中国古代小说总目提要

ZHONG GUO
GU DAI
XIAO SHUO
ZONG MU
TI YAO

玄雨声 著
一稼桂 编
朱宁陈 /

人民文学出版社

中国古代小说总目提要

九三老人顾廷龍署

ZHONG GUO

(

XIAO SHUO

ZONG MU

TI YAO

朱一玄
宁稼雨
陈桂声
/编著

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代小说总目提要/朱一玄,宁稼雨,陈桂声编著.
-北京:人民文学出版社,2005.12
ISBN 7-02-003961-8

Ⅰ.中… Ⅱ.①朱…②宁…③陈… Ⅲ.古典小说-中国-内容提要 Ⅳ.Z88:I242

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第062006号

责任编辑:刘国辉　　装帧设计:柳　泉
责任校对:段志坚　　责任印制:李　博
　　　　　刘光然

中国古代小说总目提要
Zhong Guo Gu Dai Xiao Shuo Zong Mu Ti Yao
朱一玄　宁稼雨　陈桂声　编著

人 民 文 学 出 版 社 出 版
http://www.rw-cn.com
北京市朝内大街166号　邮编:100705
北京瑞古冠中印刷厂印刷　新华书店经销
字数2147千字　开本787×1092毫米　1/16　印张66.5　插页2
2005年12月北京第1版　2005年12月第1次印刷
印数　1-3000
ISBN　7-02-003961-8
定价　150.00元

前　　言

中国古代小说,源远流长。两千年来,说部如林。作为中国古代文学的一个主要样式,古代小说在中国文学史乃至世界文学史上,均占有重要的地位。二十世纪以来,学者于中国古代小说日益重视,研究者蜂起,成果卓著。在中国古代小说目录的编纂方面,前哲时贤,亦做了大量工作,取得了令人瞩目的成就。无论是文言小说,还是白话小说,皆有专门书目,给研究者提供了很大的便利。然而,随着一个世纪来中国古代小说研究的不断深入,以及许多以前不为人所知的史料的陆续发现,系统地总结中国古代小说目录学的成就,编纂一部囊括文言与白话作品于一体的综合性的古代小说书目,就成为一个迫切需要解决的学术课题了。因此,我们不揣谫陋,决心编纂《中国古代小说总目提要》,为中国古代小说目录学的建设与发展,尽绵薄之力。

一

中国古代的目录学著作,始于汉刘歆《七略》。自西晋荀勖分书籍为四部以后,便历代相沿,将图书分为经、史、子、集四部,小说从属于子部。然而,由于历代对小说这一概念理解的差异及发展变化,何谓小说,并没有统一的界说,以致在小说的著录及分类上存在着相当大的混乱,也给今人编纂古代小说书目带来了很大的困难。于是,在充分尊重与继承古代小说目录学成就的基础上,依照今人对小说概念的理解,确定古代小说的范围,是我们在编纂本书时首先要解决的一个问题。

流传于世的古代文言小说,有相当的数量著录于历代书目,这自然给我们的工作提供了方便。然而,在历代书目中被当做小说著录的作品,亦有大量的如诗话、花木谱之类的并非小说的书籍。而一些明显具有小说性质的作品,又被排斥于小说之外,置于史部或子部其他类,或者根本没有著录。这种情况,直至清末,依然存在。所以,我们对历代书目中著录的小说家作品,予以认真甄别,选取其中大致属于小说的作品,剔除那些完全没有小说因素的文言笔记。而对于历代书目并不著录于小说家之列或未予著录,但明显属于小说的作品,则尽量予以收录。同时,我们还考虑到中国古代小说发展的历史与基本事实,对于一些含有小说因素,并对中国古代小说发展具有一定影响的作品,如一些笔记和诗话等,亦酌情采录。

至于古代白话小说，除了宋元时的一些单篇作品以外，历代书目鲜有著录。清代编辑《四库全书》，摒弃白话小说，可见古代中国对于小说的轻蔑态度。因此，在处理这一问题时，我们尽可能地搜集史料，著录已知的白话小说。但是，在宋罗烨《醉翁谈录》、明晁氏《宝文堂书目》等书中著录的不少早期白话小说，大多亡佚，对此，我们一一加以考证，予以收录。

我们希望通过我们工作的成果本身，来说明我们对于中国古代"小说"这一文体概念界限的理解，并以此作为这一学术问题的一家之言。

为了更为全面与准确地反映中国古代小说发展的概况与历史面貌，对于已知的作品，无论存佚及刊刻与否，我们均予著录。在编纂过程中，原则上我们只著录已经成书的作品。但是，有些见于历代书目著录，或曾经单行的单篇作品，如唐元稹《莺莺传》等，考虑到其在中国小说史上的地位、影响与实际情况，我们亦予著录，单独立目。而一般小说集如明冯梦龙《古今小说》等中的单篇作品，除了其中确为前人旧作并曾为历代书目单篇著录或单行者外，则不予一一著录。但是，编辑或刊刻于民国以前的各种小说类书、丛书、总集、选集等，由于其不仅单独成书，而且有的在中国古代小说发展史上有很重要的地位，因此，亦在我们的著录范围之内。

中国古代小说不仅数量众多，而且不少作品与他种著作混杂，难以区分。完全依照今人的小说标准加以衡量，未免过于严格，不符合中国古代小说的实际情况。但全盘继承或迁就古人的小说概念，则势必会造成混乱，不利于研究对象的选择与研究工作的深入。我们采用的是以今人的小说标准为主，辅之以古代小说概念的衍变及古代小说发展的客观实际，前宽后严，即早期作品适当放宽标准，后期作品相对从严收录。

尽管事实上并不可能，但我们仍然希望，按照我们对中国古代小说概念的理解，本书是迄今收录古代小说数目最准确而又最完整的一部小说目录书。

二

中国古代小说中的文言与白话作品，虽然同出一源，互有联系，但区别甚大，各有其独特的发展史。基于这一原因，我们将两类作品，分别处理，厘为文言与白话两编，以使眉目清晰。但是，两编作品在分别著录时，所采用的标准与体例仍是一致的。

由于本书是中国古代小说书目，所以，我们著录作品的下限为清宣统三年(1911)。民国及民国以后作家撰写的作品，一般不在本书的收录范围之内。然而，始撰于清而终成于民国者，如曾朴《孽海花》，虽然全书的最后完成已是一九三〇年，但其书的前半部分在清末已经行世并产生影响，学者历来将其视作晚清小说，我们仍然予以著录，以符合中国古代小说发展的特殊情况。

所有著录的作品，无论是文言还是白话，我们均按照作者生卒年的先后予以排列。但是，有大量的作品的作者已经佚名，我们则依其成书年代先后排列。至于有的作品，不仅无以考知作者，而且其成书年代亦难以遽定，我们就尽可能地按其问世、刊刻年代的先后，并根

据有关资料,酌情插入相关作家作品之后。

三

编纂书目,当以有提要者为上。所以,我们著录古代小说书目,就考虑到要对作者生平,作品种类、数量、版刻及内容源流与影响等,进行较为详细的考察与介绍,并尽可能作出科学的归纳与判断。

为了达到上述目的,我们在著录作品时,首先对作品的时代及性质作出判定,然后介绍作者生平,作品版刻、内容,对于有本事或来源的作品,亦作相应的考证。同时,对作品的艺术特点及其在中国古代小说史上的地位、影响等,进行适当的评价。在做这一工作时,我们本着客观、公允、实事求是的科学态度,尽量介绍历代学者、尤其是现代研究者的研究成果,采用学术界所一般公认的观点,有时亦断以己见,然力避主观臆断。这样做的目的,是力图使本书目成为历代小说研究成果的集大成之作,特别是为二十世纪的中国古代小说研究做一个总结,以便学者在已有的研究成果的基础上,为下一个世纪进一步开拓研究领域,推动中国古代小说的学术研究深入发展。

在提要撰写中,我们对于已佚作品也撰写了合适的提要。这类业已亡佚的作品,有不少在中国古代小说发展史上有一定的地位和影响,对于了解与把握中国古代小说的发展源流与演绎轨迹有很大价值。为此,我们搜集资料,予以考证,寻找有关线索,尽可能地对其作者、作品内容及影响等情况进行介绍,以增加本书的信息含量。

此外,中国古籍中的同书异名或同名异书现象,在中国古代小说中尤为突出。对于这一问题,我们的原则是,一般只采用作品的原名予以著录,撰写提要,而将其他书名作为异名处理,另立一目,然不撰提要,仅书"见某某"字样,以节省篇幅。但是,有个别作品如清曹雪芹《红楼梦》,原名应为《石头记》,然考虑到《红楼梦》一名更为通行,妇孺皆知,深入人心,为一般读者与学者所习用,因此,我们即取以立目,而将《石头记》列为异名。这虽然是一种变通办法,但是,我们认为,这样做比较符合中国古代小说发展及其研究的具体情况,是较为合适的。

在撰写提要时,我们根据作家作品的实际情况,采取有话则长、无话则短的原则,灵活处理。在作品内容的介绍上,我们对于一些人所熟知的作品,适当简略;而有些罕见或不为人熟悉的作品,则增加篇幅,较为详细地叙述梗概。在作者生平及作品版刻、本事源流等的考证、介绍方面,我们也力求做到简明扼要、言而有据,既避免繁琐冗沓,又不致流于空虚浮泛。

四

我们在编纂本书的过程中,确实遇到了很多的困难。但是,前辈学者的研究成果,尤其是近年来学术空气的活跃,不少有关著作的问世,以及古代小说作品的大量发掘、整理和出

版流布，也为我们的工作奠定了良好的基础，使得本书的编纂不仅适应了学术研究的需要，同时也具备了成书的可能与条件。

为了较好地完成这一工作，我们查阅与参考了大量的学术著作、书目以及古代小说作品，并从中汲取了很多有价值的或有一定代表性的成果与观点。在征引这些成果或观点时，根据本书的体例以及行文的需要，我们尽可能地一一注明出处。这不仅是为了尊重他人的研究成果，也是为了向读者展示学术界的研究情况，有利于学术研究的健康发展。同时，我们在此也向前哲时贤表示深切的谢意。

编纂《中国古代小说总目提要》，是我们多年来的一个夙愿。由于种种的原因，这一工作直到今天才得以完成。在目前学术著作出版极为困难的情况下，人民文学出版社慨然应允，梓行本书，以繁荣中国古代小说研究，弘扬中华文化。这使我们由衷地感谢与敬佩。

郑振铎先生在为孔另境《中国小说史料》一书所作的序中说："'版本''目录'的研究，虽不就是'学问'的本身，却是弄'学问'的门径。未有升堂入室而不由门循径者，也未有研究某种学问而不明了关于某种学问的书籍之'目录''版本'的。而于初学者，这种'版本''目录'，尤为导路之南针，照迷的明灯。有了一部良好的关于某种学问的书籍目录，可以省掉许多人的暗中摸索之苦。"如果本书的出版，能够给爱好和研究中国古代小说的读者起到一个"门径"的作用，那将是我们最大的欣慰。

朱　一　玄

一九九四年六月

凡　例

一、本书所收古代小说，上起先秦，下迄清末。民国以降，原则上不予收录。但始撰于清而终于民国者，则在收录范围之内。内容上既考虑历代文言、白话小说发展过程的基本事实，又以今人的小说观念对其加以厘定，力求全面、允当。

二、本书分为上下两编。上编为文言，下编为白话：均按作品产生的时代先后排列。作者佚名或生卒年无考，其作品问世年代难以遽定者，则置于编年作品之后。

三、现存作品均撰写提要；亡佚作品亦根据有关材料，尽力予以介绍。所有书目皆入正文，不作另编或附录处理。

四、每一条目大致包括作者概况、书名的来源依据和异名情况、版本简况、内容简介与故事源流、艺术特点及在小说发展史上的地位影响诸方面内容。

五、同书异名者，以一通行书名或习用书名立目；异名则另立一目，仅书“见某某”字样。在目录中，正名顶格，异名低二格，以示区别。

六、对本书所涉及的各类学术问题，尽量缕述各家观点，并陈述编者意见。对学术界尚未涉及的疑难问题，也尽力予以考证、解决。未解决者则加以说明，以俟来贤。但尽量避免繁琐考证和大量分析论述，力求简洁全面，又不失一定的学术深度。

七、本书文言部分，计收正名二千一百九十二种，异名（含后选刊单行的作品）三百五十种，共二千五百四十二种。白话部分，计收正名一千三百八十九种，异名七百五十九种，共二千一百四十八种。文言和白话两部分，合共收正名三千五百八十一种，异名一千一百零九种，总共四千六百九十种。

八、本书后面附有书名、著者姓名音序和笔画索引。

九、由于撰写者才疏学浅，见闻有限，书中难免存在缺点和错误，殷切盼望专家和广大读者指正，以便能在以后修订中弥补或纠正。

总　目　录

目　录

上　编（文言部分）

一、唐　前

二、唐五代

三、宋辽金元

四、明　代

五、清　代

下　　编(白话部分)

一、唐五代

二、宋金元

三、明　清

上　　编（文言部分）

一、唐　　前

山　海　经

志怪小说集。作者未详。刘歆《上山海经表》以为夏时掌山泽禽兽舜臣益（伯益、柏翳、伯翳）所作。《博物志》、《水经注》及《隋书·经籍志》又以为禹所作。《颜氏家训·书证》又谓夏禹及益所记。明人杨慎又提出因九鼎图而作的说法（见《杨升庵全集》卷二《山海经后序》），得到清人毕沅、阮元和近人余嘉锡的响应（见《山海经新校正·山海经古今本篇目考》、郝懿行《山海经笺疏》阮元序、《四库提要辨证》卷十八）。但今人一般认为禹益说和因图说不可信，而主张书约成于战国后期，非出一人一时，后被合为一书，名曰《山海经》。《史记·大宛列传》首出其名，说明最晚汉武帝时已有此名。西汉末刘向、刘歆（后改名秀）校书时凡三十二篇，刘秀定为十八篇（《上山海经表》）。此即《汉书·艺文志》所著录之十三篇，其中《山经》五篇，《海外经》、《海内经》八篇。以《山经》为十篇，故作十八篇。其《大荒经》及单篇《海内经》，为刘秀所删。郭璞注《山海经》时，又将其补入，定为十八卷，即今本。《隋书·经籍志》、《新唐书·艺文志》仍以《山经》为十卷，故著录二十三卷。其书《汉书·艺文志》列《数术略·形法家》之首，历代史志书目多隶于史部地理类，《四库全书总目》始列入小说家。《山海经》全书三万一千馀字，《山经》分《南山经》、《西山经》、《北山经》、《东山经》、《中山经》五卷；《海经·海外经》分《海外南经》、《海外西经》、《海外北经》、《海外东经》四卷；《海经·海内经》分《海内南经》、《海内西经》、《海内北经》、《海内东经》四卷；《大荒经》为《大荒东经》、《大荒南经》、《大荒西经》、《大荒北经》四卷，又《海内经》一卷。本书内容广泛，刘秀《上山海经表》谓其："内别五方之山，外分八方之海，纪其珍宝奇物，异方之所生，水土草木禽兽昆虫麟凤之所止，祯祥之所隐，及四海之外，绝域之国，殊类之人。"在今人眼中，它包括神话、巫术、宗教、地理、物产、古史、医药、民俗、民族等多方面内容。它所保存的大量神话传说，不仅是中国古代神话的渊薮之一，也是中国文言志怪小说的主要源头。故明胡应麟《少室山房笔丛·四部正讹下》称为"古今语怪之祖"，《四库提要》直入小说家，以为"小说之最古者"。书中神话传说反映了早期中国人民的生存意志和生活理想，其中人与自然关系的主题占了很大比重。如女娲治水补天，鲧禹治水、精卫填海、夸父逐日等，表现了人们在生产力极为落后、文化愚昧时期，征服自然和改造自然的信心，并塑造了自己幻想中的英雄人物。另外还有很多人与人社会关系的题材，其主要内容是氏族社会末期各部族间的战争，如黄帝战蚩尤、刑天舞干戚，羿与凿齿之战。这些内容表现出上古人民的善恶观念和英雄气概。书中还有不少古代传说中的帝王事迹，如太皞、女娲、共工、炎帝、黄帝、少昊、颛顼、帝俊、帝尧、帝舜等，以及殊方异国的奇异民族，如无启国、聂耳国、贯胸国、厌火国、君子国等一百多个古国。这些神奇浪漫的神话传说，不仅作为文化原型和文化土壤，孕育了中国人民的民族性格和民族精神，而且其故事内容本身，也为后代文人在散文、诗词、小说、戏曲中广为引用。陶渊明《读山海经十三首》诗中"刑天舞干戚，猛士固常在"的名句，至今不绝人口。清李汝珍《镜花缘》海外异国的记载，也多出本书，如君子国的内容等。

《山海经》出自战国巫师方士之手，故鲁迅称之为"盖古之巫书"(《中国小说史略》)，《汉书·艺文志》就把它列在数术略形法家之类。但它又记载很多山川异物，所以《隋志》后，很多史志列人地理类。这一特点为后人所继承，成为很多以记载地理博物为主要内容的志怪小说的滥觞，汉魏间《神异经》、《十洲记》、《洞冥记》、《博物志》等记虚幻地理博物传说的志怪小说，以及《异物志》、《南方草木状》、《岭表录异》等含异闻的地理博物杂著，均受此书影响而作。历代对本书进行考订、注释和研究者不乏其人，如晋代郭璞、明代杨慎(升庵)、王崇庆、清代吴任臣、汪绂、毕沅、郝懿行等，均有校注或笺疏。其单刻本和丛书本亦颇多。今人袁珂有《山海经校注》，取诸家之长，又时有发明，且取阅甚便。

穆天子传

神话小说。撰人不详。六卷。西晋太康二年(281)汲冢古墓所出竹书，当成书于战国或战国前。据王隐《晋书》，本书原名《周王游行》。经荀勖等人考订后改称《穆天子传》。今本有晋郭璞注和荀勖序。前五卷叙周穆王驾八骏西征之事，后一卷记穆王妃妾盛姬之死及其葬事，别名《盛姬录》。四库馆臣以为末卷原是同时出土的十九篇《杂书》中的一篇。其书《隋书·经籍志》史部起居注类著录，《新唐书·艺文志》列人史部实录类，《四库全书总目》始列入小说家异闻之属，姚振宗《汉书艺文志拾补》入诸子略小说类。《穆天子传》用编年纪月的形式，将神话与历史传说融为一体。描写周穆王驾八骏之车，率七萃之士，由周朝国都出发，伯夭前导，造父为御，西登昆仑，北至旷野，经历名山大川，远涉西方各国，行程共达三万五千里。所到之处，各国君主、首领均以礼相待，表现了民族间的团结与交往。穆王还在昆仑山瑶池与西王母相会，相互酬答。最后，写盛姬在穆王东征途中，死于寒疾。穆王为之哀戚办葬。书中记述能以人物为中心，有行为，有对话，间插入赋诗酬答，散韵结合。与西王母相见欢饮及盛姬病逝哭葬两节，尤为真挚感人。周穆王西征之事，先秦盛传，《左传·昭公十二年》和《楚辞·天问》中均有记载。但书中在史事的基础上，又极逞文采，颇加虚构。其记事"恍惚无征"，"多夸言寡实"(《四库全书总目提要》)，甚至有神话的成分。故明代胡应麟谓其"文极赡缛，有法可观。三代前叙事之详，无若此者。然颇为小说滥觞矣(《少室山房笔丛·三坟补逸下》)。"魏晋以后的志怪小说如《汉武故事》等，直接受到它的影响。传奇小说、戏曲、诗、画等，也不乏取材于此者，如金院本《瑶池会》、《蟠桃会》、宋元戏文《王母蟠桃会》及元明间无名氏《西王母祝寿瑶池会》等，均本此衍饰。本书现有明天一阁本、明青莲阁本及《道藏》、《古今逸史》、《汉魏丛书》等丛书本。清人洪颐煊校本刻人《平津馆丛书》，较为通行。较易见的本子有《四部丛刊》、《四部备要》及《丛书集成》初编本。

周王游行

见佚名《穆天子传》。

汲冢琐语

志怪小说集。战国佚名撰。本名《琐语》，西晋太康二年(281)〔一说太康元年(280)，此从《晋书·荀勖传》〕出自汲县战国魏襄王(一说魏安釐王，此据《史记·魏世家》集解引荀勖语)墓，故名《汲冢琐语》。原书系战国古文字，写于竹简，故又称《古文琐语》。据《晋书·束皙传》，《琐语》出土时为十一篇。由荀勖、和峤等人整理校正并用当时文字写定为十一卷，遂行于世，但至唐初已亡佚大半。《隋书·经籍志》史部杂史类仅著录四卷，《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》杂史类书名、卷帙同。南宋初罗苹注《路史》曾引《琐语》，但南宋公和书目如晁公武《郡斋读书志》、陈振孙《直斋书录解题》及《宋史·艺文志》、《文献通考·经籍考》等均未收录，郑樵《通志·艺文略》则列《古文琐语》四卷为逸书，说明本书至南宋已佚。其佚文散见于《水经注》、《春秋左传注疏》、《北堂书钞》、《艺文类聚》、《史通》、《事类赋注》、《太平广记》、《太平御览》、《路史》注诸书，以《御览》为多。清洪颐煊辑《汲冢琐语》载《经典集林》卷九，严可均辑《汲冢琐语》载《全上古三代文》卷十五、马国翰辑《古文琐语》载《玉函山房辑佚书》卷六十三，王仁俊辑《古文琐语》载《玉函山房辑佚书续编》。共存佚文二十馀条。考其佚文记事下迄战国初，当为战国中期以前晋国或魏氏史官所作。明人胡应麟以为其书当在《庄子》、《列子》之前，为春秋人所作(见《少室山房笔丛·二酉缀遗中》)。唐刘知几《史通·六家篇》谓其目有《夏殷春秋》、《晋春秋》等，可见其按国记事，其体颇类《国语》。书中有部分历史传说故事，如姜后谏宣王，周幽王废宜咎(或作臼)立伯服史事等，表现出史官记史的痕迹。但多数为卜筮、占梦、神怪之类内容，如范献子卜猎曰小人遗冠而应验，齐景公伐宋梦伊尹而不果伐宋，晋平公与齐景公乘浍上见人乘白

骖八驷事等。书中较有情节的如记刑史子臣谓宋景公自己及吴与景公亡的时间,果然应验,表现作者的爱憎观念和政治倾向。又记晋冶氏女徒被蹂躏后因病遭弃的悲剧,反映奴隶阶级的不幸命运,很有认识价值。书中部分故事,后世曾长期流传。如姜后谏宣王事,为刘向《列女传》所用;齐景公伐宋梦验事,收入《晏子春秋·内篇谏上》,亦见《论衡·死伪篇》、《博物志》卷七及《物异志》中。晋冶氏女徒事则又见王浮《神异记》、干宝《搜神记》卷八中。《汲冢琐语》继承史传的记叙方法,故事首尾完整而精炼简洁,注意在人物言行中表现其形象特征。如"晋冶氏女徒"写女奴的梦幻,抒情意味颇浓。女奴感情的变化细致委婉,形象真切感人。"刑史子臣"、"范献子卜猎"条,勾勒出宋景公和范献子的狼狈猥琐丑态,语含讥讽,简约有味。可见本书在手法上受到《论语》、《左传》、《国语》等在记叙史事中杂糅神话传说和各种异闻的方法;在体例上又追宗《国语》分国记事之法,形成了自己搜奇摭异、丛残小语的表现方法。后代在杂史中杂糅怪异的小说如《汉武故事》、《蜀王本纪》、《拾遗记》等均属此系统。可见其对志怪小说的奠基作用。故明人胡应麟称之为"古今纪异之祖"(《少室山房笔丛·九流绪论下》)和"古今小说之祖"(《少室山房笔丛·二酉缀遗中》)。陈梦家亦谓其"实为小说之滥觞也"(《六国纪年·汲冢竹书考》)。其书出土后,仿作者不乏其人。嵇含《南方草木状》引西晋人托名东方朔作《琐语》"抱香履"一条,为介之推传说,原书已佚。《隋书·经籍志》小说类著录梁金紫光禄大夫顾协《琐语》,未见佚文。刘知几亦谓干宝见汲冢书后,亦"藉为师范"(《史通·申左篇》),可见其影响之深远。

琐　语

见佚名《汲冢琐语》条。

古 文 琐 语

见佚名《汲冢琐语》条。

伊　尹　说

先秦小说。撰人不详。《汉书·艺文志》诸子略小说家类著录,二十七篇。原注:"其语浅薄,似依托也。"已佚。许慎《说文解字》"秏"字下引"伊尹曰:饭之美者,玄山之禾,南海之秏"一条,"栌"字下引"伊尹曰:果之美者,箕山之东,青凫之所,有甘栌焉,夏熟也"一条。后一条又见《史记·司马相如传》索隐引应劭《汉书音义》。此二条均见《吕氏春秋·本味篇》。清梁玉绳《吕子校补》据此以为《吕氏春秋·本味篇》系本《伊尹说》而作,翟灏《四书考异条考》三十一亦持此说,谓:"盖吕氏聚敛群书为书,所谓《本味篇》,乃剟自《伊尹说》中,故汉人及见原书者,犹标著其原目如此。"检《本味篇》全篇皆记伊尹出生及其为庖以干汤之事,尤以后者为详。其事《墨子·尚贤上篇》、《孟子·万章篇》、《庄子·庚桑楚篇》、《文子·自然篇》、《楚辞·惜往日》,以及《鲁连子》诸书中皆引之,不知与本书孰先孰后,而吕览之采本书而为《本味篇》则确凿无疑。《吕氏春秋》始作于始皇八年(公元前239)(据《吕氏春秋·序意篇》注),此书尚在其前,当为六国时人合此丛残小语,托之伊尹而为。书中所言水火之齐,鱼肉饭菜之美,确为闾里小知者之街谈巷语,从而体现出秦汉时期人们的小说观念。虽不免浅薄,亦未必无可采者。故刘歆、班固虽斥其依托而仍予著录(参见《余嘉锡论学杂著·小说家出于稗官说》)。惟《吕氏春秋·本味篇》出本书之说,余嘉锡谓见于王应麟《汉书艺文志考证》,检《考证》未有此语,乃姚振宗《汉书艺文志条理》引梁玉绳语,余氏偶误矣。又《汉志》道家类别有《伊尹》五十一篇,注云"汤相",必非此类浅薄之语,故不言其依托。

鬻　子

先秦小说。旧题周鬻熊撰。鬻熊姓鬻,名熊,祝融之后。陆终第六子季连之裔,年九十见文王。文王以为师,至武王、成王皆师事之。成王大封异姓,会先卒,子孙亦卒,因封其曾孙熊绎于楚,子孙皆以熊为氏(据《史记·楚世家》)。《汉书·艺文志》道家著录《鬻子》二十二篇,小说家著录《鬻子说》十九篇,注云:"后世所加。"《隋书·经籍志》、《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》均著录一卷。《新唐志》又载郑县尉逢行珪注《鬻子》一卷。《崇文总目》、《郡斋读书志》、《直斋书录解题》等宋代书目所载者皆逢注本,惟陈氏《解题》又别载一无注本,云:"今书十五篇,陆佃农师所校。"而于注本一卷下云:"止十四篇,盖中间以二章合而为一,故视陆本又少一篇,此书甲乙篇次皆不可晓,二本前后亦不同。"《文献通考·经籍考》引叶梦得《避暑录话》谓:"庾仲容《子钞》云六篇,马总《意林》亦然。其所载辞略与行珪先后差不伦,恐行珪书或有附益云。"庾书今不传,《意林》尚存,注云:"今一卷六篇。"仲容为萧梁时人。可知六朝至中唐间传本仅六篇。魏徵《群书治要》及马总《意林》所录此书,编次与今传逢注本颇有不同。故《四库提要》云今本"或唐以来好

事者之流，依仿贾谊所引，撰为赝本，亦未可知。"今传本有《道藏》、《守山阁丛书》及《说郛》本等。按《列子》、《贾谊新书》及唐宋人类书颇引此书，多为今本所未载。明杨之森尝辑补一卷，载《养素轩丛录》，清严可均亦辑一卷，收入《全上古三代文》卷九，其叙载《铁桥漫稿》卷五，近人叶德辉亦曾校辑，刻入《观古堂所著书》及《郎园先生全书》中，三本大同小异。按《汉志》道家、小说家分载其书，说明内容性质根本不同。道家本当多作恢宏之论，小说家则为琐屑传语，一如《伊尹说》分载二门之旧。四库馆臣以《列子》所引三条皆黄老清静之说，与今本不类，疑即道家之文。又谓今本所载与贾谊《新书》所引文格略同，疑即小说家之《鬻子说》。此说不无道理，然今本亦不乏哲理大言，故难以小说家言视之。而严氏辑本所引，除《列子》和《贾谊新书》部分引文外，则每有琐屑传闻可观，如据《意林》和《太平御览》卷三百八十三所引谓文王见鬻子年九十，曰："噫，老矣！"鬻子曰："若使臣捕虎逐麋，臣已老矣；使臣坐策国事，则臣尚年少。"因立为师。又据《文选》注和《太平御览》卷三百零一引武王伐纣时壮观场面和太公指挥作战的情景，定为小说家言无疑。故严可均以为今传本为道家《鬻子》，而所辑佚文，则多为小说家之《鬻子说》，其说可信，详《铁桥漫稿》卷五。而小说家《鬻子说》之内容，亦可推断以记鬻子辅佐周代君王事为主。前引二文，亦足可见此书语言之精彩，描写叙述之生动，可代表战国小说的艺术水准。

青史子

先秦小说。撰人不详。《汉书·艺文志》诸子略小说家类著录，五十七篇。原注："古史官记事也。"至梁仅存一卷，见《隋书·经籍志》小说类附注。关于青史之名，《通志·氏族略》引贾执《姓名英贤录》云："晋太史董狐之子，受封青史之田，因氏焉。"清人梁玉绳非之，以为青史氏即南史氏之比，其《古今人表考》卷三云："史有内外大小之别，而无南北之称。《左传序正义》云：'南史，佐大史者，当是小史，其居在南，谓之南史'。此说欠妥。东西南北，人各有居，何独此史以居南为号。疑古史官之职，四时分掌之，故有青史氏，南史氏，青史主春，南史主夏。《通志略》言受封青史之田，非也。"按《汉书·魏相传》："中谒者赵尧举春，李舜举夏，儿汤举秋，贡禹举冬。"服虔注："主一时衣服礼物庙祭百事也。"说明古代确有以一官而分主四时者，梁氏之说可信。《周礼·春官》小史："凡国事之用礼法者掌其小事。"《青史子》佚文所载胎教之制，用鸡之义，皆礼法之小事，则为稗官之职无疑。章学诚据《大戴礼·保傅》篇引胎教之说，谓其书为《春秋》所次，故不当侪于小说（见《校雠通义》右十四之三十二）。清姚振宗《汉书艺文志条理》谓章说有"以残文断其全书"之谬。因所记虽有关礼教，而皆为识小之辞，正桓谭所谓"治身理家有可观之辞"。故刘勰《文心雕龙·诸子》谓："青史曲缀于街谈。"《风俗通义·祀典篇》："《青史子》书说，鸡者东方之牲也，岁终更始，辨秩东作，万物触户而出，故以鸡祀祭之。"其书恐多丛残小语，故宜入小说家类。《大戴礼记》、贾谊《新书·保傅篇》及《风俗通义·祀典篇》引有佚文，共三条。清马国翰《玉函山房辑佚书》、丁晏《佚礼抉微》各收佚文二条，其中一条重出。鲁迅《古小说钩沉》辑三条。于此三条，亦可窥古小说家面目之一斑。

周考

先秦小说。撰人不详。《汉书·艺文志》诸子略小说家类著录，七十六篇。已佚。原注："考周事也。"清人章学诚据班固注，以为其书属《尚书》所部，故不当侪于小说（见《校雠通义》右十四之三十二）。姚振宗《汉书艺文志条理》认为章说"不可为训"。近人余嘉锡亦反对章说，并以此书为《汉志》著录小说家书中三家可信者之一（见《余嘉锡论学杂著·小说家出于稗官说》）。如依班固《汉书·艺文志》小说家小序表述之观念，其考周事者，当做记周代街谈巷语琐事理解。

务成子

先秦小说。撰人不详。《汉书·艺文志》诸子略小说家类著录，十一篇。原注："称尧问，非古语。"已佚。关于务成子其人，《韩诗外传》："尧学于务成子附。"《荀子·大略》："舜学于务成昭。"杨倞注引《汉志》，并曰："昭其名也。"《新序》又云务成跗。又《抱朴子·明本篇》："昔赤松子、王乔琴、高老氏彭祖、务成、郁华皆真人，悉仕于世，不便遐遁。"同书《金丹篇》又引务成子丹法。则务成子又似为仙人矣。

宋子

先秦小说。周宋钘撰。《汉书·艺文志》诸子略小说家类著录，十八篇。原注："孙卿道宋子，其言黄老意。"关于宋子，《荀子·非十二子篇》有宋钘，与墨翟并称；《庄子·天下篇》亦作宋钘，与尹文并称；《庄子·逍遥游》和《韩非子·显学篇》又有宋荣子；《孟子》有宋钘。俞樾《庄子人名考》谓三者皆为一人。《荀

子·天论》杨倞注："宋子名钘，宋人也。"《汉志》名家《尹文子》，班注："说齐宣王。"师古注引刘向曰："与宋钘俱稷下。"今人郭沫若《宋钘尹文遗著考》文谓宋子为尹文子师。可见宋子为齐威王，宣王时宋国人，在齐为稷下学士。《宋子》现有《玉函山房辑佚书》本，全取《庄子·天下篇》。郭沫若谓《管子》中《心术》、《内业》两篇为宋钘著述或其遗教，《吕氏春秋》中《去尤》、《去宥》两篇采自小说《宋子》(说详《青铜时代·宋钘尹文遗著考》)。另据班固注"孙卿道宋子"语，荀子所述宋子言行，似更接近《宋子》原貌。以诸书所存佚文观之，宋子的学说刻苦救世，内则情欲寡浅，外则禁攻寝兵，为战国百家之可观者，应非街谈巷语之类，且班固亦谓"其言黄老意"，似应归道家之类。近人余嘉锡据《荀子·正论篇》中"率其群徒，辩其谈说，明其譬称"，以为此即桓谭所谓"合丛残小语，近取譬论，以作短书"。并谓宋子之说，强聒而不舍，使人易厌，故不得不于谈说之际，多为譬喻，就耳目之所及，摭拾道听途说以曲达其情，庶几上说下教之时，使听者为之解颐，而其书遂不能如九家之闳深，流而入于小说。若其明见侮不辱而以人之情欲为寡，则正桓谭所谓"治身理家有可观之辞"。古人未有无所为而著书者。小说家虽不能为"六经之支与流裔"(《汉书·艺文志》论九流语)，然亦欲因小喻大，以明人事之纪，故得以与九流同列诸子(参见《余嘉锡论学杂著·小说家出于稗官说》)。

天　乙

先秦小说。撰人不详。《汉书·艺文志》诸子略小说家类著录，三篇。原注："天乙谓汤，其言非殷时，皆依托也。"已佚。《荀子·大略》、《新书·修政语上》、《史记·殷本纪》均载有成汤之语，或有《尚书》未载者。王应麟《汉书艺文志考证》以为此皆为《天乙》书语，似不甚稳妥，近人余嘉锡亦谓其说"殊无见其必然"(《余嘉锡论学杂著·小说家出于稗官说》)。

黄帝说

先秦小说。撰人不详。《汉书·艺文志》诸子略小说家类著录，四十篇。原注："迂诞依托。"已佚。姚振宗《汉书艺文志条理》据《史记·封禅书》记武帝时齐人公孙卿有《黄帝鼎书》，言黄帝上登于天云云，《文心雕龙·祝盟》云黄帝有祝邪之文，《抱朴子·极言篇》亦引《荆山经》及《龙首记》言黄帝服神丹之后龙来迎之等，谓此皆在此书中。虽不无可能，仍稍嫌牵强。检《汉志》所录黄帝书，除本书另有十六种，见道家、兵家、数术、方技。现存古书如《六韬兵道》、《文子》、《淮南子》、《吕氏春秋》、《新书》、《意林》诸书中均有黄帝语，其何者为小说家黄帝语，已难确定。只能根据《汉志》表述之小说观念，加以臆度。如《风俗通义·祀典》引《黄帝说》记荼与、郁垒执鬼事，叙兄弟二人为民除害，执鬼食虎。后为人除夕门上桃符之始。《论衡》卷二十二引《山海经》所记与此略同，殆为民间闾巷传闻，一事而数传，亦应班固注"迂诞依托"之语，故足可视为小说。

师　旷

先秦小说。周师旷撰。《汉书·艺文志》诸子略小说家类著录，六篇。原注："见《春秋》，其言浅薄，本与此同，似因托也。"《汉志》兵家阴阳类另有《师旷》八篇，原注："晋平公臣。"二书均已亡佚。《后汉书·方术传序》："师旷之书"，李贤注谓其书为"占灾异之书也，今书《七志》有《师旷》六篇"。按《七志》为王俭所作，已佚。其所录《师旷》六篇与《汉志》小说家同，当据《七略》而录。而李贤所谓"占灾异"之师旷书，则似为阴阳家所载者。《隋书·经籍志》五行家有《师旷书》三卷，在岁占诸书中。又占梦书中云："梁有《师旷占》五卷，亡。"殆均指阴阳家占灾异之书。又《说文》鸟部引《师旷说》，宋人《百川学海》中有《禽经》一卷，旧题师旷撰。清姚振宗以为或为自小说家《师旷》六篇中所佚出者(《汉书艺文志条理》)，近是。师旷为晋平公主乐太师，字子野，冀州南和(今属河北大名)人，能辨音以知凶吉(据梁玉绳《人表考》卷五)。《逸周书》、《左传》、《国语》、《韩非子》、《吕氏春秋》、《说苑》、《潜夫论》、《说文》诸书中均记载师旷的故事。今人卢文晖辑有《师旷》一书，其中何为小说家《师旷》，何为阴阳家《师旷》，何为史料记载，已莫能辨。其中有些故事，颇有小说意味。如《吕氏春秋·长见篇》记晋平公铸钟，诸工皆以为调，独师旷以为不调，请更铸之。《韩非子·十过篇》记晋平公不顾师旷劝阻，强令其鼓清角之音，致使晋国大旱三年事等，与街谈巷语之小说家言无异。

禽　经

先秦小说。旧题周师旷撰，晋张华注。《直斋书录解题》卜筮类、《宋史·艺文志》小说类著录，一卷。考书中注所引顾野王《符瑞图》、任昉《述异记》等，均为梁代之书，在晋张华之后，可知出于伪托。其书始见宋陆佃《埤雅》引用，故《四库提要》称："观雕以周之诸语，全类《字说》，疑即传王氏学者所伪作，故陆

佃取之。"然据王楙《野客丛书》载《埤雅》诸书所引，王楙所见本无之者凡数十条，则王楙见本已非北宋之旧，而楙书中所引亦颇有今本所不载者。明胡震亨《读书杂录》谓此书必成在隋世，其经文、传语，亦出一手，未详所据。今传本率出左圭《百川学海》，《四库提要》因疑传本为南宋末年所伪作。然考尤袤《遂初堂书目》谱录类载有《禽经》，又为别本《禽经》，则南宋初已有二本相传。《百川学海》所刻者，或其别本。今传《格致丛书》、《夷门广牍》、《说郛》、《五朝小说》诸本，悉出《百川学海》。又《汉书·艺文志》小说家类著录《师旷》六篇，已佚。《说文》鸟部引有《师旷说》，清姚振宗《汉书艺文志条理》以为《禽经》一书，或自小说家《师旷》六篇佚出者，近是。观今本所记，虽多鸟禽之事，亦可以"丛残小语"视之。

宋　玉　子

先秦小说。楚宋玉撰。《隋书·经籍志》子部小说家类《燕丹子》注："梁又有《宋玉子》一卷、《录》一卷，楚大夫宋玉撰，亡。"关于宋玉其人，《史记·屈原贾生列传》、《韩诗外传》、《新序》、《楚辞章句》中均有记载，但众说纷纭，至难分晓。学术界一般认为，宋玉当生在屈原之后，出身寒微，仕途颇不得志。相传他的作品很多，但可信的只有《九辩》一篇。《宋玉子》一书除郑樵《通志·艺文略》据《隋志》注著录外，它书均未见记载，亦未见引用者。

封　禅　方　说

汉代小说。撰人不详。《汉书·艺文志》诸子略小说家类著录，十八篇。原注："武帝时。"已佚。据《史记·封禅书》记载，武帝深信方士之说，以为封禅可以不死，遂令诸儒射牛草封禅仪。而诸儒不明封禅事，又牵于诗书古文而不能骋，武帝遂罢不用。近人余嘉锡据此以为此十八篇，皆方士鼓吹封禅之言，所谓封禅致怪物与神通，故其书名曰"方说"。而诸儒所采诗书古文之说，当不在此十八篇中（见《余嘉锡论学杂著·小说家出于稗官说》）。今人袁行霈《汉书艺文志小说家考辨》又以为，最早记封禅之事者为《管子·封禅篇》，该书为战国及其后齐国若干零碎著作总集。齐国多方士，武帝时方士多燕齐人。小说《封禅方说》很可能是武帝时齐地方士所献之书。而《史记·封禅书》所载武帝时说封禅最力的方士公孙卿和丁公等，都是齐人（文载《文史》第七辑）。二说皆可资参考。

待诏臣饶心术

汉代小说。汉口饶撰。《汉书·艺文志》诸子略小说家类著录，二十五篇。已佚。原注："武帝时。"颜师古注引刘向《别录》："饶，齐人也，不知其姓，武帝时待诏，作书名曰《心术》也。"《管子·心术篇》所言为别宥、寡欲、超乎荣辱，见侮不辱等，已证明为宋子遗著。宋子曾于齐稷下讲学，饶为齐人，今人袁行霈据此以为饶或为宋子后学（《汉书艺文志小说家考辨》，载《文史》第七辑）。关于心术，《汉书·礼乐志》云："夫民有血气心知之性，而无哀乐喜怒之常，应感而动，然后心术形焉。"颜师古注："术，道经也；心术，心之所由也。"又《管子·七法篇》云："实也，诚也，厚也，施也，度也，恕也，谓之心术。"姚振宗《汉书艺文志条理》引房玄龄语曰："凡此六者，皆自心术生也。"姚谓或即以此六事推演为书，且谓其书即如后世见闻果报劝戒诸录之类。按姚语近是，《管子·心术篇》所言清心寡欲之事，属道家大言，非小说之语。而喜怒哀乐之形之于外和道德报应劝戒之类，正小说家所喜道之言。

待诏臣安成未央术

汉代小说。汉安成撰。《汉书·艺文志》诸子略小说家类著录，一篇。已佚。应劭注："道家也，好养生事，为未央之术。"今人余嘉锡以为未央虽不知为何术，但黄老之学，本清静无为，庄子虽言养生，亦未尝有术。所谓待诏臣安成，殆为方士。应劭误以后汉之道士为道家（《余嘉锡论学杂著·小说家出于稗官说》）。余说极是，此书当为方士之言。而方士所言养生之道，应包括求长生和房中术两个方面。《史记·封禅书》多载武帝时燕齐海上之士献长生不死药者，安成或为其中之一。又姚振宗《汉书艺文志条理》疑此书所记与房中术相类，亦不无可能。至清马国翰《玉函山房辑佚书》据《开元占经·分野略例》引《未央分野》十二条，为《未央术》一书，属天文历算类，与此并非一书。

臣　寿　周　纪

汉代小说。汉口寿撰。《汉书·艺文志》诸子略小说家类著录，七篇。已佚。原注："项国圉人，宣帝时。"寿姓无可考。姚振宗《汉书艺文志条理》谓本书在《汉志》中次《待诏臣安成》之后，或蒙上省文，亦官待诏者。当时皆奏进于朝，故称臣饶、臣安成，臣寿等，可备一说。关于项国圉，姚谓汉无项国，圉为淮

阳国属县，故寿实为淮阳国圉人。钱大昕《汉书辨疑》亦疑项国为淮阳国之伪。姚氏又据《周考》考周事，则推测本书大抵亦纪周代琐事，同为街谈巷语之流。近是。

虞初周说

汉代小说。汉虞初撰。《汉书·艺文志》诸子略小说家类著录，九百四十三篇。已佚。原注："河南人，武帝时以方士侍郎，号黄衣使者。"应劭注："其说以《周书》为本。"颜师古注："《史记》云：'虞初，洛阳人。'即张衡《西京赋》'小说九百，本自虞初'者也。"据《史记·封禅书》，虞初尝与丁夫人等以方祠诅匈奴、大宛。吴薛综《西京赋注》："小说医巫厌祝之术，凡有九百四十三篇。言九百，举大数也。持此秘术，储以自随，待上所求问，皆常具也。"可知此书依《周书》为说，有关医巫厌祝之类。武帝巡幸时，虞初以侍郎身份，携书以随，备途中有所求问。晋唐人引《周书》三条，《太平御览》卷三所引记神蓐所居峆山之气象；《山海经》卷十六郭璞注所引记天狗所止之光电烛天状；《文选·赭白马赋》李善注所引记穆王田黑鸟蹶乘伤帝左股事。此三条均涉祯祥怪异，颇似方士之言。朱右曾《逸周书集训校释》以为与《逸周书》不类，疑是《虞初周说》，学者多以为是。

方士传

志怪小说。撰人不详。姚振宗《汉书艺文志拾补》诸子略小说家类著录。姚书引刘向《别录》："《方士传》言邹衍在燕，燕有谷，地美而寒，不生五谷。邹子居之，吹律而温气至，五谷生，今名黍谷。"引刘歆《七略》："《方士传》言邹子在燕，其游，诸侯畏之，皆郊迎而拥彗。"按《史记·孟荀列传》云："齐有三邹子，其前邹忌，先孟子，其次邹衍，后孟子。邹子适梁，梁惠王郊迎，执宾主之礼；适赵，平原君侧行襒席；如燕，昭王拥彗先驱，请列弟子之座而受业，筑碣石宫，身亲往师之。其游诸侯见尊礼如此。"据此，姚振宗《汉书艺文志拾补》认为太史公当据《名士传》而写成此段，并谓《北堂书钞》所引《邹衍别传》亦当出此书，近是。又《史记·封禅书》云："邹衍以阴阳主运，显于诸侯，而燕齐海上之方士传其术，不能通，然则怪迂阿谀苟合之徒，自此兴，不可胜数也。"以此推之，《方士传》当记邹衍以阴阳术得诸侯礼遇以及诸方士追随仿摹之事。

燕丹子

历史传记小说。撰人不详。《隋书·经籍志》小说类著录，一卷。原注："丹，燕王喜太子。"《旧唐书·经籍志》著录三卷，题燕太子撰，无据。《永乐大典》卷四千九百零八所载为一卷。《四库全书》仍分三卷，列入小说家类存目。孙星衍从纪昀处传得抄本，加以校勘，先后刻入《岱南阁丛书》、《问经堂丛书》、《平津馆丛书》(见孙星衍《燕丹子叙》)。即为今通行之本。一九八五年中华书局出版程毅中点校本。《燕丹子》的成书年代颇有歧说。《文献通考·经籍考》引《周氏涉笔》、宋濂《诸子辨》、周中孚《郑堂读书记》、孙星衍《燕丹子叙》、鲁迅《中国小说史略》均认为秦汉之书；胡应麟《少室山房笔丛·四部正讹》下、《四库全书总目提要》以为书在东汉应劭、王充之后，唐以前；清李慈铭《孟学斋日记》认为宋齐以前高手所为；近人罗根泽《燕丹子真伪年代之旧说与新考》(载《古史辨》第六册)一文则认为作者在萧齐之世。今人程毅中找到部分今本《燕丹子》未载的燕太子丹故事，认为秦汉间这些故事曾广泛流传，《燕丹子》一书是这些传说的记录。说明本书应成于汉代甚至更早(说详中华书局校点本《点校说明》)。此说虽未明确时代，但却较为严谨。《燕丹子》叙燕太子丹质于秦后，所遇无礼，经百般周折，回到国内，思欲报仇。太子先与其傅麹武书，言欲刺秦王之计。麹武回信反对，以为应采用合纵连横之计。太子嫌慢，麹武遂向太子推荐田光。田光经过对太子及其左右的观察，以为均庸庸不可称，遂推举荆轲任行刺事，推举后即吞舌自杀。荆轲至燕后受到极高礼遇，燕太子与之同案而食，同床而寝，以黄金为其投龟物，杀千里马取肝为食，断姬人手以玉盘奉之。荆轲受到感动，遂出复仇之计，以秦王仇人樊於期首和秦所欲督亢地图为礼，而图刺秦王。樊自献其首，荆轲遂携二礼，以武阳为助手入秦。秦王发图匕首现后，荆轲执秦王欲刺，秦王乞听琴声而死，从琴声中听到暗示，遂负剑拔之，奋袖超屏风而走，轲掷匕首中秦王耳。秦王还，断轲两手。轲倚柱大骂而死。本书是根据长期民间传说的历史故事编写而成，在内容和写法上又受到秦汉间《战国策》、《史记》的影响，本身也具有野史杂传的因素，所以在古小说的写作上能独树一帜。首先，它把若干有关燕太子丹的故事融为一体，构成一个完整而独立成篇的连贯故事，情节曲折，篇幅宏大，脉络细密，结构严谨。其次，人物刻画比较成功。书中着重刻画了燕太子丹和荆轲的形

象。写出了燕太子丹报仇心切、又能礼贤下士和荆轲大智大勇，侠肝义胆，愿为知己者死的性格特点。这些已非汉代“粗陈梗概”的小说观念所能概括，因而具有小说观念的突破意义。对后代的历史演义小说也有明显的影响，故明人胡应麟称此书为“古今小说杂传之祖”（《少室山房笔丛·四部正讹》）。后代的诗文、小说、戏曲，也多有以此为题材者。如陶渊明《咏荆轲》、唐李翱《题燕太丹传后》（载《李文公集》卷五）、元刻《秦并六国平话》、《东周列国志》小说，以及清徐沁《易水歌》、程琦《荆轲记》传奇等，均演此事。

南越行纪

汉代小说。汉陆贾撰。贾为汉初楚人。以客从刘邦建汉王朝。曾出使南越。授太中大夫。事迹见《史记》卷九十七。本书未见传本与著录。姚振宗《汉书艺文志拾补》据晋嵇含《南方草木状》所引佚文，收入诸子略小说家类。其一记耶悉茗花、茉莉花传入中国及得到南方女子喜爱的经过：“耶悉茗花、茉莉花皆胡人自西国移植于南海，南人怜其芳香，竞植之。陆贾《南越行纪》曰：南越之境五谷无味，百花不香，此二花特芳香者，缘自别国移至，不随水土而变，与夫桔牝为枳异矣。彼中女子以彩丝穿花心，以为首饰。”其一记胡杨梅事：“陆贾《南越行纪》曰：罗浮山顶有胡杨梅，山桃绕其际，海人时登采拾，止得于上，饱啖不得持下。”此二则虽记花木之事，然均有一定故事意味。姚氏列入小说家类，亦无不可。贾为楚人之后，刘邦起事时以善辩而出使各国。尝二次出使南越（今两广一带），对稳定南方局势，起到重要作用。其赋很有影响，但均已失传。惟有《新语》十二篇存于世（据《史记》本传、《汉书·艺文志》等）。姚振宗认为，陆贾两使南越，宜有此作。嵇含生于魏末，距汉未远，所见当得其真（《汉书艺文志拾补》）。其说可信。

括地图

汉代小说。撰人不详。未见著录。《北堂书钞》、《艺文类聚》、《初学记》、《太平御览》等唐宋类书引有佚文，皆不云撰人。王谟《汉唐地理书抄》、王仁俊《玉函山房辑佚书补编》有辑本。王仁俊辑本未刊，现藏上海图书馆，王谟辑本凡三十馀条。魏晋间裴秀《禹贡地域图序》云汉有《舆地》及《括地》诸杂图（见《晋书·裴秀传》引），并谓诸杂图或有“荒外迂诞之言”，其名称内容均与今所存《括地图》佚文合，殆即是书。西晋张华《博物志》中多采《括地图》，说明作者为晋以前人。而班固《东都赋》曾用《括地图》中花氏御龙事，则作者当为西汉人。据裴秀语，知《括地图》原应有图，内容均为殊方异族，系模仿《山海经·海经》之作。其中或直采《山海经》中材料，如三足神鸟（《海内北经》作三青鸟）为西王母取食，钟山神烛阴，白民白首披发，君子民带剑使两文虎，薰华草朝生夕死，猩猩人面豕身知人名等；或在《山海经》同类传说的基础上加以丰富扩充，显示出传说的演进痕迹，如在贯胸国的传说中增加了禹使范氏御龙，防风臣见禹射之，惧而自贯心死，禹以不死草疗以生的生动情节，关于奇肱国和大人国，也比《山海经》的记载详赡生动。另记王孟无妻而背生丈夫民，死而其心不朽，百年复生的无咸民（当作无继民），夏桀子獯粥妻桀之众妾而为匈奴，桃都山金鸡鸣，郁垒二神杀鬼，亦均本《山海经》而出新意，颇富变幻之致。这些传说多为《外国图》、张华《博物志》、郭璞《玄中记》及《山海经》注所取。书中又有此前他书未载者，不乏优美异闻。如记羿五岁入山与父母失散十五年，能习弓矢，遂以射箭寻家。与射日神话相比，已更多地具有了人间烟火气味，反映出神话向志怪小说的过渡。又如关于殊方异族化民化蚕、越俚民化虎的记载，均为后代此类传说之源。

神异经

志怪小说。旧题汉东方朔撰，晋张华注。一卷。《隋书·经籍志》史部地理类著录。《旧唐书·经籍志》同，惟作二卷。《新唐书·艺文志》列入道家类，亦作二卷。《直斋书录解题》始列入小说家类，《四库全书总目》入小说家异闻之属。按《汉书·东方朔传》所列东方朔书目中，并无此书，故一般认为后人假托。胡应麟《少室山房笔丛·丹铅新录一》、《四库全书总目提要》以为六朝人所为。考《左传》文公十八年孔颖达疏：“服虔按：《神异经》云：梼杌，状似虎，毫长二尺，人面虎足猪牙，尾长七八尺，能斗不退。”服虔为东汉人，其引《神异经》，则《神异经》作者当在此之前。许慎《说文》六木部“枭”字释文云不孝鸟，东汉初郭宪《洞冥记》卷二所载西王母适东王公事，皆出《神异经》，可为旁证。《汉书》东方朔本传谓“后世好事者因取奇言怪语附著之朔”，或包括《神异经》在内。《神异经》注除《隋志》署张华外，《水经注·河水注》、《齐民要术》卷十、南宋高似孙《史略》卷六皆持此说。然陈振孙《直斋书录解题》、《四库全书总目提要》斥华注为伪托，并无实据。考书中《西荒经》西方山中有蛇名率然条注和“鹄国”条注与张华《博物志》

所记吻合(前见《博物志》卷三,后见《御览》卷三百七十八引《博物志》),说明张华作注的说法是成立的。但今本《神异经》中,有些注文已与正文相混,清人孙志祖因此以为后人伪托之据,盖不清原委(见孙志祖《读书脞录》卷四《神异经述异记》)。明人朱谋玮《神异经》校语对此分辨较明。在通行的版本中,《广汉魏丛书》本、重编《说郛》本、《增订汉魏丛书》本、《龙威秘书》本、《说库》及《百子全书》本等,皆五十八条;《汉魏丛书》、《格致丛书》、《五朝小说》本均四十七条。《四库全书》即据此本。另张宗祥校明本《说郛》、《旧小说》中收十五条,盖为节本,然原本《说郛》所收与今传本文句多有歧异,正文和注文均有多出传本文字者。台湾学者昌彼得据此疑原书至明不传,后人掇拾诸书,荟萃成编,故颇有遗漏(见《说郛考》下篇《书目考》)。可见今本均非足本。陶宪曾《神异经辑校》辑佚文九条,清王仁俊《经籍佚文》辑本书佚文一卷。除原本《说郛》题《神异记》外,诸本皆作《神异经》,诸书称引则杂称记、传、录不一,皆当改作《神异经》。《神异经》从内容到结构、笔法乃至书名都明显受《山海经》的影响。全书分东荒经、东南荒经、南荒经、西南荒经、西荒经、西北荒经、北荒经、东北荒经及中荒经等九篇。内容略于山川道里而详于异物。所记虽多本《山海经》,而又能多加藻饰。故幻想新奇、颇富情趣,文笔亦简朴流畅。如《东荒经》记东王公与玉女投壶,天为之忧乐事,《中荒经》记西王母与东王公登希有鸟背相会事等,均别致生动,有一定艺术感染力。《东南荒经》记朴父夫妇导护百川失职而遭惩罚事,明显受大禹治水神话的影响,又加以渲染铺张,兼神话古朴美与志怪华丽美之两长。此外,《东南荒经》记尺郭鬼以食鬼为饭,《南荒经》关于火浣布的传说,《西荒经》载山臊盗人盐虾,人以爆竹吓之之事,为民间放爆竹的来历等,均生动优美。书中故事比较集中地表现了儒家思想。前举朴父夫妇受罚事,已可见儒家用世思想。又如在《西北荒经》对穷奇的记载,《西南荒经》对饕餮的记载,《中荒经》中对不孝鸟的记载中,都可明显看出儒家惩恶扬善,忠孝仁爱的思想。《东荒经》所记南方人,《西荒经》所记浑沌依人德行,《西南荒经》言圣人内含等,更可见儒家尊崇圣贤,德行为先的观念。故谭献《复堂日记》卷五称此书"亦有风议之遗意",鲁迅《中国小说史略》谓其"间有嘲讽之辞"。书中很多奇闻异事为后人作为典故广为引用。前举玉女投壶和天笑故事曾为李白《短歌行》用典,另《东荒经》所记鸡鸣事,为李贺《致酒行》所用,《西荒经》记西海童子驰马越海事,则为左思《吴都赋》所采,可见其书对后代文学的深远影响。

十 洲 记

志怪小说。旧题汉东方朔撰。一卷。《隋书·经籍志》地理类著录,《旧唐书·经籍志》、《宋史·艺文志》同。《新唐书·艺文志》列入道家类,《郡斋读书志》入传记类。《直斋书录解题》始入小说类,《四库全书总目》同,题作《海内十洲记》。按《汉书》东方朔本传所列著作中无此书,赞又言后世好事者多取奇言怪语托之于朔,故自宋代陈振孙起,一直将此书视为伪托(说详《直斋书录解题》)。《四库提要》承其说,并以为六朝人伪作。考张华《博物志》卷二续弦胶事、卷三猛兽事皆采本书,则作者当在晋前。书中多言神仙道教,而汉末道教大兴,或出此时欤?《十洲记》记汉武帝闻西王母说八方五海中有祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤麟洲、聚窟洲,遂向东方朔询问十洲情况,东方朔为之详道十洲及沧海岛、方丈洲、蓬莱山、昆仑山之大丘灵阜、真仙神官、仙草灵药、甘液玉英、奇禽异兽等,其神仙道教色彩极重,如太玄都、紫府宫、太帝宫、金墉城、鬼谷先生、太上真人、天帝君、西王母、三天君、太真东王父、上元夫人等仙人和金芝玉草、扶桑、返魂树、风生兽、火光兽、火浣布、切玉刀、夜光杯、续弦胶、反生香等仙物等琳琅满目。这些传闻自秦汉以来就在社会上流传,《山海经》、《史记·封禅书》及《秦始皇本纪》、西汉纬书《龙鱼河图》、《三国志·孙权传》等书中均有关于十洲三岛的零星记载。《十洲记》将其搜集起来,铺衍成一个自成系统的神仙世界。故宋人王珠《分门集注杜工部诗·玉台观》注云:"道书中有《十洲记》,皆言神仙境土。"晚清陆绍明《月月小说发刊词》亦谓:"《海内十洲记》好言神仙,字字脉望",乃"道家之小说"(载《晚清文学丛钞·小说戏曲研究卷》)。书中虽不乏神仙说教意味,但其文字缛丽,颇富文采。如《祖洲》条对始皇求不死草的记载,从东海祖洲,谈到不死草的形状及起死回生的奇效。经鬼谷先生介绍,始皇乃派徐福率童男童女五百人入海寻找而不返。其张皇神仙,恍惚迷离。又如《沧海岛》中对仙石、仙宫的描写和《昆仑》中对金台玉楼的描写,也铺张错彩,穷妍极态。这是本书作为小说在艺术上的特点和成功之处。本书版本较多,宋张君房《云笈七签》、《续谈助》及《道藏》、《顾氏文房小说》、《古今逸史》、《五朝小说》、《广汉魏丛书》、《宝颜堂秘笈》、重编《说郛》、《增订汉魏丛书》、《龙威秘书》、《百子全

书》、《古今说部丛书》及《说库》均收入，《类说》、《旧小说》所录不全。

海内十洲记

见东方朔《十洲记》条。

列仙传

志怪小说集。西汉刘向(前77—前6)撰。向字子政，本名更生，后改今名。沛(今江苏沛县)人。官至光禄大夫，中垒校尉。为西汉著名经学家、文学家和目录学家。事具《汉书》本传。本书《隋书·经籍志》杂传类著录两种，皆题《列仙传赞》，刘向撰。一作三卷鬷续，孙绰赞；一作二卷，晋郭元祖赞。唐以后史志所录或二卷，或三卷，皆未题赞人。关于撰人，宋代以后学者多以为非刘向所撰。陈振孙《直斋书录解题》谓文章不类西汉人，胡应麟《少室山房笔丛·四部正讹下》、四库馆臣以为魏晋六朝人所为，杨守敬《日本访书志》卷六认为东汉方士所托。鲁迅《中国小说的历史变迁》确认为刘向所作，今人多从鲁迅说。据现存郭元祖总赞佚文，原书当为七十二人，今本《列仙传》凡七十人，所缺二人清代学者姚振宗、杨守敬、沈涛、王照圆等人多有考证，然均未能成定论。今本有《道藏》、《古今逸史》、《四库全书》、《指海》本等，皆二卷，多不附赞语。另有清王照圆和胡珽校本，分载于《龙溪精舍丛书》、《道藏精华录》和《琳琅秘室丛书》，亦二卷，附赞语或校伪一卷。他如《类说》、原本《说郛》、《五朝小说》等，均系节录之本。据《玉烛宝典》、《破邪论》、《法苑珠林》诸书，刘向于成帝时撰此书，然书中《谷春传》谓谷春成帝时为郎，如此条不是后人窜入，则此书当成在哀帝初。《历代三宝记》作平帝，大误。今本《列仙传》前有佚名《列仙传叙》，叙述刘向撰写此书原委甚详。据此叙，知成帝信仰神仙之事，炼金之术，而刘向有感于世人求之不勤，遂采辑古籍，搜罗诸家之说，著成是书。《列仙传》所记神仙，有些是神话中仙人，如黄帝、赤松子、彭祖等。他们虽形貌古怪，其思想和欲求，却与人无异，是神化的人。而更多的是现实中的人，包括某些历史人物，如老子、吕尚、介子推、范蠡、东方朔等。他们虽有奇特的生活方式和变幻莫测的法术，仍然反映了现实生活，是当时流行的道教"地仙"思想的反映。如《负局先生传》写其在灾疫之年，为人治病，解除痛苦。《园客传》以养蚕劳动为题材，表现仙踪神迹，反映劳动人民期望丰收的意愿。后被干宝辑入《搜神记》。书中人神恋爱的故事，人情味浓烈，是本书文学色彩最重的部分。如《赤松子传》记炎帝少女追赤松子仙去，《犊子传》记酒家女倾心仙人犊子，共牵黄犊而去。比较出色的有《萧史传》记秦穆公女儿弄玉与吹箫艺人萧史两情相好，后双双乘凤飞去。表现了古代青年男女对美好爱情的追求和向往。此事为后代神仙家书广为引用，小说戏曲亦喜演其事。唐沈亚之《秦梦记》，借此事又自创新事。明佚名《秦楼萧史引凤》、清佚名《吹箫引凤》、《跨凤乘龙》杂剧等，皆演此事。《江妃二女传》叙江妃二仙女下凡，与郑交甫以诗对答，托物言情，并以所佩为赠，随即不见。故事表现人神之间的美好爱情，缥缈幽美，悲喜俱在，具有感人的艺术魅力。历代文人诗赋中，多有咏此事，或引为典故者。此外尚有游仙故事，如《邗子传》记邗子随犬入山，遇故妇仙子，后亦成仙事，反映在道家思想影响下，人们的求仙欲念。后人《搜神后记·桃花源》、《幽明录·刘晨阮肇》、《游仙窟》等小说在题材上都受其影响。本书文字简单，缺乏描写，长至二百字，短至四五字，故葛洪《神仙传序》讥其"殊甚简略，美事不举"。只有少数篇章饶有生气。如《江妃二女》之言情，《邗子传》所记仙境、《园客传》的结构，都有引人入胜，以情感人的效果。篇末四言八句的韵文赞语，亦属形式创新，后人小说亦有踪其迹者。

百　家

汉代小说。汉刘向辑撰。《汉书·艺文志》诸子略小说家类著录，一百三十九篇。不题撰人。《群书拾补》引刘向《说苑叙录》云："所校中书《说苑杂事》及臣向书、民间书，复校雠，其事类众多，章句相混，上下谬乱，难见次序。除去与《新序》复重者，其馀者浅薄不中义理，别集以为《百家》。"可见本书为刘向校书时记集各家书中"浅薄不中义理"者而成。其书已佚，唐宋类书存佚文二条。《艺文类聚》卷七十四引《风俗通》，引《百家书》记公输班画蠡头图形，蠡引闭其户事；《太平御览》卷九百三十五引《风俗通》，引《百家书》叙宋城门失火，人取水灭火而鱼死事。二者皆为街谈巷语之谈，而以蠡之闭户不出，喻闭藏当密，以失火取水鱼死，喻滋漫之难图，又颇有"合丛残小语，近取譬论"之意。

蜀王本纪

志怪小说集。西汉扬雄(前53—18)撰。雄字子云，蜀郡成都(今四川成都市)人。仕成、哀、平三朝，为给事黄门郎。王莽时为太中大夫，著述甚丰，

有《扬雄集》五卷已佚，明人郑朴辑《扬子云集》六卷。事具《汉书》本传。其书《隋书·经籍志》地理类著录一卷。宋以后书目未载，盖佚于宋。《类说》卷三十六有《蜀本纪》六则，多非本书。清人王谟《汉唐地理书抄》、洪颐煊《经典集林》、严可均《全汉文》、王仁俊《玉函山房辑佚书补编》等辑有佚文。书中记叙秦前古蜀国历代君王蚕丛、柏濩、鱼凫、望帝、开明帝的故事，保存了不少精彩的神话传说。如以望帝杜宇夫妇出生的奇异，表现原始民族对祖先的崇拜。又记望帝与鳖灵妻私通，自惭而禅位于鳖灵，是为开明帝。五丁力士开辟蜀道的故事，气壮山河，表现了五丁的神勇和蜀民开辟交通的愿望。李冰治水的故事虽稍简略，亦可珍贵。这些故事在后代广为流传，并由此繁衍出很多新的传说。常璩《华阳国志·序志》中指责其书内容荒诞不经，刘知几《史通·杂述》、吴曾《能改斋漫录》卷九亦从史家角度，指责本书的虚妄。说明此书虽被史志列入地理类，实为以史家笔法、以地理书面貌出现的志怪小说。

蜀　本　纪

见扬雄《蜀王本纪》条。

徐　偃　王　志

志怪小说集。汉佚名撰。未见著录，原书已佚。张华《博物志》有引文。徐偃王是传说中西周春秋东夷徐国的国君，他的事迹未见先秦史传记载，但战国子书中却有不少他的事迹。现存佚文记载了他为卵生的身世，以仁义得到江淮诸侯的拥戴，以及当西周王前来讨伐时，徐偃王不忍伤害百姓，自动逃走的悲剧结局。反映了古代东方民族对祖先的敬仰和回忆，他们对仁义的向往和维护民族荣誉的自尊心，具有感人的悲剧色彩。徐偃王的美德，后人代传不衰。不仅小说诗文屡有载述，至今尚有偃王庙若干。可见这一传说在民间流传之广。其书撰人不详，《水经注·济水注》引刘成国《徐州地理志》记徐偃王事，与《博物志》所引全同。刘成国名熙，东汉人，则《徐偃王志》为东汉前人所撰。又文中称徐偃王逃走彭城武原县，据《汉书·地理志》，西汉宣帝地节元年（前69）始改楚国为彭城郡，辖武原等七县，黄龙元年（前49）复改为楚国。又《后汉书·郡国志》载，东汉章帝时，改楚国为彭城国，则此书又当成于章帝后。

汉武帝禁中起居注

汉代小说。撰人不详。一卷。《隋书·经籍志》史部起居注类著录，清姚振宗《汉书艺文志拾补》入诸子略小说家类。已佚。葛洪《西京杂记序》云："洪家复有《汉武帝禁中起居注》一卷，《汉武帝故事》二卷，世人希有之者。今并为五卷一帙，庶免沦没焉。"《隋志》所载当系葛洪所传，《旧唐书·经籍志》和《新唐书·艺文志》惟录《汉武帝故事》二卷，未收此书，则其书至唐代已佚。汉明帝明德马皇后撰有《明帝起居注》，《隋志》和刘知几《史通·史官》据此以为本书当为汉宫人所作，其说可信。考《抱朴子·论仙篇》、《太平御览》卷六百六十四均引《汉起居注》李少君事，叙李少君临终前，武帝梦与共登高山，见使者称太一命召请。既觉语左右少君将去，数日，果病死。虽荒诞无稽，然想象虚幻，颇类小说家言。姚振宗以为汉代起居注大抵皆备汉著记百九十卷中，见《汉志》春秋家，故事则录在尚书。本书与《汉武帝故事》皆当时别行之本，大都小说家言为多。观本书佚文，则可证姚说。

汉武帝故事

志怪小说。撰人不详。《隋书·经籍志》史部旧事类著录，二卷，不著撰人。《旧唐书·经籍志》入起居注类，作《汉武故事》，《新唐书·艺文志》同，题作《汉武帝故事》，亦均不著撰人。《崇文总目》杂史类著录五卷，题班固撰。《郡斋读书志》及《续谈助》晁载之《洞冥记跋》俱引张柬之说作王俭造。《四库全书总目》入小说家异闻之属，一卷，并列班固、王俭二说。黄廷鉴《跋重辑汉武故事》揣度书为汉成、哀间人所记，班固修《汉书》时尝有采录，后人又有附益（载《第六弦溪文抄》卷三）。孙诒让《札迻》据《西京杂记序》，考为葛洪依托。则其书作者有班固、王俭、葛洪三说，而三说均有疑问。班固说虽于《崇文总目》始见著录，然汉魏间《三辅黄图》卷五已引作班固《汉武故事》。其说有三疑点，其一，书中称"元延"为今上，则应为西汉成帝时人作；其二，书中多言佛家内容，而佛教乃东汉起方盛行中华；其三，书中记事与《汉书》多有抵牾，故司马光《通鉴考异》断为后人依托。王俭、葛洪说证据不足，故姚振宗疑王俭将《汉武故事》抄入《古今集记》，以致张柬之以为王俭所造（说详《隋书经籍志考证》），况西晋潘岳《西征赋》中已引用本书汉武帝微行柏谷事，足证非王俭、葛洪所造（参见游国恩《居学偶记》，载《文史》第五集）。又书中有图谶语言，预言魏当代汉而兴。综而观之，作者似应为建安前后人（参见刘文忠《〈汉武故事〉写作时代新考》，载《中华文史论丛》一九八四年

第二辑)。原书二卷,今本一卷,已有散佚,以鲁迅《古小说钩沉》辑本较为完备。《汉武帝故事》记武帝生于猗兰殿,死葬茂陵一生琐闻轶事,其中包括武帝幼时和即位后内宫后妃们的故事。如武帝四岁立为胶东王后,欲以金屋藏阿娇的典故;武帝求仙的故事;武帝其它逸事,如颜驷为郎,三世不遇,擢拜会稽都尉的传闻;武帝死后的故事等。其中"颜驷为郎",可广见闻。但书中的主要内容和基本思想,却是汉武帝的求仙得道。书中武帝和刘安、东方朔、栾大、钩弋夫人等变成了神异的传说人物,构成一个内容丰富的武帝传说系统。最精彩的故事集中在武帝、西王母、东方朔之间。东方朔被写成西王母手下一个顽皮的偷桃儿,又是汉武帝的臣子。西王母离开昆仑来到人间与武帝相会的描写,叙事严谨、质朴而有文采,二人的对话亦惟妙惟肖,颇能体现人物思想性格。所记武帝欲杀刘安和刘安隐形升天的故事,尤可见武帝求仙得道之心。本书把历史人物、事件置于幻想的情节中,体现了历史与虚构的融合统一,故清王文濡《说库提要》谓其"语多怪诞,然亦有与《史记》、《汉书》相出入者"。其语言简雅朴素,近似《史》、《汉》,有人物对话和环境描写,注重气氛渲染,对后世传奇体小说有一定影响。西王母会武帝的故事,系由《穆天子传》穆王会西王母脱化而来。汉魏六朝小说除本书外,《汉武内传》、《博物志》、《十洲记》、《洞冥记》等均有叙及,而传闻则有所异同。后人小说戏曲亦喜采其事,冯梦龙《古今谈概·荒唐部》采入丘灵事。其记东方朔偷桃事,明吴德修《偷桃记》传奇、杨维中《偷桃献寿》杂剧、佚名《东方朔》杂剧、清杨观潮《吟风阁杂剧·偷桃捉住东方朔》,薛旦《齐天乐》传奇、佚名《方朔偷桃》杂剧,均搬衍其事。

汉 武 故 事

见佚名《汉武帝故事》条。

汉 武 内 传

志怪小说。撰人不详。《隋书·经籍志》杂传类著录,三卷,不著撰人。《旧唐书·经籍志》作《汉武帝传》二卷。《新唐书·艺文志》同,入道家类神仙之属。《四库全书总目》入小说家异闻之属,一卷。明清旧本皆题汉班固撰。《续谈助》本晁载之跋引唐张柬之《洞冥记跋》,谓晋葛洪撰。孙诒让《札迻》则谓《汉武内传》即《汉武帝禁中起居注》,出葛洪依托。余嘉锡《四库提要辨证》亦从其说。则作者有班固、葛洪二说,而二说皆有疑问。考历代书目均无言班固撰此书者,明人以误传班固作《汉武故事》,又连及《内传》。况书中关于东方朔乘龙上升事与班固《汉书·东方朔传》朔虽"诡达多端",而无怪异神奇的记载自相矛盾,故必非班固所作。葛洪说的主要根据是唐张柬之《洞冥记跋》和与唐昭宗同时的日本人藤原佐世《日本国见在书目》杂传类的著录。张柬之《洞冥记跋》云:"昔葛洪造《汉武内传》、《西京杂记》。"此说极有可能本自葛洪《西京杂记序》:"洪家复有《汉武帝禁中起居注》一卷,《汉武故事》二卷,世人希有之者。"清姚振宗《隋书经籍志考证》怀疑张柬之系据此误记。而藤原佐世《见在书目》又因袭张说,故此说的根据亦不可靠。考书中多用《十洲记》和《汉武故事》内容,二书皆为汉末人作。徐陵《玉台新咏序》中"灵飞六甲,高擅玉函"一句,系采本书"六甲灵飞十二事"。及"封以白玉之函"等语,则作者当在汉末以后,齐梁以前。故《四库提要》以为魏晋间文士所为,钱熙祚刻此书序称为东晋以后浮华之士造作诞妄。《汉武帝内传》记汉武帝出生至崩葬始末,其中叙西王母下降会武帝一节描写特详。此事已见于《汉武故事》,语极简略,不足四百字,而《内传》此节洋洋数千言,人物增多,情节繁复,场面宏大,气氛热烈,极逞铺排渲染之才。其人物如汉武帝侍臣董仲君(或作舒),王母侍女王子登、董双成、石公子、许飞琼、婉凌华、范成君、段安香、安法婴、郭密香,三天真皇母上元夫人等,皆《故事》所无。其情节如王母降前使王子登传命汉宫,降临之日,命诸侍女弹瑟吹笙,击钟鼓簧,拊石击磬,作九天之钧,歌《玄灵之曲》,王母则口若悬河,畅言神仙服食之道,又报请上元夫人,戒言五难损性之理,最后王母授《五岳真形图》,上元夫人授《五帝六甲左右灵飞方》十二事等,皆于《故事》外所增饰,亦可证二书之前后关系。本书摹写细致,词意清新。又采用汉赋排偶夸张手法,吸收五言诗入文。其靡丽铺彩与《汉武故事》的简雅朴实形成了不同的风格。后代文人往往引用为故实。除徐陵《玉台新咏序》外,又如李善注《文选》中郭璞《游仙》诗,亦引《内传》所载《玄灵》歌词。他如唐韩愈《读东方朔杂事诗》、李商隐《碧城》、《茂陵》诸诗,均采本书内容为藻典。其影响则可见一斑。《汉武帝内传》现存两种版本,一为《道藏》本,除《内传》一卷外,又附《外传》一卷。钱熙祚将此本校勘后收入《守山阁丛书》中,最称完善。二是《广汉魏丛书》本,一卷,即后来《五朝小说》、《四库全书》、《龙威秘书》、《墨海金壶》、《无一是斋丛钞》所收之本,系自《太平广记》卷三辑出,比《道藏》本文多缺遗。另晁载之《续谈助》、

曾慥《类说》均曾自原书删节摘录六条和十一条，原本《说郛》所收六条，又自《类说》录出，虽非全本，颇有今本所未载者，故可补阙佚（参见本书《守山阁丛书》本钱熙祚《校勘记序》）。

汉武帝传

见佚名《汉武内传》条。

汉武洞冥记

志怪小说。旧题后汉郭宪撰。宪字子横，汝南宋（今属安徽太和县）人。王莽朝不仕，隐于海滨。光武拜为博士。后迁光禄勋。为人刚直。事见《后汉书·方术列传》。本书《隋书·经籍志》杂传类著录一卷，题郭氏撰。《旧唐书·经籍志》传记类作郭宪《洞冥记》四卷。《新唐书·艺文志》道家类作郭宪《汉武帝别国洞冥记》四卷。《直斋书录解题》小说类著录《洞冥记》四卷，拾遗一卷，《郡斋读书志》则作五卷。据其书原序，原本为四卷。《隋志》一卷恐不分卷者，陈振孙录拾遗一卷为宋人所辑佚文，晁志五卷则合四卷原文与拾遗为一耳。现存《顾氏文房小说》、《古今逸史》、《汉魏丛书》、《广汉魏丛书》、《增订汉魏丛书》、《龙威秘书》、《百子全书》、《说库》诸丛书本为四卷，《宝颜堂秘笈》则将四卷本合为一卷。《续谈助》收一卷，较传本少《飞骸兽》、《丹虾》二条，条目分合与文句亦多异传本，足资考订校勘。《类说》收二十六条，原本《说郛》卷四据以录五条，卷十五又据传本录三十条。《五朝小说》和重编《说郛》则据传本节录。因《汉武洞冥记》内容怪诞，文字缛艳，后人如胡应麟《少室山房笔丛·四部正讹下》、《四库全书总目》等均度非出汉人手笔，而系六朝人伪作。在此之前，宋晁载之《续谈助》本《洞冥记跋》引张柬之语，谓后梁尚书蔡大宝（"大"原作"天"，据《周书》、《北史》改）《与岳阳王启》称《洞冥记》为梁元帝所作。余嘉锡《四库提要辨证》亦力主此说，并引苏学时《爻山笔话》卷七蔡大宝《上岳阳王启》言湘东王（梁元帝）作《洞冥记》语为佐证。但元帝《金楼子·著书篇》自列平生著作中并无此书。余嘉锡谓为托名之故，虽可自圆其说，终未可确信。姑存疑待考。郭宪《洞冥记序》云："况汉武帝明隽特异之主，东方朔因滑稽浮诞以臣谏，洞心于道教，使冥迹之奥，昭然显著。……武帝以欲穷神仙之事，故绝域遐方贡其珍异奇物及道术之人，故于汉世盛于群主也。"可见书名的用意是洞达神仙冥迹之奥妙，而书中的基本内容，则是关于武帝求仙和异域贡物之事。书中卷一和卷四都有汉武帝耽于灵怪和追求不老之术的记载，全书以此为中心，杂记各种逸闻及神山仙境、仙丹灵药、奇花异木、珍禽怪兽等。其中有些传说，与《汉武故事》、《神异经》有一定渊源关系，但并不雷同。如关于东方朔出身及遇仙传说，比较新奇、丰富和动人，是这类传说的集大成者。这类有关武帝和东方朔的奇闻多为他书所不载，大大丰富了武帝传说的系统。其中关于远国遐方的传说尤令人瞩目。因为中国以外它国，故曰"别国"，其中包括西域、善苑国、乌哀国、勒毕国、修弥国、吠勒国等。杂记这些国家的各种异闻、异物、异花、异木、异禽、异兽等，有能照见魑魅的有祇国所献金镜；有服一粒千岁不饥的乌哀国薤和膏。丹豹髓灯，夜遇暴雨而光不灭；却睡草，食之使人不眠；蹑空草，食之能空中孤立，足不蹑地；洞冥草则可照见鬼物之形，转见腹光通于外。既表达人们的求仙得道思想，又记录了部分当时西域诸国的传说故事与风俗特产。《汉武洞冥记》虽以记汉武帝传说为主，但内容多涉方外异国，故与以武帝传说为内容的《汉武故事》大不相同。其记方外异国，已属地理博物体志怪，但《山海经》、《神异经》、《十洲记》等均恍惚朦胧，没有事实根据。本书却半真半假，较为平实，是武帝时西域诸国的传说化。在描写上，本书比较具体细腻，文字靡丽。故谭献《复堂日记》卷五评其"辞藻丰缛，有助文章"。这种文风对《汉武内传》及唐代传奇等均有一定影响。

洞冥记

见郭宪《汉武洞冥记》条。

汉武帝别国洞冥记

见郭宪《汉武洞冥记》条。

东方朔传

传记小说。旧题后汉郭宪撰。《隋书·经籍志》杂传类著录八卷，不著撰人。两《唐志》同。清顾櫰三《补后汉书艺文志》入子部小说家类，未详所据。现有重编《说郛》、《五朝小说》本俱一卷，题后汉郭宪撰。检今本文字，实出《太平广记》卷六《东方朔》条，注出《洞冥记》及《朔别传》。所记东方朔生后母死，为邻母收养，为汉武帝献长生不老药、为武帝献声风木千枝，为武帝言远国遐乡事等，均见今本《汉武洞冥记》，惟汉武帝寝灵光殿问东方朔汉火德瑞祥和朔死后武帝问太王公知朔为岁星事，未详所出。或出《东方朔别传》。见今本系据《广记》抄袭，并非原书。

检《世说新语》刘注及唐宋人类书《初学记》、《艺文类聚》、《北堂书钞》、《太平广记》、《太平御览》中均引有《东方朔传》佚文，多今本所未载者，亦不见《史记》、《汉书》本传。观其内容，多记东方朔谈谐诡谲，聪明过人之轶闻，大致不外博闻强记和善于谲谏之类。前者如《初学记》卷十六引记汉武帝时未央宫钟自鸣三日，王朔以兵气对，东方朔则谓山崩之兆，果如其言；《艺文类聚》卷九十七引郭舍人以蚊制谜，欲与东方朔赌，被朔一语道破。后者如《艺文类聚》卷二十四引武帝令杀猎上林园鹿者，朔巧陈理由，以武帝重鹿轻人谏之，使其人得赦等。与历代所传东方朔事迹，大致吻合。又《艺文类聚》、《太平广记》中又有《东方朔别传》引文，当另为一书。按此书《隋志》未著撰人，则郭宪作者说当为后人伪托。而《世说》刘注及唐人类书已广为征引，则似魏晋间人所为。

东方朔别传

传记小说。未见著录。撰人不详。六朝人如《世说新语》刘孝标注及唐宋人类书《艺文类聚》、《北堂书钞》、《太平广记》中均有征引，与《东方朔传》分别立目，似为二书。内容虽无重复，却基本一致，不外东方朔诙谐诡谲和博闻强记之类。参见《东方朔传》条。

六博经

谐谑小说集。汉许博昌撰。一篇，已佚。清姚振宗《汉书艺文志拾补》诸子略小说家据《西京杂记》卷四："许博昌，安陵人也，善陆博，窦婴好之，常与居处。其术曰：'方畔揭道张，张畔揭道方，张究屈玄高，高玄屈究张。'又曰：'张道揭畔方，方畔揭道张，张究屈玄高，高玄屈究张。'三辅儿童皆诵之。法用六箸，或谓之究，以竹为之，长六分。或用二箸。博昌又作《六博经》一篇，今世传之。"（按"六博经"各本作"大博经"、"大六经"不一，据上文陆博之内容，当以"六博经"为是）《后汉书·王莽传》记平原女子迟昭平能说经，博以八投。服虔曰："博弈经以八箭投之。"姚振宗以为即《六博经》之类。则此书专记陆博之事，为游戏文字之较早者。

神仙传

志怪小说集。汉佚名撰。未见著录。应劭《风俗通义·姓氏篇》佚文引《神仙传》片断之处，一记沃焦，二记东陵圣母，三记帛和。张华《博物志》卷五《药物》引《神仙传》记松柏脂入地化茯苓又化为琥珀事。卷九《杂说上》引《神仙传》记岁星降为东方朔事。其中帛和为东汉末人。则其人当与应劭同时。晋葛洪所撰《神仙传》，书名文字均受此影响。

异闻记

志怪小说。东汉陈寔（104—187）撰。寔字仲弓，颍川许（今河南许昌东）人。初为县吏，后任太丘长。事具《后汉书》本传。其书未见史志，亦无传本。《抱朴子·对俗篇》、唐李冗《独异志》卷下和段公路《北户录》卷一各引一则，去其重复，共二则，鲁迅辑入《古小说钩沉》中。《中国小说史略》以为此书史志未载，乃葛洪假托。然《北户录》与《抱朴子》所引作者同而内容异，则应为仲弓所作。明周婴《卮林》以唐人既引其书，则此书至唐尚存。但清侯康《补后汉书艺文志》以为史志未载，唐宋人类书亦未引，恐其亡已久，唐人小说或从他处转引。除侯康《补后汉志》小说家类据佚文著录外，清顾櫰三《补后汉书艺文志》、姚振宗《后汉艺文志》、曾朴《补后汉书艺文志》均同。所存二条佚文一为《抱朴子·应俗篇》引，又见唐李冗《独异志》卷下。记汉末战乱中张广定避难时置女于冢中，三年后来寻，女竟活，问其由，乃效龟吞气之故。故事以汉末战乱中人民流离时的怪异之事，取代了以往志怪小说神仙博物的传统题材，颇觉新鲜朴实。此事又见《博物志》卷十、《幽明录》，文字稍异。苏轼《和读山海经十三首》（载《东坡先生诗集注》卷三十一）曾咏及此事。《东坡志林》卷三《冢中弃儿吸蟾气》亦演此事。说明此事在当时和后来，流传比较广泛。二为《北户录》卷一所引，记王余鱼池决时鱼将死，人以镜照之，鱼见影以为有双，遂比目而去，为有关动物的异闻。以此二条观之，本书杂取当时民间流传各种异闻，汇辑成书，有较强的现实依据，体现了民间的疾苦和愿望。为志怪小说的题材发展开辟了新的道路。

李陵别传

传记小说。撰人不详。已佚。清姚振宗《汉书艺文志拾补》诸子略小说家据《太平御览》卷四百八十九所引著录。引文为《李陵与苏武书》，表达了李陵珍惜生命，追求功名的宏伟抱负。此书今见《文选》收录，虽有人以为六朝人拟作，然无确证。姚振宗认为，《李陵别传》当是西汉人作。并谓陵既不得已降匈奴，汉朝人士颇有悯惜之者，故为是传志悲感焉。又云《隋书·经籍志》有梁任昉《杂传》一百四十七卷，贺纵《杂传》七十卷，陆澄《杂传》十九卷，无名

氏《杂传》十一卷，皆纂集先代别传，汇为一帙者。此传当在其内，故不别著录云云，可备一说。

列　异　传

志怪小说。旧题魏文帝曹丕(187—226)撰。丕字子桓，曹操长子。沛国谯(今安徽亳县)人。先为五官中郎将，副丞相。建安二十二年(217)立为魏太子。建康元年(220)代汉自立，在位七年。著有《魏文帝集》十卷。事迹见《三国志·魏志·文帝纪》。《隋书·经籍志》杂传类著录本书三卷，题魏文帝曹丕撰；《新唐书·艺文志》入小说家类，一卷，题张华撰。因书中有景初(明帝曹睿)、正始(齐王曹芳)、甘露(高贵乡公曹髦)年间事，非曹丕能语及，故或以为书非魏文所撰。清姚振宗《隋书经籍志考证》"意张华续文帝书，而后人合之"。但因别无佐证，学者多未置信(参见鲁迅《中国小说史略》等)。按《隋志》著录三卷，当为魏文原书。《新唐志》作一卷，殆为张华续作。此即可证姚氏之说。另刘宋裴松之《三国志》注，后魏郦道元《水经注》皆有征引，则当为魏晋间人所作。《文献通考》、《宋史·艺文志》已无《列异传》著录，可见原书佚于宋。除《水经注》、《三国志》裴注外，《齐民要术》、《文选》李善注、《后汉书》李贤注、《史记》司马贞索隐及《北堂书抄》、《艺文类聚》、《初学记》、《太平广记》、《太平御览》中皆有征引。民国吴曾祺《旧小说》甲集辑七条，鲁迅《古小说钩沉》辑五十条，今人郑学弢据《钩沉》为底本，又据《艺文类聚》补一条，收入《列异传等五种》校注本中(文化艺术出版社一九八八年版)。《列异传》为"序鬼物奇怪之事"(《隋书·经籍志》史部杂传类序语)之书，但这些故事却与当时的社会现实密切相关，在一定程度上反映了当时的社会状况和人民意愿。其中比较突出的是政治题材作品。如《望夫石》通过丈夫从役，妻子立望为石的故事，反映汉末战乱给人民家庭生活带来的痛苦，表现人民要求亲人团聚，生活安定的愿望。人化石事古已有之，远古时就有禹妻涂山氏化石(《汉书·武帝本纪》颜师古注引《淮南子》)和五丁化石(《华阳国志·蜀志》)的传说，后来佚名《临海记》、纪义《宣城记》、顾野王《舆地志》中均有人化石的故事，而内容则各具时代的痕迹。另如《干将莫邪》反映反抗暴君的不屈意志和自我牺牲精神，《韩凭妻》揭露宋康王荒淫暴虐，歌颂韩凭夫妇生死不渝的爱情等，均能反映人民群众的反抗精神和斗争意志。以上三篇均为东晋干宝《搜神记》所采，影响巨大。又如《蒋济亡儿》记蒋济为其死后的儿子在阴间谋取好职位，《鲜于冀》以鲜于冀死后被诬陷贪污，没其田宅的故事，反映官吏内部尔虞我诈，均可见官场的种种丑态。另一类是鬼神题材的故事，其中或崇信鬼神，或戏弄鬼神，表现了内容上的兼容并蓄。前者如蔡经因欲以麻姑好手搔背，而遭两目流血，说明神仙的尊严不可侵犯，及其神通所在。麻姑好手，已为著名的神仙传说，任昉《述异记》卷上，明洪应明《仙佛奇踪》均有记载，可见笃信鬼神思想之源远流长。后者如《宗定伯捉鬼》写宗定伯胆大机警，捉鬼卖钱，别具一格，后人亦喜道之。《搜神记》卷十六、谈迁《北游录·纪闻下》均有记载。他如费长房呵妖、使神、缩地脉，刘伯夷为民除妖等，均属此例。惟此类除妖故事主人公多由此发家致富，则反映了汉代的功利思想。书中人鬼恋爱题材的作品不多，但极有特色。如《谈生》叙睢阳王女鬼魂夜就谈生，与之结合，但谈生违背女鬼三年内不得以火照的嘱约，致使女鬼离去，酿成悲剧，反映青年男女婚姻爱情的短暂和遗憾，很有社会意义。此事为《搜神记》卷十六所收，明冯梦龙则采入《情史》卷十三中。从这些内容可以看出，《列异传》的题材较有代表性，基本上包括了后代志怪小说的题材类型，对志怪小说的题材发展具有开创意义。与后代的志怪、传奇，也有渊源关系。在艺术上，《列异传》一般篇幅较长，结构较完整，情节较曲折，叙述描写兼顾，且能注意人物形象刻画，为志怪小说积累了一定的艺术经验。

笑　　林

文言笑话集。三国魏邯郸淳撰。三卷。《隋书·经籍志》小说类著录。原注："后汉给事中邯郸淳撰。"淳一名竺，字子叔，颍川(今河南禹县)人，博学多能。元嘉时以作曹娥碑文知名。黄初时辟为给事中。事迹附见《三国志·魏·王粲传》等。宋吴曾《能改斋漫录》卷七谓："秘阁有《古笑林》十卷，晋孙楚《笑赋》曰：'信天下之笑林，调谑之巨观。'笑林本此。"今人王利器《历代笑话集序》据此以为本书赵宋时尚存，卷帙由三卷扩为十卷，或有后人附益，可备一说。原书已佚。清马国翰辑二十六条入《玉函山房辑佚书》，鲁迅《古小说钩沉》收二十九条，较为完备。清姚振宗《隋书经籍志考证》据刘勰《文心雕龙·谐隐》"至魏文因俳说以著笑书"语，谓邯郸淳奉魏文帝诏而撰此书。《笑林》记载诙谐幽默故事，带有浓重的民间传说色彩。所记人物以虚构为主，有的嘲讽贵族阶层的贪吝无耻，如《汉世老人》叙汉世某富翁吝啬无比，取十钱欲授求丐者，至门竟减其半。

《障叶隐形》以楚人以障叶隐形，窃人资财而被发现的故事，揭露其贪鄙无耻行为。有的讽刺愚蠢行为，如《执长竿者》记叙执长竿者入城横竖均不得入的蠢笨和老父令其截而入之的自作聪明。《谁杀陈他》载有甲本欲巴结邑宰，投其所好，却因不学无术而露出马脚。有的记载巧言善辩的人物事件，如《某甲夜暴疾》叙门人直言巧辩，驳斥主人的蛮横态度和无理要求。《甲啮乙鼻》以甲啮人鼻又强词夺理事，表现生活中蛮横无理者的嘴脸。也有些真实人物轶事，如《鲍坚为掾》记汉代鲍坚被辟为掾后不知礼仪，笑话百出。《赵伯公肥大》叙赵伯公体肥为孙儿纳李子脐中，以肠烂将死的故事等，则可见人民群众对这些上层人物的揶揄。《笑林》在艺术上较有特色。首先，善于捕捉有代表性的人物言行，准确地刻画人物，表现内容。如《汉世老人》所记老人向丐者授钱的过程，《障叶隐形》描绘楚人一系列痴心妄想的细节，均言简意赅，生动传神。其次，以夸张和漫画的手法，达到笑的目的。如《执长竿者》、《甲啮乙鼻》等皆对生活中的愚蠢蛮横行为进行夸张变形，引人发笑，发人深省。可以看出，《笑林》继承了先秦两汉诸子、史传、神话和民间传说中的故事因素和表现手法，第一次展现了志人小说和笑话文学的面貌，对后代同类文体影响深远。

神　异　传

志怪小说集。三国佚名撰。未见著录，作者失考。惟见《水经注》卷二十九《沔水注》引本书《由拳县》条。叙始皇时童谣云城门有血，城陷为湖。有老妪闻后观城，为门侍所缚。妪言故后离去，门侍杀犬，以血涂门，果有大水没县。该条又见引于《太平寰宇记》卷二十二《钩山县》条，又载《搜神记》卷十三，文字大同。鲁迅辑入刘之遴《神录》，盖因《神录》或引作《神异录》故，恐不确。按此传说历史上流传较广，县名又作历阳。《淮南子·俶真训》已载之，此后《鬼神传》、《搜神记》、唐人《独异志》、任昉《述异记》均收入，情节大同小异。又按由拳县吴黄龙中改名禾兴，赤乌五年(242)又改名嘉兴，而干宝书既取其事，则作者似为汉魏三国间人。视其内容，又不似王浮《神异记》。

玄　黄　经

志怪小说。撰人不详，未见著录，亦未见传本。现有佚文三条。《神异经·中荒经》所记啮铁兽后张华注引《玄黄经》："南方啮铁，粪利为刚，食铁饮水，肠中不伤。"原本《说郛》卷五十六《神异经》《山臊》条末云："《玄黄经》曰：'臊体捕虾蟆，虽为鬼例，亦人体貌者也。'"此当为张华注误入正文者。《荆楚岁时记》注引《神异经》和《太平御览》卷二十九引《神异经》所言山臊事，均言及《玄黄经》。又明杨慎《异鱼图赞》卷二《横公鱼》条系本《神异经》，条末杨注云："约《神异经》、《玄黄录》。"则似二书亦均记此事。以此三条观之，《玄黄经》似多记奇禽异兽，与《山海经》、《神异经》同属一类。作者应当在张华前，与《神异经》作者大约同时。书名"玄黄"即天地之义，则为记天地间怪异之书。

异　说

志怪小说集。魏晋佚名撰。未见著录。《博物志》卷三、《初学记》卷七各引佚文一则。《博物志》引瞽叟夫妇凶顽生舜事。舜屡受瞽叟虐待，皆大难不死，为著名神话传说，见《史记·五帝本纪》、《列女传》诸书，参见袁珂《中国古代神话》。《初学记》所引叙临邛县火井随时代兴衰而各呈炽微，至蜀亡时即灭。此事又见《异苑》卷四、《博物志》卷二。据此条蜀亡事，作者当为魏晋间人。二则佚文未入鲁迅《古小说钩沉》。

外　国　图

志怪小说集。晋佚名撰。史志未载，已佚。北朝及唐宋人类书杂著中引有佚文。清陈运溶辑出，收入《麓山精舍丛书》第二集《古海国遗书抄》。清丁国钧据《水经注·河水注》引本书文有"大晋国"语，定为晋人所撰无疑，著录于《补晋书艺文志》地理类。其为晋人所撰甚是，而视为地理书则似不妥。以佚文观之，其书并非实录，内容亦与《括地图》、《博物志》相出入，有很多神话与方外传说，如潢水妇人入浴出则乳事，为郭璞《山海经·海外西经》女子国注所引。又记无首民与帝争神，为帝斩首，以乳为目、脐为口事，为刑天神话之演化。又如叙高阳氏同产男女同身异首事，反映原始社会的血婚制度，又融入不死之说，颇具小说浪漫色彩。

博　物　志

志怪小说集。晋张华(232—300)撰。华字茂先，范阳方城(今河北固安县西南)人。魏时为长史、中书郎等，入晋历任黄门侍郎、中书令、散骑常侍、太常、右光禄大夫、侍中、中书监、官终司空。赵王司马伦篡位遭害。除本书外，其诗赋文章亦闻名于世。

事具《晋书》本传。本书《隋书·经籍志》杂家类著录十卷，与本传合，两《唐志》列入小说家。《中兴馆阁书目》、《郡斋读书志》、《直斋书录解题》俱收周日用、卢氏注。现存版本有二系统，一为通行本，分三十九目，收入《古今逸史》、《广汉魏丛书》、《稗海》、《快阁藏书》、《秘书二十一种》、《增订汉魏丛书》、《百子全书》诸丛书中。一为《士礼居丛书》本，系汲古阁影抄宋连江叶氏刻本，又为《指海》、《龙溪精舍丛书》所收。该本只分卷不分目。二本内容全同，又均有周、卢注。然检晋至唐宋人书中所引《博物志》(或作《博物记》)佚文，多有今本所不载者。今人范宁《博物志校证》辑得佚文二百一十二条，占今本三分之二，可见今本并非足本书。但这些佚文的归属，前代学者却颇有歧说。胡应麟《少室山房笔丛·丹铅新录一》、黄丕烈《士礼居丛书·刻连江叶氏藏博物志序》、周中孚《郑堂读书记》卷六十七谓出张华《张公杂记》，周密《齐东野语》卷七、杨慎《丹铅总录》卷十一、《四库全书总目提要》、马国翰《玉翰山房辑佚书·博物记序》则谓应属另《博物记》一书。又晋王嘉《拾遗记》卷九言此书原四百卷，张华受晋武帝命删为十卷。王谟《汉唐地理书抄·张华博物志跋》据此谓佚文为删落之余。又《魏书》、《北史》常景本传载北魏常景曾删张华《博物志》。丁国钧《补晋书艺文志》遂以今本为常景删节本。诸说俱有疑窦。今人范宁以为其书先经常景删改，复为连江叶氏刊削。其佚文部分为删削之余，部分乃它书窜入者(说详《博物志校证·后记》)，似为平允。作为地理博物体志怪小说，《博物志》受到《山海经》的影响，记有山川地理、飞禽走兽、草木虫鱼等内容。但也有自己的特点，将许多没有故事性的杂考杂说杂物和故事性强却非地理博物的传说收入。前者说明其内容的芜杂，后者又增加了它的小说色彩。其小说部分可概括为神话、历史传说和博物故事。神话故事如卷十《杂说·浮槎》叙人乘浮槎飞至天河见织妇牛郎事，是牛郎织女神话传说的最早记载。所记女娲补天、精卫填海、夸父追日等神话故事，则取自《山海经》诸书。历史传说如卷十《杂说·千日酒》以刘玄石误饮千日酒，三年方醒的故事，反映魏晋文人以酒浇愁、不满现实的心理，体现了时代特征。晚清刘鹗《老残游记》第二十四写"千日醉"药水，似与此有关。博物类较好的如卷三《异兽·猴玃》记蜀南高山猕猴盗妇人的故事，是西汉以来猿猴传说的发展，并为后代小说所袭用。唐初《补江总白猿传》传奇、《清平山堂话本·陈巡检梅岭失妻记》、明瞿佑《剪灯新话·申阳洞记》等，均演此题材。此外，书中还有仙人、神宫、神泉、不死树、石脂玉膏及服食导养法的记载，与史载张华精通方术吻合。本书所创立的体裁，对后世影响较大。宋李石《续博物志》、明游潜《博物志补》等，均仿此而作。

张公杂记

笔记小说集。晋张华撰。《隋书·经籍志》杂家类著录，一卷。注："张华撰，梁有五卷，与《博物志》相似，小小不同。又有《杂记》十卷，何氏撰，亡。"同栏又收一部《杂记》，题"十一卷，张华撰。"可见《张公杂记》原书五卷，至唐仅存一卷，它与十一卷本《杂记》关系若何，已难确考，姚振宗《隋书经籍志考证》认为十一卷为一卷之讹，近是。今存《杂记》佚文七条，其中三条为《续谈助》本殷芸《小说》所引，然均为东晋张华后事，故断非张华《杂记》。另四条见引于《太平御览》，卷三百四十八引张俨、张纯、朱异三人诣朱据，据使三人各赋一物，朱异赋弩事；卷四百七十八引公孙弘为国士所推为贤良国人，并赠以礼品事；卷一百九十七引于陵子辞卿相而桔槔灌园事；同卷又引戴宏为河间相，归而灌溉事。此四事均为汉魏间事，张华有可能记载其事。另据《隋志》，何氏《杂记》至唐初已亡，《太平御览》成于宋初，不可能取材于它，故应为张华《杂记》。此四事均为汉魏名人轶事，故事性不很强，但《隋志》已云其与《博物志》相似，小小不同，则未见佚文中当不乏怪异博物故事(参见何氏《杂记》条)。

杂　记

见张华《张公杂记》条。

神　异　记

志怪小说集。晋王浮撰。王浮事迹史传未载，据《高僧传》卷一《帛远传》，浮为晋惠帝时人，官祭酒，曾作《老子化胡经》以诬谤佛法。该书史志未载。《太平广记》、《事类赋注》、《太平寰宇记》诸书存其佚文，惟《太平御览》引称"王浮《神异记》"。鲁迅并辑入《古小说钩沉》，共八条。多记神仙事，或记仙人如白狄先生，或记仙品如丹丘大茗，或记仙境如赤城山等。故事性较强的有《虞洪》，叙虞洪受仙人指引，入山终获大茗。表现道家自神其教的宣传。《陈敏》记孙皓时江夏太守陈敏失信于宫亭庙神，受覆舟之惩。故事虽意在宣扬神力之大，却也告诫人们应以诚待人，故亦可取。此事又见祖冲之《述异记》及《神鬼传》，而所记较此为简，可见本书善于渲染的特点。

另有《冶氏女徒》条，已见《古文琐语》。

异　林

志怪小说集。晋陆氏撰。未见著录。《三国志·钟繇传》引一条，并见引于《太平御览》卷八百十九、八百八十七。清文廷式据以著录于《补晋书艺文志》小说家类，鲁迅辑入《古小说钩沉》。引文末云："叔父清河太守说如此。"裴注曰："清河，陆云也。"可知撰人为陆云之侄，陆机之子。史载陆机有二子，名蔚、名夏，不知此书系何子所作。又陆机、陆云并机二子于晋惠太安二年(303)为司马颖所杀，则《异林》当成于西晋。佚文记人鬼相恋故事，叙钟繇因贪恋美色而数月不朝会，后知女为鬼，便起杀心。女鬼明知繇心已变，却依然赴约，以致被砍伤左腿。故事意在彰示人鬼殊途，不可共存，而女鬼的不幸，却表现封建社会广大妇女的共同命运。此事后为《搜神记》、《幽明录》所取，可见流传较广。

笑　林

文言笑话集。晋陆云(262—303)撰。云字士龙，华亭(今上海松江)人。为浚仪令，清河内史，转大将军右司马。被害死。事具《晋书》本传。本书未见著录。释赞宁《笋谱》四、《绀珠集》卷十一《谈助》、《五色线》卷下引"汉人煮箦"一条，《绀珠集》卷十三《诸集拾遗》、《海录碎事》卷六蔬菜门引"羊踏菜园"一条，均为笑话。鲁迅均辑入邯郸淳《笑林》似误。

说　林

文言小说集。晋孔衍(268—320)撰。衍字舒元，鲁国(今山东)人，孔丘二十二代孙。少好学，元帝时引为安东参军掌记室，中兴初(317)补中书郎，明帝在东宫，领太子中庶子。王敦恶之，出衍为广陵郡。除本书外，史志著录著作十馀种。事具《晋书》本传。本书《隋书·经籍志》杂家类《立言》条下附："梁有《孔氏说林》二卷，孔衍撰。亡。"两《唐志》杂家类著录五卷。《通志·艺文略》入小说类，五卷。按其书梁代尚存，至唐初已亡。两《唐志》所录五卷本，当系后人掇拾而成。五卷本今亦佚，未见征引。

玄　中　记

志怪小说集。晋郭璞(276—324)撰。璞字景纯，河东闻喜(今属山西)人。东晋封官至著作佐郎、尚书郎。以抗王敦谋乱被杀。其游仙诗为世所重，另有《尔雅》、《方言》、《山海经》、《穆天子传》诸书注。事具《晋书》本传。此书历代史志皆未著录。始见《太平御览·经史图书纲目》著录，题作《郭氏玄中记》。后《崇文总目》、《通志·艺文略》地理类著录一卷，不题撰人。南宋罗苹注罗泌《路史·发挥》卷二《论盘瓠之妄》中据《玄中记》与郭璞《山海经》注狗封氏事相同，以为同一人作，所言极是。鲁迅《中国小说史略》谓六朝人虚造神仙家言，每好称郭氏，殆以影射郭璞，故有《郭氏玄中记》。似以人托名郭璞，未见得是。除罗苹所举例外，《山海经》中"奇肱国"、"丈夫国"诸条郭注，与《玄中记》所载亦大体相同，可证罗说。其佚文原本《说郛》收四条，重编《说郛》收十七条，马国翰《玉函山房辑佚书》、黄奭《黄氏逸书考》、叶德辉《郎园先生全书》均辑一卷，茆泮林辑一卷、补遗一卷，刻入《十种古逸书》，鲁迅《古小说钩沉》辑七十一条，较为完备。《玄中记》与张华《博物志》同类，属博物体小说。内容较为广泛。有神话传说，如《伏牺》、《女娲》、《刑天》、《颛顼》、《钟山神》等，但较零碎。较好的有《狗封氏》关于盘瓠的传说，它本是南方民族起源的神话，又与《山海经》中犬封国融合起来，改变了本来面貌。有异域奇闻，如《丈夫民》、《扶伏民》、《化民》、《奇肱民》，其中《奇肱民》仅用十四字就形象地表达出奇肱国人的手功技巧和飞车性能。有山川风物的记载，与《括地图》、《神异经》互有异同，相互补充，如沃焦山、炎火山、桃都山等。其中《桃都山》所记隆、窔二神，即后世所谓门神，即《山海经》佚文(《论衡·订鬼篇》引)和《黄帝书》佚文(《风俗通义·祀典篇》引)所云荼与郁垒二神。其记桃都山鸡鸣事，系出《括地图》，亦与《神异经》所记扶桑山诸鸡有关。有些山川动植，则未见前人述及。如昆仑山之蛇、东海大鱼等。还有些精怪妖异故事，有一定社会价值。如《姑获鸟》前半段记该鸟取人子养育，以满足其母爱之心。后半段写此鸟与豫章男子结合生女，是较早的人鸟恋爱传说。宋人《王榭传》传奇，蒲松龄《聊斋志异·竹青》均演此类题材。而豫章男子得毛衣获妇情节，亦为后世传说所用。如唐句道兴《搜神记·田昆仑》条，即本此。书中还在前代神话小说狐妖题材的基础上总结概括狐妖的本性，变男女以诱异性，甚至成为神力通天的天狐。此段为明罗贯中《平妖传》第三回所引，后代文言小说亦常据此引述发挥。本书比《博物志》较少神仙道家言，内容较为朴实，艺术上则比较华丽。故叶德辉《辑郭氏玄中记序》谓其："恢奇瑰丽，仿佛《山海》、《十洲》诸书。"

郭氏玄中记

见郭璞《玄中记》条。

魏晋世语

志人小说集。西晋郭颁撰。《隋书·经籍志》杂史类著录,十卷。题"晋襄阳令郭颁撰"。两《唐志》同,惟因避太宗"世"字讳,题《魏晋代语》。郭颁史书无传。据《隋志》知为晋人。又《世说新语·方正》刘孝标注:"按郭颁,西晋人。"《三国志·高贵乡公纪》裴松之注:"按张璠、虞溥、郭颁皆晋之令史。"郦道元《水经注·潧水注》引是书作《郭长公世语》。清人黄逢元《补晋书艺文志》杂史类认为"长公"为郭颁字。合此数注,可知郭颁字长公,西晋人,官襄阳令,令史。是书久佚,《宋史·艺文志》以下不录,盖亡于宋。现存佚文亦寡。《世说新语》刘孝标注引十六条,《水经注》引六条,《初学记》引五条,《北堂书抄》引七条,《艺文类聚》引二条,《文选》李善注引二条,《太平御览》引六条,《太平广记》引一条。他如重编《说郛》、《五朝小说》,均据上书引若干条。所引最多者,为《三国志》裴松之注,共引八十九条。各书或引作《世语》。从现存佚文来看,《魏晋世语》记魏至西晋初朝廷政治事件和一些遗闻轶事。其中多数故事叙朝政军国大事,够不上小说。但也有不少人物轶闻或形象分明,或情节生动,完全可以小说视之。如《魏志·锺会传》裴注引锺会为虞松改表和同景王相会得赏事,可以看出景王的思贤爱贤,锺会的才华横溢,虞松的质朴忠笃,三个人物形象鲜明。其中通过虞松思竭心苦的一筹莫展之状,与景王对锺会真王佐材的赞赏形成鲜明对比,更加突出了人物形象。又如《魏志·刘放传》裴注记曹睿将被废时的政治斗争经过,人物活灵活现,刘放、孙资玩弄权术,专权弄国的奸佞嘴脸,曹爽的草包相,曹睿的偏听没有主见等,均跃然纸上。再如《魏志·王粲传》裴注引曹丕在吴质教唆下,以泣扮忠,排挤曹植,取得曹操信任事,其故事性和形象性俱较鲜明。这些内容具有较强的文学色彩,故裴松之从史家出发,斥为"虚错如此","全无宫商,最为鄙劣"(见《魏志·高贵乡公纪》注),这从反面说明了《魏晋世语》的小说性质。考《世说新语》刘孝标注所引《世语》佚文,内容与《世说》正文所述大致相同,故清叶德辉《世说新语佚文序》(见思贤讲舍本《世说新语》附录)以为此书或为刘义庆《世说新语》所采蓝本之一。又《魏志·裴潜传》裴注引韩宣事后云:"按本志宣名都不见,惟《魏略》有此传,而《世语》列于《名臣》之流。"则《魏晋世语》似亦采用以类相从之体,可见它在体例上与《世说新语》亦有渊源关系。

世　语

见郭颁《魏晋世语》条。

郭长公世语

见郭颁《魏晋世语》条。

群英论

晋郭颁撰。《隋书·经籍志》小说类《燕丹子》条附注:"梁又有《群英论》一卷,郭颁撰,亡。"可知本书梁代尚存,唐初已亡,史籍中亦未见称引。内容似与汉末以来群英争雄有关。清姚振宗《隋书经籍志考证》谓:"案此当如《汉末英雄记》之类,似即《魏晋世语》中杂论。"

西京杂记

笔记小说集。旧题汉刘歆撰,或题晋葛洪撰。《隋书·经籍志》史部旧事类著录二卷,不著撰人。《旧唐书·经籍志》作一卷,入起居注类。《新唐书·艺文志》作二卷,列入故事类,又互见地理类,题葛洪撰。《郡斋读书志》杂史类著录,云:"江左人或以为吴均依托为之。"《直斋书录解题》传记类著录六卷。《四库全书总目》始入小说家杂事之属,兼题刘歆、葛洪姓名。则作者已有刘歆、葛洪、吴均三说,卷帙亦有二卷、六卷之别。近世学者多认为葛洪依托刘歆所作,以余嘉锡说较为学界所重。余氏以为刘歆作书的说法本之书末葛洪跋中所谓抄辑刘歆《汉书》之语,然考史传中没有刘歆作《汉书》的记载,则此说不攻自破。关于吴均作书说,余氏考梁代殷芸与吴均同时同仕,其所作《小说》中引《西京杂记》四条,倘为吴均伪托,则殷芸不会不知,亦不致以古书引之。而葛洪去汉不远,又喜抄短杂奇要之书,《抱朴子》外篇《自叙》谓抄杂书三百一十卷,此书当即其一(说详《四库提要辨证》子部小说家类)。据书后葛洪跋和《隋志》、两《唐志》著录(按《旧唐志》一卷当为笔误),原书为二卷,自《直斋书录解题》起作六卷,故鲁迅《中国小说史略》谓六卷本为宋人所分。葛洪字稚川,丹阳句容(今属江苏)人。少以儒学知名,究览典籍,尤好神仙之术。曾为司徒王导主簿,又被征为散骑常侍、大著作,不就。后赴广州,在罗浮山炼丹。著述多种。事具《晋书》本传。《西京杂记》为记载西

汉时期朝野轶闻和典章制度的杂记体小说。内容可分四类：一是宫廷生活，以对皇帝后妃、王公贵族等上层人物腐化淫逸生活的描写较为成功。著名的如《画工弃市》，记王昭君不肯贿赂画工，被远嫁匈奴。可见帝王的荒淫、画工的贪婪和昭君的骨气。《赵后淫乱》载赵后为求子嗣，日与十数少年淫通，既表现其荒淫生活，亦反映封建伦理思想的自相矛盾。二是记载西汉历史名人轶事，比较精彩的有司马相如与卓文君两情相好，私奔卖酒；李广射虎，金石为开；匡衡穿壁引光夜读等，从不同侧面反映了西汉时各种名人士子的人生态度、精神面貌和生活方式。三是劳动人民的各种事迹，如为高祖作新丰移旧社，为成帝布置昭阳殿的故事，反映了民间艺匠的高超劳动技术和艺术才能。最感人的是《秋胡戏妻》一则，它通过秋胡妻被离家三年的丈夫误为别女而调戏，遂投水自尽的故事，抨击秋胡喜新厌旧的不道德行为，歌颂秋胡妻忠于爱情、勤劳正派，不为金钱所诱的高贵品质。四是部分怪异故事，其中既有方术之士的异想天开和封建迷信说教，也有些积极健康的作品，如《东海黄公》以黄公制龙御虎的奇术歌颂人民群众战胜自然的宏伟气魄，极富浪漫气息。书中优秀作品各有特色。有的结构完整，情意俱佳，如《相如死渴》；有的性格刻画活灵活现，如《秋胡戏妻》；有的构思精巧，曲折生动，如《画工弃市》等。然其共同特点，是精于选材，文笔洗炼。鲁迅《中国小说史略》称此书在古小说中"意绪秀异，文笔可观"，为允当之语。这些特点连同它连篇成卷的杂记或体例，奠定了本书作为杂记体志人小说奠基作品的地位。书中故事不仅为后人以典故广为引用，其题材内容对后代小说戏曲等叙事作品亦有深远影响。所记司马相如卓文君的故事，为冯梦龙《警世通言·俞仲举题诗遇上皇》引为入话，元代孙仲章《卓文君白头吟》及明代朱权《卓文君私奔相如》杂剧，均本于此。其叙王昭君的故事，为元关汉卿《汉元帝哭昭君》、马致远《汉宫秋》、吴昌龄《夜月走昭君》、张时起、陈与郊《昭君出塞》及清雪樵主人《双凤奇缘》(一名《昭君传》)小说据为本事。元代石君宝《秋胡戏妻》杂剧、关汉卿《汉匡衡凿壁偷光》杂剧、明金怀玉《八更记》传奇，则分别取本书秋胡戏妻和匡衡读书的故事所为。本书二卷本有卢文弨校《抱经堂丛书》本，《正觉楼丛刻》、《龙溪精舍丛书》、《关中丛书》本均据卢校本翻刻。六卷本有明万历三十年(1602)陕西布政使司重刻本、四部丛刊影印明嘉靖三十一年(1603)孔天胤刻本，后来的《古今逸史》、《汉魏丛书》、《增订汉魏丛书》、《稗海》、《快阁藏书》、《津逮秘书》、《学津讨原》、《龙威秘书》、《艺苑捃华》诸本均系孔本系统。一九八五年中华书局据六卷本排印，是目前方便实用的本子。

神　仙　传

志怪小说集。晋葛洪撰。《隋书·经籍志》杂传类著录，十卷。《新唐书·艺文志》入道家类。《日本国见在书目》析为二十卷。《崇文总目》道书类著录葛洪《神仙传略》一卷，系节本。现存版本有二系统，一为九十二人本，刊于《广汉魏丛书》、《增订汉魏丛书》、《龙威秘书》、《说库》诸丛书中；二为八十四人本，有《四库全书》据毛晋刊本，原本《说郛》卷四十三《神仙传》亦为八十四人，然只陈梗概，并无事迹，或即一卷之《神仙传略》。另如《云笈七签》、《类说》诸书中亦均有节录。据唐梁肃《神仙传论》，葛洪《神仙传》凡一百九十人(见《文苑英华》卷七百三十九)，五代王松年《仙苑编珠序》又云葛洪《神仙传》为一百一十七人(见《道藏》洞玄部记传类)。则今传之本均非完帙。王仁俊《玉函山房辑佚书续编》辑有《神仙传》佚文一卷，未见。据葛洪《抱朴子外篇·自叙》，本书成于东晋初建武中(317)，时葛洪三十馀岁。今本《神仙传》前有自序，据此知葛洪为宣扬神仙之说，又感于刘向《列仙传》过于简略，遂采集仙经道书、百家之说以及当世所传神仙故事著成是书。葛洪强调道教神术，忽略了文学性，以至很多仙人在其笔下不脱服食长寿、修炼超度的窠臼，不免枯燥乏味。但其中少数故事想象丰富，记叙生动，是神仙传说的名篇。如《栾巴传》写栾巴捉鬼杀狸，意欲显示道教法力，却也塑造了一位为民除害的英雄形象。元李取进《神龙殿栾巴噀酒》杂剧，明冯梦龙《警世通言·皂角林大王假形》的入话，均本此而写。《黄初平》记牧羊童黄初平入山学道四十年，其兄访至不见羊，黄初平叱万石为羊，十分奇兀生动。《壶公》记壶公卖药为生，入壶而息，幻想奇特，与印度《旧杂譬喻经》所记梵志吐壶故事相似。后来荀氏《灵鬼志》、吴均《续齐谐记》所载吐人事，似亦与此有关。《麻姑》(又见《王远传》)记麻姑以鸟爪为蔡经搔背的故事，更是千古流传的著名典故。明《绿窗女史》、《五朝小说》及重编《说郛》所录葛洪《麻姑传》即本此。此外，书中《老子》、《郭璞》二传的部分内容分别为《警世通言·旌阳宫铁树镇妖》的入话和正文所用。《张道陵》记其试赵升事，冯梦龙演为《古今小说·张道陵七试赵升》正文。《刘安》记淮南王好道术事，为明朱权《淮南王白

日飞升》杂剧据为本事。《李八百》记李八百酒浴治病事，为冯氏《薛录事鱼服证仙》所用。《左慈》记曹操欲杀左慈事，则为罗贯中《三国演义》和佚名《志登仙左慈飞杯》所取。可见其书对后代小说戏曲在题材上的重要影响。本书若干故事将历史人物加以虚幻，内容丰富，有一定的文学色彩。在志怪小说中亦别具一格。

搜　神　记

志怪小说集。晋干宝撰。干宝生卒年未详。字令升，新蔡（今属河南省）人。少时勤学博闻，晋元帝时以著作郎兼领国史。因功封关内侯。家贫，求补山阴令，后迁始安太守。王导请为司徒右长史，迁散骑常侍。著《晋纪》二十卷，时称良史。又撰《搜神记》三十卷。并著《春秋左氏义外传》，注《周易》、《周官》凡数十篇。事具《晋书》本传。《隋书·经籍志》又著录《百志诗》九卷、《干宝集》四卷。除《搜神记》今存二十卷外，馀皆散佚。本书《隋书·经籍志》、《旧唐书·经籍志》杂传类著录，《新唐书·艺文志》列入小说家类。各志及《晋书》本传均作三十卷。《宋史·艺文志》著录干宝《搜神总记》十卷，下接《宝椟记》十卷，注："并不知作者。"似非原书。现存《秘册汇函》、《津逮秘书》、《学津讨原》、《子书百家》及中华书局汪绍楹注本均二十卷。按是书南宋人书目除尤袤《遂初堂书目》外，均无著录，说明至南宋后书已亡佚。据明姚士粦《见只编》卷中、胡应麟《甲乙剩言》，胡应麟曾从《法苑珠林》及唐宋人类书中辑成此书。而今本《搜神记》果多见所引诸书，故学者一般认为今传二十卷本系胡应麟所辑（参见余嘉锡《四库提要辨证》卷十八、汪绍楹《搜神记》校注等）。由于各种原因，胡氏辑录时或有舛误，故鲁迅《中国小说的历史的变迁》称今本为一部"半真半假"的书。又据考证，《搜神记》原本是分类的，现知曾有《感应》、《神化》、《变化》、《妖怪》诸类（参见段熙仲《〈搜神记〉与〈世说新语〉》，载《南京师院学报》一九八一年第三期）。据《晋书》本传，干宝有感于其父妾死后十馀年能起而复生，与其兄死时经日不冷，遂撰辑古今神祇灵异人物变化，名为《搜神记》。这虽是传闻，却与干宝撰书未必无关。干宝在《进搜神记表》和《搜神记序》中自称写作本书的目的一是为了"发明神道之不诬"，二是可以"游心寓目"，具有娱乐作用，所以内容不外是"古今怪异非常之事"。并云其材料来源一是"承于前载"，二是"广收遗逸"，三是"采访近世之事"。其具体内容可分以下几类：一是记载神仙、方士的幻术和异术。如画符念咒、隐身变形、驱鬼逐妖、呼风唤雨等。卷一记三国左慈在曹公高会时以术钓松江鲈鱼、购蜀中生姜。卷三记郭璞以幻术骗取庐江太守女婢。卷二记天竺胡人表演断舌、复续、吐火的魔术，是当时中印文化交流的形象记录。此类内容多侈言怪异，可取者不多。二是神灵感应和怪物变化之事。如人鬼相通、人神结合以及灵物、物怪种种形性变化。内容亦瑕瑜参半，如马生角、狗生角、人生角、猪生人、马生人、狗能言、马能言、女变男、男变女、马化狐、狐化人等皆无稽荒诞之言。而较好的故事如卷五《丁姑祠》叙丁新妇不堪公婆虐待自缢，死后显灵人间，惩罚恶人、赐福善人，表现了劳动人民的是非观念和道德理想。卷一《董永》以董永至孝，感动天帝，使织女助其还债的故事，表现劳动人民对美好生活的向往。此事本出刘向《孝子传》(《法苑珠林》卷六十二引)，此书后又有唐敦煌《董永变文》、《清平山堂话本·董永遇仙记》、南戏《董永遇仙记》、明清传奇《织锦记》(一名《天仙记》)、《卖身记》，以及今黄梅戏《天仙配》等，均演其事，主题也由至孝获报，变成追求婚姻爱情自由，反对封建婚姻制度的爱情故事。同卷《杜兰香》、《弦超》二事，亦与董永事相类。三是鬼魅精怪故事。此类内容文学性较强，有的记叙人鬼恋爱的故事，如卷十六载《谈生》、《钟繇》、《卢充》等，突出的是《紫玉》一篇，叙吴王小女紫玉与韩重两情相好，以吴王不许，紫玉气绝，死后鬼魂指示韩重继续争取爱情的故事，热情执著，揭示出旧时青年男女爱情悲剧的根源和他们对美好爱情的追求。此事本《吴越春秋》和《越绝书》，此后又见《录异传》和《太平寰宇记》等。又如卷十五所记《王道平》、《河间男女》诸篇，均记男主人公从军后，女主人公被父母逼嫁他人，婚后皆死。男方归来，尽哀于墓，使女子复生，二人结合。故事反映旧时兵役、婚姻制度带给人们的不幸，表现人们追求婚姻自由的信心。事又见《晋书·五行志下》和《宋书·五行志五》。有的与宗教思想有关，其中或以鬼魂显验和作祟事，说明神鬼之不诬，如卷十六《阮瞻》、《黑衣客》诸条；或以不怕鬼的故事，表现鬼怪之并不可怕。如卷十六《秦巨伯》记秦巨伯夜醉为鬼所欺，立志刃鬼复仇，竟误杀二孙。卷十八《宋大贤》记宋大贤只身夜宿荒亭，捉鬼除害，均表现人对危害人类的鬼魅的疾恶如仇精神。另如卷十六《宋定伯》、《汝阳鬼魅》、《安阳亭书生》等，均属此类。而卷十九《李寄》条载少女李寄只身携剑带犬深入蛇窟斩除蛇怪的故事，刻画了一位少女英雄，十分精彩。宋刘斧《青琐高

议》前集卷三《李诞女》、《五朝小说·魏晋小说》传奇家所收《东越祭蛇记》，即此篇。四是神话和历史传说故事，有价值的内容较多。如卷十四《盘瓠》叙盘瓠所化犬为高辛氏战败戎吴，得高辛王女入山，繁衍后代。这是著名的盘瓠神话，与《后汉书·南蛮西南夷列传》所记大同，系取《风俗通义》和鱼豢《魏略》。而《玄中记》诸书所记，与此不同，当是另一传说系统。同卷所记《女化蚕》、《嫦娥》、《兰岩山鹤》等，也都是著名的神话故事。历史传说佳篇尤多，如卷十一《三王墓》叙干将莫邪子赤和侠客为报楚王杀干将之仇，牺牲自己，复仇成功。反映人民的反抗精神和斗争意志，极为悲壮。此事又见《列士传》、《吴越春秋》和《列异传》，历代流传不衰。同卷《东海孝妇》记汉代东海孝妇被诬下狱身死，死后三年不雨，后太宗经于公申诉，方白其冤。对封建法制的草菅人命和昏官害人，提出强烈控诉。此事又见《汉书·于定国传》、《说苑》诸书，为元代关汉卿著名杂剧《窦娥冤》的本事。同卷《韩凭妻》条叙宋康王强占舍人韩凭妻，并逼死韩凭夫妇。夫妇死后变大梓木，使二冢相合。故事揭露宋康王荒淫残暴至为深刻，歌颂韩凭夫妇忠贞爱情十分感人，结尾冢墓生树、魂化鸳鸯的幻想情节亦极为优美。此事先载《列异传》，此书后袁山松《郡国志》、《北户录》、《岭表录异》、《太平寰宇记》均有记载。李商隐《青陵台》诗、敦煌书《韩朋赋》、宋路振《九国志》、宋《分类补注李太白诗》卷四《白头吟》杨齐贤注、明《山堂肆考》羽集等，均载其事，可见流传之广。《搜神记》在内容上是汉魏以来志怪小说的集大成者，艺术上也在民间流传和部分文人加工的基础上，逐渐向精致、考究的方向努力，并表现了一定的艺术水准。情节比较丰富曲折，结构趋向完整，注意使用对话和细节描写来刻画人物，并采用了部分韵散相间的形式，较好地完成了干宝表现怪异的任务，故《晋书》干宝本传和《世说新语·排调》均载刘惔称干宝可称“鬼之董狐”。不仅其故事内容和艺术特点对后代的志怪、传奇有很大影响，其续作和仿作者也不乏其人，如陶渊明作《搜神后记》、昙永作《搜神论》、唐句道兴作《搜神记》、焦璐作《搜神录》(即《穷神秘苑》)，明代亦有《搜神记》。至于诗文中引为典故者，更不胜枚举。所以在整个文言小说史和中国小说史上，《搜神记》的地位和作用都十分显赫。

天上玉女记

志怪小说。即晋干宝《搜神记》卷一《弦超》条。明人收入《绿窗女史》、《剪灯丛话》、《五朝小说》中，伪作此题，并改名宋贾善翔撰。扫叶山房本《五朝小说大观》因袭其误。叙魏嘉平中弦超与天上神女结合事。此事最早见晋张敏《神女传》(《北堂书抄》引、《太平御览》作《智琼传》)。

吴女紫玉传

志怪小说。即晋干宝《搜神记》卷十六《紫玉》条。明人收入《绿窗女史》、《剪灯丛话》、《五朝小说》中，伪作此题，嫁名汉赵晔撰。扫叶山房本《五朝小说大观》因袭其谬。文叙吴王小女紫玉与韩重的爱情悲剧。本事始见《吴越春秋·阖闾内传》，继见《吴地记》引《越绝书》。《录异传》亦载此事，《太平广记》卷三百一十六引，题作《韩重》。文字与此略同。

秦女卖枕记

志怪小说。即晋干宝《搜神记》卷十六《驸马都尉》条。记辛道度与秦闵王女冥婚事。明人收入《绿窗女史》、《剪灯丛话》、《五朝小说》中，伪题此名。扫叶山房石印本《五朝小说大观》因袭其谬。考其本事见敦煌本句道兴《搜神记》，文字较此为详。《稗海》本《搜神记》卷一亦收此篇，似出自句本，又加删改。

苏娥诉冤记

志怪小说。即晋干宝《搜神记》卷十六《苏娥》条。叙苏娥向交州刺史何敞梦中诉冤，何敞为其报仇事。明人收入《绿窗女史》、《剪灯丛话》、《五朝小说》中，伪题此名。扫叶山房石印本《五朝小说大观》因袭其谬。此事见《列异传》(《古小说钩沉》本)，文字较此为简。

泰山生令记

志怪小说。即晋干宝《搜神记》卷十六《蒋济亡儿》条。叙蒋济亡儿冥中托请升迁事。明人收入《五朝小说》中，伪作此题，嫁名晋司马彪撰。扫叶山房石印本《五朝小说大观》因袭其谬。本事出《列异传》，《三国志·魏·蒋济传》裴注引，文字全同。

泰岳府君记

志怪小说。即晋干宝《搜神记》卷四《胡母班》条。叙泰山人胡母班为冥间泰山府君充役事。明人收入《剪灯丛话》、《五朝小说》中，伪作此题，嫁名晋庾翼撰。扫叶山房石印本《五朝小说大观》因袭其谬。本事见《列异传》(《古小说钩沉》本)，仅记其为

河伯传书事。

度朔君别传

志怪小说。即干宝《搜神记》卷十七《度朔君》条。明人收入《剪灯丛话》、《五朝小说》中，伪题此名。叙曹操毁庙逐神事。又见《列异传》。

山阳死友传

志怪小说。即晋干宝《搜神记》卷十一《范巨卿、张元伯》条。叙东汉范式(巨卿)与张劭(元伯)为刎颈之交事。明人收入《剪灯丛话》、《五朝小说》中，伪作此题，嫁名魏蒋济撰。本事见谢承《后汉书》和范晔《后汉书·范式传》。

东越祭蛇记

志怪小说。即晋干宝《搜神记》卷十九《李寄》条。叙少女李寄斩蛇，为民除害事。明人收入《剪灯丛话》、《五朝小说》中，伪作此题。本事见《坤元录》(《太平寰宇记》卷一百零一引)。

楚王铸剑记

志怪小说。即晋干宝《搜神记》卷十一《三王墓》条。叙楚王杀死铸剑误期的干将、莫邪后，侠客助其子赤杀楚王复仇事。本事最早见刘向《烈士传》(《太平御览》卷三百四十三引)，题作《为晋君作剑》，又见赵晔《吴越春秋》(《太平御览》卷三百六十四引)。后来《列异传》、《孝子传》及伏滔《北征记》、袁山松《郡国志》均有记载。名字或有出入。

古墓斑狐记

志怪小说。即晋干宝《搜神记》卷十八《张茂先》条。叙张华博学识斑狐事。明人收入《剪灯丛话》和《五朝小说》中，伪作此题，嫁名晋郭颁撰。本篇文句前半略同《集异记》(《太平广记》卷四百四十二引，题《张华》)，后半则掺取《稗海》本《搜神记》卷四。本事又见《续齐谐记》。

太古蚕马记

志怪小说。即晋干宝《搜神记》卷十四《女化蚕》条。叙桑蚕起源神话。明人收入《剪灯丛话》、《五朝小说》中，伪作此题，嫁名吴张俨撰。为蚕马神话的重要记载。

乌衣鬼军记

志怪小说。即晋干宝《搜神记》卷五《赵公明参佐》条。叙王祐病重时有数名乌衣鬼为其解除病魔事。明人收入《剪灯丛话》、《五朝小说》中。伪作此题，嫁名晋李朏撰。

夏侯鬼语记

志怪小说。即晋干宝《搜神记》卷二《夏侯弘》条。叙夏侯弘使镇西将军谢尚相信其能与鬼通语言事。明人收入《五朝小说》，伪作此题，嫁名晋孔晔撰。本篇《艺文类聚》卷九十三引作《怪志》，《太平广记》卷三百二十二引作《志怪录》，《太平御览》卷八百八十四、八百九十七引作《志怪集》。按谢尚进镇西将军为干宝死后事，故本篇当系后人误收入《搜神记》者。

丁新妇传

志怪小说。即晋干宝《搜神记》卷五《丁姑祠》条。叙丁新妇被婆婆虐待，自缢身死后为人立庙祭祀事。明人收入《剪灯丛话》、《五朝小说》中，伪作此题，嫁名吴殷基撰。

蒋子文传

志怪小说。叙蒋子文杀人助人，死后为神诸事。前半即晋干宝《搜神记》卷五《蒋山祠》条(今本分五条)，后半即刘义庆《幽明录》中《孙恩作逆》、《中书郎王长豫》二条。《太平广记》卷二百九十三引《搜神记》、《幽明录》、《志怪》诸书合为一篇，题为《蒋子文》。明人改题此名，收入《古今说海》、《五朝小说》中。《剪灯丛话》、《唐人说荟》等又托名唐罗邺撰。均误。

灵鬼志

志怪小说集。晋荀氏撰。荀氏事迹未详，据书中《鬼侯》条，荀氏于晋安帝义熙中为南平国郎中。其书三卷，《隋书·经籍志》杂传类著录，《新唐书·艺文志》入小说家类。南宋书已无征引，盖亡于北宋末。鲁迅据《世说新语》刘注、《法苑珠林》及唐宋人类书辑得佚文二十四条，收入《古小说钩沉》。其中《嵇康》、《蔡谟》、《李通》三条似系误收《灵异志》和《虚异志》(参见李剑国《唐前志怪小说史》)。今人郑学弢《列异传等五种》中收有此书，系据《钩沉》为底本。《世说》刘注引四条皆题作《灵鬼志·谣征篇》，说

明原书曾分篇,馀篇名不可考。《谣征篇》所记皆为谶语应验事。如以"高山崩,石自破"谶喻高峻兄弟谋反必败等。其馀内容,以鬼魅事为多,往往以鬼怪灵验及鬼物虐人害物事,宣扬崇鬼论思想。如《蛊》条记廖姓为蛊世家,其新妇误以沸汤灌杀大蛇,全家尽亡。《姚元起》叙姚家幼女数为"高天大将军"困扰,遂举家移避。《陈皋》记陈皋因伤害鬼物而死等。此类内容前人志怪已不乏见。书中较有特色的为若干佛教故事,颇可见东晋后期佛教的广泛传播及其对志怪小说的影响,其主旨是以佛的神通进行宗教宣传。如《胡道人》、《南郡议曹掾》、《张应妻》等均属此类。其中较生动的有《周子长》条,以周子长因能诵佛经,鬼也不敢加害。而最精彩的名篇则是《外国道人》。该条叙某外国道人能吞吐器人等,情节变幻离奇。后半部写道人以术惩为富不仁的富翁,颇觉痛快。故事前半段出自古印度《旧杂譬喻经》十八,原意说明人各有私,私心难防。其中道人入担中不觉小事又本于《观佛三昧海经》卷一(参见鲁迅《中国小说史略》第五篇)。梁吴均《续齐谐记》中有《阳羡书生》,系本此而写,不过已经完全中国化了,可看出佛教故事传入中国后的演进轨迹。

鬼 神 列 传

志怪小说集。谢氏撰。谢氏未详何人。文中记下邳县为汉置,梁易名,而文不似汉魏,故疑为晋宋间人。《隋书·经籍志》杂传类著录一卷。两《唐志》作二卷。《新唐志》入小说家类。书已亡佚,仅《太平御览》卷三百五十九引佚文一条,鲁迅辑入《古小说钩沉》。该条叙陈超为鬼君弼所逐,先恭谨不敢出入,五年后意解,酒后失言不敬,为鬼逼死。此事又见《冤魂志》,内容稍异。故事意在宣扬鬼神法力无边,其书其它内容亦多如此。

钱 神 论

文言小说。晋鲁褒撰。褒字元道。南阳(今属河南省)人。好学多闻,以贫素自立。隐居不仕,人莫知所终。事具《晋书·隐逸传》。《崇文总目》小说家类著录,一卷。原书已佚,今本系严可均《全晋文》据《晋书》本传、《艺文类聚》、《初学记》合抄而成。《晋书》本传称:"元康之后,纲纪大坏,褒伤时之贪鄙,乃隐姓名,而著《钱神论》以刺之。"文中虚拟司空公子与綦毋先生的问答,极言钱之妙用如神,而语带谐谑,揶揄笑骂,酣畅恣肆。其中司空公子讪笑綦毋先生不知权变一段,语出典籍,而以世俗口吻唐突圣典,颇寓讽世之意。所记公子笑论钱的价值功用一段,尤为生动辛辣,不失愤世嫉俗之语。这是较早的诙谐文字,对后代同类文体颇有影响。

曹 毗 志 怪

志怪小说集。晋曹毗撰。毗字辅佐,谯国(今安徽亳县)人。少好文籍,善属词赋。约在晋成、康帝时,举为佐著作郎,征拜太学博士,累迁光禄勋。事具《晋书》本传。《隋书·经籍志》著录《晋光禄勋曹毗集》十卷,又《晋曹毗集》四卷,均已佚。重编《说郛》又收其《杜兰香传》残本。范宁云:"《续高僧传》卷一《陈扬都金陵沙门释法泰传》云:'(天竺沙门真)谛有菩萨戒弟子曹毗者,(智)恺之叔子。'据此则有两曹毗。"(转引自程毅中《古小说简目》)。此书未见史志著录,今已亡佚。宗炳《明佛论》、《初学记》卷七、《太平御览》卷六十七、《草堂诗笺》卷二十六共引佚文一则。清章宗源《隋书经籍志考证》、文廷式《补晋书艺文志》分别据以入杂传类和小说家类。鲁迅辑入《古小说钩沉》。该条叙汉武帝时举朝不解昆明池所凿灰墨,东方朔知而不言,谓可问西域胡人。后明帝时听外国道人言,方知为天地大劫所烧之馀。此事原载《关辅古语》(见引于《三辅黄图》卷四),今本《搜神记》卷十三、梁释慧皎《高僧传》卷一《竺法兰传》亦载。据《高僧传》知其外国道人乃竺法兰。故事以佛家劫说附会于东方朔,表现了六朝时佛教的广泛传播和人们对东方朔的喜爱。

志 怪 记

志怪小说集。晋殖氏撰。殖氏事迹未详。本书《隋书·经籍志》杂传类著录三卷。唐以后史志不录,盖久已亡佚。《北堂书抄》卷二十、卷一百四十四各引佚文一则,鲁迅辑入《古小说钩沉》。其一仅"客星通坐"四字,似与阴阳五行有关;其二记会稽谢谟夜饮遇鬼,鬼尽饮后不去,谟援剑逐之,表现不怕鬼的思想,亦有一定的故事性。另《法苑珠林》及唐宋人类书中尚引有《志怪》、《志怪集》、《志怪录》、《志怪传》佚文,与此是否同书,尚不敢定,参见各条。

志　　怪

志怪小说集。晋佚名撰。未见著录。按晋代祖台之、孔约、曹毗均有书名《志怪》,殖氏又有《志怪记》,六朝旧籍及唐宋类书中亦引有名《志怪集》、《志怪录》、《志怪传》及《志怪》佚文。鲁迅辑入《古小说钩沉》中,统隶《杂鬼神志怪》。然《杂鬼神志怪》当另

为一书，而各书从属关系已莫能辨，姑各立条目。《志怪》一书佚文，《太平御览》引四条，《太平广记》引七条，共十一条。所记事迄至永嘉，当为东晋人所为。佚文或记怪异现象，如《建康小吏》(《太平御览》卷七百五十八引)记大甕可容百斛，出入风云;《白鳖》(《太平御览》卷九百三十二引)记一奴死后剖腹得一白鳖。或以鬼之神力言有鬼思想，如《顾邵》(《太平广记》卷二百九十三引)记顾邵虽笃信邪不胜正，然终被鬼所致卒;《火照鬼神》记温峤因照鬼神而得病。或记妖魅惑人遭杀，如《沙门竺僧》(《太平广记》卷四百六十八引)、《谢宗》(《太平广记》卷四百六十八引)。最精彩的是《张禹》(《太平广记》卷三百一十八引)，叙永嘉中张禹协助孙氏女亡灵杀死取悦丈夫、逼死孙氏、虐待其子女的婢女承贵。故事对封建社会妇女在家庭中的不幸表示同情，并对喜新厌旧的行为发出谴责，较有思想意义。唐代《柳毅传书》传奇，故事情节似与此有关。

志怪集

志怪小说集。晋佚名撰。未见著录，《北堂书抄》、《太平御览》中有引文(参见佚名《志怪》条)，去其重复，共四条。四事皆涉荒诞迷信，但均与历史风俗传说有关。如《当棺》(《太平御览》卷三百七十一引)叙石崇丧母时，人当棺立为鬼披胸掐死，故世传不能当棺。又如《陶侃》(《北堂书抄》卷九十四、《太平御览》卷五百五十九并引)记陶侃家失牛，侃寻找，见一老公，谓以牛眠处为墓，可使其富贵，后果如其言。此事又见《晋书·周访传》附周光。后世谓人葬牛眠地，子孙可富贵，即本此。元《丁鹤年集·送奉祠王良佐奔讣还郾城诗》:“佳城已卜牛眠地，屏立泰山带围泗。”

许氏志怪

志怪小说集。晋许氏撰。许氏事迹未详，以文中语义推测，似为晋人。本书未见著录。《太平御览》卷九百三十二引一条，叙沙门竺僧瑶为病邪女驱除龟怪事，表现佛教在东晋后期已有广大市场。此事又为《广记》引为佚名《志怪》，参见该条。

杂鬼神志怪

志怪小说集。晋佚名撰。未见著录。《北堂书抄》卷一百四十八引一条，题此名。《太平御览》卷四百七十引一条，题《杂鬼神志》。《玉烛宝典》卷四引一条，题作《杂鬼怪志》，未详是否一书，姑统隶此目下。《书抄》所引为齐人田乃已酿千日酒事，《御览》所引为周时尹氏罗鼎作麋事，《宝典》所引为汉武帝问东方朔灰墨事。其中千日酒事又见张华《博物志》、尹氏罗鼎事又见《初学记》、《北堂书抄》诸书引作《录异传》，灰墨事又见曹毗《志怪》。均为晋代广泛流传的故事，似为晋人所作。

杂鬼神志

见佚名《杂鬼神志怪》条。

杂鬼怪志

见佚名《杂鬼神志怪》条。

甄异传

志怪小说集。晋戴祚撰。戴祚事迹史传未载，据《隋志》原注、《水经注·洛水注》及封演《封氏闻见记》，知祚字延之，江东(今南京广德)人。任西戎主簿，晋末从刘裕西征姚泓。有《西征记》二卷及《洛阳记》一卷(据姚振宗《隋书经籍志考证》)。本书《隋书·经籍志》杂传类著录三卷，注:“晋西戎主簿戴祚撰。”《新唐书·艺文志》入小说家类。宋以后书目未载，盖佚于宋。《齐民要术》、《北堂书抄》、《太平广记》、《太平御览》、苏易简《文房四谱》诸书中有引文，或又题《甄异记》、《甄异录》、《甄异志》等，盖为一书。重编《说郛》所收五条多误，鲁迅《古小说钩沉》辑入十七条，较为完备。今人郑学弢《列异传等五种》校注中收有本书，系据《钩沉》为底本。书中所记，皆为晋代鬼怪之事，为此前志怪书所未载。书名谓彰明人鬼殊途同理之意。而颇能以当世鬼怪之事，直接鞭挞社会种种弊端。如《章沈》以章沈靠亲戚关系和贿赂手段，使自己和另一女子得以复生的故事，揭露当时社会以权谋私、贿赂公行的事实。《张闿》又记张闿因款待收命鬼，使其杀害与己同名异姓者，自己免死，并位至光禄大夫。说明官场营私舞弊，已至草菅人命的程度。此外又有若干人鬼相恋故事，如《秦树》记秦树夜过旷野，与一女鬼合寝一夜，而铺写有序，情意缠绵。又如《杨丑奴》记杨丑奴夜泊遇女怪事，亦与此相类。二事分别为《异苑》卷六、卷八所取。本书在艺术上无论叙事写人，均情态宛然，形象生动。

怪异志

志怪小说集。晋佚名撰。史志未录，未见征引。唐释法琳《辨正论》卷八《出道伪谬篇》收汉至宋诸子

所为道书目录四十七种中，著有《怪异志》十二卷，当为东晋人所为。

志　怪

志怪小说集。晋孔约撰。《隋书·经籍志》杂传类著录四卷，注："孔氏撰。"题《志怪》。《旧唐书·经籍志》同，不著撰人。《新唐书·艺文志》作《孔氏志怪》，列入小说家类。《世说新语》刘注、《北堂书抄》、《初学记》、《太平御览》等皆引作《孔氏志怪》，《初学记》卷三十又作《孔氏志》，《艺文类聚》卷八十九作《孔氏志怪记》，均未署名号。惟《太平广记》卷二百七十六《晋明帝》条引作孔约《志怪》，今据以定为孔约撰。孔约事迹未详，《世说新语·方正》篇记陆机骂卢志条，刘注引《孔氏志怪》叙卢氏嫡传，云"冠盖相承至今"，"今"似指晋代。又《世说新语·排调》刘注引《孔氏志怪》干宝感父妾复生作《搜神记》事，则约应为东晋干宝以后人。丁国钧《补晋书艺文志》、秦荣光《补晋书艺文志》引顾况《戴氏广异记序》，疑本书即孔慎言之《神怪录》。按孔慎言为唐人，其所引书名亦与顾氏原文不符，恐有误。鲁迅辑佚文十条，收入《古小说钩沉》。另赵景深《中国小说丛考·评介鲁迅的〈古小说钩沉〉》文云《事类赋》引《孔氏志怪》五条，为鲁迅未采。而检《事类赋》各本，未见引《孔氏志怪》，疑赵氏有误。是书记东汉至晋世间事，以志怪为主，兼及志人。其志人者记载魏晋世族文人生活，不乏精彩片断，多为《世说新语》所取。如记锺会与其从舅荀勖各以书法绘画互相报复事，周处少年危害乡里，后感悟自除三害事，分别被收入《世说新语》巧艺篇和自新篇，并成为著名的传说故事。其志怪者以《卢充》条为佳，已收入《搜神记》，文句大同。又《谢宗》条叙谢宗与女妖船上同宿一年，为人掩捕，得大小三龟。文中记女妖以欲市佳丝隐语挑逗谢宗，隐喻《诗经·氓》之典故，表现妖物恋人，颇有情致。女妖现形后谢宗悲思之状，亦缠绵动人。

孔氏志怪

见孔约《志怪》条。

志　怪

志怪小说集。晋祖台之撰。台之字元辰，范阳（今属河北涿县）人。孝武太元时为尚书左丞，安帝时官至侍中、光禄大夫。有《祖台之集》十六卷，已佚。事具《晋书》本传。《隋书·经籍志》杂传类著录二卷。《旧唐书·经籍志》作四卷。《新唐书·艺文志》卷帙同，入小说家类。《宋志》以下未录，盖亡于宋。重编《说郛》卷一百十七收祖台之《志怪录》八条，鲁迅《古小说钩沉》辑十五条。《说郛》较《钩沉》多《孙弘》一条，按孙弘应作夏侯弘，《艺文类聚》卷九十二引该条作《怪志》，《太平广记》卷三百三十二引作《志怪录》，皆不云撰人，疑《说郛》误收。今人郑学弢《列异传等五种》校注中收有本书，系据《钩沉》为底本。书中记有安帝隆安中事，知书成于晋末。祖氏《志怪》内容广泛，常在怪异故事中附会一些历史人物传说，以服人视听。其中若干名篇，系取前人志怪杂书，如《曹著》、《盛冲》、《吴中士大夫》条已见《搜神记》，陶侃失牛事已见晋佚名《志怪集》、周处斩蛟事又见孔氏《志怪》等。其馀故事，亦往往能以怪异之事，讽喻时政风俗。如《梁上老翁》记水木之精"藻居"，化为梁上老翁，向汉武帝面谏大兴土木，致使土木辈无生存之所。武帝纳言后出巡，又为梁上老翁辈欢迎及赠物，表达人民群众对帝王奢华生活的不满。又《陈悝》条以江黄所化裸女失路后受到的不同对待，赞扬陈悝的高尚行为，抨击恶劣世风。全书叙事委婉，情节曲折，构思奇特，描写颇富情致，于晋代志怪中颇富特色。

杂　语

志人小说集。东晋孙盛（?）（? 302—373）撰。《隋书·经籍志》小说家类著录，五卷，未题撰人。《新唐书·艺文志》列在小说类侯白之后。清姚振宗《隋书经籍志考证》云："《唐志》次侯白《启颜录》之后，则亦侯白所撰为多，本志不知作者，故列于晋人中。"又《隋志》杂家类亦著录《杂语》三卷，未题撰人。按《续谈助》本殷芸《小说》引有《杂语》佚文，早在侯白前，可证此五卷本《杂语》断非白作。考《南齐书·刘善明传》："太祖践阼，以善明为淮南、宣城二郡太守。善明至郡，上表陈事十一条，又撰《圣贤杂语》奏之，托以讽谏。"姚振宗《隋志考证》认为，刘善明《圣贤杂语》或即三卷本《杂语》。此说近是。因《圣贤杂语》所记当为圣贤各种言论，非小说家言，故而《隋志》列入杂家。检《三国志》裴松之注共引孙盛《杂语》五条（或题《杂记》，当为一书），《太平御览》卷三百五十三引一条，题孙盛《异同杂语》，《艺文类聚》卷九引一条，题《孙盛杂语》，《世说新语·方正》刘孝标注引一条，题《孙盛杂语》。按殷芸《小说》所引《杂语》，为晋成帝（司马衍）事，略在孙盛之前。故孙盛有可能是五卷本《杂语》的作者。清黄逢元《补晋书艺文志》亦云："《世说》各篇注引孙盛《杂语》，疑即盛撰。"盛字

安国，太原中都(今山西榆次县东)人。博学善言名理，起家佐著作郎，陶侃、庾亮、桓温在荆州，并引参军事，累迁秘书监卒。盛笃于学，著《魏氏春秋》、《晋阳秋》，世称良史。事具《晋书》本传。《杂语》一书，有可能是孙盛所撰《魏氏春秋》、《晋阳秋》二书未用的琐碎之言语杂事。现存佚文去其重复，共存六条，均为魏晋间名人轶事。如《魏志·武帝纪》裴注引曹操私入张让室，为其所觉；及其求得许劭品目的故事，表现了曹操的文武双全、雄才奸诈的性格。同书引曹操闻食器声误杀吕伯奢一家故事，反映其“宁我负人，毋人负我”的处世哲学。后代以三国为题材的小说戏曲中的曹操性格，多有本此者。又《魏志·夏侯玄传》记夏侯玄陷狱时，锺会欲狎而为所拒事，表现了夏侯玄志不可侮的气节。此事原出郭颁《魏晋世语》，又见《世说新语·方正》。刘孝标《世说新语·识鉴》注：“郭颁……为《魏晋世语》，事多详备，孙盛之徒皆采以著书。”可见二者的渊源关系。殷芸《小说》所引为晋成帝庾后亲族跋扈朝野，以禁旅官王宗出语所伤而托故杀之，为成帝不满。反映封建朝廷内部政治斗争，有一定意义。此事又见裴启《语林》，说明当时流传较广。

异同杂语

见孙盛《杂语》条。

孙盛杂语

见孙盛《杂语》条。

语　林

志人小说集。东晋裴启撰。《隋书·经籍志》小说类著录，十卷，原注：“东晋处士裴启撰，亡。”可知唐代已佚。裴启正史无传。《世说新语·文学》篇刘孝标注引《裴氏家传》：“裴荣，字荣期，河东人，父稚，丰城令。荣期少有风姿才气，好论古今人物，撰《语林》数卷，号曰裴子。”刘注以为荣当别名启，近是，抑或为“启”之误字。又《世说·轻诋》篇刘注引《续晋阳秋》：“晋隆和中，河东裴启撰汉魏以来迄于今时言语应对之可称者，谓之《语林》。”又《世说·文学》刘注引《中兴书》：“范启字荣期，慎阳人。”则应以“启”为是。据《续晋阳秋》，知此书成于晋隆和(362—363)间。书成后曾盛行一时。《世说新语·文学》：“裴郎作《语林》，始出，大为远近所传。时流年少，无不传写，各有一通。”同书《轻诋》篇刘注引《续晋阳秋》：“时人多好其事，文遂流行。”后因记事得罪谢安，为其所诋，遂废而不传。刘义庆《世说新语》多采此书，刘孝标注亦广为征引。唐宋人类书亦多收录。重编《说郛》、《五朝小说》、马国翰《玉函山房辑佚书》、王仁俊《玉翰山房辑佚书补编》均有辑录，鲁迅《古小说钩沉》收一百八十条。今人周楞伽辑注《裴启语林》，共收一百八十五条，最为完备。(文化艺术出版社一九八八年版)从现存佚文来看，《语林》中的精彩部分，多已为《世说新语》所收。如关于王徽之任诞旷达的记事，《世说新语》包罗殆尽，有关石崇争豪斗富的故事，《世说新语》所记五条，有三条见《语林》佚文。那些没有被《世说新语》采用的故事，有的缺乏小说性和故事性，如记庾亮讨王公前致郗鉴书，实际是一篇讨伐檄文。有的带有怪异和游侠色彩，如蔡邕是张衡后身的谣传，宗岱为青州刺史不信鬼，李阳性游侠等。说明裴启《语林》的志人小说观念尚不十分明确和成熟，还杂有志人小说以外的小说或非小说因素。也有若干思想和艺术俱佳的故事没有人选。通过这些作品，更可以直接把握《语林》一书的特色。全书系搜集汉魏至晋代言语应对之可称者而成，故以记载上流社会人物对话为主。如记东晋元帝问明帝太阳长安二者孰远，明帝先答日远，又答日近，且能自圆其说，不仅赞扬明帝幼时的才思敏捷、善于辞令，而且深深反映东晋人民对北方沦陷故土的眷恋之情。又如记西晋潘岳和陆机自诩“清风”、“凤凰”，侮对方为“尘土”、“凡鸟”，表现了清谈过程中相互嘲戏的不正之风。它如《王敦与世儒》以王世儒对王敦的谏诤，反映统治阶级内部的矛盾，《羊祐酿酒》记羊冬月酿酒，令人抱瓮速成的残忍和奢侈，都有一定的社会意义。但能体现书中思想艺术最高水平的应为《刘越石婢》。该篇叙桓温自比司马昱、刘琨(越石)一辈，战乱中得刘琨老婢，婢以二人作比，赞扬刘琨的音容笑貌，揶揄桓温的鄙陋。文中通过桓温在听老婢话语前后表现，淋漓尽致地表现出品评人物风气对人们心理的巨大影响。在艺术上，作者采用悬念和对比手法，增加了故事的喜剧效果。人物形象亦呼之欲出。这些手法以及书中轻松的笔调和精练的语言对志人小说的发展都具有开创性意义。

裴启语林

见裴启《语林》条。

杂　记

笔记小说集。晋何氏撰。《隋书·经籍志》杂家类于《张公杂记》下注：“又有《杂记》十卷，何氏撰，

亡。"则其书原书十卷，至唐已亡。何氏事迹未详，引文俱为东晋事，而未言"晋"字，直呼人名，似东晋本朝人所为。现存《杂记》佚文七条中，《续谈助》本殷芸《小说》所引三条可定为何氏《杂记》，一记宗岱著《无鬼论》为鬼扰而死事，宣扬有鬼思想。事又见于裴启《语林》；一记桓温问刘惔司马昱如何，刘当仁不让，表现晋人清谈中的个性；一记诸葛亮时小吏答桓温，葛公殁后，不见其比，表现人们对诸葛亮的崇敬与怀念。观其佚文，其书似为《语林》一类记载名士言语为主，稍及志怪的文言小说。

郭　子

志人小说集。东晋郭澄之撰。澄之字仲静，太原阳曲(今山西太原市北)人。少时聪敏过人，先补尚书郎，又任南康相。后随刘裕，先为相国参军，得刘裕意，官至相国从事中郎，封南丰侯。除本书外，有文集十卷(《隋志》著录)。事具《晋书》本传。《郭子》见《隋书·经籍志》小说类，三卷，注："东晋中郎郭澄之撰。"《齐书·贾渊传》："宋孝武勅注《郭子》。"两《唐志》均著录，有贾泉(唐人避"渊"字讳)注。《宋志》以下未载，盖佚于宋。唐宋人类书及其他文献中有引文，现有《无一是斋丛钞》、《玉函山房辑佚书》辑本，以鲁迅《古小说钩沉》所收较为完备。与《语林》相比，《郭子》现存佚文中缺乏故事性和涉及怪异的成分已经很少。说明到东晋末年，志人小说已经基本摆脱史书和志怪的束缚，小说观念已经趋于清晰。书中广泛记载两晋名士在清谈中的种种玄言妙态，具有较高的欣赏价值。其中最有特色的是与魏晋风度有关的妇女题材故事。如贾充女与韩寿私自结合，追求婚姻自由；许允妇面丑而骨硬，批驳丈夫，维护妇女尊严等。《世说新语·贤媛》和其它妇女题材故事，多取自《郭子》。书中还具体描绘了一些名士清谈场面。如张凭因一番清言受到刘惔的赏识，于是名声大噪，身价倍增。反映了人物品藻风气盛行时"声名成毁，决于片言"的状况和当时南北文化的认同。又毕茂世持蟹浮酒池了此一生，王佛大三日不饮酒形神不复相亲之语，均可见晋人放浪形骸之态。至于杜预拜镇南将军后，仍不能与朝士共坐连榻，表现了门阀制度的森严。王含为庐江太守，声名狼藉，王敦为其隐讳，说明官官相护之丑态。全书多数故事篇幅短小，往往能出神入化地描绘人物形象。语言简约含蓄，文笔清新隽永，显示了初期志人小说独有的艺术风格。如写许允妇见识不凡，仅用二十五个字，便生动描绘了许允被捕后全家人的种种表现，并在对比中突出了许允妇的过人胆识，十分传神。本书是继《语林》后在志人小说发展史上具有开创性意义的作品。它在小说观念、故事题材、表现方法等各方面都为《世说新语》的出现作了准备。现存佚文八十四条，其中七十多条为《世说新语》所收，说明二者的渊源关系。

名　士　传

志人小说集。东晋袁宏(328—376)撰。宏字彦伯，小字虎，阳夏(今属湖北武汉)人。少孤贫，有逸才，文史兼通。文以咏史诗著名，有文集二十卷(《隋志》作十五卷，此从两《唐志》)，史有《后汉纪》三十卷，与范晔《后汉书》并传。先从谢尚为参军，后为桓温记室，深得桓温意。太元初出为东阳太守。事具《晋书》本传。其书《隋书·经籍志》传记类著录，三卷，题《正始名士传》，袁敬仲撰。本传载《竹林名士传》三卷，两《唐志》均题《名士传》三卷，袁宏撰。清文廷式《补晋书艺文志》据《世说新语》刘注，云另应有《江左名士传》，与前二书合称《名士传》，可备一说。宋以后书目失载，盖亡于宋。今尚无辑本。《世说新语》刘孝标注、《文选》李善注、郦道元《水经注》中有佚文，共十馀条。据《世说新语·文学》刘孝标注，袁宏在《名士传》中以夏侯太初、王嗣辅为正始名士，阮嗣宗、嵇叔夜、山巨源、向子期、刘伯伦、阮仲容、王濬冲为竹林名士，裴叔则、乐彦辅、王夷甫、庾子嵩、王安期、阮千里、卫叔宝、谢幼舆为中朝名士。可见书中按时代顺序分为三个部分。所记故事多可见名士风度。如《世说新语·文学》刘注引刘伶乘鹿车携酒，使人荷锸随之，以随时掩埋尸体，表现其放浪形骸、游戏人生的风采。又《世说新语·任诞》刘注引阮籍丧母仍散发醉酒，可见其目无礼教的性格。又《文选》何休文《游沈道士馆》诗李善注引王烈采药服药的经过，则反映了当时文人的服药风尚。这些内容无疑对《世说新语》等志人小说产生直接影响。《名士传》另有两点值得注意。其一，本书第一次明确地把文人名士作为书中的表现对象，这对后来的志人小说以记文人事迹为主有决定性的影响；其二，《世说新语·文学》："袁彦伯作《名士传》成，见谢公。公笑曰：'我尝与诸人道江北事，特作狡狯耳！彦伯遂以著书。'"说明本书取材，为道听途说的故事，其中不无虚构的成分。这两点对志人小说的发展意义十分重大。

正始名士传

见袁宏《名士传》条。

竹林名士传

见袁宏《名士传》条。

感应传

志怪小说集。旧题晋王延秀撰。延秀史书无传，《宋书·何尚之传》载元嘉十三年(436)王延秀慕道至何尚之玄学馆游学，《宋书·礼志》、《梁书·傅昭传》均载宋明帝泰始六年(470)、七年(471)王延秀事迹，则泰始为王延秀主要活动时期。齐建安王延兴元年(494)被杀。倘其念观音事距卒五年(490)，元嘉十三年王延秀十五至二十岁，则公元四九〇年时延秀约七十岁左右。记建安王事并非没有可能。故作者应为宋齐间人为妥。延秀又作廷秀、秀廷，皆误。本书八卷。《隋书·经籍志》杂传类与杂家类并见，原注："晋尚书郎王延秀撰。"梁慧皎《高僧传序》引有太原王延秀《感应传》，《新唐书·艺文志》入小说家类。此后书目未录，盖佚于宋。《辨正论》卷六卷七陈子良注引四条佚文，《太平广记》引二条，已见《辨正论》。四条佚文一记齐建安王念观音不息，观音与之治疮事，一记张逸因以礼像为业，故遇刑刀折，以上二条二书并引。另二条一记扬州长干寺育王像显灵，一记庐陵发蒙寺育王像显灵。均为佛家因果报应之谈，宗教迷信色彩较重，文学色彩亦差，可见其书思想与艺术价值不大。因引文有齐建安王事，故程毅中《古小说简目》、李剑国《唐前志怪小说史》以为四条佚文似非王作。另《续高僧传》所引二条《感应传》文字，皆为隋初事，应为隋释净辩的《感应传》，非延秀所作。

搜神后记

志怪小说集。旧题晋陶潜(365—427)撰。潜一名渊明，字元亮，世称靖节先生。浔阳柴桑(今江西九江)人。曾任州祭酒，彭泽令。安帝义熙二年(405)去职归隐。事具萧统《陶渊明传》及《晋书》、《宋书》、《南史》中《隐逸传》。本书《隋书·经籍志》杂传类著录十卷。梁释慧皎《高僧传序》引作陶渊明《搜神录》。《法苑珠林》、《初学记》、《艺文类聚》、《太平广记》或又引作《续搜神记》。《四库全书总目》入小说家类。陶潜是否本书作者，尚有怀疑。陶氏卒于元嘉四年(427)，而今本书中卷六有元嘉十四年(437)事，卷十有元嘉二十三年(446)事，明沈士龙《津逮秘书》本《搜神记引》据以认为今本为后人附益，并非陶氏原书。《四库全书总目提要》、周中孚《郑堂读书记》则直谓为后人伪托。然《隋志》、《高僧传序》已谓陶渊明作，且隋萧吉《五行记》(《太平广记》卷四百三十三引)、法琳《破邪论》、道宣《三宝感通录》皆题陶潜(或陶元亮)《搜神记》(或《搜神录》)。今人李剑国《唐前志怪小说史》据此断为陶潜所作。其书唐以后书目皆不著录，似至唐已佚。今最早刊本为明胡震亨《秘册汇函》，今人范宁《论魏晋志怪小说的传播和知识分子思想分化的关系》(载《北京大学学报》人文科学一九五七年第二期)一文疑今本为后人辑录。以今人汪绍楹校注《搜神后记》所引证材料来看，范氏之说可信。今十卷本有《秘册汇函》、《津逮秘书》、《学津讨原》、《百子全书》等，另各丛书中又有一卷二卷节录本。以中华书局汪绍楹校注本为佳。从侈谈鬼神的基本内容和书名来看，《搜神后记》可看做是《搜神记》的续书。但又有自己的特点，在内容上，学道成仙和鼓吹信佛的故事比较突出；在艺术上，故事已经相对完整，文字清隽，有散文化的倾向。具体题材内容可分三类。一为神仙洞窟故事。如《桃花源》以东晋武陵渔民偶入桃花源所见所闻，歌颂了丰收不纳税的世外桃源生活，表现了当时人们渴望避免战乱，摆脱剥削，向往理想生活的愿望。此事为陶渊明《桃花源记》的改写，此后，刘敬叔《异苑》、盛弘之《荆州记》、黄闵及任安贫(一作伍安贫)《武陵记》、任昉《述异记》及唐宋人书多有记此事并遗址者。后世小说戏曲亦喜搬演此事，晁瑮《宝文堂书目》著录《桃花源记》话本，明许潮有《武陵春》、明叶宪祖、清尤侗、袁栋、刘龙恤、张云骧有《桃花源》、石韫玉有《桃源渔父》、李崇恕有《桃花源记》杂剧，传奇有清杨思寿《桃花源》等。与此条相类者又有《韶舞》、《穴中人世》等。神仙洞窟故事的另一题材领域是以人神的相爱，表现人们对美好爱情生活的向往，突出的如《剡县赤城》，叙剡县猎户袁相、根硕逐羊步入仙境，与仙女结合，虽生活美满，终思归而去。二为人与神鬼的爱情故事。此类内容积极健康，格调优美动人，是书中精华所在。如《白水素女》叙贫苦农民谢瑞得一大螺，内藏仙女，每日为其守舍治炊。谢知其事后，白水素女留壳而去，使谢常贮米谷，娶上妻子。表现了劳动人民的生活理想和审美观念。此属田螺姑娘传说，本事出晋束皙《发蒙记》，此后梁任昉《述异记》、唐人《原化记·吴堪》(《太平广记》卷八十三引)亦据以铺衍。此类内容较感人的还

有为爱情死而复生的故事，如《徐玄方女》叙冯孝将子马子梦冯玄方女鬼魂夜诉其情，马子开棺救护而活，二人结合生子。《李仲文女》情节与此相似，惟结尾因李母开棺误事，酿成悲剧。此二事表现封建社会青年男女对爱情的执著追求和炽烈情感，十分动人。二事又见《异苑》卷八和《幽明录》，较此为简。冯梦龙《情史》卷十、卷十三分别载入。其梦见情人，开棺复活的情节，则为汤显祖《牡丹亭》所取。三为不怕鬼的故事。此类内容较其它志怪小说为强，不乏精彩篇章。如《鬼设网》记牧童以鬼张网捕人之法，设网捉鬼，为民除害。《白布裤鬼》载恶鬼百般骚扰刘家，刘家骗其服毒，恶鬼怒来报复，为刘家赶绝。《斫雷公》叙章苟怒砍偷食己饭的蛇妖，并怒斥其怂恿者雷公。这些故事表现人们对人间不平现象的不满，有一定社会现实意义。《搜神后记》不但故事相对完整，且文笔清丽，描写细腻，对唐传奇的笔法有一定影响。

搜　神　录

见陶潜《搜神后记》条。

续 搜 神 记

见陶潜《搜神后记》条。

观世音应验记

志怪小说集。东晋谢敷撰。敷字庆绪，会稽（今浙江绍兴）人，东晋简文帝、孝武帝时隐士。《晋书·隐逸传》有传。本书未见著录。唐临《冥报记自序》："昔晋高士谢敷、宋尚书令傅亮、太子中书舍人张演、齐司徒从事中郎陆杲，或一时令望，或当代名家，并录《观世音应验记》。"其书今未见。王琰《冥祥记》中《窦传》条记窦狱中念观世音而得解脱，末云沙门支道山为谢居士敷说其事，又《徐荣》条记徐荣心呼观世音脱险于波涛，末云谢敷闻其自说如此。二事似出《观世音应验记》。乃为宣扬观世音应验之作。

录　异　传

志怪小说集。东晋至南朝间佚名撰。未见著录，卷帙不详。唐宋人类书引有佚文，鲁迅辑二十七条，收入《古小说钩沉》。佚文有晋隆安中事，知其书约成于东晋末或南朝。书中杂记鬼怪妖异之事，内容上起周秦，下迄东晋，有不少深邃而优美的传说。其中有些故事与当时志怪书，如《列异传》、《搜神记》、《幽明录》等互见，其馀部分亦不乏佳篇。如《魏王鼇安》记战国木雕的传说，阐明了表面无用而实际有用的生活哲理，其隐游者的形象又有飘飘欲仙之感，是战国以来木鸢、木人一类类似机器人科学幻想故事的进一步发展。《邹览》叙某亡去，父子在阴间悲泣，希望妻子母亲不要改嫁。内容并不足取，但情调凄婉，生动感人。《江岩》写紫玉忽化为美女，踞石而歌，时隐时现，令人倾倒，是美丽的民间传说。书中很多故事设想奇幻，风格优美。有些人物刻画也比较出色，如隐游者、紫玉及《胡熙女》中鬼子等。这些故事与散见他书者水平相当，形成了本书重要的认识与艺术价值。

拾　遗　记

志怪小说集。后秦王嘉撰。梁萧绮录。嘉字子年，陇西安阳（今甘肃渭源）人。以方术著名。后赵石虎末至长安，隐居终南山。前秦苻坚累征不出。因预言不吉被杀。事具《晋书》本传。《隋书·经籍志》杂史类著录《拾遗录》二卷，注："伪秦姚苌方士王子年撰。"又有《王子年拾遗记》十卷，注："萧绮撰。"两《唐志》杂史类两本并录，惟《拾遗录》误作三卷。《直斋书录解题》小说类著录《拾遗记》十卷，云："晋陇西王嘉子年撰，萧绮序录。"另著录王子年《名山记》一卷，另见。《四库全书总目》小说家类著录十卷本，仍题王嘉撰。据本书萧绮序，王嘉《拾遗记》原为十九卷，二百二十篇。苻秦末年，经战乱佚阙，萧绮掇拾残文，补为十卷，为之作"录"，即论赞。周中孚《郑堂读书记》认为历代著录的二卷、三卷及十卷本，均非王嘉原书，而是十九卷残阙者的不同传本。明胡应麟《少室山房笔丛·四部正讹下》谓乃萧绮托名王嘉而作。宋晁载之《续谈助·洞冥记跋》引张柬之语，称虞义造《王子年拾遗录》，均无确证，仍以王嘉撰为是。本书版本有明世德堂翻宋本十卷，今人齐治平据以校注，方便完备。此外《古今逸史》、《稗海》、《汉魏丛书》、《广汉魏丛书》、《增订汉魏丛书》、《秘书二十一种》、《百子全书》诸丛书本均十卷，《历代小史》虽一卷，然与十卷本同。另《类说》、原本《说郛》中均有节录。《拾遗记》前九卷全记历史轶闻，上起庖牺，下迄石赵。卷十专记名山，后人别为《名山记》一卷（参见该条）。全书内容大致包括神话故事、历史传说、奇闻异事三个方面。所记神话故事多为人熟知，如青虹绕神母而生庖牺，昌意遇黑龙负玄玉而生颛顼，黄帝鼎湖登仙等。亦有择异铸新者，如卷二记鲧自沉化为黄鱼，见者谓为"河精"事，与历来谓鲧被殛于羽山，化为黄熊的说法有异。卷三记周穆

王驾八骏巡天下,会西王母的传说,系本《汉武内传》而成,其中八骏之名和穆王会西王母事,与《穆天子传》、《列子·周穆王篇》所记不同。其历史传说故事,往往借历史人名,任意虚构,或指斥弊政,或力颂神仙。前者如卷七记魏文帝选民女薛灵芸入宫、卷九记晋石崇妻妾成群事,皆可见统治阶级的淫佚生活,尤为突出的是卷五《怨碑》条以秦始皇以工人并奇珍异宝殉葬,揭露秦始皇的残暴奢靡,并以开冢工人不死,隐喻劳动者反抗精神永在,极有社会意义。后者如卷三关于西施的传说,记叙夷光、修明(即西施、郑旦,见本书注)助越灭吴,并成神女为人所祠。按据秦汉以来诸书记载,西施为春秋以来相传的美女,至东汉,《吴越春秋》和《越绝书》中将其附会吴越事中,于是广传于世。《拾遗记》记载此事除有助正除邪的积极因素外,更加突出了神仙色彩。其他如老子、介子推、鬼谷子、张华等人的传说,无不沾有神仙色彩。书中部分怪异事物,想象奇特,有一定科学幻想的性质。如关于唐尧时"贯月槎"或"挂星槎"的记载,被认为是最古的关于宇宙航行的传说(参见邓拓《燕山夜话·宇宙航行的最古传说》);关于秦始皇时宛渠国螺舟的记载,又与今天的潜水艇相似。又如帝颛顼的"曳影之剑",颇似今天的导弹;周灵王时的"玉人",又像今天机器人的雏形。充分表现出古人惊人的想像力。《拾遗记》文字绮丽,辞藻丰茂。如刘勰所谓"事丰奇伟,辞富膏腴"。其内容之夸诞与文辞之靡丽相得益彰,更富奇趣,铺彩错金,炫人心目,故为后人乐道,如卷八白猿幻化为人的故事,为唐《补江总白猿传》一类猿化人小说所本。卷六刘向校书、贾逵颂经,卷八吕蒙学《易》事等,亦为后人常用不衰。《四库提要》谓:"历代词人,取材不竭。"良是确语。

拾　遗　录

见王嘉《拾遗记》条。

王子年拾遗记

见王嘉《拾遗记》条。

名　山　记

志怪小说集。后秦王嘉撰。即王嘉《拾遗记》第十卷。陈振孙《直斋书录解题》:"《拾遗记》十卷,晋陇西王嘉子年撰,萧绮叙录。又《名山记》一卷,亦称王子年,即前之第十卷。"现有《五朝小说》本,题《拾遗名山记》。《名山记》记昆仑、蓬莱、方丈、瀛洲、员峤、岱舆、昆吾、洞庭等八座仙山。记载山中奇景异物及有关的神话传说。其奇异事内容丰富,凡植物、动物、矿产无所不包,令人目不暇接。其神话传说亦多有异辞,如《洞庭山》记采药人入山采药遇仙女事,与《列仙传》所记入洞遇仙事相类,却增添了男女情事。后来《搜神后记·剡县赤城》中袁相根硕事、《幽明录》中刘晨阮肇事,均受此影响。又如干将莫邪的故事,记吴国武库兵器为兔所食,乃猎雌雄双兔,取其铁胆肾,铸为干将莫邪二剑。则与《列异传》、《搜神记》诸书所记不同,颇富奇趣。

拾遗名山记

见王嘉《名山记》条。

糜生瘗恤记

志怪小说集。即前秦王嘉《拾遗记》卷八记蜀糜竺为女鬼置棺重葬,女鬼助其脱火厄事。明人收入《五朝小说》,伪题此名。本事见《三国志·蜀·糜竺传》。后半部叙女鬼助脱火厄事又见《搜神记》卷四《糜竺》条。

薛灵芸传

志怪小说。即前秦王嘉《拾遗记》卷七《魏文帝》条。叙薛灵芸被选入宫为魏文帝宫女事。明人收入《绿窗女史》、《五朝小说》中,伪题此名。

异　　苑

志怪小说集。南朝宋刘敬叔撰。敬叔正史无传,胡震亨汇其事散在史书者,作《刘敬叔传》,附在《秘册汇函》本内。据此知敬叔彭城(今徐州)人。少颖异有才。东晋义熙(405—418)中,任南平国(今湖北公安县)郎中令和长沙景王刘道怜骠骑参军。宋元嘉三年(426)为给事黄门郎。泰始(465—471)中卒。本书《隋书·经籍志》杂传类著录,十卷。原注:"宋给事刘敬叔撰。"唐宋人书目不录,《类说》、《说郛》亦未收,似至唐已佚。但南朝至宋人诸书中多有征引,明万历《赵定宇书目》中《稗统续编》中亦有《异苑》之目。或其书并未失传,惟流传较少,世人罕见,亦未可知。今传《异苑》十卷,为明胡震亨等人发现宋抄本,由胡氏刻入《秘册汇函》(参见胡震亨《秘册汇函·异苑题辞》、姚士粦《见只编》卷中)。后来,毛晋又刻入《津逮秘书》,并收入《学津讨原》、《说库》、《古今说部丛书》中。另《唐宋丛书》、《五朝小说》、重编《说郛》亦有节录。然今十卷本并非足本,清王仁

俊辑佚文一卷，收入《经籍佚文》。鲁迅《中国小说史略》第五篇谓今本“非原书”，无据。《四库提要》认为今本虽有佚脱窜乱，但大致完整，故非后人伪托缀补，近是。《异苑》书名，系仿刘向《说苑》而来。全书三百八十二条，记各种怪异之事。内容大致可分三类，一为山川地理博物，主要在前三卷，如以龙肉酢、蛇化雉事表现张华博物多闻，《长鸣鸡》条记朱处宗与长鸣鸡谈玄，以荒诞故事表现魏晋清谈风气，又见《幽明录》。另外《汨潭》条记屈原投川之日，乘白骥而来，《钓机山》条云陶侃于水中得一织梭，变赤龙而去，以及《美人虹》记美人化虹等，都是美丽的传说故事。二是各种怪异之事，主要收在卷四至卷九。有吉凶兆验之事，如《谢安》记谢安妇刘氏见狗衔谢头，是月谢安薨，《秦始皇》云秦时谣谚一一应验等；有鬼之显灵作祟事，如《陆机》条记陆机、陆云与王弼鬼魂谈玄，与《长鸣鸡》同类，反映时代谈玄风气之盛。《刘元》借用吴王小女紫玉的传说，敷衍刘元夜游吴郡虎丘山遇紫玉之事。较好的有《梁清》记梁清婢松罗遇鬼事，精彩生动，重编《说郛》卷一百十三《梁清传》即此文；有记冢墓及梦的故事，如《嵇康》叙嵇康梦受《广陵散》，《牛渚矶》记“牛渚燃犀”典故的来历，设想颇奇；有记妖事者，佳篇较多。如《徐奭》记白鹤精化为美女，追求徐奭，为徐兄杖击，化鹤而去，比较优美生动。《桓谦》、《殷琅》二条记蚂蚁精和蜘蛛精事，虽情节简单，却前所未有。后人小说记二精事，似受此影响。然最出色者为《章沉》，记章沉与女子秋英于冥中互相帮助，共展情好，复生后结为鸳侣。表现爱情的纯真与力量，生动感人。事虽类《搜神记·贾偶》条，《甄异传》亦载，但均不及此精彩；有记术士异事者，如《郑玄》记郑精于数算，免遭杀害等。三为历史传说，多为介之推逃禄、曹娥投江觅父等陈腐旧事，无足称者。本书以部分谈玄故事较有时代特征，而以部分妖异故事比较精彩优美。其叙事多较简略，《四库提要》谓其“词旨简澹，无小说家猥琐之习”，《郑堂读书记》亦云其“修词命意，颇有古致，无唐以下小说冗沓之习”。

世说新语

志人小说集。南朝宋临川王刘义庆(403—444)撰。义庆彭城(今江苏徐州)人。宋宗室，袭封临川王，历任平西将军、荆州刺史等。事具《宋书》、《南史》本传。本书《隋书·经籍志》小说家类著录八卷。又刘孝标注本十卷。两《唐志》并录八卷本外，又录刘孝标撰《续世说》十卷，疑即指刘注十卷本《世说》。《世说》之名，始于刘向。《汉书·艺文志》儒家类著录刘向《世说》一种。今人余嘉锡以为其体例似如《说苑》、《新序》，分类编纂。义庆用此之例，名曰《世说新书》，以别于向之《世说》(说详《四库提要辨证》)。今所见唐人写本、《酉阳杂俎》引王敦澡豆事、《太平广记》所引皆题作《世说新书》，唐刘知几《史通·杂说》、唐王方庆续书《续世说新语》，又称“新语”。可见唐宋初《新书》、《新语》二名并行。宋初后书目如晁公武《郡斋读书志》及各种版本均题《世说新语》(参见绍兴刻本汪藻《叙录》)。八卷、十卷本，今已不存。唐写本后题《世说新书》卷第六，一般认为，这是十卷本的残卷。今本有三卷、六卷、八卷三种。三卷本有两个系统，一是南宋绍兴八年(1138)广川董弅翻刻的晏殊校本，二是明嘉靖十四年(1535)袁褧刻印的南宋陆游校本。六卷本和八卷本只是卷数变化，内容与三卷本无异。据汪藻《叙录》和董弅跋语，其书曾有过四十五门、三十八门和三十九门的本子。今本皆分三十六门。中华书局一九八四年版余嘉锡《世说新语笺疏》和徐震堮《世说新语校笺》较佳。义庆好文学，多著述。所著小说除本书外，又有《幽明录》、《宣验记》。另撰《徐州先贤传赞》九卷、《江左名士传》一卷、《集林》二百卷、《后汉书》五十八卷、文集八卷，见本传及《隋志》、两《唐志》。除本书外，馀皆亡佚。鲁迅据本传义庆才词不多，且多招聚文学之士之语，疑其书或由义庆领衔，实成于众手(说详《中国小说史略》)，可备一说。《世说新语》主要记叙东汉末至东晋间士族文人的言行轶事。内容大都采集汉魏以来小说和诸子、史传中的故事成分，广泛反映了当时社会的风尚状况，具有多方面的参考价值。书中以大量篇幅记载了魏晋文人的清谈玄学和人物品藻活动。清谈玄学活动主要收在《言语》、《文学》两门中。如《文学》篇记支道林在郭象、向秀《庄子·逍遥义》之外，又标新立异，为众人所用；同篇记谢尚与殷浩清言，竟汗流交面，孙盛与殷浩清谈入境，饭四次冷而复暖等，既可见玄学的具体内容，也可见清谈的具体形式。人物品藻活动主要收在《赏誉》、《品藻》二门中，如《品藻》篇记时名辈共说人物第一将尽时，温峤便失色不快，说明人物品评风气对人们心理的重大影响；《赏誉》篇记王戎目王衍“神姿高彻，如瑶林琼树，自然是风尘外物”，殷浩谓王羲之“清鉴贵要”等，则可见人物品藻已经从汉魏时期的社会政治需要，转而为审美的价值取向。与玄学和清谈相关，书中还记载了很多魏晋文人在苦闷中的放达行为和奇妙玄远的言行，反映了他们的人生审美态度和鲜

明的个性特征。如《任诞》篇记王徽之雪夜眠起，饮酒吟诗，又棹舟访友，至门而返，追求以自我为中心的兴之所至的主体意识。《雅量》篇记谢安与孙绰、王羲之泛海时，不为生命安危所动，从狂风巨浪的壮观景色中得到审美快感。《任诞》篇所记刘伶、阮籍等人嗜酒如命的故事，更具个性色彩。这些行为代表了魏晋文人的时代精神，故此书被鲁迅称为"一部名士底教科书"（《中国小说的历史的变迁》）。书中还记载了在魏晋风度影响下，妇女冲破礼教束缚，追求自由解放的故事。有的欺骗家长和社会，与意中男子结成良缘。如《惑溺》篇记韩寿和贾充女两情相好，私定终身，迫使贾充承认其婚；《假谲》篇记温峤与表妹心有灵犀，瞒过姑妈，如愿结合。有的婚后继续在家庭中争取自主地位，《贤媛》篇记阮氏和诸葛诞女，据理力争，驳斥男子对妇女的歧视，维护了妇女在家庭中的地位。同篇还记载阮氏在丈夫许允被逮和被杀后临危不惧，镇定自若，应付局面。表现了闺中女子的超人胆识。这说明当时人们对女子的价值取向，已不是闺中淑女，而是掌握自己命运，与众名士志趣相同的新女性。所以《贤媛》篇又记谢道韫的林下风致，要远胜顾家妇的闺房之秀。书中还批判继承了传统道德中的精华成分，记载若干人物嘉言懿行，如《自新》篇载周处悔过自新除三害，《德行》篇记阮光禄因人未借其车而焚车自疚，荀巨伯愿代友人死等。此外还有不少鞭挞丑恶的故事。如《汰侈》篇记石崇和王恺斗富，石崇宴客，以杀美人劝酒；《惑溺》篇记曹操父子争夺甄氏，《文学》篇记曹丕令曹植七步成诗，同根相煎等，均可见统治者骄奢淫逸的生活和凶残暴虐的本质。《世说新语》在艺术上有两个显著的特点，一是以类相从的体制。这种体制把书中故事按内容分为若干门类，每一类中故事性质相似，人物各异；但每个人物的事迹，又散见于各门类中。这样，各门类为经线、人物为纬线，形成一个庞大的网状结构，既可加深对某一门类内容的认识，又可将人物在各篇中的活动合成一个相对完整的人物形象，体现了中华民族审美意识。此体可溯源至秦汉人杂家著作和刘向《说苑》、《新序》，今人余嘉锡《四库提要辨证》认为刘向《世说》亦用此体。但《世说》采用此体已非谈说道理的需要，而成为以品骘人物为中心的审美需要。二是语言的简约生动。作者往往用片言只语，勾勒形象，叙述故事，取得传神写照的功效，出色地表现了魏晋人玄远澹约的气韵。前人对此有过高度评价。鲁迅《中国小说史略》谓其"记言则玄远冷俊，记行则高简瑰奇"，为中的之语。这种体例和语言风格对后人有极大的影响，唐刘肃《大唐世说新语》、王方庆《续世说新书》，宋王谠《唐语林》、孔平仲《续世说》、李垕《南北史续世说》，明李绍文《明世说新语》、何良俊《何氏语林》，清王晫《今世说》、李清《女世说》、吴肃公《明语林》，民初易宗夔《新世说》等，从体例到语言风格都力踵《世说新语》之武，形成一个可以"世说体"命名的小说流派。而书中内容，又成为后代文学题材渊薮之一。所记曹操父子的近三十条故事，多为《三国志演义》所用，其中曹丕令弟七步成诗事，又直为元王德信演为《曹子建七步成章》杂剧，冯梦龙又引为《醒世恒言·三孝廉让产立高名》的入话；《惑溺》篇记韩寿与贾充女事，宋元戏文有《韩寿窃香记》、明陆采有《怀香记》、张凤翼有《青琐记》传奇；《假谲》篇记温峤娶妇事，为无名氏《温太真》戏文，关汉卿《玉镜台》杂剧所用；《自新》篇记周处除三害事，为宋元戏文《周处风云记》、庾天锡《周处三害》杂剧、朱权《豫章三害》杂剧、明清《蛟虎记》、《双瑞记》传奇的本事，京剧《除三害》亦演其事。此外，书中所记王子猷雪夜访戴、谢安因雪试儿女、过江诸人新亭对泣、张季鹰思吴中、管宁割席、潘安掷果、王导妻妒、嵇康奏《广陵散》、陶渊明隐栗里、阮籍眠垆妇侧诸事，均为后人演成杂剧、传奇。而后人诗文中引此书为典故，或为成语者，更是不胜枚举。所以《世说新语》可称是中古文化的百科全书，是体现中国文化精神的重要典籍。

世　说

见刘义庆《世说新语》条。

世说新书

见刘义庆《世说新语》条。

幽　明　录

志怪小说集。南朝宋刘义庆撰。《隋书·经籍志》杂传类著录二十卷。两《唐志》作三十卷。《新唐志》入小说家类。此后书目未录，当佚于宋。南宋洪迈《夷坚三志辛序》："《幽明录》今无传于世。"现存《琳琅秘室丛书》本，附清胡珽校讹一卷，清董金鉴续校一卷，并非全本。鲁迅据《世说新语》刘注、《法苑珠林》及唐宋人类书等，辑得二百六十六条，收入《古小说钩沉》。今人郑晚晴有《幽明录》辑注本，系以《钩沉》为底本，又增入了诸书征引的《世说》佚文中今本未载的怪异故事，共十一则，是目前较为完备的本子（文化艺术出版社一九八八年版）。《幽明录》书

名,取义《周易·系辞》:"是故知幽明之故。"注:"幽明者,有形无形之象。"作者以指冥冥中幻化万端的神鬼灵怪。所收多为晋宋时士民僧俗的奇闻异事,集录前人者不足四分之一,不仅内容丰富,在题材和故事类型上都有创新之感。具体内容大致包括:其一,爱情题材。此类故事构思新奇,描写生动,是书中精粹所在。如《刘晨阮肇》叙汉明帝时刘晨阮肇入天台山取谷皮,迷途误入仙境,与仙女结合,半年后离去。故事表现人们在乱世中对爱情自由和幸福生活的向往。故事类型与《搜神后记》中《剡县赤城》相似,但本条叙事娓娓,曲折迂回,颇有峰回路转、渐入佳境之妙。后人诗词多引此为典故者。唐张鷟《游仙窟》传奇、清蒲松龄《聊斋志异·翩翩》,均本此而作。《黄原》条记黄原放犬逐鹿误入仙穴与仙女妙音结合事,亦与此相类。书中爱情题材又有若干复生和离魂故事,十分精彩。如《卖胡粉女》叙某富家男因慕卖胡粉女,托买粉数往,终得女爱。幽会时男子欢踊而死。男家告官后,女子临尸恸哭,男子复生,遂为夫妇。故事表现普通市民的爱情生活,质朴可爱。宋《绿窗新话·郭华买脂慕粉郎》即据此铺衍。元明戏曲亦屡采之,如元无名氏《王月英元夜留鞋记》杂剧、《王月英月下留鞋》南戏、明栁经《胭脂女子鬼推门》、无名氏《误佳期元夜留鞋记》杂剧,徐霖《留鞋记》、童养中《胭脂记》传奇等,均演此事。《艳异编》卷二十、《情史》卷十《卖粉儿》条,亦采此文。《聊斋志异·阿绣》前半云刘子固慕杂货肆女子而数往买货事,亦据此衍化。离魂事如《庞阿》记石氏女因倾慕庞阿,其魂数次离体,前往庞家,为庞妻所缚。至庞妻死后,终为其妻。故事表现石氏女的精诚爱情,离奇而又感人。这是最早出现的离魂故事。唐陈玄祐《离魂记》、元郑光祖《倩女离魂》杂剧、明瞿佑《剪灯新话·金凤钗记》、凌濛初初刻《大姐魂游完宿愿　小妹病起续前缘》、《聊斋志异·阿宝》诸篇离魂事均受此影响。此文又为冯梦龙收入《情史》卷九。其二是鬼怪妖魅故事,此类内容广泛,是全书的主体,并具备自己的特点。首先,这些故事虽志怪异,但都具有现实的影子。如《狸说经》条记老狸化人与董仲舒论五经事,可见汉代独尊儒术的风气;《鸡谈玄》记宋岱与公鸡谈玄事,反映魏晋清谈的盛行。《舒甄仲》是当时盛行"离和诗"的反映;《卢钩》是当时文人好作反音游戏的表现。《易脚》嘲笑了东晋士大夫爱好修饰的习俗;《任怀仁》揭露了官吏的恶习及其残忍手段。其次,很多鬼怪故事开始被赋予佛教的内容。其中或言尊佛获报之验,如《陈相子》叙陈相子因见佛家经,方得学升霞之术;《罗刹》记罗刹杀人无度,但一十岁童子却因其家信佛而免其灾。比较精彩的如《新死鬼》条记新鬼为免饥困,听友鬼言去扰人,然两日去信佛家未成,反帮人推磨舂谷,后至未信佛家,方得美食,宣扬鬼怕佛门的思想。此事又见《辨正论》卷七注引《遍略》,是《搜神后记·历阳神祠》一类鬼怕沙门故事的继续和发展。其描写诙谐幽默,妙趣横生,新鬼的形象亦较突出。后世"鬼推磨"之说,或由此来。书中佛家地狱之说也在志怪书中首次出现。如《康阿得》以"十狱"、"七沙",《舒礼》以舒礼杀生遭"热熬"之报诸事,表现地狱的恐怖。最详尽的为《赵泰》条,叙赵泰忽心痛而死,为鬼兵捉入地狱,历见狱中各层所犯罪恶、所受惩罚及出头之日,并强调奉佛不犯禁方为人生之乐。事又见《冥祥记》,较此为详。此类故事虽属宗教迷信之说,但其对地狱的设想和描写,为后代小说开辟了新的题材领域。唐太宗入冥、孙悟空闹地府及《聊斋志异·席方平》诸篇的地狱描写,均与此有关。其对地狱的生动描写和生动笔触,亦发唐传奇之先声。书中还有其它类型的故事。如《吴龛》记吴龛得五色浮石,化为河伯女事,属神话传说;《贾弼之》记贾弼之与人易头;《彭娥》记彭娥被长沙贼缚后面壁呼天,壁开压死群贼;《吕球》记吕球击毙化为荷女的獭精母女,与《搜神记·丁初》、《甄异传·杨丑奴》所记懒精传说同类,皆富情致。《金牛》记钓者入黄金潭获金锁引出金牛事,又见《异苑》卷二和郭季产《集异记》。唐李公佐《古岳渎经》叙锁大猿无支祁事即本此而写,并被认为是《西游记》中孙悟空形象的原型(参见鲁迅《中国小说史略》第九篇)。名篇还有《焦湖庙祝》记县民汤林入焦湖庙祝柏枕孔中,娶赵太尉女,官至黄门郎,历数十年而出。《太平寰宇记》卷一百三十六引《搜神记》佚文亦记此事,则本条系取《搜神记》。唐《枕中记》传奇即脱胎于此,并为汤显祖《邯郸记》的本事来源。《幽明录》全书内容丰富、名篇如林。其艺术手法亦较魏晋志怪有明显的进步。是南北朝时期成就最高的志怪小说。

宣验记

志怪小说集。南朝宋刘义庆撰。《隋书·经籍志》杂传类著录十三卷(或作三十卷)。两《唐志》不录,盖亡于唐。《太平广记》、《太平御览》及《辨正论》诸书中有引文,重编《说郛》、《五朝小说》、《锦囊小史》中有辑本一卷,然其中《王遵》条为唐代事,显系伪托。鲁迅辑三十五条入《古小说钩沉》,抑或有漏

收误收者(参见李剑国《唐前志怪小说史》第六章)。作者刘义庆为佛教徒,《宋书》本传说他:"晚节奉沙门颇致费损。"本书即为宣讲佛法而作。法琳《辨正论·十代奉佛上篇》谓:"宋世诸王并怀文藻,大习佛经,义庆最优……著《宣验记》,赞述三宝。"书中皆记佛法应验事,或记敬奉佛法而得福,如《刘遗民》记多病者精思禅业而病愈,《郑鲜》记短命者奉佛而得延年,《沈甲》记沈甲等人因诵观世音名号,临刑时刀刃皆断,此事又见《感应传》、《旌异记》,可见观世音感应事流传较广。或记不敬佛法及杀生受惩,如《孙皓》记吴主孙皓尿金佛像头上,即肿阴囊,后供奉佛像方消肿止痛。《程道慧》载程道慧奉道不信佛而病死,见阎罗王始知当崇佛法。《吴唐》、《沛国周氏》叙吴唐射死鹿母子和周氏儿时杀死三只小燕分别遭到误杀亲生子和三子皆哑的报应。书中又有二则佛经故事,《鹦鹉救火》、《雉救火》均叙飞禽以微躯救火,感动天帝,借以宣传博爱和恒心,有一定积极意义。前者又载《异苑》卷三,出吴康僧会译《旧杂譬喻经》二十三,后者又载《大唐西域记》卷六。除此二条外,全书多数故事重阐佛法,略乏艺术描绘。可为文学史上载道输于文采的例证之一。

小　说

志人小说集。南朝宋刘义庆撰。十卷。两《唐志》小说家类著录。已佚,《太平广记》引四条《刘氏小说》佚文,似出此书。但《通志·艺文略》小说类又有刘孝孙《小说》二卷。按四条佚文内容均为晋及晋以前事,刘义庆南朝宋正嗣其后,刘孝孙为隋唐间人,且佚文中《蔡洪》条(实为二条)又见《世说新语》,以此推测,四条佚文似属刘义庆《小说》。佚文均记魏晋间事,与《世说新语》无异。

齐　谐　记

志怪小说集。南朝宋东阳无疑撰。东阳无疑事迹史传未载,据《隋志》和《广韵》注知其朝代官职。又《冥祥记》"刘龄"条记宋刘龄等不敬佛遭报事,时在元嘉九年(432),末云:"其邻人东安太守水丘和传于东阳无疑。"则无疑应为宋初人,约生于晋末。马国翰《玉函山房辑佚书·齐谐记序》引《何氏姓苑》:"东阳氏出于东阳郡。"《齐谐记》数及东阳郡,则似为东阳(今浙江金华)人氏。本书《隋书·经籍志》杂传类著录,七卷,原注:"宋散骑侍郎东阳无疑撰。"《新唐书·艺文志》入小说类。《广韵》卷一"东"字注:"宋有员外郎东阳无疑撰《齐谐记》七卷。"陈振孙《直斋书录解题》卷十一:"《唐志》又有东阳无疑《齐谐记》,今不传。"则其书佚于赵宋。唐宋人类书有引文,以《太平御览》、《太平广记》征引较多。《类说》卷五有数则,重编《说郛》卷十一有目无文。马国翰《玉函山房辑佚书》收十五条,又载《续金华丛书》,鲁迅《古小说钩沉》亦同。其中偶有误收漏收者(参见李剑国《唐前志怪小说史》第六章)。《齐谐记》书名,本《庄子·逍遥游》:"齐谐者,志怪者也。"内容多以神鬼怪异故事,表现佛家思想。如《范光禄》中言:"佛使我来治君病也。"宣扬佛主救人苦难;《董昭之》叙董昭之救蚁王,后系狱为蚁精救的故事;《吴道宗》记吴母化虎食人为乡里所毙事,宣扬善恶各有其报的思想。其中较好的故事有《吕思》,叙吕思杀死摄妇女淫乐的狸精,为民除害,颇富勇敢斗争精神。又如《薛道询》记薛道询病后化虎食人,后被捉入官,饿死狱中,亦见报应之说。书中二条人化虎事,上承《淮南子·俶真训》公牛哀化虎、《括地图》越俚民化虎、《博物志》江陵猛人化虎事,唐宋以后此类记载愈多,《醉翁谈录》灵怪类著录《人虎传》,《醉醒石》第六回,《聊斋志异·向杲》化虎复仇诸事,均缀其馀绪。书中优秀篇章叙事委曲,刻画细致,情辞兼美,虽意在宗教宣传,却不乏艺术感染力量。

妒　记

志人小说集。南朝宋虞通之撰。二卷。《隋书·经籍志》杂传类著录。通之会稽余姚(今属浙江)人,通《易》学,有文名,仕至黄门侍郎,步兵校尉。事迹附《南史·丘巨源传》。《隋志》、两《唐志》分别著录其文集十五卷(梁时二十卷),《后妃记》四卷。《宋书·后妃传》云:"宋世诸主,莫不严妒,太宗每疾之。湖熟令袁慆妻以妒忌赐死,使近臣虞通之撰《妒妇记》。"殆即是书。其书《宋志》以下不录,盖亡于赵宋。《世说新语》刘注及唐宋人类书有引文。鲁迅辑七条入《古小说钩沉》。书中全记两晋以来妒妇故事,不外反对丈夫纳妾和限制丈夫交往两个方面,意欲箴告妇女引以为戒。其以封建夫权为中心的教化目的并不足取,但作品在客观上却超出作者意图,有一定进步意义。部分故事在表现妇女妒行时,写出了她们为维护妇女地位而对封建夫权进行的各种斗争,其中或以智慧取胜,如谢安妻刘夫人以周公作诗为男,周姥如作诗为女之俏皮语言,驳斥丈夫劝己不妒之想;或以武力威慑见长,如王导妻曹夫人杀气腾腾,奔向王导窝妾之所、桓温妻南郡主持刀欲刃桓妾等。还有些故事能写出好色男子在妒妇面前的种种

丑态,竭尽嘲讽揶揄之能事。本书在艺术上善于用深入细腻的描写来渲染故事,刻画人物,这是作品能取得意外效果的根本原因。如对王导闻纳妾事败露与妻抢行的叙述,把王导内心的极度惶恐和环境气氛都渲染到无以复加的地步。明祁彪佳《玉麈记》传奇,系本此铺衍。京邑士人妇始妒后改的故事,笔调幽默,字句诙谐,颇具喜剧效果。说明本书在艺术上已经开始脱离粗陈梗概的窠臼。

古异传

志怪小说集。南朝宋袁王寿撰。其人事迹仅见《隋书·经籍志》。本书《隋书·经籍志》杂传类著录。三卷。原注:"宋永嘉太守袁王寿撰。"《新唐书·艺文志》入小说家类,《旧唐书·经籍志》杂传类有袁仁寿《石异传》三卷,姚振宗《隋书经籍志考证》引《册府元龟》国史部采撰篇有袁生寿《石异传》三卷。书名撰者互异,未详孰是。《玉烛宝典》卷五引佚文一则,鲁迅收入《古小说钩沉》。佚文叙啄木鸟是雷公采药使的传说,虽简单古朴,亦可见原书一斑。此事高承《事物纪原》引作《古今异传》,或为《古异传》之别名。

石异传

见袁王寿《古异传》条。

古今异传

见袁王寿《古异传》条。

集异记

志怪小说集。南朝宋郭季产撰。其人事迹未详。《隋书·经籍志》古史类著录《续晋纪》五卷,题宋新兴太守郭季产撰,《宋书》、《南史》之《蔡兴宗传》云前废帝领军王玄谟所亲故吏郭季产云云,知为刘宋时官宦。本书史志未见著录,《太平御览》引书书目有郭季产《集异记》,唐宋人类书引有佚文,或题撰人为郭季产。鲁迅《古小说钩沉》辑十一条,其中《北堂书抄》、《艺文类聚》、《太平御览》所引者全录,惟《太平广记》所引,与唐薛用弱《集异记》混杂,鲁迅遴取审慎,然亦有漏收者。所存佚文可分鬼怪故事、卜筮之术两类。以鬼怪故事较为可取,其中或赞美不怕鬼精神,如《照诞》记照诞为护劳动成果,奋力斗鬼取胜,《刘玄》记刘玄刀斫无七窍大面恶鬼,为家中根除祸患,均健康朴实,令人振奋;或记人鬼交往,如《张承先》、《广陵士甲》等,鬼至人家,成为一员,或为主人"取物",或夜为主人"持时",颇具人情意味和生活气息。其中《刘玄》、《游先期》条记旧枕、鞋屐变妖魅事,比魏晋同类小说记载生动有致。唐牛僧孺《玄怪录·元无有》等同类故事,似受此影响。本书所载故事,篇幅短小,不过百字,但大都结构完整,首尾俱备。语言简练畅达。

观(光)世音应验记

南朝志怪小说。宋傅亮(374—426)撰。傅亮字季友,北地灵州(今宁夏灵武)人,东晋为建威参军,入宋后官至左光禄大夫,后为宋文帝刘义隆所杀。事迹见《宋书·傅亮传》。《隋书·经籍志》杂传类著录《应验记》一卷,题"宋光禄大夫傅亮撰"。唐以后书目不载,亦无引文。《太平广记》引书书目有名而无文。唐唐临《冥报记序》谓谢敷、傅亮、张演、陆杲等人并有《观世音应验记》。原书国内已佚。王琰《冥祥记·竺法义》条末云:"自竺长舒至义六事,并宋尚书令傅亮所撰。"今存日本古抄本,藏日本京都青莲院,与张演、陆杲《应验记》合为一书。原题作"《光世音应验记》。宋尚书令北地傅亮(原讹作高)字季(原讹作李)友撰"。现有日本牧田谛亮校订本(平乐寺书店一九七〇年版)。国内有孙昌武校点本,一九九四年中华书局版。书前有序,称原书为晋谢敷所撰,共十馀条,传与亮父傅瑗。后书于孙恩乱中散失,傅亮追忆旧书,勉成七条。含竺长舒至竺法义等七人事,与唐临序文所言基本吻合。所收人物包括西晋以来会稽一带佛僧、西域胡商及下层仆从等,七条皆为信奉观世音而获应验事。如竺长舒因诵《观世音经》,于众邻火灾时能独免其难,胡道人因诵观世音经,临刑时能使刀刃卷曲等,可见观世音偶像在当时影响之大,为佛教史、社会史研究的珍贵材料。书中故事往往与《法苑珠林》、《辨正论》等佛书互见,但相比之下,本书描写较为充分。说明佛教徒为征信于人,不惜渲染生发,进而扩大了志怪小说题材领域,也促进了小说写作手法的拓展。

应验记

见傅亮《观(光)世音应验记》条。

续观(光)世音应验记

南朝志怪小说。宋张演撰。按南朝有二张演,此张演为张茂度(裕)之子,吴郡吴(今江苏苏州)人,汉张良之后,官太子中舍人。事迹附见《宋书·张茂度传》。本书未见著录。唐唐临《冥报记序》称傅亮、张演等并录《观世音应验记》。原书国内已佚,未见

征引。日本有古抄本，与傅亮《观世音应验记》(参见该条)合刊，国内有孙昌武校点本，一九九四年中华书局出版。原书署"宋太子中舍吴郡张演字景玄撰"，题《续观(原作光)世音应验记》。书前序称："演少因门训，权奉大法。每钦服灵异，用兼缅慨，窃怀记拾，久而未就。曾见傅氏所录，有契乃心。即撰所闻，继其篇末，传诸同好云。"书中收"徐义"等十条，皆为东晋时事。其中三分之一与荆州有关，三分之一为五胡十六国事，亦为信奉观世音而获善报故事。如王周旋因念观世音能于荒居退鬼，道泰道人因念观世音而得延年，韩当落水后因念观世音而被引至岸。与傅亮《应验记》相比，本书所记范围更大。日本学者小南一郎《观世音应验记排印本跋》认为本书系当时荆州佛僧借此夸张佛教神力，以获取社会信任。

异　记

志怪小说集。南朝宋齐谐撰。未见著录。《辨正论》卷五："干宝《搜神》、未闻其说；齐谐《异记》，不载斯灵。"可见其志怪性质。齐谐事迹正史不载，《高僧传》卷十一神异门下《宋京师杯度传》记释杯度事迹后云："又有齐谐，妻胡母氏病，众治不愈。后请僧设斋，斋坐有僧聪道人，劝迎杯度。度既至，一咒病者即愈。齐谐伏事为师。因为作传，记其从来神异，大略与上同也。至元嘉三年九月，辞谐入东，留一万钱物寄谐，倩为营斋。于是别去，行至赤山湖患痢而死。谐即为营斋，并接尸还葬建业之覆舟山。"可知齐谐为刘宋僧人。《异记》已佚，未见佚文。梁陈间有无名氏《续异记》，当为本书续书。所记为精怪故事和奇闻异事，则可知《异记》亦属此流。

桂阳列仙传

志怪小说集。南朝宋齐间佚名撰。未见著录。佚文六见，事关二人。《水经注·耒水注》引苏耽至孝得道，儿时牧牛与众不同，又能言灾疫凶吉。后乘马还此，百姓纪之。《太平御览》卷一百八十九引其中一节，文句稍繁。北齐《修文御览》引苏耽作苏肮，叙其去山后，有白鹄十数夜集郡东门楼上言谣语。《北堂书抄》卷一百四十八引成武丁于会中以酒沃庭中，有司问其故，对曰临武县失火，以酒救之，验之果如其言，与郭宪事相似。《御览》卷二十九、卷七百三十六亦引其事。苏耽、成武丁事均详见《神仙传》卷九，称苏仙公、成仙公，皆为桂阳(治所郴县，今属湖南)人。可见其书系从《列仙传》、《神仙传》中取一地之仙成书。作者当在葛洪以后，郦道元之前，故应为宋齐间人。另《御览》卷二十九又引陈禅谏汉安帝观赏西南夷幻人事作本书。检《汉书》本传，禅既非道客羽士，又非桂阳人氏，似不应入此书。疑《御览》错引书名。

近　异　录

志怪小说集。南朝宋(?)刘质撰。刘质事迹未详。姚振宗《隋书经籍志考证》据《宋书·刘延孙传》云延孙子质嗣东昌县侯，疑即此刘质，可备一说。本书《隋书·经籍志》杂传类著录，二卷。《新唐书·艺文志》入小说家类。赵宋后书目未收，当佚于此时。重编《说郛》卷一百一十八收《近异录》四则，题宋刘质撰。所记为赵宋事，并非本书，当出伪托。南宋《秘书省续编到四库阙书目》小说类有杨牧《近异录》一卷，与此书同名，亦佚。

述　异　记

志怪小说集。南朝齐祖冲之(429—500)撰。冲之字文远，东晋侍中祖台之曾孙，范阳蓟(今北京城西南)人，一说范阳遒(今河北涞水县北)人。仕宋齐二代，任南徐州迎从事、娄县令、长水校尉等职，为著名科学家和文学家。事具《南齐书》、《南史》本传。本书《隋书·经籍志》杂传类著录，《新唐书·艺文志》入小说家类，十卷。此后书目未载，约佚于赵宋。《法苑珠林》、《事类赋注》及唐宋人类书有引文，鲁迅辑九十条入《古小说钩沉》。梁任昉亦有《述异记》，诸书称引多不署撰人，故引文归属殊难分清。今人一般认为今本任昉《述异记》多记神话传说和灵异奇兽等，接近《博物志》，故此类引文归任氏。而记近世异事者，则归祖氏。鲁迅将此类内容署名祖冲之者并收，为祖书辑本，内亦有个别条误收今本任氏《述异记》所存者。《述异记》主要记晋以来神怪妖异之事，其中少神佛而多吉凶征兆事，较有意义的内容有二，一是借报应故事劝善惩恶。如《大乐伎》条写昏官草菅人命，枉杀大乐伎，被大乐伎化鬼复仇，事又载《冤魂志》。《伍考之》记伍考之无端杀猴，遭化虎之报等；二是一些优美的爱情故事，为本书精华所在。如《比肩人》与韩凭夫妇和焦仲卿夫妇事相类，通过陆东美父子两代夫妻情笃，生死与共的故事，表现人民对美满和谐婚姻家庭关系的向往。《庾邈》叙庾邈与郭凝发誓结合，二心者死，不幸郭被强人所污，遂为神责而死，反映劳动人民婚姻爱情的不幸遭遇，十分凄楚动人。还有些鬼事则以故事新颖见长，如《王瑶》叙王瑶家鬼学人语，又与人戏谑投钱，其傻

憨之气，滑稽可亲。《庾某》记庾鬼魂出阴司为门吏索钱，一女脱钏方得放行，很有社会意义。为此前复生故事所未见者。《黄耳》记陆机犬黄耳通人语，为主人送家书事，广为流传。书中故事除少数见前代志怪书外，多系新出。其书以虚幻的形式反映现实人生问题，比较成功。与任昉《述异记》相比，它有相当完整的故事，描写细腻，形象也有个性特征，为南朝志怪小说的上乘之作。

俗　说

志人小说集。南朝梁沈约(441—513)撰。约字休文，吴兴武康(今属浙江德清县)人。幼孤贫，笃志好学，博通群书。历仕宋、齐、梁三朝，宋时官至尚书度支郎，齐时以文学游于竟陵王萧子良门下，为“竟陵八友”之一。入梁，封建昌侯，官至尚书令兼太子少傅，卒谥隐。约为齐梁文坛领袖，著作宏富，多已散佚，明人辑有《沈隐侯集》。事具《宋书》、《梁书》、《南史》本传。本书《隋书·经籍志》杂家类著录三卷，注云：“梁五卷。”此与《隋志》小说类附注所录刘峻《俗说》卷帙不同，似非一书。清马国翰玉函山房辑本题沈约撰，鲁迅《古小说钩沉》辑本不著撰人，但《中国小说史略》第七篇则云沈作《俗说》三卷。二本均五十二条，其中四条互异。二本同收《宋袆》条，然《世说新语·品藻》篇中《宋袆》条刘孝标注：“未详宋袆”，似引文非刘所著。而二本引文是否杂有刘氏佚文，则不得而知。《俗说》主要记载东晋至刘宋社会上层人物轶闻杂事，有的披露官场黑暗和统治者的淫逸生活，如殷伯仁因樗蒲中赌赢上司何无忌而被迫害致死；宋袆先以才色为晋明帝所幸，明帝患疾后又为群臣谏出，反映出统治阶级的残暴无道，腐朽奢侈，以及妇女的悲惨地位；有的记述名人轶事，如顾恺之作人画扇不点眼睛，表现其以形写神的美学思想。又如记桓石虎拔箭伏虎，表现其英勇气概；还有若干妒妇故事，如桓温妻持刀欲刃其妾李势女，继为其美容征服。荀介子妇见年少男子与丈夫议事毕尚未离去，竟开口逐客等，均可见这些妒妇的变态心理和可怜行为。书中若干故事已见前人书中，则或辑纂而成，然其中极少涉及清谈与人物品藻活动，说明时代风尚已过，人们的价值取向已发生变化。本书在艺术上能够吸收和综合前代志人小说的各种手法，形成自己的风格。在表现人物方面，作者以《世说新语》为圭臬，刻画了许多生动的人物形象。如桓石虎杀虎的故事，成功描绘了一位勇猛过人的虎胆英雄。其原因盖作者注意追求细腻描写的方法，如在写桓温妻的凶悍和荀介子妇的蛮横时，分别以一些生动具体的描写，准确传神地勾画了这些妒妇的形象。这些艺术手法，为唐人小说积累了宝贵经验，也奠定了本书在小说史上的地位。

迩　言

文言小说集。南朝梁沈约撰。史志未录。徐崇《补南北史艺文志》小说家类据《南史》本传、《梁书》补，已佚。

铜剑赞

文言小说集。南朝梁江淹(444—505)撰。淹字文通，济阳考城(今河南兰考县东)人。历仕宋、齐、梁三代。梁时官至金紫光禄大夫，为南朝著名文学家。事具《梁书》、《南史》本传。齐永明中，掘地得古铜剑，江淹遂诠次剑事，考古人铸兵用铜，后世铸兵用铁原委，以为之赞。其中也保存了部分传说故事，有一定小说性质。其书《宋史·艺文志》小说类著录一卷，今有《秘册汇函》本。

赤县经

志怪小说集。南朝梁江淹(444—505)撰。未见著录。据《南史》本传：“尝欲为《赤县经》，以补《山海》之阙，竟不成。”可见此书为仿《山海经》之书，属地理博物体志怪。

列仙传

志怪小说集。南朝梁江禄撰。禄字彦遐，与江淹同籍，饶资产，工书善琴，为湘东王参军，官终作唐侯相。事迹附《南史·江夷传》后。该书未见著录。本传云禄撰《列仙传》十卷行世。今未见。汉刘向有《列仙传》，后人书中引《列仙传》为刘向书之外者极多，其中虽有刘向《列仙传》佚文，而蔡经、沈建等出《神仙传》而误作《列仙传》，若丁次都、朱亥、司马季主、葛洪等刘向后人，或有出江禄此书者。参见刘向《列仙传》条。

古今刀剑录

志怪小说集。南朝梁陶弘景(456—536)撰。弘景字通明，丹阳秣陵(今江苏南京)人。仕齐拜左卫殿中将军。入梁隐居不出，为齐梁时著名道教思想家、医学家。事具《梁书》、《南史》本传。《古今刀剑录》记历代帝王刀剑及其传说，自夏启至梁武帝，共四十事。又有诸国刀剑十八事，吴将刀十事，魏将刀

六事。以时代先后为序，同代则分国而列。有些人物所隶有误，亦有个别后人窜入者。如于帝王剑记梁武帝而言其谥与讳，关、张、诸葛、黄忠四人乃蜀将，而附吴将刀后，无蜀将刀篇目等。《四库提要》称其“真伪参半”。此书以历代帝王刀剑为线索，串连了若干历史传说故事，有一定小说价值。本书《崇文总目》、《郡斋读书志》、《直斋书录解题》杂艺类著录一卷，《宋史·艺文志》入小说家类。今传有《百川学海》、《汉魏丛书》、《广汉魏丛书》、《群芳清玩》、《龙威秘书》诸本。原本《说郛》等有删脱。

周氏冥通记

志怪小说集。南朝梁陶弘景撰。《隋书·经籍志》杂传类著录，一卷，不著撰人。《旧唐书·经籍志》作陶弘景撰。《崇文总目》小说类著录《周子良冥通录》三卷，当即此书。现存《道藏》、《秘册汇函》、《津逮秘书》本均四卷，《唐宋丛书》、《五朝小说》、重编《说郛》等节录四卷本第一卷为一卷本。本书叙陶弘景的弟子周子良感遇神仙，仙人向他传授真诀的事迹。自天监十四年(515)五月周子良遇仙灵通，迄于次年七月周子良卒，按日月逐条叙述周与诸仙神交梦往的故事，共一百二十三事。前三卷二十四事，记叙仙人轮番下降，讲授成仙的戒律要诀，比较详细；第四卷记叙周子良神游各处仙境，事甚简略。观其书实借周子良遇仙事，讲授道教的戒条和修养方法。书中卷一《周子良传》叙述周氏生平事迹，较为委曲详尽，其中人物对话、神态、动作，各具特色，值得一读。然其他文字除描述仙人衣着时，间或稍事点染外，多文笔质朴，记叙平实，且间有古奥文字，艺术价值不高。

周子良冥通记

见陶弘景《周氏冥通记》条。

梦　记

志怪小说集。南朝齐陶弘景撰。史志书目未录，弘景从子陶翊《华阳隐居先生本起录》所列弘景所著书目有《梦记》一卷，注：“此一记先生自记所梦徵想事，不以示人。”据此是书似未行世，故《隋书·经籍志》等未收。按《南史·萧铿传》：“初，铿出阁时，年七岁，陶弘景为侍读。八九年中，甚相接遇。后弘景隐山，忽梦铿来，惨然言别，云：‘某日命过，身无罪，后三年当生某家。’弘景访以幽中事，多秘不出。觉后，即遣信出都参访，果与事符同。弘景因著《梦记》云。”可见此书记梦幻中事，亦属志怪之流。

系观世音应验记

南朝志怪小说。齐陆杲(425—532)撰。杲字明霞，吴郡吴(今江苏苏州)人。齐时为太子舍人、司徒从事中郎，入梁为义兴太守，扬州大中正。著有《沙门传》三十卷，事具《梁书》、《南史》本传。《旧唐书·经籍志》杂传类著录，一卷。《新唐书·艺文志》入小说家类。撰人均误题陆果。宋代起未见书目及文献征引，当亡于宋。隋费长房《历代三宝记》卷十一称释亡名《验善知识传》“拟陆杲《观音应验记》”。唐临《冥报记序》云齐司徒从事中郎陆杲撰《观世音应验记》，殆即本书。现存日本古抄本，与傅亮、张演《应验记》合为一书。日本有一九七〇年牧田谛亮校订本(平乐寺书店)。国内有孙昌武校点本，中华书局一九九四年版。原署“齐司徒从事中郎吴郡陆杲(原讹作果)字明霞撰”。书前有序言，记傅、张二家撰著《观世音应验记》缘由，并称张演为祖舅。序称：“今以齐中兴元年(501)敬撰此卷六十九条，以系傅、张之作。故连之相从，使览者并见。”可知三书合一，始于陆杲。所记多为晋宋间事。作者依据《观世音经》(即《妙法莲华经·普门品》)所说观世音能现三十三化身，救十二种苦难，将故事分为火难、水难、风难、扭械难、被害难、急贼难等几种，无论何时，是否有罪，只要念诵观世音，均可得救，用以感召受难者对观世音的信仰。书中述及刀兵盗贼祸害，能在一定程度上反映当时动乱现实。如《张崇》记张于苻坚淝水败后向东晋避难，被作为流贼捉拿，临刑前诵观世音而死里逃生。正因如此，作者反复强调所记均为亲见亲闻，言必有据，以示可信。如记其外祖张畅因劝刘义宣不要叛乱而险些被杀时，观世音托梦于刘，诫其不可杀张。后张被拘禁时，因念观世音而枷锁自断。作者末云为自家中事。本书略晚于《宣验记》，记事以标明来源为特色，为后来《冥报记》诸书所取法，对后世志怪崇实拟真手法亦有影响。

述　异　记

志怪小说集。南朝梁任昉(460—508)撰。昉字彦升，乐安博昌(今山东寿光)人。幼好学知名。仕宋、齐、梁三朝。宋时拜太常博士；齐时仕中书侍郎，司徒右长史；梁曾官黄门侍郎等，位终新安太守。有文集三十四卷，《杂传》二百四十七卷，《地记》二百五十二卷，均已散佚。事具《梁书》、《南史》本传。是书唐代以前未见著录。《崇文总目》小说类著录二卷，

《郡斋读书志》同,云:"梁任昉撰。昉家藏书二万卷,采前世异闻成书。"《四库全书总目》亦入小说家类,然《提要》以书中有昉卒后事,本传未录其书,书中有剽删他书者而断为后人伪托。今人程毅中《古小说简目》及所引范宁语,亦持此说。按齐祖冲之亦有《述异记》,考唐宋人类书所引祖冲之《述异记》,多为今本任记所无。故清王谟《增订汉魏丛书》本《述异记跋》以为二人当时各自有记。《隋唐志》或偶失载。或在昉撰《杂传》二百四十七卷之中。而所记昉卒后事可解为后人窜人,本传未载,剽删他书亦古小说所常见者,未能以此定论。故姑以任昉撰为是。今通行版本主要有两种,一为《汉魏丛书》本,上卷一百五十三条,下卷一百五十二条;一为《稗海》本,亦二卷,然条目、文字略有出入。任昉《述异记》多记动植物产、山川建筑而杂以异闻。其中保存了若干神话传说,如盘古、蚩尤、鲧、精卫、防风氏、奇肱国等,往往能依据旧文,而翻出新意。关于精卫的神话,在《山海经》等旧籍记载的基础上,由精卫衔木填海幻化出"偶海燕而生子"的情节,附会此鸟以"誓鸟"、"冤禽"、"志鸟"、"帝女雀"等四种别称,使故事又具新味。又如所记盘古的神话,既收取了徐整《三五历记》和《五运历年记》中关于盘古死后全身为五岳、日月、草木、江海的传说,又收集了盘古夫妻为阴阳之始及其墓庙的传说,并且杂以个人的考察和议论,有广搜博记、立新出奇之感。书中的多数内容则是殊方异物、山川地理的记载,所记各洲、海、山、林等,范围极广。其中不乏草木虫鱼、异禽珍兽或奇闻异说,如所记大食王国石树生小儿事和西海外鹄吞人腹中不死,一举千里的故事,想象丰富,描绘生动。又有若干神怪妖异故事,往往涉及地方风物,或为民间传说。如记采螺女危害人们喜爱之螺被吃掉的故事,反映人们惩恶扬善,向往美好善良的愿望。其记"桃花源"的故事中,又增加了李的内容,主题亦与《螺女》相似。又以战国时有民从征,妻思而卒,死后化为相思木的家庭悲剧,反映征战徭役给人民带来的痛苦。又记杨家妇生时懒惰,为姑溺死,化为懒妇鱼,其脂膏燃为灯烛,只照鸣琴博弈,不照纺绩等,都带有浓重的民间传说色彩。《述异记》多数篇章篇幅过短,略乏构思,或几不成文,但它继承了《博物志》等地理博物体小说传统,又赋予了新的艺术生命,其记事优美的特点,为前人所不及。在南朝小说史上有一定地位。

冥验记

志怪小说集。南朝齐萧子良(460—498)撰。子良字云英,南兰陵(今江苏常州市西北)人。封竟陵郡王,历任都督、侍中、司徒、太傅等职。子良好佛,又喜揽文士,著书立说。有《净住子》二十卷,《齐竟陵王子良集》四十卷,均佚。明人辑有《南齐竟陵王集》,事具《南齐书》、《南史》本传。本书未见著录。唐临《冥极记序》:"齐竟陵王萧子良作《冥验记》,王琰作《冥祥记》,皆所以征明善恶,劝戒将来,实使闻者深心感悟。"(载杨守敬《日本访书志》卷八)道世《法苑珠林》卷一百一十九《传记篇》杂集部有萧子良《宣明验》三卷,或即此书。书已亡佚,宋吴淑《事类赋》卷十九《燕赋》注引沛国周氏儿时用蒺藜害死三只小燕,成年后三子皆哑;卷二十三《鹿赋》引吴唐射死鹿母子,后得误杀亲子之报。均宣扬佛家不可杀生和因果报应思想。此二事《太平御览》卷九百二十二、九百零六引作《宣验记》,鲁迅辑入《古小说钩沉·宣验记》中。其从属尚难确定。

徵应集

志怪小说集。南朝齐(?)朱君台撰。朱君台事迹未详。慧皎和王曼颖均列在宋齐间王延秀书后,又在慧皎等人前,故似为齐人。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录,二卷,不著撰人。已佚。梁慧皎《高僧传序》于王延秀《感应传》后又列朱君台《徵应传》,同时王曼颖《致慧皎书》云:"搀出君台之记",即指朱书。《破邪论》于《感应传》下亦接云:"吴兴朱君台撰《徵应传》。"今人程毅中《古小说简目》引范宁语,李剑国《唐前志怪小说史》,均断朱君台《徵应传》即《新唐志》所录《徵应集》,今从其说。此书屡见称于梁以后佛学著作,可见影响很大,然未见佚文。

徵应传

见朱君台《徵应集》条。

冥祥记

志怪小说集。南朝梁王琰撰。王琰事迹史传未载。据道宣《三宝感通录》卷中、《三希堂法帖·万岁通天帖》,知为齐太子舍人,在职三载。《隋志》古史类著录王琰《宋春秋》二十卷,注云梁吴兴令。则王琰仕齐梁二朝。又据《高僧传序》等,知为太原人。又据其自序,知其宋大明七年(463)时幼小,幼在交趾,从贤法师受五戒。还都,秦始末移居乌衣,曾游

于江都、峡表，齐建元元年(479)复还京师。卒年不详。本书《隋书·经籍志》杂传类著录，十卷。《新唐书·艺文志》入小说家类。唐前释家书亦屡记其书。宋以后史志不录，约佚于宋。《法苑珠林》及《太平御览》、《太平广记》引有佚文。《类说》卷五、原本《说郛》卷四等均有节录。鲁迅辑一百三十一则及自序一篇，收入《古小说钩沉》，其中偶有误收、漏收者(参见李剑国《唐前志怪小说史》第六章)。书中《释慧进》条称"前齐永明中"云云，而所记无梁事，似书成于梁初。自序称幼从贤法师处得一观音金像显灵，有感而作是书。则其内容为宣扬佛法之"释氏辅教书"。其中或记佛像瑞验之事，如《僧洪》记僧洪于官禁铸时偷铸佛像被逮，为所铸金像所救，《史雋》记史雋以诮佛患病，以造观音像而病愈。或记佛经显效之事，以《刘度》之类佛经使人免遭刑戮事较多，较有神趣的如《丁承》叙胡人入某妇体内，使其书写失传佛经，为胡人所惊事等。或记僧人高行神迹，如《于法兰》记于法兰坐禅伏虎，竺护使涸泉盈涧，《耆域》叙耆域或隐身，或伏虎，颇见神奇。或叙地狱之事，如《赵泰》、《程道惠》、《唐尊》、《支法衡》各条记人死而复生现形，叙在阴间所见地狱各种酷刑，宣扬生死报应的迷信思想，也可见佛教对中国文化的冲击。《冥祥记》中故事多篇幅较长，情节曲折复杂，叙事缜密细致，常以对话、描写等手法刻画形象，语言简炼而生动具体。如《赵泰》、《慧达》对地狱情状的描写，洋洋大观，委曲详尽；而《吕竦》条对丰县南溪山水景色的描写，则颇具诗情雅意。是南北朝志怪小说中艺术成就较高的一种。

杂　对　语

文言小说集。《隋书·经籍志》小说家类著录，三卷。佚名，书已佚。清姚振宗以本书与《要用对语》、《文对》三书卷数与《隋志》杂家《对林》十卷合，疑为《对林》篇目而分析著录者，如沈约《迩言》本志杂家分著为四种之例。今人程毅中《古小说简目》又举《隋书·经籍志》杂家类尚有朱澹远《语对》十卷，驳姚氏证据之不足，近是。又，梁萧绎《金楼子》卷五《著书篇》亦有《语对》三帙三十卷。与此三书有无关系，亦未可知。

要 用 对 语

文言小说集。佚名撰。《隋书·经籍志》小说家类著录，四卷。已佚。见《杂对语》条。

文　　对

文言小说集。佚名撰。《隋书·经籍志》小说家类著录，三卷。已佚。见《杂对语》条。

补 续 冥 祥 记

志怪小说集。南朝梁王曼颖撰。曼颖正史无传，据慧皎《高僧传》附王曼颖致慧皎书，知为在俗佛门弟子。《梁书·南平王伟传》载其卒后江革哭语，知其与江革为友，为建安王萧伟所知。又据《高僧传·道琳传》，道琳卒于天监十八年(519)，而曼颖致慧书中有"蒙示所撰《高僧传》"，及"不见旬日，穷情已劳，扶力此白，以代诉尽"数语，则曼颖虽卒于是年以后，然已卧病不起矣。本书《隋书·经籍志》杂传类著录一卷，两《唐志》均作《续冥祥记》十一卷。《新唐志》入小说家类，《旧唐志》误作王曼撰。姚振宗《隋书经籍志考证》云："按王琰先有《冥祥记》十卷，此补续其书，《唐志》殆合为一编，故十一卷。琰亦太原人，仕梁为吴兴令，曼颖固同族，亦同时人也。《法苑珠林》亦数引之。"按其合编说似可信，然曼颖是否王琰同族，尚无证据。而《法苑珠林》所引为王琰《冥祥记》，并非此书。此书未见诸书征引。内容当与王琰《冥祥记》同类，为释氏辅教之书。

续 冥 祥 记

见王曼颖《补续冥祥记》条。

续　世　说

志人小说集。南朝梁刘峻(462—521)撰。峻字孝标，平原(今属山东)人。天监初典校秘书，后任荆州户曹参军。讲学东阳紫岩山，从学者甚众。所注《世说新语》，为世所重。事具《梁书》本传。本书《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》小说家类著录，十卷。今不传。按刘孝标注本《世说新语》为十卷，故程毅中《古小说简目》、袁行霈、侯忠义《中国文言小说书目》或疑为刘注《世说》之误，或疑即刘注《世说》，近是。

世　说　抄

志人小说集。南朝梁刘峻(孝标)撰。《通志·艺文略》小说类著录一卷。已佚。

俗　　说

志人小说集。南朝梁刘峻撰。据《隋书·经籍

志》小说类《世说》刘孝标注本下附注，其书梁有一卷，至唐已亡。宋尤袤《遂初堂书目》小说类著录刘孝标《俗说》一种，无卷数，与《隋志》所录有异，似宋代又有传本。然清马国翰《玉函山房辑佚书》本和鲁迅《古小说钩沉》辑本，均将佚文归沈约《俗说》，参见该条。

续齐谐记

南朝梁吴均(469—520)撰。均字叔庠，吴兴故彰(今浙江安吉)人。出身微寒，梁天监初为吴兴太守主簿，后为建安王伟记室，补国侍郎，终奉朝请。事具《梁书》、《南史》本传。本书《隋书·经籍志》杂传类著录一卷，《新唐书·艺文志》入小说家类，作者误作"吴筠"，《日本国见在书目》和《崇文总目》作三卷，未详所据。今见《古今逸史》、《顾氏文房小说》、《五朝小说》、《增订汉魏丛书》、《秘书二十一种》诸本皆一卷十七则，然徐子光《蒙求》注、《韩昌黎全集》洪兴祖注、《事类赋·琴赋》注、杨齐贤《分类补注李太白诗》、《太平御览》、《琱玉集》、《侍姬类偶》、《辍耕录》诸书所引本书文字，或有今本所未载者，则今本并非全貌。先是，南朝宋东阳无疑取《庄子·逍遥游》："齐谐者，志怪者也"之意，作《齐谐记》，吴均系仿东阳无疑而作。今本后附元陆友跋云吴均系取庄子语意，并谓前无此书，又《虞初志》本跋云系续其自作《齐谐记》一卷诸语，皆误。今本《续齐谐记》十七条中，《杨宝》、《张成》、《张华》三条见《搜神记》，可见其书亦取材旧籍。全书内容皆为神怪异闻，有的记载与民俗有关的传说故事，如《张成》记正月十五吃白膏粥以祭蚕神，《上巳曲水》记三月三日曲水节的来历，《五花丝粽》记端午节吃粽子，纪念爱国诗人屈原，《成武丁》记七夕织女牵牛相会，《费长房》记九月九日重阳节佩茱萸，登高饮菊花酒可以免灾，《明眼袋》记八月旦作明眼袋可以明目等。这些传说故事不仅是民俗学的重要材料，而且其中故事情节新奇，富于幻想和浪漫气息，反映人民群众的生活理想，健康可取。故汤显初在《虞初志》本中谓本书"《九日》、《上巳》、《七夕》俱故事耳，而此说到天上，奇爽自异。"书中多为神怪故事，如《紫荆树》通过紫荆树枯而复荣的奇异情节，讽喻了田真兄弟争财分家的私心，赞扬了和睦相处、同舟共济的思想，体现了传统儒家以家庭伦理为中心的血缘意识。《洛水白獭》记徐景画两条鲻鱼引得群獭登岸竞逐，表现徐景画技高超，末叙明帝从徐景惟善画鲻鱼事中悟出"善用所长"的道理，有一定哲理性。这类故事最出色者为《清溪庙神》所记人神恋爱故事，叙清溪女姑不忍神庙孤寂，去人间寻找爱情，路遇为宦离家而怅然思归的赵文韶，二人对唱倾诉心曲后幸福结合。故事清丽婉转，情韵俱足，意味深长，颇能以情感人。汤显祖谓其"骚艳多风，得《九歌》如余意"。书中还有一则根据天竺(印度)《旧杂譬喻经》改编的故事，原叙梵志吐壶，壶中有女子，女子复作术出男子事。晋荀氏《灵鬼志》所记此事，亦云外国道人，吴均所记，则为中国阳羡书生因脚痛卧路侧，求寄许彦鹅笼中，为酬许而口吐珍羞、美女，女子又吐男，男又吐女。俟书生将醒，诸男女依次吞纳，皆入书生口中，反映人们对超现实生活的向往和人心不可测的道理。故事描写细致，叙述条畅，写诸男女异术新奇神秘、妙境迭出。明汤显祖、清纪昀《阅微草堂笔记·如我是闻》对此篇评价极高。这个故事的演变和发展，反映了中印文化的交流和融合，特别是佛经文学对文言小说的影响。《续齐谐记》虽仅存一卷，但佳制颇多。在梁代以至整个六朝志怪中，均堪称上乘，故《四库提要》赞其为"小说之表表者"。书中故事，多为后人引为典故，小说戏曲亦喜演其事。如《紫荆树》事分别为元杨讷《感天地田真泣树》杂剧和明冯梦龙《醒世恒言·三孝廉让产立高名》的入话所本；其记七夕织女牛郎事，为佚名《渡天河织女牵牛会》、明朱名世《牛郎织女》小说、清邹山《双星图》传奇的本事；所收《搜神记》中杨宝救黄雀事，则为冯氏演为《醒世恒言·小水湾天狐诒书》的入话。

类　　林

笔记小说集。南朝梁裴子野(469—530)撰。子野字几原，河东闻喜(今属山西省)人。梁武帝以为著作郎，再迁员外郎。后因作《移魏》文得武帝赏识，迁中书侍郎，鸿胪卿。事具《梁书》、《南史》本传。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录，三卷。已佚，《琱玉集》引佚文七条。以现存佚文观之，《类林》记周时至东汉名人事迹，兼及志怪志人。其志怪者或与是非善恶有关，如记邹衍被谗而死，盛夏降雪。此事本《淮南子》，文字稍异。邹衍冤死事为后代常用的典故。又如记刘向以言石人事入狱，刘歆以事实验其语，遂拜官。这些志怪故事以真实人物与虚构故事相结合，增加真实感和说服力，为志怪小说独特方法之一。其志人者多记名人轶事，如据《汉书·陈遵传》记陈遵投辖事，为后来主人留客之典。唐杜甫有"甘从投辖饮，肯作置书邮"之句，宋王明清有《投辖录》一书。又记满旧甚肥，夏日膏流堕地，人取为灯烛

事，嘲弄胖人，令人发笑，已属诙谐文字。可见其书杂采史传，内容广泛，方法多样，为梁代小说令人瞩目者。

琐　语

志人小说集。南朝梁顾协(470—542)撰。协字正礼，吴郡吴(今江苏苏州)人。梁临川王辟掌书记，普通年间召拜通直散骑侍郎，守鸿胪卿。博极群书，于文字及禽兽草木，尤称精详。除本书外，又有《异姓苑》及文集。事具《梁书》、《南史》本传。本书已佚，《隋书·经籍志》小说类著录，一卷，而本传称为十卷，未详孰是，其内容亦不得而知。按刘知几《史通·杂述》将此书与和峤《汲冢纪年》、葛洪《西京杂记》、谢绰《宋拾遗》诸书并称逸事者，则应与之相类，为志人杂记一类小说。

殷芸小说

笔记小说集。南朝梁殷芸(471—529)撰。芸字灌疏，陈郡长平(今河南西华)人。齐永明时为宜都王行参军。入梁后官至秘书监、司徒左长史。事具《梁书》、《南史》本传。本书《隋书·经籍志》小说类著录十卷，注云："梁目三十卷。"宋人避赵匡胤父赵弘殷讳，称《商芸小说》。唐宋间公私书目俱载之，明以后惟见《绛云楼书目》收录。鲁迅《中国小说史略》谓其书"明初尚存"，余嘉锡《余嘉锡论学杂著·殷芸小说辑证》以为元末犹存，疑亡于明初。宋晁载之《续谈助》尝录七十一条，《绀珠集》删节二十二条，曾慥《类说》删节四十四条，原本《说郛》录二十五条。鲁迅《古小说钩沉》辑一百三十五条，余嘉锡辑本一百五十四条，依原书次第编为十卷。今人周楞伽辑本在此基础上增至一百六十三条，亦分十卷，一九八四年上海古籍出版社版，是目前最完备的本子。据《隋志》原注，刘知几《史通·杂说》，刘敬叔《异苑》，殷芸系受梁武帝敕命而撰此书，清姚振宗《隋书经籍志考证》谓："此殆是梁武作通史时，凡不经之说为通史所不取者，皆令殷芸别集为小说，是小说因通史而作，犹通史之外乘。"这种成书过程和取材范围，与传统的小说观念相符，其书名也是历史上第一个以"小说"为书名的小说集。所记事件上起周秦，下迄宋齐，分秦汉魏晋宋诸帝、周六国前汉人、后汉人、魏世人、吴蜀人、晋江左人、宋齐人十卷，是一部亘贯千年的野史杂记式小说。它的鲜明特点表现在：其一，采用按时代先后次序排列的体制，使人们便于把握各个时代的精神潮流。如卷二记汉武帝问伯夷、叔齐画像事，以东方朔对二人隐逸行为的鄙视，反映西汉时文人积极用世的进取精神。又如卷六记三国士人"腰缠十万贯，骑鹤上扬州"，欲兼发财、做官、成仙三者之全的故事中，又可见汉魏间人们希望实惠的社会心理。其二，故事来源和题材范围更加广泛。除文人事迹外，还广收鬼怪异闻、民间传说，以及地方风物、名人遗迹等。如卷五所记阮德如和管辂不怕鬼怪的故事，说明志人小说对志怪因素的容纳。《贫人》以贫人瓮中梦幻变泰，瓮破幻灭的故事，讽刺生活中不切实际的幻想，带有较强的民间故事色彩。另如记老子庙、孔子井、贾谊宅、郑玄墓等，均为名人遗迹，为前人同类书中所罕见者。第三，突破了志人小说真人真事的局限，采用以虚构情节表现历史人物的手段，大大丰富和开拓了志人小说的艺术方法。如卷一取《幽明录》记汉武帝好色，奸污民妇，本应受惩罚，作者却幻化出书生看天象、知吉凶等情节，为其解灾，杀死受害人夫。作者以"书生"、"客星"、"帝星"等虚幻的东西来刻画汉武帝残暴的本质，十分贴切。此外，作为史之外乘，书中还收录了很多正史未载的材料，为史家所珍重。本书继《西京杂记》和《世说新语》后，进一步对志人小说的题材、编排体例、内容来源、艺术手法等作了全面而深入的探索，在志人小说发展史上占有重要位置，故余嘉锡在其本书辑本叙中称其"援据之博，盖不在刘孝标《世说》注以下，实六朝人所著小说中之较繁富者"。

神　录

志怪小说集。南朝梁刘之遴(477—548)撰。之遴字思贞，南阳涅阳(今河南邓县东北)人。梁时官至太常卿。事具《梁书》、《南史》本传。本书《隋书·经籍志》杂传类著录，《新唐书·艺文志》入小说家类，五卷。此后书目未录，盖佚于宋。《太平寰宇记》卷九十二、《舆地纪胜》卷九引作刘遴之《神异录》和《伸异录》，恐误。鲁迅据以辑三条入《古小说钩沉》，其中《由拳县》一条系误收《神异传》。馀二条一记东陵圣母的传说，叙广陵县女杜美有道，为县以妖桎梏，则变形而去，人因其处立庙，后亦有显灵之说。东陵圣母的传说已见汉末《神仙传》及葛洪《神仙传》，具有劳动人民反抗黑暗统治的意义。另一条为鱼子英庙事，仅片言只语。《列仙传·子英传》，当记其人。

神异录

见刘之遴《神录》条。

伸　异　录

见刘之遴《神录》条。

释　俗　语

笔记小说集。南朝梁刘霁(478—529)撰。霁字士煊,平原(今属山东省)人。天监中历位尚书主客侍郎,海盐令。治二邑以和理称。后以守母丧未终而卒。有文集十卷。事具《梁书》、《南史》本传。本书《隋书·经籍志》杂家类著录八卷,题刘霁撰。两《唐志》入小说家类,误作刘齐。已佚。

迩　说

笔记小说集。南朝梁伏挺(484—548)撰。挺字士标,平昌安丘(今属山东省)人。博学有才思,为任昉所赞赏。梁武帝时引为征东参军,后除南台书侍御史。因贿被劾,惧罪出家。后遇赦还俗,卒于侯景乱中。事具《梁书》、《南史》本传。本书《隋书·经籍志》小说类著录,一卷。原注:"梁南台治书伏棰撰。"《通志·艺文略》小说类作伏暅撰。据《南史·伏曼容传》:"曼容……子暅,暅子挺……著《迩说》十卷。"则棰当为挺,作暅则误矣。其书已佚。《隋志》作一卷,本传作十卷,未详孰是。

晋　仙　传

志怪小说集。南朝梁颜协(498—539)撰。协字子和,琅邪临沂(今属山东)人,曾为湘东王记室。事具《梁书》、《南史》本传。其书未见史志著录。《金楼子·著书篇》有晋仙传一帙五卷,注称"金楼使颜协撰"。本传称协所撰《晋仙传》五篇行世。本书所记当为葛洪、许迈、许逊等晋代仙人。《隋书·经籍志》不载,似唐前已经亡佚。《皎然集》卷六《五言赋颜氏古今一事得晋仙传送颜逸》诗内云:"曾看颜氏传,多记晋时仙。"诗题下注云:"梁湘东王国常侍颜协著《晋仙传》五篇。"未知所据何本。

金楼子·志怪篇

志怪小说集。南朝梁元帝萧绎(508—554)撰。绎字世诚,小字七符。南兰陵(今江苏武进西北)人。天监十三年(514)封湘东王,承圣元年(552)即位。萧绎自号金楼子,博学好文,著述极富,《金楼子》原书十卷,今存六卷十四篇,《梁元帝集》五十卷已佚,明人辑有八卷。事具《梁书》、《南史》本纪。此篇在今本《金楼子》卷五,共五十四条。篇前自序谓不以耳目之外无有怪者之说为然,故多记世间万物之怪。且多采前代志怪杂书,而粗陈梗概,简碎短小,略输文采。其中少数故事幻想奇特,有一定艺术价值。如《优师》本《列子·汤问》,记某优师作木人献于周穆王,其木人与人相类,引起周穆王极大兴趣。此事与古代其他机器人的记载,如《韩非子·外储说左上》、《抱朴子·应嘲篇》、《酉阳杂俎》续集卷四引《朝野佥载》,《述异记》诸书关于木鸢的传说,《战国策·燕策》、《史记·孟尝君列传》关于木偶人的设想等互相出入,具有一定的科学幻想性质。文中对木人新颖奇异之处的描写与周穆王喜怒神情的变化穿插进行,愈显别致生动,引人入胜。本书有《四库全书》、《知不足斋丛书》、《子书百家》、《百子全家》、《龙溪精舍丛书》诸本。

仙　异　传

志怪小说集。南朝梁萧绎撰。史志未录,《金楼子·著书篇》中,萧绎自录所著书目,中有《仙异传》一帙三卷,自注:"金楼年少时自撰,其书多不经。"已佚。

研　神　记

志怪小说集。南朝梁萧绎撰。《隋书·经籍志》杂传类著录,十卷。《新唐书·艺文志》入小说家类,作梁元帝《妍神记》。按《金楼子·著书篇》:"《研神记》一帙一卷,金楼自为序,付刘瑴纂次。"唐吕温《上官昭容书楼歌》题注:"贞元十四年,友人崔仁亮于东都买得《研神记》一卷,有昭容列名书缝处。"(载《吕和叔文集》卷二)《日本国见在书目》亦作一卷,则《隋志》所录十卷或为误题,原书当为一卷。原书已佚,未见征引。唐道宣律师《感通录》称:"《搜神》、《研神》、《冥祥》、《冥报》、《旌异》、《述异》、《志怪》、《录幽》,曾经阅之。"可见唐代流传较广,内容亦属搜神志怪之流。

西　京　杂　记

笔记小说集。南朝梁萧贲撰。贲字文奂。南兰陵(今江苏武进西北)人。竟陵文宣王子良子。好学有文才,善书工画,好著述,为湘东王法曹参军,后坐事收付狱饿死。除本书外,有《辩林》、《怀旧传》等,事迹附《南史·竟陵文宣王子良传》。本书未见著录,本传称尝著《西京杂记》六十卷。或谓即今本《西京杂记》六卷之讹。书已佚。

辩　林

文言小说集。南朝梁萧贲撰。《隋书·经籍志》小说类著录,二十卷。萧绎《金楼子·著书篇》为绎自著书目,内有《辩林》二帙二十卷,不言萧贲撰。又《著书篇》载《奇字》二帙二十卷、《碑集》十帙百卷,俱署付萧贲撰。姚振宗《隋书经籍志考证》据此臆度此书亦付萧贲撰,而转写佚失,可备一说。其书已佚。

座　右　方

志怪小说集。南朝梁庾元威撰。元威事迹未详。姚振宗《隋书经籍考证》经部小学类《文字图》条云:"庾元威始末未详,所撰有《字府》。又依宗炳法画《瑞应图》、《南齐书·祥瑞志》云:'永明中庾温撰《瑞应图》。'疑元威即温之子。温于诸庾列传中亦未见。"本书《隋书·经籍志》小说类著录八卷,两《唐志》作三卷。《新唐志》作《坐右方》。姚振宗《隋书经籍志考证》引《法书要录》载元威论书语,谓:"或即自言撰《座右方》之大略也欤?"

宋　拾　遗

志人小说集。梁谢绰撰。谢绰事迹未详,仅就《隋志》知为梁少府卿。清严可均《全梁文》卷五十九:"绰,陈郡阳夏人,天监初廷尉卿,终少府卿。有《宋拾遗》十卷,集十一卷。"未详所据。本书《隋书·经籍志》杂史类著录,十卷,注:"梁少府卿谢绰撰。"两《唐志》题《宋拾遗录》。《太平御览》有引文,说明宋初书尚存。《宋史·艺文志》失载,则亡于宋。现存佚文寥寥无几。《初学记》引五条,《太平御览》引五条,陶珽合而收入重编《说郛》,共九条。唐刘知几《史通·杂述》:"国史之任,记事记言,视听不该,必有遗逸,于是好奇之士补其所亡。若和峤《汲冢记年》、葛洪《西京杂记》、顾协《琐语》、谢绰《拾遗》,此谓之逸事者也。"其中顾协《琐语》已见《隋志》小说家著录,《西京杂记》亦为著名志人小说。与其同伍,谢绰《宋拾遗》性质不言自明。观其佚文,知此书为专记刘宋人物逸事的志人小说。如《太平御览》卷三百八十二引何尚之、颜延之少年好嘲戏,互谓为猴,与《笑林》及《世说新语·排调》一类笑话故事无异。又如《初学记》卷十四引桓温故谬其墓处事,则从一个生活侧面,反映了一代枭雄桓温作恶心虚的性格特点,与曹操设七十二疑冢事相似。可见其书体例虽似《西京杂记》,笔法却追随《世说新语》,为梁代志人小说之一。

宋　拾　遗　录

见谢绰《宋拾遗》条。

钱　谱

笔记小说集。梁顾协撰。一卷。《隋书·经籍志》谱系类著录,两《唐志》入农家类,《宋史·艺文志》入小说家类。隋唐志作顾烜撰,顾烜其人未详。此从《宋志》所题。

宋　齐　语　录

志人小说集。南朝梁陈间孔思尚撰。孔思尚事迹史传未载。据书名"宋齐"二字和佚文中有梁时事来推测,当为梁、陈间人。此书两《唐志》杂史类著录,十卷。《宋史·艺文志》不载,盖亡于宋。其书现存佚文极少,仅《太平御览》存四条,其中二条又分别见《初学记》和《艺文类聚》。刘知几《史通·杂述》:"街谈巷议,时有可观,小说卮言,犹贤于己。故好事君子无所弃诸,若刘义庆《世说》、裴荣期《语林》、孔思尚《语录》、阳松玠《谈薮》,此之谓琐言者也。"孔思尚《语录》当指是书。另三书都是著名的志人小说,与之同类,亦不外稗官之言。所存佚文,均可证其说。《太平御览》卷五百一十三引梁沈约与王希聃为沈约《宋书》不收王之从叔事的论辩,可见清谈风气过后,人们仍玩弄辞令游戏。《御览》卷五百一十九引张元孝因诵佛书而使祖盲目获明,与南北朝志怪小说侈谈崇佛获报事颇类,是志怪向志人的渗透。《御览》同卷引虞愿幼时家中橘树熟时,众童争取,独愿不取的故事,与"孔融让梨"一类故事相类。另《御览》卷十二引孙康映雪读书事,亦为千古美谈。元关汉卿有《孙康映雪》杂剧,即演其事。可见其书的小说性质。

稽　神　异　苑

志怪小说集。南朝梁陈间佚名撰。宋以前书目未载,晁公武《郡斋读书志》小说类著录,十卷。云:"题云南齐焦度撰。杂编传记鬼神变化及草木禽兽妖怪谲诡事。按:焦度,南安氏也,质讷朴戆,以勇事高帝,决不能著书。又卒于建元四年,而所纪有梁天监中事,必非。《唐志》有焦路(按:当作璐)《穷神秘苑》十卷,岂即此书而相传之讹欤?"据《南齐书》、《南史》焦度本传,度字文续,气力弓马绝人,仕宋、齐二朝,累官淮陵太守、游击将军。此一介武夫必不能为此书,晁氏谓《稽神异苑》非度作,极是。但《稽神异

苑》又非焦璐《穷神秘苑》。考《新唐书·艺文志》编年类，焦潞为唐末人。《太平广记》引《穷神秘苑》十一条、《太平御览》引一条，与曾慥《类说》所收《稽神异苑》十四条无一合者，并有隋代事。《稽神异苑》佚文只记及梁天监中事，可见二者并非同书。《稽神异苑》似成于梁陈间。《稽神异苑》系裒集前人旧籍而成，除《李夫人遗蘅芜香》条外，馀十三条皆注出处，引书有《搜神记》、《博物志》、《三吴记》、《三齐记》、《九江记》、《江表记》、《江表录》、《六朝录》、《征途记》等九种，即晁氏"杂编传记"之谓。佚文故事多涉爱情，大都清新优美。《马皮化蚕》条出《搜神记》，即著名的蚕马故事。《杜兰香在白帝君所》条出《征途记》，叙张硕与杜兰香相别后，兰香至白帝君所，张硕又在巴县与其相会，可为《搜神记》杜兰香故事的补充。《云雨从巫山来》条亦出《征途记》，记萧总遇洛神女事，比《八朝穷怪录》所引为简。《康王庙神女》、《东海女姑》二条出《六朝录》，叙世间书生与神女的结合，婉转优美。另如引《三吴记》之《白鱼江郎》条记白鱼精与江郎结合，引《江表录》之《虹化为女子》条记虹精拒绝魏明帝的无礼，都是美丽的精怪故事，故文学价值较高。

祥　异　记

志怪小说集。南朝梁佚名撰。未见著录，卷帙不详。《太平广记》有四条引文。其中卷三百四十二《赵叔牙》和《周济川》二条为唐贞元间事，而明抄本《太平广记》又分别引作《广异记》和《集异记》，则今本《太平广记》误题。另二条《法苑珠林》又引作《冥祥记》，其归属尚难确定。此二条均宣扬崇佛思想，《释慧进》叙慧进少雄勇游侠，后悔悟出家，诵经百部，竟可惭退盗贼，终于无病而卒，以示崇佛之报。《元稚宗》条通过元稚宗恍惚入冥间佛国受到阴森可怖的教训，宣扬切勿杀生的佛家观念。《元稚宗》条内云"前齐永明中"，知为梁人所作。梁代崇佛思想极盛，于此可见一斑。二条叙述紧凑，措词激漂，能与内容相表里。鲁迅收此二条入《古小说钩沉》。另重编《说郛》有佚名《祥异记》，杂出晋以后志怪书，显系陶珽伪托。

续　异　记

志怪小说集。梁陈间佚名撰。未见著录，卷帙不详。唐宋人类书引有佚文，鲁迅据以辑十一条，收入《古小说钩沉》中。佚文所记为汉至梁间事，其中《刘治》条云"梁天监三年"，则作者似为梁陈间人。书中多记精怪故事和奇闻异事，以动物精怪故事为多。较好的如《徐邈》，叙徐邈与蚱蜢化成的女子私情往来，别致而有情趣。《朱法公》记龟精化成美女向朱法公求爱，亦属此类。另如《孙氏妻》以白燕化为童子被黄氏掷伤后只是哀歌、《施子然》条记施对蝼蛄精栖处灌以沸汤，其怪遂绝的故事，说明人们已失去对精怪的恐惧，增强了人类自信心。书中故事多有较强的趣味性，其表现手法也较多样。如《徐邈》条以倒叙与顺叙穿插进行，增强了故事的吸引力；《施子然》则以反切音韵用于人物语言，丰富了小说语言表现手段等，并使全书的文学色彩和欣赏价值得到增强。本书所续，为南朝宋齐谐所作《异记》，已佚。

续　洞　冥　记

志怪小说集。南朝陈顾野王(519—581)撰。野王字希冯，吴郡吴(今江苏苏州)人。历仕梁、陈二朝，累迁光禄卿。野王遍观经史，精通百家，著有《玉篇》、《舆地志》等，事具《陈书》、《南史》本传。本传录其《续洞冥记》一卷，为他书所未载。今已亡佚，当为《洞冥记》续书。

说　　林

文言小说集。南朝陈姚察撰。察字伯审，吴兴武康(今属浙江德清)人。陈时任吏部尚书，入隋著梁陈二史，未竟而卒。事具《陈书》、《南史》本传。本传载其撰《说林》十卷，清徐崇据以补入《补南北史艺文志》小说家类。已佚。

谈　　薮

文言小说集。北齐阳松玠(?)撰。《隋书·经籍志》小说类著录二卷，题《解颐》，署杨松玢撰。《崇文总目》录八卷，题《谈薮》，杨松玠撰。《太平御览》引作杨松玠《谈薮》。《直斋书录解题》传记类作二卷，云："北齐秘书省正字北平阳玠松撰。事综南北，时更八代，隋开皇中所述也。"《宋史·艺文志》小说类作阳松玠《八代谈薮》二卷。《遂初堂书目》小说类有颜之推《八代谈薮》及杨松玠《谈薮》二书，不知是否同书。《太平广记》卷一百七十四引《谈薮·阳玠》条，以"玠"名字为嘲戏，似即是人，而又无"松"字。明高儒《百川书志》卷八著录《谈薮》一卷，"宋杨玠撰，凡三十四则"，似非原书。则宋人所记书名、作者名及卷数，均有歧异。唐刘知几《史通·杂述》："若刘义庆《世说》、裴荣期《语林》、孔思尚《语录》、阳玠松《谈

薮》,此之谓琐言者也。"姚振宗《隋书经籍志考证》于《解颐》条下案云:"阳玠松当是阳休之之族人,北平无终人。今依《史通》及陈录退正。两《唐志》无《解颐》,并无《谈薮》。《史通》以《谈薮》为小说之琐言,陈氏列之史部;而《崇文目》及《宋志》皆入小说家,与本志部居合,知《解颐》即《谈薮》之异名,故《谈薮》亦不见于本志也。"按姚说有一定道理。考《谈薮》现存佚文有三分之一左右为谐谑文字。而《崇文总目》录八卷名《谈薮》,《隋志》录二卷名《解颐》。据此,似后人从《谈薮》中掇拾笑话文字,撮为《解颐》二卷,故有此二名。据陈振孙语,书成于隋初,然《太平广记》卷二百六十七引来俊臣事,在武周时。如陈说可信,则其书已有后人窜入。又"杨"与"阳"音同,"玢"、"珍"似"慥"之形讹。今姑依《宋志》拟为阳松玠撰。《谈薮》原书已佚,曾慥《类说》、朱胜非《绀珠集》均有节录,《太平御览》、《太平广记》均有引文,以《广记》为多,共八十馀条。本书多记北齐前后人物事迹,内容以志人为主,兼及志怪。其志怪部分说教意味较重。如《萧睿明》叙萧因孝而获善报的故事,反映南北朝时佛家的因果之谈已与儒家忠孝思想融为一体。其志人部分以《世说新语》为宗,却体现了时代精神和社会面貌的变化。如《李元诚》(《太平广记》卷二百零二引)叙李元诚不好世务,以饮酒为务,《阳玠》(《太平广记》卷一百七十四引)记杜公瞻等人相互以名字嘲戏取乐,表现了北齐至隋人们对魏晋文人放诞行为和清谈活动的摹仿。这种东施效颦式的形式模拟,已经失去了追求个性人格自由的实质,显现出世风的蜕化。《刘献之》(《太平广记》卷二百零二引)所记刘献之虽然表面追随老庄散达,但将儒家教义放在首位的故事,尤能说明这种文化背景下学术空气的变化。也有些故事披露了社会上(尤其是统治者)的丑恶现象,表现了作者的社会政治参与意识,如《高洋》(《太平广记》卷二百六十七引)叙暴君高洋上台后继续滥杀无辜,《宋幼帝》(《太平广记》卷二百六十七引)记宋幼帝每日诛忤意者数十。《徐文伯》(《太平广记》卷二百一十八引)记徐文伯与宋少帝为赛医术而使孕妇堕胎,《羊玄保》(《太平广记》卷二百二十八引)载宋少帝与羊玄保弈棋赌官的故事等,均从不同侧面,揭露统治者的腐朽本质。另有些故事如《太平广记》卷一百九十一引《杨大眼》条记杨大眼的高超武艺,《太平广记》卷一百六十五《甄彬》条记甄彬质钱时退还多馀之钱,以写其高尚品德等,均有可观。本书记事记言并重,常常二者相糅共用,以事带言,以言叙事。其故事规模和作品容量较前人志人小说为大,显得比较完整。但有些故事则亦失之繁缛,不如《世说新语》等佳作凝炼、传神。

八代谈薮

见阳松玠(?)《谈薮》条。

解　颐

见阳松玠(?)《谈薮》条。

水　饰

志怪小说集。隋杜宝(?)撰。杜宝事迹未详,据引文知为隋炀帝时学士。本书《隋书·经籍志》小说类著录,一卷,不著撰人。《隋志》地理类有《水饰图》二十卷,不著撰人。《太平广记》卷二百二十六引《大业拾遗记》:"炀帝别敕学士杜宝修《水饰图经》十五卷。"并附水饰七十二势及说明。此七十二势均为与水有关的神话传说和历史故事,如禹治水,西王母觞于瑶台,秦始皇见海神,刘备乘马过檀溪,许由洗耳,屈原投汨罗,庄惠观鱼等,是先秦两汉时期与水有关优秀传说的集成。据后附说明,知杜宝奉敕撰此《水饰图经》七十二势,再由当时艺匠黄衮刻于船上,供炀帝赏玩。从中反映中华民族水文化的某些侧面和统治者的荒淫生活。《广记》引文为清马国翰收入《玉函山房辑佚书》,鲁迅辑入《古小说钩沉》中。今人程毅中《古小说简目》疑一卷本即水饰七十二势之说明,姑属杜作,今从其说。另阿英有《水饰考》稿,未见。

器　准　图

文言小说集。后魏信都芳撰。都芳字玉琳,河间(今属河北省)人。少明算术,兼有巧思,以著算技之书闻名。《魏书》卷九十一、《北齐书》卷四十九、《北史》卷八十九有传。本书《隋书·经籍志》小说类著录,三卷。注:"后魏丞相士曹行参军信都芳撰。"《新唐书·艺文志》入历算类,题作《器准》。其书今已不存,据三书本传,芳为安丰王延明所召,撰次古来浑天地动欹器漏刻诸巧事并图画而为此书。《魏书·安丰王延明传》谓此书九篇,《魏书·乐志》谓其书二十馀事。芳另为书撰注,均未见(参见姚振宗《隋书经籍志考证》)。

琼　林

文言小说集。北周阴颢撰。颢为梁阴子春孙,少知名,释褐奉朝请,历尚书金部郎,后入周。事迹

附《梁书·阴子春传》。本书《隋书·经籍志》小说类著录，七卷，原注："周兽门学士阴颢撰。"其书已佚。按据《梁书》附传，颢撰《琼林》二十卷。又《册府元龟》卷六百零七学校部撰集门亦载阴颢撰《琼林》二十卷，则《隋志》所录七卷，已非全书。

冤　魂　志

志怪小说集。隋颜之推(531—591 后)撰。之推字介，琅琊临沂(今属山东省)人。初仕梁元帝为散骑常侍，后入北齐，官至黄门侍郎、平原太守。齐亡入周，为御史上士。隋开皇中，太子召为东宫学士，后病卒。其生卒年参见钱大昕《疑年录》卷一。他博览群书，笃信佛教。除本书和《集灵记》外，又有《颜氏家训》二十篇，文集三十卷(已佚)。事具《北齐书》、《北史》本传。本书《隋书·经籍志》杂传类著录，三卷。《新唐书·艺文志》入小说家类。《崇文总目》、《宋史·艺文志》、《四库全书总目》小说类作《还冤志》。《直斋书录解题》作《北齐还冤志》二卷。现存《增订汉魏丛书》本题《还冤记》。敦煌写本(P.3126)误题《冥报记》(参见王重民《敦煌古籍叙录》卷三)。当以《冤魂志》为正，其别名当为宋人妄改(参见余嘉锡《四库提要辨证》)。现存《宝颜堂秘笈》、《续百川学海》、《唐宋丛书》、《五朝小说》、重编《说郛》、《古今说部丛书》诸本俱三十五条(其末条当为二条，故共应三十六条)。《增订汉魏丛书》、《旧小说》二本中或有出今本之外者，说明今通行本并非足本。检《法苑珠林》、《太平广记》诸书中所引此书，多有今本未见者，去其重复，共二十馀条。书中记有北齐、北周和陈事，故其书当成在隋代。《冤魂志》皆记冤魂复仇故事，意在宣扬佛家报应之说。这些故事大都附会历史，以晋宋间事较多，反映了若干社会问题，有一定认识价值。其中以反映统治阶级内部矛盾斗争内容较多。如《萧嶷》条记文惠太子毒死豫章王；《桓温》条记东晋大司马桓温数杀大臣，擅自废立；《张祚》条记十六国时张祚猜忌张瓘，反为其杀；《姚苌》条记后秦姚苌杀苻坚自立事等，比较突出的如《夏侯玄》条，把司马景王无子和永嘉之乱，都写成是司马师杀害夏侯玄等人的报应，颇可见作者的封建正统政治和道德观念。有的故事反映官府对人民的残害和压迫，以及人民的反抗意志。如《太平广记》所引《张绚》条，叙某船夫因力小被武昌太守张绚推入江中，其冤魂进入绚口，使其当日病死。表达了这种善恶是非观念。又如《弘氏》载弘氏被人诬陷致死，没其家木材供梁武帝建寺院用，其鬼魂一一报仇，痛快淋漓。此外，《于吉》、《王济》二则故事则反映统治者的忌才妒能和草菅人命。《太乐伎》、《鹄奔亭》两则公案故事，则已分别见诸祖冲之《述异记》和《列异传》、《搜神记》。书中又有若干道德题材故事，意在劝善惩恶。如《诸葛覆》写何法曾图财害命；《张鹿》写张鹿酗酒杀友；《张稗》记张稗因拒邻人婚被纵火烧死；《徐铁臼》记徐某妻陈氏虐待前妻子铁臼致死等，均以行恶遭报的故事，表达人们的善恶观念。本书多数故事记事清晰，语言精炼，结构完整。其中《弘氏》、《徐铁臼》、《梁元晖》诸篇尤为精彩动人。

还　冤　志

见颜之推《冤魂志》条。

还　冤　记

见颜之推《冤魂志》条。

北齐还冤志

见颜之推《冤魂志》条。

集　灵　记

志怪小说集。北齐颜之推撰。《隋书·经籍志》史部杂传类著录二十卷，两《唐志》俱作十卷，《新唐志》入小说家类。书佚于宋，《太平御览》卷七百一十八引一条，鲁迅辑入《古小说钩沉》。又重编《说郛》收有佚名《集灵记》一卷六条，其中一条同《钩沉》，一条为唐开元事，断非本书，馀四条为神灵传说。殆后人以一条原文，杂糅异说而成，又伪托颜之推撰。《钩沉》所辑叙王涓死后数年，念妻子儿女，以金指环一双相寄。反映人鬼殊途，情感仍在。据此可见本书似属杂鬼神灵怪一类。

感　应　传

志怪小说集。隋释净辩撰。未见著录，据《续高僧传·净辩传》，释净辩姓韦，齐州(今济南市)人。开皇隆法，住京师净影寺。奉敕送舍利于衡州岳寺，路遇风险，因念佛而得安流。在岳寺筑塔，又见诸祥异。辩欣感瑞迹，遂合集前后见闻之事，为《感应传》一部十卷。大业末年终。按《隋书·经籍志》杂传与杂家类著录王延秀《感应传》，《辨正论·陈子良传》注和《太平广记》卷一百一十一所引《感应传》佚文四条，为南齐间事，或应属王延秀《感应传》。另《续高僧传·慧海传》引慧海事，慧海大业二年(606)卒，在王延秀后，同书《□提斯那传》记隋开皇时事。此二

条断非王延秀《感应传》,当为净辩《感应传》,二事皆为佛家灵感之事,亦与王延秀《感应传》同类。参见王延秀《感应传》条。

鲁史攲器图

杂记。佚名撰。隋刘晖注。《隋书·经籍志》小说家类著录,一卷,原注:"仪同刘徽注。"两《唐志》入儒家类,亦题刘徽撰。姚振宗《隋书经籍志考证》据《隋书·历志》及《北史》之《艺术传》、《刘祐传》考为刘晖,其云:"案隋唐三志皆以'晖'为'徽',若无本志'仪同'二字,鲜不以为魏晋时之刘徽矣。然《隋书》、《北史》皆无《刘晖传》,亦未有晖注此图明文。唯本志于隋人书但书官位,不书时代。此与五行家书《仪同临孝恭》同例。而唐志叙次皆在梁人之后,北朝人之前,以是证知非刘徽也。"刘晖正史无传,姚氏引严可均《全隋文编》:"刘晖仕周入隋,位仪同太史令,开皇十七年除名。"已佚。

笑　苑

文言笑话集。隋魏澹撰。澹字彦深,巨鹿下曲阳(今河北晋县西)人。仕齐、周、隋三朝。《隋书·经籍志》小说类著录,四卷,不著撰人。姚振宗《隋书经籍志考证》引《隋书·魏澹传》:"澹除太子舍人,废太子勇深礼遇之,屡加优锡,令注《庾信集》,复撰《笑苑》、《词林集》,世称其博物。"据此则应为魏澹撰。该书已佚。

酒　孝　经

笔记小说集。隋刘炫撰。《旧唐书·经籍志》小说家类著录,一卷,刘炫定撰。《新唐书·艺文志》作刘炫撰。《崇文总目》同。考刘炫定未有其人,刘炫《隋书》、《北史》有传。字光伯,河间(今属河北省)人。性警敏躁竞。周武帝时以吏干知名。隋开皇间,除殿内将军,以事被讼除名。太子勇召使事蜀王秀,典校书史。炀帝时除大学博士,著述较多。故当以《新唐志》为正,《旧唐志》有误。《宋史·艺文志》小说类有皇甫松《酒孝经》一卷,与此不知是否同书。该书已佚。

五　行　记

志怪小说集。隋萧吉(?—614)撰。吉字文休,梁武帝从孙。梁江陵陷,归于北周,为仪同。隋文即位,进上仪同,炀帝时拜太府少卿,加位开府,卒官。萧吉好阴阳五行之学,隋时曾考定古今阴阳书,多言征祥之说取媚文帝。著有《金海》、《五行大义》等。事具《隋书》、《北史》本传。本书两《唐志》五行类著录,五卷。本传未载其书,两《唐志》、《宋史·艺文志》又载其《五行大义》,周中孚《郑堂读书记》以为《五行记》即《五行大义》,恐非。按今存《佚存丛书》本《五行大义》全系议论,而《太平广记》、《太平御览》所引《五行记》,均为怪异故事,殆为二书。《五行记》已佚,《御览》引二条,《广记》引二十八条,其中六条为萧吉以后事,似出窦维鋈《广古今五行记》(参见该条),又重编《说郛》录佚名《五行记》十一条,多为唐事,系陶珽杂凑诸书而成。《五行记》多记祥征灾兆之事,如《广记》卷三百六十引《田骚》条叙田骚路遇绯衣小儿状如猿猴,回家病死,《御览》卷九百七十八引何敬容忽见杨胡灵以瓜四枚见遗,后则以罪免官,书中此类故事最多。还有若干化虎故事,如《黄乾》条记黄乾妹小珠入山采药化为虎,后被村人射杀;《袁双》条记袁双娶一妇,后化为虎,喜食死人等。又有个别故事类似史书中《五行志》,如《广记》卷四百一十六引《龙蛇草》条,以地生异草,为黑山贼起事和董卓兵变之征,故事性则不及前二类。

洽　闻　志

志怪小说集。隋崔赜(548—616)撰。赜字祖濬,博陵安平(今山东益都县西北)人。开皇初授校书郎,转协律郎,后又任记室参军、舍人、长史等职。博学多识,著词赋碑志十馀万言。除本书外,又有《八代四科志》三十卷。事具《隋书》和《北史》之《崔廓传》附。是书史志未收,本传录为七卷。未见征引。《太平广记》、《太平御览》所引《洽闻记》,为唐人郑遂所撰(参见该条)。郑书当系仿崔而作,据郑书佚文,知《洽闻志》亦为《博物志》一类博物体志怪。

鬼　神　录

志怪小说集。隋释彦琮(557—610)撰。据《续高僧传·彦琮传》,琮俗姓李氏,赵郡柏(今河北隆尧县西)人。十岁出家,年轻时有名声,颇得时主礼遇。与王劭等友善,号"文外玄友"。隋时在洛阳上林园翻经馆主持译经,并著有《辨教论》、《辨正论》、《沙门名义论别集》及本书等。本书未见著录,《太平广记》引《神鬼传》九则,又作《神鬼录》,《文选》卷十五《思玄赋》注引《鬼神志》一则。书名近似,但所记异闻,多为神仙事,罕及佛教,恐非本书。

灵　异　记

志怪小说集。隋许善心(558—618)、崔赜合撰。《隋书·经籍志》杂传类著录,十卷,未题撰人。《隋志》于《灵异记》前有《灵异录》十卷,无撰人。姚振宗《隋书经籍志考证》疑即许善心《灵异》之别本,近是。善心字务本,高阳北新城(今河北徐水县西南)人,幼以博识著称,仕陈为通直散骑常侍。陈亡仕隋,累迁通议大夫。后为宇文化及所害,越王杨侗赠左光禄大夫。除本书外,又有《方物志》二十卷、《符瑞记》十卷及《七林》等。事具《北史》、《隋书》本传。本传云:"帝(按:炀帝)尝言及文帝受命之符,因问鬼神之事,敕善心与崔祖濬撰《灵异记》十卷。"是书已佚,《太平广记》引五条,或作《灵异录》、《灵异志》。其中四条为唐事,当为唐人书。《广记》卷三百二十引《蔡谟》条,又见《幽明录》。另《广记》卷三百一十七引《灵鬼志》中《嵇中散》条,又见引于《事类赋注》卷十一、《太平御览》卷五百七十九,作《灵异志》,此二条或为此书佚文。《蔡谟》条叙蔡闻女子哭而疾卒。《嵇中散》条记嵇康暮宿华阳亭时弹琴,吸引空中鬼魂,鬼魂授以《广陵散》曲。故事表现音乐的美妙意境和人鬼的交往,颇富诗情画意,十分优美,说明此书的小说性质。

穷　怪　录

志怪小说集。隋佚名撰。未见著录。《太平广记》引《穷怪录》三条,《太平寰宇记》、《舆地纪胜》并引一条,重编《说郛》收佚名《穷怪录》三条,其中一见《广记》,一出唐戴孚《广异记》。《广记》又引《八朝穷怪录》五条,明抄本又作《八庙怪录》。此十条佚文全系南北朝事,当为一书。八朝似指南朝宋、齐、梁、陈和北朝北魏、北齐、北周、隋,作者似为隋人。现存佚文以神仙故事为多,尤以文士书生遇仙女事最为出色。如《萧总》(《广记》卷二百九十六引)记萧总与巫山神女艳遇的故事,把前人关于楚怀王、楚襄王与巫山神女相遇的主角,变为文人,从而体现了文人自命风流的观念。故事情节完整,情致缠绵,娓娓动人。其人物和景物描写简雅俊丽,神态生动,颇有诗情画意,韵味无穷。结构布局也颇见匠心。此事又见《稽神异苑》,但不及此书完整生动。又如《刘导》(《广记》卷三百二十六引)记刘导与李士炯夜遇西施、夷光二位仙女,风流一夜后,各以礼物相赠,主旨亦与《萧总》条相似。此篇笔触细腻,文词清丽飘洒,有如行云流水。其中人物对话笔调活泼,不乏幽默,又偶用口语,读之恍然若亲临其境。又如《赵文昭》(《广记》卷二百九十五引)记宋文帝间吴郡赵文昭与清溪神女艳遇,已见《续齐谐记》。《刘子卿》(《广记》卷二百九十五引)记刘子卿与庐山虎溪仙女相遇事,又见《稽神异苑》,二篇亦如前二篇细腻、轻脱、流丽。这类故事上承刘晨阮肇之类传说,但其仙气已弱,而文士气大增,其求仙之心已为文人追求爱情的精神所取代,成为《游仙窟》一类唐代传奇的先导。另如《柳苌》(《太平寰宇记》卷一百一十一、《舆地纪胜》卷三十引)记柳苌死后为九江神遣地神饲以复生事,为还魂传说;《首阳山》(《广记》卷三百九十六引)记虹化少女,自称天女,与《稽神异苑》所记稍异,均为神仙故事。另有《柳镇》(《广记》卷四百六十九引)记柳镇临江见獭精所化黄口小儿事,《茅崇丘》(《广记》卷四百四十引)记鼠精作怪,夜夜于厨中语笑,后为道士所除等,则属精怪之事。书中优秀篇章无论在情节结构安排,还是对人物环境描写的加强,以及文学语言的出色运用上,都已非六朝其他小说可比,从而显示出志怪小说的成熟和向唐代传奇的过渡。

八朝穷怪录

见佚名《穷怪录》条。

八　庙　怪　录

见佚名《穷怪录》条。

岷　山　异　事

志怪小说集。隋勾台符撰。勾台符事迹未详。《宋志》集类著录其《卧云编》。《中国人名大辞典》云为隋人,有《青城山异物志》,未详所据。本书《宋史·艺文志》小说类著录,三卷。已佚,未见征引。

启　颜　录

文言笑话集。隋侯白撰。侯白字君素,魏郡(今河南临漳)人。隋开皇中举秀才,为儒林郎,隋文帝召修国史,不就。事迹附见《隋书·陆爽传》。本书两《唐志》小说家类著录,十卷。《直斋书录解题》作八卷,云:"不知作者,杂记诙谐调笑事。《唐志》有侯白《启颜录》十卷,未必是此书。然亦多有侯白语,但讹谬极多。"又《宋史·艺文志》所录为六卷,题皮光业撰。检现存《启颜录》佚文,除南北朝和隋代故事外,也有很多发生在侯白以后的唐代故事。可见,《启颜录》原作者为侯白,后人又对它进行了删补,即无名氏的八卷本和皮光业的六卷本。三本均已亡佚。今

人王利器《历代笑话集》中，辑得六种《启颜录》，一为敦煌卷子本(S.610)残卷，二从谈刻本《太平广记》辑出，三从曾慥《类说》辑出，去重复共十条，四从《续百川学海》广集中辑出，去重复得九条，五从明陈禹谟辑《广滑稽》中辑出，去重复得二十一条，六从明许自昌《捧腹编》中辑得一条。其中敦煌写本卷末题"开元十一年(723)捌月五日写了，刘丘子于二舅家"，似据侯白原本。其他五种本子，都很难确定真正的作者。《启颜录》记载南北朝以来的笑话故事，包括反映现实生活的作品和知识性的笑话两类。在反映现实生活的故事中，有些可见魏晋清谈的馀风和北朝时期佛教的传播。如《续百川学海》广集引《石发》条叙后魏孝文帝时，诸贵族摹仿魏晋名士服药不发之举，为一市人佯称食米中石而得发，痛快奚落一番，自此人不敢称石发。表现了玄学风气过后，魏晋名士的时髦举动已成为人们取笑的对象。又如敦煌写本《论难》篇中《石动筩》和《卢嘉言》条，以石动筩和卢嘉言二位文人与佛僧相互论辩嘲笑，佛僧皆输的故事，说明往日的清谈玄理已为人们相互嘲笑所取代，而且佛家在南北朝时的至尊地位亦已动摇，从而显现出时代风尚的变迁。反映现实作品的另一主题，是揭露封建官员的昏庸无能。如敦煌写本《昏忘》篇记隋时王德任尚书省员外，竟不认自己的官厅和侍卫，同篇记洛阳令柳真会客间竟忘记自己的犯人，任其扬长而去。又如《类说》卷十四引《老佐史》条叙唐山东一老佐史玩弄花样，将历任县令控制在手，家致巨富的故事，反映中国封建时代文人科举为官，逊于吏治，故多为官场老吏所制的历史真实。有关知识性的笑话有两种，一种是对无知现象的嘲弄，使人在笑声中引以为戒。如敦煌写本《昏忘》篇记郑元昌送女出嫁宴席上，因不识石榴，又不懂装懂，为众人所笑的故事。同篇又记某人在市上被人戏诈偷驴鞍作下颔，遂倾囊而奉等。另一种是在笑话中蕴涵一定的知识，使人能会心而笑。如《类说》卷十四记唐韦庆本两耳毛卷，其女选为妃后，为长安全松寿以《诗经·卷耳》注中，"卷耳，后妃之德"相戏，效果颇佳。这类笑话《启颜录》中较多的还是猜谜一类故事。如《广滑稽》卷二十二所引《此是犊子》、《乘大家热铛》、《此是阿历》诸条均属此类。另外还有些纯粹滑稽的笑话，如《太平广记》卷二百四十八引《出六斤》条，叙侯白将一名出六斤者的名字出为"六斤半"等，能引人发笑。而另有些以他人生理缺陷开心取乐之类，则已流于庸俗。因《启颜录》已佚，全书形式体制不得而知。但现存敦煌写本中还残存《论难》、《辩捷》、《昏忘》、《嘲诮》四类。可见原书受到《世说新语》影响，以类相从。又未袭《世说》旧目，而皆取与笑有关者立目，说明它对《世说》之体的承袭和发展。在艺术上，《启颜录》多用重复、误会和倒置等喜剧手法。如《石发》通过魏市人的重复摹仿，使人感到这种附庸风雅习俗的可笑，遂不取之。《郑元昌》则以郑元昌无知而充有知，产生出聪明反被聪明误的倒置效果。《六斤半》则以人名与重量单位的谐音同字，产生误会，从而引人发笑，等等。《启颜录》继邯郸淳《笑林》后，全面继承和发展了中国笑话文学和志人小说谐谑一类的传统，对此类小说的发展具有重要的意义。

旌　异　记

志怪小说集。隋侯白撰。《隋书·经籍志》杂传类著录，十五卷，注："侯君素撰。"《旧唐书·经籍志》误作侯君集。《新唐书·艺文志》入小说家类。《法苑珠林》卷一百一十九称作二十卷。《日本国见在书目》作十卷，《历代三宝记》同，书名作《积异传》。顾况《戴氏广异记序》称作《精异记》。说明本书曾广为流传，故书名、卷帙颇有歧异。原书已佚，重编《说郛》卷一百一十八收《旌异记》十则，皆为赵宋时事，又题宋侯君素撰，显出伪托。鲁迅据《续高僧传》、《三宝感通录》、《法苑珠林》、《太平广记》所引辑十条，为目前可靠的本子。《旌异记》多写佛主、佛经灵异，佛徒的神迹和奇遇等，以宣扬佛教法力。亦属"释氏辅教之书"。如《释志湛》、《五侯寺僧》记佛徒因常年诵《法华经》，死后馀骸枯朽，惟舌多年不坏；《孙皓》记孙皓因污佛像，尿金像头上而得病，遵佛广修功德始愈；《孙敬德》叙孙被诬，诵千遍《观世音救生经》，临刑时刀三折不入等。这些佚文取材旧籍，如《孙皓》、《孙敬德》均出刘义庆《宣验记》等。本书多数故事篇幅较长，而叙事行文颇有层次。如《亭湖神》首叙法藏师徒诵咒伏神致死经过，引起悬念，次后点出同寺藏师持《金刚般若经》续降凶神以及详写凶神形貌与敬听诵《金刚经》情状；最后交代二人死因，以达宣扬《金刚经》的目的。故事简繁层次分明，结构完整。同时，书中亦善写环境，渲染气氛。如《实公》写他于白鹿山迷路后，巧遇灵隐寺时，描写深山密林，半腰幽险之处，突现灵隐寺，大有柳暗花明的效果。为实公遇仙做了极好的铺垫。

精　异　记

见侯白《旌异记》条。

积 异 传

见侯白《旌异记》条。

观世音感应传

志怪小说集。隋佚名撰。未见著录。道宣《续高僧传·法力传》载魏末释法力、法智、道集遇难呼观世音得免事,末云:"别有《观世音感应传》,文事包广,不具叙之。"按道宣为隋末唐初人,此书似出隋代。内容亦不外崇观世音获报之类。

益部集异记

志怪小说集。隋佚名撰。未见著录。道宣《续高僧传·僧崖传》记北周广汉人释僧崖诸般神异事,如崖在益州自焚,后于峤山显形,文末云:"其往往现形,预知人意,率皆此也。具如《沙门忘名集》及费氏《三宝录》,并《益部集异记》。"道宣为隋末唐初人,则此书亦为隋人所作。其书专记益州一地异人异事,为志怪小说中别具一格者。

辩 林

笔记小说集。南北朝席希秀撰。席希秀事迹未详。以《隋志》排列次序推测,似为南北朝时人。本书《隋书·经籍志》著录,二卷。已佚。

因 果 记

志怪小说集。南北朝刘泳撰。刘泳事迹未详。姚振宗《隋书经籍志考证》据《新唐志》撰人次第,臆为梁陈时人。按因果报应事南北朝大量涌现,姚说谅亦相去不远。本书《隋书·经籍志》杂家类著录,十卷,未著撰人。《旧唐书·经籍志》入杂传类,题刘泳撰。《新唐书·艺文志》入小说家类。已佚。

续 异 苑

志怪小说集。南北朝间佚名撰。《隋书·经籍志》杂传类著录,十卷,无撰名。唐以后书目未载,当佚于唐。未见诸书征引。据书名,系刘敬叔《异苑》续书,当为刘宋以后人。

祥 瑞 记

志怪小说集。南北朝佚名撰。《隋书·经籍志》杂传类著录,三卷。唐以下书目未载,当为南北朝间人所撰,佚于唐。《太平广记》卷三百八十九引佚文一则,叙孙坚父孙钟丧父孝母,种瓜自业,为三白鹤所化少年指示葬处,遂生孙坚。事又见《幽明录》。可见是书专记祥瑞之事,但与史书中各种祥瑞书不同,故事性较强,应以志怪小说视之。

真 应 记

志怪小说集。佚名撰。《隋书·经籍志》杂传类著录,十卷,无撰人。唐以下书目未载,盖佚于唐。应为唐前人所为。未见佚文。据书名,似为宣扬道教或佛教应验显效事。

神 鬼 传

志怪小说集。南朝佚名撰。未见著录。《太平广记》引九条,又作《神鬼录》。《文选》注引一条,作《鬼神志》,未详是否同书。佚文中七条已见他书。《文选·思玄赋》注引周犨家贫,天帝以张车子财假之一事,见《搜神记》;《广记》卷一百引《张应》条,见《灵鬼志》、《冥祥记》;卷一百四十二引《柳元景》条,叙飘风冲车,明年元景满门被诛,见祖冲之《述异记》;卷二百九十三《陈敏》条,记陈因失信宫亭神被罚事,见王浮《神异记》和祖冲之《述异记》;卷四百七十一《黄氏母》条记黄母化鼋事,见《搜神记》;卷四百六十七《子英春》条,见《列仙传》、《神录》;卷四百六十八《长水县》条,见《神异传》、《搜神记》。其馀三条水准平平。《广记》卷三百二十三引《张道虚》(作《神鬼录》)条记张道虚、张顺兄弟买新宅得一棺,移于另冢,受鬼责而亡;卷三百八十二《僧善道》条记新野某人死三日,见佛弟子不精进,于地狱受罪,复生后遂投善道寺中,精进事佛。此二事皆张扬宗教神鬼迷信,无足取。另卷二百九十五引《曲阿神》条,叙晋世某逃犯至曲阿庙,许供一猪,得神佑护。嗣追者至,许以大牛,则又出逃犯。揭露神灵贪婪受贿的嘴脸,有一定积极意义。书中佚文下讫刘宋,多涉晋宋地名,当为南朝人所为。

神 鬼 录

见佚名《神鬼传》条。

异苑拾遗

志怪小说集。南朝佚名撰。未见著录。《玉烛宝典》卷十二引一条佚文,叙东晋孙绰至桓温处应对事,又见殷芸《小说》。据书名,其书当与《续异苑》同为《异苑》续书,而此条佚文未及怪异,则其书抑或兼及志人逸事。作者亦当在刘敬叔后,为南朝人。

后幽明录

志怪小说集。南朝佚名撰。未见著录。《艺文类聚》卷九十一引一条,叙楚文王时人献鹰升空,羽血齐落,随之大鸟堕地。博物者云为鹏雏。此事与《类聚》所引《异类传》汉武帝时事相似而详之。又重编《说郛》卷一百一十七有唐刘孝孙《续幽明录》一条,系取《搜神记·紫玉》条而妄加书名而成,非本书。据《后幽明录》书名,作者当在刘义庆后,为南朝时人。

妖异记

志怪小说集。北朝佚名撰。未见著录。《太平广记》卷四百七十四《卢汾》条引《穷神秘苑》转引,叙北魏卢汾与友人夜宴时,梦与诸美女相见,醒来方知为蚁穴。表现奇异传说。按此事为北魏事,似书为北朝人所为。

搜神总记

志怪小说集。佚名撰。《崇文总目》小说类著录,十卷。原释:"不著撰人名氏。或题干宝撰,非也。"《宋史·艺文志》小说类则径题干宝撰。《遂初堂书目》小说类作《搜神摭记》,不著撰人。本书是否即干宝《搜神记》,或二者关系如何,不得而知。今人李剑国《唐前志怪小说史》以为此或为干宝《搜神记》残本,或为别本。存疑待考。

搜神记

志怪小说集。佚名撰。未见著录,明以前书未见引用。万历间商濬刻入《稗海》,后又为《广汉魏丛书》、《增订汉魏丛书》、《龙威秘书》、《艺苑捃华》、《说库》诸丛书所收,各本均八卷,题干宝撰。误。全书凡四十则,见于今二十卷本《搜神记》者仅十二则,且内容出入很大,似系干宝书铺衍。书中多用北朝和隋唐五代地名,又有北魏、刘宋元嘉、萧齐永明中事,断非干宝所作。其文笔冗长,又侈言道教法力、因果变化,重陈教训,则类明人。故当为明人赝本。书中卷六《德化张令》条,系出唐李玫《纂异记》,《太平广记》卷三百五十引;卷七《李汾》条、《李楚宾》条出薛用弱《集异记》;《太平广记》卷四百三十九、卷三百六十九引;另有十二条见唐句道兴撰《搜神记》。说明此八卷本系明人在句道兴《搜神记》基础上,杂采干宝书及其它志怪书而成。

志怪录

志怪小说集。南北朝佚名撰。未见著录。《法苑珠林》、《太平广记》中有引文,共三条。鲁迅辑入《古小说钩沉·杂鬼神志怪》中,参见佚名《志怪》条。引文直呼"晋"代,似为晋以后人,而《法苑珠林》引之,则当为南北朝间人。佚文皆言鬼之可信。如《夏侯弘》(《太平广记》卷三百二十二引)叙夏侯弘为谢尚活死马,以示其通神道;《袁无忌》(《法苑珠林》卷九十五、《太平广记》卷三百二十二引)言袁无忌兄弟夜为井中女鬼所扰,后恭还其物,方绝迹;《会稽大鬼》(《太平广记》卷三百二十三引)记会稽大鬼能预示凶吉忧喜等,皆属此类,亦可见南北朝时笃信鬼神的思想。

志怪传

志怪小说集。南北朝佚名撰。未见著录。《法苑珠林》中引二条,均言鬼神之神圣不可侵犯。《刘赤斧》(《法苑珠林》卷六十七引)叙刘赤斧为蒋侯神召为主簿,自往庙力辞,终不许而亡;《三子亡》(《法苑珠林》卷七十五引)记三纨袴子戏言欲与蒋山庙妇人像相配,遂并梦神令执行。三人虽备牲谢罪,终并亡。《三子亡》条为晋咸宁(原作"宋",误)中事,则书似为南北朝人所为。参见佚名《志怪》条。

座右法

笔记。佚名撰。《隋书·经籍志》小说家类著录,一卷。《日本国见在书目》有《座右铭》一卷,崔子玉撰。张怀瓘《书断》:"后汉崔瑗字子玉。"姚振宗《隋书经籍志考证》谓:"日本书目多同《隋志》,题曰崔子玉撰,其即是书。"按崔瑗《座右铭》载《文选》卷五十六,仅百字,并非小说。此书名《座右法》,似非崔作。

古今艺术

文言小说集。佚名撰。《隋书·经籍志》小说类著录,二十卷。唐张彦远《历代名画记》卷三《述古之秘画珍图》条:"《古今艺术图》,五十卷,既画其形,又说其事。隋炀帝撰。"两《唐志》杂艺术类有《今古术艺》十五卷,亦无撰人。姚振宗《隋书经籍志考证》:"案此殆即五十卷之但说其事而无其图者。"虽为臆测,亦可备一说。而十五是否五十之讹,二十卷与十五卷、五十卷的关系,均不得而知。

宝　椟　记

笔记小说集。佚名撰。《宋史·艺文志》小说类著录，十卷，原注："并不知作者。"书已亡佚。《宋志》列在干宝《搜神记》和《殷芸小说》间，似为晋宋间人，最迟不会是南北朝以后人。

杂　书　钞

笔记小说集。佚名撰。《隋书·经籍志》小说家类著录，十三卷，不著撰人。姚振宗《隋书经籍志考证》："案前杂家有《杂书抄》四十四卷，亦不著撰人。此杂抄小说家之书，似前人所为欤？又案本志不立艺术类，故附著小说、兵家二类中。此列于《古今艺术》之后，或杂抄诸家书之言艺术者，斯则亦未可知耳。"

小　　说

文言小说集。佚名撰。《隋书·经籍志》小说家类著录，五卷。已佚。此与《殷芸小说》和两《唐志》所录刘义庆《小说》十卷似非同书。姚振宗《隋书经籍志考证》猜度或为刘氏十卷书残佚之本，亦未有据。存疑待考。

神　怪　录

志怪小说集。佚名撰。未见著录，卷帙不详。鲁迅据《北堂书抄》卷一百三十六、《太平御览》卷七百一十六和李瀚《蒙求》徐子光注、《太平御览》卷五百五十九引《吴详》、《王果》二条，收入《古小说钩沉》。其中《王果》条称王果为唐左卫将军，当系唐孔慎言《神怪志》佚文。《吴详》条叙详与一精怪化成的女子夜遇溪边，遂缱绻而寝，别时恋恋不舍，互赠信物。表现人们对美好爱情的向往，描写也颇有情致。

赵飞燕外传

传奇小说。旧题汉伶玄(元)撰，一卷。《郡斋读书志》、《直斋书录解题》、《宋史·艺文志》皆入史部传记类，《四库全书总目》入子部小说家类。《直斋》、《四库》作《飞燕外传》。伶玄字子于，潞水(今山西长治)人。由司空小吏历三署，刺守州郡，至淮南相(据书前自序)。关于成书过程和作者，晁公武相信为伶玄所作，并云茂陵卞理藏之于金滕漆柜。王莽之乱，刘恭得之，传于世。晋荀勖校上(据《郡斋读书志》)。陈振孙则表示疑问，云："称汉河东尉伶玄子于撰。自言与扬雄同时，而史无所见，或云伪书也。然通德拥髻等事，文士多用之。而'祸水灭火'一语，司马公载之《通鉴》矣。"(《直斋书录解题》)《四库提要》在陈说基础上详辨其书系出后人伪托，故伪托之说已笃定无疑。至于何时人所为，周中孚《郑堂读书记》以司马光取"祸水灭火"语入《通鉴》，谓书出北宋之世。鲁迅《中国小说史略》臆为唐宋人所为。今人侯忠义《汉魏六朝小说史》则以李商隐《可叹》诗所云赤凤事见《飞燕外传》，而度为东晋或南朝作品。钱锺书《管锥编》全汉文谓本篇章法笔致酷似唐人传奇，并以之与《会真记》诸传奇名篇相提并论。综合以上诸说，其伪托时间当在中晚唐之前。《赵飞燕外传》叙汉成帝宠幸皇后赵飞燕、昭仪赵合德姊妹的荒淫故事。赵氏姊妹为江都王孙女姑苏公主私生双胞胎，其生父冯万金，皆冒姓赵。飞燕自幼聪悟，善行气术，举止翩然。冯氏家败后，飞燕姊妹流落长安，饥寒交迫，以至与妹合德共被而眠。飞燕入宫受宠。经宫人樊嫕进言，又召飞燕妹合德入宫。被宣帝时披香博士淖方成唾为灭火祸水(按：汉尚火德)。书中写飞燕外貌"丰若有馀，柔若无骨"，却性多忌，喜淫荡，多通侍郎宫奴多子者，以求子嗣，而终不果。其妹合德善音辞，出世色，成帝每与之交，谓曰"温柔乡"。小说写出飞燕姊妹一刚一柔的不同性格，反映了帝王的荒淫生活，不无讽喻之意。此篇篇幅曼长，首尾完整，体近史传。记叙委曲，恣情烂熳，颇类传奇。宋代秦醇本此作《赵飞燕别传》，除飞燕自缢，死后化为大鼋的结尾外，内容与此大致相同，文辞则更胜一筹。本书有《顾氏文房小说》、《汉魏丛书》、《绿窗女史》、原本《说郛》、《五朝小说》、《广汉魏丛书》、《增订汉魏丛书》、《古今逸史》、重编《说郛》、《龙威秘书》、《汉魏小说采珍》、《鲍红叶丛书》、《无一是斋丛书》诸本。除《古今逸史》、《广汉魏丛书》、重编《说郛》、《五朝小说》诸本外，各本均有伶玄自序及荀勖校书奏文各一篇。

飞燕外传

见伶玄(元)《赵飞燕外传》条。

同　贤　记

杂记小说集。唐前佚名撰。未见著录。唐抄本《琱玉集》卷十二《感应篇》引三条，又作《贤同记》。清王仁俊辑入《玉函山房辑佚书补编》。《琱玉集》为隋唐间书，则本书当为唐前人所作。三条佚文一为战国信陵君事，叙一雀入信陵君室，君放之为一鹞搦去。君敕国内遍捕鹰鹞，按剑而审，搦雀者低头自

死。表现了仁爱思想。事又见《列异传》，文简于此。二为齐人感天事，记齐伐卫时，某齐人因出征迟到而被处死，反映古时战争带给人民的灾难。另一则为著名的杞良（或作杞梁）妻传说。此事战国以来流传颇广，首见《左传》襄公二十年，《孟子·告子下》、刘向《列女传·贞顺传》、《说苑·立节》、《焦氏易林·晋》、《论衡·感虚篇》及六朝人诗文中均有记载，但大都简率，至《同贤记》才发生根本变化。时代由春秋挪到秦始皇时，杞良非战死之将，而系筑城墙而死的役人。从而表现了人民群众反抗暴政徭役和追求忠贞爱情的思想观念。后来的孟姜女故事，如唐《孟姜女变文》、元郑廷玉《孟姜女送寒衣》杂剧、明马理《孟姜女集》、清《孟姜女弹词》等，均与此有关。表现了孟姜女故事在南北朝时期的传说状态。

贤同记

见佚名《同贤记》条。

祀应记

志怪小说集。唐前佚名撰。未见著录。《艺文类聚》卷八十九引一条，文不全，似记颜母庙灵验事，与书名相符。作者不详。

虚异志

志怪小说集。唐前佚名撰。未见著录。作者不详，当为唐前人。《北堂书抄》卷一百二十九引一条佚文，叙李通死后客人吊丧时，通忽从阁中出事。宣扬鬼魂之异。此条陈俞本作《述异志》。检任昉《述异记》无，亦不见诸书引作《述异记》，疑陈本误。又鲁迅辑此条入《钩沉》，而属《灵鬼志》，恐非。

异类传

志怪小说集。唐前佚名撰。未见著录。《艺文类聚》卷九十二、《太平御览》卷九百二十七并引一条，叙汉武帝时西域献黑鹰，得鹏雏，东方朔识之。事又见《后幽明录》，稍有异。观此本书似专载有关奇禽怪兽的传说故事，故以为名。

物异志

志怪小说集。唐前佚名撰。未见著录。《太平广记》引一条。燕京大学编《太平广记引得》以《物异志》为《异物志》（汉杨孚撰）之颠倒，明抄本《广记》作《博物志》，今本《博物志》亦载其事，然谈刻本《广记》作《物异志》，未详孰是。《广记》卷二百九十一引《齐景公》条，叙齐景公伐宋时梦见二神，晏子解为汤与伊尹。景公不听，终散军不伐。事出《汲冢琐语》，汉以后流传较广。又唐写本句道兴《搜神记》残卷《管辂》条，末注"事出《异勿志》"，似即《物异志》，事又见《搜神记》卷三。

说仙传

志怪小说集。唐前朱思祖撰。朱思祖事迹未详。此书《隋书·经籍志》杂传类著录一卷。唐以下书目未载，盖佚于唐。姚振宗《隋书经籍志考证》云："《御览》道部引道书·神仙家书至多，独不见《说仙传》及朱思祖名目，其书久亡，故两《唐志》亦不录。"据书名，当为《神仙传》一类神仙传记性质的志怪。

集仙传

志怪小说集。唐前佚名撰。《隋书·经籍志》杂传类著录十卷，无撰人。陈振孙《直斋书录解题》所录《集仙传》为曾慥所撰，与此同名异书。姚振宗《隋书经籍志考证》据宋洪迈《容斋五笔》误将《太平广记》所引《集仙录》（即五代杜光庭《墉城集仙录》中《成公智谅传》）认为此书，并疑即《南史》谓江禄《列仙传》，均谬而无据。《广记》所引三条《集仙传》均为唐人事，并非此书。《四库全书总目》道家类收无名氏《集仙传》十五卷，全为唐事，《提要》谓好事者从《广记》所辑出。书未见，莫得其详。

二、唐五代

古镜记

传奇小说。隋末唐初王度撰。度正史无传，据小说自叙和王福畤《王氏家书杂录》，知为太原祁（今山西祁县）人，生于隋开皇初年，卒于唐武德间，大业间曾为御史，大业七年（611）五月自御史罢归河东，六月至长安。次年冬，兼著作郎，奉诏撰国史。再次年秋，出兼芮城令。同年冬，以御史带芮城令，持节

河北道。后事不详。又欲撰《隋书》不成。《郡斋读书志》类书类著录《古镜记》一卷，云："未详撰人，纂古镜故事。"《太平广记》卷二百三十引，题作"王度"，出《异闻集》。《太平御览》卷九百一十二引其中程雄家婢一段，作隋王度《古镜记》。元吴莱有《观隋王度古镜记后题》诗，似元代有单本流行。顾况《戴氏广异记序》称国朝王度撰《古镜记》(《文苑英华》卷七百三十七引)。今人对本书作者颇有歧说。孙望《王度考》认为王度为小说中人物，未必即作者，然亦有其人(载《学术月刊》一九五七年三至四月号)。段熙仲《〈王度古镜记〉是中唐小说》补充孙望说，以为中唐人所作(载《光明日报·文学遗产》第六百三十四期)。周楞伽《谈〈古镜记〉及其作者》据王福畤《王氏家书杂录》(见《全唐文》卷一百六十一)，知王度事迹与小说所记无不吻合，从而推翻了孙望和段熙仲说(载《光明日报·文学遗产》第六百五十一期)，姑从周说。文中王勣，汪辟疆《唐人小说》据两《唐书·隐逸传》，谓当为王绩之误。然刘禹锡《王公神道碑》(《四部丛刊》本《刘梦得文集》卷二十九)、吕才《东皋子集序》、《王无功集》(岱南阁本)及《北梦琐言》卷六均作"王勣"，《文苑英华》卷九百六十一有王勣自撰墓志，似当以"勣"字为正。本篇记作者从汾阴侯生处得一宝镜。从大业七年五月起，作者宦游各地，先用此镜除去化为婢女的千年老狸。大业八年，宝镜竟与日月同辉，继而在与薛侠铜剑比光中取胜。嗣作者又用宝镜除掉了危害人民的蛇精，并以宝镜解救若干受疫灾民。大业十年，王度弟勣借宝镜出游，除去各种精怪。后因庐山处士苏宾劝说，王勣回到故乡，交还宝镜。宝镜于大业十三年七月十五日亡去。古镜事王度前后均有记载，如刘悚《隋唐嘉话》记隋代苏威宝镜事，本篇所记正与之衔接。另《异闻录·李守泰》条(《太平广记》卷二百三十一引)、《博异志·敬元颖》条、《原化记·渔人》条(《太平广记》卷二百三十一引)、《国史补·扬州贡镜》条、《松窗录·浙右渔人》条、《太平广记·陴湖渔者》条等，均记异镜事，但多为猎奇之作。而本篇则以宝镜的得失，暗指隋王朝的兴衰，借以表现作者政治理想的破灭。作者以宝镜暗喻隋王朝，以灾异暗指隋末农民起义，以宝镜去灾表现其政治意图，故其政治寓意较强。本篇在艺术上亦颇可称道。首先，作品以古镜为中心线索，把十八个古镜去灾灭邪的故事连缀一起，成为一个表现共同主题的大故事，从而摆脱了六朝小说体制散漫，"粗陈梗概"的表现方法，开拓了唐代小说渲染故事的新风气。其次，作品以象征的手法，来表现其政治寄托，这也是对六朝志怪空谈鬼神，明因果的超越。第三，作者吸取了辞赋和骈文的华丽文风，并结合六朝小说叙事简略的特点，行文既有藻彩，又不失之繁缛。使此篇在六朝至唐小说的转折中，起到了承上启下的作用。故今人汪辟疆《唐人小说》谓其"上承六朝志怪之馀风，下开有唐藻丽之新体，洵唐人小说之开山也"。另今人程毅中《古小说简目》疑此篇非《郡斋读书志》所著录者，可资参考。本篇有《合刻三志》、原本《说郛》、《五朝小说》、《龙威秘书》及鲁迅辑《唐宋传奇集》和汪辟疆辑《唐人小说》本。

冥报记

志怪小说集。唐唐临(601？—660?)撰。临字本德，京兆长安(今陕西西安)人。武德初，为侍御史，持节按狱交州，出冤狱系三千人，迁大理卿，累官吏部尚书。显庆四年(659)，坐事贬为潮州刺史，卒于官。事具两《唐书》本传。其书两《唐志》、《崇文总目》、《直斋书录解题》、《宋史·艺文志》及本传和《法苑珠林》所引，均作二卷。《日本国见在书目》作十卷，疑藤原佐世氏有误。原书已佚，日本有高山寺、三缘寺藏唐抄本，皆三卷。杨守敬《日本访书志》谓当是日本佛僧所节抄而臆分者。今存《涵芬楼秘笈》本即据高山寺本排印。日本佐佐木宪德有《冥报记辑书》七卷，见《大日本续藏经》。今《大藏经》本即以高山寺藏本、知恩院藏本、《续藏经》本校补排印，为现存最足之本。又据《莫高窟石室秘录》，伯希和曾自敦煌获得古抄本《冥报记》，卷帙未详。此外，杨守敬据《法苑珠林》、《太平广记》辑录佚文，分为六卷(见《日本访书志》卷八)，但岑仲勉《唐临冥报记之复原》(载《历史语言研究所集刊》第十七本)经复核厘定，其中多为郎余令《冥报拾遗》佚文(参见该条)。据《法苑珠林》卷一百一十九著录《冥报拾遗》，该书作于龙朔年中(661—663)，则《冥报记》当作于此书之前。唐临在自序中称自己慕晋代以来诸冥验杂书之劝惩作用，摹仿而作，意在劝善惩恶，宣扬佛家报应之说。各事又均能交代由来，以示可信。有的宣扬佛法灵异，如《陆怀素》言大火焚烧后，惟佛经独存。《兖州人》、《比丘尼修行》记信佛诵经，可以超度。《姜胜生》、《僧义孚》则言贩鬻佛经、伤害佛像者必遭重罚。较多的为因果报应之谈，如《王将军》因好畋猎，使其女口作兔鸣，月馀而死。《李寿》虽为五犬追福，但因杀生，终获疾不差，此言杀生之报。《冀州小儿》因偷窃邻蛋而遭地狱熬煎，《谢氏》因卖酒不公而被罚托生为牛，《谢弘敞妻》因不孝而受地狱铜

汁灌口之罚罪，则写失德之报。这些报应之谈和地狱惨状，没有摆脱六朝志怪小说的樊篱，在题材和艺术上没有提供新的东西。

见鬼传

志怪小说。唐唐临撰。即《太平广记》卷二百九十七引《冥报录》中《睦仁茜》条。《合刻三志》收入，伪题唐陈鸿撰，徐仁中校阅。参见《睦仁茜传》条。

睦仁茜传

志怪小说。唐唐临撰。即《太平广记》卷二百九十七引《冥报录》中《睦仁茜》条，叙赵郡邯郸睦仁茜与太山鬼吏相交知罪福因果事。《古今说海》收入，不著撰人。《唐人说荟》、《唐代丛书》收入，伪题唐陈鸿撰。原文载今本《冥报录》卷中。

补江总白猿传

传奇小说。唐佚名撰。作者未详。《崇文总目》谓唐人恶欧阳询者所为，《直斋书录解题》谓托言江总，必为无名子所为。台湾王梦鸥《闲话补江总白猿传》(载《中外文学》第三卷第八期)疑为欧阳询之"近属故友"江溢，虽无确证，亦可备一说。《新唐书·艺文志》小说家类著录本篇，一卷。《宋史·艺文志》作《集补江总白猿传》，《太平广记》卷四百四十四引题《欧阳纥》，注出《续江氏传》。今存《顾氏文房小说》、《绿窗女史》、《合刻三志》、《唐人说荟》、《唐代丛书》、《龙威秘书》、《晋唐小说畅观》及《虞初志》诸本均作《白猿传》。《顾氏文房小说》系据宋本复刊，文字较《广记》所引为胜，后代各本多据此本。本篇叙南朝梁欧阳纥携妻南征，至长乐，深入险阻，其妻为白猿精劫掠至深山石洞，遂怀孕。纥率军士寻至洞所，在其妻及其他被劫妇人协助下，将白猿精灌醉杀之，夺归其妻，遣返诸妇人。一年后，纥妻生一子询，状类白猿。后欧阳纥为陈武帝所杀，江总收其子。故事表现了作者对欧阳询的嘲弄诽谤，反映了唐代"假小说以施诬蔑之风"(鲁迅《中国小说史略》)，这一点并不足取。但在艺术上，本篇却为唐代传奇提供了新鲜经验。从文字、结构上看，它比《古镜记》显得更加成熟。在白猿出场之前，作者以部人告诫，妻子突然失踪等渲染气氛和制造悬念。白猿死后又通过诸妇女叙述进一步描绘其形象。全文波澜迭出，推向高潮，布局严谨而文字优美。其次，其自称为"传"的手法，系用史家纪传之体来表现怪异故事，为唐传奇的文体开出了一条新路。小说构思系受前人及同人启发。汉焦延寿《易林·坤之剥》、张华《博物志》、任昉《述异志》均有类似记载。唐代《隋唐嘉话》和《本事诗》中，也有欧阳询与长孙无忌互相嘲谑的故事。本篇在这些材料的基础上进行再创造，对后代小说戏曲颇有影响。《清平山堂话本·陈巡检梅岭失妻记》、宋元同名南戏，《大唐三藏取经诗话》中猴行者及《西游记》中孙悟空形象等，均与白猿形象有关。

白猿传

见佚名《补江总白猿传》条。

诫子拾遗

笔记小说集。唐李恕撰。《新唐书·艺文志》小说家类著录四卷，题李恕撰。《宋史·艺文志》传记类作李恕己撰。《宋志》儒家类另有柳玢《戒子拾遗》十卷。今未见佚文，未知是否同书。撰者事迹不详。

般若经灵验

志怪小说集。唐萧瑀(574—647)撰。瑀字时文。后梁明帝萧岿子，姊为隋炀帝后。仕隋为内史侍郎。入唐封宋国公，太宗朝官至尚书左仆射等。事具两《唐书》本传。本篇未见著录。《太平广记》卷一百零二引《报应记》中《萧瑀》条，叙萧瑀隋时与贺若弼、高颎被禁时念《般若金刚经》而桎梏自脱，因著《般若经灵验》，共十八条。佚文未见，但应不外类似故事。

广古今五行记

志怪小说集。唐窦维鋈撰。维鋈其人未详。《旧唐书·外戚传》有窦维鋈传，或即其人。维鋈京兆始平(今陕西兴平)人。高祖窦后之后。官至水部郎中。本书《新唐书·艺文志》五行志著录，三十卷，署窦维鋈撰。《郡斋读书志》作《广古今五行志》，署窦鋈撰。原书已佚，《太平广记》、《太平御览》诸书共征引约一百八十条。全为五行灾异事。其中很多故事与六朝以来志怪小说相出入。如《太平广记》卷一百二十引《京兆狱卒》条，记大业中京兆狱卒虐囚受报事，又见今本《冥报记》卷下。《太平广记》卷一百三十九引《张聘》条，记晋惠帝太安中张聘牛犬言咎征事，见今本《搜神记》卷七等，不胜枚举。隋萧吉撰有《五行记》五卷。本书为增广萧书而作，故以为名。另据《玉海》卷五引《中兴馆阁书目》，本书至宋代止二十六卷，缺《水行》一门，则原书当分金、木、水、火、土五门。

广古今五行志

见窦维鋈《广古今五行记》条。

事　始

笔记小说集。唐刘孝孙、房德懋撰。《旧唐书·经籍志》杂家类题刘孝孙撰。《新唐书·艺文志》小说家类于刘孝孙后加题房德懋。《郡斋读书志》曰："唐刘孝孙等撰。太宗命诸王府官以事名类推原初始，凡二十六门，以教始学诸王。"《直斋书录解题》题："唐吴王谘议弘文馆学士南阳刘存撰。"《宋史·艺文志》亦作刘存《事始》三卷。《崇文总目》小说类不著撰人。原本《说郛》题："吴王谘议行太子洗马弘文馆学士留存奉勅撰。"刘存始末未详，刘孝孙《新唐书·褚亮传》附传："刘孝孙者荆州人，祖贞，周石台太守。孝孙少知名，大业末为王世充弟杞王辩行台郎中。辩降，众引去，独孝孙攀援号恸送于郊。贞观六年迁著作佐郎，吴王友历谘议参军，迁太子洗马，未拜卒。"此经历与陈录和原本《说郛》所载刘存仕履同。岑仲勉《唐史馀沈》谓即刘孝孙之误，台湾昌彼得《说郛考》谓存为其名，孝孙其字，而以字行。其书三卷，现有《类说》和原本《说郛》本。《四库全书总目》据范氏天一阁藏本一卷，列入存目，《提要》谓此本与晁公武所谓分二十六门之体不同，其所引皆唐以前书，疑后人抄撮类书中所引《事始》凑合而成。按天一阁本未见，据《提要》所云，似即自《说郛》录出。此书搜集唐前典籍中有关事物、制度、风俗起源的记载，注明每一名物出处及字义，其中也保存了不少前代与之有关的小说故事。如《梅姑庙》条引《异苑》关于梅姑有道术为婿所杀，尸流至庙处的记载，既可知梅姑庙之来历，又可欣赏其小说故事。故其书于风俗史、文化史、小说史的研究均有裨益。

搜　神　记

志怪小说集。唐句道兴撰。其人事迹未详。书中《王景伯》条，吴均《续齐谐记》作《王敬伯》，据王楙《野客丛书》卷九《古人避讳》条，知五代后晋、宋朝皆讳"敬"。本书改"敬"为景，知原书抄写不晚于后晋或北宋初年。今人李剑国《唐五代志怪传奇叙录》考原作于高祖朝。本书未见著录，今有残写本五卷，为敦煌石窟所出，包括斯525、6022，伯2656、5545，以及日本中村不折藏本等。其中以中村藏本文字为多，有标题"搜神记一卷"及作者"句道兴"名氏。正文前有"行孝第一"标目，知原本当分类编纂，各有类目。今本除此标目外，未见其他类目。《敦煌变文集》卷八载王庆菽校录本，共收三十五条。本书系仿干宝《搜神记》，专收怪异故事。有些条目注明出处，但很不可靠。如焦华、辛道度、侯霍、侯光、侯周、孙元觉、孔嵩诸条皆注出《史记》，但不见司马迁书。有的出处未见引录，无从查考，如《织终传》、《南妖皇记》等。另有部分故事又见干宝二十卷本及八卷本《搜神记》。今人或以为本书系从干宝《搜神记》节选抄成，或以为本书与八卷本《搜神记》关系紧密，而与二十卷本则不相涉(参见张锡厚《敦煌写本〈搜神记〉考辨》，载《文学评论丛刊》第十六集、项楚《敦煌文学丛考》等)。本书虽多有出处，但经艺术加工，故事更觉生动丰富。如田昆仑田章、王子珍李玄、梁元皓段子京诸条，已达一两千字。其中保存了一些民间传说。如田章故事可与《汉晋西陲木简汇编》二编所记田章事相参看。《董永变文》所记也和田章寻母故事有关。所记李玄王子珍事，也和《吐鲁番出土文书》载《十二月新三台词》所记相印证，说明此事初唐时已流传于边远西陲。本书在语言上的突出特点是保留很多口语成分。具有市民小说色彩。但今人据此将本书收入《敦煌变文集》中，则似不妥。从全书看，本书仍为文言志怪之集。

家　范

笔记小说集。唐狄仁杰(607—700)撰。仁杰字怀英，太原(今属山西)人。以明经举，任并州都督府法曹，转大理丞，改任侍御史，历任宁州、豫州刺史等职。则天朝为侍郎同凤阁鸾台平章事，为来俊臣诬贬，转魏州刺史，幽州都督。神功元年(697)复相。事具两《唐书》本传。本篇《新唐书·艺文志》、《崇文总目》小说类著录，一卷。已佚。

说　纂

文言小说集。唐李繁撰。繁为泌子，祖籍襄平(今辽宁辽阳北)，徙居京兆(今陕西西安)。少才警无行，为弘文馆学士，出为亳州刺史。以事系狱，于狱中写《家传》十篇。事具两《唐书》本传。本书四卷。《新唐书·艺文志》小说家类著录。《崇文总目》题《唐说纂》，《宋史·艺文志》未题撰人。

冥报拾遗

志怪小说集。唐郎余令(614？—681)撰。余令字元休。定州新乐(今属河北)人。少以博学知名，擢进士第，官至洛州司州参军。事迹见两《唐书》本

传等。本书未见著录。日本《大正藏》本《法苑珠林》卷一百杂集部称:"《冥报拾遗》二卷,右此一部皇朝中山郎余令字元休龙朔年中撰。"又《三宝感通录》卷下云:"《冥报记》并《拾遗》,唐氏临。"系误作唐临。原书已佚。《法苑珠林》、《太平广记》等书存有佚文。清人杨守敬据以辑录为四卷,但误定为唐临所作。岑仲勉《唐唐临冥报记之复原》(《历史语言研究所集刊》第十七本)已辨杨误,并逐条校核,实得四十四条。今人方诗铭辑四十五条,附载于中华书局一九九二年版《冥报记》后。本书在体例上仿效《冥报记》,于各篇末详述闻见缘由,以示征实。文中多处涉及《冥报记》,如《唐张亮》条称"事在《冥报记》",但唐临以为张亮得善报,本书则用意相反。《唐彻禅师》条与《冥报记》重出,惟繁简不同。又如《唐李思一》条云"语在《冥报记》",似对唐临所记有所增补,现存《冥报记》佚文无此条,今人方诗铭据以辑入今本《冥报记》中。因二书内容、体例及编撰时间多有相近,故《法苑珠林》、《太平广记》等书征引已有混淆。

说　林

文言小说集。唐张大素撰。大素为魏州繁水(今河北南东县西北)人。龙朔中历东台舍人,兼修国史,卒于怀州长史。又有《后魏书》一百卷,《隋书》三十卷及文集十五卷。事具两《唐书》本传。本书郑樵《通志·艺文略》小说类著录,二十卷。《新唐书·艺文志》入杂家类。书已亡佚,未见征引。

俳谐集

志人小说集。唐刘纳言撰。纳言乾封元年(666)幽素科及第,历都水监主簿。曾为章怀太子洗马兼侍读。太子废后,高宗见怒,除名为民,又坐事流死振州。事具《旧唐书》本传,并附见《新唐书·敬播传》。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录十五卷,今未见传本。重编《说郛》、《五朝小说》中收有刘讷言《谐噱录》,或即此书。据本传记载,李贤受嫌被搜时获有此书,高宗以此大怒,以为李贤之堕与此书教唆有关,故以见黜。以此书遭贬故,将书名改为《谐噱录》,亦不无可能。另江盈科《雪涛谐史》和《唐人说荟》,则将《谐噱录》作者改题朱揆,其人事迹无考,恐亦避嫌之故。今本共存四十三条,与十五卷之数相去甚远,且其中个别故事为纳言死后事。恐为后人窜入。从现存佚文来看,本书取材前代史传杂书及唐代轶闻,为笑话之书。多数故事已为人所熟知,如引《世说新语》及晋宋间小说所记邓艾口吃事,顾恺之食甘蔗渐入佳境事,及郝隆七月七日外出仰卧谓晒书事等。

朝野佥载

文言小说集。唐张鷟撰。鷟字文成,号浮休子。深州陆泽(今河北深县北)人。调露初登进士第〔一说为上元二年(675),见洪迈《容斋续笔》引《登科记》〕。授岐王府参军。又应制举八次,皆登甲科。员半千称其文"犹青铜钱万选万中",时称"青钱学士"。曾任襄东、长安等县尉,迁鸿胪丞。秉性浮躁,放荡失检,不持士行,为姚崇所鄙。开元初为御史所劾,贬岭南。后内迁,为司门员外郎。事迹附两《唐书·张荐传》。所著又有《龙筋凤髓判》十卷,《游仙窟》等。其书《新唐书·艺文志》杂传类著录二十卷,《直斋书录解题》作一卷,云:"其书本三十卷(按当为二十之误),此特其节略耳。"《郡斋读书志》收其书补遗三卷。《宋史·艺文志》并收二十卷和三卷补遗本。说明宋代三本并存,今均已佚。《太平广记》、曾慥《类说》、原本《说郛》均有引文,说明书至元末尚存,至明遂亡(参见余嘉锡《四库提要辨证》)。今存六卷本为陈继儒自《太平广记》中所辑,而检阅未周,多有挂漏,收入《宝颜堂秘笈》,他六卷本均本此。一卷本为吴永自原本《说郛》所派生,收入《续百川学海》,又为《历代小史》、《古今说海》诸书所本。另据钱曾《述古堂藏书目》、莫友芝《宋元旧本经眼录》等,其书又有校宋十卷本,北京图书馆今藏其五卷残本,然其书实与六卷本同,仅分卷异耳(说详余嘉锡《辨证》)。一九七九年中华书局出版赵守俨点校本,并收六卷本及可见遗文,为目前最为完整的本子。据晁公武《郡斋读书志》,原书分三十五门,其门类今已不详。以今本观之,该书记隋至唐开元间朝野见闻,以武后朝事为多。书中主要反映当时朝政腐败、官吏的凶狠残暴及其腐化生活。如《崔敬》记崔敬为谄媚权贵,不惜出卖妻子儿女的色相,《张昌仪》记张恃己之得势,卖官鬻爵,一姓薛者送金五十两,而昌仪不知行贿者薛某之名,故凡姓薛者六十馀人,皆得官做;《周兴》记酷吏周兴被来俊臣以其人之道,还治其人之身,请入火瓮的故事,则为酷吏作法自毙的典型,后代广为传颂。还有些故事讽刺贵族富户吝啬刻薄。如《夏侯处信》记其忍痛嘱仆为客溲面为食,继客离去而大悔,并自贮醋一小瓶,家人不沾馀沥。又如某奴仆拿广州录事参军柳庆一撮盐,被鞭打出血;夏侯彪的奴仆偷吃一口肉,被夏令吞苍蝇,以吐其

肉,以写其为富不仁。这些故事反映了作者对当时社会环境异化人性的愤懑和迫切希望人性复归的愿望,是唐代小说中政治批判,人性批判精神最强的一种。前人谓此为作者浮躁轻率性格的表现,盖多未解其味。本书在艺术上有较高的技巧。在选材上,作者从表现人性异化这一主题出发,既注意选取社会上各种重大事件,也注意撷取那些生活中的细微琐事。既有卖官鬻爵,滥用刑法这类国家政治法律大事,也有一滴醋、一口肉、一撮盐、一升面这些生活细事。从而全面而立体地统摄了社会各个生活阶层和侧面的人性异化。在笔调上,作者不取出于补天愿望的严肃抨击态度,而用完全否定的讽刺手法,嬉笑怒骂,皆成文章。如记周兴自食恶果,大快人心。而写夏侯处信的悭吝,则辛辣无情,生动逼真。由于这些思想和艺术成就,故书中很多故事为后人引用不衰。如卷二记梁武帝前身事,为《古今小说·梁武帝累修成佛》所取。卷三记许逊得道事,为《警世通言·旌阳宫铁树镇妖》的本事来源之一。卷六记萧颖士仆受责不离主的故事,为《醒世恒言·徐老仆义愤成家》入话的本事。卷四记王显面君得官事,为周清源演为《西湖二集·巧书生金銮失对》的入话。卷五记李杰判案事,与凌氏初刻《西山观设箓度亡魂　开封府备棺追活命》故事相似。又卷三叶法善好道事,为凌氏初刻《唐明皇好道集奇人　武惠妃崇禅斗异法》的本事之一,可见其影响之深远。

游　仙　窟

传奇小说。唐张鷟撰。未见著录。国内向无传本,在日本颇有流传。日本圣武天皇天平间山上忆良末年(唐开元二十一年,公元733年)作《沈痾自哀文》曾引本书,说明张鷟在世时书已流传日本;此后,日本古书《万叶集》卷四载大伴家持《赠坂上大娘歌》十五首,辞意多与《游仙窟》相同。契冲阿阇梨等人遂断为出于本书。本书庆安五年(清顺治九年,公元1652年)刻本前有文保三年(元延祐六年,公元1319年)文章生英房序,有"嵯峨天皇书卷之中,撰得《游仙窟》"语。日本嵯峨天皇当唐元和、长庆间。可见本书在开元至长庆间在日本广为流传。清杨守敬始著录于《日本访书志》。汪辟疆藏有遵义黎氏抄本,系自日本抄回,收入汪氏《唐人小说》中。一九二九年上海北新书局出版川岛校点本,陈乃乾《古佚小说丛刊》本,后又有古典文学出版社排印本。本书自叙作者奉使河源,途经神仙窟,与十娘、五嫂等妖冶女子相遇,受到女主人的柔情款待。彼此以诗书谐谑调笑,后经五嫂为媒,与十娘成亲,两人极尽缱绻,一宿而别。关于本篇的用意,日本自当南宋时起即有系张鷟慕武则天色而作的说法(见日本西行法师传抄《唐物语》卷九、平康籁《宝物集》卷四等)可资参考。今观其文,实际是唐代文人狎妓生活的具体写照,它已经没有六朝志怪如刘阮遇仙之类中的神秘色彩。本篇在内容和结构上承继前代杂赋和俗赋的风格,如蔡邕《青衣赋》所记作者与青衣邂逅并欢会一宵,次日分别思念;曹植《洛神赋》与洛神相见怅然,对女神姿容服饰的描写;六朝民间《宠郎赋》一类俗赋中五言诗与骈文交杂一起;以及混合以上几类作品而成的敦煌《下女夫词》一类民间说唱,对《游仙窟》的产生都具有直接或间接的影响(参见刘开荣《从〈游仙窟〉谈唐代民间说唱文学的形成和发展》,载《江海学刊》一九六一年第九期),为唐传奇在艺术上开辟了一条新路。

六　　诫

笔记小说集。唐姚崇(650—721)撰。崇本名元崇,改名元之,后避开元年号,改名崇。陕州硖石(今河南三门峡南)人。仕武后、睿宗、玄宗三朝宰相。睿宗时以言事贬职。开元初复相,奏请十事,兴利除弊。事具新旧《唐书》本传。本篇《新唐书·艺文志》小说类著录一卷,题姚元崇撰。《宋史·艺文志》题姚崇撰。《崇文总目》原释"阙"。已佚。

神　仙　记

志怪小说集。唐张氲(653—745)撰。氲一名蕴,字藏真,晋州神山县(今山西浮山)人。自号洪崖子。修道姑射山十五年。开元间召入朝,拜太常卿、司徒皆不受。事迹见元赵道一《历世真仙体道通鉴》卷四十一本传。本书未见书目著录,据本传,知其有《神仙记》二十卷。原书已佚。《太平广记》卷六十一《天台二女》条,注出《神仙记》,明抄本作《搜神记》,文字与干宝书不同,或明抄有误。但天台二女事已见六朝人《幽明录》、《续齐谐记》诸书,与本书相距较远,是否本书尚难定夺。或另为纂集旧事之作。另《三洞群仙录》卷十五引《三洞神仙记》左慈事,不知是否本书。

孝　德　传

传奇小说。唐贺知章(659—744)撰。知章字季真,越州永兴(今浙江萧山)人。武后证圣初(695)进士及第。授国子四门博士。开元中累迁至太子宾

客、秘书监。事迹见《旧唐书·文苑传》、《新唐书·隐逸传》等。本篇未见著录。《嘉泰吴兴志》卷十六《著姓》载《沈氏家谱》所记乌程沈景筠因亡母惧雷，每遇雷发则奔至墓所，号哭云"景筠在此"。文末称"贺知章为撰《孝德传》"。可知贺知章撰有此作。惜原文不存。

梁四公记

传奇小说。唐张说(?)(667—730)撰。说字道济，又字说之，洛阳(今属河南)人。武则天永昌元年(689)策贤良方正第一，授太子校书郎。累官左补阙，兵部侍郎，弘文馆学士，同中书门下平章事，监修国史，又封燕国公。以忤姚崇罢为相州刺史，累徙岳州，后复为中书令。说文思精壮，有《张燕公集》，事具两《唐书》本传。《新唐书·艺文志》杂传记类著录《四公记》，卢诜撰，注："一作梁载言。"《通志·艺文略》讹作《梁四公子传》。《文苑英华》卷七百三十七引顾况《戴氏广异记序》称"国朝燕公《梁四公记》"。《崇文总目》传记类作《四公记》，无撰人。《宋史·艺文志》传记类著录梁载言《梁四公记》。《直斋书录解题》传记类题张说撰，云："按《馆阁书目》称梁载言纂。《唐志》作卢铣，注云'一作梁载言'。《邯郸书目》云：'载言得之临淄田通'，又云'别本题张说，或为卢铣'。今按此书卷末所云田通事迹，信然，而首题'张说'，不可晓也。其所记多诞妄，而四公名姓尤怪异无稽，不足深辨。"今人李宗为《唐人传奇》(中华书局一九八五年版)据此疑为唐高宗时临淄方士田通所撰。虽无确证，亦可备一说。而顾况为唐人，距作者较近，姑从其说。本书已佚，《太平广记》卷八十一，四百一十八引三条，今传《合刻三志》、重编《说郛》本，均系自《广记》辑出。题作《异人传》。《太平御览》所引八条，亦皆见《广记》。本篇记梁天监中，蜀闯，䍡杰，𩵹䲐，仉肸四人在朝中为武帝占卜，叙说四方之事。闯公占卜灵验；䲐公广征博引，能为武帝解疑；杰公辨识高昌国所送异物，惊服王公士庶；肸公对万事未卜先知。小说以四公为主线，以不同事件表现四人各自的才干，又能以他人作为铺垫，如写闯公占卜，先以帝王和八臣所占不中，后写闯公一人占中，在对比中突出了闯公的形象。全书故事虽然零散，却能用问答铺陈的汉大赋结构形式加以连缀，在体裁上对唐传奇具有开创性意义。在文字上将丛残小语与骈俪文字共熔一炉，亦可见志怪向传奇迈进时对赋体的借鉴。书中一些精彩片断，如《太平广记》卷四百一十八引武帝遣人往洞庭山下龙女宫中取宝事，对后世传奇如《柳毅传》、《灵应传》等，均有一定影响。

梁四公子传

见张说(?)《梁四公记》条。

异人传

见张说(?)《梁四公记》条。

四公记

见张说(?)《梁四公记》条。

震泽龙女传

传奇小说。唐张说(?)撰。即《太平广记》卷四百一十八引《震泽洞》条，注出《梁四公记》。叙梁武帝闻有人误入震泽洞后，听杰公之言，从龙女处得宝珠事。明人收入《古今说海》中，题此名。《五朝小说》又易名唐莹撰。

传书燕

传奇小说。唐张说撰。未见著录。五代王仁裕《开元天宝遗事》引其事。叙长安豪民之女郭绍兰，丈夫任宗经商在外多年。绍兰托梁上燕子传书寄夫，果遂其愿。文末称"后文士张说传其事，而好事者写之"，《情史》卷二十三情通类《开元天宝遗事》录此篇，末云："宰相张说叙其事而传之。"可知本篇原为张说所作。本篇叙写商妇之怨及思夫之情，较有韵致。《全唐诗》卷七百九十九收有郭绍兰诗。

绿衣使者传

传奇小说。唐张说撰。未见著录。五代王仁裕《开元天宝遗事》卷上引其故事，题作《鹦鹉告事》，篇末云："张说后为《绿衣使者传》，好事者传之。"可知张说曾作此传。本篇叙长安豪民被其妻刘氏并奸夫杀害后，由鹦鹉口吐人言，使案犯伏法。唐明皇闻知后，封鹦鹉为绿衣使者。文中将鹦鹉赋予人性，类似童话，颇有意趣。

鉴龙图记

传奇小说集。唐张说撰。《玉海》卷九十一引《中兴馆阁书目》著录《鉴龙图记》，一卷，云："记开元扬州铸镜祥异。"《宋史·艺文志》入小说类。原书已佚。《太平广记》卷二百三十一引"李守泰"条，注出《异闻录》。记天宝三年(744)五月扬州铸镜时有老

人自称龙护，携小童玄冥自来铸镜，镜中隐有真龙，后进于玄宗事。按《类说》本《异闻集》亦节录此篇，作《镜龙记》。知《广记》系据《异闻集》（误作《异闻录》）收录，而《镜龙记》当即《鉴龙图记》。宋人避讳作"鉴"，当回改。按唐代扬州盛产铜镜，后人言镜多喜及扬州。自本篇以后不乏其人。如《国史补》卷下，《酉阳杂俎》前集卷三等所述铸镜事，均似与此篇内容有关。

镜　龙　记

见张说《鉴龙图记》条。

五　代　新　说

笔记小说集。唐张说撰。二卷。《宋史·艺文志》小说类著录。已佚。

王　氏　神　通　记

志怪小说集。唐王方庆撰。方庆原名琳，以字显，咸阳（今属陕西）人。起家越王府参军，武后时历官鸾台、凤阁侍郎。中宗复为皇太子，拜左庶子。长安二年（702）卒。事具新旧《唐书》本传。《新唐志》还著录其《礼经正义》、《王氏训诫》、《王氏列传》等著作十馀种。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录十卷。今未见传本与征引。内容不详，似辑历代王氏得道成仙者故事。

神　仙　后　传

志怪小说集。唐王方庆撰。本书《新唐书·艺文志》道家类著录，十卷。焦竑采入《国史经籍志》中。书不存，未见佚文，似为仿葛洪《神仙传》之作。

续　世　说　新　书

志人小说集。唐王方庆撰。《新唐书·艺文志》杂家类著录，十卷。已佚。以书名推测，或为摹仿《世说新语》之体，以类相从的志人小说。

十　二　真　君　传

传奇小说集。唐胡慧超（？—703）撰。慧超字拢俗。唐高宗时诏除寿春宫狐妖，赐洞真先生。武后又以蒲轮召之。事迹见元赵道一《历世真仙体道通鉴》卷二十七《胡惠（慧）超传》。本书《崇文总目》道书类著录，题《晋洪州西山十二真君内传》，一卷。《遂初堂书目》作《西山十二真君列传》，无撰人卷数。《太平广记》引作《十二真君传》。原书已佚。佚文散见《广记》、五代王松年《仙苑编珠》诸书中。佚文记许真君（逊）等十二名道士事迹。其中以许真君斩蛟事最为精彩，颇为后代小说戏曲家所喜。冯梦龙《警世通言·旌阳宫铁树镇妖》、邓志谟《许仙铁树记》，及戏曲《许真人拔宅飞升》杂剧、《旌阳剑》、《獭镜缘》传奇等，均演其事。按《宋史·艺文志》道家类有余卞《十二真君传》二卷，记有宋徽宗政和年间册封十二真君事，必非此书。参见李剑国《唐五代志怪传奇叙录》该条。

晋洪州西山十二真君内传

见胡慧超《十二真君传》条。

西山十二真君列传

见胡慧超《十二真君传》条。

神　怪　志

志怪小说集。唐孔慎言撰。慎言为孔颖达曾孙，冀州衡水（今属河北省）人，官至黄州刺史。事见《新唐书·宰相世系表》十五下。本书未见著录，《文苑英华》卷七百三十七顾况《戴氏广异记序》引，列在《梁四公记》、《冥报记》诸书之后。《蒙求注》、《太平御览》卷五百五十九引《神怪志》一条，记将军王果事。此事又见《太平广记》卷三百九十一《王果》条，无出处，但称王果为"唐左卫将军王果"，则该条当为《神怪志》佚文。该条叙王果被责贬途中，见一悬棺，内有铭文谓数百年后将为王果所收。王果喟叹命定，收葬而去。本书与《广记》、《御览》所记稍异，记叙亦简短，亦不外搜奇志怪之流。鲁迅将此条辑入《古小说钩沉》本《神怪录》中，恐误。

猿　妇　传

传奇小说。唐刘氏撰。其人名佚，据文中所叙，知为沛国（今江苏沛县）人。武周时为弋阳县尉，中宗景龙初（707）调补真源县，未一岁，病归居渭上。本篇未见著录，张读《宣室志》卷八陈岩条载刘氏娶妻为猿所变后依附颍川以人陈岩事，系张读闻之于太原客，太原客亲见刘氏所作传。可知本篇原委。本篇为作者述奇遣兴之作。猿妇衣白姓侯，安岩饵栗，无不暗合猿猴性状。初唐志怪描写精怪，喜以姓名、服色、脾性示其本相，至此则愈加铺饰，颇具意味。猿妇托身陈岩与"安岩壑之隐"相应，说明陈岩亦乌有之人。清人徐松据本文将陈岩列入明经科，系坐实之误。

梦　书

志怪小说集。唐卢重玄撰。重玄事迹史传未载，据《册府元龟》卷六百四十五，知其景龙三年(709)登茂才异等科。本书《新唐书·艺文志》五行类著录，四卷。原书已佚。《太平广记》卷二百七十六引一条，题《苻坚》。叙苻坚将南伐时，梦满城出菜，地东南倾。占者云菜多难为酱，东南倾主江左不得平。此事原出《异苑》卷七，菜作葵，占者为其妇。可见本书虽在五行类，实为志怪之体。

中 枢 龟 镜

笔记小说集。唐苏瓌撰。瓌字昌容，擢进士第。历朗、歙、同三州刺史。神龙初入为尚书左丞，累拜尚书右仆射，同中书门下三品，封许国公。睿宗时进左仆射。事具两《唐书》本传。本书一卷。《新唐书·艺文志》小说家类著录。《崇文总目》作《中枢龟鉴》，《遂初堂书目》入杂传类，亦作《中枢龟鉴》。已佚，未见征引。

中 枢 龟 鉴

见苏瓌《中枢龟镜》条。

开 元 升 平 源

传奇小说。唐吴兢(670—749)撰。兢字不详，汴州浚仪(今属河南省)人。励志勤学，博通经史，初直史馆，修国史，拜右拾遗。开元初为谏议大夫，累官太子左庶子，贬荆州司马，历洪、舒二州刺史，入为恒王傅，有梁、齐、周、陈、隋、唐史，及《贞观政要》等。事具新、旧《唐书》本传。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录，一卷。题陈鸿撰。《崇文总目》作《开元平》一卷，不著撰人。钱侗说当即《开元升平源》。《郡斋读书志》、《直斋书录解题》杂史类著录，作吴兢撰。《资治通鉴考异》卷十二(《通鉴》卷二百一十)引作吴兢《升平源》，此姑从吴兢说。本篇叙唐开元元年，玄宗猎于渭滨。同州刺史姚元崇厚赂教坊长入自结，既召至，谘天下事，元崇即以政先仁义、不求边功、中官不预公事、国亲不仕台省官、佞幸犯法不得免、杜塞贡献求婚、绝寺观宫殿建造、接大臣以礼、谏臣得犯忌讳、外戚之祸书诸史册等十事邀说玄宗。既纳之，拜兵部尚书，同中书门下三品。作者把这十项措施看成是开元升平政治的根源，故以为名。开元至天宝间的盛衰，在一定程度上说明十项措施的正确。吴兢以史才著称，此篇在艺术上平平，其叙述方法接近史书。所不同的是，在简单的事件中，作者较多运用了悬念手法。先写元崇担心不能近御，故重贿教坊长。在狩猎中，元崇又以故意落后不前和封官不谢的方法，引起玄宗的注意，使近于史书的故事，具备了一定的文学色彩。另外本篇亦有虚构之处，《新唐书》虽将本篇剪裁后入《姚崇传》，然司马光以为果如所言，则元崇进不以正，且十条须因事启沃，非一旦可邀，难以尽信，故而不取(说详《通鉴考异》卷十二)。明杨慎《丹铅总录》卷十一误以此文为《旧唐书》所有，而谓《新唐书》所载，剪裁晦涩，事既多枉，文又不通。清王鸣盛《十七史商榷》指为杨氏误记，惟不知见于何书。赵翼《廿一史劄记》卷十七："玄宗欲相崇，崇先以十事邀帝，此为相业之始，而《旧书》不载。"亦未悟其为小说家言而深信之。现惟见《通鉴考异》征引，鲁迅《唐宋传奇集》本、一九八五年上海古籍出版社《开元天宝遗事十种》本，均自《考异》辑出。

开元御集诫子书

文言小说集。唐李隆基(?)(685—762)撰。隆基即唐玄宗，在位四十四年，有文集若干卷。事具新旧《唐书》本纪。本纪未言此书，《新唐书·艺文志》小说家类著录本书一卷，不著撰人。是玄宗恐未必本书作者。《崇文总目》小说类收录，原释"阙"，《宋史·艺文志》列入儒家类，二目均题李隆基撰。则似宋人伪托。书已亡佚。

南岳魏夫人传

传奇小说。唐颜真卿(709—785)撰。真卿字清臣，临沂(今属山东)人。开元进士。曾起兵平安禄山之乱。官至刑部尚书，封鲁郡公，世称颜鲁公。以书法闻名。事具新旧《唐书》本传。本篇未见著录，现有《顾氏文房小说》本，不著撰人。《虞初志》本署颜真卿撰。据文末所叙，知本篇原由玄宗敕道士蔡伟编入《后仙传》，大历三年(768)由颜真卿重加修葺，立碑以纪其事。故重编《说郛》卷一百一十三《魏夫人传》题蔡伟撰。按本篇又见引于《太平广记》卷五十八《魏夫人》条，注出《集仙录》及本传，则本篇至五代已被收入杜光庭《墉城集仙录》。颜真卿《文忠集》卷九《晋紫虚元君领上真司命南岳夫人魏夫人仙坛碑铭》所记，与此稍异。本篇记晋时魏舒之女华存笃学信道，后得诸神仙点授，得道成仙。文中多为谈道之语，缺乏故事情节，是小说与道书相结合的产物。

兰　亭　记

传奇小说。唐何延之撰。延之事迹史传未载，据文中自叙，知其于开元十年(722)任均州刺史。本篇未见著录，载张彦远《法书要录》卷三，《太平广记》卷二百零八引录，删去首尾，题作《购兰亭序》，据文中内容，"购"似为"赚"字之误。文叙唐太宗闻辨才禅师得王羲之《兰亭序》，多次追问，辨才均矢口否认。太宗派监察御史萧翼查访。萧翼微服私行，与辨才谈说投机，骗出《兰亭序》观看，趁便偷走，又以真实身分出现，谓奉圣旨而来。辨才昏厥于地，不久即逝。何延之谓此事得闻于辨才弟子玄素处。文中以《兰亭序》为中心线索，将三个人物的活动编织在一起，错落有致，引人入胜。其中对太宗嗜宝如命，萧翼机智多谋、狡诈阴险，辨才喜好文雅，以至轻信于人的描写，也都淋漓尽致，呼之欲出。而三人的不同行为，又从侧面可见羲之书法的千古魅力。此事从唐代起曾广泛流传，以至众说纷纭。刘餗《隋唐嘉话》所记与本篇大致相同，但较简略，一些人名和年代也有出入。宋人钱易《南部新书》所记年代与《隋唐嘉话》相符，而人名又异。赵彦卫《云麓漫钞》卷六所引唐野史所记，与本篇相近，但情节更加离奇荒诞，更具小说色彩。元代白朴《萧翼赚兰亭》杂剧，即据本篇铺衍。

后　仙　传

志怪小说集。唐蔡伟撰。其人事迹未详，仅据本书有关材料，知为开元时道士。本书未见著录。《颜鲁公文集》卷九《晋紫虚元君领上真司命南岳夫人魏夫人仙坛碑铭》记花姑黄令微上升成仙事，"玄宗闻而骇之，复视明白，使道士蔡伟编入《后仙传》"。《太平广记》卷五十八《魏夫人》条(注出《集仙录》及本传)亦叙此事，比颜碑文简，花姑名作灵微。文末亦称"玄宗敕道士蔡伟编入《后仙传》"。据"编入"二字，似书中不只花姑故事一篇，则当为仙传故事集。颜真卿所记碑文，似即取自本书。

教　坊　记

文言小说集。唐崔令钦撰。令钦开元时官左金吾仓曹参军，历著作佐郎、主客郎中(《全唐文》卷三百九十六小传云为仓部郎中，此从《郎官石柱题名表》)，终国子司业(据《宰相世系表》卷十二下崔氏博陆第二房)。除本书外，又有《庾信哀江南赋注》一卷，《新唐志》总集类著录。本书一卷。《新唐书·艺文志》甲部乐类著录。《崇文总目》入小说类，《四库全书总目》亦入小说家类。据《全唐文》卷三百九十六引本书序文，本书为作者遭安史之乱后，流寓江南，追思教坊故事所撰。书中叙唐开元以后教坊诸事，包括各种乐器、曲名、舞蹈的介绍，教坊艺人的精湛表演及其轶闻琐事，均有一定的小说价值。如记"圣寿乐"舞衣，以其服饰形式，被着后演出情况以及演出效果的描写等，显得有波澜，有味致，富有文学色彩。其对舞蹈"踏摇娘"的描写，既可见其流变，又细写其演唱形式，兼有文学和史料价值。所记教坊艺人的绝技，亦惟妙惟肖，使人目不暇接。如写教坊小儿的惊险筋斗，颜大娘的善于化装，均有声有色，妙不可言。而其对教坊轶事的记载，则更具有故事意味和社会价值。如记竿木侯氏妻，筋斗裴承恩妹大娘与赵解愁私通，谋杀侯氏不成，被置诸法。又记苏五奴妻张少娘为众人所眛，人劝苏五酒，苏云只要有钱，吃锤子亦醉，等等，均反映了教坊中女子的生活状况和生活追求。本书有《古今说海》、《古今逸史》、《格致丛书》、《续百川学海》及上海古典文学出版社《中国文学参考资料小丛书》、中国戏剧出版社一九五九年《中国古典戏曲论著集成》、一九六二年中华书局任半塘笺订本等，均文十七条，后记一篇及曲调三百二十五阕，悉与原本《说郛》所录相同。按曾慥《类说》尝删节十七条，其中"失落"、"吕元真打鼓"、"打球堕马"、"筋斗"、"声伎儿"、"四女善歌"、"卖假金贼"、"娘子眼破"、"左转"等九条不见今本。又"挡弹家"、"苏五奴"二条文字较今本为详。则传本已非全帙，或即出陶宗仪原本《说郛》。

唐　晅　手　记

传奇小说。唐唐晅撰。其人事迹未详。仅据文中所记，知为开元中晋昌(今属甘肃安西)人。本篇未见著录，即《太平广记》卷三百三十二引陈劭《通幽记》中《唐晅》条。文末云："事见唐晅手记。"知为唐晅原作，但原题似非《唐晅手记》。《鬼董》卷五、《古今说海》说渊部别传家类收入此篇，题《唐晅手记》。本篇叙唐晅妻张氏先亡，鬼魂来与唐相见，叙谈幽情，真挚动人。后赠诗告别。故事虽荒诞离奇，而描写精密，比较感人。

卢　公　家　范

笔记小说集。唐卢僎撰。僎事迹未详，《全唐诗》卷九十九收卢僎诗十四首，据《让帝挽歌词》前小序，知系开元中人。本书一卷。《新唐书·艺文志》小

说家类著录，《崇文总目》小说类原释“阙”，则至宋代已佚。

隋唐嘉话

志人小说集。唐刘悚撰。悚字鼎卿，彭城（今江苏铜山县）人。史学家刘知几之子。天宝初，历集贤院学士，兼知史官，终右补阙。所著除本书外，又有《史例》三卷，《乐府古题解》一卷，《六说》五卷，《续说苑》十卷等。事迹附两《唐书·刘子玄传》。本书《新唐书·艺文志》小说类著录《传记》三卷，注：“一作《国史异纂》。”杂传类著录《国朝传记》三卷。《宋史·艺文志》小说类各收《传记》三卷，《隋唐嘉（原作“佳”）话》一卷，传记类作《国史异纂》三卷，又《国朝传记》三卷（撰者误作刘谏、刘练）。《直斋书录解题》著录《隋唐嘉话》一卷。《资治通鉴考异》引作刘悚《小说》。《隋唐嘉话》有《顾氏文房小说》本，分上、中、下三卷，据宋版重雕，又有《稽古堂丛刻》本，亦与此同源。一九七九年中华书局程毅中点校本，亦据此为底本。另有《历代小史》和《唐人说荟》诸本，不分卷，条目较少。其余《国朝传记》、《传记》、《国史异纂》、《小说》四书皆佚。但检其佚文，多见今本《隋唐嘉话》，故有人认为《隋唐嘉话》与另四书同书异名（参见程毅中点校本点校说明及书中校勘记）。《隋唐嘉话》记南北朝至唐开元间朝中掌故与文人轶事，以隋末唐初间事为多，故以为名。这些故事的政治色彩较重，它往往通过否定和批评隋末及武周时期的政治，肯定和颂扬唐高祖和太宗时期的政治。如卷上记隋炀帝喜好文学，但却妒忌别人超过自己，薛道衡因此得罪。临刑时，杨广点出说：“更能作‘空梁落燕泥’否？”同卷《炀帝为〈燕歌行〉》条，也是同样内容。从封建正统观念出发，书中对武周时期的酷政大加挞伐。如卷下《徐大理有功》系载徐有功与武后就杀人问题经常争执，几次触怒武后，令斩又免。《李昭德》条则以娄师德在人际关系上忍辱求和，并以“唾面自干”的道理教训弟弟的故事，一方面表现了传统道德思想的积淀，也入木三分地暴露出武周时期政治气候的险恶和人情世故的冷漠。对于唐高祖和太宗，作者先从封建正统观念和天命观念出发，鼓吹李渊代隋的合理性，如卷上《隋文帝梦洪水没城》和《炀帝宴群臣》条，此类内容无足取。另外有一些描写隋末战争中李氏父子及其战将英勇奋斗和开国后君臣和睦治国的故事，有一定积极意义和认识价值。如卷上写英公徐勣自语经历，反映了一位草莽英雄的成长过程。同卷记尉迟恭善夺人槊，与李世民二人闯入王世充营，生擒世充侄王琬诸事，均富豪迈气概和壮美之感。书中关于君臣和睦的故事也较丰富。如卷上记李世民与李靖、魏徵等人情同手足，不为君臣之礼。太宗从谏如流，魏徵直言敢谏，更是史传佳话。终于使李世民在魏徵死后认识到：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。朕尝宝此三镜，用防己过。今魏徵殂逝，遂亡一镜矣。”这些至今仍有借鉴意义。书中还记载部分文坛掌故和文人轶事，如卷下记王羲之《兰亭序》流传的始末，颇具传说色彩。卷中记阎立本三见张僧繇画，日为其折的故事。同卷记长孙无忌和欧阳询相互嘲戏的故事等，都很有名。《隋唐嘉话》在语言和叙事角度上与东晋裴启《语林》略同，属记言一脉。与裴氏书凝炼，含蓄的风格稍有不同的是，本书人物语言比较注意口语化。如卷上《英公始与单雄信俱臣李密》条中的人物对话，既保持文言小说特色，又符合人物身份和性格。从中可见徐勣和单雄信各自的性格，表现出文言小说语言向口语化、通俗化方向演变的轨迹。至于叙述语言，本书则比较朴实、简洁。全书文学意味较多，故对后代小说戏曲较有影响。如前叙太宗怀念魏徵事，为元关汉卿演为《唐太宗哭魏徵》杂剧；尉迟恭夺槊事为元尚仲贤《尉迟恭三夺槊》所本；另卷中记褚遂良谏册武后事，为元赵善庆演为《褚遂良掷笏谏》杂剧；同卷记房玄龄妻妒事为湛然《妒妇记》传奇搬演；卷中记马周布衣上奏，为太宗所用事，为元庾天锡《常何荐马周》杂剧、《古今小说·穷马周遭际卖锤媪》的本事之一；卷下记武承嗣夺乔知之宠婢事为清丁彭《演骚》、徐家礼《双莲瓣》杂剧的本事来源；卷下记李杰断案事，则为凌濛初演为初刻《西山观设箓度亡魂　开封府备棺追活命》的正文，可见影响之一斑。

国朝传记

见刘悚《隋唐嘉话》条。

传　记

见刘悚《隋唐嘉话》条。

国史异纂

见刘悚《隋唐嘉话》条。

小　说

见刘悚《隋唐嘉话》条。

造化权舆

志怪小说集。唐赵自勔撰。自勔事迹未详，据陈振孙语，知其爵职和成书时间（详见下文）。《新唐书·艺文志》小说家类著录，六卷。《直斋书录解题》入杂家类，云："唐丰王府法曹赵自勔撰，天宝七年表上。陆农师著《埤雅》颇采用之。其孙务观，常两为之跋。余求之久不获，己亥岁，从吴门天庆《道藏》中借录。"其书已佚，据书名及陈振孙语，似为命运定数之类怪异之谈。

异物志

志怪小说集，三卷。唐沈如筠撰。如筠句容人，横阳主簿，以诗闻名。其诗曾被殷璠选入《丹阳集》中。《全唐诗》收其诗四首，据其中《寄天台司马道士》一首，知为玄宗时人。本书《新唐书·艺文志》及《崇文总目》小说家类著录。原书已佚。《太平广记》引佚文六条。其中《李元平》（卷一百一十二）条记大历中事，必非沈氏所作；《牛斗》（卷四百三十四）条又见《太平御览》卷八百九十九，系取《博物志》之文；《鲮鱼》（卷四百六十四）条又见《御览》卷九百四十七，出杨孚《异物志》；《行海人》（卷四百六十六）条又见《御览》卷九百四十二，出《岭南异物志》。其馀《张华》（卷一百九十七）条记雷焕送燃石给张华事，《月氏稍割》（卷四百三十九）条记羊之异者，似为沈氏之书。另《海录碎事》引四条，未见他书征引，均为奇石异兽之类，与《博物志》同属一类，全貌则不得而知。

牛羊日历

传奇小说集。唐刘轲撰。据徐松《登科记考》卷十八引刘轲《上座主书》，知轲为沛（今江苏沛县）人，为农人家。天宝末流落南方（《曲江县志》卷十四云为韶州曲江人，则知流在此地）。贞元中从师而学。元和初结庐庐山。又据《唐诗纪事》卷四十六、《全唐文》卷七百四十二，知轲字希仁，元和末（820）进士，文宗朝客文馆学士，迁侍御史，出为洛州刺史。存文一卷，诗一首。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录一卷。原书已佚，晁载之《续谈助》收入部分佚文，清康熙间有顾氏秀野草堂刊本，今未见，其他丛书本皆不外掇拾《续谈助》而成。新《唐志》注谓本书有檀栾子皇甫松序，按晁载之《牛羊日历跋》云本书后有檀栾子皇甫松续记，并引其牛僧孺作《周秦行纪》对德宗不敬一条，司马光《资治通鉴考异》卷二十引此条作《续牛羊日历》，可知新《唐志》注语有误，而《藕香零拾》诸本引此条为刘轲《牛羊日历》之文，又失检点。至胡应麟《少室山房笔丛·四部正讹》谓本书非刘轲所为，以为皇甫松伪托之作，尚难成立。本书为《周秦行记》姊妹篇，系李德裕党诋毁牛僧孺党之作。文中牛指牛僧孺，羊指杨虞卿、汉公兄弟。记牛、杨二氏结党营私、沽名钓誉，诋毁朝臣，嫉贤妒能，上罔圣朝，下欺先父，为再嫁之母追赠，谋夺李愿宠妓真珠。故民谣讥云："太牢笔，少牢口，南北东西何处走。"本书因系党争之作，故文辞犀利尖刻，但外露浅显，稍逊风雅。

定命论

志怪小说集。唐赵自勤撰。自勤事迹史传未载，《新唐志》原注："天宝秘书监。"另据《全唐文》卷四百零八小传，自勤尝官左拾遗，天宝十二年（753）自水部员外郎出为括州刺史，后为秘书监。《秘书省续四库书目》著录其《三命测神歌》一卷。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录十卷。其书已佚，未见征引。然《新唐志》所录吕道生《定命录》二卷，系增订本书之作。《太平广记》引有吕书佚文，则赵氏原书，当亦在其中。今《太平广记》卷二百二十二引《马生》，卷二百七十七引《璠玠》二条，叙自勤赴选及入考事，或即《定命论》旧篇。另《广记》卷二百一十七引《路生》条，记自勤入选访卜路生事，未注出处，考其内容，与《马生》、《璠玠》二条相仿，当属《定命论》佚文。

报应传

志怪小说集。唐法海撰。法海字文允，俗姓张氏。丹阳丹徒（今江苏镇江丹徒镇）人。少出家于丹徒鹤林寺。后往韶州，师禅宗六祖慧能。天宝中预扬州法慎律师讲肆。事迹见《宋高僧传》卷六《唐吴兴法海传》等。本书未见著录。《全唐文》卷九百一十七收皎然《报应传序》。称法海有憾于释教不振，故收集因果报应以匡济世人，编成此书，共三卷。所载均为报应昭验、见闻可凭者，广涉人鬼动物，似为《冥报记》一类。原书及佚文均不存。

放鱼记

传奇小说。唐万庄撰。其人事迹未详，仅据文中所记，知为天宝中人，官泾阳令，退居瓜洲。本篇未见著录。《宣室志》卷四记宣城人刘成载贩鱼蟹时，见数鱼呼佛，遂投鱼于江。其同伴责其为妖。刘成以衣物相酬付值。馀钱买草十馀束，竟变得缗十

五千，并题签云为偿鱼之值。文末称万庄退居瓜洲后备得其事，传以纪述。原文已佚。《宣室志》所引似有节略，且未署题目，今姑拟此题。

琦玗子

文言小说集。唐元结(719—772)撰。结字次山，河南鲁山人。天宝六年(747)应举长安因李林甫作弊，举者全部落第，遂隐商余山。天宝十二年(753)登进士第。安史之乱中避难琦玗洞(在今湖北大冶)，因号琦玗子。肃宗乾元二年，任山南东道节度使翔幕参谋，率部抗击史思明。代宗时，任道州刺史，调容州，加授容州都督充本管经略守捉使。大历七年(772)入朝，病逝长安。除本书外，又有《异录》等杂著多种已佚。有《元次山集》十卷。编有《箧中集》。事具《新唐书》本传。本书一卷。《新唐书·艺文志》、《崇文总目》小说类著录，题《猗犴子》，元结《虎蛇集序》、《别韩方源序》作《猗玗子》。而《新唐书纠缪》谓："《艺文志》有《猗玗子》，今按《元结传》云入琦玗洞，始称琦玗子。字皆从玉，此乃从犬，未知孰是。"今据以改正。书已佚，未知其详。

续神异记

传奇小说。唐南巨川撰。巨川为鲁郡(今山东兖州)人。唐肃宗至德间官给事中。为南卓之祖。事迹见南卓《唐故颍川陈君(商)夫人鲁郡南氏墓志铭并序》(载《千唐志斋藏志》第九百九十九)。本篇未见著录。《酉阳杂俎》前集卷十三《冥迹》条记南巨川曾据张叔言判冥事，撰成《续神异记》。其中载其灵验，判冥鬼十人，两人为妇人。原文已不存，据此知为单篇传奇。所续《神异记》记未详。

仙游记

传奇小说。唐顾况(？—约806后)撰。况字逋翁。苏州(今属江苏)人。至德二年(757)进士及第。贞元间被李泌荐为著作佐郎，泌死后被贬为饶州司户参军。晚年定居茅山。事迹附见《旧唐书·李泌传》及今人傅璇琮《唐代诗人丛考·顾况考》等。本篇未见著录，南宋王象之《舆地纪胜》阙文引有顾况《仙游记》，《全唐文》卷五百二十九收入。岑建功辑《舆地纪胜补阙》卷一按云："正文作《游仙记》，注引顾况《仙游记》。今考《全唐文》五百二十九载顾况此文，正作《仙游记》，当以《仙游》为是。"该文又见引于《顾华阳集补遗》、《五色线》卷下，题作《游仙记》。文叙温州人李庭等大历六年(771)入山迷路，至一世外田园。人甚知礼，问李庭所从来，袁晁贼平未。庭等求留，辞以地窄。辞还后沿迹再访，已不可寻。文中所提袁晁贼事，指宝应元年(762)袁晁于翁山率众起义事(见《资治通鉴》卷二百二十二)。本文系摹仿陶渊明《桃花源记》记载桃花源先人避秦入山，写避袁晁乱入山隐居。但大历六年距宝应元年仅不足十年，远不能比桃花源人"不知有汉何论魏晋"之遥远。且桃花源并非仙境，本篇更不涉仙迹。作者盖以此名神秘其事，寄托隐逸之情。

游仙记

见顾况《仙游记》条。

广异记

志怪小说集。唐戴孚撰。戴孚事迹正史未载。据《文苑英华》卷七百三十七引顾况《戴氏广异记序》，知为谯郡(今安徽亳县)人，至德二年(757)进士及第，官校书郎，饶州录事参军，年五十七卒。除本书外，又有文集二十卷。本书唐宋书目未见著录，惟《秘书省续编到四库阙书目》著录一卷，原注已阙。据顾况序文，知本书原二十卷，约十馀万字。则一卷本已系残本。《太平广记》存佚文约三百条，字数也接近原书。现存有抄本六卷。《也是园书目》、《读书敏求记》、《铁琴铜剑楼藏书目录》收录，并非原书，系从《太平广记》中抄撮而成。《类说》、《绀珠集》等也有引文，但有些并不可靠。原本《说郛》自《类说》中摘五条，重编《说郛》六条，五条取自《类说》，一条取《广记》。《龙威秘书》本一卷，系翻刻重编《说郛》，更不足据。一九九二年中华书局版方诗铭辑校本，最为完备。书中记唐代神鬼怪异故事，上起高宗，下至德宗。个别故事发生在贞元以后，不应为戴孚所作，当系传抄之误，自他书窜入者。书中故事虽未脱志怪藩篱，但在很多题材上具有承先启后的作用，故为志怪传奇小说发展的重要枢纽。如《勤自励》(《广记》卷四百二十八引)记勤自励从军后十年未归，其妻林氏被父母逼迫改嫁。成婚之夜自励归来，闻讯后持剑而往。途中至树洞避雨，杀死三只幼虎。后大虎衔一物来，视之乃为其妻，杀虎后负妻还家。文中记林氏以自缢反抗再嫁，似与《搜神记》所记河间郡男女事相类，但所记因虎助得回其妻，却为前人所无。《集异记》中《裴越客》和《续玄怪录》中《叶令女》(《广记》卷四百二十八引作《卢造》)条等，都采用同样情节。冯梦龙《醒世恒言·大树坡义虎送亲》，又据

此施以精彩铺演。《三卫》(《广记》卷三百)记三卫见义勇为,为解救受其夫婿虐待的北海女,传信给北海女之父事,明显对后来柳毅传书的故事具有直接影响。《颍阳里正》(《广记》卷三百零四引)条记某人欲解救地下旱灾,替雨神降雨,却因多下而成水灾。则又是《续玄怪录》中《李卫公靖》同样故事的前身。又如一些人神人鬼的婚恋故事,像《刘长史女》(《广记》卷三百八十六)似脱胎于《续齐谐记》中的《王敬伯》,不过改成团圆结尾;《张果女》(《广记》卷三百三十引)记易州司马张果之女死后与刘乙之子相爱,竟还魂成婚。此事与《搜神后记》中《徐玄方女》相类,似对汤显祖《牡丹亭还魂记》不无影响。书中故事不乏民间传说,可见本书在故事来源上的变化。书中还有不少佛教故事,或宣扬诵经的灵验,或昭示因果报应的实有,题旨上并无新意。其中个别故事借鉴佛经故事,大胆想象,加强描写,则对小说技艺大有贡献。如人为大象拔刺、得其恩报的故事,虽已早见于《异苑》卷三和《朝野佥载》卷五、本书《阆州莫瑶》(《广记》卷四百四十一引)所记此类故事似受到《大唐西域记》卷三《迦湿弥罗国》的佛牙伽蓝传说故事的启发,在想象和细节描写上都更加充分,远非前人可比。说明本书在艺术上的进步和其在志怪至传奇发展过程中的作用。

王玄之传

传奇小说。唐戴孚撰。即《太平广记》卷三百三十四引《王玄之》条,注出《广异记》。叙蕲春丞王玄之遇合女事。明人收入《绿窗女史》中,改题此名,伪题莆田陈音(明代人)撰。《艳异编》据以采入,《情史》又改题《任氏妻》。

任氏妻

见戴孚《王玄之传》条。

华岳神女记

传奇小说。唐戴孚撰。即《太平广记》卷三百零二引《华岳神女》条,注出《广异记》。叙开元中士人遇合华岳第三女事。明人收入《绿窗女史》中,改题此名,署阙名。

神异书

志怪小说集。唐玄真子撰。按玄真子即张志和,字子同,始名龟龄,金华(今属浙江省)人。年十六擢明经第,以策干肃宗,命待诏翰林,授左金吾卫录事参军。坐事贬南浦尉,会赦还,以亲丧不复仕,隐居江湖,自称烟波钓徒,亦号玄真子。著有《大易》十五篇,《玄真子》十二卷。事具《新唐书》本传。本书三卷,《宋史·艺文志》小说类著录。已佚,当为志怪家言。

续仙传

志怪小说集。唐改常撰。其人事迹未详,仅据佚文所记,知为代宗时太清宫道士。本书未见著录。原本《说郛》卷三十四引陆长源《辨疑志》中幽州石老病后化为白鹤事,陆长源称太清宫道士改常据以作《续仙传》。但陆氏嗣又辨此事之伪,谓此事过月馀后,其子被邻人指控缚石沉父于水,妄指云中白鹤为父。州县果捞得其尸,遂杖杀其子。于此可见升仙之事多此类妄诞。按《太平广记》卷四十引《石匠》条,注出《广异记》,所载正为此事,疑即本书文字。馀文不可考。

楚宝传

传奇小说。唐杜确(733—802)撰。确为偃师(今属河南)人。大历二年(767)举茂才异行科,受命邦畿。贞元中为兵部员外郎。事迹见《柳河东集·为韦京兆祭杜河中文》等。本篇《直斋书录解题》典故类,一卷。原文见《太平广记》卷四百零四引《肃宗朝八宝》条,注出《杜阳杂编》。《绀珠集》卷四节《八宝记》十条,题下注阙名,十事全在《广记》引文中。《类说》卷七、《锦绣万花谷》前集卷四、后集卷一均引作《唐宝记》。略谓开元中李尼号真如者得天帝授八宝,令其进达天子。真如以献肃宗,使代宗受赐,并改元宝应。故事借献宝事宣扬符瑞,夸饰太平,为妄诞之谈。但从中可见人们于安史乱后向往安定的心理。

八宝记

见杜确《楚宝传》条。

唐宝记

见杜确《楚宝传》条。

灵怪集

志怪小说集。唐张荐(744—804)撰。荐字孝举,深州陆泽(今河北深县北)人。敏锐有文辞,专治《周官》、《左氏春秋》,占对详辨,为颜真卿叹赏。大历中李涵荐任史官,代宗、德宗时,充史馆修撰,为裴

延龄所忌。三使回纥、回鹘、吐蕃，累官御史中丞。除本书外，又有文集三十卷。事具两《唐书》本传。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录二卷。《宋史·艺文志》作一卷，不著撰人。从《宋志》与《新唐志》著录变化来看，疑南宋以后已无完帙流传，今则残本亦不存。《太平广记》引佚文十馀条，《类说》摘录五条。《合刻三志》、《唐人说荟》、《唐代丛书》收《灵怪录》一卷，题牛峤撰，共九条，其中《郑膑》、《郭翰》二条《广记》引，注出《灵怪集》；《王生》、《郑生》注出《灵怪录》；《薛弘机》出《乾膑子》；《吕生》出《宣室志》；《安阳黄氏》出《广古今五行记》；《姚司马》出《酉阳杂俎》；《居延部落主》出《玄怪录》，可知为后人杂凑而成。据《太平广记》引文，知本书记神仙、鬼怪之事。有的为男女爱情题材，如《郭翰》（《广记》卷六十八引）条叙天上织女下凡，与书生郭翰幽居一年，两情交好，缠绵悱恻，后因天帝之命，被迫返回。郭翰亦抑郁而死。反映人们在现实生活中婚姻爱情的曲折和不幸。《张不疑》（《广记》卷三百七十二引）条记张不疑误买明器所变女子为婢，为道士察觉识破。说明认清别人本来面目的重要。有的为鬼神奇异之术。如《关司法》（《广记》卷二百八十六引）条记关司法有佣妇能使司法子与佣妇子二人相互变形。说明富贵无常的道理。《慕容垂》（《广记》卷三百二十八引）叙唐太宗征辽时，遇鬼与语："我昔胜君昔，君今胜我今，荣华各异代，何用苦追寻。"也表现了同样的意思。《王鉴》、《李令问》（《广记》卷三百三十引）分别以辱鬼所遭惩罚和至鬼域所见惨象，表现了崇神奉鬼思想。这两类内容大致不出六朝志怪窠臼，但在艺术手法上已比六朝志怪有了质的飞跃。《郭翰》对翰与织女结识前后的描写，细腻委婉，缛丽凄绝，达到了较高的艺术造诣。其馀各篇也多记叙详委，生动别致。表现出中唐传奇志怪小说的艺术水准。然考《广记》所引佚文，似亦有疑。《曹唐》（《广记》卷三百四十九引）、《郑膑》（《广记》卷三百六十五引）、《张不疑》诸条所记人物皆在张荐之后，据《唐诗纪事》卷五八，曹唐卒于咸通中，两《唐书》本传，郑膑卒于太和时，《广记》卷三百七十二引《博异志》，张不疑为开成时人，三人皆非张荐可见，故恐为后人续记，《广记》编者一并收入，未详考也。

织女星传

志怪小说。唐张荐撰。即《太平广记》卷六十八引《郭翰》条，注出《灵怪集》。记郭翰遇女仙事。明人收入《绿窗女史》中，改题此名，伪题张君房撰。本篇唐宋以来颇有流传。《醉翁谈录·遇仙奇会》中收有《郭翰感织女为妻》。《宝文堂书目》著录《郭翰遇仙》，即明余公仁本《燕居笔记》卷九《郭翰遇织女星传》。《艳异编》和《情史》均据《广记》采入，分别题《郭翰》和《织女》。《香艳丛书》则据《情史》采入，不著撰人。

织　女

见张荐《织女星传》条。

崔少玄传

传奇小说。唐王建撰。建字仲初，颍川（今河南许昌）人。大历十年（775）进士。初为渭南尉，后官侍御史。出为陕州司马，从军塞上，后归咸阳。建为唐代著名诗人，有《王建诗集》十卷。事见《唐诗纪事》、《唐才子传》等。本篇《太平广记》卷六十七引，注出《少玄本传》，无作者姓名。《虞初志》卷四等书署王建撰。《新唐书·艺文志》道家神仙类著录王元师《谪仙崔少玄传》二卷，《崇文总目》作一卷，王元师撰，当为一书。卞孝萱《关于王建的几个问题》（《文学遗产增刊》第八辑）考定为王建所撰。本篇叙崔恭女少玄，嫁给卢陲为妻后，有神仙来找，并称她为玉华君。少玄告卢陲谓自己为玉皇左侍书，居无欲天，因偶有欲念，被谪居人世。这类情节与民间玉女思凡谪落人间的传说故事相似。它在当时曾广为流传，同时人长孙巨泽也有《卢陲妻传》（《全唐文》卷七百一十七），内容大致相同。唐人小说中也有不少类似的故事，如《续玄怪录》中的《杨敬真》、《通幽记》中的《妙女》等，后来多被收入杜光庭《墉城集仙录》。但本篇故事新奇而殊乏新意，情节有失生动，为唐传奇中的中下之作。

谪仙崔少玄传

见王建《崔少玄传》条。

高力士外传

史传小说。唐郭湜撰。郭湜事迹史传未载，据《全唐文》小传，知为太原（今属山西）人，大历中曾为大理司直。又据文中自叙，似与高力士同在肃宗朝被贬。本篇《新唐书·艺文志》杂传记类著录，一卷，题《高氏外传》。《直斋书录解题》题《高力士外传》。现存有《顾氏文房小说》等丛书本。上海古籍出版社《开元天宝遗事十种》本较为完备。本篇叙写高力士言行事迹，着力表现其对朝廷忠心耿耿。如记李辅

国对唐玄宗图谋不轨时，高力士挺身而出，拼力争持。平日侍奉玄宗，他也总是襟怀坦白，直言不讳。后因肃宗任用奸佞，高力士终被窜谪巫州。文中还记叙高力士孝顺母亲故事。本篇通过高力士忠孝被贬的遭遇，赞颂忠直之士的高尚品格，抨击奸佞当道的现实。本篇虽为史部传记之体，但其中很多事件和人物的描写，真切细腻、文辞精练，具有小说意味。故虽被后代史家所重，也为治小说者所不废。

高氏外传

见郭湜《高力士外传》条。

续牛羊日历

传奇小说。唐皇甫松撰。松字子奇，自号檀栾子，睦州新安(今属河南)人。皇甫湜之子，以诗词闻名。事见《唐诗纪事》下。本书未见著录，《资治通鉴考异》卷二十，又见今本《牛羊日历》篇末。文叙牛僧孺交结恶党，玩弄权术，窃居高位。并谓其母淫荡无度，改嫁失节。又云牛僧孺作《周秦行纪》，对德宗及睿真皇太后不敬等。司马光谓为朋党之论，故不取与。据《唐摭言》卷十，皇甫松为牛僧孺表甥，因未得牛僧孺荐举，怀恨在心。曾因襄阳大水，写《大水辨》诽谤牛僧孺。本篇与《牛羊日历》及李党所伪造的《周秦行纪》，均为牛李党争中为反牛而制造的政治舆论。虽艺术质量粗糙，但其凭空杜撰和抓住一点不计其馀的手法，实为小说手法在政治角逐中的运用。

离魂记

传奇小说，唐陈玄祐撰。玄祐事迹未详，仅据篇末自述，知为大历间人。本篇《崇文总目》小说类著录，一卷。《太平广记》卷三百五十八引，题作《王宙》，内云："事出陈玄祐《离魂记》。"明刻《虞初志》署韦庄撰，无据。本篇现存明清两代丛书本如《绿窗女史》、《虞初志》、《唐人说荟》诸本及鲁迅《唐宋传奇集》、汪辟疆《唐人小说》本均据《广记》校录。本篇叙张倩娘与表兄王宙自幼相爱，倩娘父张镒亦曾对王宙许婚。但二人长成后，张镒却将倩娘许给他人。倩娘因此抑郁而病，王宙则愤然辞去。不料倩娘连夜追赶至船，二人私自结为夫妇，同船出走，至蜀地五年，生下二子。后倩娘思念父母，两人又一起回乡探望，王宙先至张家，方知倩娘一直卧病床上，与之出奔者乃倩娘之魂。于是卧床倩娘更衣饰装，与倩娘之魂合为一体。文中离魂情节系受《幽明录·庞阿》、《灵怪集·郑生》类似故事影响。但前人所记，不外阐扬佛家轮回精神。本篇却在幻奇的情节下真实地反映了当时青年男女对不可企及的自由恋爱的憧憬和追求，歌颂了他们对囿禁身心的封建礼教的反抗。其题材和主题思想可视为唐代大批爱情小说产生的前奏。本篇构思奇特，情节曲折，直到故事结尾才点明出奔倩娘为灵魂，有出人意料的艺术效果。其文辞亦委婉动人。元郑光祖《倩女离魂》杂剧，系搬演此事。明汤显祖《牡丹亭》传奇、《聊斋志异·阿宝》等，也都受到本篇的影响。

周广传

传奇小说。唐刘复撰。刘复事迹史传未载，据《唐诗纪事》卷二十九等，知其为大历中进士，尝为水部员外郎。本篇未见著录。《太平广记》卷二百一十九引《明皇杂录》记周广于开元中受名医秘诀，被征至京师，为人解治疑难病症事。文末云："水部员外刘复为周作传，叙述甚详。"可知《明皇杂录》所述，当为刘传节略之文。

崔山君传

传奇小说。唐谈氏撰。未详其人。本书未见著录。《五百家注释韩昌黎全集》卷十一《杂说》其三曰："谈生之为《崔山君传》，称鹤言者，岂不怪哉？然吾观于人，其有尽其性而不类于禽兽异物者希矣，将愤世嫉邪、长往而不来者之所为乎？……怪神之事，孔子徒不言。余将特取其愤世嫉邪而作之，故题之云尔。"孙甫注云："谈生者，谈姓，不知其名。"似当与韩愈同时。李壁注《王荆公诗》卷三十二《次韵酬宋玘六首》之三："退之《杂记》：谈生之为《崔山君传》称鹤言者，岂不怪哉。山君疑即鹤也，如退之《毛颖传》之类，但不传耳。"据此本篇似以鹤为山君，属寓言传奇体。

茶经

笔记小说集。唐陆羽撰。羽字鸿渐，一名疾，字季疵，自号竟陵子，又号桑苎翁，复州竟陵(今湖北天门)人。上元初隐于苕溪，征拜太子文学，又徙太常寺太祝，并不就。贞元初卒。事具《新唐书·隐逸传》。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录，三卷。《崇文总目》作《茶记》。《四库全书总目》入谱录类饮馔之属。其书分十类，曰一之源，二之具，三之造，四之器，五之煮，六之饮，七之事，八之出，九之略，十之图。其曰具者，皆采制之用；其曰器者，皆煎饮之用，

故二者异部。其曰图者，为统上九类，写以绢素张之，非别有图。故虽十类，文实有九。然其中只有《七之事》一类中略有故事性和考辨价值，如司马相如凡将篇一条，为他书所无。其馀各类多离小说较远，难称小说。本书有《百川学海》、《学津讨原》及明嘉靖吴旦刊本等。又原本《说郛》所收脱皮日休序，《二之具》篇少甑、杵臼、规等三条。又注文亦多删去，并非全帙。

枕　中　记

传奇小说。唐沈既济撰。既济字不详，吴(今江苏吴县)人(《元和姓纂》作吴兴武康，此从两《唐书》本传)。德宗即位初，试太常寺协律郎。建中元年(780)，宰相杨炎荐其有史才，召拜左拾遗、史馆修撰。次年冬，随杨炎贬逐，被贬为处州司户参军。后又入朝，官终礼部员外郎。既济博通群籍，尤工史笔。撰《建中实录》十卷，为时所称；又撰有《选举志》十卷，二书今皆不传。《全唐文》录其文六篇。传奇作品除本篇外，又有《任氏传》。本篇未见著录。《太平广记》卷八十二引，题作《吕翁》，出《异闻集》。又见《文苑英华》卷八百三十三。《虞初志》、《唐人说荟》等署李泌撰，无据。李肇《国史补》下，房千里《骰子选格序》(《唐文粹》卷九十四)均谓沈既济撰。《枕中记》叙唐开元年间道士吕翁在邯郸道上旅行，于客舍中见少年卢生功名不遂而失意长叹，就给他一个瓷枕。卢生就枕，恍惚进入枕内，遂与大族崔氏成婚，并中进士。此后历任中外显官，屡建功业，位崇望重，炙手可热。其间两次遭人构陷，贬往岭南。后靠太监庇护，皇帝释冤，终得富贵，年逾八十，寿终正寝。于是卢生欠伸而寤，见吕翁仍坐身旁，睡前店主人做的黄粱饭还没蒸熟，方觉五十年的荣悴悲欢，不过是一场梦幻。本篇情节构思受到《搜神记·焦湖庙祝》(又见刘义庆《幽明录》)的启发。但二者繁简却相差悬殊。《焦湖庙祝》仅对杨林梦中经历简述大略，而本篇却将卢生梦中经历置于玄宗朝的真实背景中详加描述。可见兼小说家与史学家于一身的沈既济既富于想象又十分严谨的创作风格。其题旨作者自谓欲申述"宠辱之道、穷达之运、得丧之理、死生之情"，即释道二家的出世思想，客观上有一定的讽刺意味和否定态度，有警世之意，故李肇《国史补》下称它是"庄生寓言之类"。本篇结构严谨，多用烘托、映衬、对比等手法，语言也生动凝炼，充分显示了传奇与志怪的区别，对"记"类传奇发展有一定促进作用。唐文宗开成年间，房千里《骰子选格序》已谓"近者沈拾遗述枕中事"，说明唐代即流传较广。宋人话本有《黄粱梦》(《醉翁谈录》著录)，宋元南戏有《吕洞宾黄粱梦》(见徐渭《南词叙录》)，均已亡佚。元马致远等人有《开坛释教黄粱梦》杂剧，明汤显祖《邯郸记》一出，更加盛传。"黄粱一梦"亦为常见成语。

任　氏　传

传奇小说，唐沈既济撰。未见著录。《太平广记》卷四百五十二引，题作《任氏》，不注出处。文末云："沈既济撰。"又见《类说》卷二十八《异闻集》。似原为单行，被陈翰编入《异闻集》中。现存明清两代丛书如《绿窗女史》、《虞初志》、《合刻三志》、《唐人说荟》诸本及鲁迅《唐宋传奇集》、汪辟疆《唐人小说》所收，均据《广记》。据篇末作者所言写作始末，知本篇约成于建中二年(781)贬官途中。《任氏传》叙托身于妻族韦崟的贫士郑六，于长安宣平里南遇一美妇任氏，相随而行。至东游园，共居一宅中。天明问邻始知任氏为狐狸精所化。郑六恋其艳冶，仍与之相爱。后为韦崟所闻，惊羡其美艳，白日登门，强施暴力。任氏责以大义，坚拒不从。韦崟为之折服，二人结为良知，不及淫乱，并互相帮助。又为郑六筹划，借资市马，谋取厚利。后郑六由武调得官，西去远行就职。任氏预知此行不吉，拟不从行。然为郑六强邀而去，途中为猎犬所害，郑生悔之不及，不胜伤悼。本篇歌颂任氏生死不渝的爱情和她不慕豪侈而钟爱贫贱的品格，对当时官场和社会也有些真实的反映，故鲁迅《中国小说史略·唐之传奇文》称其为"亦讽世之作"。而其寓意所在，则或有歧说。王思宇《亦狐亦人，可爱可亲》(载《唐传奇鉴赏集》)谓讽喻人不如妖。李宗为《唐人传奇》(中华书局一九八五年版)则臆为系据"既济"卦词中"老狐多态，行为蛊怪"来影射自己。说明自己虽背"老狐"之名，受到贬谪，但品质人格却是美好高尚的。联系本篇写作于遭贬途中的时间，李说似可成立，然与人不如妖说亦不矛盾。与前代神怪狐精故事相比，本篇在艺术观念和表现手法上有了明显的进步。首先，本篇沿袭了《补江总白猿传》通过次要人物的闻见来描写主要人物的方法，但主要人物任氏的形象却始终贯于中心。表现了作者采用史传形式来加强渲染主要人物的清醒意识。其次，前代神怪多突出其神诡特性，而本篇却以神异为形，突出其人的感情性格，表现出小说人物塑造的进步。第三，本篇不取前代狐精的害人无益举动，而赋予狐精以可敬可爱的性格，开启了后代叙事

文学美好狐精形象的风气。第四,本篇结构层次分明,工于叙事,在形象刻画上采用了细腻描写和衬托手法,成就尤为出色。这些成就连同故事题材本身对后代小说戏曲颇有影响。金代有《郑子遇狐妖》诸宫调,已佚。在清人蒲松龄《聊斋志异》中,这类故事更是蔚为大观。

三 女 星 精

传奇小说。唐郑权(? —824)撰。按唐代有四名郑权者。今人李剑国考此郑权字复道,开封(今属河南)人。贞元六年(790)进士。长庆间官至岭南节度使。事具两《唐书》本传(参见《唐五代志怪传奇叙录》)。本篇未见著录。《类说》本《异闻集》收此篇,题《三女星精》。杜光庭《神仙感遇传》收此篇作《御史姚生》,末云:"郑州刺史郑权叙云。"《太平广记》卷六十五引作《姚氏三子》,出《神仙感遇传》。另《绀珠集》本《异闻集》收此作《三女降星》。《绿窗新话》卷上引《异闻录》,收此题《星女配姚御史儿》。似以《类说》所题为是。本篇叙御史姚生有一子二甥,顽驽不肖。一日姚子击伤一小豚,明日有苍头及主夫人至,谓小豚为夫人小儿。夫人将三女许配一子二甥。并召孔子、周公教三子六艺、秘诀。姚知促召三子归,遂道本末。有儒者告姚三女为织女、婺女、须女。本可福及三子,因泄天机而但恐祸至。姚释三子归,夫人责其泄密,罚三人恢复昏顽。后三女嫁至河东张嘉贞家,使其三代将相。此事借神仙之说言天意难违、将相命定,实不足取。惟其设幻奇诡,委曲通贯,颇富小说笔法。

三 女 星 传

传奇小说。唐郑权撰。即《太平广记》引《姚氏三子》条。明人收入《绿窗女史》卷十,改题此名,妄题元吾衍撰。参见郑权《三女星精》条。

姚 生 传

传奇小说。唐郑权撰。即《太平广记》引《姚氏三子》条。明人收入《古今说海》中,改题此名,不著撰人。参见郑权《三女星精》条。

梁大同古铭记

传奇小说。唐李吉甫(758—814)撰。吉甫字弘宪,赵郡(今河北赵县)人。以父荫补仓曹参军,又为太常博士,历官考功郎中,知制诰,翰林学士,中书舍人,中书侍郎同中书门下平章事,淮南节度使等职。封为赞皇县侯,徙赵国公。有《李吉甫集》及《一行易》、《六代略》、《元和郡县志》、《古今说苑》、《古今地名》等著作多种。事具两《唐书》本传。本篇未见著录。《太平广记》卷三百九十一引,题作《郑钦悦》,出《异闻集》。本篇末云:"贞元九年十一月二十八日赵郡李吉甫记。"赵钺、劳格《唐御史台精舍题名考》据《全唐文》卷五百一十二李吉甫文,改题《编次郑钦悦辨大同古铭论》。然《全唐文》仅录篇末之论,并非全文。方诗铭先生云:"《新唐书·艺文志》总集类有李吉甫《梁大同古铭记》,即本篇原名。"(转引自程毅中《古小说简目》)今从其说。本篇叙天宝年间,商洛隐者任昇之以其五代祖在钟山悬岸所得古铭,向精于术数的郑钦悦求教。郑钦悦仅于马背上行二十里便悟出其中之意。小说一方面突出了郑钦悦的才能,但通过他于李林甫当政时怀才不遇的经历,又引出对世道治乱之运、士人穷达之命的慨叹。小说以任昇之与郑钦悦的两封信为全篇主体,又以简要的叙述和描写进行衔接。这种以书信体为主,以记事为辅,二者交融结合的方式,在唐传奇中别具特色。鲁迅《唐宋传奇集》据《广记》收入此篇。

编次郑钦悦辨大同古铭记

见李吉甫《梁大同古铭记》条。

瞿 童 述

志怪小说集。唐温造(766—835)撰。造字简舆,河内(今河南沁阳市)人。官至御史大夫,事具两《唐书》本传。本书《新唐书·艺文志》神仙家著录,一卷。《宋史·艺文志》入小说类。原书已佚,据新《唐志》注,知大历中辰溪童子瞿柏庭升仙,温造时为朗州刺史,追述其事。则当为神仙怪异之事。佚文未见。

轩辕弥明传

传奇小说。唐韩愈(768—824)撰。愈字退之,河南河阳(今河南孟县)人。贞元八年(792)进士及第。多年宦海沉浮,官至吏部侍郎,又为一代文学大家。事具两《唐书》本传等。本书未见著录。孟棨《本事诗·征异》称:"韩吏部作《轩辕弥明传》。"并略叙故事梗概。按《五百家注释韩昌黎全集》卷二十一载《石鼎联句诗序》一文,正记此事。当即本篇。略谓作者与友人会宿时,有老道人形貌奇异,自言为轩辕弥明,并求留宿。饮酒间众人以其不能咏诗,便联

句咏炉中石鼎，以相难诘。不想其人口出妙句，众人无不叹异。其人又别拟题，皆令众人惊服。须臾倚壁而睡，天明失之所在。此事又见引于《太平广记》卷五十五，注出《仙传拾遗》。元赵道一将其作为神仙，收入《历世真仙体道通鉴》卷三十八，题《轩辕弥明》。明人收入《合刻三志》，题《怪道人传》。后人关于文中所指众说纷纭。《五百家注释韩昌黎全集》补注引吴安中语，谓韩愈此文以轩辕自喻。洪兴祖《韩子年谱》不以为然。今人李剑国以为系讽时下浅俗诗人。近是。本篇叙事完整，用笔健密。三个人物各具情态。尤其轩辕诗明咏石鼎暗诮二子，妙趣无穷。可见古文家小说之腕底功力。

石鼎联句诗序

见韩愈《轩辕弥明传》条。

怪道人传

见韩愈《轩辕弥明传》条。

记　异

传奇小说。唐白居易(772—846)撰。居易字乐天，下邽(今陕西渭南下邽镇)人。贞元十六年(800)进士及第。大和间官至太子少傅。为唐代著名诗人。事迹见两《唐书》本传及今人朱金城《白居易年谱》。本篇未见著录。载《白氏长庆集》卷二十六，篇末题作于元和九年(814)九月七日。《太平广记》卷三百四十四引，题《王裔老》，注出《白居易集》。略叙白居易从兄皞自华州至下邽访居易，途经兰若，见十余妇人坐佛堂前杂语。皞下马欲求饮，众妇忽然不见，坐处了无足迹。皞知非人，疾告居易，云妇人所谈多王胤老，辞意若数其过者。居易与兄同往，胤居兰若附近，但与家人已死。明年秋二人再访时，已无人居。本篇内容荒诞离奇，叙述细腻，不失大家手笔。

王　裔　老

见白居易《记异》条。

龙　城　录

文言小说集。旧题唐柳宗元(773—819)撰。宗元字子厚，河东解(今山西运城县解州镇)人。世称柳河东。贞元九年(793)进士。曾为柳州刺史，又称柳柳州。因参加王叔文革新集团，失败后贬为永州司马。为"唐宋八大家"之一。事具两《唐书》本传。本书《直斋书录解题》小说家类著录，一卷。因《新唐书·艺文志》没有著录，宋代以来多以为为伪托之作。何薳《春渚纪闻》卷五，张邦基《墨庄漫录》卷二认为系王铚(性之)所为，《朱子语类》卷一百三十八、陈振孙《解题》均沿袭此说。洪迈《容斋随笔》卷十，余嘉锡《四库提要辨证》则定为刘焘所作。二说均无确证。且书中内容自唐代以来广为人颂，故暂归柳宗元为妥。本书今存《百川学海》、《稗海》及《柳河东全集》本为二卷；《历代小史》、《五朝小说》、重编《说郛》诸本合二卷为一卷，均四十三条，惟原本《说郛》从中节录三十六条。本书篇幅不大，但内容十分丰富。题材上兼及志怪志人，人物上至帝王，下至市井凡人，无所不包。但总的看来，这些故事的基调比较乐观，充满浪漫精神。它与《隋唐嘉话》一类小说的主旨大致相同，意在歌颂太平盛世。那些描写帝王的故事写出了初盛唐帝王政治的开明和生活的浪漫。如《魏徵嗜醋芹》以魏徵在太宗面前将所嗜醋芹食尽的故事，表现君臣间的亲密无间；《太宗沉书于滹沱》以太宗将诽谤自己的文书沉入河中之举，表现其政治上的宽容。《明皇梦游广寒宫》则通过明皇梦中游乐月宫的描写，向人们展示了一个十分优美瑰丽的境界，令人心旷神怡。书中记文人轶事很多，如曹植求韩梦卿作序，李太白得仙，韩退之梦吞丹篆，宁王画马飞去等，美不胜收。其中最美的是《赵师雄醉憩梅花下》的故事。本篇记赵师雄迁罗浮时醉卧梅花树下，与梅花神相遇。文中对梦境相遇的描写，朦胧而缠绵、素雅而温馨、沁人心脾。书中还写出社会上各类人物的独特生活，有收藏古物的李明叔，有擅长农艺的宋单父和老叟，有善于酿酒的魏徵，有为民除害、怒斩老蛟的赵昱。其中《赵昱斩蛟》描写赵昱独自持刀斩蛟，惊心动魄，极富传奇色彩。本书有两个特点值得注意，一是抒情手法的运用。在此之前，文言小说中单篇传奇开始出现抒情手法，志怪传奇集中也偶有使用者，但像《龙城录》这样全书以抒情手法统摄者，却未曾见。这里可以明显看出诗歌的意象和境界对小说的渗透。二是书中内容大量地为后人引为典故。如殷尧藩《友人山中梅花》和苏轼的梅花组诗中，都曾用过罗浮梅花梦的故事。韩愈诗中也用过本书《华阳洞小儿化为龙》和《罗池石刻》的故事。书中所记申天师带明皇游月宫事，与《集异记》、《明皇杂录》诸书所记叶法善和罗公远所带不一，可视为这一传说的蓝本之一。

河 间 传

传奇小说。唐柳宗元撰。《百川书志》著录一卷，载《河东先生外集》卷上。《绿窗女史》、《艳异编》收入。《情史》题作《河间妇》。略叙河间妇居戚里，本有贤操，后被族中丑行者诱奸。从此以淫为乐。并设计陷害亲夫，昼夜与长安无赖宣淫。积十余年病死，人闻其名皆掩鼻。作者借此事喻士人节操，谓士人不可迫于强暴，希图邪利，背弃恩义，自污其行。其中深蓄愤世嫉媚之意（参见宋李季可《松窗百说·柳宗元》、王楙《野客丛书》卷二十《河间传意》等）。

河 间 妇

见柳宗元《河间传》条。

李 赤 传

传奇小说。唐柳宗元撰。未见著录，载《河东先生集》卷十七，《文苑英华》卷七百九十四收入。略叙江湖浪人李赤为厕鬼所惑，言将重娶妻。赤数入厕，言厕为丽堂，见其妻容，世固无有，妻居与天宫无异，反视人世如溷厕。赤屡被友从厕救出，终死于厕。本篇借厕神故事指斥世间清浊颠倒，贤愚混淆。愤世之意，绰然可见。加以记事严谨整饬，颇有古文家法度。此事可与刘敬叔《异苑》卷五所记厕神紫姑参看，知古代厕神传说大略。

柳 氏 传

传奇小说。唐许尧佐撰。尧佐正史无传，据《唐会要》卷七十六，知贞元十年(794)贤良方正能直言极谏科及第，仕太子校书郎八年，官至谏议大夫。《新唐书·许康佐传》谓康佐诸弟皆擢进士第，而尧佐最先进。《太平广记》卷四百九十六《邢君牙》条，记贞元初邢君牙为陇右临洮节度，进士许尧佐往谒。《唐诗纪事》卷四十一称尧佐贞元十六年(800)曾佐征西将军府。《旧唐书·南蛮传》记其元和十一年(816)以左赞善大夫副使南诏。宋无名氏《宝刻类编》卷五存许尧佐《阳翟县厅记》一篇，作于元和十四年(819)五月。则尧佐为德宗至宪宗间人。除本篇外，《全唐文》又收其文六篇。本篇未见著录，见引于《太平广记》卷四百八十五，题下注云：“许尧佐撰。”曾慥《类说》卷二十八《异闻集》收入，题作《柳氏述》。除《虞初志》、汪辟疆辑《唐人小说》本题《柳氏传》外，其他明清人丛书本如《绿窗女史》、《五朝小说》、《唐人说荟》等均作《章台柳传》。本篇叙天宝年间寒士韩翊寄居富友李生家中，遇其幸姬柳氏，为柳氏爱慕。李生遂将柳嫁与韩。二人才貌相得、恩爱美满。韩翊次年中进士，回乡探亲。安史之乱爆发后，柳剪发毁形，寄身寺院，韩则做了淄青节度使侯希逸的书记。战乱平息后，韩托人寻找柳，不料柳却为蕃将沙吒利劫去。二人一日路上相逢，十分伤感。侯希逸部下虞侯许俊得知，持韩亲笔信，单骑抢柳，使之团圆。侯将此事上奏皇帝，皇帝下诏，令柳还韩。此篇通过韩柳二人的悲欢离合故事，歌颂了二人对爱情的忠贞不渝，表现了藩镇割据对人们社会生活的影响，并褒扬了李生成人之美和许俊行侠仗义的优秀品质。小说情节紧凑曲折，语言凝练生动。文中所记柳氏故事又见孟棨《本事诗》，比此篇多一段柳氏复归韩翊后的文字。今人傅璇琮认为文中韩翊即当时著名诗人韩翃，并据文中述及韩翃贞元初卒前不久所任中书舍人事，推测本篇可能作于韩翃卒后不久的贞元年中（说详傅璇琮《唐代诗人丛考·关于〈柳氏传〉与〈本事诗〉所载韩翃事迹考实》）。则本篇系《纪闻·吴保安》后以真人真事为题材的传奇作品。而本篇所写现实生活虽有悲欢离合，却不染神怪色彩，且对许俊的侠义之举不惜笔墨，反映出描写人世的唐人传奇由《纪闻》中侠义题材向纯粹爱情题材过渡的状态。本篇故事在唐代即为人乐道，对后代亦颇有影响。宋人话本有《章台柳》，明晁瑮《宝文堂书目》有《失记章台柳》一种，明刊熊龙峰《四种小说》中有《苏长公章台柳传》。钟嗣成有《寄情韩翊章台柳》杂剧，宋元戏文有佚名《章台柳》，或作《韩翊》。明人传奇有吴长儒《练囊记》、梅鼎祚《玉合记》，清张四维的《章台柳》等。

李 章 武 传

传奇小说。唐李景亮撰。景亮事迹史传未载，据《唐会要》卷七十六，曾应贞元十年(794)详明政术可以理人科。本篇未见著录。《太平广记》卷三百四十引，题作《李章武》，文末云：“出李景亮为作传。”《类说》卷二十八《异闻集》题作《碧玉槲叶》。重编《说郛》卷一百一十六题作《才鬼记》，托名张君房撰。《唐人说荟》本《才鬼记》亦收此篇，题郑蕡撰，无据。文中叙李章武会亡魂事在贞元十一年(795)，末云章武“访遗杨六娘，至今不绝”，似作于贞元末。本篇记书生李章武去华州访友，与王家子妇一见钟情而私通。两人心心相印，情好弥切。李因故离去，二人相别八九年，当李再访华州求会情人，方知王氏子妇已死去二周。死前曾托东邻妇杨六娘转告章武，希望

他来时能够神会。当晚，王氏魂前来相会，二人倾诉衷肠，愈加相爱。后李启程返京，王氏魂不顾阴间责罚，为之送行，又以"靺鞨宝"相赠，这也就是章武后请人因其形雕成的槲叶像。本篇故事与《通幽记·唐晅》、《广异记·韦璜》及《灵怪集·许至雍》等相类，但本篇除了在主题集中，人物形象生动及故事情节曲折有致诸方面超过诸作外，在对鬼魂形象的描写上又注意了对人性和鬼怪性的复合和统一，因而使这一手法更为和谐完善，对后代传奇乃至《聊斋志异》等均有一定影响。而且作者与书中章武为同时代人，本篇系由章武为悼念王氏在朋友相会时以为谈资和诗题，为景亮敷衍其故事和诗歌而成传奇。这就反映了唐贞元至元和间文人相互配合，共同完成传奇创作的风气，从而表现了当时唐传奇的创作特色。

辨　疑　志

文言小说集。唐陆长源撰。长源字泳之，吴郡人。博学多才，与孟郊为友。贞元中官汝州刺史，徙宣武行军司马。贞元十五年(799)宣武军节度使董晋卒，陆长源总留后事，遇军乱被杀。除本书外，又有《唐春秋》六十卷，事具两《唐书》本传。本书三卷，《新唐书·艺文志》、《崇文总目》子部小说家类著录。《宋史·艺文志》误作《疑辨志》。本书已佚，《太平广记》引十条，原本《说郛》引五条，共十五条。从这些佚文看，本书的内容如《中兴馆阁书目》和《直斋书录解题》所说，皆"辨里俗流传之妄"，即以志怪故事破除迷信。有的破除道士符箓骗人的虚妄。如《姜抚先生》(《广记》卷二百八十八引)记一人称姜抚先生的道士，自称因持符操长命之术而已年数百岁，被一熟悉历史的太学生荆岩用历史知识所驳倒揭穿。《明思远》(《广记》卷二百八十九引)记华山道士明思远妄言可以金水分形之法令指出狮毙虎，结果自己为虎所食。有的驳斥巫术的骗局，如《李恒》(《广记》卷二百八十八引)。记巫祝李恒以白矾在纸上画人形为鬼所拽，放水中现形之法蛊惑人心，被人以同法揭穿。《圣姑棺》(原本《说郛》卷三十四引)记巫者妄言棺中圣姑貌如生人，开棺则有风雨之变，后被人开启，并无风雨，惟见朽骨一堆。有的揭露僧人的不端品行，如《纸衣师》(《广记》卷二百八十九引)、《裴玄智》(《广记》卷四百九十三引)以两个披着袈裟的盗贼丑事，破除人们对佛僧的神秘崇拜。从书名和佚文的内容，都可以看出本书作者以志怪故事破除迷信的用心，这种以毒攻毒的手法在前人志怪书中只是零星可见，而在本书中却是贯穿全书的主题。这不仅是对志怪小说题旨的所在的重大发展，而且在整个中国小说史和文化史上，都是值得一书的现象。

纪　　闻

文言小说集。唐牛肃撰。肃事迹史传未载。近人汪辟疆《唐人小说》据作品记肃宗时事，推测或为贞元元和间人。今人卞孝萱据《元和姓纂》卷五和文中自我介绍，谓肃为西魏太常丞中兴之后，原籍京兆府泾阳县，徙居怀州河内县。生于武周圣历前后，卒于代宗朝。官终岳州刺史。(说详卞孝萱《唐代文史论丛》，山西人民出版社一九八六年版)近是。本书《新唐书·艺文志》、《崇文总目》著录十卷。《宋史·艺文志》同，注有"崔造注"。造两《唐书》有传，卒于贞元三年(787)，年五十一岁，则《纪闻》必成于贞元年之前。原书已佚，《太平广记》引佚文一百馀条。汪辟疆《唐人小说》称《丁氏善本丛书》藏有旧抄本十卷，亦从《广记》辑出。台湾学者王国良《唐代小说叙录》称台湾中央图书馆藏朱校抄本一部，十卷。即自《广记》辑出，或即丁氏所藏抄本。吴曾祺《旧小说》收四十一条，汪辟疆《唐人小说》收二条，均出《广记》。书中记事以开元二十八、二十九年(740—741)为多，下迄肃宗乾元时事。书名取《史记·封禅书》述怪异事"其详不可得而纪闻云"之意。所记内容广泛，兼及志怪志人。其怪异故事以佛教内容居多，如《仪光禅师》(《广记》卷九十四引)记唐宗室琅琊王之子八岁时逃武后追捕流落民间为僧，后被岐州刺史李使君招留。刺史女看中禅师，逼其成婚，他坚决不从。故事似取材《贤愚因缘经》中《沙弥守戒自杀缘品》，敦煌壁画中也有这个故事的变相。《西游记》中西梁国唐三藏拒婚的情节，亦似与此有关。又如《洪昉禅师》(《广记》卷九十五引)记洪昉禅师心发慈悲，放走被禁的夜叉，造成夜叉再次吃人的恶果，说明怜悯邪恶等于助纣为虐的道理，富有一定的哲理。另如《屈突仲任》(《广记》卷一百引)记一富家子弟因杀生被送阴司治罪，又因姑夫为判官而获免，让其写经赎罪。宣扬写经灵验。又以阴司讲人情关系来影射现实社会的营私舞弊，有一定社会意义。书中鬼怪故事不少，但往往别出机杼，给人耳目一新之感。如《修武县民》(《广记》卷四百九十四引)和《田氏子》(《广记》卷四百五十引)以误人为鬼的故事，讽刺疑心生暗鬼之愚昧，有否定神怪，破除迷信之意；《巴峡人》(《广记》卷三百二十八引)则以鬼吟诗之事，凄幽欲绝地写出人间不平，含蓄而别致。书中最有价值

的，是那些以委婉曲折的笔法，描写现实生活的传奇故事。如《吴保安》(《广记》卷一百六十六引)记唐代遂州义方尉吴保安不惜变卖家产，离家出走，积攒十年，终于赎出被南人掳去的朋友郭仲翔。而当吴保安死后，郭仲翔又能倾家财厚葬吴保安，并让官给其子。故事以二人生死之交，诚笃信义，表现美好道德，有积极意义，被后人引为美谈。欧阳修等采此事入《新唐书·忠义传》。明代陆楫将此篇易名为《吴保安传》，收入《古今说海》；清人莲塘居士(陈世熙)又将其改题《奇男子传》，载入《唐人说荟》。《古今小说·吴保安弃家赎友》亦演此事。明人郑若庸《大节记》，沈璟《埋剑记》传奇等，均据此敷演。又如《裴伷先》(《广记》卷一百四十七引)记裴伷先因忤怒武则天被流放边塞，经百般磨难，终于官复回朝。从中可见则天朝政治恐怖之一斑。本篇被收入《古今说海》，改题《裴伷先别传》。明人许三阶据以编为《节侠记》，许自昌加以改订。清人王翃的《词苑春秋》(又名《留生气》)亦据此而作。这种对现实生活，真人真事的详尽表现手法，表现了小说从志怪向传奇的发展，是小说艺术进步的重要成就。在小说史上占有重要地位。

牛应贞传

传奇小说。唐牛肃撰。即《纪闻》中《牛肃女》条(《太平广记》卷二百七十一引)，叙牛肃女应贞博闻强记、才华过人事。明人收入《绿窗女史》、《五朝小说》中，改题此名，并伪题唐宋昭若撰。

奇男子传

传奇小说。唐牛肃撰。即《纪闻》中《吴保安》条。明人收入《合刻三志》、《五朝小说》中，改题此名，并伪题唐许棠撰。参见《吴保安传》条。

吴保安传

传奇小说。唐牛肃撰。即《纪闻》中《吴保安》条(《太平广记》卷一百六十六引)。叙郭仲翔和吴保安生死不渝的友谊。明人收入《古今说海》中，改题此名，不著撰人。

裴伷先别传

传奇小说。唐牛肃撰。即《纪闻》中《裴伷先》条(《太平广记》卷一百四十七引)，叙裴伷先遭武则天迫害事。明人收入《古今说海》中，改题此名，不著撰人。

王贾传

传奇小说。唐牛肃撰。即《纪闻》中《王贾》条(《太平广记》卷三十二引)，叙王贾能识妖察生死福祸事。明人收入《古今说海》中，改题此名，不著撰人。

谈绮

笔记小说。唐郑馀庆撰。馀庆字居业，荥阳(今属河南)人。德宗至穆宗间官居显位，封荥阳县公，与从父郑絪并称南北相。事具两《唐书》本传。本书《宋史·艺文志》小说类著录，已佚。

朝廷卓绝事

志人小说集。一卷。唐陈岵撰。陈岵事迹史传未载，据《全唐文》小传，知为贞元时人，官泗州徐城令。除本书外，《秘书省续四库书目》又收录其《判范》一卷。本书《郡斋读书志》小说家类著录，原注："唐陈岵撰，记唐朝忠贤卓绝五十事。"原书已佚，未见佚文。《全唐文》卷六百八十三引其序文一篇。略谓其秩满家居时，缅想人生在世，不应似草木般随时凋落，故将其朝廷古今诸位名贤硕德，可流芳百世者事迹共五十馀条，录为一卷。可知书中内容大略及其题旨。序文署时为贞元十四年(798)，则又可知其成书之年。

魂游上清记

传奇小说。唐赵业撰。其人事迹史传未载，据文中所记，知为明经及第，贞元中官巴州清化县令。本篇未见著录。段成式《酉阳杂俎》前集卷二《玉格》记赵业游上清事，叙赵业贞元中成疾后，被朱衣者引入冥曹，与其妹婿对杀牛，妹婿服罪。又被引入上清仙界。及梦觉，已死七日。文末称："赵著《魂游上清记》，叙事甚详悉。"《太平广记》卷三百八十一引此条，误作赵裴。本篇将佛家冥报之说与道教升仙之说杂糅而一，表现出佛道合流的倾向，较有特色。全文近七百字，描摹细腻，较有文采。即使经段成式删削，也已堪称佳文。

还魂记

传奇小说。唐戴少平撰。少平事迹史传未载，《新唐志》原注："贞元待诏。"按《全唐文》卷七百二十戴少平小传云："元和初官待诏。"未详孰是。本书一卷。《新唐书·艺文志》小说家类著录。已佚。

上　清　传

传奇小说。唐柳珵撰。柳珵事迹史传未载，据《直斋书录解题》、《郡斋读书志》等，知为蒲州河东（今山西永济）人。知其祖父柳芳仕肃宗朝，世父柳登为散骑常侍。除本篇外，又有《柳氏家学要录》和《常侍言旨》等。本篇《资治通鉴考异》卷十九（《通鉴》卷二百三十四）引，又见《太平广记》卷二百七十五，题作《上清》，原注："出《异闻集》。"据《直斋书录解题》卷十一，此篇原载柳珵《常侍言旨》，又见《唐语林》卷六，《类说》卷二十八《异闻集》。本篇叙唐贞元时，陆贽欲夺窦参相位，命人夜入窦宅，自称家有大丧，因贫不能举办丧礼，求窦救助。次日却诬陷窦"交通节将，蓄养侠刺"，终使窦被德宗赐死。窦婢女上清随之没入宫廷，以善应对，能煎茶，常侍奉德宗左右。上清不负窦之重托，为之向德宗一一澄清事实真相，使窦参冤案终得昭雪。于是陆贽恩衰，裴松龄又以其人之道构陷陆贽。此篇真实反映了当时官场内部的相互倾轧和佞臣专权，着力刻画了正直、忠义的下层女性形象。作者精于选材，善以生动的细节透露人物内心世界，语淡而味浓。特别以陆贽遭贬的命运为结，则实有耐人寻味的深意。篇中所记权相方镇蓄养侠刺的现象，也是唐传奇中较早出现的事物。本篇现存鲁迅《唐宋传奇集》和汪辟疆《唐人小说》诸本，均据《广记》而辑。

柳氏家学要录

笔记小说集。唐柳珵撰。《新唐书·艺文志》小说家类著录，二卷。《宋史·艺文志》传记类作柳珵《柳氏家学》一卷。《崇文总目》题《家学要录》。《郡斋读书志》小说家类云："唐柳珵撰。采其曾祖彦昭，祖芳，父冕家集所记累朝典章因革、时政得失，著此录。小说之尤者也。"已佚。

柳　氏　家　学

见柳珵《柳氏家学要录》条。

家　学　要　录

见柳珵《柳氏家学要录》条。

稚　川　记

传奇小说。唐郑伸（749—807）撰。伸字君舒。其先为荥阳开封（今属河南）人。约贞元初为陕虢观察判官。永贞元年（805）为国子祭酒。事迹见《八琼室金石补正》卷六十八韩皋《唐故朝清大夫守国子祭酒郑伸碑》等。本篇未见著录。《太平广记》卷二十八引《僧契虚》条，注出《宣室志》（今本卷一）。叙佛僧契虚安史乱中遁入太白山，经道士乔君指引，得入仙都洞府稚川。文末称："郑君（伸）尝传其事，谓之《稚川记》。"可知曾为单篇。本篇叙佛僧皈依道门，意在扬道而抑佛，为弘教之意。

李　娃　传

传奇小说。唐白行简（776—826）撰。行简字知退，《新唐书·宰相世系表》作"退之"。下邽（今陕西渭南东北）人。唐代诗人白居易之弟。贞元末进士，元和十五年（820）为左拾遗，后官至司门员外郎，主客郎中。《旧唐书》称他有"集二十卷"，今已不存。传奇小说除本篇外，又有《三梦记》。另戴望舒《小说戏曲论集》认为《丽情集》所收《崔徽传》，似为行简所作。事迹附见新旧《唐书·白居易传》。本篇未见著录。《太平广记》卷四百八十四引，原注："出《异闻集》。"据文末自叙，当属白行简撰，《类说》卷二十八《异闻集》题作《汧国夫人传》，似是原题。李匡文《资暇集》《方寸乱》条："若撰节行娼娃传，虽非正文，其为此事则云善矣。"程毅中以为"娃"上似脱"李"字，否则似亦曾目为《节行娼娃传》（说详《古小说简目》）。盐谷温《中国文学概论讲话》以为此文为后人假托（未举理由）。其写作年代亦有疑问，文末自叙为"贞元乙亥"即贞元十一年（795），但当时行简正丁父忧而为后人所否定。戴望舒《小说戏曲论集·读李娃传》以为"乙亥"为"乙酉"之误。卞孝萱《校订〈李娃传〉的标题和写作年代》（载《社会科学战线》一九七九年第一期）则据篇首所云"监察御史"的职衔而考订其写作年代为元和十四年（819）。李宗为《唐人传奇》又猜测篇首卞氏所据语为陈翰收入《异闻集》时所加，故不足为凭，而从戴说。按诸说中较有根据的仍为卞说。然仍应待考。《类说》本文末云本篇"旧名一枝花本说一枝花自演"，似有脱讹。罗烨《醉翁谈录》癸集卷一《李亚仙不负郑元和》条，大致系摘录《李娃传》，但开头说："李娃，长安娼女也，字亚仙，旧名一枝花。有荥阳郑生字元和者，应举之长安……"，其云"字亚仙，旧名一枝花"和"郑生字元和"诸语，均为《广记》所引所无，似为后人所加。然元稹《酬翰林白学士代书一百韵》"光阴听话移"句下自注："又尝于新昌宅说一枝花话，自寅至巳，犹未毕词也。"（《元氏长庆集》卷十）则又说明一枝花为唐代已有的名称，非宋以后所增。《异闻集》这条附记似

据元稹诗注而来。今人一般认为白行简《李娃传》系据民间说的"一枝花话"写成,然何人在新昌宅说一枝花话,尚须研究(参见程毅中《古小说简目》附《异闻集考》)。而李宗为《唐人传奇》则认为唐代民间说话与六朝志怪差别不大,故艺术上不可能产生出李传故事所达到的高度,可备一说。本篇叙荥阳公子郑生至长安应试,遇名妓李娃,深为爱慕,遂居其家,自此日与狎戏游宴,后资财荡尽,娃与其母设计将郑生骗出抛弃。郑生怨懑成疾,贫病交加,流落为凶肆(犹今之殡仪馆)挽郎,以唱挽歌为生,并由此名声大振。荥阳公因事入京,认出郑生,以其污没门风而鞭笞弃之而去。郑生幸得凶肆同辈相救,方免一死,但又因鞭伤溃烂发臭,被同辈丢弃。从此便以乞食为生。一日,郑生冒雪行乞,被李娃听到其凄切叫声。李娃见他枯瘠疥厉,不成人样,顿生怜悯之心,不顾其母反对,留下郑生,并自己出钱赎身,给郑生租房居住。在李娃精心照料和督促下,郑生终于金榜夺魁,授成都府参军。赴官行至剑门,与其父相遇,荥阳公坚持要李娃与儿子成婚。后李娃因妇道甚修,治家严整,被封为汧国夫人。小说以李娃和荥阳公子间爱情的悲欢离合,暴露了封建礼教的冷酷和门阀制度的残忍,成功地塑造了下层妓女李娃的形象,写出她对贵族公子的清醒认识和美好善良心灵,表现了作者对倡优女子的同情和赞美。本篇构思奇巧,结构严密,情节波澜起伏,极尽曲折。人物形象刻画细致逼真传神。李娃的有情有义,郑生的真挚痴情,郑父的虚伪冷酷,无不栩栩如生。又善于通过种种生活情景的描写,衬托出人物的心理活动。鲁迅《中国小说史略》谓:"行简本善文笔,李娃事又近情而耸听。故缠绵可观。"元代石君宝《曲江池》杂剧,明代薛近兖《绣襦记》传奇,均据此铺衍。而后代小说戏曲中常见的好事多磨的才子佳人类型的情节实际也滥觞于此。今存明清人辑本如《绿窗女史》、《虞初志》、《唐人说荟》及鲁迅《唐宋传奇集》、汪辟疆《唐人小说》等,均据《广记》而辑。《绿窗女史》、《无一是斋丛钞》本题《汧国夫人传》。

汧国夫人传

见白行简《李娃传》条。

三　梦　记

传奇小说。唐白行简撰。未见著录。见原本《说郛》卷四。据文中内容,写成时间当在元和四年(809)后不久。全篇记述梦境三则,其一写武则天时刘幽求某夜归途见其妻在一破寺中与众人饮宴调笑,回家方知正与其妻梦境相同。其二记元稹出使剑外,某日白行简、白居易等同游曲江、慈恩寺,白居易题忆元稹诗。不久元稹来信称他某日梦见众人游历情景,日期亦同。其三写窦质梦至华岳祠,见一女巫,自称姓赵。次日果然在华岳祠见到梦中所见的女巫,而女巫竟然也曾梦见窦质要来祠祀神。原本《说郛》在《三梦记》后,又附记长安帛肆张女做梦灵验的故事。其事既在三梦之外,而其事为会昌二年(842)六月,其时行简已早卒,当为后人附记。张女梦中所受一诗,亦见《太平广记》卷四百五十四《张立本》条,文字稍异,出《会昌解颐录》。这几则故事志怪色彩较重,情节荒诞离奇,叙事简质,用笔洗炼,颇有情趣。尤其第一则故事颇为后人所重。如《河东记·独孤遐叔》条(《广记》卷二百八十一引),《纂异记》所载《张生》(《广记》卷二百八十二引)二事,皆与刘幽求事相同。虽详略互异,其同出一源,则无可疑。元稹慈恩梦游事,又见孟棨《本事诗》,且见诸酬答,当非虚构。明冯梦龙《醒世恒言·独孤生归途闹梦》亦系据刘幽求事铺饰而成。故鲁迅《中国小说史略》称本篇"皆叙述简质,而特瑰奇,其第一事尤胜"。郑振铎《插图本中国文学史》也说本篇"叙次也很有趣,且是近代心理学上的极好材料"。尽管它还有较重的志怪痕迹,但其题材对后代文学的影响却不容忽视。

柳氏小说旧闻

文言小说集。《宋史·艺文志》小说类著录,六卷,柳公权(778—865)撰。公权字诚悬,京兆华原(今陕西耀县)人,历任右拾遗、中书舍人、太子少师等职。大书法家。《诗话总龟》引作《小说旧闻》,原本《说郛》引作《旧闻记》和《小说旧闻记》。本书已佚,《诗话总龟》引六条,多见于刘悚《隋唐嘉话》,原本《说郛》卷四引二条,卷四十九引四条,分别见于《隋唐嘉话》和《三水小牍》。按《说郛》所引《人死镜亡》和《裴光远》二条,云光启、乾宁间所闻,此时柳公权已死二十馀年,则本书必非公权所作。《宋志》和宋代书籍已称引,当为晚唐至五代间人抄撮《隋唐嘉话》和《三水小牍》而成。本书现存十二条佚文,因引书不同而内容各异。所引《隋唐嘉话》文,多为文人因诗文获福祸、遭褒贬事。如南人得薛道衡《人日诗》前倨而后恭,薛道衡又以"空梁落燕泥"诗才遭隋炀帝忌杀等。此类故事对了解文人轶事有参考作用。所引《三水小牍》文字,则以搜奇志异故事居多。

如以元稹生得宝镜，死后镜亡的故事，说明异人异物相配的道理。又以藩镇派刺客刺杀白敏中，刺客却为白氏仁义所感，反以报效的故事，宣扬善恶果报之意。这些故事立意虽无足取，但其艺术表现手法，如情节组织，细节描写等却可称道。

小说旧闻

见柳公权《柳氏小说旧闻》条。

旧闻记

见柳公权《柳氏小说旧闻》条。

小说旧闻记

见柳公权《柳氏小说旧闻》条。

冯燕传

传奇小说。唐沈亚之(779？—832？)撰。亚之字下贤，吴兴(《郡斋读书志》误作“长安”)人。元和十年(815)进士及第，授秘书省正字，同年五月泾源节度使李汇辟为记室，李病卒后四出游历。长庆三年(823)任栎阳尉，四年迁福建等州都团练副使。大和二年(828)柏耆辟为沧州判官，三年柏耆败坐贬为南康尉，大和五年量移郢州掾，终于任上。亚之有诗名，其诗为李贺、杜牧、李商隐等人所摹拟。有《沈下贤文集》(据《唐诗纪事》、《郡斋读书志》、《唐才子传》及《沈下贤文集》)。本篇未见著录。见《沈下贤文集》卷三，《太平广记》卷一百九十五引，作《冯燕》，又见《文苑英华》卷七百九十五，字句小有出入。汪辟疆《唐人小说》据以校录，又见收于《唐人说荟》和《丛书集成》。本篇所记为贞元中发生在滑州的真实故事。文末称元和中闻于外郎刘元鼎，因以著述。今人李宗为《唐人传奇》据《沈下贤文集》卷三《魏滑分河记》沈亚之访滑州为元和九年春，认为本篇当作于是时，近是。文中叙魏地豪士冯燕因搏杀不平而逃往滑州，在滑州刺史贾耽军中任职，不久与滑州将张婴之妻通奸。张婴闻之，屡殴其妻。一日冯燕正奸宿张家，逢张醉归而睡。冯在慌乱中将头巾落在张的佩刀旁，冯暗示张妻取巾，张妻却误以为要刀，递过佩刀。冯燕怒其无情无义，遂杀张妻。事后张婴被诬为凶手，行将就戮。不料冯燕赴刑场大呼自首。众人感其义，遂上书求赦，竟使滑城死罪犯人得免。本篇虽为史传笔法，但却极具文学色彩，且手法也有创新。作品意在赞颂冯燕的豪侠之气，但并未回避冯燕与有夫之妇私通的丑行。这与传统小说善恶各写到底的类型化手法大相径庭，表现出小说艺术从幼稚、单纯向成熟、复杂的过渡。冯燕的形象十分丰满、复杂，具有立体感。对后世文学亦有影响。唐代司空图有《冯燕歌》，宋人曾布又作长诗《水调大曲》，亦咏其事。

异梦录

传奇小说。唐沈亚之撰。未见著录。见《沈下贤文集》卷四。唐谷神子收入《博异志》，作《沈亚之》。又见引于《太平广记》卷二百八十二，题《邢凤》，注出《异闻集》。鲁迅和汪辟疆据以校录，收入《唐宋传奇集》和《唐人小说》。本篇叙作者从幕主李汇处闻一故事，略谓贞元中邢凤白日梦一古装女子，向邢凤传阅其所作诗篇。邢凤十分欣赏其中《春阳曲》一篇，但不解其中“弓弯”二字，美人便为之表演弓弯状的舞姿。二人渐渐情洽，美人辞去。邢凤醒来后其诗犹存襟袖间。篇后又缀一事，叙王炎元和初梦游吴地，恰逢吴国出葬西施。王炎应诏作挽词，受吴王嘉许。王炎醒来犹记其诗。本篇情节简略，是普通的志怪题材，但作者写得幽婉缠绵，动人心弦，表现出与志怪手法的不同。本篇流传较广，除《博异志》收入外，《酉阳杂俎》前集卷十四收一故事与此相类。《绿窗新话》卷上《邢凤遇西湖水仙》，则似为这一故事的另一演变。

湘中怨解

传奇小说。唐沈亚之撰。未见著录，见《沈下贤文集》卷三，又见引于《太平广记》卷二百九十八，作《太学郑生》，注出《异闻集》。《广记》所收，无篇首五十二字之自序，又删篇末“元和十三年以下”三十五字，篇中文字互异，抑或有之。鲁迅和汪辟疆据二本校录，分别收入《唐宋传奇集》和《唐人小说》。据篇末自署，知本篇作于元和十三年(818)。作者在文末自云本篇“欲使南昭嗣《烟中之志》为偶唱也”，即要以此篇与南卓《烟中仙解》相倡和。文叙孤女汜人才貌双全，受兄嫂虐待，欲投河自尽。太学进士郑生路遇，将汜人带回同居。几年后汜人告郑生自己蛟宫之娣的真实身份，并与永诀。十几年后，郑生在岳阳楼上见江中船上一歌舞女子极似汜人，倏而不见。本篇以郑生和汜人间才情并举，互敬互爱婚姻的悲剧结局，说明理想婚姻的难以实现，有一定的哲理精神和社会意义。结尾对汜人在江上情景的描写，扑朔迷离，是小说诗化的极好表现。

秦　梦　记

传奇小说。唐沈亚之撰。未见著录，见《沈下贤文集》卷二。又见引于《太平广记》卷二百八十二，题《沈亚之》，注出《异闻集》。鲁迅和汪辟疆据以校录，分别收入《唐宋传奇集》和《唐人小说》。本篇记作者沈亚之梦入秦国，以辩才得到秦穆公赏识，又为秦国拿下河西五城。秦公为嘉奖其功，将寡居的女儿弄玉嫁给亚之，婚后两人情投意合，荣华恩爱。不久弄玉病故，亚之十分哀伤，亲作挽歌、墓志铭，为之送葬。后亚之辞别穆公还家，穆公为之设宴饯别。席间沈亚之又亲为歌辞教舞者演唱，使四座皆泣。宴后穆公遣人将亚之送至函谷关。本篇的故事题材与前人若干作品有关。如秦女弄玉系出《列仙传》中萧史弄玉吹箫随风飞去的故事。梦遇公主的情节，与敦煌写本句道兴《搜神记》所记辛道度与秦国公主相爱事相似，而梦中入赘和公主死后驸马出宫还籍等情节，又似乎受到《南柯太守传》的影响。但作者又不为前人所囿，用《南柯太守传》中的悲观情绪去处理幽婚故事，将萧史弄玉的美丽传说变成一个生离死别的动人悲剧，表现出作者对宇宙人生向往而又失望的感伤情怀。亚之擅诗，故能以诗才入小说。其小说辞藻华丽，构思新奇。或以诗歌穿插于故事之间，或于故事描写中追求诗之意境，故其小说颇具诗之韵味，有“沈下贤体”之誉。鲁迅谓其小说：“皆以华艳之笔，叙恍忽之情，而好言仙鬼复死，尤与同时文人异趣。”(《中国小说史略》)这一特点在《秦梦记》中体现得尤为突出。它也是对传奇小说艺术手法的重要创新和贡献。

莺　莺　传

传奇小说。唐元稹(779—831)撰。稹字微之，别字威明，河南洛阳人。贞元十八年(802)进士，任左拾遗，六年后授监察御史。长庆元年(821)拜相，明年罢相，为同州刺史，移浙东观察使。诗与白居易齐名，并称“元白”。事见两《唐书》本传。本书未见著录。《太平广记》卷四百八十八引，原注元稹撰，不注出处。《类说》卷二十八《异闻记》题作《传奇》。按唐裴铏另有传奇集名《传奇》，与此并非一书，后人所指亦各有不同。陈师道《后山诗话》谓：“传奇，唐裴铏所著小说也。”系以“传奇”为裴书专名。但宋人多称《莺莺传》为“传奇”。如赵令畤《侯鲭录》卷五说：“夫传奇者，唐元微之所述也。”傅干《注坡词》引《莺莺传》也称作“传奇”。原因或许是《莺莺传》已经成为唐人传奇文的代表作。后人张生赋《会真诗》三十韵，又名曰《会真记》，如《百川书志》、《宝文堂书目》均载此名。本篇叙唐贞元中张生游蒲州普救寺时，与路过此地的崔氏母女相遇。时逢乱军劫掠，因张生与蒲将相善，崔氏得其庇护，始得无恙。崔氏为报庇护之恩，遂置酒酬谢张生。席间，张生见崔氏女莺莺容貌艳丽，为之心动，便托莺莺的婢女红娘传递情诗。经过一番曲折，两人终于私通。数月后张生入京应考，未中而留滞京城，并寄信给莺莺。莺莺以缠绵凄恻之情回书一封，表示要与张生“永以为好”，但张生为了摆脱尤物对自己的诱惑，最终遗弃了莺莺。二人各自婚娶。后张生路经莺莺居处，欲与之相见，遭莺莺拒绝。文中对崔张二人私自结合的描写，表现了当时社会青年男女对封建礼教的反抗，歌颂了大胆追求爱情自由的精神。而其中认为张生始乱终弃的行为为“善补过”之举，特别将莺莺视为“妖孽”、“尤物”，则暴露了作者在思想上的严重局限。此篇文笔优美，抒情性浓，善于以外貌、心理、语言、动作等描写来展示人物性格，真实地刻画了人物的种种内心活动，尤其将莺莺的形象写得有血有肉，丰满动人。张生的形象虽为今人所鄙弃，但却真实地反映了当时很多文人的爱情观念，即才子虽应风流多情，但最终要以礼法为归，这也是作者肯定张生形象的根本原因。关于张生形象的原型，有三种说法，一是认为张生是唐代诗人张籍，以宋赵德麟《侯鲭录》卷五《辨传奇莺莺事》及所引宋王性之《传奇辨正》为代表。但今人孙望以为张生与张籍的年龄和登第年代均不相符，故不可信(说详《蜗叟杂稿·莺莺传事迹考》)；二是张君瑞说，见王楙《野客丛书》卷二十九。但此说根据不足，张君瑞其人事迹也无从查考；三是作者元稹本人说。见陈寅恪《元白诗笺证稿·读莺莺传》及孙望《蜗叟杂稿·莺莺传事迹考》。从元稹的经历及诗文作品中，找到很多与文中张生吻合的经历和行为，故此说为今一般学者所承认。陈寅恪又认为“真”与“仙”为同义，故“会真”即是遇仙或游仙之谓，并以为本篇为张鷟《游仙窟》的遗响，均可见其承袭脉络。陈氏还认为小说之文宜备众体。此篇中忍情之说，即所谓议论；会真诸诗，可谓诗笔；叙述悲欢离合，可谓史才。同样是古文大家，韩愈的《毛颖传》是失败的小说，而元稹《莺莺传》为成功之作，原因殆亦在此。本篇对后代小说戏曲影响甚大，《醉翁谈录》著录话本名目中有《莺莺传》。宋官本杂剧有《莺莺六幺》。宋赵德麟有《元微之崔莺莺商调蝶恋花》鼓子词十阕。金代董解元《西厢记诸宫调》也对此事

传播起到重要作用。而元代王实甫的杂剧《西厢记》，则把这个故事的艺术描绘，推向了巅峰，永传不衰。本篇有明清人辑本《绿窗女史》、《虞初志》、《唐人说荟》等，近人鲁迅辑入《唐宋传奇集》，汪辟疆收入《唐人小说》，均据《广记》而辑。

会真记

见元稹《莺莺传》条。

崔徽传

传奇小说。唐元稹撰。未见著录。宋施元之、顾禧《注东坡先生诗》卷十二《和赵郎中见戏》注中引《丽情集》中，有元微之《崔徽传》，并谓微之为作《崔徽歌》。任渊《后山诗注》卷十二《送晁无咎守蒲中》注引作《崔徽歌序》。《类说》、《绿窗新话》、《海录碎事》中引《丽情集》，有崔徽故事，但未署作者。今人李宗为据佚文内容推为白行简作，无据。今据《施顾注苏诗》定为元稹作。本篇裴敬中奉使蒲州，与府娼崔徽往来甚密。裴离任返回后，崔徽相思成疾。裴友白行简路过蒲州得知此事，出于怜悯，托画家丘夏为崔徽画像。画成后崔徽感慨伤感，从此发狂病重，不复旧时容貌而卒。本篇故事与元稹《莺莺传》有些近似。但与莺莺被遗弃后逆来顺受的性格相比，文中崔徽悲愤发狂以终，具有震撼人心的力量。以其故事哀婉动人，对后代文学影响较大。除前叙苏黄诗中吟咏其事外，秦观《调笑令》转踏第三章和毛滂《调笑令》转踏第一章均咏崔徽故事。从中还可知崔徽的小名为翡翠儿，还有"夜解罗衣与门吏"，"暗结城西幽会"等现存佚文中所没有的情节。

感梦记

传奇小说。唐元稹撰。未见著录。《唐诗纪事》卷三十七《元稹》条记元稹元和四年奉使剑外时，白居易兄弟为之送别。后旬日，白氏兄弟与李建饮酒作诗，度元稹已到褒城。后旬日得元书，果然当日达褒。文末云稹"自有《感梦记》，备叙其事"。可知稹曾作此文。原文已佚。《唐诗纪事》所载当据原文节略。另孟棨《本事诗·征异》亦载此事，与《唐诗纪事》所叙基本相同，亦当本《感梦记》。白行简《三梦记》中第二梦所记亦为此事，稍有歧异，可见此事为纪实之作，意在写友人真诚相感之情。

玄怪录

志怪、传奇小说集。唐牛僧孺（780—848）撰。僧孺字思黯，安定鹑觚（今甘肃灵台）人（或作陇西狄道人，此从《隋书·牛弘传》）。永贞元年（805）进士及第，元和三年（808）登贤良方正能直言极谏科，对策第一。长庆年间官至御史中丞、户部侍郎、同中书门下平章事。开成三年（838）拜左仆射。会昌二年（842）贬为循州员外长史。宣宗时移衡州、汝州长史，迁太子少保。又转太子少师（据两《唐书》本传及杜牧《牛公墓志铭》、李珏《牛僧孺神道碑》）。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录十卷。宋代书目多有著录。惟《遂初堂书目》及曾慥《类说》题作《幽怪录》，当为宋人避始祖玄朗讳所为。南宋时又出现十一卷的版本，见陈振孙《直斋书录解题》著录。此本又见明高儒《百川书志》，并云："唐陇西牛僧孺撰。载隋唐神奇鬼异之事，各据闻见出处，起信于人。凡四十四事。"十、十一卷均不传，今存明陈应翔刻本即为四十四事，但却为四卷。殊不可解。疑高儒所言"四十四"为"百十四"之误。除四卷本外，宋代以来类书、丛书如《太平广记》、《类说》、《绀珠集》、《说郛》等书中亦有征引，共有十二篇为四卷本所未收，而四卷本所独有者亦有七篇。一九八二年中华书局程毅中点校本以四卷本为基础，将他书十二篇补遗于后，是目前较为完备的本子。书中部分作品如《杜子春》、《张老》、《尼妙寂》诸篇又为《广记》引作《续玄怪录》，疑征引有误。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷八称《玄怪录》为牛僧孺应贡举时温卷之作，近人汪辟疆《唐人小说》据此以为本书成于贞元中牛僧孺进士及第前。但书中若干故事为元和、长庆间事，甚至有大和年间事，故今人程毅中认为其成书年代尚须重新考定（见程毅中《唐代小说史话》及中华书局排印本《玄怪录》点校说明）。李剑国则推测其书集中写作于大和年间，大和八年（834）后已成书（说详李剑国《〈续玄怪录〉作者重议》，载《南开学报》一九八六年第5期）。待考。本书记述南朝梁至唐大和年间神奇鬼异之事，这些故事是作者睹世之见和人生观念的反映。如有的受唐代豪侠思想影响，表现行侠仗义行为。《郭代公》条以郭元振带领众人除掉勒索民众的猪怪乌将军一事，表现与歌颂行侠思想和人可胜天、人可胜怪的精神。与此相关，有的故事构想出理想世界。如《古元之》条记古元之梦游和神国，彼处以不求利之故，一国之人，相亲无欺。此为作者积极入世的一面。另有一些故事，则表现了作者对社会、人生的忧患。如《崔书生》以人神相恋失败的悲剧，揭示出人生好景不长的道理，表现其怅惘之情。《吴全素》和《元无有》则分别通过对阴间狱吏贪贿勒索和

兵乱后萧条景象的描写，影射官场的腐败、黑暗。与前代文言小说相比，《玄怪录》的艺术手法有明显突破，令人耳目一新。首先，作者有自觉的虚构意识，他不仅将笔下人物命名为“元无有”，且又驰骋想象，使其作品奇谲怪诡，意出尘外。如《顾总》条将顾总写为建安文人刘桢之化身，且与王粲、徐干等人见面话别；《巴邛人》记橘中两仙翁对弈，皆新奇别致。本书还受到外来文化影响。如《古元之》所记“和神国”世外桃源诸状，几乎全本佛典《弥勒下生经》及《长阿含经》之三十《世纪经·郁单曰品》第二，而稍缘饰以道家称赫胥、容成至德上世之说(参见钱锺书《管锥编》第二册第797页)。《张佐》一篇所用大小故事环环相套之法，亦为印度与中东文学所常用者。《玄怪录》的故事题材对后代叙事文学颇有影响。《尼妙寂》条记谢小娥为父报仇事，与李公佐《谢小娥传》相出入，为凌濛初演为初刻《李公佐巧解梦中言　谢小娥智擒船上盗》正文本事。《张老》记韦女嫁张老事、《狐诵通天经》条被冯梦龙分别演为《古今小说·张古老种瓜娶文女》和《醒世恒言·小水湾天狐贻书》。《叶天师》条记叶净能遇白衣老人事，为元尚仲贤《张生煮海》杂剧所用。《郭代公》、《刁俊朝》条也为《醒世姻缘传》所用。

幽　怪　录

见牛僧孺《玄怪录》条。

妖　　录

志怪小说集。唐牛僧孺撰。未见著录。唐莫休符《桂林风土记·徐氏还魂》条末云：“牛丞相著三卷《妖录》。”此牛丞相当即牛僧孺。知其有此书。原书已佚，未见佚文。似非牛氏《玄怪录》。

申　宗　传

传奇小说。唐牛僧孺撰。即四卷本《玄怪录》卷三《张左》条。叙贞元中异老人申宗与张左言己前身薛君曹入耳中兜玄国事。明人收入《五朝小说》中，改题此名，伪题唐孙棨撰。本篇《太平广记》卷八十三引作《张左》，《类说》、《绀珠集》引题《兜玄国》、《耳中天地》。

杜子春传

传奇小说。唐牛僧孺撰。即四卷本《玄怪录》卷一《杜子春》条。叙周隋时杜子春为仙人守药炉受试事。明人收入《古今说海》中，改题此名，不著撰人。后《五朝小说》、《唐人说荟》诸书收入时则妄题唐郑还古撰。《太平广记》卷十六引作《续玄怪录》，有人定为李复言作。可备一说。后人小说戏曲多有搬演此事者。如冯梦龙《醒世恒言·杜子春三入长安》、《绿野仙踪》七十三回《守仙炉六友烧丹药》、清胡介祉《广陵仙》传奇、岳端《扬州梦》传奇均演此事。

乌将军记

传奇小说。唐牛僧孺撰。即四卷本《玄怪录》卷一《郭代公》条。叙郭元振除猪妖救少女事。明人收入《古今说海》中，改题此名，不著撰人。

柳归舜传

传奇小说。唐牛僧孺撰。即四卷本《玄怪录》卷二《柳归舜》条。叙开皇九年柳归舜至君山遇鹦鹉仙事。明人收入《古今说海》中，改题此名，不著撰人。

王恭伯传

传奇小说。唐牛僧孺撰。即四卷本《玄怪录》卷一《裴谌》条。叙贞观初裴谌、王敬伯共学仙而敬伯不竟事。明人收入《古今说海》，改题此名。不著撰人。按此事系采袭《太平广记》卷二十三引《张李二公》条，注出《广异记》。《艳异编》亦采入。明周朝俊、刘还初各有《李丹记》传奇，铺演此事。

裴　谌　传

传奇小说。唐牛僧孺撰。即四卷本《玄怪录》卷一《裴谌》条。明人收入《绿窗女史》中，改题此名，题佚名撰。参见牛僧孺《王恭伯传》条。

知　命　录

传奇小说。唐牛僧孺撰。即四卷本《玄怪录》卷三《吴全素》条。记元和间吴全素入冥事。明人收入《古今说海》，不著撰人。

齐推女传

传奇小说。唐牛僧孺撰。即四卷本《玄怪录》卷三《齐饶州》条。文句多有异同，与《太平广记》卷三百五十八所引《齐推女》也有不同，明人收入《古今说海》，改题此名。不著撰人。叙饶州刺史齐推女为恶鬼陈将军枉杀，得田先生相救复生事。

续玄怪录

志怪、传奇小说集。唐李复言撰。复言生平说

法有二，均有疑窦。一说据《旧唐书·文宗纪》，有一李谅字复言者，贞元十六年(800)进士，卒于大和七年(833)。但书中《麒麟客》篇谓张茂实大中游洛中，已为李谅身后之事。且书中《钱方义》篇作者自云大和二年(828)秋与方义等人求岐州之荐，亦与其贞元及第经历不符。一说据钱易《南部新书》甲集，有一作《纂异》之李复言者，开成五年(840)进士。然书中《辛公平上仙》和《张质》篇均云作者李生已于元和六年(811)任彭城宰，则不应为开成间举子。存疑待考。本书《新唐书·艺文志》著录五卷，《崇文总目》和《郡斋读书志》作十卷。今存南宋临安府尹家书籍刻本题作《续幽怪录》，四卷。该本前两卷与陈刻四卷本《幽怪录》附录一卷相同。今人程毅中以宋刻本为底本，又从《太平广记》诸书中辑出佚文六条，与《玄怪录》合刊，中华书局一九八二年出版，为目前完备之本。据《郡斋读书志》，原书为仙术、感应等三门，今本已不分门。本书所记为唐代奇闻异事，以元和间事居多。唐代佛道二教日炽，本书受其影响，多记因果定数与转世轮回之事。如《定婚店》记韦固多年求婚不得，经月下老人以赤绳系前所弃嫌女子，与之完婚，说明婚姻皆由前定。《韦氏子》以韦氏子斥佛受祸和其二女因婿对佛态度不同而下场迥异之事，言佞佛之报应。《杨敬真》篇则直言田家女杨敬真静修得道成仙之事。但书中很多怪异故事具有一定现实精神。如《辛公平上仙》篇以宪宗(一说顺宗)升仙事影射宦官专权弑逆；《张质》篇通过一误会造成冤狱，揭露封建官吏草菅人命的本质；《李岳州》则揭露科场贿赂及第的丑行，十分尖锐。书中还有些故事，生动有趣，为历代传诵的名篇。如《薛伟》记薛伟梦化为鲤，被钓去作脍，梦醒不再食鱼。《李卫公靖》写李靖替龙神行雨，弄巧成拙。二篇情节曾于《广异记》中出现，又为明人收入《古今说海》。本书所记内容繁杂，手法上兼收志怪搬演故事与传奇细腻刻画之长，故艺术上可与《玄怪录》视为一脉。不少故事亦为后代小说戏曲所用。如《李卫公靖》、《定婚店》、《薛伟》、《薛中丞存诚》、《郑虢州騊夫人》、《叶令女》等。

张　老　传

传奇小说。唐李复言撰。即《续玄怪录》中《张老》条(原载四卷本《幽怪录》，《太平广记》卷十六引作《续玄怪录》)。叙梁天监中扬州六合园叟神仙张老娶扬州曹掾韦恕女事。清人收入《香艳丛书》中，改题此名，不著撰人。此事宋代以来流传很广。《醉翁谈录》小说名目中有《种叟神记》。《宝文堂书目》及《也是园书目》有《种瓜张老》。冯梦龙演成《古今小说·张古老种瓜娶文女》。金院本有《菜园孤》，明徐霖有《种瓜记》传奇，清李玉有《太平钱》传奇，均采此事。

窦　玉　传

传奇小说。唐李复言撰。即《续玄怪录》卷三《窦玉妻》条(《太平广记》卷三百四十三引作《窦玉》，误作《玄怪录》)。叙元和中进士王胜、盖夷同州遇窦玉，玉自言娶冥官妇为妻事。明人收入《古今说海》中，改题此名，不著撰人。《艳异编》卷三十八亦载入。

李卫公别传

传奇小说。唐李复言撰。即《续玄怪录》卷四《李卫公靖》条(《太平广记》卷四百一十八引作《李靖》)。叙李靖未显时代神龙行雨事。明人收入《古今说海》中，改题此名，不著撰人。清褚人获采此事入《隋唐演义》第三回，杨观潮《吟风阁杂剧》中有《李卫公替龙行雨》一种。

鱼　服　记

传奇小说。唐李复言撰。即《续玄怪录》卷二《薛伟》条(《太平广记》卷四百七十一引)。叙乾元元年蜀州青城县主簿薛伟热病而化鱼事。明人收入《古今说海》中，改题此名，不著撰人。文中有“听而自顾，即已鱼服矣”，故以为名。冯梦龙据此演为《醒世恒言·薛录事鱼服证仙》本事。

五　真　记

传奇小说。唐李复言撰。即《续玄怪录》卷一《杨敬真》条(宋刻本避讳改题《杨恭政》，今本据《太平广记》卷六十八回改)。叙元和十二年虢州阌乡县田家女杨敬真成仙事。明人收入《古今说海》，改题此名，不著撰人。

搜古异录

志怪、传奇小说集。唐李复言撰。《宋史·艺文志》小说家类著录，十卷，列在牛僧孺《玄怪录》之后。汪辟疆《唐人小说》以《宋志》一书异称多两载，疑即《续玄怪录》十卷本之误，近是。

次柳氏旧闻

志人小说集。唐李德裕(787—850)撰。德裕字

文饶，赵郡(今河北赵县)人。唐宰相李吉甫之子，以荫补校书郎。穆宗至文宗时擢翰林学士，为浙西观察使。武宗时由淮南节度使入相，宣宗时被贬崖州司户。两《唐书》有传。本书《旧唐书·经籍志》失载。《旧唐书·文宗纪》载李德裕进《御医要略》及《柳氏旧闻》三卷，未言明各三卷还是共三卷。但《册府元龟》卷五百五十六则云李德裕进柳芳《旧闻》三卷。《新唐书·艺文志》杂史类著录一卷。宋代以来传本多为十七事，故《类说》诸本皆题《明皇十七事》，则与一卷说相符。但考各本十七事分合与多寡均有不同，去其重复，共二十二则，则十七事之说亦难成立。然今人周勋初《唐语林校证》以为通行本之外所出文字，系后人将韦绚《戎幕闲谈》文字窜入此书。存疑待考。本书除前二名外，《宋史·艺文志》作《柳氏旧闻》，《太平广记》引作《柳氏史》，《常侍言旨》引作《柳史》(重编《说郛》误作《程史》，《四库提要》仍其旧)。除各丛书本外，本书又有清张氏青芝山堂抄本一卷，上海图书馆藏，以一九八五年上海古籍出版社《开元天宝遗事十种》本较为完备。书前自序谓其成书经过。史臣柳芳被贬黔中时从高力士处闻得玄宗时代禁中故事，默记编次，号曰《问高力士》。后柳芳子柳冕向李吉甫透露，吉甫又传与德裕，德裕据以成今书。本书记唐玄宗由太子至安史之乱后遗闻，为唐代反映开元天宝明皇兴衰过程的小说之一。与同类诸书稍有不同的是，作者避开对玄宗与杨贵妃关系及杨氏兄妹炙手可热的描写，主要从玄宗前期知人善任、胸怀宽广，同时喜好神仙术士，以及安史之乱当中和还京后悲凉三个方面落笔描写。如记姚崇奏进郎署吏，玄宗任其选用，不置一词；宰相萧嵩乞归，玄宗再三挽留。又如记元献皇后服药、张果饮堇汁、无畏三藏祈雨、吴后梦金甲神、兴庆池小龙等，已稍涉神异。书中艺术成就最高的是那些安史乱中故事，如记安史军逼近长安，玄宗临行前游花萼楼时四顾凄凉，无限惆怅。当听罢李峤《水调》歌后，更是潸然出涕，不待曲终而去。此文将诗歌的内容和境界移入叙事文学作品中，增加了小说作品的抒情性和表现力，是对小说艺术的革新和创造。文中内容对后代以明皇为题材的小说戏曲，亦多有影响。

幽　怪　录

志怪、传奇小说集。唐李德裕撰。唐牛僧孺有《玄怪录》十卷，又名《幽怪录》。然《宋史·艺文志》小说类又著录李德裕《幽怪录》十四卷。作者、卷数均与牛氏书不同，似为二书。但《幽怪录》其书已佚，其佚文已不能分辨牛李二书。故今人多将佚文归之牛氏《玄怪录》。考《宋志》一书异名两出者多有，故今人程毅中以为《宋志》或有舛误。姑两存之。

柳　毅　传

传奇小说。唐李朝威撰。李朝威事迹未详，仅据文末所署知其里籍。本篇未见著录。《太平广记》卷四百一十九引，题作《柳毅》，出《异闻集》。文末云“陇西李朝威为斯文”。《类说》卷二十八题作《洞庭灵姻传》，似是原题。本篇的创作年代亦难确定。文中叙柳毅表弟薛嘏开元末见柳毅，柳赠以仙药五十丸，谓每丸可增一岁寿命，且谓“岁满复来”。后期满，嘏亦不知所往。开元末后五十年在贞元年间，则本篇或作于贞元年至大和年间。裴铏《传奇·萧旷》述大和年故事中有“近日人世，或传柳毅灵姻之事”之言，可为旁证。本篇记唐高宗仪凤年间，落第书生柳毅回乡途经泾阳，路遇在荒野牧羊的龙女。当柳毅得知龙女婚后遭受丈夫和公婆虐待，便为她向其父洞庭龙君传信。洞庭君见信十分伤感，其弟钱塘君得知便怒出龙宫，诛杀龙女之夫泾川小龙，救回龙女。洞庭君设宴款待柳毅。龙宫上下，皆盛赞柳毅义举。钱塘君感其高义，欲将龙女许配给他，但因言辞粗暴，遭拒绝。柳回乡成为江淮一带豪富，曾连娶两妻，均早丧。后娶范阳卢氏之女，并生一子，原来卢女即为龙女化身。二人幸福美满。本篇借二人关系始末，反映封建婚姻制度下妇女的不幸遭遇，歌颂龙女对幸福自由生活的向往和追求，也赞美了柳毅见义勇为，正直侠义的品格。本篇系在戴孚《广异记·三卫》的基础上衍饰而成，但本篇叙述浓至，情节曲折。柳毅的刚正，龙女的多情，钱塘君的刚烈，洞庭君的稳重都栩栩如生，性格十分鲜明。为《三卫》所不及。其对龙的形象加以神人化的改编，对后代小说戏曲中龙与龙女形象的塑造至有影响。其文辞简炼生动，对话传神，描写细腻，文学色彩较强。为明人胡应麟推崇为“撰述浓至，有范晔、李延寿之所不及”(《少室山房笔丛·九流绪论》下)。其对后代小说戏曲题材亦颇有影响。宋元官本杂剧《柳毅大圣乐》、《柳毅洞庭龙女》戏文、诸宫调《柳毅传书》和元尚仲贤《洞庭湖柳毅传书》杂剧等。明有许自昌《橘浦记》传奇、黄维楫《龙绡记》传奇、杨珽《龙膏记》传奇和佚名《传书记》传奇等，清则有李渔《蜃中楼》传奇和何镛《乘龙佳话》传奇等，其盛况可观。

洞庭灵烟传

见李朝威《柳毅传》条。

大唐新语

志人小说集。唐刘肃撰。《新唐书·艺文志》杂史类著录,十三卷。《宋史·艺文志》列入别史类,作《唐新语》。《四库全书总目》入小说家杂事类。明潘玄度刻本题作《唐世说新语》。刘肃正史无传,《新唐志》注云为"元和中江都主簿"。今本结衔题"登仕郎前守江州浔阳县主簿",似"江都"为"江州"之误。据书前自序,知本书成于元和丁亥(807)。除潘氏刻本外,又有明王世贞刻本,《稗海》本等丛书本,排印本以一九八四年中华书局许德楠、李鼎霞点校本为佳。书中记唐初至大历年间事。此间为唐代繁荣昌盛时期,作者对此引以为荣,故书中故事多从正反两面强调维护安定局面的重要。《极谏》、《规谏》两门中多此类事。如《极谏·苏长匡谏》条记李渊对前王世充部苏长先责其归服之晚,为苏巧言说服,继又几次听从苏长不可耽于声色狗马之谏。《规谏·太宗幸九成宫》条记沣川县令因将宫人移出官舍让李靖等人住上险遭太宗责罚。在别人规劝下,太宗终于作罢。从而表现唐初统治者政治上的开明。对则天朝,书中往往以阴暗描写说明无道君王对国人的危害。《持法·崔宣谋反案》以驸马崔宣被人诬陷,险遭危难,而武则天明知冤情,却急索案狱结果的故事,说明则天朝奖励告密而造成人情关系的冷漠和武则天的独断专行。《高宗苦风眩头重》则从朝内统治者关系的角度说明同样道理。从维护安定局面的愿望出发,作者在书后总论中强调仁义政教的作用。其所立《忠烈》、《节义》、《孝行》、《友悌》、《举贤》等类目中亦可见此用心。全书故事以儒家入世色彩为主,其中传统美德和道德说教故事并存。既有李玄通、刘感为国捐躯的忠烈之举,也有马周、褚遂良与君王肝胆相照的忠义之行,亦不乏陈叔达将御赐果品带给老母的沽名钓誉作为。本书在体例上摹仿《世说新语》,按内容分为三十门,但因时代变化,类目名称全然不同。在写作上,作者未脱史笔之囿,叙述多于描写,平实有馀而文采不足,但也有些故事小说意味很浓。如《崔宣谋反案》、《太宗幸九成宫》等,颇有悬念和情节。书中又单列《谐谑》一门,广收笑谈,更为消遣娱乐之作。《四库提要》因此而将本书从史部置于小说家类,虽为传统偏见,却也可见本书的小说意趣。故本书对后代小说戏曲颇有影响。卷四记李杰断案事和卷六记马周得幸事分别为凌濛初、冯梦龙和庾天锡演为初刻《西山观设箓度亡魂　开封府备棺追活命》、《古今小说·穷马周遭际卖钟媪》和《常何荐马周》杂剧等。书中记褚遂良、狄仁杰和孙思邈的故事,也为后人用为戏曲题材。

唐世说新语

见刘肃《大唐新语》条。

唐新语

见刘肃《大唐新语》条。

王义传

传奇小说。唐佚名撰。未见著录。李肇《国史补》卷中云:"裴晋公为盗所伤刺,隶人王义捍刃死之。公乃自为文以祭,厚给其妻子。是岁进士撰《王义传》者十有二三。"《唐语林》卷六、《南部新书》戊卷亦收此文,文字稍异。此事当据实事铺演。两《唐书》中《裴度传》及温畬《续定命录》中均有记载。据本传,知事在元和十年(815)。而是岁进士存文中未见此传。

卢陲妻传

传奇小说。唐长孙巨泽撰。其人事迹未详。文末署年为元和丁酉(817),可知其朝代。本篇未见著录。载《全唐文》卷七百一十七。叙汾州刺史崔恭幼女少玄,本为玉皇侍书,因欲发被谪降下世,事卢陲为妻。在人间二十三年,死后空棺留衣,蜕化而去。此事与王建《崔少玄传》大同小异,参见该条。

龟从自叙

传奇小说。唐崔龟从(? —853)撰。龟从字玄告。清河(今属河北)人。元和十二年(817)进士。官至吏部尚书。事迹见两《唐书》本传。本篇未见著录。《太平广记》卷三百零八引《崔龟从》条,注出《龟从自叙》。《全唐文》卷七百二十九收崔龟从此文,题作《宣州昭亭山梓华君神祠记》。二文基本相同,惟人称不同。略叙长庆三年崔龟从一夕梦入阴府,问冥吏福寿及所见樗蒲事,几年后均成为实事。有感其灵,遂出私俸修庙,自为文祝神。本篇虽为神祠记,但叙事比较生动,有传奇家笔法。

宣州昭亭山梓华君神祠记

见崔龟从《龟从自叙》条。

杨媛征验

传奇小说。唐弘农公撰。其人未详，仅据《金刚经报应记》，知曾为丞相、岳州刺史。本篇未见著录。《太平广记》卷一百零六引《宋衎》条，出《（金刚经）报应记》，文末云："故岳州刺史丞相弘农公因睹其事，遂叙之，名曰《杨媛征验》。"《金刚经报应记》成于大中年间。文中云郑纲留守东都，事在元和十三年（818，见《旧唐书·宪宗纪》）。本篇当作于此间。略叙江淮宋衎娶杨氏，后遇风覆舟，借栗槁浮漂脱险。后从茶妪处知系妻念经写经所救。本篇意在阐扬释教，无足可取，但叙写比较委婉，尚有可观。

东阳夜怪录

传奇小说。唐王洙（?）撰。王洙字学源，祖先琅琊（今属山东）人。元和十三年（818）进士。事迹仅见本篇前言。本篇未见著录。《太平广记》卷四百九十引，未署出处及作者姓名。文前叙王洙逆旅中遇彭城秀才成自虚，话及目睹之异。似即王洙据成自虚所言而撰成书，但别无他据。《虞初志》诸书据此署为王洙撰，还有待确考。另《合刻三志》本题《夜怪录》。本篇叙王洙所闻成自虚自述遇怪故事。成自虚夜行至东阳驿，孤身投宿佛寺，黑暗中与老僧智高谈论。接着陆续有客人卢倚马、朱中正、敬去文、奚锐金、苗介立、胃藏立、胃藏瓠等来到，互相讥讽，并以诗暗喻自己出身行迹及遭遇等。天亮时方知为驴、牛、狗、鸡、猫、刺猬、橐驼等动物作怪。本篇借助寓言之体，托物寓意，寄系情怀，极力宣泄失意文人的牢骚悲愤，极见情采。文中结构缜密，布局严谨，颇具匠心。故能引人入胜。此类小说系从《毛颖传》一类咏物诗式谐隐文章发展而来。可以明显看出《玄怪录》中《元无有》一篇对它的影响。但《元无有》仅粗具情节，对话不多，描写亦欠细腻。本篇则在各方面都能后来居上，显示了后期传奇小说技巧的成熟。

韦丹传

传奇小说。唐佚名撰。未见著录。《太平广记》卷一百一十八引《韦丹》条，注出《河东记》。叙韦丹见人欲买鼋烹食，便以驴相易，放归水中。后韦丹科名官政皆顺利，一如天曹文字所记。此事又见李肇《国史补》卷上《韦丹驴易鼋》条，文末云："后报恩，别有传。"可知有此传。原文不存，当距《河东记》所记不远。《白孔六帖》卷九十八引宋岑象求《吉凶影响录》亦收此条。韦丹实有其人，事见《新唐书·循吏传》。本篇所记与本传不无吻合。可见唐人小说奇而可以实征的特色。

国史补

志人小说集，唐李肇撰。肇字号生卒不详，赵州赞皇（今河北赞皇县）人。曾官大理评事，太常寺协律郎。元和十三年（818）自监察御史充翰林学士，历右补阙，司勋员外郎。长庆元年（821）贬沣州刺史，太和三年（829）坐荐柏耆，自中书舍人左迁将作少监，终官未详。除本书外，又有《翰林志》二卷，《经史释题》二卷等。本书《新唐书·艺文志》杂史类著录，三卷。《郡斋读书志》入类同，作二卷。《宋史·艺文志》入传记类，《四库全书总目》始入小说家类，作《唐国史补》，三卷。本书有明汲古阁刊影宋本及《津逮秘书》、《学津讨原》等丛书本，通行本有一九五七年上海古典文学出版社排印本。本书在唐代志人小说中属表现盛唐气象一类，但与《隋唐嘉话》、《大唐新语》等着眼于政局安定者不同，本书较多表现这种政局下人们平稳的生活侧面。作者自序谓摈弃报应、鬼神、梦卜诸事，书劝戒、风俗、事实、辨疑诸事，正为此意。本书约成于太和初年，记唐开元至长庆间事，共三百零八条，每条皆以五字为题。所记多为此间嘉言懿行。如《刘颇偿瓮直》记当天寒地冻，一载瓮车塞路，来往数千车不得进退时，刘颇解囊付车主瓮钱，碎瓮开路。表现其舍己为人的豪侠风度。《夜不开女墙》以吕元膺将夜中不为自己开城门的兵士提升的故事，表彰忠于职守和任人唯贤的精神。但有些嘉言懿行故事，却可见作者对社会道德沦丧的隐忧。《故囚报李勉》记某囚犯派人刺杀对己有救命之恩的李勉，刺客得知原委又杀死囚犯夫妇。既可见李勉和刺客好义，又可见囚犯夫妇的恩将仇报。此外，书中还记载此期许多著名人物如李白、王维、张旭、李冰阳、顾况等人事迹，以表现其太平盛世之象。本书在艺术上汲取志人小说"言约旨远"的传统和传统美学中"虚实"、"有无"的辩证关系，既能在有限的篇幅中，记叙复杂的事件始末，又能在简短的故事中，以少胜多，言有尽而意无穷。《崔昭行贿事》以前倨后恭之笔，写出一赃官收贿前后的不同态度，准确、传神，入木三分。《李廙有清德》以刘晏为妻兄李廙造门帘三至而返的故事，写李廙的清廉，以侧写正，以虚胜实，十分别致。书中李勉获报事为冯梦龙《醒世恒言·李汧公穷邸遇侠客》本事；张旭饮酒书狂草事为清黄兆森演为《饮中仙》杂剧，可见其题材

影响。

唐国史补

见李肇《国史补》条。

周秦行记

传奇小说。唐韦瓘撰。《太平广记》卷四百八十九、《李卫公外集》附此文均题牛僧孺撰，但宋张洎《贾氏谈录》指出本篇为李德裕门人韦瓘所撰，伪托牛僧孺，以毁其名。宋代以来学人多从此说。今人岑仲勉《隋唐史》、程毅中《唐代小说史话》则以为韦氏并非李德裕门人，行辈在德裕之前，故不当为此文作者。程氏又怀疑皇甫松为本文作者，亦无确证。从以上材料来看，牛作必不可能，皇甫作又难证实，韦瓘虽非德裕门人，亦未必不能为此书，故姑以韦作为妥。瓘字茂弘，元和十四年(819)进士，历左拾遗、右补阙、仓部员郎、司勋郎中，累仕中书舍人。与李德裕亲密。德裕罢职后，被贬为明州长史。会昌末(约846)累迁楚州刺史、终桂管观察使。本篇有《顾氏文房小说》等丛书本。文叙唐牛僧孺贞元年进士落第，返宛叶家乡途中迷路，误入汉文帝之母薄后庙，与高祖戚夫人、杨玉环、石崇爱妾绿珠等人相会，共同宴饮作诗，昭君伴寝。天明众夫人送别，旋失所在。这篇小说的表层含义，不过是《游仙窟》一类的文人狭邪故事，但作者的真正动机，却是借此诬陷牛僧孺对帝王不恭，它与李德裕《〈周秦行记〉论》、刘轲《牛羊日历》相呼应，是李党向牛党发起的一大进攻。文中让失身胡人的昭君伴牛入寝，也有暗讽沈后同样经历的含义。但本篇小说艺术成就较高。作者善于想象，集数代美女于一画面，气氛热烈。又善遣词铺演，文采斐然。其中人物描写最为出色，尤以人物肖像见长。在同代小说当中，实属罕见。

霍小玉传

传奇小说。唐蒋防撰。防两《唐书》无传。字子微，义兴(今江苏宜兴)人。元和中受知于李绅，任右补阙。长庆元年(821)官翰林学士，二年进司封员外郎。三年以司封郎中知制诰。四年李绅获罪，因贬为汀州刺史，宝历初改连州刺史。大和二年(828)改袁州刺史(据《翰苑群书》上丁居晦《重修承旨学士壁记》，陈思《宝刻丛编》卷十九蒋防《连州放生池铭》，《全唐文》卷七百一十九蒋防《汨罗庙记》、凌迪知《古今万姓统谱》卷八十六等)。另据《全唐诗》李绅《追昔游诗集·趋翰苑遭诬构四十韵》自注："沈八侍郎……蒋防舍人，皆为尘世。"而《全唐文》卷六百九十四《追昔游诗序》云诗作于开成二年(837)，则蒋防卒于开成年前。《全唐文》录其文一卷，《唐诗纪事》录其诗四首，另著有诗集一卷。本篇未见著录。刘开荣《唐人小说研究》以为蒋防与李益同时，不应公然谤讪李益而作此篇，并从写作技巧的角度，推测此传为长庆至开成年以后假托蒋防而作。李宗为《唐人传奇》则以李益为官时负才凌众，为人弹劾事为据，推测蒋防可能因受李益凌辱，作此篇以泄愤，时间当在元和四年(809)前后。可备一说。本篇叙书生李益在长安与名妓霍小玉相识，两人海誓山盟，相亲相爱。两年后，李益受郑县主簿，离别之际，小玉忧思萦怀，惟愿能与李益再相欢爱八年，然后便任其另选高门。李益感动之下，发誓要与小玉偕老。但得官后却背约攀附高门，聘表妹卢氏，与小玉断绝音信。小玉得知悒怏成疾，曾遍请亲朋，多方召致，李益终不肯往。后益被黄衫豪士强邀至家，小玉痛斥李益的负心行为，发誓死后必为厉鬼，使之妻妾终日不安。说罢便长恸号哭数声而气绝。李益婚后，果然冤鬼作祟，屡屡猜忌休妻。本篇通过霍小玉的悲惨遭遇，鞭挞了封建门阀制度及其婚姻观念的罪恶，揭露了负心男子的丑行，塑造出一位受侮辱受迫害，又敢爱敢恨的下层妇女形象。小说在人物刻画上注重从社会背景中去阐释人物性格，写出人物内心的矛盾和痛苦，使人物具有一定的悲剧力量。小说的结构颇具匠心，悲剧的高潮前后均有烘托陪衬和余波尾声，显得波澜起伏，曲折有致。文中负心男子的形象对后代小说戏曲影响极大。明人胡应麟《少室山房笔丛·九流绪论》下谓："唐人小说记闺阁事，绰有情致。此篇尤为唐人最精彩动人之传奇。故传诵弗衰。"可见其艺术造诣之高。后代还颇有直接敷演霍小玉故事的戏剧。如明汤显祖《临川四梦》中的《紫钗记》、《紫箫记》，清潘诏《乌阑誓》，蔡应龙《紫玉记》传奇等。宋吴曾《能改斋漫录》卷八称"《异闻集·霍小玉传》"，说明当时曾以单篇别行，但今未见单篇传本。《太平广记》卷四百八十七见引，未注出何书，题下注："蒋防撰。"今传明清人辑本如《绿窗女史》、《五朝小说》、《虞初志》、《唐人说荟》及近人鲁迅《唐宋传奇集》、汪辟疆校录《唐人小说》等均从《广记》所出。

长恨歌传

传奇小说。唐陈鸿撰。鸿字大亮。生卒年不详。贞元乙酉(805)进士，登太常第(《大统记序》误

作贞元丁酉，参见徐松《登科记考》卷十五）。曾任太常博士，虞部员外郎。长庆元年（821），太和公主远嫁回鹘，他充赴回鹘婚礼使判官。太和三年（829）官尚书主客郎中。自称“少学乎史氏，志在编年”（《大统记序》），除《大统记》和本篇外，又有《东城老父传》、《开元升平源》亦传为鸿作。《全唐文》存其文三篇（据《全唐文》卷六百一十二小传、《唐郎官石柱题名考》卷二十五）。本篇未见著录。《文苑英华》卷七百九十四、《太平广记》卷四百八十六征引，又明刊本《文苑英华》及《文苑英华辨证》卷七均附《丽情集》本。三本略有异同，一作《长恨传》。《文苑英华》本末段叙鸿与王质夫、白乐天相携至仙游寺一节，为《广记》本所无。故今人汪辟疆《唐人小说》以为宋初即有详略二本，或《广记》据《英华》而删削。而明刊本《文苑英华》附《丽情集》及《京本大曲》本，又有为《英华》、《广记》两本所无者。可见其书在宋初流传较广，故无定本。明清两代丛书如《虞初志》、《绿窗女史》、《唐人说荟》诸本皆据《广记》，鲁迅《唐宋传奇集》和汪辟疆《唐人小说》则据《英华》。据《英华》本篇末记载，元和初作者与白居易、王质夫等同游仙游寺，言及玄宗、杨贵妃事，白居易作《长恨歌》，鸿作此篇。本篇以李杨爱情故事为题材，叙开元时杨玉环入宫，册封贵妃，其亲族亦均借势，封侯富贵。天宝末安禄山事变，贵妃受六军逼迫，缢死于蜀路马嵬坡。玄宗返京后，睹物伤情，不胜悲怆。有道士得知其心，遂上天入地为之求索贵妃魂魄，终在海上仙山得见贵妃。文中一方面讽刺、暴露了玄宗晚年的荒淫误国，又极力渲染了李杨二人的真挚爱情，而篇末议论则归之为“惩尤物，窒乱阶，垂于将来”。可见作者是以矛盾、复杂的心情，来创造一部总结和反思历史、歌颂真挚爱情的悲剧。本篇文辞优美流畅，创造出浓郁的悲剧气氛，具有强烈的艺术感染力。它与《长恨歌》一起，对后世文学产生了极大的影响。元白朴《梧桐雨》杂剧，清洪升《长生殿》传奇等名著，均演此题材。

长　恨　传

见陈鸿《长恨歌传》条。

东城老父传

传奇小说，唐陈鸿（或作陈鸿祖）撰。鸿祖事迹未详。本篇《太平广记》卷四百八十五引作陈鸿撰，《宋史·艺文志》传记类亦作陈鸿撰。但明刻本《虞初志》卷七、《全唐文》卷七百二十均署陈鸿祖撰，且文中四处自称“鸿祖”，不作“鸿”，故陈寅恪《读东城老父传》以为陈鸿祖所作（载前中央研究院《历史语言研究所集刊》十本二分），今姑两存之，以待考定。本篇明清两代丛书如《虞初志》、《合刻三志》、《唐人说荟》及近人鲁迅《唐宋传奇集》、汪辟疆《唐人小说》诸本均据《广记》校录。文中谓贾昌“元和庚寅岁，九十八年矣”，似作于元和五年（810）。小说分为三个部分，第一部分叙东城老父贾昌年少时以擅长驯鸡斗鸡，被玄宗召入宫中，得到宠幸的经过，并叙因玄宗酷爱，当时都中之人皆以弄鸡为事，至有破产买鸡者。表现帝王豪奢生活的腐朽。第二部分记安史之乱爆发后，国家动乱，贾昌被迫出家为僧，表现一种理想破灭后的隐逸虚无思想。第三部分记贾昌晚年遇到陈鸿祖，有感国家衰败，为其追述开元遗事，抒发其盛衰兴亡之感。小说以一个人物的命运反映唐代历史的某些重大变迁，含有强烈的总结与反思历史的精神，与《开元升平源》立意相近。其结构则于叙事中夹以议论，此法上承太史公《史记》，下启同代《霍小玉传》、《三水小牍·步飞烟》诸篇，对唐代小说艺术手法良有贡献。萧士赟评李白《古风·大车扬飞尘》一首云：“此篇讽刺之诗，盖为贾昌辈而作。”据此今多以为贾昌真有其人。而小说中人物，又饱含深情，格调悲凉凄怆。宋洪迈云：“读此传，玄宗全盛，俨然在目；至写昌一段，去国失宠，尤足寓凄感也。”鲁迅《中国小说史略》也称此篇“其语甚悲”，可见其美学风格。

金刚经报应记

志怪小说集。唐卢求撰。卢求范阳（今河北涿州）人。宝历二年（826）进士。大中间为白敏中从事。事迹附《旧唐书·卢携传》等。本书《崇文总目》释书类著录，三卷，不著撰人。《通志·艺文略》注为“唐西川安抚使卢永撰”。《宋史·艺文志》作卢求，知《通志》有误。原书已佚。《太平广记》引《报应记》五十九条。其中多为《金刚经》报应故事，故当系本书佚文。重编《说郛》曾据《广记》辑录十八条，误题唐临撰。现存佚文所载上起南北朝，下止大中间，以唐代事居多。皆为佛僧俗人因念《金刚经》而能逢凶化吉事，中间杂以鬼怪灵异。但多大同小异，殊乏别出新意者。

报　应　记

见卢求《金刚经报应记》条。

通　幽　记

志怪、传奇小说集。唐陈邵（或作陈劭）撰。陈

郚事迹未详。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录一卷，署陈郚撰。《崇文总目》作三卷，陈劭撰。或分卷有异。原书已佚。《太平广记》引《通幽记》、《通幽录》及《幽通记》佚文共二十八条，当系一书。《补侍儿小名录》引一条，已见《广记》，则本书佚文共二十八条。书中记事多在贞元以前，最晚为贞元九年(793)，似写成于贞元、元和年间。本书多记幽冥鬼怪之事，兼及宿命报应、修道求福之谈。所记鬼怪之事多为男女情事，其中以女子遭负心男子及夫族戕害后以鬼魂报冤故事较为出色，如《窦凝妾》记窦凝为娶大族崔氏，将妾及所生二女害死，后妾变鬼魂将窦凝折磨而死，颇快人心。《韦讽女奴》(《广记》卷一百三十引)记韦祖父与女奴有染，被正妻发现将女奴活埋，若干年后韦讽掘地得女复生，二人并失踪迹。均可见对妇女不幸地位的同情。也有因外界原因造成男女分离，引为遗憾者，如《唐晅》(《广记》卷三百三十二引)记唐与爱妻鬼魂相见，情意绵绵，含泪分别。《赵旭》(《广记》卷六十五引)记赵旭与仙女相爱往来，因赵家奴泄密，仙女遂离去等，则不以人鬼、人仙为殊，颇具情意。所记宿命报应故事多为宗教说教，如《皇甫恂》(《广记》卷三百零二引)记恂死后在阴间与生前所伤人畜相遇，备受折磨，以书写《金刚经》得免，意在宣扬佛家戒杀行善思想。《牛爽》(《广记》卷三百三十七引)叙牛氏不信鬼神，得罪卓女魂，杀己三女，后得道士破之，则又在炫耀道家方士法术。可见书中内容颇有佛道二家思想渗透。又如《妙女》(《广记》卷六十七引)记提头赖吒天王小女因泄露天门秘密被谪堕人世事，系采用印度四大天王中东方持国天王传说，并加以汉化，为中印文化交流的例证。前述赵旭与仙女相爱事，仙女临别时留下《仙枢龙席隐诀》，亦为道家修道之说。书中记事又善夹诗歌，其诗言情则感人，记鬼则森怖，可谓诗人之笔，为小说中善逞诗才者。

妙　女　传

传奇小说。唐陈劭撰。即《太平广记》卷六十七引《妙女》条。注出《通幽记》。叙贞元元年谪仙妙女灵应事。明人收入《五朝小说》中，改题此名，并妄题唐顾非熊撰。清人丛书沿此误者更多。

小　金　传

传奇小说。唐陈劭撰。即《太平广记》卷三百四十引《卢顼》条，注出《通幽录》(即陈劭《通幽记》)。叙贞元六年卢顼家精魅作祟事。明人收入《古今说海》，不著撰人。

昭义军别录

传奇小说。唐卢弘止(？—850)撰。《四库阙书目》小说类著录卢弘正《昭义军别录》一卷。《秘书省续编到四库阙书目》作卢弘正《昭义记室别录》。岑仲勉《唐方镇年表正补》据《唐郎官石柱题名》，考卢弘正当作卢弘止。弘止字子强，范阳人，徙家于蒲(今属山西长垣)。元和进士。官至武宁节度使。新旧《唐书》有传。原书已亡。宋温豫《续补侍儿小名录》节录其文，题云《昭义军记室别录》，《姬侍类偶》引作《昭义军别室别录》，当系讹误。按史载卢弘止曾佐昭义军节度使刘悟，记室正此职之谓。李剑国《唐五代志怪传奇叙录》考本篇作于长庆三年(823)。本篇略叙君侯王制所宠女伶孟思贤与王制门将伊宙有私情，被王制逐出，为伊宙所纳。宙有女奴解儿有爱于宙，为思贤所忌，借故杖死。明年长庆二年军乱中伊宙遇飞矢而死。思贤无靠，再投王制。被王制酷虐而死。此事可见当时藩镇及家庭生活中暴虐之状，亦反映女子依附地位所造成的各种社会问题。文中记事简短精练，而诸人物性格之偏，焯然可见。

客　僧　传

传奇小说。唐杜氏撰。其人未详。仅据残文(见下)，知为元和中人。本篇未见著录。《太平广记》卷一百三十五引《崔无隐》条，注出《博异记》(今本无此条)，叙元和中崔无隐对亲友言城南杜某某日见客僧面有刀痕，问其由来。僧云其某次寻兄途中，先为一女尸所逐，继又被私奔男女误伤其面。出堕古井，中有死女。私奔女家失女，觅至古井，执僧诣县。僧言始末得释。后经老父推卦，知僧前生曾虐待两妻，故得此报。文末云："无隐云：杜生自有传，此略而记之。"可知杜氏有此传。原题未详，姑拟此名。本篇意在劝善惩恶，明因果报应。本无可取。但叙事详尽曲折。且几个故事环环相套，又有倒叙手法。诚有可观。

卢　逍　遥　传

传奇小说。唐李象先撰。其人事迹未详，仅据《杜阳杂编》，知元和中为罗浮山处士。本篇未见著录。苏鹗《杜阳杂编》卷中记永贞元年南海贡奇女卢眉娘工巧无比。能于一尺绢上绣《法华经》七卷，每字不逾粟粒，而点划分明，细于毛发。所作飞仙盖，以丝一缕分为三缕，染成五彩，于伞中结成伞盖五

重,其中十洲三岛、天人玉女、台殿麟凤之象,及捧节之童不下千数。顺宗叹其工,谓之神助。后求归南海,死后乘紫云游于海上。《太平广记》卷六十六引此文,作《罗逍遥传》,未详孰是。本篇写眉娘绝技,可谓出神入化。而文后写其成仙,则可见时人企羡崇仰之心。此事又见苏鹗《苏氏演义》、杜光庭《仙传拾遗》、《墉城集仙录》等。并被收入《历世真仙体道通鉴》卷五,可见流传之广。

罗逍遥传

见李象先《卢逍遥传》。

蜀妇人传

传奇小说。唐李端言撰。其人事迹未详。文中记元和中事,记其书事之《义激》作者崔蠡亦为元和中进士(见《旧唐书·崔蠡传》),则端言亦当为元和中人。本篇未见著录,《全唐文》卷七百一十八载崔蠡《义激》,记蜀妇人居长安里中,嫁人为妻,后报父仇杀子而去。文末云:"前以陇西李端言始异之作传,传备;博陵崔蠡又作文,目其题曰《义激》,将与端言共激诸义而感激者。蜀妇人在长安凡三年,来于贞元二十年,嫁于二十一年,去于元和初。"可知端言尝作此传及大略。原名不详,姑拟此名。此事唐人小说多有记述。《国史补》卷中、《集异记·贾人妻》、《原化记·崔慎思》所记均与此略同,惟人名稍异而已。

博异志

志怪、传奇小说集。唐郑还古(?)撰。《新唐书·艺文志》及今本均署"谷神子"撰。谷神子其人,历来有郑还古、冯廓、裴铏三种说法。书中记事最末为会昌二年(842),冯廓距此太早,裴铏又太晚,而所记诸事与郑还古相合,故学界多以谷神子为郑还古。还古字号不详,元和间进士,家居东都洛阳,曾任太学博士和河中从事、吉州掾等。本书《新唐书·艺文志》著录三卷,现存传本为一卷十篇,已非完本。按《郡斋读书志》著录为一卷,则至宋代书已散佚。然《太平广记》所引多在今一卷本之外,或作《博异记》、《博异录》、《博异传》等,共二十三篇,今中华书局一九八〇年排印本已辑为补编。另《广记》卷三百三十九、四百七十引《崔书生》、《赵平原》二文,注出《博物志》,文叙唐代故事,故似为《博异志》之讹。《四库全书总目》录此书名为《博异记》。本书有《顾氏文房小说》等丛书本,以中华书局排印本为佳。作者自序谓撰书意旨"非徒但资笑语,抑亦粗显箴规。或冀逆耳之辞,稍获周身之诫",可知书中内容分"笑语"和"箴规"两部分。其箴规主题的故事能从不同角度提出和反映社会问题,如《许汉阳》借龙女以人血为酒,招待书生许汉阳的故事,反映人间人吃人的现实;《张竭忠》以张除虎救道士事揭穿宗教迷信的虚伪和骗局;《杨知春》和《李黄》分别以盗贼掘墓自相残杀和李黄恋色身亡的故事,劝戒世人不要贪财恋色。其笑语故事则恬淡闲适、抒情色彩很重。如《崔玄微》条记醋醋等花神与风神封十八姨月夜聚会时发生冲突,求崔玄微保护的故事,幽默诙谐,意境美妙。本书在艺术上成就较高,首先,它继承了"传"类传奇及其前身史传文学与志人小说的影响,所记虽多仙鬼,但多具人情意味。如《崔玄微》中诸花神风神,《许汉阳》中诸龙女,《李黄》中的白衣丽女等,皆怪颜面而通人情,使读者没有人鬼殊途遥远之感。其次,书中故事想象奇特,隽永动人,又常穿插诗歌于故事之中,散韵结合,故不乏情景交融的境界。如对花神与风神夜聚气氛的描写,对许汉阳与龙女欢饮场面的描写,俱兴到神会。《吕乡筠》一篇湘中老父所吟诗歌,曾被苏轼高度评价。书中若干故事对后代叙事文学也有影响。如《崔玄微》为冯梦龙用为《醒世恒言·灌园叟晚逢仙女》的入话,清堵庭棻《卫花符》杂剧,亦演此事。《李黄》则为白蛇传故事的较早蓝本,《吕筠卿》记吕吹笛引来渔翁事,为《西湖二集·吹凤箫女诱东墙》入话本事之一。另《张遵言》、《李黄》二篇又被题作《张遵言传》和《白蛇记》,收入《古今说海》中。

博异记

见郑还古(?)《博异志》条。

博异录

见郑还古(?)《博异志》条。

博异传

见郑还古(?)《博异志》条。

白蛇记

传奇小说。唐郑还古撰。即《太平广记》卷四百五十八引《李黄》条,出《博异志》。共二条,前叙元和二年李黄遇白蛇精事,后记元和中金吾参军李琯遇白蛇精事。明人收入《古今说海》中,改题此名,不著撰人。《艳异编》和《五朝小说》亦载入。此事似为后代白蛇传故事本事之一。

张遵言传

传奇小说。唐郑还古撰。即《太平广记》卷三百零九引《张遵言》条,注出《博异记》。叙张遵言得太白星精苏四郎庇佑脱厄事。明人收入《古今说海》中,改题此名,不著撰人。《艳异编》卷一亦载。

蔡少霞传

传奇小说。唐郑还古撰。未见著录。薛用弱《集异记》卷一《蔡少霞》条,叙兖州泗水丞蔡少霞好道,一日梦中被神人招至石碑前,令其抄录碑铭。少霞记于心,醒即录于纸。文末云:"自是兖豫好奇之人,多诣少霞,询访其事。有郑还古者为立传焉。用弱亦常至其居,就求第一本视之,笔迹宛有书石之态。"原文不存,姑据此拟名。此事为神仙家言,用意无取。惟描摹风景,笔调精丽。洪迈《容斋随笔》卷十二、胡应麟《少室山房笔丛·二酉缀遗下》均赞誉此文。

苏四郎传

传奇小说。唐郑还古撰。即《太平广记》卷三百零九引《张遵言》条,出《博异志》。清人收入《香艳丛书》中,改题此名,不著撰人。参见《张遵言传》条。

崔玄微记

传奇小说。唐郑还古撰。即《太平广记》卷四百一十六引《崔玄微》条,出《博异志》及《酉阳杂俎》。叙天宝中处士崔玄微见花精及风神事。明人列入《绿窗女史》目录中,正文阙载。当即《广记》所引者。此事宋代以来类书中多有载录。小说戏曲家也常以为题。冯梦龙《醒世恒言·灌园叟晚逢仙女》采为入话。清吴阶《护花幡》、万承纪《护花铃》、朱氏《护花记》、堵庭棻《卫花符》等,均演此事。

集　异　记

传奇小说集。唐薛用弱撰。用弱正史无传,据《新唐书·艺文志》和《三水小牍》,知为河东(今山西永济)人。长庆间为光州刺史,大和初自仪曹郎出守弋阳,为政严而不残,时称良吏。本书《新唐书·艺文志》著录三卷,《郡斋读书志》著录二卷(袁本作三卷),并云一名《古异记》,首载徐佐卿化鹤事。今传各丛书本多为二卷十六条,《四库全书》本作一卷。《太平广记》多引此书,其中不见今本者约七十条,清人陆心源据以辑录佚文四卷,编入《群书校补》。按晋郭季产和唐陆勋均有《集异记》,《广记》所引《集异记》抑或有此二书,鲁迅已将其中三条辑入郭季产《集异记》中。其佚文所属,尚有待考订。中华书局一九八〇年排印本将传本十六条和《广记》所引七十二条汇为一帙,可资参考。本书记隋唐间奇闻异事。它在写作手法上受到六朝志怪、志人小说和唐代传奇的影响,形成新的小说特色。书中所记多为神仙怪异故事,但它既不同于六朝志怪的以神为实有,"发明神道之不诬",也不同于同代小说如《玄怪录》等的"作意为奇,尽设幻语"。本书受《世说新语》诸书影响,多记当时名人异事,在怪异故事中追求清雅、隽永的韵味,故能在艺术上取法前人而又不为所囿,推陈出新,为唐代小说积累了宝贵的艺术经验。正因如此,书中故事对后代各体文学均有广泛深远的影响,或被引为诗文典故,或被演成小说戏曲故事。如徐佐卿化鹤为玄宗所射,王积薪夜闻妇姑下围棋棋艺大进,萧颖士误以盗墓贼为神仙,蔡少霞梦中为神仙所邀书写《苍龙溪新宫铭》,狄仁杰与张昌宗赌赛集翠裘,王维以琵琶曲《郁轮袍》进奏于公主而获京兆府解头,王之涣与王昌龄、高适旗亭画壁赛诗,以及裴越客以虎媒娶张镐之女等故事,都是后代脍炙人口的名篇。书中《贾人妻》所记女子行刺复仇、来去无踪的豪侠故事,也是后代同类女侠故事的滥觞。此外,本书写历史真实人物的怪异的笔法,对后来集志怪、传奇、志人各种因素于一体的小说集,如《杜阳杂编》、《剧谈录》、《阙史》等,也有一定的渊源关系。

郁轮袍传

传奇小说。唐薛用弱撰。即《集异记》卷二《王维》条。叙王维受宠于岐王、公主及登第事等。明人收入《绿窗女史》中,《香艳丛书》亦收,改题此名,误题唐郑还古撰。此事宋代以来流传颇广。明秋阁居士有《夺解记》传奇,王衡有《郁轮袍》杂剧,王元寿、张楚叔各有同名传奇,清黄兆森亦有同名杂剧。

李　清　传

传奇小说。唐薛用弱撰。即《太平广记》卷三十六引《李清》条,注出《集异记》。叙开皇间青州染工李清入云门山遇仙事。明人收入《古今说海》中,不著撰人。冯梦龙《醒世恒言·李道人独步云门》即据此铺演。

古　异　记

文言小说集。撰人不详。《新唐书·艺文志》小说家类著录,不署撰人,一卷。书已亡佚,未得其详。据《郡斋读书志》,知薛用弱《集异记》一题《古异记》,或为一书。但《新唐志》所录《集异记》为三卷,与此不同,又有疑窦。存疑待考。其内容则不外志怪、传奇之类。

纂　异　记

传奇小说集。唐李玫撰。《宋史·艺文志》、钱易《南部新书》又作"李攻"、"李政"、"李纹",均形近而讹。李玫事迹史传未载,据《南部新书》、《新唐书·艺文志》、康骈《剧谈录》及本书佚文,知李玫早年师从王涯、舒元舆等人,大和元年(827)在洛阳龙门习业,大和末年曾为歙州巡官,大中以后应试不第,但以文章著美。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录一卷,原书已佚。《太平广记》引佚文十五条(包括《慕异记》二条);《事类赋》引二条,实为一文两出,为《广记》卷四百七十八《徐玄之》条的缩写。另《类说》卷十九《异闻录》所收五条,均见《广记》所引《纂异记》(或讹作《慕异记》)。《绀珠集》卷一、重编《说郛》卷一百一十七亦收此五条,题唐李玫《异闻实录》,实为本书异名。至于重编《说郛》卷一百一十八收宋李玫《纂异记》十三条,中有元丰、建炎年号,当为后人伪托。另冯贽《云仙散录》引《纂异记》佚文四条,亦未可信。本书所记不外神鬼怪异、皈依佛门之事,但其笔锋所向之尖锐和笔法文采之华艳,均堪称唐代小说的上乘之作。作品以揭露唐代宦官之弊为落笔点,进而对整个封建官僚政治进行抨击责难,显示出作者非凡的政治眼光,是中国最早的政治讽刺小说。《许生》(《广记》卷三百五十)叙许生被一白衣叟引至喷玉泉,见四幽魂,老叟向鬼吟诗,末云:"六合茫茫皆汉土,此身无处哭田横。"钱易《南部新书》和刘克庄《后村诗话》均以为文中四鬼实指甘露事变中遇难的四相,而此诗为李玫哭四相之一的恩师王涯所作。则本篇实借鬼魅故事,抒发对遇难四相的同情和对宦灾的仇恨。《徐玄之》(《广记》卷四百七十八)记徐玄之梦游蚁国为蚁王所囚,得释梦醒后捣毁蚁穴。文中写出蚁国国王昏愦不明,王子淫逸无度,群臣阿谀奉承,忠臣不得善终,借以影射唐代社会现实,并以蚁国被毁指出唐王朝的前景,实有振聋发聩的警世功用。本篇虽脱胎于《南柯太守传》,与斯威夫特《格列佛游记》亦相类似,而立意深度和讽刺之大胆辛辣又远过之。又如《蒋琛》(《广记》卷三百零九)借水神宴会歌咏,发泄作者对时政之见,中有"夜来渡口拥千艘,中载万姓之脂膏"和"载舟覆舟皆我曹"之句,为千古难得。《浮梁张令》(《广记》卷三百五十)以贪官张令拒付行贿长命钱财而丧失五年寿命之事,揭露讽刺官场的污浊和贪官的悭吝,入木三分。在文体上,本书保持"记"类传奇记事杂而简的传统,又吸取"传"类传奇单而详的笔法,记事头绪场面繁多而描写详尽充赡。《嵩岳嫁女》(《广记》卷五十)和《蒋琛》所记神仙酬唱宴会场面,人物各具特色,场面热烈喧闹,充分显示传奇手法的进步。不仅对小说手法饶有建树,对戏剧准备也不无影响,故任半塘先生以此二篇作为唐代出现戏剧剧作的证据。其次,本书又将部分互不相关的两篇作品中的人物事件重复出现,对文言和后代白话小说的结构艺术均有影响。如《嵩岳嫁女》谈到浮梁县令托莲花峰道士奏章求延寿事,即用《浮梁张令》中事。另外,本书故事大量穿插诗歌,且与情节内容水乳交融,虽在唐人小说中并非首创,而文采机杼又非平庸之手可及。书中故事多被明人收入《虞初志》、《古今说海》诸丛书中,元人范康《陈季卿悟道竹叶舟》杂剧即本书中《陈季卿》(《广记》卷七十四)条。惜明人丛书或不署作者,或杜撰作者,使李玫之名湮没不彰,实为书史一憾。

异　闻　实　录

见李玫《纂异记》条。

蒋　氏　传

传奇小说。唐李玫撰。即《纂异记》中《蒋琛》条(《太平广记》卷三百零九引)。叙蒋琛于霅溪太湖见诸水神聚会作歌吟诗事。明人收入《虞初志》卷七,改题此名,妄题唐张泌撰。《百川书志》、《宝文堂书目》著录《蒋琛传》,不著撰人。似即本《虞初志》。

蒋　琛　传

见李玫《蒋氏传》条。

嵩　岳　嫁　女　记

传奇小说。唐李玫撰。即《纂异记》中《嵩岳嫁女》条(《太平广记》卷五十引)。叙元和癸巳(八年)田璆、邓韶于嵩岳遇王母诸仙聚会嫁女事。明人收入《虞初志》卷三,改题此名,妄题唐施肩吾撰。《绿窗女史》、《艳异编》亦载,不著撰人。《百川书志》、《宝文堂书目》曾据以著录。

甘棠灵会录

传奇小说。唐李玫撰。即《纂异记》中《许生》条（《太平广记》卷三百五十引）。叙会昌元年许生于寿安甘棠馆遇白衣叟及四丈夫鬼魂吟诗事。明人收入《古今说海》中，改题此名，不著撰人。

蚍蜉传

传奇小说。唐李玫撰。即《纂异记》中《徐玄之》条（《太平广记》卷四百七十八引）。叙徐玄之梦入蚁国事。明人收入《古今说海》中，改题此名，不著撰人。

韦鲍二生传

传奇小说。唐李玫撰。即《纂异记》中《韦鲍生妓》条（《太平广记》卷三百四十九引）。叙开成初鲍生韦生以妾换马及见谢庄、江淹联赋事。明人收入《古今说海》中，改题此名，不著撰人。此事历代广为流传。《乐府诗集》卷七十三引《乐府解题》已称淮南王曾作《爱妾换马》古曲，并收梁简文帝等此题乐府。宋人类书如《古今事文类聚》、《姬侍类偶》等均有节引。

张令传

传奇小说。唐李玫撰。即《纂异记》中《浮梁张令》条（《太平广记》卷三百五十引）叙浮梁张令因贪被冥府召录，买岳神延寿事。明人收入《古今说海》中，改题此名，不著撰人。《稗海》本《搜神记》卷六德化张令事即本此篇。

杨娼传

传奇小说。唐房千里撰。千里字鹄举，河南人。大和初进士，官至高州刺史。除本篇外，又有《投荒杂录》、《南方异物志》各一卷（据《新唐书·宰相世系表》、《新唐书·艺文志》）。本篇未见著录，《太平广记》卷四百九十一引，注云房千里撰。明人收入《虞初志》、《绿窗女史》中，《绿窗女史》题作《杨娼志》。鲁迅和汪辟疆据以校录，收入《唐宋传奇集》和《唐人小说》中。清人亦有丛书本若干。本篇记长安名妓杨娼，为岭南帅甲所宠，并削去娼籍，同居南海。但帅有悍妻，故不敢使知之。后帅病，思一见娼，遂与监军谋划，以侍病为名，令娼以婢女身份见帅。不想事泄，妻欲杀娼。帅知大怖，命人阻娼行，又赠以珍宝，送其北归。不久帅甲为此愤愤而死，杨娼尽返帅资，为之死节。本篇虽然对娼妓命运有一定同情，但其主旨仍未脱封建贞节观念，而人物形象单薄苍白，缺乏现实基础。故学者多将此篇作为唐人小说至大和年间出现衰落征兆的范例（参见程毅中《唐代小说史话》、李宗为《唐人传奇》）。

杨娼志

见房千里《杨娼传》条。

南方异物志

志怪小说集。唐房千里撰。《新唐书·艺文志》地理类著录一卷，《宋史·艺文志》入小说类。本书已佚，未见佚文。据书名，当为《山海经》一类地理博物体小说。

前定录

传奇小说集，一卷。唐锺辂（或作簵）撰。锺辂里籍未详。据《登科记考》和《直斋书录解题》，知为太和二年（828）进士，官崇文馆校书郎。本书《新唐书·艺文志》、《直斋书录解题》小说家类著录，《崇文总目》、《宋史·艺文志》同，惟另有锺辂《感定录》一卷，似为一书，但《太平广记》所引《感定录》二十条，皆非本书，故当为二书。据《直斋书录解题》，知本书为二十三条。现存《百川学海》、《合刻三志》诸丛书本与此数相合，并附《续录》二十四条。似为原本。但《太平广记》卷二百二十三引此书《李生》条，今本多未采，惟《说库》本据《广记》补入，改题《杜悰》。又今本《王璠》条，《广记》卷一百五十四引作《续定命录》，则今本似为宋人删改之本，已非原帙。作者自序谓人之寿命富贵，皆由命定，且命已莫不前定。书中故事莫不与此有关。所记皆为唐代命定之事，不外仕进、科第、婚姻等方面。如《李敏求》记李名落孙山后在地府得记自己命运之书，方知一切无不前定。《郑虔》则记郑相如才高命蹇，六十岁方授县尉，又暴卒于佛寺。《武殷》记武殷因求官入举而失所聘之女。这些故事通过命定之事，劝戒世人各安本分，不必竞奔躁求。但客观上却暴露了当时官场与世态的炎凉冷暖，表示人们对命运的抗拒和不平之鸣。

续前定录

传奇小说集。唐锺辂撰，《崇文总目》小说类著录一卷，题锺辂撰。《通志·艺文略》作锺簵《广前定录》，当为一书。《直斋书录解题》云此书二十四条，今本均附于锺辂《前定录》之后，条数与陈氏所云相

同，则与南宋所传之本无异。但考其书前十条全出赵璘《因话录》卷六，《张宝藏》条见《太平广记》卷一百四十六引《独异志》，又将唐明皇与唐玄宗析为两条，用名各异，知其书为杂采说部诸书而成。其中《黄损》条记老叟为桑维翰、宋齐丘相命皆验事，二人为五代时人，则其书必非唐人所作。按《太平广记》未引此书，而庆历间所撰《崇文总目》已著录，则当为北宋太宗、真宗时人所为。又《柳宗元》一条，为全引《龙城录》语，倘《龙》书确为王铚所撰，则此书又经后人窜易。此书为续《前定录》所作，皆为命定之事。稍有不同的是，前录所记以有才有德者命蹇运乖事为多，而此集则多记无才无德者洪运亨通事，如《张宝藏》记太宗金吾长张宝藏因献药方为太宗治病被授三品文官，封鸿胪卿。《王蒙》记因王与宰相有旧，便被保举御史监察。另如《李凉公》记李求婢梦见"棺"而以有得"官"之喜，讽刺了官迷心窍者的贪婪之心。这些故事能从不同角度，反映社会不平之事，故与前录有异曲同工之妙。书中《黄损》条与《北窗志异》诸书所记相出入，为冯梦龙《醒世恒言·黄秀才缴灵玉马坠》的本事之一。

感定录

志怪小说集。唐锺辂撰。书已佚，《崇文总目》、《宋史·艺文志》小说类著录一卷。有人怀疑与锺辂《前定录》同为一书，不确。《太平广记》、《新编分门古今类事》引有佚文。考其内容、篇幅均与《前定录》有异。《前定录》每条均三百字左右，此书则每条不过百字，描写也不似《前定录》详尽、充分，但能言简意赅，短小精悍。内容上《前定录》多为才高命蹇之事，本书则多为已为人知的史实寻找前兆依据。如《袁天纲》(《广记》卷七十六)记武则天在襁褓时袁天纲便从其龙睛凤颈中看出其当为天下主。《高骈》(《广记》卷一百三十八)记高骈微时以射雕来卜富贵，果如所卜。这些故事内容多牵强附会，望风捕影，多无聊之谈。与《前定录》之借机透视现实迥然不同，故与《前定录》并非一书。考两《唐志》均未载此书，内容风格也与《前定录》不同，本书或为唐末至五代人抄撮传闻，伪托锺辂，也未可知。

明皇杂录

志人小说集。唐郑处诲撰。处诲字延美(《新唐书》作"廷美"，此从《旧唐书》)，荥阳(今属河南省)人。宰相郑余庆之孙。大和八年(834)进士，官至检校刑部尚书，宣武军节度、观察等使，事迹附见两《唐书·郑余庆传》。本书《新唐书·艺文志》、《崇文总目》等著录二卷，《直斋书录解题》作一卷，当为数字之讹。《郡斋读书志》除收原书二卷外，又录别录一卷。本传所云本书三卷，当指原书与别录之合。《四库全书》始入小说家类，收原书二卷，别录一卷。《守山阁丛书》及《墨海金壶》本即据四库本翻刻，改别录为《补遗》。全书凡二十六条，别录十条。按据《郡斋》，本书别录题《补阙》，共十二事。又据《避暑录话》及《类说》所引本书，或有在今本之外者，则今本已非完帙，有所阙佚，此即钱熙祚校勘记所谓此书不可解者。据《书录解题》，知原书有作者大中九年(855)自序，可知其成书年代(此序今本已无)。本书记唐开元、天宝年间君臣轶事，以玄宗事为主，故以为名。其中或彰扬玄宗前期励精图治、勤于国事的精神，如《张嘉贞》、《萧嵩》记玄宗为草诏事反复过问；或讥刺玄宗后期享乐淫佚、荒于国事的过失，如《华清宫》、《五凤楼》、《舞马》诸篇极写玄宗欢宴享乐之盛。有的写飞扬跋扈、仗势欺人的奸佞之臣，如《杨国忠》记杨国忠为儿子封官在考官达奚珣之上。《张九龄》、《苏颋》记李林甫嫉贤妒能，陷害他人。有的写玄宗晚年的凄凉心境，如《凉州词》记玄宗夜登勤政楼歌杨贵妃所制《凉州词》，以其感伤凄凉心境，象征唐王朝的衰落。书中以其前后行为做对比，杂以奸佞之臣的丑行，意在抒发兴亡感慨，进行历史反思。本书在艺术上汲取唐代辞赋和传奇小说的手法，多有气氛渲染，如《雨霖铃》记玄宗入蜀时，以雨中闻铃的气氛，烘托玄宗对贵妃的思念，十分感人。又喜以诗歌入文，助其境界创造。前记《凉州词》内容，即对表现人物心境与环境气氛颇有点睛之妙。本书故事对后代叙事文学多有影响，其中尤以玄宗与贵妃关系的故事为最，此类题材的戏曲小说如《梧桐雨》、《长生殿》及《隋唐演义》等多从此取材。另如书中记叶法善法术为玄宗所用，为白朴《唐明皇游月宫》杂剧所用，雷海清于安史之乱中抗节事，系《吟风阁杂剧·凝碧池忠魂再表》的本事，其记李遐周和张果异术事，为凌濛初初刻《唐明皇好道集奇人　武惠妃崇禅斗异法》入话和正文的本事来源之一。另外书中记雷江澄、李猪儿刺安禄山事等，亦为后人说部所用。

因话录

志人小说集。唐赵璘撰。璘字泽章。两《唐书》无传，生卒年不详。据《新唐书·宰相世系表》等，知璘祖籍南阳，后徙平原(今山东陵县)，为德宗时宰相

赵儒侄孙，昭应尉赵伉之子。太和八年(834)进士，开成三年(838)博学鸿词科及第。大中时官左补阙，历祠部员外郎、度支、金部郎中，出为衢州刺史。有《表状集》一卷，又曾采诸家科目记，撰成十三卷，进献宣宗。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录，六卷。今有《稗海》等丛书本，上海古典文学出版社一九五八年据以排印。又有《重辑百川学海》、《说郛》等一卷本。本书根据所记人物身份地位分宫、商、角、徵、羽五个部分。宫部记帝王及后妃生活，商部叙王公及官宦琐事，角部记未仕平民众庶故事，徵部记典故，并附谐戏，羽部载见闻杂事。此种分类虽不甚严密，但因各有侧重，故能与众不同。所记帝王，自唐玄宗至宣宗，反映了中晚唐时期人们对国势衰败的悲戚之感和从中隐含的对开元盛世的怀念之情。如记德宗即位后虽躬亲庶政，但仍觉空虚，常以秋猎和独登勤政楼排遣心迹。一次与玄宗时一乐工相遇，通过乐工之口，说出德宗见景生情的心理。又如郭暧与升平公主夫妻吵架时语侵代宗，公主急奔告状。郭子仪主动缚子请罪，代宗从大局着眼，没有处罚，反映人们追忆早年英明君王宽容大度、从谏如流之情。此事为后代戏曲《打金枝》所用，影响深远。所记王公大臣事迹，可见其各个生活侧面。或记其洒脱不羁的性格，如李少师居贵位而常与幕僚布衣同欢。或写其不避权臣，甚至与龙廷天子相抗。如记郭子仪尝奏一县官而不下，清楚点明盖因"不当圣意"之故，并指出朝廷姑息方镇，使其跋扈乱国的实质，颇有以史为鉴之意。至于书中未仕平民故事，则多以其鄙薄功名利禄之事，体现其清高脱俗品格。如记和尚道士田良逸、蒋含弘、刘彦范等品行高洁、隐居山野，为世人企羡。又记某官见友与破衣道士倾谈，隔日以其衣臭讥友，友以毳褐与铜臭比较，认为铜臭甚于毳褐，并痛斥衣朱紫而满身铜臭的好利小人。书中多数故事篇幅较短，但能秉继志人小说言约旨远的传统，往往能小中见大，既能有一定的精神蕴含，又能以画龙点睛之笔，传神写照，耐人咀嚼而回味无穷。个别篇章如郭暧骂升平公主事，情节生动，人物形象鲜明。郭暧的贵介公子相、公主的金枝玉叶不堪委屈的娇憨之态，代宗的宽容大度，郭子仪的诚惶诚恐，俱跃然纸上，呼之欲出，十分精彩。

谭　宾　录

志人小说集。唐胡璩撰。《新唐书·艺文志》小说家类著录，十卷。《宋史·艺文志》题胡璩撰，五卷。胡璩事迹未详，仅据《新唐志》注，知其字子温，唐文宗至武宗间人。其书已佚，据《宋志》，至宋元时已亡佚其半。《类说》存九条，《绀珠集》存八条，原本《说郛》所存六条系出此二书。《太平广记》存一百二十条，收录最多。光绪间丁丙《善本书室藏书志》和陆心源《皕宋楼藏书志》各收旧抄本十卷，今未见，恐不外从《广记》诸书所辑。书中记中唐以前人物事迹，有些内容与史书及笔记小说重复。如《王知远》、《于休烈》诸条皆为新旧《唐书》所见。《崔仁师》等七条分别见于两《唐书》。《尉迟敬德》、《孙思邈》等数条，又与刘𫗧《隋唐嘉话》、刘肃《大唐新语》等或相出入。因此晁公武和郑樵所谓此书为正史之遗，未尽其然。本书的基本内容，是在对前代轶闻的追忆中寄托兴亡感慨。书中首先以众多人物形象写出盛唐人才济济的图景，其中有马周、于休烈、王师旦等文臣，也有秦琼、尉恭、薛仁贵、郭子仪等武将；有孙思邈、秦鸣鹤等回春高医，也有褚遂良、阎立本兄弟等丹青妙手；诗人有杜审言、卢照邻，乐师有李龟年等。如《薛仁贵》(《广记》卷一百九十一)叙薛随太宗征辽东时所向披靡，讨云州时又威震突厥。《秦鸣鹤》(《广记》卷二百一十八)记秦敢于在高宗头上放血治病，手到病除，表现出高宗尊重医嘱、实事求是的品格和秦鸣鹤高超医术与高尚医德。作者描写这些故事，显然是要与中晚唐的腐败政治和无能之臣形成鲜明对比。与此同时，书中又写出很多口蜜腹剑、包藏祸心的阴险之徒，像李林甫、杨国忠、安禄山、李义府等。如《安禄山》(《广记》卷二百三十九)记安禄山于玄宗面前故作纯真，蒙骗天子。《用番将》(《广记》卷二百四十)记李林甫起用番将，引狼入室，从而形象地写出酿成安史之乱的部分原因和作者的感慨之情，表达出作者以古鉴今、反思历史的写作动机。本书在写作手法上的突出成就，是突破了志人小说"丛残小语、粗陈梗概"表现方法的束缚，大胆吸取传奇小说描写细腻的长处，因而丰富和加强了志人小说的表现力。如《白孝德》(《广记》卷一百九十二)记李光弼手下偏将白孝德在平定史思明部作战中力斩乱将李龙仙的经过。通过对李狂傲、光弼选将及二人阵前的描写刻画，痛快淋漓地宣泄了人们对叛将的切齿痛恨。其精彩与生动程度，可与《三国演义》中关羽温酒斩华雄的描写相媲美。此外，书中对安禄山、李林甫等两面派的刻画，也都入木三分，传神生动。

酉　阳　杂　俎

志怪小说集。唐段成式撰。成式字柯古，齐州临淄(今山东淄博东北)人。生年不详，卒于咸通四

年(863)。穆宗宰相段文昌之子，以荫入官，为秘书省校书郎，累迁尚书郎，江州刺史，终太常少卿。事迹附见《旧唐书·段文昌传》、《新唐书·段志云传》。除本书外，又有《庐陵官下记》二卷，《汉上题襟》十卷等。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录三十卷。《郡斋读书志》、《直斋书录解题》录《酉阳杂俎》二十卷，《续酉阳杂俎》十卷。杨守敬《日本访书志》怀疑段氏原书为三十卷，并无续集，宋人删削为二十卷。南渡后好事者又从它书抄缀为续集十卷，以合于新《唐志》，可备一说。傅增湘《藏园群书经眼录》谓蒋凤藻秦汉十印斋藏有宋刊本，今未见。今传最早刊本为明万历三十五年(1607)李云鹄据赵琦美校补本印行本。关于此本来源，《四库提要》、台湾学者昌彼得《说郛考》以为旧本已佚，胡应麟重新抄合，再传到赵琦美手中。杨守敬和余嘉锡则认为仍出宋本旧传，赵氏又加以缀补增订。二说皆言之成理，不可遽定。现存李云鹄刊本及《津逮秘书》、《学津讨原》等丛书本均含正集二十卷、续集十卷。《稗海》本无续集。《唐人说荟》、《说库》等丛书本从正、续集摘录二卷，并非足本。作者自以家藏秘籍可与酉阳逸典相比，又以书中内容驳杂，故称《酉阳杂俎》。书中记述仙佛鬼怪，神话传说，人间俗事，兼及动物、植物、酒食、寺庙、音乐、礼俗等，分门编录，颇与张华《博物志》相类。书中小说意味较强的内容主要收在《忠志》、《诡习》、《怪术》、《艺绝》、《盗侠》、《语资》诸篇，尤以《诺皋记》二卷和《支诺皋》三卷为最。如《诺皋记·刘积中》条记刘积中为病妻向灯影中妇人祈祷病愈，又为其女为木形男子事，似为宋人话本《灯花婆婆》蓝本。《支诺皋·吴洞女》记吴洞女叶限被后母虐待，得到鱼精帮助，在节日欢会中因见后母女儿跑失金鞋，为邻国国王所得并娶以为后。此事与欧洲灰姑娘水晶鞋的故事极为相似。《诺皋记·长须国》记述人与虾之间的纠葛，似幻似真，扑朔迷离。《支诺皋·王申》记王述娶妖物为子妇，子被食尽，似有所寓意。其《志忠》篇专记帝王轶事，虽篇幅简短，却生动传神，如《瑞龙脑》记玄宗回长安后见乐工怀智所藏当年熏上贵妃龙脑香的幞头，思念贵妃不已，平中见奇，给人印象深刻。其《诡习》、《怪术》、《艺绝》诸篇记述各类奇巧技艺，有些故事摹神写态，颇有毕肖之妙。如《诡习·乞儿》记乞儿以右足写经乞钱，为常人手书不如。《艺绝·李叔詹》记范阳山人以水作画，精湛绝伦。其《盗侠》篇记侠客的侠肝义胆和超人武功，令人惊叹称快。《韦生》记韦生夜遇老僧师徒，与其比武见败，说明山外有山的道理。其《语资》篇记各类琐闻轶事，多怡人耳目。《李白》记李白令高力士脱靴事，颇为小说家所用。《宁王》记宁王狩猎时见一巨柜，柜中有一女，系被二僧劫持所置。宁王以熊换女，啖杀二僧，跌宕有致。本书记事简练清秀，有志怪小说古风，与当时注重铺排渲染的传奇小说大相径庭。但很多篇章故事性与传说性较强，故其内容多为后代小说戏曲所取，除前所叙及外，又如卷二《玉格》记许旌得道擒蛟铁树事，为明邓志谟《许仙铁树记》、冯梦龙《警世通言·旌阳宫铁树镇妖》所本；同卷记玄宗学隐形事，为凌濛初初刻《唐明皇好道集奇人　武惠妃崇禅斗异法》所本。卷十四记刘伯王妻性妒事、卷十五记阿紫化狐事，为周清源用为《西湖二集》卷十一和卷二十一的入话。续集卷四《中岳道士》记顾元绩度人炼丹事，与《续幽怪录》所记杜子春事相近，卷三记卢冉化鱼事，与《续幽怪录》所记薛伟事相类，均为后人用为小说题材。另如书中记吴刚修月、韩愈雪拥兰关、龙宫赠方诸事，也为后人演成戏曲。

崔汾传

传奇小说。唐段成式撰。即《酉阳杂俎》续集《支诺皋上》中《崔汾》条(《太平广记》卷三百零五引)。叙醴泉尉崔汾冒犯道士受惩事。明人收入《合刻三志》中，改题此名，不著撰人。

金刚经鸠异

志怪小说集。唐段成式撰。即《酉阳杂俎》续集卷七《金刚经鸠异》篇。记念《金刚经》灵验故事。明人取入重编《说郛》、《五朝小说》中。题段成式撰。

寺塔记

文言小说集。唐段成式撰。本为《酉阳杂俎》续集卷五、六《寺塔记》篇。记长安寺塔兴废。明人节略若干篇，收入重编《说郛》卷六十七中。题段成式撰。

肉攫部

文言小说集。唐段成式撰。即《酉阳杂俎》前集卷二十《肉攫部》篇。记养鹰之事。明人抽取入《五朝小说》、重编《说郛》中。《红雨楼书目》农圃类据以著录一卷，不著撰人。后有潘之垣(恒)跋。

支诺皋

文言小说集。唐段成式撰。本为《酉阳杂俎》续

集中一篇，记神异传说。清人从中选二十馀条，编入《唐人说荟》、《唐代丛书》中，单独成篇。

诺皋记

文言小说集。唐段成式撰。即《酉阳杂俎》前集卷十五、十六《诺皋记》篇。记神仙鬼怪及山川草木灵异传说等。明人合而为一，录出收入《合刻三志》、《五朝小说》中。清人《唐人说荟》、《龙威秘书》诸丛书中亦收入。均题段成式撰。

玉格

文言小说集。唐段成式撰。即《酉阳杂俎》前集卷二《玉格》篇。所记为鬼神祥异。《秘书省续编到四库阙书目》小说类著录段成式《玉格》一卷。《通志·艺文略》入食货类货宝。盖郑樵以此为品玉之书，而误入于货宝。胡应麟《少室山房笔丛·二酉缀遗上》辨之甚详。

新纂异要

文言小说集。唐段成式撰。《秘书省续编到四库阙书目》小说类著录，一卷。《通志·艺文略》入传记类，作《渐纂异要》。疑为字讹。未见传本。今人李剑国《唐五代志怪传奇叙录》疑为《酉阳杂俎》选本，可备一说。

渐纂异要

见段成式《新纂异要》条。

庐陵官下记

传奇小说集。唐段成式撰。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录二卷，不题撰人。《直斋书录解题》署段成式撰，注云"为吉州刺史时也"，则作于咸通年间。原书已佚，《类说》收六条，重编《说郛》收十六条。二书所收，多见于《酉阳杂俎续集》中。黄伯思《东观余论》卷下《跋段太常语录》后云："此写本是《庐陵官下记》上篇。"则本书上卷即《段太常语录》。又重编《说郛》所引《酉阳杂俎》，有《语录》一门，为今本《酉阳杂俎》所无，共引三条。其《破虱录》条即重编《说郛》本中《妓忌》条；《醋心》条即《类说》本中《栽植经》条。据上可知本书上卷为《段太常语录》，后被杂入《酉阳杂俎》中，故宋元以后逐渐不传。本书记当时市井风俗和异闻趣事，多新奇可观。如《黥》记上都街肆恶少热衷文身，《盗侠》写少年的超人绝技，可见唐代市井风俗。《梦》记卢有则梦看击鼓，原来是有人叩门，《蝇》写苍蝇的变形特点，《蛙谜》记曹著与客以蛙为题猜谜，均清新有趣。本书大都篇幅短小，描写简洁生动，文字质朴无华，与《酉阳杂俎》相类。

锦里新闻

文言小说集，三卷。唐段成式撰。《宋史·艺文志》小说类著录。原书已佚，未见佚文。

河东记

志怪传奇小说集，三卷。《郡斋读书志》著录，题唐薛渔思撰。洪迈《夷坚支志》癸集序则称"薛涣思"，未详孰是。二人生平无考。晁公武称本书为续牛僧孺《玄怪录》之书，则成书当在牛书之后。又书中所记多为大和间事，似与《续玄怪录》同时或稍早。本书原书已佚，《绀珠集》、原本《说郛》各存佚文一条。王谟《汉唐地理书钞》及王仁俊《经籍佚文》亦有佚文，未见。所存最多者为《太平广记》，共三十三条。据现存佚文，知此书如晁公武所言，"记谲怪事"。其中很多故事系因袭前人，如《萧洞玄》篇记萧炼丹失败事，可见出《玄怪录·杜子春》和《大唐西域记》中烈士池传说的影响；《李自良》记李自良变狐仙迷惑众人事，系仿《玄怪录·冢狐学道成仙》一篇；《独孤遐叔》构思与《三梦记》中刘幽求一梦相类。书中比较精彩的是那些具有民间传说色彩的故事，如《申屠澄》记申与虎女完婚，生活美满，最后虎女披虎皮离去。作品对二人婚后感情生活的描写委婉细腻，缠绵悱恻。明人陈继儒将此篇收入《虎荟》中。《板桥三娘子》记板桥店主三娘子以巫术将客人化为驴，后为客人看破，自己也被化驴。此篇宣扬法力无边，天外有天，现代学者以为它受到荷马史诗《奥德赛》和罗马阿普列乌斯《变形记》的影响。作为《玄怪录》的续书，本书没有超出牛书的成就，但那些精彩的民间传说故事却自见机杼，精致生动。

见梦记

传奇小说。唐薛渔思撰。即《太平广记》卷二百八十一引《独孤遐叔》条，注出《河东记》。叙贞元中独孤遐叔夜遇妻梦中之身事。明人收入《绿窗女史》中，改题此名，伪题唐孙棨撰。此事后代流传较广。明余公仁《燕居笔记》卷八《独孤遐叔记》、冯梦龙《醒世恒言·独孤生归途闹梦》、叶宪祖《龙华梦》杂剧等，均演此事。

板　桥　记

传奇小说。唐薛渔思撰。即《太平广记》卷二百八十六引《板桥三娘子》条，注出《河东记》。记元和中板桥三娘子幻术事。明人收入《古今说海》中，改题此名，不著撰人。《古今谈概》引《古今说海》，仍作《板桥三娘子》。

古岳渎经

传奇小说。唐李公佐撰。李公佐事迹史传未载，据杜光庭《神仙感遇传》，知为陇西（今甘肃东南）人，字颛蒙，进士及第后为钟陵从事。《酉阳杂俎》卷十四《诺皋记》云李公佐"大历中(766—779)在庐州"（《太平广记》卷三百三十八引作李佐公），《旧唐书·宣宗纪》别谓李"大中二年(848)为扬州录事参军"，程毅中《古小说简目》以为二者并非一人。李宗为《唐人传奇》据《酉阳杂俎》同卷误将"贞元"讹作"元和"，并据《庐江冯媪传》李公佐元和六年(811)曾过庐州，则《诺皋记》之"大历中"或即"元和中"之讹，则二者当为一人。大中二年(848)又坐吴湘案削两任官。另据其所作传奇，知其在贞元十三年(797)泛潇湘、苍梧；十八年(802)秋，自江南去洛阳，同年作《南柯太守传》。元和六年(811)五月，任江淮从事，奉使去长安，作《卢江冯媪传》。八年(813)春，罢江西从事，东下泊南京。九年春，泛洞庭湖，登包山。十三年(818)从南归长安。除本篇外，又有传奇《南柯太守传》、《谢小娥传》、《卢江冯媪传》等。本篇未见著录。《太平广记》卷四百六十七引，题作《李汤》，注："出《戎幕闲谈》。"据文中自叙，应属李公佐撰。王十朋《集注分类东坡诗》卷二《濠州七绝·涂山》："川锁支祁水尚浑"句注："《异闻集》载《古岳渎经》：禹治水，至桐柏山，获淮涡水神，名曰巫支祁，善应对，辨淮之深浅，源之远近，而神曰庚辰者，锁于龟山之足，而淮乃安流。唐时有渔者钓得一古锁牵出，其末有如猕猴者，盖此物。"史容《山谷外集诗注》卷十四《别蒋颖叔》注引《异闻集》略同。陶宗仪《辍耕录》卷二十九《淮涡神》条也引《古岳渎经》考证泗州大圣锁水母处的传说，并引东坡诗注为证。鲁迅据《广记》引文辑入《唐宋传奇集》，又据《辍耕录》改题《古岳渎经》。似本篇原为单行，或《戎幕闲谈》和《异闻集》均曾转录，以致出处有歧。李肇《国史补》上："楚州有渔人，忽于淮中钓得古铁锁，挽之不绝，以告官。刺史李汤大集人力引之，锁穷有青猕猴跃出水，复没而逝。后有验《山海经》云：'水兽好为害，禹锁于军山之下，其名曰无支祁。'"《国史补》与李公佐所记大同，李肇所说《山海经》似为《古岳渎经》之误。但《古岳渎经》本是李公佐和周焦君从石穴里找到的仙书，未必即是李文题目（参见程毅中《古小说简目》附《〈异闻集〉考》）。本篇叙唐永泰年间，有渔人在龟山下钓鱼，钓到一大铁锁，遂用五十头牛将锁牵引靠岸。忽见锁末有一高五丈，形若猿猴的怪兽，欲发狂怒，观者见状仓皇而逃，怪兽却慢拖铁锁，拽着五十头牛又沉入水底。后李公佐在山涧得到一部《古岳渎经》，方知此兽是当初大禹治水时锁在龟山脚下的淮涡水神无支祁。它颈长百尺，力逾九象，善于搏击，腾绰疾奔。大禹派众神将其制服，锁在淮南，以使淮水安流注海。本篇故事情节简单，前半段渔者获金锁引出水怪的传说系本刘义庆《幽明录》和刘敬叔《异苑》中的类似记载。其无支祁形象的重要意义在于，它标志着我国神话传说中的水神形象已由传统的牛形变化为猴状。它是佛教传入中国后龙神代牛为水神过程中一个引人注意的现象。其对无支祁形象的刻画又诡异生动，对后代小说戏曲亦颇有影响。如元吴昌龄《西游记》杂剧中说到孙行者时曾有"无支祁是他姊妹"的话，故鲁迅《中国小说史略》认为吴承恩《西游记》中孙悟空神变奋迅的形象也受到本篇无支祁形象的影响。在孙悟空原型的讨论中，无支祁的形象也为此说的重要根据之一。本篇有鲁迅《唐宋传奇集》、张友鹤《唐宋传奇选》（人民文学出版社一九七九年版）等。

南柯太守传

传奇小说。唐李公佐撰。未见著录，《太平广记》卷四百七十五引，题作《淳于棼》，原注："出《异闻录》。"《类说》卷二十八《异闻集》作《南柯太守传》，则《广记》所引当作《异闻集》。另李肇《国史补》卷下亦称此文作《南柯太守》，可见《南柯太守传》当是原题。《绀珠集》引三条，分别题作"槐安国"、"南柯太守传"、"檀梦国"。本篇的写作年代似尚有疑问。篇末自述："公佐贞元十八年秋八月……偶觌淳于生棼，询访遗迹，翻覆再三，事皆摭实，辄编录成传，以资好事。"而文中又称淳于棼于贞元七年(791)入梦，又言其梦"后三年，岁在丁丑，卒终于家"，丁丑已为贞元十三年(797)，显然互相矛盾。李宗为《唐人传奇》疑文末"淳于生棼"或为"淳于棼甥"之误，而文首"七年"当为"十年"之形讹，则所记各年代方可自圆其说。其说近是。本篇叙东平郡侠士淳于棼，所居宅南有古槐一棵。一日醉后，恍然入梦，见二紫衣使者

奉槐安国王之命邀其至大槐安国，拜见国王，被召为驸马，又出任南柯太守二十载，王赐食邑、爵位。加之政绩斐然，一时荣耀非常，极受国王宠信。后因与檀梦国交战失利，公主病死，周围毁谤之声蜂起，遭国王猜忌，先被软禁，后被国王遣返。淳一觉醒来，只见家中僮仆仍拥篲于庭，二客仍濯足于榻，不禁感念嗟叹。寻踪发迹，方知所谓槐安国原为大古槐下的蚁穴，南柯郡即为槐树南枝。淳由此感叹南柯一梦之浮虚，领悟人生的倏忽，遂栖心道门。文中立意与沈既济《枕中记》相近，故事大略与《广记》卷四百七十四所引六朝志怪《妖异记》中卢汾入蚁穴故事相类，似受《枕中记》启发取《妖异记》故事演饰而成。但又不似《枕中记》那样完全是释家色空的虚无，而能在一定程度上对现实生活中的若干丑恶现象进行披露和抨击。这使本篇比《枕中记》具有更大的现实意义和讽刺性，并超过了像《广记》卷二百八十一所引《樱桃青衣》那样因袭《枕中记》窠臼的作品。这篇小说构思新奇，以梦境的形式描摹世态人情，真假虚实相映成趣，余韵悠然，且结构绵密，文辞华丽，描摹尽致。使其艺术魅力不仅远远超过《妖异记·卢汾》，也使以史家简洁文笔见长的《枕中记》相形见绌。其文后有李肇论赞："贵极禄位，权倾国都，达人视此，蚁聚何殊！"李商隐《为李贻孙上李相公启》中有"非觉蛙窥，蚁言树大"之言。皇甫枚《三水小牍·陈璠》篇中陈临刑所赋诗中有"五年荣贵今何在，不异南柯一梦中"之句，均用此事。李玫《纂异记》中《徐玄之》一文则直接取材于此。此事对后代亦颇有影响。据宋王象之《舆地纪胜》卷三十七引《广陵行录》，宋代在扬州甚至出现南柯太守墓以坐其事。明人汤显祖《南柯记》、车任远"四梦记"之一的《南柯梦》皆取材于此。本篇有明清人辑本《合刻三志》、《虞初志》、《唐人说荟》等，均作《南柯记》。惟鲁迅《唐宋传奇集》、汪辟疆《唐人小说》署《南柯太守传》。

南　柯　记

见李公佐《南柯太守传》条。

庐江冯媪传

传奇小说。唐李公佐撰。未见著录。见引于《太平广记》卷三百四十三。注出《异闻录》，当即《异闻集》之误。原无"传"字，今据本文而加。又据本文而应为公佐所作。鲁迅《唐宋传奇集》、汪辟疆《唐人小说》均据以辑录。据文末自述，本篇作于元和六年(811)，叙庐江冯媪逃荒投宿，见一女子携女倚门悲泣，内坐一对老翁夫妇似在征索财物。老翁夫妇走后，冯媪从女子口中得知其夫董江次日要弃妇别娶，老翁夫妇前来索取祭祀等物，以授新人。翌日冯媪来到桐城县，果见董家正大办婚事，称前妻及女已亡故。冯媪方知所遇为其鬼魂。投宿地为董妻之墓。此篇借鬼魂形式，反映当时弃女的痛苦与不幸。其叙事委婉真切，描写含蓄细腻，善以对话、动作表现人物命运，凄切动人。鲁迅《唐宋传奇集·稗边小缀》以为本篇"事极简略，与公佐他文不类。然以其可考见作者踪迹，聊复存之"。此论失之笼统，恐不能以为定论。

谢小娥传

传奇小说。唐李公佐撰。未见著录。《太平广记》卷四百九十一引，署李公佐作。又《广记》卷一百二十八引李复言《续玄怪录·尼妙寂》(或作《玄怪录》)，亦记此事。略有不同。今存明清人辑本如《绿窗女史》、《虞初志》、《唐人说荟》及鲁迅《唐宋传奇集》和汪辟疆《唐人小说》等，均据《广记》卷四百九十一而辑。本篇叙商贾之女谢小娥之父与夫江湖贩运时不幸为剧盗所害。其父、夫亡灵托梦小娥，以隐语告之凶手姓名。李公佐为小娥解破隐语，得知凶手一名申兰，一名申春。小娥将凶手姓名写于衣中，改换男装，于为人佣工同时寻访凶手。不想恰为申兰所雇，小娥心怀愤恨，却忍辱负重，深得申兰宠信，并在申家查出大量谢家遗物。一日，乘申兰、申春大会群贼，饮至沉醉之机，小娥杀死申兰，擒获申春并群贼。报仇之后，她回到故乡，削发为尼，矢心不嫁。小说赞颂小娥矢志不舍，终于报仇雪恨的复仇精神，塑造了一位有胆有识，坚韧不拔，机警顽强的女性形象。故事情节生动，善于从不同侧面展现人物性格，使人物形象丰满动人。但小说结尾将小娥复仇归之于"神道不昧"和"贞"、"节"二字，且不惜笔墨地描写小娥削发为尼的情节，则不免影响了小说的思想价值和艺术魅力。这篇虚构的故事竟被欧阳修采入《新唐书·列女传》。凌濛初初刻《李公佐巧解梦中言　谢小娥智擒船上盗》，清王夫之《龙舟会》杂剧等均敷演其事。

燕女坟记

传奇小说。唐李公佐撰。未见著录。《古今事文类聚》前集卷四十五"燕女坟"条末云："唐李公佐撰《燕女坟记》。"《群书类编故事》卷二十四、《清泥莲花记》卷四均引其事作李公佐《燕女坟记》。另《古今

合璧事类备要》别集、《锦绣万花谷》后集、《孔帖》卷六十六、九十五及《类说》本《丽情集》等均节录其文。即《太平广记》卷二百七十引“卫敬瑜妻”条(许刻本作《南雍州记》,文字略异)。《绿窗新话》卷下《姚玉京持志割耳》亦为此事,然与诸记略有不同。文叙卫敬瑜妻年十六夫亡,父母姑舅令再嫁,竟截耳誓拒。女见其屋檐集中双飞燕忽变单飞,遂以缕系脚为志。后岁其燕竟带缕归来。女遂赋诗而感。事本《南史·张景仁传》,然李公佐据以大逞文才,所叙人燕之情缠绵悱恻,韵致无穷,大胜《南史》所记,堪称张说《传书燕》之姊妹篇。

刘公嘉话录

志人小说集,一卷。唐韦绚撰。绚字文明,京兆(今陕西西安)人。宪宗时宰相韦执谊子,太和间出为巡官,后为校书郎。开成末自左补阙迁起居舍人,历任吏部、司封员外郎。大中时为朝散大夫、江陵少尹,咸通中为义武军节度使。事迹散见《唐郎官石柱题名考》等。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录,作《刘公嘉话录》,《崇文总目》作《嘉话录》,《宋史·艺文志》有《刘公嘉话》、《宾客嘉话》二目。今本多作《刘宾客嘉话录》。本书现存最早刊本为《顾氏文房小说》,末有南宋卞圜乾道癸巳跋。今传各本俱从顾本所出。但此本一百一十三则中,多有窜入《尚书故实》、《隋唐嘉话》等书者。今人唐兰辑本(见《文史》第四辑,中华书局一九六五年版)考定其中为原书者仅四十五条。唐氏又据它书补入五十六条,为目前考订较精的本子。但唐本亦有遗漏,如《永乐大典》卷一万二千零四十四《酒·罚酒》引《刘公嘉话》言顾少连事,卷二千九百七十九《人·知人》引《刘公嘉话录》中元伯和条,唐本俱失载。台湾学者罗联添亦有《刘宾客嘉话录校补及考证》一文,考定原文共九十一条,未见。据书前作者自序,知唐穆宗长庆元年(821),作者二十一岁时投奔刘禹锡从学。闲中刘禹锡多言前代轶事,作者听之默记,遂成其书。书成于大中十年(856)二月。书中内容兼及朝政评论与轶闻、经传与诗文评价、人物识鉴方法及民间传说等。有些故事可与史传相参证,如记李程任鄂州观察使善谑事,正与《旧唐书·李程传》所云李程“滑稽好戏”相参证。另如《雷万春》条记其中箭不动;《上官昭容》条记其诞生时其母梦与人秤;《李揆》条记其入蕃时与蕃长问答事等,俱为《新唐书》本传所采。书中较为出色者为若干富有哲理的故事,如《刘禹锡》记刘禹锡讲述一深山老妇救一病虎,得虎相报。不想一日虎将咬死一人抛进妇院,为众人执送官府,经辩解方得释。说明善恶必有所报及道异谋不同的道理。全书为语录体,文学色彩稍逊,亦有少数故事描写精彩,如《八阵图》写三峡江水奔腾汹涌,气势磅礴,使人有如临其境之感。《杜佑》记杜看傀儡一条,也被明人王衡演为《杜祁公藏身真傀儡》杂剧。

嘉话录

见韦绚《刘公嘉话录》条。

刘公嘉话

见韦绚《刘公嘉话录》条。

宾客嘉话

见韦绚《刘公嘉话录》条。

刘宾客嘉话录

见韦绚《刘公嘉话录》条。

戎幕闲谈

志怪小说集。一卷。唐韦绚撰。《新唐书·艺文志》小说家类著录。原书已佚,《类说》节录九条,《新编分门古今类事》引二条,原本《说郛》录序一篇及文五条,惟《太平广记》引十五条,较为完整。四书佚文去其重复,共二十一条。但现存佚文已混入它书,如《李汤》条,实即李公佐《古岳渎经》,另如《李辅国》、《泓师》、《颜真卿》、《范氏尼》四条则见今本《常侍言旨》,盖因二书皆为李德裕门人记其语录成书故。这说明至北宋初本书已经散乱。据作者自序,知本书为作者记李德裕所谈古今异事,书成于大和五年(831)。其馀故事多为荒诞无稽之事,如《窦参》(《广记》卷三百零五)记窦为蒲圻县令时梦与神为友,后时得神告休咎。《先父秉烛》(《类说》卷五十二)记荀尚书夜中迷路,得亡父以炬火引路。《李德裕》(《广记》卷一百四十三)记武士蒦墓碑中“武”字全被镌去,不到半年即有武相遇害事。按赵明诚《金石录》卷二十五引此文谓此碑今存,且“武”字完好,以证小说之荒诞不可信。其他文字亦多从此类。

佐 谈

文言小说集。十卷。唐韦绚撰。本书《宋史·艺文志》小说类著录,已佚,未见佚文。

卢氏杂说

志人小说集。唐卢言撰。卢言事迹史传未载,

据唐尚书省《郎官石柱题名》知曾任左司郎中与户部郎中。又《白氏长庆集》卷三十三有《三月三日祓禊洛滨》诗，内云开成二年(837)三月三日河南尹李待价约东都官员赋诗者中，有驾部员外郎卢言，可知为开成时人。本书一卷。《新唐书·艺文志》小说家类著录《卢氏杂说》一卷，不著撰人。《崇文总目》作《卢言杂说》一卷，当即此书。《直斋书录解题》作《卢氏杂记》一卷，题唐卢言撰。原书已佚，《太平广记》引六十五条，《绀珠集》删节十一条，《类说》摘录三十三条。原本《说郛》六条系自《绀珠集》摘出，重编《说郛》十条，则录自《太平广记》。清王仁俊辑有佚文一卷，收入《经籍佚文》，未见。以现存佚文观之，《卢氏杂说》记文人与官僚轶事，以唐代为主，兼及晋宋。受唐代科举风气的影响，书中反映举子考场内外、入仕前后的故事较多。《宣宗》(《太平广记》卷一百八十二引)条以唐宣宗对进士及第官员的格外青睐，表现了当时社会中自上而下对科举之途的新观念。《江陵士子》(《太平广记》卷一百六十八引)条叙江陵士子因赴举与美姬别，许五年归。五年未归，姬为刺史所纳。至士子归，刺史遣还士子。既可见举业之艰辛，又可见人们对举子之另眼高看。《张奭》(《太平广记》卷一百八十六引)条叙张奭不学无术，倚仗父势，被主考苗晋卿列为首位，为玄宗所查办。则表现科举制度在上升进步时期仍不免弊端。与之相关，书中也有若干官场故事，往往褒贬兼收。《李绛》(《广记》卷一百六十四引)条以唐宪宗纳李绛反对立碑之谏，表现帝王的开明之风。《王智兴》(《广记》卷二百五十一引)条记王智兴为侍中罢归后托人徇私，人欲知其官爵，充分揭露封建等级制度为少数人服务的本质。《苏味道》(《广记》卷二百五十九引)条叙苏味道拜相后人问以治国之术，则以手摸床棱，人讥为"摸棱宰相"，可见官场老手之油滑。此外，书中还杂记名人轶事，如《王维》(《广记》卷二百五十五引)、《吴道玄》(《广记》卷二百一十二引)，以及非凡本领和超人技艺者，如《尚食令》(《广记》卷二百三十四引)记善馔之人，《郭齐宗》(《广记》卷一百八十九引)记齐宗善兵法等。均可构成唐代社会的大幅图景。本书多数故事情节性较强，其叙述与描写语言也颇见功力。如《尚食令》对其制馔过程的描写，具体生动，美不可言；《苏味道》对其摸床棱的描写，则以少胜多，十分传神。

卢言杂说

见卢言《卢氏杂说》条。

幽闲鼓吹

志人小说集。唐张固撰。张固事迹史传未载，据《唐郎官石柱题名考》等，知为清河(今属河北大名)人。唐文宗、武宗朝间曾官金部郎中，宣宗朝为桂管观察使。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录一卷。今传最早为《顾氏文房小说》本，其他丛书本如《续百川学海》、《宝颜堂秘笈》、重编《说郛》诸本系据顾本而出。书末顾元庆跋称该本系据宋本刻出，共二十五篇，今检其本实共二十六篇。《四库提要》谓顾氏将元载之事误分两条，按此二条一为元载事，一为元伯和事，理当分列。观书中潘炎与子孟阳两条所叙均为潘炎妻刘氏事，故当合一，则与二十五篇之数相吻合。《太平广记》引此书二十条，其中《任毂》(卷二百五十七)今本未载，当系佚文。则本书至宋代已非全帙。又元姚遂《唐诗鼓吹序》谓宋高宗退居寿德宫，尝纂唐宋遗事为《幽闲鼓吹》，可知另有同名书。《诗话总龟》卷十六引《鹁羊山》、《醉乡》二条，注出《幽闲鼓吹》，文中引《湘中别记》及毕田诗。毕田为北宋真宗时人，则《总龟》所引二条并非张固原书，或即高宗所纂之书。书中记唐代宗至宣宗朝间事，所记文人以诗文干科举事者较有特色，著名的如白居易以其《赋得古原草送别》诗得到顾况赏识事，向为读唐诗者传为美谈。又记李贺以《雁门太守行》诗为韩愈所喜事，亦与白居易事有异曲同工之妙。另记李藩侍郎因慕李贺诗才，托其表兄搜其所遗旧句，表兄忌才而将所集投于厕中；张释褐为常熟尉时，有老父因慕其字，反复投状，以求得其判词等，均可见唐人垂羡诗笔之才的社会心理，这是因为诗笔之才可为科举进身的主要途径。则重诗笔之才实为渴望以科举改变地位的心理反映。与此相类者如记苗晋卿连年落第后梦见老父卜其日后可得发迹的故事，从反面揭示科举对人们心理行为的制约。书中还有些故事记朝中官场内幕，颇有可观。如记张延赏贪赃受贿，对冤狱不闻不问；李宗闵与李德裕的党争之烈；李师古见杜黄裳夫人青衣褴褛，因打消行贿念头；宣宗责怪万寿公主夫弟有病不去探望，而使宣宗朝妇礼得以修饰等，均从各个角度、方面，使彼时朝中官场种种状态历历在目。书中所记多为实录，像宣宗责万寿公主、宣宗召韦澳、朱崖李相、元载丈人诸条均为《资治通鉴》所采，张释褐判状一条，也收入《新唐书·张旭传》，故《四库提要》谓其"所记虽篇帙寥寥，而其事多关法戒，非造作虚辞，无裨考证者比。唐人小说中，犹差为切实可据焉。"但书中亦有

渲染附会，以逞文采者，如白居易献诗顾况，李贺献诗韩愈事等，已为后人考出失实之处。然正因如此，才使其事脍炙人口，亦为其文学上成功之处。

定命录

志怪小说集。唐吕道生撰。道生事迹不详，仅就《新唐书·艺文志》著录注，知为大和中人。本书《新唐志》小说家类著录二卷，注云："大和中道生增赵自勤之说。"当为赵氏《定命论》之增订本。但赵氏原书为十卷，此则二卷，其卷帙或有舛误。今有《类说》本，仅一条，题《梦娶妇》。《新编分门古今类事》引四条。所存最多为《太平广记》，共六十二条。《类说》、《分门类事》所引，均见《广记》。其书皆记唐代命定之事，多为相术卜筮如何应验，或言寿命几何，或言官至几品；或卜将遇何灾，或算可得何福。以《袁天纲》（《广记》卷二百二十一）最具代表性。本条记袁天纲数次为人相命、无有不验。这类内容不出传统相术以相知命、以形征人的窠臼，本无足取。但古人对此类事既无可解，便愈笃信，以至传衍不衰。明人收此篇入《古今说海》，题《袁天纲外传》。书中故事内容多类此。惟个别故事叙述描写均有特色，故为小说家所不废。如《李太尉军士》（《广记》卷三百七十六）记某军士战中身首异处，至冥府未合其限，将其缝合又遣回人间，想象奇特，《聊斋志异·席方平》一篇似受此影响。《卖锤媪》（《广记》卷二百二十四）记马周落魄时被卖锤媪所济，后马周发迹，媪亦贵为夫人。文中对马周落魄间及后被常何荐于太宗的描写，也落落潇洒。元庾天锡《常何荐马周》杂剧，冯梦龙《古今小说·穷马周遭际卖锤媪》均演此事。

袁天纲外传

传奇小说。唐吕道生撰。即《太平广记》卷二百二十一引《袁天纲》条，注出《定命录》。叙袁天纲相术奇异事。明人收入《古今说海》中，改题此名，不著撰人。清赵晋斋《竹崦庵传钞书目》小说家类据《古今说海》著录一卷。两《唐书》中袁天纲本传曾采入本篇内容。

续定命录

志怪、传奇小说集。唐温畬撰。温畬事迹未详，其书在吕道生《定命录》之后，则当为大和以后人。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录一卷，《崇文总目》同，但注云："阙"。则其书至庆历间已亡。然《太平广记》尚有引文，则宋初尚存其书。《广记》共引佚文十四条，均为命定之事，为续吕道生《定命录》而作，但成就远在吕氏书之上。本书所记内容多以命定事为背景，意在昭示公正忠义之士必有好运，奸佞邪恶之徒必不得逞，故颇有意蕴。如《裴度》（《广记》卷一百五十三）记裴度为朝中奸佞忌恨，派人行刺而不死，终立大勋。《吴少诚》（《广记》卷一百五十四）记吴少诚为官府追逃，得山中猎户帮助，后果得高官。此二条故事对裴度因将毡帽虚置架上，为刺客所刺及吴少诚遇猎户前，猎户得鹿和空中神言的描写，均生动传神，为文言小说中难得之笔。又如《李行修》（《广记》卷一百六十）记李行修家人皆梦见自己再娶妻妹，尽管行修再三抗拒不从，终究未脱此命。此篇虽未言善恶，却以行修妻亡再娶其妹的过程，说明人在命运面前之无奈，稍有哲理意味。且对行修三番抗争，梦中再与亡妻之灵相遇，其妻缠绵相劝的描写，均深挚感人，情意悱恻，颇具唐人小说之风。本篇又见《绀珠集》，题《稠桑老人》。凌濛初采此篇为初刻《大姊魂游完宿愿　小妹病起续前缘》的入话本事。

郑洁妻传

传奇小说。唐郑洁撰。其人事迹史传未载，仅据文中所记，知其为荥阳（今属河南）人。寓寿春，会昌元年（841）官安丰县尉。本篇未见著录。《太平广记》卷三百八十引《郑洁》条，注出《博异记》（今本未载）。叙郑洁妻李氏开成五年卒而忽醒，自述入冥所见。知其前生为丈夫时曾虐杀其妻，故转世为人妻。文末称："郑君自有记录四十馀纸，此略而言也。"知郑氏曾有此传。原题不详，姑拟此题。本篇为佛家地狱报应之说，荒诞无足取。

逸　史

志怪、传奇小说集。唐卢肇撰。《新唐书·艺文志》小说家类在卢子《史录》后，又有《逸史》三卷，注云："大中时人。"据叶梦得《避暑录话》卷上，知为卢肇所撰。卢肇事迹正史未载，据《唐摭言》、《全唐文》等，知肇字子发，袁州宜春（今属江西省）人。会昌三年（843）状元。初为鄂岳从事，后除著作郎，迁仓部员外郎，集贤院直学士，歙州刺史，咸通中历连、宣、池、吉等州刺史，罢归宜春。本书新《唐志》、《崇文总目》均作三卷，《宋史·艺文志》只一卷，则至宋元间已散佚。《太平广记》引佚文七十馀条，《绀珠集》录八条，《类说》收二十条，原本《说郛》录自序一篇及文五

条。据《皕宋楼藏书志》,明嘉靖间周世敬有抄本三卷,当辑自《广记》诸书。抄本曾归皕宋楼,今已归日本静嘉堂。据其自序,知本书作于其《史录》之后,共四十五条,书成于大中元年(847)。自序条数与今存佚文条数不符,尚有可疑。书中多为神仙故事,作者自序谓"其间神仙交化,幽冥感通,前定升沉,先见祸福,皆摭其实,补其缺而已"。其中有些著名的民间传说故事,如《梦钟馗》(《岁时广记》卷四十)记钟馗除妖捉鬼事,是关于钟馗捉鬼故事的最早记载。沈括《梦溪补笔谈》所记,系在此基础上增饰,后来的小说戏曲所演此事,也受其影响,如阮大铖《狮子赚》和张大复《天下乐》戏曲,小说如佚名《钟馗全传》、刘璋《钟馗斩鬼传》、云中道人《钟馗平鬼传》等。《李主簿妻》(《广记》卷三百七十八)记东岳神金天王夺走李主簿妻魂,被叶仙师画符追事,也流传较广,敦煌遗书《叶静能诗》和《纪闻·邢和璞》都有同样或类似的记载。也有一些故事与现实有关,如《乐生》(《广记》卷一百二十二)、《华阳李尉》(同上)、《宋申锡》(同上)均借鬼魂报冤故事指斥人间不平现象。《许飞琼》(《广记》卷七十)则借许飞琼不愿让世人知其名字事,隐约可见其惧世与厌世思想。此事情节简单,但影响较大,孟棨《本事诗》、《唐诗纪事》、《西塘集耆旧续闻》引《唐逸史》等均收此事。《李林甫》(《广记》卷十九)记道士预告李林甫如不枉杀人可在三百年后白日升天事,也可使人从逻辑上推理出李林甫的为人之恶。本书记叙详赡而文笔洗炼,与稍先产生的《河东记》、《博异志》等风格有所不同,对后来的《剧谈录》、《阙史》等近于野史的传奇创作也有一定影响。不足的是书中因袭前人故事较多,如《崔生》、《李君》系取材《会昌解颐》,《吴清妻》源于《续玄怪录·杨敬真》,《卢李二生》、《张及甫》则分别模仿《广异记》和《集异记》中的同类故事。

李林甫外传

传奇小说。唐卢肇撰。即《太平广记》卷十九引《李林甫》条。注出《逸史》。明人收入《古今说海》中,改题此名,不著撰人。《五朝小说》、重编《说郛》、《唐人说荟》、《唐开元小说六种》诸书皆据《古今说海》收入。王士禛《香祖笔记》尝言及本篇,则后人已误以为单篇传奇。

卢子史录

文言小说集。唐卢肇撰。《新唐书·艺文志》小说家类著录,无卷数,不署撰人。列在《逸史》之前。考《避暑录话》,《逸史》为卢肇所作,则本书亦当为肇所撰。原书已佚,据卢肇《逸史序》,作者作《史录》毕,始作《逸史》,《逸史》为神仙定数之类,则本书似为小说色彩较弱,接近实录的历史故事,惜未见佚文。

史　遗

文言小说集。唐佚名撰。未见著录。《太平广记》卷三百八十七引《采娘》条,注出《史遗》。叙肃宗时润州刺史郑氏兄偘、嫂张氏有女年十六,名采娘。七夕夜祈于织女,当夜织女问有何求。采娘答愿求工巧。遂遗一金针,缀于纸上。令三日勿语,当奇巧。否则化为男子。经二日,采娘告母。不久采娘病亡。其母又生一子。喜采娘生前故物。官至柱史。此事宣扬道心不诚之后果,为说教之意。但故事优美幽婉,富有传说色彩,足称小说家言。另《太平广记》卷八十七引《王梵志》条,谈刻本注出《史遗》,明抄本注出《逸史》。

洽　闻　记

志怪、传奇小说集。唐郑遂撰。遂正史无传,据《新唐书宰相世系表》,知为郑鼻之子。又据《全唐文》卷七百九十一小传,知会昌六年(846)官太学博士,直宏文馆。《新唐书·艺文志》小说家类著录一卷,署郑遂撰。《崇文总目》同。《郡斋读书志》作三卷,云:"右唐郑常撰。记古今神异诡谲事,凡百五十六条,或题曰郑遂。"又后志卷一地理类著录三卷,云:"右唐郑常撰。杂记郡国旧事,故附之地理类。"今人程毅中《古小说简目》据此疑为二书,并谓记古今神异诡谲事者当属郑遂,记郡国旧事者当属郑常,其说良是。但程目署作者为郑常,则不可解。检《太平广记》及原本《说郛》佚文,全记古今神异诡谲事,故作者当为郑遂。原书已佚,《广记》引三十馀条,原本《说郛》录四条,其中"东陵圣母"一条,为《广记》所无。重编《说郛》九条,系录原本《说郛》和《广记》。据晁公武叙录,知现存佚文仅为原书五分之一,但内容与晁氏所叙基本吻合,所记时代,自汉至唐。内容大致包括徵应果报和山川异物两类。后者多为草木鱼兽之类,故事性较差。徵应果报内容或有故事情节,稍具小说意味。如《陈悝》(《广记》卷二百九十五引)叙陈悝江边作鱼簄,得江黄所化美女。陈不敢动,辱女者寻遭恶报。用以宣扬神明不可侵犯的泛神思想。但此事系取《祖台之志怪》,可见本书亦杂采众书而成。《宋孝武帝》条(《广记》卷一百三十五

引)以自然现象释为帝王诞世之征,则又是政治与宗教迷信混合后的天命观念。另《郡斋读书志》类书类又有《洽闻记》三卷,"或题《童子洽闻记》,云唐许塾撰",显非小说。

石氏射灯檠传

传奇小说。唐张文规撰。文规蒲州猗氏(今山西临猗)人。官至右散骑常侍。事迹附见《旧唐书·张延赏传》和《新唐书·张嘉贞传》。本篇未见著录。莫休符《桂林风土记》中有《石氏射樟木灯檠祟》条。叙开成中桂林裨将石从武早习弓矢,一年内忽家人患疾。每至深夜则见一闪光焰者来,来则病重。从武潜伏,以箭射中,视为家中旧使樟木灯檠。从此患者皆愈。文末称:"大中年,前正张侍郎名文规……闻此事,曾召问,具以实对。乃为《石氏射灯檠传》。"知此传为张文规所作。原文未见。此事借灯精事宣传驱除邪恶的反天命思想,用意可嘉。其记从武伏击灯精的场面也较精彩。

亭亭叙录

传奇小说。唐佚名撰。未见著录。《姬侍类偶》卷上引《亭亭叙录》,叙庐江王瑗宠姬亭亭,本为贾人妻。瑗贪其色,杀其夫而纳之。瑗败后入宫复侍文皇。此为真人传记,但引文简略,未详原貌。

会昌解颐

志怪小说集,唐佚名撰。《新唐书·艺文志》小说家类著录,四卷;《宋史·艺文志》作《会昌解颐录》,五卷;《通志·艺文略》则作一卷。各志均未署作者,惟重编《说郛》题包湑撰,不知何据,恐不可信。原书已佚,《太平广记》存佚文十一条。重编《说郛》收四条,均出《广记》。其中《勾鼻桃子》一条则误引《洽闻记》。又王铚《补侍儿小名录》,引本书昆明池神女事,实为《柳毅传》的缩写。据书名推测,本书当作于会昌(841—846)年间。书中所记,多为神仙、异人、定数、鬼怪之类,有些故事系搬演前人,如《元自虚》篇名系仿《玄怪录·元无有》,情节则全袭《集异记·韦知微》;《峡口道士》亦取材《广异记·稽胡》。多数故事的民间传说色彩较重,如《韦丹》记名臣韦丹被一佣工黑老点度成仙,明显可见下民自以为重的观念意识。故书中多数故事,能从民众阶层角度,表现其生活观念。如《史无畏》借无畏忘恩负义变牛事,讥讽世态炎凉;《元自虚》记元自虚无端烧死山魅肖老一家,被肖老奋起抗争,吃尽元家;《黑叟》则以神仙变为黑叟夫妇事,毁佛嘲官,揶揄权贵等,均属此类。

会昌解颐录

见唐佚名《会昌解颐》条。

乾𦠆子

文言小说集。唐温庭筠(812? —866)撰。庭筠本名岐,字飞卿,太原(今属山西)人。能为辞章,与李商隐齐名,累举进士不第。大中末授方城(今河南方城附近)尉,尝为襄阳巡官,官终国子助教。事具两《唐书》本传。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录三卷,至郑樵《通志》起作一卷。则原书三卷,至宋代以后散乱为一卷。明陈第《世善堂书目》收有一卷本,今传各本亦均为一卷。重编《说郛》本收十一条,《龙威秘书》本又从中选录八条。清王仁俊辑佚文一卷,胡义亦辑刻一卷,皆未见。《太平广记》引三十二条,最为宏富。另《绀珠集》亦摘录十馀条,颇有《广记》所未收者。《郡斋读书志》云其书原序谓语怪以悦宾,无异馔味之悦口,故以"乾𦠆"命篇。《直斋书录解题》也称原书序言:不爵不觥,非炰非炙,能悦众心,聊甘众口,庶乎乾𦠆之义。可见作者以志怪故事使读者娱乐的用心,说明其小说观念的进步。书中并非全然志怪故事,其中传奇、志人故事亦兼而有之。虽记事略粗,文字简率,但不乏精彩的故事。如《华州参军》(《广记》卷三百四十二)记柳参军与崔氏女相爱,但崔母已将女许给内侄王氏子。二人说服母亲,暗自成婚,被王家发现,崔女终于殒命,其魂与柳参军相会,又遭王家逼迫。文中崔女在阴间阳间两次私奔,比《离魂记》中的倩娘有过之而无不及。宋元话本《碾玉观音》的情节结构明显受到它的影响。本篇选入《古今说海》时改题《柳参军传》。《陈义郎》(《广记》卷一百二十二)叙周茂方杀死朋友陈彝爽,霸占其妻郭氏,冒名上任。陈子义郎从祖母手中得见血衫,报了杀父之仇。本篇情节曲折,是白罗衫故事的早期形态。其情节结构在古代小说戏曲中经常出现,《警世通言·苏知县罗衫再合》为其后世的翻版。有人认为陈光蕊江流儿故事可能从此演变而来。《何让之》(《广记》卷四百四十八)记何让之遇仙获狐书事,与张荐《灵怪录》所载王生遇狐事相类,为《醒世恒言·小水湾天狐诒书》的本事来源之一。另如《窦×》(《广记》卷二百四十三)记窦×善于治生理财,方法新颖,与传统重农抑商观点相左;《王诸》(《广记》卷二百八十)写王诸娶二妻后产生的家庭悲剧,哀婉感人;《薛弘机》(《广记》卷四百一十五)记薛

弘机与柳树精相交至深，说明“知音难逢”，令人企羡。《乾𦠆子》题材内容驳杂，笔法简率，与《酉阳杂俎》相类，与同代小说题材较为集中，笔法细腻相比，不相吻合。有人认为这是唐代小说衰落的先兆。观其书笔法虽简，而叙述却完整周全，并非六朝志怪翻版，故此说尚可斟酌。

柳参军传

传奇小说。唐温庭筠撰。即《乾𦠆子》中《华州参军》条（《绀珠集》本节引作《轻红》、《太平广记》卷三百四十二引全文作《华州参军》）。记华州柳参军与崔氏女爱情事。《绿窗新话》卷上《崔娘至死为柳妻》节引，无出处。当即《醉翁谈录》著录话本小说《柳参军》。明人收入《古今说海》、《绿窗女史》中，改题此名，不著撰人。《艳异编》卷三亦载。

采茶录

志人小说集。唐温庭筠撰。一卷。《新唐书·艺文志》小说家类著录。今存有重编《说郛》本。此本共分《辨》、《嗜》、《易》、《苦》、《致》等五类，均由与茶有关的故事组成。如《易》记刘禹锡醉酒时以菊鲊等物换白居易茶自醒酒；《苦》记王濛好饮苦茶，客人均不堪其苦等。此类小说以茶为题，记载人物轶事，在志人小说以至整个文言小说中均别具一格。另有《古今说部丛书》本系据重编《说郛》本翻印。

广异记

志怪小说集。唐王通明撰。其人事迹未详。本篇未见著录。樊绰《蛮书》卷十引王通明《广异记》一条，叙盘瓠出生、立功封侯，及为蛮族所祭祀事等，为盘瓠神话一支。可与《后汉书·南蛮西南夷列传》、郭璞《玄中记》、干宝《搜神记》、《水经注·沅水》诸书所记相参看。另《太平广记》卷九百二十一、《事类赋注》卷十九、《广博物志》卷四十二引《广异记》一条，记帝女桑神事，今人李剑国《唐五代志怪传奇叙录》以为与戴孚《广异记》不类，当属此书，可备一说。按据《四库全书总目提要》卷六十六，樊绰《蛮书》成在懿宗咸通初，则本书当在咸通以前。

杂纂

文言小说集，一卷。唐李商隐（813—858）撰。《直斋书录解题》署为李商隐义山撰。台湾学者昌彼得因本书《新唐书·艺文志》和《崇文总目》俱不载，疑为后人伪托。鲁迅《中国小说史略》猜测或为中和年间临晋令李就令号义山者所为，未必定属商隐，二说均无确证，故仍以商隐为妥。商隐字义山，号玉谿生。怀州河内（今河南沁阳）人。开成二年（837）进士。官至东川节度判官检校工部郎中，事具两《唐书》本传。本书未见单刻本，最早为原本《说郛》本，与王君玉《续纂》、苏子瞻《续纂》合刊，共三卷，名《义山杂纂》，以示区别。原本《说郛》本共分四十四门，《古今说海》本少《无所知》、《十诫》二门。明清各丛书本均系出《古今说海》。其条数多寡和文字也稍有出入。本书纂辑可资戏谑的里俗常谈琐事而成，共分四十四类，各以《必不来》、《羞不出》、《不快意》、《煞风景》、《十戒》、《不识羞》等为题。每类记五至二十馀事不等，每事仅一句，皆为民间口语、俗语。内容不外人情世态，民俗风尚。其中不乏人生哲理，处世箴言等，如《无见识》类云：“不问道理随人做事；不说事因先骂人；做贱劣人伎俩；俗人学僧家道场；遇事不分别是非；习工艺之事；不量能使人；纵儿子学乐艺；不识字自撰；纵儿了宠养；男儿学女工；要水下便宜。”也有对当时社会诟病的讥刺，如《相似》类云：“老鸦似措大饥寒则吟；穷亲情似破袖肘常自出；婢似猫儿暖处便住；京官似冬瓜暗长；印似婴儿长长随身；馒头似表亲独见相亲；燕子似尼姑有伴方行；县官似虎狼动则伤人；尼姑似鼠狼入深处；乐官似喜鹊人见不嫌。”本书均为此类格言警句，并无故事、人物等，距今人小说观念相去甚远。但却符合古人以“丛残小语”与经史诸子大道理相对应的小说观念。故一直被置于小说家类。且其能以精练传神的比附和准确明快的语言警世寓事，模仿其体者代不乏人，形成所谓“杂纂”体。除前叙王君玉、苏轼两种《续纂》外，又有明黄允交《杂纂三续》、清韦光黻《杂纂新续》、清顾禄《广杂纂》、清石成金《纂得确》二种等，可谓此种体裁之滥觞。上海古籍出版社一九八八年将此七种合刊为《杂纂七种》，取阅甚便。

杂藁

文言小说集。《宋史·艺文志》小说类著录李商隐《杂纂》一书外，又有李义山《杂藁》一书，疑二者为一书。参见《杂纂》条。

烟中仙解题叙

传奇小说，唐南卓撰。卓字昭嗣，初为拾遗，以谏谪松滋令。大中时为黔南观察使，以著《羯鼓录》闻名。事见《全唐诗》小传、《唐诗纪事》等。本篇未见著录，《类说》本《丽情集》题作《烟中仙》，《绿窗新

话》上《谢生娶江中水仙》条引作《南卓解题叙》。沈亚之《湘中怨解》称本篇为"南昭嗣《烟中之志》",似原题为《烟中仙(或怨)解题叙》之类。本篇佚文已不全,略叙谢生以对诗得娶渔者杨氏女。七年后瞑目而逝,逝后一年杨女立于江中谓其本仙人,谪居人间。秦观《调笑令》转踏中有《烟中怨》一章,即咏此事,有些内容为小说所无,如杨女好像名"阿溪",似住在鉴湖楼阁之上等,可与小说相参看。本篇情节简略,而对诗较多,情采斐然。据沈亚之语,他的《湘中怨解》即为与本篇倡和之作。

烟　中　仙

见南卓《烟中仙解题叙》条。

解　题　叙

见南卓《烟中仙解题叙》条。

无　双　传

传奇小说。唐薛调(830—892)撰。调为河中宝鼎(今山西万荣西南)人,大中时擢进士第,咸通元年(860)为右拾遗内供奉。咸通十一年(871)自户部员外郎加驾部郎中,充翰林旨学士。次年加知制诰,卒赠户部侍郎(据《资治通鉴》卷二百五十、清赵钺、劳格《唐尚书省郎官石柱题名考》卷二十)。未见著录。见引于《太平广记》卷四百八十六。明代人收入《虞初志》、《绿窗女史》中。鲁迅和汪辟疆据以校录,收入《唐宋传奇集》和《唐人小说》中。本篇叙建中年间王仙客与舅舅刘震之女无双自幼青梅竹马,王母临终以仙客婚事托与刘震,但刘震擢官后却借故推辞。不久泾原兵乱中刘震邀仙客协理家事,并许嫁无双。刘震被乱兵所俘,接受伪职,乱平后以此处斩。无双入为宫女,与仙客断绝联系。时仙客已为驿官,在家人塞鸿帮助下得见无双手书,内嘱仙客往求豪侠古押衙,仙客依书而行。古求得茅山道士仙药,设计令无双服药自尽,又赎回尸体,使其复苏,二人终成姻缘。古押衙为免泄风声,将包括自己在内所有知情者全部杀尽。本篇所记与范摅《云溪友议》卷上所载崔郊与姑婢事相似,原文即记与无双事相类。说明无双其人其事或为实有。然本篇与写崔郊事笔法却迥然有异。范摅所记平实淡雅,切近人情,属志人笔法;而薛调笔下却悬念迭起,曲折离奇。故明人胡应麟谓本篇"大奇而不情,盖润饰之过或乌有无是之类不可知"(《少室山房笔丛·庄岳委谈》),鲁迅《唐宋传奇集·稗边小缀》亦有"颇有增饰,稍乖事理"之语。其实,这正是对传奇手法的创新。作者将爱情故事和豪侠题材融为一体,但对王仙客、无双二人爱情的描写远逊于对古押衙老谋深算,侠肝义胆的刻画。且用倒叙手法揭开谜底,富有戏剧意味。明代陆采《明珠记》传奇,即据此改编。

穷　神　秘　苑

志怪小说集。唐焦璐(或作焦潞)撰。焦璐,懿宗时人。咸通九年(868)任徐泗观察等使判官或副使,同年被庞勋所杀。事迹散见《旧唐书·懿宗纪》、《旧唐书·崔彦真传》及《资治通鉴》卷二百五十一等。本书《新唐书·艺文志》小说类著录,十卷,作焦璐,《通志·艺文略》作焦潞。据《旧唐书》等所记,应为焦璐。除本书外,另有《唐朝年代纪》,《新唐志》编年类著录。本书原帙已不传。《太平广记》引十一条,《太平御览》引二条。共十二条。另《海录碎事》、《事林广记》、《广博物志》诸书中亦偶有征引。所存佚文多标举引书,可知本书系辑录前代志怪小说而成。如《卢汾》(《御览》卷二十二)注出《妖异记》,该书已佚,赖本书得知踪迹(参见该条)。《梁上老翁》(《御览》卷二十二)注出《幽明录》。另《柳苌》(《太平寰宇记》卷一百一十一)、《李娥》(《广记》卷三百七十五)、《邛都老姥》(《广记》卷四百五十六)、《戴文谋》(《广记》卷四百六十三)诸条虽未注出处,今人李剑国考出系分别出《穷怪录》和《搜神记》等。可见本书仍袭承汉晋小说旧制,别无新意。按晁公武《郡斋读书志》小说类著录《稽神异苑》时注云猜测《稽神异苑》与本书或即一书,二者并非一书。参见李剑国《稽神异苑》与《穷神秘苑》(载《中华文史论丛》一九八七年第四辑)。

搜　神　录

志怪小说集。三卷。唐焦璐撰。本书《秘书省续编到四库阙书目》小说类著录,未署撰人。《宋史·艺文志》著为焦璐。原书已佚,未见佚文。今人李剑国《〈稽神异苑〉与〈穷神秘苑〉》(《中华文史论丛》一九八七年第四辑)揣测本书大约为《穷神秘苑》的残本,未知信否。

中　元　传

传奇小说。唐罗隐(833—910)撰。隐原名横,字昭谏,号江东生。杭州新城(今浙江桐庐)人。二十岁起十举不第。幕府为生,曾为钱镠司勋郎中,授吴越国给事中。事迹见《吴越备史》卷一、《十国春

秋》卷八十四等。本篇未见著录，罗集亦未载。《新编分门古今类事》卷三《王勃不贵》条，注出罗隐《中元传》。知罗有此传。此事又见《类说》本《摭遗》中《滕王阁记》、《岁时广记》卷三十五、《唐摭言》卷五记载，均不及《古今类事》详细。本篇叙王勃年十三侍文宦游江左，舟次马当时遇中元水神。神令勃明日至南昌作《滕王阁序》，序成后为众人所叹服事。王勃少年英才，作此序享誉天下，已为千古美谈。本篇将此事饰以中元水神，实为崇仰备至之意。后代小说戏曲颇有以此为题者。冯梦龙《醒世恒言·马当神风送滕王阁》、金院本《滕王阁闹八妆》、元无名氏《滕王阁》杂剧、明郑瑜《滕王阁》杂剧、清周皑《滕王阁》传奇，均据此铺演。

两　同　书

笔记小说集。唐罗隐撰。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录一卷，吴筠撰。《郡斋读书志·后志》著录二卷，作罗隐撰。《崇文总目》、《宋史·艺文志》并收吴作、罗作各二卷，疑非一书。现存《宝颜堂秘笈》本，署罗隐撰。其书凡十篇，上卷五篇，皆终之以老氏之言，下卷五篇，皆终之以孔子之言。故《崇文总目》谓其以老子修身之说为内，孔子治世之道为外。而小说意味较少，故《四库全书》列入杂家类。书名取晋人"将无同"之语（见《世说新语·文学》）。晁公武以为取两者同出而异名，为四库馆臣所讥。

仙　种　稻

传奇小说。唐罗隐撰。未见著录。宋无名氏《豪异秘纂》中收有罗隐《仙种稻》书名，然有目无文。内容不详。《十洲记》载仙家耕田种芝草，如种稻状。似与此有关。

宣　室　志

志怪、传奇小说集。唐张读（834—886?）撰。读字圣用（一作圣朋），深州陆泽（今河北深县）人。大中年间进士及第，累迁中书舍人，礼部侍郎，中和初为吏部侍郎，后兼弘文馆学士，位终尚书左丞。事迹附见两《唐书·张荐传》。据《太平广记》引《阙史》，知张读为大中六年（852）进士，生于大和八年（834）。《唐摭言》所记与此稍异，然相去不过一二年。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录十卷。原书已佚，现存最早为明抄宋本和《稗海》本，均为十卷，附《补遗》一卷，共一百五十五条。《广记》引此书约二百条，多有二本未载者，可知今本系自《广记》辑出。一九八三年中华书局校点本系据《稗海》为底本，又从它书辑佚文六十五则，是目前完备的本子。据《郡斋读书志》注，知书名《宣室》，系取汉文帝召见贾生论鬼神之义，原书有苗台符序。此序今本已无。全书篇帙繁多，为唐人小说中罕见者。书中多记神鬼狐仙和佛门灵验之事，其主旨不外搜奇志怪。所记鬼魂狐仙与人相交故事较有人情意味，如《许贞》记许与李外郎女结合数年，两情甚笃，李氏病死后方知是狐。许贞以人礼葬之。此事为周清源用为《西湖二集·假邻女诞生贵子》的入话来源之一。《郑德茂》记郑与崔氏母女相遇，与女结合，缱绻百日后分别，重访故地见坟地方知为鬼魂。书中一些佛教题材故事，也较有特色。有的宣扬佛法无边，如卷七记文宗叹浮图氏之力、金刚显身解飞狐城之围、许文度冥途遇救而皈依佛教等；有的表现佛教戒杀生之义，如卷四记柳沂钓鱼招灾，刘成放鱼得善报，卷一韦御史杀蜘蛛身亡等；也有的与中外文化交流有关，如卷八《杨叟》记杨叟病笃时其子入山向僧人求心以救，被僧人调侃事，与佛本生故事有关。文中僧人欲效歌利王割体及菩萨饲虎，均为著名佛本生故事。此类故事原出印度《五卷书》卷四，三国吴康僧会译《六度集经》卷三十六也收入同样故事，可见此事在中国的演化。此篇被收入《古今说海》时改题《求心录》。书中也有部分与现实有关的故事，如《胡濦冤死》是反映甘露事变的作品，《神叱杨国忠》直接表现世人对杨国忠的憎恶。《李徵化虎》则借李徵化虎的惨状，表达文人失意的悲苦之状。此事收入《古今说海》时改题《人虎传》，清人话本小说《醉醒石》第六回《高才生傲世失原形　义气友念孤分半俸》正文即写其事。作者张读的高祖为张鷟，祖父为张荐、外祖父为牛僧孺，均为著名文言小说作家。张读能继承家学，纂集此书。但作者采纂似一味贪多，而有失择遴，故多数故事为志怪博闻式的丛残小语，只有少数故事能记事别致，描写生动，对后代叙事文学亦不无影响，除前所述及外，又如《消面虫》记陆颙嗜面，被胡人劝服消面虫，入海中得宝致富。此事虽立意不深，但描写细腻，悬念迭起，颇能引人入胜。有人以为元剧《张生煮海》似受此启发，不无道理。本篇收入《古今说海》时改题《陆颙传》。另如卷六《沈攸之》条记沈妾冯月华臂上玉马夜间骚扰马厩事，被冯梦龙用为《醒世恒言·黄秀才徼灵玉马坠》的本事；卷八《张果》记玄宗狩猎遇张果言汉武帝时事，为凌濛初初刻卷七《唐明皇好道集奇人　武惠妃崇禅斗异法》所用；卷三《现世之报》记李生杀人越货，二十七年后其仇家

转世为官僚，将其叱杀，为初刻卷三十《王大使威行部下　李参军冤报生前》的本事来源。

人　虎　传

传奇小说。唐张读撰。即《宣室志》中《李徵化虎》条（《太平广记》卷四百二十七引作《李徵》，出《宣室志》）。叙天宝中李徵化虎遇故人袁傪事。明人收入《古今说海》中改题此名，不著撰人。但文字与《广记》所引有出入，似据别本《广记》。按《醉翁谈录》载话本名目有《人虎传》，当即演此事。《醉醒石》第六回《高才生傲世失原形　义气友念孤分半俸》亦据此铺演。

巴　西　侯　传

传奇小说。唐张读撰。即《宣室志》中《巴西侯》条（《太平广记》卷四百四十五引作《张铤》，注出《广异记》，误。中华书局标点本《宣室志》列入《辑佚》中）。叙开元中张铤于巴西山中遇八怪事。明人收入《古今说海》中，改题此名，不著撰人。

陆　颙　传

传奇小说。唐张读撰。即《宣室志》卷一《陆颙》条（《太平广记》卷四百七十六引）。记消面虫事。明人收入《古今说海》中，改题此名，不著撰人。

求　心　录

传奇小说。唐张读撰。即《宣室志》卷八《杨叟》条（《太平广记》卷四百四十五引）。叙乾元初会稽民杨叟子入山遇猿精事。明人收入《古今说海》中，改题此名，不著撰人。

田　布　神　传

传奇小说。五代后梁李琪（869—928）撰。琪字台秀。敦煌（今属甘肃）人。举进士第，后唐时官终太子少傅。事迹见新旧《五代史》本传。本篇未见著录。《太平广记》卷三百一十一引《田布》条，叙崔铉镇淮扬时，有女巫身附已故魏博节度使田布子之神灵，先谢铉救田布子之恩。复称田尝负女巫八十万钱，故为之所役。铉偿其钱，神辞去。从此女巫言事不验。文末云："梁相李琪作传。"知李曾作此传。此事又见《北梦琐言》卷六，文详于《广记》，后称"梁相国李公琪传其事"。此传系借田布与崔铉及女巫瓜葛，言负国债报君恩之意。文末议论语，言之甚明。

段　章　传

传奇小说。唐司空图（837—908）撰。图字表圣，自号耐辱居士、知非子。河中（今山西永济）人。咸通十年（869）进士。官至知制诰、中书舍人。唐代著名诗人、诗论家。事迹见两《唐书》本传。本篇未见著录。《太平广记》卷二百七十五《段章》条，注出《段章传》。《太平广记引用书目》有"司空图《段章传》"。《全唐文》卷八百一十收司空图《段章传》，比《广记》多文末传赞。本篇记段章咸通十年曾为作者佣役。后作者窘迫，段章辞去。后广明间作者欲避乱而逃，被群盗围堵。中有一人为段章，自言被掳为盗，劝司空图从其主。作者不从，段章遂引导其逃出。作者写此文意在赞扬段章危难中不失情义之举。描写也较生动。

传　　奇

传奇小说集。唐裴铏撰。裴铏事迹史传未载，据《全唐文》卷八百零五、《唐诗纪事》卷六十七，知其咸通八年（867）为静海节度使高骈掌书记，加侍御史内供奉衔，乾符五年（878）为成都节度副使加御史大夫衔。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录三卷，《直斋书录解题》为六卷。陈振孙以为系后人因其卷帙繁多所分。明陈第《世善堂藏书目录》收录本书三卷本，说明其书明末尚存。高儒《百川书志》亦著录本书一卷，云只二十二事，恐非全书。今此二本皆不存。今人周楞伽辑有《裴铏传奇》，共三十一篇，台湾学者王梦鸥亦有《传奇校释》，共三十篇。二本大致相同，均漏载《绀珠集》中所收《金钗玉龟》、《红拂妓》二条，王本另少收《樊夫人》（此条今本《广记》云出《女仙传》，宋人《古今合璧事类》前集卷三及台湾学者严一萍《太平广记校勘记》俱云出《传奇》）一条。书中多记神仙怪异之事，其中最为著名的是一些侠义题材故事。如《昆仑奴》（《广记》卷一百九十四）记崔生和红绡女在昆仑奴磨勒帮助下，逃离权贵家，私结夫妻。事泄后又在磨勒帮助下逃离虎口。《聂隐娘》（《广记》卷一百九十四）叙聂隐娘幼随尼姑学武，回家后自择磨镜少年为婿，并为陈许节度使刘昌裔保镖，与行刺的精精儿、空空儿斗法，大获全胜。《韦自东》（《广记》卷三百五十六）前半篇记韦自东自告奋勇，打死两个吃人的夜叉。一些人鬼、人仙相恋的故事也很精彩，如《裴航》（《广记》卷五十）叙秀才裴航在蓝桥驿遇上仙女云英，向其祖母求婚。他满足祖母的要求，买来玉杵臼，并为其捣药百日，终与云

英成婚。裴航自己也服药成仙。《孙恪》(《广记》卷四百四十五)记孙恪下第后与猿精所化美女袁氏结为伉俪,被表兄张生看破,教以授剑除妖,被袁氏折断,二人继续恩爱。后袁氏路遇群猿悲啸,遂现猿形而去。另如《崔炜》(《广记》卷三十四)、《张无颇》(《广记》卷三百一十)、《封陟》(《广记》卷六十八)、《颜濬》(《广记》卷三百五十)、《文箫》(《岁时广记》卷三十三)等也均为人鬼、人仙相爱故事。还有一些炼丹取药、访道求仙、驱邪镇妖的故事,如《韦自东》后半篇叙韦守丹炉时被妖魔变为师父所骗,坏了药炉。《元柳二公》(《广记》卷二十五及《类说》)记元彻、柳实二人出海游历时遇到各种奇人异事,经过艰难险阻后,终于得道升天。《高昱》(《广记》卷四百七十)写三鱼精害死三人后,终被道士驱逐。《陶尹二君》(《广记》卷四十)记两位仙人超凡脱俗的生活等。他如《周邯》(《广记》卷二百三十二)讽刺权贵贪得无厌,《樊夫人》彰表济危救难精神,《马拯》(《广记》卷四百三十)述老虎化为和尚吃人,以贬斥佛教、《宁茵》(《广记》卷四百三十四)叙秀才宁茵与牛虎所变人对棋吟诗等,均有可采。本书在艺术上善于吸取借鉴前人成果,如在故事情节上融化了许多前人故事,像《颜濬》、《张云容》记文人与名女鬼魂艳遇事,与《周秦行纪》相似;《韦自东》的故事显然有《杜子春》、《萧洞玄》的影子;《孙恪》也综合了许多妖精与人相爱的情节,写进袁氏的性格。但作者并非简单照搬,而是能够自出机杼,以情节新奇见长。如《孙恪》中袁氏虽然集中了许多妖精特点,但作者写她不惧宝剑威胁,始终掌握主动,一反前人妖精多被识破的窠臼。其馀多篇,也能构思精妙,叙事委婉,或抑扬顿挫、或跌宕起伏;或催人泪下,或令人回肠。以情节论,前人几无能出其右者。在语言风格上,本书受变文、说唱文学和晚唐再度兴盛的骈体文的影响,多用诗歌和骈偶句来增加文采,使作品缛丽华艳、典雅工整。但骈丽化的语言对人物刻画又不甚有利,以致其人物描写不甚出色。本书情节的新奇性和语言的骈丽化集中代表了唐代传奇小说的主要特点和最高成就,是唐代小说的典范作品。本书书名不仅是唐代传奇小说的命名依据,也是中国文学中传奇性一词的引申来源。外国文学中的"罗曼史",通常被译作"传奇小说",传奇性又可与外国文学中的"浪漫主义"相比附,它与"罗曼史"有共同的语根,可见本书的艺术风格与世界文学规律的某些暗合之处。书中故事被后人演为小说戏曲者不可胜数,以《裴航》和《昆仑奴》两篇为例,《清平山堂话本》中有节录《裴航》而成的《蓝桥记》,元庾天锡有《裴航遇云英》杂剧,明代有龙膺、吕天成《蓝桥记》、杨之炯《玉杵记》传奇(均佚),现存有云水道人的《蓝桥玉杵记》、黄兆森的《蓝桥驿》等。据《昆仑奴》编为戏曲的有杨景言《磨勒盗红绡》(已佚)、梅鼎祚《昆仑奴剑侠成仙》、梁辰鱼《红绡妓手语传情》杂剧,更生子则将红绡与红线故事合为《双红记》,可知本书实为后代小说戏曲题材之渊薮。

袁氏传

传奇小说。唐裴铏撰。即《传奇》中《孙恪》篇(《太平广记》卷四百四十五引)。记广德中孙恪秀才洛中娶猿女袁氏事。明人收入《古今说海》中,改题此名,不著撰人。《绿窗女史》、《合刻三志》诸书妄题唐顾夐撰。元郑廷玉《孙恪遇猿》杂剧、清陈烺《仙缘记》(一名《碧玉环》)传奇,皆演此事。

薛昭传

传奇小说。唐裴铏撰。即《传奇》中《薛昭》条(《太平广记》卷六十九引作《张云容》,出处误作《传记》。据《类说》、《绀珠集》知为《传奇》中文。《续补侍儿小名录》引作裴铏《薛昭传》,似曾单行)。叙元和末薛昭于三乡兰昌宫遇合杨贵妃侍儿张云容事。明人收入《古今说海》、《绿窗女史》中,改题此名,不著撰人。又载《艳异编》卷四。《宝文堂书目》著录《兰昌幽会》话本,金院本有《兰昌宫》,元庾吉甫有《兰昌宫》杂剧,明佚名氏《绛雪记》传奇等,均演此事。

聂隐娘传

传奇小说。唐裴铏撰。即《传奇》中《聂隐娘》条(《太平广记》卷一百九十四引)。明人收入《古今说海》等书中,改题此名。《绿窗女史》妄题唐郑文宝撰,《无一是斋丛钞》误题段成式撰。参见裴铏《传奇》条。

昆仑奴传

传奇小说。唐裴铏撰。即《传奇》中《昆仑奴》篇(《太平广记》卷一百九十四引)。明人收入《古今说海》、《艳异编》中,改题此名,不著撰人。《绿窗女史》妄题唐杨巨源撰。《无一是斋丛钞》本谬题唐段成式撰。参见裴铏《传奇》条。

洛神传

传奇小说。唐裴铏撰。即《传奇》中《萧旷》条

(《太平广记》卷三百一十一引)。叙大和中处士萧旷于洛浦艳遇神女甄后及织绡龙女事。明人收入《古今说海》中,改题此名,不著撰人。又载《艳异编》卷二。

少室仙姝传

传奇小说。唐裴铏撰。即《传奇》中《封陟》篇(《太平广记》卷六十八引)。叙宝历中上元夫人降顾少室山封陟,为封所拒事。明人收入《古今说海》中,改题此名,不著撰人。此书宋代以来流传较广。《绿窗新话》、《醉翁谈录》有节录。《墨庄漫录》卷三、《施注苏诗》卷十四等有称引。宋官本杂剧中《封陟中和乐》、金院本《诸杂砌》中《封陟》、元庾吉甫《骂上元》杂剧、明杨文奎《封陟遇上元》杂剧等,均演此事。

玉壶记

传奇小说。唐裴铏撰。即《传奇》中《元柳二公》条(《太平广记》卷二十五引作《续仙传》,其书未载。据《类说》、《绀珠集》所引,知为《传奇》中文)。叙元和初元彻、柳实海中遇水仙事。明人收入《古今说海》中,改题此名,不著撰人。

张无颇传

传奇小说。唐裴铏撰。即《传奇》中《张无颇》篇(《太平广记》卷三百一十引)。叙长庆中张无颇于番禺与南海王广利王女结合事。明人收入《古今说海》中,改题此名,不著撰人。又载《艳异编》卷二。明杨珽《龙膏记》传奇即演此事。

韦自东传

传奇小说。唐裴铏撰。即《传奇》中《韦自东》篇(《太平广记》卷三百五十六引)。叙贞元中烈士韦自东除夜叉及护丹鼎事。明人收入《古今说海》中,改题此名,不著撰人。

赵合传

传奇小说。唐裴铏撰。即《传奇》中《赵合》条(《太平广记》卷三百四十七引)。叙大和初进士赵合于五原见女鬼李氏及李文悦鬼魂事。明人收入《古今说海》中,改题此名,不著撰人。

山庄夜怪录

传奇小说。唐裴铏撰。即《传奇》中《宁茵》条(《太平广记》卷四百三十四引)。叙大中年宁茵于南山逢虎牛二怪事。明人收入《古今说海》中,改题此名,不著撰人。

曾季衡传

传奇小说。唐裴铏撰。即《传奇》中《曾季衡》条(《太平广记》卷三百四十七引)。叙大和四年曾季衡于五原遇女鬼王丽真事。明人收入《古今说海》中,改题此名,不著撰人。《艳异编》、《情史》亦收载。

颜濬传

传奇小说。唐裴铏撰。即《传奇》中《颜濬》条(《太平广记》卷三百五十引)。叙会昌中颜濬于建业冥遇陈朝张贵妃、孔贵嫔、宫人赵幼芳事。明人收入《古今说海》中,改题此名,不著撰人。另《岁时广记》、《分门古今类事》、《艳异编》、《情史》均收入,题目有异。

崔炜传

传奇小说。唐裴铏撰。即《传奇》中《崔炜》条(《太平广记》卷三十四引)。记贞元中崔炜入南越王赵佗墓及娶齐王女田夫人事。明人收入《古今说海》中,改题此名,不著撰人。此事宋代以来典籍多有记载。《岁时广记》、《海录碎事》、《艳异编》、《情史》、《历世真仙体道通鉴》、《夷坚续志》等均收入。王元寿又据以演为《紫绮裘》传奇。

郑德璘传

传奇小说。唐裴铏撰。未见著录,今无单行本。《太平广记》卷一百五十二引,注出《德璘传》,似原为单行。又见《类说》卷三十二《传奇》,《绿窗新话》也引作《传奇》,应为裴铏所作。《新编分门古今类事》卷五《德璘巴陵》条引作《灵异传奇》。至于本篇写在《传奇》之前,还是从《传奇》中摘出单行,则不得而知。本篇叙郑德璘行船时与邻舟女韦氏相遇,写诗相投。韦氏女以女友诗作答。次日韦氏船在洞庭湖倾覆,郑德璘写诗吊唁。洞庭湖神以与德璘有旧,且将为巴陵县令,使将韦女送出水面,与德璘结合。本篇虽然以神仙灵应作为基本事件,但其中加进了许多巧合的情节。如韦氏女转赠给郑德璘的诗,系在江中听秀才所吟,后来方知为崔希周。另如郑德璘在湖上请老叟喝酒,以后方知即为水神。这些已经具备长篇小说情节曲折而前后呼应格局的萌芽,可见作者的匠心所在。明代沈璟《红蕖记》传奇,即搬演这个故事。

德 璘 传

见裴铏《郑德璘传》条。

灵 异 传 奇

见裴铏《郑德璘传》条。

虬 髯 客 传

传奇小说。唐裴铏(?)撰。《崇文总目》传记类著录《虬须客传》一卷,不署撰人。《宋史·艺文志》小说家类署为杜光庭撰,洪迈《容斋随笔》卷一十二"王圭李靖"条亦引作杜光庭《虬须客传》。今传《道藏》、《云笈七签》收有杜光庭《神仙感遇传》,中有《虬须客》一篇,然较《太平广记》及今传本简略。苏鹗《苏氏演义》称有近代学者撰《张虬须传》。今学者一般认为苏鹗与杜光庭同时,不应称为近代学者,故杜光庭恐非本篇作者。并认为杜光庭可能删削原文,收入《神仙感遇传》中,后人因此而有杜作之说。又《直斋书录解题》著录《豪异秘纂》一卷,谓为无名氏所录五事,其中《扶余国主》一篇,即所谓《虬须客》者。检涵芬楼本《说郛》所收《豪异秘纂》中正有此文,署张说撰。明刻《虞初志》及《五朝小说》等亦署为张说。然本篇末作者在议论中强调天命有归,警告人臣切勿妄图作乱。今人一般认为这在张说所在盛唐时并无所指,应为安史之乱后人所言。而朱胜非《绀珠集》节录裴铏《传奇》文字中有《红拂妓》一篇,即本篇节文。考裴铏生平与本篇作者时代相符,故今人多以此篇为裴铏所作。参见程毅中《唐代小说史话》、李宗为《唐人传奇》、李剑国《唐五代志怪传奇叙录》等。本篇《太平广记》引作《虬髯传》,各书目均作《虬须客传》,今本均作《虬髯客传》。现存《豪异秘纂》、《顾氏文房小说》及《广记》所引为繁本,《神仙感遇传》及《唐语林》所引为简本。本篇叙隋末将乱时,李靖在长安谒见杨素,杨素家妓红拂看出主人气数已尽,断然随李靖出奔。途中遇见豪侠虬髯客,与之结识。三人在太原得见李世民。虬髯客原想建功立业,见李世民而折服,遂倾其家财赠予李靖,使其辅佐李世民成就帝业。自己则远渡海外自立一国。本篇意在彰扬李唐王朝的符合天命,不可侵犯,其立意在唐人小说中已司空见惯,但其艺术技巧却远非唐代其他小说可及。本篇故事中人物多为实有,其故事轮廓也略有所本。如《隋唐嘉话》卷上记李百药与杨素宠妾相通,事泄后以诗才得杨素赐妾事,似为本篇蓝本。但本篇主要情节系作者虚构,《容斋随笔》卷十二《王珪李靖》条已一一指出。因而作者能驰骋想象,笔下人物栩栩如生,像红拂女的果敢多情,李靖的沉着稳重,虬髯客的豪侠慷慨,都写得活灵活现,性格鲜明。三个人物被并称"风尘三侠",为古代小说人物谱中之昭昭者。本篇上承《燕丹子》,对后代武侠小说中追求的英风侠骨颇有影响。其故事题材也为后代绘画、雕塑及小说戏曲常用不衰。知名的有张凤翼《红拂记》、张太和《红拂记》传奇。凌濛初《红拂三传》系让风尘三侠各成一传,今存有《北红拂》(又名《红拂莽择配》、《虬髯翁》两种)。凌氏另有《蓦忽姻缘》杂剧,据《剧品》所言,知即三传中演李靖事迹者。冯梦龙又将张、凌二作合为《女丈夫》传奇。

虬 须 客 传

见裴铏(?)《虬髯客传》条。

甘 泽 谣

传奇小说集。唐袁郊撰。郊字之乾,陈郡汝南(今河南上蔡一带)人。宪宗时宰相袁滋之子,曾官祠部郎中,终虢州刺史。《新唐书·袁滋传》所云袁郊为昭宗时翰林学士,已为今人岑仲勉《翰林学士壁记注补》所驳,故不可信。袁郊又有《二仪实录衣服名义图》和《服饰变古元录》各一卷。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录一卷。据《郡斋读书志》和《直斋书录解题》记载,作者咸通九年(868)于久雨中卧疾所作,以甘泽成谣之语名书。原书九条。但周亮工《书影》卷一提出本书原本至少二十馀条,此本今未见。今本为明杨仪刊行并作序。今人多以为此本为杨仪自《太平广记》所辑,惟李宗为《唐人传奇》以为杨本即为原本,可备一说。今本九篇中除《聂隐娘》一篇《广记》引作《传奇》外,馀皆引作《甘泽谣》。其馀八篇均有怪异内容和传奇色彩,且多为脍炙人口的名篇,其中以《陶岘》、《圆观》、《红线》三篇为最。《陶岘》叙开元末陶岘有古剑、玉环及黑奴摩诃,合称三宝。陶常将剑环投入水中,令摩诃潜取,终遇水蛟而死。反映当时黑奴的高超本领和不幸遭遇。文中焦遂其人为实有,叶梦得《避暑录话》据以考证杜甫《饮中八仙歌》。《圆观》记大历末洛阳惠林寺僧圆观和谏议李源二世交情,赞颂他们为友情生死不渝的精神。此事后代广为传颂,苏轼据以改为《圆泽传》,田汝成《西湖游览志》、冯梦龙《古今小说·明悟禅师赶五戒》头回,均引此事,清古吴墨浪子《西湖佳话·三生石迹》一篇,亦据此铺衍。《红线》叙唐魏博节度使田承嗣欲兼并潞州时,潞州节度使薛嵩侍婢红线

为主潜入田府，盗其枕边金盒，胁迫田退兵。表现红线的侠肝义胆和超人武功。此篇影响最大，明代梁辰鱼据此作《红线女》杂剧，更生子又将它与《红绡》合并成《双红记》，凌濛初又用为初刻《程元玉店肆代偿钱　十一娘云冈纵谭侠》的入话本事。本书记事简洁精炼，全无唐人传奇的骈俪渲染之风，故能独树一帜。文中诗歌亦较同期传奇为少，且隽永明快，无浮靡之气。

红　线　传

传奇小说。唐袁郊撰。即《甘泽谣》中《红线》条(《太平广记》卷一百九十五引)。明人收入《虞初志》卷二、《绿窗女史》、《五朝小说》中，改题此名，伪题唐杨巨源撰。《宝文堂书目》、《百川书志》均据以著录。有单本行世。参见《甘泽谣》条。

陶　岘　传

传奇小说。唐袁郊撰。即《甘泽谣》中《陶岘》条(《太平广记》卷四百二十引)。清人收入《唐人说荟》、《唐代丛书》中，改题此名，妄题唐沈既济撰。参见袁郊《甘泽谣》条。

云溪友议

志人小说集。唐范摅撰。范摅事迹正史未载，《新唐书·艺文志》注称为咸通中人，自称五云溪人。书中《江客仁》条提到"乾符"年号，《唐诗纪事》卷七十一载范摅与方干同时，可为范摅为咸通中人的旁证。余嘉锡《四库提要辩证》考范摅为晚唐吴县人，后寓居会稽。五云溪是会稽若耶溪的别名，故以自号。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录三卷，《直斋书录解题》作十二卷，《宋史·艺文志》作十一卷。现存《稗海》本十二卷，明刻本三卷。二本内容相同。一九五七年古典文学出版社据明刻本排印，方便实用。本书记唐代文人轶事，有很多著名故事，如《玉箫化》记书生韦皋与玉箫相爱，因赴科举忍痛分别。玉箫等至归期，韦皋未归，玉箫绝食而死，又托生歌妓为韦皋侍妾。此事后代流传甚广，元乔吉《玉箫女两世姻缘》杂剧，话本《石点头·玉箫女再世玉环缘》，均演其事。又如《题红怨》记唐宫女题诗树叶，随水流出，为宫外诗人所得，作诗相和。孟棨《本事诗》曾采其事，宋张实又据以改写为《流红记》传奇。红叶题诗的故事从此家喻户晓。另如《苎萝遇》记王轩遇西施事，宋人《翰府名谈》、《绿窗新话》又据以铺演。书中若干才女故事，亦与才子轶闻相得益彰。如《薛媛》记当丈夫南楚才欲弃旧图新，另攀高门时，以诗和自画像打动丈夫，时人传为美谈；《慎氏》则记慎氏因不能生育，险些被丈夫所弃，以诗令丈夫回心转意。书中所记文人轶事，因多涉吟诗撰文，体近诗话，多为计有功《唐诗纪事》所取，向为治文学史者所重。当然小说家言，不免有渲染失实之处，当以小说读之，不可当正史尽信。

陆氏集异记

志怪、传奇小说集。唐陆勋撰。陆勋事迹史传未载，据《元和姓纂》、《旧唐书·懿宗纪》及《全唐诗》李郢《题陆勋校书义兴禅居》，知为元和名臣陆亘之子，曾为校书郎，咸通十二年(871)为兵部员外郎，终吏部郎中。本书《郡斋读书志》著录二卷，云："唐陆勋撰。语怪之书也，凡三十二事。言犬怪者居三之一。"今传《宝颜堂秘笈》本为四卷，二百馀条，与晁公武所记不符。细按其文，知多采诸史书中妖变休徵诸事及晋宋以来志怪传奇杂书。如卷四《秦始皇》条抄自《史记·封禅书》，同卷《朱建平》条抄自《三国志·魏志》，同卷《司马太傅》、《王莽》条录自《搜神记》，《李林甫》条采自《明皇杂录》；卷一《阮瞻》、《彭娥》条录自《幽明录》；卷二《杨慎矜》条摘自《宣室志》，《京畿旱蝗》条录自《贞观政要》，《高宗患头风》条出自《潇湘录》，《姚苌》条出《晋书·后秦载记》。则今本陆勋《集异记》必为后人作伪之物。《太平广记》所引《集异记》佚文，当有陆勋原书者。但署名《集异记》者，除陆氏外，尚有晋郭季产《集异记》和唐薛用弱《集异记》，故《广记》引文未必尽为陆氏所有。但晁公武已云原书言犬怪者三分之一，在未有确证之前，姑将《集异记》引文中言犬怪者视为陆氏原书，似不无道理。《广记》引《集异记》言犬怪者共十条，有九条格式笔法相类，起首均为"某某者，某某人也"之定格，极似同一作者。且十条又与三十二条之三分之一相合，故很有可能为陆氏原书。所记犬怪多为义犬救主除奸事，如《杨褒》(《广记》卷四百三十七)记杨褒所养义犬识破杨妻与奸夫欲害丈夫阴谋，救主执奸；《郑韶》(同上)记郑韶养犬在从者欲害主人时拽衣不放，又从从者衣中咬出短剑；《柳超》(同上)记柳超黜边时二仆假传诏书处死主人，被义犬咬死，次日赦书下。其余义犬故事多类此。所记义犬故事虽篇幅不大，但多能围绕义犬所为集中描写，精炼简明。所写义犬亦多通人性，饶有生气。

原化记

志怪传奇小说集。唐皇甫氏撰。其人事迹未详,文中《华亭堰典》(《广记》卷三百九十三)条篇首称"洞庭子曰",似号洞庭子。本书《秘书省续编到四库阙书目》著录三卷,《通志·艺文略》作一卷。原书已佚,《太平广记》引六十八条,其中或作《原仙记》、《化源记》。《类说》删节九条,《绀珠集》存六条,《新编分门古今类事》、《岁时广记》、《群书类编故事》各引一条。除《类说》中"庚申日守三尸"一条外,馀皆见《广记》,则本书共存佚文六十九条。书中记事虽在开元至大和年间,但很多故事内容与《传奇》、《博异记》、《逸史》、《续玄怪录》诸书相同,似为节略辑纂他书而成。倘若如此,则作者当在裴铏等人之后,为晚唐时人。书中所叙以神仙冥报、龙虎异变为主,多为沿袭前人之作,缺乏新意。作者在《华亭堰典》条议论中反复说明天命变异之可信,故其叙事多为取信于人,因而使本书与六朝志怪相近。书中较有价值的是那些具有民间传说色彩的故事。如《吴堪》(《广记》卷八十三)叙县吏吴堪得美貌螺精所变之女为妻。县令闻说欲抢走螺精。螺精请来怪兽,烧死县令。《异苑·吴龛》记吴拾五色石化为女子和《搜神后记·白水素女》记螺精化成美女,似为本篇所本,但本篇又增出县令抢螺精被烧死的情节,反抗主题更加明确,也可见民间传说的演化痕迹。《崔尉子》(《广记》卷一百二十一)叙崔尉子替父报仇事,与《乾馔子》中《陈义郎》情节相似,是白罗衫类型的传说故事。《蚕女》(《广记》卷四百七十九)叙蚕的来历,颇具民间传说的朴质特色。《京都儒士》(《广记》卷五百)嘲讽自诩胆壮而实色厉内荏的京都某儒士,可见民间对这类儒生的反感。书中还有些武侠题材故事,也具有民间传说色彩,是武侠小说史上的名篇。如《车中女子》(《广记》卷一百九十三)记一女侠夜盗宫中珍宝,救出被陷入狱的举人。情节离奇,惊险动人。《嘉兴绳技》(《广记》卷一百九十三)记某被陷入狱的囚犯借表演绳技的机会,从天空缘绳而走,极富传奇意味和浪漫色彩。《聊斋志异·偷桃》引绳上天一段,明显受此影响。《崔慎思》(《广记》卷一百九十四)记某妇人嫁给崔慎思后,某夜外出杀人提头而归,谓已为父报仇,将儿子杀死后一去不返。此事情节与《集异记》中《贾人妻》、《国史补》中《妾报父冤事》相似,表现出女侠英雄气壮和儿女情薄的胸怀。《聊斋志异·女侠》的构思似受此篇影响。《义侠》(《广记》卷一百九十五)记某义侠奉县官之命行刺,当得知县官系恩将仇报后,便反将县官杀死。反映侠客们明确的是非观念。此事似本自《国史补》中《故囚报李勉》一条。本书虽文采稍差,但很多故事传奇色彩强,情节曲折新奇,故多被后人改为小说戏曲。如前叙《吴堪》条被周清源用为《西湖二集·祖统制显灵救驾》头回的本事;《崔慎思》和《车中女子》为凌濛初初刻《程元玉店肆代偿钱　十一娘云岗纵谭侠》入话的来源之一;《义侠》则为冯梦龙《醒世恒言·李汧公穷邸遇侠客》的本事之一;《崔尉子》被冯氏《警世通言·苏知县罗衫再合》、明清人《合衫记》、《罗衫合》、《白罗衫》传奇用为本事。另如《华严和尚》(《广记》卷九十四)、《刘氏子妻》(《广记》卷三百八十六)、《天宝选人》(《广记》卷四百二十七)、《中朝子》(《广记》卷四百三十一)等均被后人改为小说戏曲,可见本书堪称小说戏曲的题材渊薮之一。

夜冢决赌记

传奇小说。唐皇甫氏撰。即《太平广记》卷三百八十六引《刘氏子妻》条,注出《原化记》。叙刘氏子取女尸而复生为妻事。明人收入《绿窗女史》中,改题此名,妄题涿州孙绪。本篇又为《情史》卷五所采。凌濛初初刻《宣徽院仕女秋千会　清安寺夫妇笑啼缘》采此篇为入话。

三水小牍

传奇小说集。唐末皇甫枚撰。《崇文总目》、《直斋书录解题》作皇甫牧,《宋史·艺文志》及今见传本与引文俱作皇甫枚,姑以为是。皇甫枚事迹史传未载,据书中文字及《续谈助》本晁载之跋,知其字遵美,安定三水(今陕西彬县)人。咸通末(873)为鲁山县主簿,光启中赴调行在。天祐庚午(910),他旅食汾晋,写下了《三水小牍》。本书《崇文总目》著录二卷,《直斋书录解题》作三卷。原书已佚,辑本有《抱经堂丛书》本。缪荃孙据此本,校以《广记》、《续谈助》诸书,补辑佚文十二条。中华书局排印本又据《类说》补辑十四条,较为完备,但也有问题。《广记》卷四百五十九《游邵》条,明抄本也注出《三水小牍》,《广记》卷三百九十二《王敬之》条,注出"皇甫枚《玉匣记》"。今人一般认为这也是《三水小牍》佚文。原本《说郛》本《小说旧闻记》,其内容也多与《三水小牍》相同,文字较详,可资校补。另《锦绣万花谷》前集卷五《苎罗山》条,为诸本所无,注出《小牍》,当即本书佚文。书中记晚唐以来奇闻逸事。有的与时事有关,如《王知古》记张直方幕客王知古随主打猎时

到狐精崔家投宿，崔家本已隆重招待，并欲嫁女，当得知他和张直方关系后，却惊惶相拒，从侧面反映藩镇的专横残暴。《温京兆》叙京兆尹温璋贪赃枉法，对真君化身老道士前倨后恭，后受贿事发而饮鸩身亡。又有些妇女题材者，颇能感人。如名篇《飞烟传》记步飞烟因不满于和功曹参军武公业的婚姻，与邻子赵象私自结合，被武公业鞭挞致死。反映当时青年女子的爱情理想和不幸遭遇，悲切幽绝。《却要》以女奴却要机智摆脱并嘲弄四公子哥的无耻纠缠，格调轻松幽默，颇惬人意。《鱼玄机》则以女道士鱼玄机因猜妒笞打女僮绿翘致死，受到刑戮的故事，反映女子自身的局限与悲剧。书中还有些神灵果报故事，如《王表》记裴光远杀人夺子，受到鬼魂冤报，《夏侯祯》、《徐焕》颂神祠显灵，《从谏》讲崇佛，《赵知微》赞修道，多为说教之物，其内容价值远不及前述二类。书中若干故事后附以议论，则为前人小说所罕见。它与《阙史》、《剧谈录》诸书一道，开宋人小说好发议论之风。书中部分故事对后世说部或有影响，如《侯元》记侯元伐薪遇神君事，被凌濛初用为初刻卷三十一《何道士因术成奸　周经历因奸破贼》入话，《鱼玄机》条也被周清源用为《西湖二集·天台匠误招乐趣》的入话。至名篇《飞烟传》被采用敷演者更众(参见该条)。

惊　听　录

志怪小说集。唐皇甫枚撰。原本《说郛》录《三水小牍》共十条，其前七条为明人收入《古今说海》、重编《说郛》中，仍题《三水小牍》。明冯可宾将《古今说海》本《三水小牍》改题《惊听录》，题宋皇甫枝(当作枚)撰。谬甚。

却　要　传

传奇小说。唐皇甫枚撰。即《三水小牍》中《却要》条(《太平广记》卷二百七十五引)。叙湖南观察使李庾女奴却要戏弄李庾四子事。明人收入《绿窗女史》中，改题此名，题阙名撰。又载《艳异编》卷二十五、《古今谭概》颜甲部第十八。参见《三水小牍》条

猎　狐　记

传奇小说。唐皇甫枚撰。即《三水小牍》卷上《王知古》条。明人收入《绿窗女史》、《合刻三志》中，改题此名，妄题唐孙恂撰。参见《洛京猎记》条。

洛　京　猎　记

传奇小说。唐皇甫枚撰。即《三水小牍》卷上《王知古》条(《太平广记》卷四百五十五引，作《张直方》)。叙咸通十三年王知古逢狐妖事。明人收入《古今说海》中，改题此名，不著撰人。

侯　元　传

传奇小说。唐皇甫枚撰。即《三水小牍》卷下《侯元》条(《太平广记》卷二百八十七引)。叙乾符中上党樵夫侯元遇神君得道术，作乱被杀事。明人收入《古今说海》中，改题此名，不著撰人。凌濛初采此事为初刻《何道士因术成奸　周经历因奸破贼》入话的本事。

飞　烟　传

传奇小说。唐皇甫枚撰。未见著录。《太平广记》卷四百九十一引作《非烟传》，《类说》卷二十九、《永乐大典》卷四千九百零八引《丽情集》作《非烟》。原本《说郛》本《三水小牍》收此篇作《步飞烟》，《香艳丛书》本又作《步飞烟传》。本文为《三水小牍》中之一篇，似曾单独印行。篇末云李垣为手记，今人程毅中据此以为原作者李垣，皇甫枚辑入《三水小牍》，可备一说。本篇叙美貌才女步飞烟被迫嫁与功曹参军武公业为妾，后为邻家少年赵象看中，二人以诗传情，以至幽会。事泄后飞烟被武公业鞭笞致死，赵象也隐逃它乡。文中可见当时青年男女婚姻爱情的不幸遭遇。作者在篇末议论中既同情飞烟心之可悲，又责其失身之过，则其思想境界又在《霍小玉传》、《李娃传》诸篇之下。惟文中以情为文，颇能感人，二人酬诗，也情采俱佳。本篇对后世文学稍有影响。《绿窗新话》卷下有《赵象慕飞烟揠秦》，宋话本《刎颈鸳鸯会》(冯梦龙据以演为《警世通言·蒋淑真刎颈鸳鸯会》)据以用为入话。明李宜之有《步飞烟》杂剧，朱京藩有《半缗记》传奇，均演此事。

步　飞　烟

见皇甫枚《飞烟传》条。

步　飞　烟　传

见皇甫枚《飞烟传》条。

玉　匣　记

传奇小说。唐皇甫枚撰。本篇未见著录，《太平

广记》卷三百九十二引《王敬之》条，注："出皇甫枚《玉匣记》。"本篇似为《三水小牍》中一篇，并曾单行。文叙郯地村民王敬之偶然掘一石匣，内有白玉板一块，上刻六行大篆字，无人能解。故事扑朔迷离，充满神秘色彩。说明作者搜奇志怪之意。

神告录

传奇小说集。一卷。唐陆藏用撰。藏用事迹未详。唐末陈翰将此书收入《异闻纂》中，陈翰为乾符中人，则藏用当在此之前。本书见《宋史·艺文志》小说类著录。原书已佚。《异闻集》收一条名《丹丘子》，《太平广记》卷二百九十七引此条亦作《丹丘子》，署"出陆用《神告录》"，文友堂影印谈刻本《广记》则作"陆□用《神告录》"，则当为陆藏用之漏。该条又见宋人《新编分门古今类事》卷二《高皇天启》亦引作《神告录》。则本书佚文惟见此一条。本条叙隋开皇末，唐高祖李渊得一老翁指示，谓李氏将在丹丘子之后取代隋代。李渊遂带剑欲刺丹丘子。见面后为其道气所摄，怅然自失。及与相言，并无入世之意。后派人相访，其室已虚。本篇意在宣扬君权神授的天命之意，又可见超尘蔑俗的道家思想。全篇故事简略，多在说理，故以对话为多。亦为传奇小说之末流。

阙　史

志人小说集。唐高彦休撰。彦休事迹史传未载，据自序及《桂苑笔耕集》卷四等，知其自号参寥子，大中八年(854)生，乾符元年(874)举进士。中和年间曾在高骈手下任盐铁巡官守京兆府咸阳县尉。本书《新唐书·艺文志》著录三卷，《直斋书录解题》作《唐阙史》，《宋史·艺文志》另有参寥子述《阙史》一卷，当为重出。三卷本今未见，现存《间邱辨囿》、《知不足斋丛书》诸丛书本及汪氏刊本均为二卷，五十一篇，与今本序言所言篇数相吻合，故《四库全书总目》作二卷。但《资治通鉴考异》、《新编分门古今类事》所引本书文字，或有今本未收者。张耒《宛丘集》及陈振孙《白香山年谱》所引本书白居易母堕井事，此书亦未见载。另《太平广记》所引《阙史》，文字多与今本有异。故今人或以为今本已非完书，其序所言篇数恐为后人所加；或以为今本为删节之本，今本未收的佚文当出删节前的原书，可资参考。据书前自序，知其书成于中和四年(884)。自序谓："大中咸通而下，或有可以为夸尚者，资谈笑者，垂训诫者，惜乎不书于方册，辄从而记之，其雅登于太史氏者，不复载录。"可知其书撰旨和撰述大略，从中可见晚唐社会的种种弊端和颓败之势。其"可以为夸尚者"多为公案故事。如《赵江阴政事》记江阴令赵宏设计使赖钱不还的恶棍招供；《崔尚书雪冤狱》则记崔碣为河南尹时平反骗娶人妻的冤狱；其可"垂训诫"者则往往以行骗故事告诫世人。如《秦中子得先人书》以假托鬼魂诈骗钱财的案件告诫人们不可妄信鬼魂之说；《薛氏子为左道所误》以道士设坛欲以法术掘出地下财宝为由，骗人钱财事，揭露左道的虚妄。这两类故事都是晚唐衰颓现实的折光反映。惟其可"资谈笑者"，则曲折生动，文采斐然。如《韦进士见亡妓》记韦进士以返魂之术见到亡妓，二人情真意切，十分感人。《杜舍人牧湖州》条记杜牧曾与一吴兴佳人相约定情，十四年后杜出刺湖州(吴兴)时，此女已适人生子，杜伤感赋诗，均殊富文采。书中尚有些故事有史料价值，如《迎佛骨事》可与《杜阳杂编》所记此事相参照，能补史阙。《李可及戏三教》记优人李可及事，常被人引作戏剧史料。书中所收郑畋、卢骈及卢渥题诗事，亦为后人了解其题诗背景提供材料，则又具诗话之功能。

唐　阙　史

见高彦休《阙史》条。

金 缕 裙 记

传奇小说。唐高彦休撰。即《唐阙史》卷下《韦进士见亡妓》条(《太平广记》卷三百五十一引作《韦氏子》，有删略)。叙嵩山任处士为韦进士招亡妓魂事。明人收入《绿窗女史》中，改题此名，不著撰人。又载《艳异编》卷三十八、《情史》卷九。

扬 州 梦 记

传奇小说。唐高彦休撰。即《太平广记》卷二百七十三引《杜牧》条，注出《唐阙史》(今本《唐阙史》卷上《杜舍人牧湖州》条较《广记》所引为简)。叙杜牧在扬州狎妓、悦湖州女事等。明人收入《合刻三志》、《五朝小说》中，改题此名，妄题唐于邺撰。明卜世臣《乞麾记》传奇、清嵇永仁《扬州梦》传奇，均演此事。

异　闻　集

传奇小说集。唐陈翰撰。陈翰事迹史传未载，据《唐尚书省郎官石柱题名》，知尝官金部员外郎，乾符元年(874)转库部员外，终屯田员外郎。但岑仲勉《郎官石柱题名新考》以为金部员外郎应在大中初，

相隔二十馀年而犹停留于员外郎的官阶，事颇可疑。存疑待考。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录十卷。原书已佚。据《郡斋读书志》，知书中搜集唐代奇怪事为一书。又据《直斋书录解题》，知原书第七卷载王魁为宋朝事，当为后人窜入。今人程毅中《〈异闻集〉考》（载《文史》1979年第七辑），从《类说》、《太平广记》、《绀珠集》等典籍中考出佚文四十四条。另在《岁时广记》、《群书类编故事》、《诗话总龟》诸书中还有几条署名《异闻集》或《异闻录》的文字，有的故事发生在陈翰之后，所以还难以确定它们与陈书的关系。本书所收，多为唐代传奇名篇，如《古镜记》、《枕中记》、《任氏传》、《柳氏传》、《李娃传》、《柳毅传》、《霍小玉传》、《莺莺传》、《南柯太守传》、《谢小娥传》、《离魂记》、《古岳渎经》、《庐山冯媪传》等，俱为所收。另外还有几篇可资瞩目者，如《韦安道》（《广记》卷二百九十九引）记落第书生韦安道与后土夫人结合，后因父母及则天皇后下令驱妖，安道被迫送夫人回天界。夫人归天后却能指使则天皇后照顾韦安道。据胡仔《苕溪渔隐丛话》后集引《艺苑雌黄》，唐人有《后土夫人传》，或即陈翰所本。又据《茅亭客话》卷四、《春渚纪闻》卷二，五代时有演唱此事的《后土夫人变》。从罗隐的《后土庙》诗中，也可知后世后土夫人庙中塑有韦安道像。说明这个故事影响深远。明代《辽阳海神仙》，似也受到本篇的影响。与此相类的如《华岳灵烟》（《类说》、《绿窗新话》引）叙韦子卿先娶华岳神女三娘子为妻，后又娶宋州刺史之女，被神女打死；《独孤穆》（《广记》卷三百四十二引）记独孤穆旅途中与自称隋炀帝孙女的杨氏六娘子相遇结合，死后与其合葬等，均从不同侧面，表现凡人与神、鬼、仙的爱情生活。另如《樱桃青衣》（《广记》卷二百八十一，不注出处。《锦绣万花谷》后集卷三十七引作《异闻集》）记卢子在佛寺听讲时梦中娶妻得官，被讲僧叫醒，方知一切皆无，此系模仿沈既济《枕中记》而为。本书以“异闻”为名，实又不限于神怪故事，凡记人间凡人超常者，如《莺莺传》、《柳氏传》等，俱为所收，实为传奇之意。已知篇目中已有二十二篇被收入鲁迅《唐宋传奇集》，说明其眼力不凡。宋初编《太平广记》时，不少作品亦据本书转录。可见其对唐代小说流传，功不可没。

樱桃青衣传

传奇小说。唐佚名撰。即陈翰《异闻集》中《樱桃青衣》条（《太平广记》卷二百八十一引，无出处。《锦绣万花谷》后集卷三十七引作《异闻集》）。叙天宝初范阳卢子梦中得一携樱桃篮青衣指引，婚宦俱荣事。明人收入《绿窗女史》中，改题此名，题任蕃撰。无据。洪迈《容斋四笔》卷一、《夷坚支志》卷二将本篇与《枕中记》、《南柯太守传》相提并论。明陈与郊《樱桃梦》传奇，即演此事。

独孤穆传

传奇小说。唐佚名撰。即陈翰《异闻集》中《独孤穆》篇（《太平广记》卷三百四十二引）。叙贞元中独孤穆与女鬼杨氏六娘子夜遇幽欢事。明人收入《古今说海》中，改题此名，不著撰人。又载《艳异编》卷三十七。

树萱录

志怪小说集。唐佚名撰。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录一卷，《宋史·艺文志》作三卷。《直斋书录解题》收录一卷，陈振孙谓此本不著名氏，序称其书为辑纂荥阳公所谈，又署云“普圣阛丘之明年”，荥阳公不知何人，普圣则指僖宗由普王践位，则可知书成于乾符二年（875）。但陈氏认为此本未必真本，并谓或云为刘焘无言所为。宋何薳《春渚纪闻》卷五《古书托名》条即谓本书为刘焘所作，陈氏所言或即指何氏此语。刘焘为北宋时人，可见南宋初此书已被疑为真本，但亦未可尽信，姑存疑待考。此书明代及以后书目均未著录，今亦未见传本。《类说》卷十三删节十三条，原本《说郛》从中采四条合为二条。重编《说郛》及《五朝小说》录十一条，其中六条取自《类说》，馀则未详所出。另《锦绣万花谷》引四条，张邦畿《侍儿小名录拾遗》引一条，均非《类说》、《说郛》所收，则本书共存佚文二十三条。书名取“萱草忘忧”之意，则旨在消遣娱乐。现存佚文多为志怪题材，或记禽兽化人，如《四叟化猿》、《二叟化白鹭》（均出《类说》）等；或记奇人异事，如《梦见蟛蜞》（重编《说郛》）记王吉梦见蟛蜞作人语，便呼司马相如为“蟛蜞”，《神女遗龙髯疋素》（《类说》）记神女以龙颔小髯所织疋素赠李赢等，均简要琐碎，无甚寄托。书中部分文士遇仙女题材较有文采，如《刘商少游湘中》（《侍儿小名录拾遗》）、《碧衣女子赋诗》、《夜遇女子诵诗》、《吴神乐部》（均出《类说》）均记文士与各类仙女相遇事，其中或记男女吟诗唱和，或以环境描写烘托气氛，境界优美，隽永清新，堪称佳作。所记一些山川地理故事，如《野鹊滩西一棹孤》（《类说》）、《员半千庄》（重编《说郛》）等，也能写出人与自然之情，值得玩味。

剧　谈　录

传奇小说集。唐康骈(或作康軿)撰。康骈事迹史传未载,据《新唐书·艺文志》注,《登科记考》、《新唐书·田颙传》及《古今万姓统谱》等,知其字驾言,池州(今安徽贵池)人。唐僖宗乾符二年(875)进士,官至崇文馆校书郎。后为田颙门客,荐授中书舍人。除本书外,《宋史·艺文志》录其《九笔杂编》十五卷。本书《新唐志》小说家类著录三卷,《崇文总目》和《宋志》作二卷。今本均为二卷,如南宋临安府陈道人书籍铺刊本,为二卷四十二条。以其与《太平广记》相校,今本不见于《广记》者为十三条,《广记》不见今本者为五条。南宋诸书如《类说》、《绀珠集》、《锦绣万花谷》及《海录碎事》等所引,均见今本。可知本书北宋时尚存三卷本,至南宋时已惟有二卷本。二卷本并非足本。清人刘世珩将《广记》多于今本者与今本并刻于《贵池先哲遗书》中,最称完备。据书前自序,知本书成于乾宁二年(895)之前。自序谓其书为“新见异闻,常思纪述。或得史官残事,聚于竹素之间”。可见其撰旨为搜奇志异,或掇拾史余。书中记天宝以来朝野遗闻,兼及仙鬼豪侠。其搜奇志异者以若干武侠故事著称,如《潘将军失珠》和《田膨郎偷玉枕》二篇,记侠客施展绝技,使文宗和潘将军所失贵重物品失而复得,为武侠小说史上的名篇。其记野史者多能披露唐末各种社会问题,如《狄惟谦》记狄揭穿郭天师的江湖骗术,为民请雨,表现唐末左道术士的危害;《洛中豪士》以某纨袴子弟在战乱前后对口腹之欲的不同要求,反映富家子弟的骄逸,也隐含富逸穷勤的道理;《慈恩寺牡丹》记寺中老僧所植名贵牡丹被朝士向权贵泄露而被抢走,反映当时社会人心不古,弱肉强食的风气。《张季弘逢恶新妇》则以一大力妇女不守礼法,又能言善辩,保护自己的故事,表现乱世中妇女的自我保护。书中笔法兼笔记和传奇于一身。其以笔记手法者结构散漫、文笔简洁;其用传奇手法者则结构完整、描写细腻、文笔跌宕。表现出唐末小说志人与传奇的合流。书中部分故事对后代或有影响,如《潘将军失珠》中三鬟女子事,被凌濛初用为初刻《程元玉店肆代偿钱　十一娘云岗纵谭侠》的入话来源之一。《狄惟谦》条被凌氏演为初刻《乔势天师禳旱魃　秉诚县令召甘霖》正文的本事。《张季弘逢恶新妇》条亦被凌氏用为初刻卷三《刘东山夸技顺城门　十八兄踪奇村酒肆》入话的来源之一。可见其书尚有一定影响。

大唐奇事记

志怪小说集,十卷。李隐(?)撰。《新唐书·艺文志》小说家类著录,署李隐撰,注:“咸通中人。”重编《说郛》所收《大唐奇事》署马总撰,不知何据。姑以李隐为作者,隐字岩士,赵郡(今河北赵县)人。宪宗宰相李降之孙(见《新唐书·宰相世系表》)。洪迈《夷坚支志》癸集序谓《潇湘录》与《大唐奇事》实为一书。二书并见唐宋史志著录,倘若如此,则宋代起已二书分开,姑暂分开叙述。《大唐奇事记》已佚,《太平广记》有佚文,作《大唐奇事》者七条,作《奇事记》者五条,当为一书,共十二条。《狐龙》(《广记》卷四百五十五)言及僖宗乾符年号,当成书在此以后。现存佚文多为怪异故事,少数故事稍与现实有关,如《王常》(《广记》卷七十三)记王常先欲接济天下而不能,后得神仙授以宝书,告以安天下上天自有安排,此书亦不能妄传他人,说明当时部分文人报国无门、壮志未酬的怅惘之情。《管子文》(《广记》卷八十二)叙书生管子文对李林甫谈论治乱相生的道理,指出唐末大乱将至,很有先见之明。其它故事或谈神仙,或言禽兽变怪,不出唐末小说窠臼。

松　窗　录

志人小说集。唐李濬撰。本书《新唐书·艺文志》未署撰人,《崇文总目》与《宋史·艺文志》俱作李濬撰,《郡斋读书志》作韦睿撰。按清陆心源《皕宋楼藏书志》谓其藏有仿宋刊本《松窗杂录》,题李濬撰;又明人《顾氏文房小说》亦署李濬,与《崇文总目》、《宋志》同,则当以李濬为是。唐代名李濬者共五人,据书中记事至武宗时止,有四人在此之前。另一李濬为僖宗时人,乾符四年(877)为秘书省校书郎,《全唐文》卷八百一十六附其小传,或即其人。另曾慥《类说》谓为杜荀鹤撰,实另有其书。计有功《唐诗纪事》谓为皮日休撰,亦为后起之说,故不足取。本书《新唐书·艺文志》、《崇文总目》等唐宋书目俱作《松窗录》,惟《宋史·艺文志》作《松窗小录》。今传《顾氏文房小说》、《历代小史》诸本俱署《松窗杂录》。《合刻三志》、《五朝小说》、重编《说郛》诸本题《摭异记》,实出《顾氏文房小说》。另重编《说郛》、《贵池先哲遗书》诸本将原本《说郛》中杜荀鹤《松窗杂记》与本书部分内容合并,删削成《松窗杂记》。今有一九五八年上海中华书局编辑所据《顾氏文房》本排印本。书前自序谓作者儿童时,从众公卿处闻说各种奇闻异事,作者取其可信者撰成此书。书中记唐代中宗至

武宗间宫廷轶事，而以玄宗朝居多。每可见彼时宫廷内幕及风流时尚。如李白为玄宗作《清平调》三章，高力士以诗中以飞燕喻贵妃而向杨玉环中伤李白，可见当时宫中几种人物的复杂关系。又如记何皇后先以色进宫，色衰而遭冷遇，终至无罪被黜，表现女子的依附地位与不幸遭遇。再如《上马好击球》、《临淄郡王》诸条以玄宗的微行与游乐活动写其风流倜傥，均有可观。另如《狄梁公》则以狄仁杰为相时欲私许表弟为官被辞事，与狄仁杰的正直无私面孔迥然不同。作者虽欲取其必实之事，但实未尽然。所记中宗召宰相苏瑰、李峤子进见一事，司马光《资治通鉴考异》谓苏瑰为相时，其子苏颋已为中书舍人，父子同掌枢密，并非童年；并谓所记姚崇、张说互相攻讦一事，恐出好事者杜撰，不足为凭，故不取入《通鉴》中，则已说明本书虚构润饰的小说家面目。书中故事不多，但多传神生动，玄宗微服私游事颇具戏剧性效果。李白赋诗事也极见各人性格与其才气。明初有无名氏《李白宫锦袍记》戏文，系演此事。冯梦龙又采其用入《警世通言·李谪仙醉草吓蛮书》中。

颐　山　录

文言小说集。唐陆希声撰。希声字不详，号君阳遁叟。苏州吴人。博学多文，尤工书法。初隐义兴，后召为右拾遗，官至户部侍郎。约卒于哀帝天祐中。除本书外，又有《颐山诗》一卷。事具《新唐书》本传，又附见《毗陵志》、《新安志》及唐宋书目。本书《宋史·艺文志》小说类著录一卷，原书已佚，未见佚文。

玉　泉　子

志人小说集。唐末佚名撰。《旧小说》误题卢仝撰。按卢仝号玉川子，文宗太和九年(835)甘露事变中遇害，可知必非玉泉子。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录五卷，题《玉泉子闻见真录》。《直斋书录解题》著录《玉泉笔端》三卷，又别一卷。谓三卷本不著姓氏，有中和三年(883)序。末有黄巢陷落年(884)无名氏跋，称为故淮海相公孙李昭德家藏之书。又谓一卷本号《玉泉子》，比三卷本少数条，多五十二条，无序跋。录其所多者为一卷。今传各丛书通行本皆从《稗海》本出，此本共八十二条。《四库提要》以为此本或为陈振孙所录多者一卷，惟将八十二条误作五十二条。按此语不确。今本与《太平广记》所引相同者三十一条，另五十一条为杂采《广记》所引唐人杂书而成。原本《说郛》所引本书七条，有五条不见今本；《广记》所引本书《李詹》、《孙季贞》(卷一百三十三)、《封望卿》(卷一百四十四)三条，亦不见今本。《类说》所引本书十八条，有十六条不见今本。《永乐大典》卷一万零三百一十引《李璜》条，卷一万八千二百零八引《薛元赏》条，云出《玉泉子闻见录》。综上可知，本书至宋代已有五卷本的《玉泉子闻见真录》、三卷本的《玉泉笔端》，以及一卷本的《玉泉子》并行。谁为原本，已不得而知。但陈振孙已云一卷本为三卷本多出部分，今传一卷本又多出它书，可知一卷本定为后人杂纂众书而成者。《绛云楼书目》载有《玉泉子》十卷，今已不存。今南京图书馆所藏明刊本《玉泉子》和北京图书馆所藏明抄本《玉泉子闻见真录》一卷，均与传本相同，则原书已不得见。本书记唐代文人官宦琐事，于晚唐社会弊端，多有披露。其中用笔较多者为科举丑闻，如《杜羔妻》记杜羔因累举不第，其妻竟写诗羞辱；《赵悰》记赵悰考试不第，招致妻族冷眼，其妻也被亲人用帷帘隔绝，说明人们被科举左右人情冷暖的悲哀。《杜黄裳》、《李德裕》记科举放榜不以考生成绩，而以权贵内定的内幕；《杨希古》则记考试请人代笔的丑行。更有甚者，写出科举制度下一些丧失良心的丑类，如《邓敞》叙邓敞为科举及第，隐瞒已婚面目，入赘牛僧孺家为婿，并由二女为写行卷。此类题材流传甚广，后代王魁负心故事似与此有关。它如《王播》记淮南节度使王播以十万贯钱贿赂上司，求为盐铁使，反映晚唐卖官鬻爵的现实。《裴冕》叙裴代杜鸿渐秉政后贪污俸款的行为，《崔安潜》记崔为东洛掌选时胡乱让一名骗子当上县令，均可见晚唐社会的污浊和官场的腐败。本书所记或系传闻，或属实录，有的故事已为正史所用。但作者记事却不囿史家笔法，而能洗炼传神，蕴含深刻，像《郑路昆仲女》记郑女巧与贼人周旋，以死救全家，《李相福妻》写李欲好色通女奴又惧内不果的始末，以及《邓敞》所记邓之无耻嘴脸，均呼之欲出，妙趣横生，足见作者笔力之不凡。

玉泉子闻见真录

见佚名《玉泉子》条。

玉　泉　笔　端

见佚名《玉泉子》条。

初　举　子

志人小说集。唐卢光启撰。光启字子忠，进士

及第。为张濬所厚，累擢兵部侍郎。唐昭宗幸翔凤时曾举以为相。后坐事赐死。事具《新唐书》本传。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录一卷。《崇文总目》注云："阙。"似至北宋时其书已佚，但《宋史·艺文志》又著录本书三卷，似宋人又有重新纂辑者。原书已佚，未见佚文。孙光宪《北梦琐言》卷四谓卢光启先人伏刑后，其兄弟皆修饰赴举，所著《初举子》一卷，皆入举诸事。又洪迈《容斋续笔》卷十三《贻子录》条载《贻子录·修进》一章云咸通年中卢子期著《初举子》一卷，中有人试避讳事。可知本书为记唐代科举故事之书。子期当为子忠之误。

报应录

志怪小说集，三卷。唐王毂撰。毂字虚中，自号临沂子。宜春(今属江西省)人。乾宁五年(898)登进士第，历国子博士，后以尚书郎致仕。有诗集三卷，《观光集》一卷及《前代忠臣临老不变图》一卷。事见《唐才子传》卷十。本书《崇文总目》小说类著录。原书已佚。《太平广记》引《报应录》十二条、又引《报应记》五十九条。按《报应记》未见传本与著录，似为《报应录》之讹。重编《说郛》所收《报应记》题唐临撰，实出唐氏《冥报记》。书中全为报应之事，其中或言诵经获善报，如《广记》卷一百零二所引《蒯武安》、《睦彦通》、《杜之亮》诸条，均为因诵《金刚经》而死里逃生；或劝人积阴德以得好报，如《范明府》(《广记》卷一百一十七引)记范氏自卜与请人看相，均谓气数将尽。后将落为婢女的友人之女盛妆出嫁，卜者则谓其福寿无量。后果历官数任。同卷引《李质》条亦云李因救过七人性命，而得延命十四年；或以善恶各有所报劝人行善，如《樊光》(《广记》卷一百二十四引)记樊光为官因受贿放无理者，拷掠有理者，被雷霆击死。同卷引《王简易》条则记王简易因打死童仆遭报应而死；或以人因食活物不得好报事劝人不可杀生，如《广记》卷一百三十三所引《何泽》、《岳州人》、《徐可范》等均为此类故事。观其故事，不外佛教说教故事，为佛教在唐代盛行的侧面反映。部分故事委曲周折，简洁生动。如前述范明府嫁友人女事故事完整而悬念迭至，颇富小说家伎俩。冯梦龙《醒世恒言·两县令竞义婚孤女》故事情节似与此有关。

尚书故实

杂俎小说集，一卷。唐李绰撰。李绰正史无传。据《新唐书·宰相世系表》、《唐郎官石柱题名考》卷十九，知绰字肩孟，号宽中子。赵郡(今河北赵县)人。吏部侍郎纾之曾孙。又据《旧唐书·昭宗纪》、《直斋书录解题》，知其于龙纪初(889)官太常博士，乾宁四年(897)为礼部郎中，后转膳部郎中。除本书外，又有《秦中岁时记》一卷。本书《新唐书·艺文志》杂传记类著录，《宋史·艺文志》入小说类。陈振孙《直斋书录解题》谓此书又名《尚书谈录》，按《太平广记》引此书或作《尚书谈录》，可证其说。本书今有《宝颜堂秘笈》、《重辑百川学海》诸本。各本皆同。按《太平广记》引本书四十六条，其中卷一百六十五引《李勉》条，卷二百零八引《唐太宗》条，不见今本。《绀珠集》摘录本书七条，其中《斗牛诗》一条，亦为今本所无。可知今本已非完帙。作者自序称本书内容系作者唐末避难圃田时得闻于宾护尚书河东张公，故以为书名。此张公所指何人，后人有嘉贞、延赏、宏靖三说，但俱有不合之处。余嘉锡《四库提要辩证》以为当存疑待考。自序又谓书中内容系选用张公尚书谈话中尤为奇异者，又杂以数则诙谐故事而成。所纪多为晋唐间艺林掌故，如王羲之、戴逵、郑虔、顾况等人事迹，均有载录。这些故事或见人物特长，如柳芳默记李幼奇百韵诗事；或可资考证，如太宗语高宗藏兰亭序于昭陵事；或以事言理，如太宗与群臣论书事等。其馀异事亦能从不同角度，反映社会现实。如记郭永暇应试时误将所携字帖以试卷交上，为场中老吏鬼魂换出，可见彼时科场疏漏之一斑；又记李抱真藩潞州时为集军资，与一老僧合谋，让老僧以焚身术招善男信女舍财，骗得钱财后又将老僧烧死，又可见唐代藩镇经济拮据与政治残暴；又如李约与一胡商萍水相逢，商病危以钱财、二女及一夜明宝珠相托。李约将其钱财交官，二女择偶，夜明珠含其口中。后其亲属查知，皆服其德，可见当时人们的道德和智慧。全书文笔简炼生动，情调幽默轻松，精彩片断迭出。不失为艺林掌故之佼佼者。

小名录

志人小说集。唐陆龟蒙撰。龟蒙字鲁望。苏州(今属江苏)人。生卒年不详。举进士不中。曾为湖州、苏州从事。居松江甫里，经营茶园，岁取茶租，自为品第。又常游太湖，自称江湖散人、天随子、甫里先生，后以高士召，不赴。逝后于昭宗光化三年(900)追赠右补阙。事具《新唐书》本传。本书《新唐书·艺文志》杂传类著录，《宋史·艺文志》入小说类，题《古今小名录》。二目均为五卷。《直斋书录解题》作一卷。似本书至南宋已散佚不全。今传各本均一

卷，惟商濬《稗海》为二卷。二本相校，以二卷本为全。本书记历代人物小名别名。《郡斋读书志后》称："龟蒙以末世有官名小名之别，自秦至隋编而记之，至于神仙玉女之名，妇人臧获之字，亦无弃焉。"其中或介绍小名来历，或述其人经历、轶事。从中引出不少故事趣闻。如《阿娇》以武帝少年时言以金屋贮阿娇事记"阿娇"之名来历。《张梨》记当宋文帝以槙梨何如相问时，张景彻谦以梨为百果之宗，楂不敢及相答（景彻字楂、其弟邵小字梨），均生动有趣，不乏小说意味。本书对后代同类书颇有影响，宋朋溪居士《侍儿小名录》、乐史《小名录》、张邦畿《侍儿小名录拾遗》、王铚《补侍儿小名录》、温豫《续补侍儿小名录》等，均系仿本书所作。

古今小名录

见陆龟蒙《小名录》条。

北里志

志人小说集。唐孙棨撰。孙棨事迹史传未载，据《新唐书·宰相世系表》，知其字文威，安邑（今属山西运城）人，官至中书舍人。《直斋书录解题》称他为唐学士，《唐语林》及今本结衔则署为唐翰林学士。今人岑仲勉《补唐代翰林两记》谓孙棨中和以前未曾官学士，大顺中仍官侍御史，此外无可征佐，故孙棨是否为翰林当存疑。考孙光宪《北梦琐言》卷四称孙棨舍人著《北里志》，所称官衔与《新唐书·宰相世系表》吻合，则孙棨当官终中书舍人。至王定保《唐摭言》卷十及辛文房《唐才子传》所云赵光远著《北里志》，并无根据，当系误传。本书《郡斋读书志》、《直斋书录解题》及《宋史·艺文志》小说类均著录一卷。今有《古今说海》及古典文学出版社排印本等。书前有中和甲辰（884）无为子序，知为广明乱后，作者追思昔游之作。关于本书意旨，《北梦琐言》卷四谓孙棨意在讥刺宰相卢携。因携知己女与孙棨甥私通后遂以妻之，并杀家人灭口，意谓平康之游无伤少年之流。但据书末后记及书中内容，作者似不独彰扬风流，亦有感慨垂诫之意，则孙光宪所言，或为附会之谈。全书十九条，记大中进士游侠平康轶事，可见唐代士子狎妓之风。有写妓女与士子相互尊重，情真意笃者，如妓女颜令宾于病重感伤之际，邀集新进士与举子聚会，与众人哀婉而诀。颜死后各士子如约而至，挽联如山。有以妓女反抗行为赞其人格追求者。如牙娘以耳光回敬纨袴子弟的醉戏，郑举举针锋相对，力挫达官贵人的傲气。更有甚者，楚儿从良后因丈夫无情，便与故交往来，虽屡遭丈夫毒打，仍不屈服。此类故事尤为女性文学题材中可瞩目者。还有以妓女人老珠黄后门前冷落的描写，针砭世态炎凉，隐含人生悲凉之感。如刘覃慕天水仙哥之名求见，见其年老色衰，便冷然离去。宜之容貌盛时居安思危，欲从良为妾，却遭拒绝等，均可于世态炎凉中现出妓女地位之悲惨。作者行文，极有情采，所写妓女不仅意态风流毕肖，且性格各异，情愫多姿。如楚儿之桀骜不驯、不忘旧情，颜令宾之多愁善感，迷惘凄切，均能感人肺腑，呼之欲出。

梦隽

志怪小说集。唐柳璨（？—906）撰。璨字炤之（或作昭之）。河东（今山西永济县蒲州镇）人。光化二年（899）进士。哀帝时官至户部尚书。事迹见两《唐书》本传。本书《新唐书·艺文志》、《崇文总目》五行类著录，一卷。原书已佚。清马国翰《玉函山房辑佚书》据《太平广记》辑一卷，五条。不全。今人李剑国《唐五代志怪传奇叙录》据《广记》补三条，共得八条。但尚有散见它书者。《广博物志》共引四条。其中卷四十三引焦华父病事《广记》未引。则本书共九条佚文。现存佚文皆摘唐前志怪杂书中梦验者，以示幽明感应之灵。语多短小，略乏文采。马国翰《梦隽序》以本书说明唐人小品隽永多佳，诚为过誉。

杜阳杂编

志人小说集。唐苏鹗撰。苏鹗事迹史传未载，据《新唐书·艺文志》及《郡斋读书志》、《直斋书录解题》注语，知其字德祥，武功（今属陕西）人。唐僖宗光启间进士（《全唐文》卷八百一十三云为光启二年进士，不详所据）。本书《新唐志》著录三卷，《宋史·艺文志》作二卷。今传有明陈汝元校刻本，上海市文物保管委员会藏，即二卷。未见。丛书本有《稗海》等共十种，均三卷。惟《历代小史》本合为一卷，内容则无异。诸本均无序。《铁琴铜剑楼藏书目录》有旧抄本一部，多序文一篇。另《太平广记》引本书三十馀条，其中《李璋》（卷二百三十七）、《肃宗朝八宝》（卷四百零四）二条为今本所无，则今本亦非完帙。本书所记，上起唐代宗广德元年（763），下迄唐懿宗咸通十四年（873），凡十朝间事。《四库提要》谓原书皆以三字为标目，今检诸本均无三字标题，则似与何光遠《鉴诫录》相淆。书中有两方面的内容集中而有特色，一为宫内轶闻。其笔锋褒贬参半，褒者如记宪宗宽仁大度，不纳伎乐，文宗博览群书，宣宗俭朴勤

政等，贬者如记宪宗好神仙不死之术，广延方士，文宗食蛤蜊礼佛，宣宗私赐医人金子等，又记李辅国恣横无君；吴元济作乱，仇士良专权恣意，鱼朝思专权使气，以及郑注奸险，以左道荧惑人主，为天下侧目。作者写这类故事，意在以史为鉴，拯救晚唐政局颓势，但这些故事或失于简略，或乏于形象，故说服力不强。其精彩程度远不及第二部分关于中外文化交流内容的描写。如记日本王子与唐围棋国手顾师言对弈斗智的故事，精彩生动。又记倭人韩志合以雕塑技取悦穆宗，所雕各种珍禽俱可活动有音。书中还有很多海外各国所贡异宝的记载，其中很多名物为今人所不详，如"日林"、"大林"、"吴明"、"构弭"、"大轸"，这些名物《唐书》外国传及诸帝纪中均无记载，似为小说家凭空捏造，故《四库提要》谓其书祖述王嘉《拾遗记》和郭宪《洞冥记》等。但张荫桓《三洲日记》云："各国方言互异，即能翻译，而字义亦无可诂。《杜阳杂编》，四库嗤其祖述《拾遗》、《洞冥》云云。然以近日海外诸国衡之，苏鹗所记，当系南阳(洋)群岛之与中国近者。译音互异，《唐书》偶失载，未可概目为夸饰也。"可知其史料价值不废。

同昌公主外传

传奇小说。唐苏鹗撰。即《杜阳杂编》卷下《同昌公主》条(《太平广记》卷二百三十七引)。叙同昌公主生平富贵荣华事。明人收入《古今说海》中，改题此名，不著撰人。重编《说郛》、《绿窗女史》亦收入，作《同昌公主传》，题唐苏鹗撰。

同昌公主传

见苏鹗《同昌公主外传》条。

宝应录

传奇小说。唐苏鹗撰。即《杜阳杂编》中《肃宗朝八宝》条(《太平广记》卷四百零四引)。记李真如从天帝处得八宝以呈唐肃宗，代宗以此改宝应年号事。此即杜确《楚宝传》。明人收入《古今说海》中，改题此名，不著撰人。参见杜确《楚宝传》条。

云仙散录

杂俎小说集。旧题唐冯贽撰。其人事迹未详。宋本《云仙散录》题为"唐金城冯贽编"，卷末有冯氏天成元年(926)自序，称天祐元年(904)退归故里。倘此序可靠，冯氏当为唐末至五代初人。但张邦基《墨庄漫录》以为系王铚伪作。《直斋书录解题》、《容斋随笔》、赵与时《宾退录》均疑其妄，但未指明何人所作。余嘉锡《四库提要辩证》以为王铚说不可信，当暂存疑。余氏又据《容斋随笔》谓孔传《续六帖》中载《云仙录》中事，以为本书成书不晚于北宋。本书《直斋书录解题》著录一卷。今传《随庵丛书》本系据宋本影印，一卷，题《云仙散录》。另有菉竹堂刻本，十卷，题《云仙杂记》。余嘉锡据此以为十卷本为后人所分，书名亦后人所改。本书为摘录群书杂纂而成，每条下注明所引书目。前八卷所引较少见于著录，后二卷则为常见。余嘉锡以为前八卷为原作者杂采众书，随意填注书名，后二卷则系后人杂纂宋代书籍而成，为伪中之伪。书中内容庞杂，多为轶闻传说。如卷一《幽人笔》条记司空图隐于条山，芟松枝为笔管；同卷《飞云履》叙白居易在庐山草堂炼丹，以玄绫素绢为飞云履，振履则如烟雾；或记名妓风流，如卷一《迷香洞》记宣城妓史凤待客按钱分等，三十万钱方得至其迷香洞；同卷《金凤凰》记周光禄等妓梳妆用品之奢侈等。书中较有特色的为部分风俗琐记，如卷六《白眼蜂》记开元中市人以蚕蜕所为干腊卜知丝帛丰欠。同卷《壬癸席》记申王以猪毛令巧工织壬癸席，滑而且凉。卷二《桃花纸》记杨炎以桃花纸糊窗，涂以冰油，取其明亮。卷四《软枣糕》记宣慈寺每求化人，先留食软枣糕等。又有若干神异故事，如卷七《虱念〈阿房宫赋〉》记苏隐夜卧时闻被中有众人齐读《阿房宫赋》，开被方知为虱。同卷《鱼脊出金钗》记酉阳人从钓鱼师处买得一鱼，脊上出六寸金钗。书中所收多零散琐碎，只有个别故事简略却能传神，如卷五《聚香团》记扬州太守仲端畏妻不敢请客，谢廷皓拜访时坐久肚饥，只好趁仲端入内时偷吃袖中所带聚香团，可令人解颐。

云仙杂记

见冯贽《云仙散录》条。

隋遗录

传奇小说。旧题唐颜师古(?)(581—645)撰。师古名籀，以字行。京兆万年(今陕西西安)人。隋文帝时任安养尉，以事免。唐高祖时授朝散大夫，累迁中书舍人。唐太宗时擢中书侍郎，封琅邪县男，官终秘书少监，弘文馆学士。师古博览群书，精通训诂之学，所注《汉书》为世人所重，另有《急救章》和《匡误正俗》八篇。事具两《唐书》本传。本书《郡斋读书志》杂史类著录《南部烟花录》一卷，云："唐颜师古撰。载隋炀帝时宫中秘事。僧志彻得之瓦官阁笋笔

中。一名《大业拾遗记》。"书后无名氏跋所云与此略同,并谓书原名《南部烟花录》,为颜公遗稿,重编后名《大业拾遗记》。《宋史·艺文志》小说类著录颜师古《隋遗录》一卷,传记类又有颜师古《大业拾遗》一卷,疑即一书。现存《百川学海》、原本《说郛》本二卷,《历代小史》本一卷题《隋遗录》,重编《说郛》、《香艳丛书》本一卷,题《大业拾遗记》。检《太平广记》所引《大业拾遗记》与今本《隋遗录》不同,疑为杜宝《大业拾遗》佚文。《崇文总目》杂史类著录杜宝《大业拾遗》十卷,盖即《唐志》杂史类之《大业杂记》。按蔡居厚《诗史》(《诗话总龟》前集卷二引)、姚宽《西溪丛语》卷下,均谓《南部烟花录》文极俚俗,所载陈后主诗为唐方域作。《唐志》载《烟花录》乃记广陵行幸事,此本已无,故疑为唐末人伪作。今人程毅中《古小说简目》据王明清《挥麈录话》卷一《词人蹈袭》条谓其家有杜宝撰《大业幸江都记》十二卷语,疑重编本所据即《大业幸江都记》。《四库全书总目》小说家类收《大业拾遗记》二卷,与今本同。提要引王得臣《麈史》、姚宽《西溪丛语》考为伪本。鲁迅《唐宋传奇集·稗边小缀》谓其作伪亦如葛洪造《西京杂记》而托之刘歆。则其书当为晚唐人伪托颜师古而作。本书记隋炀帝大业十二年(616)为避农民起义之难,巡幸江都(今江苏扬州市)的经历。上卷记隋炀帝去江都时途中与后妃宴饮奢侈,赋诗作乐,至鸡台时,遇陈后主及其妃张丽华魂。下卷记至江都后在宫中与萧妃、绛仙等人荒淫以及后妃争宠的故事,从不同角度,暴露了隋炀帝的荒淫侈靡生活及其给人民群众所带来的不幸。如记其沿途所贡之物,既有"御车女","殿脚女"这样供其行路时享乐的女子,也有合蒂迎辇花,耀光绫、蔽日帘、螺子黛这样价值连城的贡品。至江都后,又大建迷楼,选择民间幼女数千名藏匿其中。最后竟至于须用美女摇动四体,方可就梦。小说以与陈后主相遇点出了隋朝灭亡的原因,具有较强的批判意义。全书故事互无关联,但内容则大体同类。其语言比较通俗,以至被四库馆臣斥为"文极俚俗"、"极恶可疑",鲁迅也讥其"词意荒率"、"罅漏殊多"(见《唐宋传奇集·稗边小缀》),其实,这种通俗化的语言虽不如传奇名篇华丽,但却体现了受到通俗文学雏形影响后自身的特点,并不足病。

大业拾遗记

见颜师古(?)《隋遗录》条。

南部烟花录

见颜师古(?)《隋遗录》条。

南部烟花记

传奇小说。唐佚名撰。未见著录。曾慥《类说》中收十二条,《绀珠集》中收十条,《海录碎事》,《锦绣万花谷》也有征引。均见《类说》。《类说》所引与今本《隋遗录》相同者八条,与《太平广记》所引《大业拾遗记》相同者三条。今人程毅中《古小说简目》疑该本为未经重编,托名颜师古的原本,近是。以此本与今本《隋遗录》相比,可知此本为各自独立的简短志人故事,而今本《隋遗录》则将原本故事筛选后重编为连为一体的长篇传奇。从中可见这类传奇小说的题材来源和发展过程。参见《隋遗录》条。

地狱苦记

志怪小说集。唐佚名撰。本书未见著录,《太平广记》卷一百一十六引一条,题《傅奕》。记唐太史令傅奕因不信佛法,轻辱僧尼,而被配为泥犁事。此事又见唐临《冥报记》(《法苑珠林》卷九十六引),当采自唐临书。文句相同而删去末节。故本书当成于唐临书后。

志怪录

志怪小说集。唐佚名撰。未见著录。《太平广记》引二条。卷三百二十六引《长孙绍祖》,注出《志怪录》。记长孙绍祖于陈蔡间夜与女鬼遇合事。《艳异编》卷三十六、《情史》卷二十收入。卷三百二十九引《张希望》条,注出《志怪》。记周司礼卿张希望移居侵伏尸被鬼射杀事。元明人误将此条辑入《朝野佥载》卷二。二事中姓氏、地名、诗律、官名等均在隋唐间,故知为唐人所作。

杂异书

志怪小说集。唐佚名撰。未见著录。《太平御览》卷三十一引一条,叙某女子年幼于户中见天门开。及年长嫁人后,有绢百匹被贾客买去,而贾客船覆,绢在女房。文末注:"亦出《夷坚录》,亦是开元已后事。"按《夷坚录》为唐末人作,而此事又系开元后事,可知本书当成在中晚唐间。

异杂篇

志怪小说集。唐佚名撰。未见著录。《太平广

记》卷一百二十五引《唐绍》条，注出《异杂篇》。叙唐绍前世为女，曾以剪刀杀犬。开元初唐绍触忤玄宗，玄宗令李邈行戮杀绍，而李邈即前犬转世。故事意在昭示杀生果报，为佛家说教之语。馀文失考。而本书与《太平御览》所引《杂异书》是否同书，亦不得而知。

感 异 记

传奇小说。唐佚名撰。今人李剑国《唐五代志怪传奇叙录》举六证谓为沈亚之作。但均非确证。姑存疑待考。本篇未见著录。《太平广记》卷三百二十六引《沈警》条，注出《异闻录》。该篇见《类说》本《异闻集》，题《感异记》。胡稚《笺注简斋诗集》卷十注正引作《异闻集·感异记》。周邦彦《片玉集》卷五陈元龙注引作《沈警感异记》。王十朋《东坡先生诗集注》卷六引作《沈警传》。本篇叙沈警奉使秦陇时，途过张女郎庙，酌水祝神，与张女郎姊妹相遇，警被邀至其宫，酒宴欢歌。小女郎伴沈过夜。翌晨赠物作歌而别。后赠物夜失，寻庙得小女与警书，备叙离恨。本篇写沈警艳遇及离恨，似受张鷟《游仙窟》影响。但叙写流畅幽婉，颇有情致。文中诗作也远在《游仙窟》诗之上。《艳异编》卷一引本篇作《沈警》、《情史》卷十九引作《张女郎》。

沈 警

见佚名《感异记》条。

沈 警 传

见佚名《感异记》条。

沈警感异记

见佚名《感异记》条。

张 女 郎

见佚名《感异记》条。

润 玉 传

传奇小说。即唐佚名《感异记》。明人收入《古今说海》。不著撰人。改题此名，参见佚名《感异记》条。

沈警遇神女记

传奇小说。即唐佚名《感异记》。清人收入《香艳丛书》第十三集。改题此名，不著撰人。参见佚名《感异记》条。

张 女 郎 传

传奇小说。即唐佚名《感异记》。明人收入《绿窗女史》卷十，改题此名，伪题元刘斧撰，谬甚。参见佚名《感异记》条。

曹 马 传

传奇小说。唐佚名撰。未见著录。《牛羊日历》（《续谈助》卷三）记牛僧孺恶裴度之功，曾进《曹马传》以谋陷害。原文不存。似即司马氏篡曹事，以影射裴度篡唐。则以小说为党争工具，如《上清传》、《周秦行纪》之流。

柳 及 传

传奇小说。唐孟弘微撰。其人事迹未详。仅据《前定录》所记，知为平昌人。本篇未见著录。《太平广记》卷一百四十九《柳及》条，注出《前定录》。叙柳及为贞元进士，客游南海时娶岑氏女，生男名甑甑。后娶沈氏。其子甑甑知将死，便告沈氏可许周氏求娶者。甑死后果如其言。文末云："平昌孟弘微与及相识，具录其事。"可知孟氏曾为此传。原题未详，姑拟此题。《前定录》作于大和中，本文记贞元中事，则本篇当作于此间。原文不存。本篇记婚姻寿禄冥定，故为《前定录》所取。

金刚经灵验记

志怪小说集。唐佚名撰。未见著录。段成式《酉阳杂俎》续集卷七《金刚经鸠异序》称："先君受持此经（《金刚经》）十馀万遍，征应事孔著。成式近观晋宋以来，时人咸著传记彰明其事。又先命受持讲解有唐已来《金刚经灵验记》三卷，成式当奉先命受持讲解。"知世有此书。按成式父文昌卒于大和九年（835），则本书当出此前。原书已佚，未见佚文。据书名当记《金刚经》灵验事。与《观世音应验记》等同属一类。

无 名 传

传奇小说。唐刘无名撰。其人事迹未详，仅据文中所记，知为成都人，雾中山道士。本篇未见著录。《太平广记》卷四十一引《刘无名》条，注出《仙传拾遗》。记刘无名服药修仙。一日被冥使引入青城，有真人授以丹诀。还雾中山炼丹，三年乃成。文末云："开成二年，犹驻于蜀，自述《无名传》以示后人。"

可知刘曾作此传。此事又见《类说》本《原化记》，系删节本篇，题《庚申日守三尸》。本篇为修道者自神之词，无足称者。

真珠叙录

传奇小说。唐佚名撰。未见著录。《姬侍类偶》卷下引《真妃绝伦》一条，注出《真珍钗录》。记牛僧孺纳婢真珠，色艺双全事。今人李剑国以为真妃、真珍为真珠之讹，钗字为叙字之讹，当作《真珠叙录》（见《唐五代志怪传奇叙录》），今从其说。引文较简。此事他书多有记载，如《唐摭言》卷十、《唐诗纪事》卷五十二、《牛羊日历》等，颇可参看。唐人诗中也或有咏此事者，可知其事流传较广。

真珍钗录

见佚名《真珠叙录》条。

华岳灵姻

传奇小说。唐佚名撰。未见著录。《类说》本《异闻集》有《华岳灵姻》一篇，似为节文。《绿窗新话》卷上《韦卿娶华阴神女》条，亦引《异闻集》。王十朋《东坡先生诗集注》卷二十七赵次公注引本篇作《华岳云烟传》，似为灵姻之讹。本篇叙韦子卿至华阴金天王庙，戏言当娶三女院娘子为妻。后登第归，果为神召与女神完婚。七日后神女命韦归，许其另娶，但不得泄密。韦新妻抱病，有道士追寻本末，召神女杖责。后逾月，神女来责韦违约，命扑打致死。本篇写神女对爱情执著，较有人间气息。五代何光远《鉴诫录》卷十《求冥婚》条言："议者以华岳灵姻，咸疑谬说，芒萝所遇，亦或妖称。"可见此事五代间已广为流传。元人《异闻总录》亦载，文字与《绿窗新话》大同。

华岳云烟传

见佚名《华岳灵姻》条。

后土夫人传

传奇小说。唐佚名撰。未见著录。宋叶梦得《避暑录话》卷三云："唐人至有为《后土夫人传》者。"《艺苑雌黄》（《苕溪渔隐丛话》后集卷十八引）称："唐人作《后土夫人传》。"叙韦安道谒后土夫人事。《绿窗新话》卷上《韦生遇后土夫人》即载其事。《太平广记》卷二百九十九《韦安道》条，注出《异闻录》（即陈翰《异闻集》）。则《广记》所引似为原传。明人收入《虞初志》中，改题《韦安道传》，伪题唐张泌撰。《百川书志》传记类、《宝文堂书目》子杂类据《虞初志》题著录。本篇叙韦安道路遇贵妇人，知为后土夫人，冥数当与己婚。婚后二人同归见韦父母，父母忧惧，上奏武后。武后命人制而无效。夫人不肯祸及韦家，具礼告辞。韦随至其殿，见天下诸神及国王均朝见夫人，未来者为大罗天女武后。夫人命武后礼遇安道。武后遵命而行。本篇故事离奇曲折，描写也很详尽，故在唐代及以后流传颇广。《广陵妖乱志》中载高骈曾在后土夫人庙中塑韦郎像。罗隐有《后土庙》诗。据《茅亭客话》卷四、《春渚纪闻》卷二，五代时有《后土夫人变》。另据《艺苑雌黄》，宋代似有演唱此事的乐曲。而陈师道《后山诗话》谓此事系讥武后，则证据不足。

韦安道传

见佚名《后土夫人传》条。

灵鬼录

传奇小说。唐佚名撰。未见著录。李绰《尚书故实》云："某经云佛教上属鬼宿，盖神鬼之事，鬼暗则佛教衰矣。吴先生尝称有《灵鬼录》，佛乃一灵鬼耳。"可知曾有其书。而当在李绰之前。

续博物志

志怪、传奇小说集。唐林登撰。林登事迹未详。《元和姓纂》卷五收一林登为初唐人。本书佚文记有元和间事，则非此人。本书未见著录。《太平广记》引林登《续博物志》四条。《类说》中节林登《续博物志》二十三条，仅一条见《广记》。馀二十二条多为名物考释，且多见《绀珠集》卷十三《诸集拾遗》和《类说》卷六十《拾遗类总》。二篇皆朱胜非和曾慥杂采无名书汇集而成，故此二十二条恐非本书。另《吴郡志》卷四十七引《赵文昭》条，与《广记》所引不类，且已见吴均《齐谐记》诸书，恐所注有误。《广记》所引四篇佚文记南北朝至中唐神鬼之事，叙写明丽，善事形容。与张华《博物志》相比，本书近传奇而远志怪体。

崔书生传

传奇小说。唐林登撰。即《太平广记》卷三百三十九引《崔书生》条，注出《博物志》。叙贞元中崔书生艳遇后周赵王女玉姨外甥女王氏事。明人收入《绿窗女史》中，改题此名，伪题吴郡张灵撰。《艳异

编》和《情史》亦据《广记》采入。

阴　德　传

传奇小说集。唐佚名撰。未见著录及传本。《太平广记》引二条。卷一百一十七引《刘弘敬》条，记长庆中刘弘敬知所买婢为衣冠家女，遂焚券厚嫁。女父亡灵请上帝延长弘敬寿命。此事宋代以来多见记载。《乐善录》卷二、《姬侍类偶》卷上、《分门古今类事》卷十九、《五色线》卷下均有节引。元明杂剧《施仁义刘弘嫁婢》、《刘公緘书》，明清传奇《尺素书》、《空缄记》、《通仙枕》，凌濛初初刻《李克让竟达空函　刘元普双生贵子》等，均演此事。《广记》卷一百二十三引《韦判官》条，叙冥司韦判官托崔应庇存其子，应失信而被宠妾鸩杀事。二条均为阴德报应事，但叙写笔致精丽，颇有文采。按《隋书·经籍志》杂传类著录《阴德传》二卷，为刘宋光禄大夫范晏撰，必非本书。

八　仙　传

文言小说集。唐江积撰。其人事迹未详。本书《新唐书·艺文志》道家类著录，一卷。注：大中后事。据此知作者为大中后人。原书已佚，未见佚文。据书名似与后代八仙传说有关，为较早的八仙事迹记载。

余媚娘叙录

传奇小说。唐佚名撰。未见著录。宋温豫《续补侍儿小名录》、《姬侍类偶》卷下《彝英遭害》并引。又略见《类说》本《丽情集》及《绿窗新话》卷上。略叙余媚娘嫁陆希声后，陆誓不娶侧室及女奴。后食言。媚娘杀其妾，因受极刑。文中写出男子用情不专和女子的不屈反抗，可歌可泣。为小说中难得表达男女平等观念的作品。

郑　鹤　传

传奇小说。唐焦隐黄撰。其人事迹未详，仅据《录异记》所记，知为唐末四明山道士。本篇未见著录。检《录异记》卷二《异人》条，记郑荛庭兄鱼监妻生子时有鹤七只盘旋，至百二十日时有二十七鹤来。其子性颇淳厚，仪貌整肃，故以鹤为名。文末署为天复间事。并云："四明山道士焦隐黄立传，记其事矣。"知焦氏有此传。原题不详，姑拟此题。

双女坟记

传奇小说。唐佚名撰。未见著录。南宋张敦颐《六朝事迹编类》卷下《双女墓》引《双女坟记》，叙鸡林人崔致远乾符中憩招贤馆时，前岗有双女坟，崔写诗吊之。当夜二女鬼至，自称少亲笔砚，长负才情，不意被父母许给盐商小人，以此愤恚而终。知此书当作于乾符以后。本篇以倒叙方式，叙述女子爱情婚姻不幸，较有情致。

邺　侯　外　传

传奇小说。唐佚名撰。未见著录。《太平广记》卷三十八引，明人收入《古今说海》中，不著撰人。《历代小史》、重编《说郛》、《五朝小说》误题李蘩（李泌子）撰。《新唐书·艺文志》传记类著录李繁《相国邺侯家传》十卷。《直斋书录解题》作《邺侯家传》，未见传本。《绀珠集》、《类说》、《资治通鉴考异》及《玉海》诸书引有佚文。部分佚文与《广记》所引《邺侯外传》相出入。且《邺侯外传》篇末称"事迹始终具《邺侯传》"。则《外传》似取材《家传》。传中所记李泌救窦庭艺事，见《剧谈录》，文字略同，似在《剧谈录》后。而《广记》已引，又当为宋以前人所作。本篇叙写李泌奇行灵验，颇觉神奇。但杂事并存，略无次序。明佚名《大椿楼》传奇、王澹《紫袍记》传奇、清东仙杂剧《芋佛》、《赋棋》等，皆演李泌事。

洞　冥　录

志怪小说集。唐佚名撰。未见著录。金王朋寿《增广分门类林杂说》卷十三《灯烛篇》中《四明夫人》条，出《洞冥录》。记唐进士李华夜读书时有红裳女子来访。叙知为四明夫人。翌日从寺僧处知为数百年灯精。此事又载李玫《纂异记》，比本篇甚详。疑其采自《纂异记》。

梦　系

志怪小说集。唐佚名撰。未见著录。《太平广记引用书目》中列有此书。未有引文。佚文未见。据书名似为梦幻怪异故事。姑列为唐人作品。

梦　记

志怪小说集。唐佚名撰。未见著录。《太平广记引用书目》列有此书，并引二条。卷二百七十七引《卢元明》条，记后魏卢元明梦友人王由赋诗赠别事。同卷引《萧铿》条，记陶弘景梦齐宜都王萧铿死后言别事。二条分别采自《魏书·卢元明传》和陶弘景《梦记》。知本书系杂采前人书中梦事而成。

梦　苑

志怪小说集。唐佚名撰。未见著录。《太平广记引用书目》列有此书。卷二百七十六引《商灵均》一条,记商灵均义熙中梦人来缚其身去,有人云其当作衡阳。后果为衡阳守,卒于官。此条谈本《广记》注出《梦苑》,明抄本作《异苑》。而此条又见今本《异苑》卷七。疑谈本有误。否则本书系杂采前人书中梦事而成。

摭　异　记

志怪小说集。唐佚名撰。未见著录。《太平广记》卷四百三十七引《刘巨麟》一条,记开元末广府都督刘巨麟所养犬救主事。按重编《说郛》所收《摭异记》,系改题李濬《松窗杂录》而成,并非本书。

异　录

志怪小说集。唐佚名撰。未见著录。《太平广记》卷一百三十四引《竹永通》条,注出《异录》,《引用书录》未列。叙隋并州盂县竹永通欠寺粟不还生为牛事。当为唐人所作。

腾听异志录

传奇小说集。唐佚名撰。未见著录。《太平广记》卷四百五十三引《李令绪》条,注出《腾听异志录》。略叙兵部侍郎李纾堂兄李令绪往江夏省叔,见叔交狐仙阿姑。后阿姑命婢女金花冥中随令绪行,除盗制狐,使其安全抵京。辞别时金花告阿姑本某太守女,为令绪远亲,疾卒后天帝配天狼将军。金花原为从嫁婢女,卒后仍侍奉阿姑。本篇写男女亲戚皆由冥定,本不足取。但文中叙写详致,稍有文采。

玄门灵妙记

传奇小说集。唐佚名撰。未见著录。《太平广记》卷七十一引《窦玄德》条,注出《玄门灵妙记》。叙都水使者窦玄德贞观中奉使江西时,因对司命使者有赐食之恩,得延命二十年之报。窦遂终身奉道。故事显然意在弘扬道教。《太平广记》卷一百零三引《报应记》中《窦德玄》条,则又借此事意在崇佛。可见唐人有意为小说之迹。

武陵十仙传

志怪传奇小说集。唐佚名撰。未见著录。《太平广记》卷三百八十九引《聪明花树》条,注出《武陵十仙传》。记李正学道多年身死后,家人埋于武陵。冢上生花树,人见此花者皆聪明文章盛。此仍为道教神教之说,而富于想象,具有传说色彩。

述　异　录

志怪小说集。唐佚名撰。未见著录。《太平广记》卷四百一十一《昆仑紫瓜》条,注出《述异录》。记隋炀帝大业末改茄子为昆仑紫瓜事。按此条事在隋代,必非任昉《述异记》。当系唐人所作。

乘　异　集

志怪小说集。唐佚名撰。未见著录。宋戴埴《鼠璞》卷下《蚕马同体》条云:"唐《乘异集》载:蜀中寺观多塑女人,披马皮,谓马头娘,以祈蚕。"此系《搜神记》卷十四所记蚕马神话的流变,与《古今事文类聚》前集卷三十六引《图经》所记大致相同。按北宋张君房有《乘异记》,与此并非一书。

抒　情　集

笔记小说集。唐末卢瑰(或作卢环)撰。其人事迹未详。《新唐书·艺文志》总集类著录卢瑰《抒情集》二卷。《宋史·艺文志》作卢环。原书已佚。《太平广记》引《抒情诗》佚文十九条,当即其书。胡应麟《少室山房笔丛·九流绪论》下将本书与孟棨《本事》并举,谓此类书"例以诗话文评,附见集类,究其体制,实小说者流也"。佚文多为唐人吟咏轶事,其中多具故事性。如《李翱女》(《广记》卷一百八十一引)记卢储向李翱投卷时,被李女看中,谓此人必为状元。李翱因选以为婿,后果为状元。此可见唐人重科举观念和富贵前定之说。《李蔚》(《广记》卷二百引)记李蔚召客舟饮时,舟子误溅水于妓身,李怒擒舟子。有孙处士作诗使舟子得赦。它皆类此。

抒　情　诗

见卢瑰(或作卢环)《抒情集》条。

感　通　记

志怪传奇小说集。唐佚名撰。未见著录。《太平广记》卷九十一引《法琳》条,注出《感通记》。记唐武德中终南山宣律师修持戒律,有法琳道人不顾戒律,饮酒食肉,不择交游,至有妻子。律师不礼焉。后有南天王子张玙点拨,知为圣人。后高祖纳道士言,将灭佛法时,全赖法琳驳倒道士,触高祖龙颜,使佛法得全。本篇意在说明佛心重在内,不在外的道

理。叙述也紧凑曲折，不失传奇手法。

野　史

文言小说集。唐佚名撰。未见著录。《太平广记》卷一百五十五引《郭八郎》条，注出《野史》。记河中少尹郑士礼十举不第，遂叩问千福寺僧弘道，弘道言其中举须合四事应为一方可。后四事齐备，果中举。此意在昭示科举高贵，皆由前定。而叙写故弄玄虚，以张其道。

传　信　志

志怪传奇小说集。唐末佚名撰。未见著录。《太平广记》卷三百六十五引《许敬张闲》条，注出《传信志》。叙唐贞元中许敬与张闲同在偃月山读书时，各居一室。一日有山神闯入许敬室，许大呼救，张竟佯睡不起。许向山神告罪，方脱其厄。翌日撤书而归，张生举业竟不成。本篇借山神作怪事说明举子品德之重要，亦可见举业之不易。其选材别致，叙写也较精丽。按郑棨有《开天传信记》，或作《传信记》，全记开元天宝时事，必非此书。

冥　杂　录

志怪小说集。唐佚名撰。未见著录。《太平广记》卷三百八十七引《崔彦武》条，注出《冥杂录》。叙隋开皇中魏州刺史博陵崔彦武行至一邑时，忽悟为己前身妇人家。遂至家扣门，言昔时所读《法华经》并金钗所藏之所，果如其言。主人涕泣。彦武厚给主人而去。故事宣扬轮回转世，显为释教之言。

洞　天　集

志怪小说集。唐末佚名撰。未见著录。《太平广记》卷四百零五引《严遵仙槎》条，注出《洞天集》。叙唐麟德殿所置严遵仙槎，曾为李德裕截刻为道像，往往飞去复来。文末记广明以来失之，槎亦飞去。可知为唐末人所为。

笑　言

文言笑话集。唐佚名撰。未见著录及传本。《太平广记》卷二百五十一引《邻夫》条，注出《笑言》。记某妻见邻人夫归见妻吹火，乃赠诗，候自夫归亦求作诗。其夫作诗相嘲。此事又见《醉翁谈录·嘲戏绮语》及《事林广记》中，当为宋以前人所为，姑属唐代。

祥异集验

志怪小说集。二卷。唐麻安石撰。其人事迹未详。文中载其经历，知为唐人。本书《宋史·艺文志》小说类著录。原书已佚。《太平广记》引佚文五条，其中一条又见《新编分门古今类事》。所存佚文不外祥异灵验之事。如《张子良》（《广记》卷一百三十七引，《新编分门古今类事》引作《子良双虹》）条记张子良宅有彩虹入落，后以平定李锜叛乱而升官。《王迪》（《广记》卷三百九十九引）记王迪家井沸溢后又竭，一月后兄弟二人盲，又一人死等。所记故事并无新意，记述也简洁琐碎，仍未脱六朝志怪之末流。文中记事自贞元至长庆，则当为晚唐以后作品。

闻　奇　录

志怪小说集。晚唐佚名撰。本书《崇文总目》小说类著录三卷。《直斋书录解题》小说类著录一卷，云："不著名氏，当是唐末人。"作者无考。原书亦已失传。《太平广记》引三十六条，另《海录碎事》和《续补侍儿小名录》各引一条，并见《广记》。今存《合刻三志》、重编《说郛》所收于逖《闻奇录》，系明人作伪之书，除《郑昌图》一条为《广记》所引《闻奇录》外，馀多抄自陈纂《葆光录》，并托蔡羽之名，谎称《灵应录》与《闻奇录》之合帙，即《葆光录》，殊不知《灵应录》即为伪书，实为以伪证伪。《广记》所引文字中有几条见今本《玉泉子》，当为传闻之异。佚文中有记唐昭宗事者（《广记》卷五百《李克助》），成书当在此以后。本书记唐代志怪故事，多属简短无趣。如《张升》（《广记》卷四百三十）记游章忽然变虎，又因思家返回。《李昭嘏》（《广记》卷四百四十）记李因三世不养猫，竟由鼠拖试卷而及第。少数故事较有特色，亦有影响。如《李文敏》（《广记》卷一百二十八）记李文敏授官上任途中被贼人杀死，俘其妻子而去。其子长成后偶闻身世，遂报官复仇。此事与《续玄怪录》中《尼妙寂》篇相类，为复仇故事中可称道者。《苏检》（《广记》卷二百七十九）记苏检登第后，梦中与妻和诗，随身女仆小青也得暴疾而亡。回家后方知梦妻之日其妻已亡。故事表现举子离家后的家庭变故，很有普遍性。南唐潘祐集中有《樊氏墓志》所记与此略同，不过将苏检改为钟辐。《新编分门古今类事》卷十据以引为《钟辐亡家》条。宋僧文莹又收入《湘山野录》卷中。书中影响最大的一篇为《画工》（《广记》卷二百八十六），即著名的"画里真真"故事。叙唐进士赵颜于画工处得一软幛，上画妙女名真真。赵颜按画工所授，呼真真名百日，又以百家彩灰洒灌之，便活下与其成婚。后因友人相劝，送剑欲刺真真。真真遂带儿子重回幛上。此事以真真的真情与

赵颜的有始无终形成对照，缠绵悱恻，感人至深。后人多引以为典故。《平妖传》中《胡员外典当得仙画》及现代电影《画中人》，均似受此启发。

惊听录

志怪小说集。沈氏撰。其人不详。本书《宋史·艺文志》小说类著录，一卷。原书已佚，《太平广记》引三条，皆为怪异奇绝之事。如《韦老师》（《广记》卷三十九）记嵩山道士韦老师至寺斋求食时屡遭侮慢，后乘龙升天而去。《韦氏女》（《广记》卷三百三十）记韦氏女与邻子幽会时被鬼所吓。《李仲通婢》（《广记》卷三百七十五）记李仲通婢死而复生，嫁人生子后十七年又死。观此可知本书不过空猎奇诡，无所蕴藉。但叙事尚流畅洗炼，非俗手所为。文中称"唐开元岁末"，似为五代至宋初人。按《新唐书·艺文志》杂史类著录王坤《惊听录》，注云记黄巢事。《资治通鉴考异》引有佚文，正记黄巢事。则与本书同名异书。

秀师言记

传奇小说。唐佚名撰。《遂初堂书目》小说类著录，似曾单行。《太平广记》卷一百六十引，注出《异闻集》。可知作者当在陈翰之前。本篇叙京中荐福寺僧神秀通晓阴阳之术，一日遇表兄弟崔晤、李仁钧二人，预卜李将仕途称意，神秀因祸就刑时，李将为监斩官，并托李于上元瓦棺寺后为自己建塔藏骸骨；预卜崔只能就一任官。此后家事零落，其女嫁给李为妻。后来诸事果如其言。本篇宣扬佛教生死前定的宿命观念，无足取。以神秀预言为发展线索，缺乏波澜。但结构尚紧凑，文字亦较简洁。今人汪辟疆收入其《唐人小说》中。

杜鹏举传

传奇小说。唐萧时和撰。其人事迹未详。本篇未见著录，《太平广记》卷三百《杜鹏举》条，末云"出处士萧时和作传"。又见今本《朝野佥载》卷六。这是一篇神怪题材的政治小说。文叙唐景龙末年韦后专权时，济源县尉杜鹏举突然暴卒，二日三夜后又醒，谓在冥中见碧衣官韦鼎。当杜鹏举在人间所杀冤魂告状时，韦鼎加以庇护，并告杜将为安州都督。又让杜见冥间簿籍，皆后来应验之事。杜返回途中见一新城，入内见相王李旦已登基正坐。醒来后杜向睿宗禀告，及睿宗登极时授已故韦鼎为左拾遗，杜鹏举果然为安州都督。本篇题材虽未脱唐代志怪故事因果定数窠臼，但其中隐含政治寓意，即谴责韦后专权的倒行逆施，宣扬睿宗复辟的符合天意。《朝野佥载》所记与本篇略有出入，说明此事当时流传较广，可见人心之向背。本篇描写细腻委婉，造境幽深奇诡，颇富文采。

达奚盈盈传

传奇小说。唐佚名撰。本篇未见著录，亦未见传本。王铚《默记》卷下记载其有关情况。从中可知作者在晏殊外甥杨文仲家得见晏殊手书《达奚盈盈传》，为唐人所作。内叙天宝中某贵人之妾盈盈，姿艳冠绝一时。一次贵人生病，其同僚之子名千牛者受父托来探视，与盈盈勾搭成奸，盈盈将其藏于秘室。千牛家四处寻找不得。唐玄宗闻讯后下诏清查京城，而仍无踪迹，便问最近曾往何处，遂令传讯贵人家室。盈盈便让千牛出来，并告千牛按其所授语言应对，必然无事。出来后千牛如言而对，只见玄宗笑而不问。归后戏问虢国夫人为何久藏少年不出，二人大笑。原来盈盈所授为虢国夫人形貌及居室状况。玄宗听信，以为被虢国夫人所藏，故放之。此事以形象故事反映天宝间后宫及权贵戚属的污浊风气，真切可信。文中对盈盈机智聪慧的描写，也很传神。据王铚叙语，此仅为情节大略，其间所叙妇人姿色及曲折过程甚详。可以想见原作的小说性、艺术性很强，当为传奇小说的上乘之作。

安禄山事迹

史传小说集。唐姚汝能撰。汝能事迹未详，仅知曾为华阴县尉。本篇《新唐书·艺文志》杂史类著录，三卷。旧有《知不足斋丛书》本，《学海类编》本等。今有上海古籍出版社曾贻芬点校本等。本篇记安禄山生平事迹，其中以安史之乱经过为主。上卷记安禄山家世、出身及得宠经过；中卷记安禄山叛乱；下卷记安禄山僭号被杀，及安庆绪、史思明、史朝义事等。安史之乱为唐代重要事件，两《唐书》、《玄宗实录》、《肃宗实录》中均有记载。本篇所记可与正史相参照。本篇主干与正史所记无异，而其中很多细节描写和故事情节，却为正史所未备。如记安禄山决计称兵后，有人向玄宗禀告，玄宗却将其捆送给安禄山，从此无敢言者，从而形象写出安禄山得宠与玄宗执迷不悟。又如记贵妃与安禄山作三日洗儿，安禄山腹垂过膝等片断描写，也都富有故事性和小说意味。此外，书中又杂以灵怪、谶语，如记安禄山出生时的怪兆，均为小说家笔法。

卓　异　记

志人小说集。唐佚名撰。《新唐书·艺文志》题陈翱撰，注云："宪、穆时人。"南宋《郡斋读书志》和《直斋书录解题》题李翱撰，并题陈翱。《宋史·艺文志》则并录陈翱《卓异记》一卷和李翱《卓异记》一卷，似一书误分为二。按书中记事最晚至昭宗，则不应为宪、穆时的陈翱。李翱卒于武宗会昌中，也不得记昭宗时事。书序则称书成于文宗开成五年七月十一日，亦与书中记事时间相牴牾。综上所云则作者姓名和序言似均为后人(应在晚唐五代间)伪托妄加。本书诸家书目及今传本均为一卷，惟宋乐史《广卓异记序》云为三卷。按本书并未散佚，全书条数不多，恐难成三卷，乐史所记似有误。本书有重辑《百川学海》及《顾氏文房小说》诸丛书本。本书记唐代君臣功业盛事，故曰"卓异"，但所记内容并无卓异可言。全书二十七则，记帝王故事三则，将相大臣二十四则，均平庸碌碌之事。记帝王不过即位、退位复辟或登山封禅牒文之类，记将相则多为某人三拜中书、某家三代拜相、某人三任左仆射之类偶合现象，并以"自古未有"、"无有伦比"之类套语，以示卓异，实酸腐平庸之至，被四库馆臣讥为"称为卓异，可谓无识之尤矣"。故本书的思想与艺术价值均无可取，为同期小说的低劣之作。

续 卓 异 记

志人小说集。唐裴紫芝撰。紫芝生平无考，既为续《卓异记》所作，又为《唐志》所录，当为晚唐至五代间人。该书已佚，《新唐书·艺文志》小说家著录，一卷。《玉海》卷五十七引《中兴馆阁书目》、《宋史·艺文志》、《崇文总目》均入小说家类。以书名观之，当为《卓异记》一类君臣盛事，惜佚文未见。

独　异　志

文言小说集。唐李冗撰。"冗"，《新唐书·艺文志》作"亢"，《崇文总目》作"元"，现存明抄本和《稗海》、《四库全书》本作"冗"，盖字形相近之讹。李冗事迹不详，据明抄本结衔，知为明知刺史赐紫金鱼袋。本书新《唐志》著录十卷，今本只三卷，当为不全之本；《太平御览》、《太平广记》所引本书文字，或有不见今本者，可为旁证。中华书局一九八三年排印本以《稗海》本为底本，又从他书中辑出佚文三十五条，又将《广记》引《独异记》佚文四条，并附于后(当与《独异志》为一书)，为目前完备之本。作者自序谓书中所记为开辟以来"世事之独异"者，取材来源则为古今经籍和耳目所闻。除自署引书书名者外，其他典籍亦多可考知来源。如记阮籍哭邻女，刘伶纵酒放达事，出《世说新语》；记厕神惑李赤事，实据柳宗元《李赤传》。所记以志人为主，兼及志怪。内容题材则广泛多样，或记权要豪强酷虐，或记黎民百姓苦难；或言清官廉洁，或谓艺人绝技；他如民间传说，神鬼怪异等，均揽于内。但本书记事简略，少则不足十字，多则不过百字。这对日益兴盛，描写日趋细腻的传奇小说而言，不啻是一种艺术倒退。本书的主要价值在于，其中很多故事在其故事演变过程中，具有承先启后的过渡作用，因而值得重视。如女娲兄妹结为夫妇的故事，即始见本书，为女娲传说的重要组成部分。又如子产闻妇人哭声而察知奸情的故事，出《韩非子·难三》。后世此类故事颇多，像《益都耆旧传》中《严遵》条(《广记》卷一百七十一)，《酉阳杂俎》续集卷四《韩滉》条，又增出铁钉贯顶事，再演变为包公双勘钉的公案，后代小说戏曲广为流传。卷下记羊角哀并粮助左伯陶事，本《后汉书·申屠刚传》李贤注引《烈士传》，与敦煌写本《搜神记》(伯2656)所记相出入，是《清平山堂话本·羊角哀死战荆轲》的故事渊源之一。又卷中记曹彰以美妾换马事，本事不详，但晋简文帝有《和人以妾换马诗》，说明故事早有流传。《纂异记》又据以铺衍，虚构出谢庄、江淹合作《妾换马赋》的情节。再如《韦隐》(《广记》卷三百五十八)记韦隐妻魂随夫出使新罗事，似为《离魂记》所本；卷下记徐德言与乐昌公主破镜重圆事，亦在《本事诗》之先。他如卷上记媳事姑不孝事，卷下记张果老救叶静能事，同卷记周亚夫饿死守节事，卷上记玄奘摩顶讼事，《广记》引文记陈子昂摔琴求名，李源与武生两世缘分事等，均为后人演为小说戏曲。可见本书虽笔法古陋，而所记不乏脍炙人口者，故堪称说部之渊薮。

大 唐 传 载

文言小说集。唐佚名撰。《四库全书总目》小说家类著录一卷。《总目提要》谓唐宋志皆不载。按《新唐书·艺文志》杂史类著录《传载》一卷，在林恩《补国史》之后，当即此书。陈景云注《绛云楼书目》据此以为林恩所作，不确。《宋史·艺文志》收《传载》一卷在裴铏《传奇》之后。《太平广记》引《传载》，《类说》卷四十五所收《大唐传载》，皆出本书。可见本书原名《传载》，南宋后始加"大唐"二字。至原本《说郛》卷三十八所收《传载》，实误将刘悚《传记》题《传

载》。本书罕见传本,《绛云楼书目》、《述古堂藏书目》各载一部,未知抄本刻本。《铁琴铜剑楼藏书目》有明抄本一部,《皕宋楼藏书目》亦有旧抄本一部。均未见。《四库全书》本来源不详,钱熙祚据以刻入《守山阁丛书》。其他丛书本如《唐人说荟》、《说库》等,均节录三十二条。本书自序云八年夏南行极岭峤,传其所闻而载之,故以为名。八年未知何指,瞿镛以为指元和八年(813),按书中记事止于大和初,故瞿氏妄云。本书记唐初至元和间典章制度与公卿事迹,兼及诙谐谈谑及朝野琐事,志人志怪者并存。志人者如记李勉贫微时受人之托,将遗金传与其子;又记颜真卿为监察御史时,某地冤狱未决,天旱不雨,颜为决狱,雨立下,人称"御史雨",意在彰扬仁德公正。志怪者如李德裕以事实揭穿圣水可治"宿疾"的谎言,破除迷信;又记吕

旬母张氏思儿心切,八十八高龄竟左乳流汁,吕旬果归,以见人间母子之情,均有可取。惟本书记事皆简略,笔法与《独异志》相近,实为传奇大国的倒退。且书中若干内容与唐人其他说部相出入,恐为杂纂诸书而成。

传　载

见佚名《大唐传载》条。

潇　湘　录

志怪、传奇小说集,十卷。《新唐书·艺文志》小说家类著录,题柳祥撰。《中兴馆阁书目》、《直斋书录解题》作李隐撰。洪迈《夷坚支志》癸集序称《潇湘录》与李隐《大唐奇事记》为一书,妄名二人而已。则本书作者有柳祥、李隐两说,未详孰是,姑存疑待考。柳祥事迹无考,李隐事迹已见。本书已佚,原本《说郛》卷三、三十三分别引三、六条,一条互见,共引八条。《太平广记》引四十三条,《类说》删节四条,均见《广记》。《说郛》所引除《白凤衔书》一条外,均见《广记》,则本书共存佚文四十四条。引文涉及时间,最晚为《张珽》(《广记》卷四百零一),叙张得精鬼预告,"黄氏将作乱东夏",则本书当作于黄巢起义之后。书中所记大抵为朝野琐闻,多言神鬼怪异,其中不乏精彩的篇章。有的以神怪故事来寓言讽世,抨击时事。如《益州老父》(《广记》卷二十三)指出君王为政局大坏的主要根源;《梁守威》(《广记》卷三百三十五)指斥肃宗破坏孝道。也有不少离经叛道之言,如《楚江渔者》(《广记》卷四百四十六)谓姜尚、严子陵隐居垂钓为"沽名钓誉",不及渔夫高洁;《张安》(《广记》卷三百零一)提出"功、烈、孝、贞"并不及看破一切的"达人之道"。这些似与唐末国势溃败,文人思变求逞的环境有关。有的以男女情事来寄予幽思,如《焦封》(《广记》卷四百四十六)记焦封与一猩猩所化美女孙氏绸缪缱绻,后焦为功名赴京赶考,孙氏忍痛与其诀别;《呼延冀》(《广记》卷三百四十四)记呼因赴官,妻子不奈寂寞,遂与他人结合;《孟氏》(《广记》卷三百四十五)、《郑绍》(《广记》卷三百四十五)均写男主人经商在外,妻子与他人结合。这些故事从不同侧面,反映事业与婚姻生活的矛盾。另有一些民间传说,在民间流传较广。《襄阳老叟》(《广记》卷二百八十七)记神赠人以神斧,所造诸物皆可活。其情节与印度《五卷书》第一卷第八故事极相类似,似有渊源关系。书中故事情节多简单贫乏,文采亦无可称道,盖一味搜奇志怪,追求寄托所致。

岚　斋　集

文言小说集。唐李跃撰。李跃生平未详。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录二十五卷,《宋史·艺文志》传记类作一卷。说明其书至宋代已所剩无几。今未见传本。王谠《唐语林》收有《齐集》一书,"齐"字当系"斋"字之误,又脱"岚"字,当即本书。赵德麟《侯鲭录》引本书一条,见今本《唐语林》补遗中,可为旁证。又周守忠《姬侍类偶》亦引本书一条,则共存佚文二条。《侯鲭录》所引为李德裕、李蔚遭贬后数朝无宗相,且宗室衰败极甚事。《姬侍类偶》所引为武翊黄惑于媵婢,终致流窜事。可知书中对李唐王朝多有微词。而作者李跃似也为宗室成员,故有此切身感受。

南　楚　新　闻

文言小说集。唐尉迟枢撰。尉迟枢事迹史传未载,仅据《新唐书·艺文志》注,知为唐末人。本书《新唐志》小说家类著录三卷,原书已佚。《绀珠集》删节六条,《类说》删节五条,全见《绀珠集》。《锦绣万花谷》引一条。原本《说郛》收二十一条,前五条与《类说》相同,文字稍异。从第六条起载李泌事,核对其文,系出《绀珠集》节录本《邺侯家传》。考《绀珠集》卷二所录《南楚新闻》与《邺侯家传》相接,则当为纂录者误将《邺侯家传》文字窜入《南楚新闻》中。《太平广记》引本书十四条,多与《绀珠集》等不同。《唐人说荟》、《唐代丛书》所引,则将《广记》与《说郛》相合,除多出《邺侯家传》文字和缺《锦绣万花谷》所引文字外,尚称全备。本书记唐咸通至乾符间南部中国传闻逸事,故以为名。唐末为多事之秋,南楚又为

其最。书中多以时事披露彼时社会的各种弊端。有的以民生凋敝来反映战乱之害，如《通肠米》（《类说》引）记当时斗米价四十千，持金宝换易，才得一合一撮。《悔不学治银》（《类说》引）记一文人在战乱中流离绝粮，受到旧识银工款待，因而感慨"早知文事多辛苦，悔不当初学治银"，为历代文人的由衷感受。有的以官场龌龊来抨击现实，如《秦匡谋》（《广记》卷一百二十三引）记秦匡谋兵败投杜悰时因未趋庭而被处极刑，《李德权》（《广记》卷四百九十九引）记李德权因谄事太监田令孜而得富贵，《郭使君》（同上）记白丁郭某以数百万钱鬻得横州刺史，又有些官场琐事可见世态炎凉，如《崔铉》（《广记》卷一百七十五引）记崔铉登第为官前后，李石对其前倨后恭。《王使君》（《广记》卷二百三十八引）记王使君冒名拜访王侍郎时，王侍郎在其身份未露前后态度，足可证当时官场以利为重的恶浊。与此类否定现实题材相关，作者又善以志怪故事来表达其惩恶扬善的理想。如《賽宗儒》（《广记》卷三百一十二引）记賽宗儒因虔心祭孔而得孔子相助破蛮。又如秦匡谋被杀时风暴大作，直入署府，杜悰也得疾而死。李德权先为仆射，后为阍人；郭某人先为刺史，后为艄公等，均属此例。书中还记有一些才子轶事和殊风异俗，如《段成式》二篇（《广记》卷一百九十七、三百五十一引）记段氏博识与交游，《关图妹》（《广记》卷二百七十一引）记关图妹以诗才为人称羡；又如《芋羹》（《广记》卷四百八十三引）记百粤人如何吃虾蟆，《獠妇》（同上）记当地獠族男子代产妇哺育婴儿等，则可见当地风俗。本书记时事者多为实录，有些可与正史相参证，如杜悰杀秦匡谋、崔铉投李石等，均见《新唐书》本传记载。而那些志怪故事则或据传闻，或为杜撰。有些故事还能将实录与杜撰熔于一炉，说明作者能依据写作内容而施展笔法。但与同时其他优秀小说相比，其艺术质量还稍嫌粗糙。书中有些故事为后代流传不衰，如《郭使君》记郭某买官事，为凌濛初演为初刻《钱多处白丁横带　运退时刺史当艄》正文的本事。

芝　田　录

志人小说集。唐丁用晦撰，用晦事迹未详。本书《新唐书·艺文志》、《崇文总目》等著录一卷，《类说》所引作者自序云为五卷，晁公武《郡斋读书志》又谓其书共六百条，未详所据。原书已佚，《类说》收三十三条，其中《棋者易子》条有目无文，实三十二条。《太平广记》存十八条，《绀珠集》删节十一条。原本《说郛》卷三自《类说》采五条，卷七十四自《绀珠集》录十一条。另《海录碎事》、《锦绣万花谷》等均有佚文，去其重复，共存佚文四十九条。此与一卷之数相符，则五卷、六百条之说，或有舛误。《郡斋读书志》谓书名取自潘岳《西征赋》，今检潘文，并无"芝田"二字。按曹植《洛神赋》云："税驾乎蘅皋，秣驷乎芝田。"《文选》李善注引《十洲记》云："钟山，仙家耕田种芝草。"可知作者取以喻神异之事。晁氏又谓其书记隋唐杂事，今检其佚文，有记汉魏间曹操事者。书中部分内容与《隋唐嘉话》、《大唐新语》及《广记》所引《谭宾录》诸书文字相互出入，又与自序所谓取"前达之言"相合。本书现存佚文多与政治教化有关，表现出唐末时局动荡时人们对时政的关注。如《御李子》记魏武迁汉献帝于武昌事，《武王以妲己赐周公》记孔融谏曹操纳袁熙妻为妃事，《纸鸢系诏》、《木鹅系诏》两条记梁武帝、隋炀帝兵败时，以纸鸢、木鹅系诏书放出城外求救兵，不至而亡等，均是从反面借古喻今，系对唐末君王无道、时局动摇的有感而发。《粜米救旱》言令狐楚守兖州时遇大旱年，以计谋平息商人哄抬米价之乱；《兄弟讼财》记兄弟讼财时廉察毕构以人乳饮之，使兄弟得到感化；《式盘占失牛》记贾耽以术数办案事等，反映作者向往理想官吏，希望人间关系和善。书中又有若干名人轶事，如《杜书记平善》记杜牧在牛僧孺维扬幕中时，得牛善意监护；《惠山泉水递》记李德裕听老僧劝告，罢用惠山泉水事等，均可见名士风流。本书记事多平实简略，与唐末小说近史者相类，但往往能以片言只语写出人物性格，如《吕元膺》（《广记》卷四百九十七引）记吕与棋人对弈中偶办公务，棋人暗中易子，吕见后知其品行，便不复用；《高宗针百会》以秦鸣鹤敢为高宗头上下针、高宗信任医人，武后始倨后恭等，写出各人性格。本书部分故事对后人略有影响，《贾耽》（《广记》卷三百七十三引）记贾耽命门卒杖死扮作艳尼火神事，为周清源用为《西湖二集·认回禄东岳帝种须》入话的来源之一。《诣葫芦生问命》记白中令落第后诣葫芦生问命还妇人带事，与《唐摭言》所记裴度还带事相类，为冯梦龙《古今小说·裴晋公义还原配》的本事来源之一。

开天传信记

志人小说集。唐郑棨撰，郑棨事迹未详，仅据陈振孙《直斋书录解题》，知为唐吏部员外郎。《四库提要》以为郑棨即郑綮。綮字蕴武，晚唐进士及第，历监察御史，擢累左司郎中，乞补庐州刺史，又迁给事

中，右散骑常侍。好以诗托讽时政，昭宗因以擢为礼部侍郎，同中书门下平章事。两《唐书》有传。考本传中未载郑綮任吏部员外郎与撰《开天传信记》事，则郑綮是否即本书作者郑棨，尚有待证明。本书《新唐书·艺文志》杂史类著录一卷，《宋史·艺文志》入小说类。现存《百川学海》本存三十二条，为足本。《历代小史》存二十一条，《唐人说荟》存十七条，俱非完帙。《说库》本误将《历代小史》本前列《卓异记》六条窜入本书。各本多题《开天传信记》，亦有简称《传信记》者。又有《荥阳杂俎八种》本，分为二卷。一九八五年上海古籍出版社《开元天宝遗事十种》本较为完备。书前作者自序称唐代旧事，以开元天宝为盛。但各家所记或有遗阙。作者深感承平之盛，不可陨坠，遂于任职之暇，搜求遗逸，撰成此书，以求传于必信。故书中所记，以开元天宝时玄宗及有关人物事迹为主，借以寄寓对盛世的怀恋、赞羡与伤感之情。记开元间事，多谓玄宗如何圣明图治。如记玄宗开元年间励精理道，铲革讹弊，不六七年，天下大治。具体如开凿天宝河、出巡时询访孤劳丧疾之家，与诸王亲密友爱，以及登封泰山、巡幸华岳等事。记天宝年间事，则笔锋一转，记玄宗如何荒淫误国。如记玄宗宠幸杨玉环，耽于声色；向方士罗公远学隐形之术，昏聩暴虐；被安禄山巧言所惑，沉溺歌舞等，终于酿成安史之乱。又写出其自蜀返京途中，回顾安史之乱教训的感叹与伤怀，比较感人。本书虽名"传信"，意在记实，但其中《华阴见岳神》、《旃然射黑龙》、《罗公远隐形》、《叶法善符箓》、《东明观道士术邀美人》诸条，已涉神怪。所记明皇戏游城南，王琚延遇其家，谋诛韦氏一事，司马光《资治通鉴考异》卷十二谓其恐非事实，故不取与，则其书亦未必尽皆传信。本书在写作上能因情设义，笔法灵活。如写玄宗自蜀返京经剑门关与晚年独居西苑时睹物伤感之情，都能借助诗意，抒发情怀；所记安禄山狡诈、玄宗梦游月宫等，也能于细微之处写出人物性格。书中很多故事对后代开元、天宝题材作品颇有影响。著名的如白朴《梧桐雨》、洪升《长升殿》、褚人获《隋唐演义》等。另如书中所记明皇游月宫事，当即白朴《唐明皇游月宫》杂剧的蓝本；所记玄宗与诸王友爱事，为冯梦龙《醒世恒言·三孝廉让产立高名》入话的来源之一；所记叶法善、罗公远以异术惑玄宗事，与《明皇杂录》所记互有出入，凌濛初初刻《唐明皇好道集奇人　武惠妃崇禅斗异法》多有采撷。

传　信　记

见郑棨《开天传信记》条。

续　事　始

杂俎小说集。唐刘睿（或为后蜀冯鉴）撰。《新唐书·艺文志》小说家类署为唐刘睿撰，三卷。《崇文总目》、《郡斋读书志》等俱作后蜀冯鉴撰，五卷。今传原本《说郛》本亦署冯鉴撰。二书卷帙、作者不同，似非一书。刘睿事迹未详。冯鉴仅据原本《说郛》题衔知为后蜀梓州谢洪县令。按今本《续事始》中引有《事始》、《旧事始》二书。其引《事始》文字见于今本刘孝孙《事始》，所引《旧事始》文字却未见他书。则所引《旧事始》文字或即刘睿《续事始》佚文，亦未可知。今本收三百六十二条。宋朱胜非《绀珠集》删节二十一条，曾慥《类说》收五十七条，二书各有两条不见今本，又与《事始》连续不分。重编《说郛》收二十一条，系全抄《绀珠集》之文，取名刘冯《事始》。《学海类编》又袭承重编《说郛》，改题《事原》，并妄题"宋刘孝孙撰"，尤为妄诞。本书系仿刘孝孙《事始》，以群书记载证实各类事物起源。其中部分内容略有小说意味，与前代《博物志》一类博物体小说类似。如《虎头枕》引《西京杂记》谓为李广见虎卧，一矢射断其髑髅为枕。《灵宝清斋》引《仙传拾遗》记天宝中王法进被天神请去招待灵宝清斋，令其告谕下民向蚕神谷父谢罪。但全书中此类故事较少。故其小说价值远不及其史料考证价值。

十　物　志

文言小说集，一卷。唐通微子撰。通微子始末未详。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录。又见《崇文总目》小说类，原注已"阙"。则此书至北宋时已亡佚。据书名揣测，似为《博物志》一类博物体小说。

武　孝　经

文言小说集，一卷。唐郭良辅撰。良辅事迹未详。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录，原书已佚，未见佚文。

知　命　录

志怪小说集。唐刘愿撰。其人事迹未详。《秘书省续编到四库阙书目》小说类著录，一卷，不著撰人。《宋史·艺文志》署刘愿撰。《文献通考·经籍考》

引陈振孙《直斋书录解题》云："唐刘愿撰，凡二十事。"(今本《直斋书录解题》脱此文)原书已佚。《孔帖》卷十四引本书一条，记李峤则天朝得御赐绣罗帐。奏谓相者云不当华贵，欲用旧帐，可知此书似与《定命录》等书相类，为言命相之作。

灵应传

传奇小说。唐佚名撰。未见著录。《太平广记》卷四百九十二引，无出处及作者姓名。今有《古今说海》、鲁迅《唐宋传奇集》诸本。《唐人说荟》中收有署名于逖《灵应录》，与此并非一书，且为伪书。文中年代为乾符五年(878)，则当在此以后，为晚唐至五代作品。本篇叙泾州东善女湫神九娘子因丈夫像郡石龙少子遭天谴早亡，父母强迫她再嫁朝那小龙季弟，被她严辞拒绝。朝那神发兵相逼，九娘子托梦给泾原节度使周室，请他发兵相救。周室将阵亡阴兵交给九娘子，并派部下郑承符前去指挥。几天后郑承符苏醒过来，自述九娘子命他带兵应战，大获全胜，活捉朝那，被拜平难大将军。还阳一个月后又无疾而终，返回阴间。本篇在题材内容上明显受到《柳毅传》的影响，但立意却截然相反，由离婚再嫁，自由择夫，转变为龙女守节拒婚。作者在文中极逞才学，不仅所写人物、地理等皆有史可察，其中部分情节又在沿用《梁四公记》、《柳毅传》等前人小说。更能在漫长篇幅中，引经据典，辞藻华美，颇见晚唐小说的绮靡之风。文中喜用人物自述铺陈故事，且能严格模仿史传记事，前后脉络分明，俨然史家笔法，亦为本篇的重要特色。

冥音录

传奇小说。唐佚名撰。未见著录。《太平广记》卷四百八十九引，未注作者出处。《类说》本《异闻集》中见引。《绀珠集》本《异闻集》中分两条，作《梦传十曲》和《修文舍人》。明刻《虞初志》及清刻《唐人说荟》等题朱庆余撰。按朱庆余为宝历二年(826)进士。本篇文中称李德裕为"故相"，则当在大中咸通以后，故必非庆余所为。本篇今另有鲁迅《唐宋传奇集》和汪辟疆《唐人小说》本。本篇叙庐江尉李侃死后，外妇崔氏携二女生活。崔氏好弦歌，其妹菃奴喜鼓筝，二人各重一时。二女自幼随菃奴习筝，但菃奴年十七未嫁而卒。长女因性驽钝，学艺时常遭其母鞭笞，便常举觞酹地，请求其姨菃奴冥中相助。八年后某夜，长女在梦中得菃奴传授天上神曲。翌日演奏，惊遍全州。后李德裕议表其事，长女则忽然卒去。本篇对学艺女子遭遇的描写，十分真切，对崔女渴望艺成的殷切心理刻画入微，真切可感。文中对梦境一段描写，幽迷凄婉，铺彩渲染、气氛浓郁，体现出晚唐传奇小说的绮靡风气。

忠经

文言小说集，一卷。唐海鹏撰。其人事迹未详。本书《宋史·艺文志》小说类著录。又见《玉海》卷四十一引《宋国史艺文志》小说家类。原书已佚，未见佚文。

谍林

文言小说集。五卷。唐李讽撰。李讽事迹史传未载。《新唐书·宰相世系表》收二名李讽者，一为潞州长史参之子，一为李迪之子。未详孰是。本书《宋史·艺文志》小说类著录。原书已佚，未见佚文。

夷坚录

志怪小说集，三卷。唐张敦素(或作慎素)撰。《唐语林》卷六引本书作张敦素《夷坚录》，赵与时《宾退录》卷八引洪迈《夷坚已志序》称为"唐华原尉张慎素《夷坚录》，"按《新唐书·艺文志》史部编年类著录张敦素《建元历》二卷，则当以"敦素"为正。其人事迹未详，仅据洪氏序知其官秩。本书未见著录。宋张端义《贵耳集》卷上谓唐已有《夷坚集》三卷，可知其卷帙。原书已佚。《唐语林》所引一条记宗正卿李琬不惜高价买二棬，人多不解。李琬将二棬放在盘中灌水，并无泄漏。表现李琬慧眼识宝。亦可见本书故事之精彩传神。按此事又见《羯鼓录》，为曹王识麈事，当为传说之歧异。另宋王明清《挥麈后录》卷五谓唐《夷坚集》记南岳寺僧见姚泓事。此《夷坚集》或即张敦素《夷坚录》。按《太平广记》卷二十九引《姚泓》条，注出《逸史》，谓唐太宗年间南岳寺僧见姚泓事。当即《夷坚集》所记，亦不过搜奇志怪之类。

夷坚集

见唐张敦素《夷坚录》条。

文场盛事

志人小说集。一卷。唐佚名撰。本书《遂初堂书目》小说类著录，又故事类重出。《新唐书·艺文志》入杂传类，《崇文总目》入传记类。原书已佚，未见佚文，据其书名、度其内容似与举子入试轶闻有关。

笑　林

文言笑话集。唐何自然撰。何自然事迹未详，据范摅书序，当在范摅之前。本书三卷。《新唐书·艺文志》小说家类著录。其书已佚。未见征引。唐范摅《云溪友议序》云："近代何自然续《笑林》。"盖续邯郸淳《笑林》而作。按《太平广记》卷二百五十一引无名氏《笑言》一条，题《邻夫》，叙某夫妇见邻夫为妇吹火赠诗而仿制。《笑言》一名未见著录和传本，疑即何自然《笑林》(参见《笑言》条)。另曾慥《类说》卷四十九有《籍川笑林》，题云："吴取善撰。一云何自然撰。"共摘录十条，首条"非常不敢说"，记五代冯道门客讲《道德经》首章事，非自然所能及，则曾氏所引与自然《笑林》殆为二书。

唐　摭　言

志人小说集。十五卷。五代王定保(870—940)撰。定保南昌(今属江西)人，唐昭宗光化二年(900)进士。唐末乱中入湖南，先为刘隐幕府，继为南汉刘龚宁远节度使、中书侍郎、同平章事。生年据本书卷三序言，卒年据《资治通鉴》卷二百八十二。书前所题"唐光化进士耶琊王定保撰"，为作者夸耀门第而题，其实至唐末，定保家已迁居江西南昌。事迹见《登科记考》卷二十四，参见余嘉锡《四库提要辩证》卷十七。本书《郡斋读书志》小说类著录，《直斋书录解题》、《宋史·艺文志》同。现有《雅雨堂丛书》本，十五卷，但有脱误。又有《稗海》本等，仅节为一卷。今有古典文学出版社一九五七年排印本最为完备。据清刘敏崧《唐摭言跋》(《通义堂集》卷十二)考证，本书大约成于后梁贞明二年(916)九月以后至次年七月以前。本书记唐代科举制度及有关琐闻轶事，内容极为广泛。有的描写人们迫切希望以科举改变社会地位的社会风气。如卷八《湛贲》条记湛贲本安于现状，迫于妻子和社会舆论的压力，发奋读书，终于中举，终令他人刮目相看。有的描写科举道路的艰辛和痛苦。如卷八《公乘亿》条记公乘亿入举后一去十多年，妻子寻夫途中与之相见，竟不敢相认。卷三《许昼》记许昼本已及第，因误折某权贵所喜牡丹，只好避祸流亡江湖。卷九《房珝》记房珝试卷文章出色，但不幸被房上泥巴落下砸翻砚台，墨溅试卷，前功尽弃。有的描写举子们入举时仍不忘道德操守。如卷四《裴晋公》记裴度入举时本屡屈名场，问相后云相非贵即饿死。其间裴度拾玉带还给失主。再问相时便谓因积阴功而前程万里，后果应其言。同卷记郭元振为助一素昧平生之人安葬亲人，慷慨解囊，以致自己拮据误举。有的描写举子们一旦成功后所产生的巨大变化。如卷三《卢肇》记卢肇贫困、黄颇富裕。二人同入举时，郡牧为黄颇饯行，卢肇只能低头侧过相候。次年卢肇及第而归，刺史以下官员均来迎接。这些故事全面反映出唐代庶族地主登上历史舞台的历史过程，是了解认识唐代文人生活的珍贵材料。本书记事简洁明了，不加润饰，比较注意准确表现内容的场面描绘，如公乘亿夫妇相聚、卢肇入举前后的两幅画面等，均一望见底，生动传神。书中很多故事历代流传不衰，或被演为小说戏曲。如裴度还带的故事被冯梦龙演为《古今小说·裴晋公义还原配》头回，还有《裴度还带》杂剧和《还带记》传奇。卷五记王勃滕王阁作赋事，被周清源用为《西湖二集·巧书生金銮失对》入话，郑谕又有《滕王阁》杂剧，历代诗文亦多用为典，《醒世恒言·马当神风送滕王阁》亦演其事。他如卷七记王播贫孤中举、卷十一记孟浩然终生不遇事、卷十三记李白才思敏捷事等，均被后代小说戏曲家所用。

死　义　记

传奇小说。五代吴沈彬(873—961)撰。彬字子文，洪州高安(今属江西)人。光化间举进士不第。吴时授吏部郎中致仕。事迹见马令、陆游《南唐书》本传等。本篇未见著录。《稽神录》卷五记张怀武死义事(《太平广记》卷三百一十三引)。含两段故事。前叙沈彬从道士沈太虚处闻张怀武因阴功被封为庐山九天使者庙灵官事；后叙沈彬从军吏许生处闻知张怀武于两军作战间，以剑自刎，感化两军，相和如亲事。文末称："彬因述记，以申明之。"可知沈彬曾为此传。原题不明，姑拟此题。本篇将张怀武死义事与死后被封灵官事合为一谈，意在表彰烈士之举。

玉　堂　闲　话

志人小说集。五代王仁裕(880—956)撰。仁裕字德辇，天水(今属甘肃)人。唐末为秦州节度判官。后仕蜀为翰林学士。后唐时仍为秦州节度判官，后以都官郎中充翰林学士，历后晋、后汉入后周，官至兵部尚书、太子少保。事具新旧《五代史》本传。本书《崇文总目》传记类著录十卷，署王仁裕撰。《宋史·艺文志》作三卷，入小说家类。吴曾《能改斋漫录》卷十四《诉失蔬圃》条引作范质《玉堂闲话》一条，即为《太平广记》所引本书《番禺》条。清王仁俊辑《经籍佚文》本《玉堂闲话》题五代范资撰，当为范质

之误。本书原书已佚，现存《类说》本存二十三条，《资治通鉴考异》及《绀珠集》中也有佚文。所存最多为《太平广记》，共收一百六十条。但这些文字未必全系王仁裕所为。《广记》所收本书数目已远远超过晁公武所说三卷本百馀篇之数，况《广记》不会将本书全部收入。另晁公武还称本书系作者自汴至荆南道途赋咏及饮宴酬唱，故列入史部地理类，但《广记》所引文字或有远离此路途如番禺、新罗者。还有数条已直称"翰林学士王仁裕"。说明《广记》所引，似有后人补入者。或许王仁裕原书三卷，经别人补为十卷，而此人或即范质。书中记唐五代时传说轶闻，内容庞杂。其中游历故事较多，如记作者所游麦积山、斗山观、大竹路、狄仁杰祠、大安寺等情况，能将写景、怀古与作者感受融为一体，表现作者远离尘世，接近自然的思想。但这些故事小说意味不足，与游记已难以区分。书中小说性较强的是反映人们社会生活的奇闻轶事。如《裴度》（《广记》卷一百六十七）记裴度将下属奉献的女子黄娥还给丈夫，即《古今小说·裴晋公义还原配》的本事；《葛周》（《广记》卷一百七十七）记葛周为收拢人心，将爱姬嫁给部将，为《古今小说·葛令公生遣弄珠儿》的来源。另有几篇断狱故事，为唐代小说所罕见，可视为后代公案题材小说戏曲的滥觞。如《刘崇龟》（《广记》卷一百七十二）记某富商子与一女子相约幽会时女子错遇盗杀，富商子被误认为凶手。后经府主设计骗出凶犯，方解其冤。这类情节构思在后代小说戏曲中屡见不鲜，为公案小说的一种模式。《杀妻者》（《广记》卷一百七十二）所记无头公案故事，也是后代公案小说中常见的模式。《发冢盗》（《广记》卷一百六十八）记屈打成招的冤狱故事，也颇有讥刺时事之意。另有些故事描写在灾乱中女子的智勇兼备，坚强不屈，也很可取。如《歌者妇》（《广记》卷二百七十）记歌女行刺杀害自己丈夫的大帅，失败自杀；《邹仆妻》（《广记》二百七十）记邹仆被群盗杀害后，其妻假装高兴，逃脱告发，为夫报仇；《村妇》（《广记》卷一百九十）记乡村妇女用计杀死劫掠民财的乱兵等，均令人赞叹。

开元天宝遗事

志人小说集。五代王仁裕撰。本书《郡斋读书志》传记类著录，四卷。《宋史·艺文志》故事类作一卷。《四库全书总目》始入小说家类，四卷。晁公武谓四卷本共一百五十九条。今传明铜活字本和《顾氏文房小说》为二卷，一百四十六条，其馀丛书本均为一卷。则二卷本所存数目已不足原书之数。洪迈《容斋随笔》卷一、胡应麟《少室山房笔丛·四部正伪》下曾因书中部分内容失实，怀疑本书非王仁裕所作。按北宋司马光撰《资治通鉴》，曾采用本书。苏轼有《读〈开元天宝遗事〉》绝句三首。说明北宋中叶以前，本书已广泛流传。即使作伪，也必定在此之前。《四库提要》谓采摭委巷之谈，不必求实，其说良是。本书记开元天宝年间朝野琐闻，卷上记开元，卷下记天宝，以宫中旧事居多。记开元者多为玄宗前期励精图治，从谏如流和忠臣贤相事迹。如《步辇召学士》记玄宗雨中令人抬车辇招姚元崇来论时务。《金函》记玄宗虚怀纳谏，将谏书纳入金函中，随时取阅。《截镫留鞭》记姚元崇离任时，百姓截留其鞭镫，以示怀恋。记天宝年间事者则多记玄宗晚年荒淫奢侈，李林甫口蜜腹剑、阴险毒辣，杨氏兄妹的恃宠跋扈。其中《依冰山》记张彖不惧杨氏兄妹淫威，视为冰山，颇可见浩然正气。书中对当时宫内外风尘习尚的记载，也弥足珍贵，如记七月七日乞巧、红丝结褵、金钱卜、斗花、秋千、灵鹊报喜等。书中内容多为后代小说戏曲家所重，凡写明皇与贵妃题材诸书，如《梧桐雨》、《长生殿》等，无不遴取书中材料。另《梦中有孕》条记杨国忠妻梦与其交，孕而生子事，为冯梦龙用为《醒世恒言·独孤生归途闹梦》的入话。《选婿窗》记李林甫为六女择婿事，为清人《文犀带》传奇的本事。

王氏见闻集

志怪小说集。五代王仁裕撰。《崇文总目》传记类著录三卷。《宋史·艺文志》入小说类，作《见闻录》。《太平广记》及《新编分门古今类事》引作《王氏见闻》。《广记引用书目》作《王氏闻见集》，《锦绣万花谷》引作《王氏闻见录》。原书已佚。《广记》引三十一条，《新编分门古今类事》和《锦绣万花谷》各引一条。去其重复，共存三十二条。本书记唐末至五代间奇闻异事。这些故事多与此间社会的纷乱现实相关。如《窦少卿》（《广记》卷二百四十二）记窦少卿外出经年未归，家人闻说已死。回家后被误作鬼魂。原来其从临死时向别人吐完主人名字即死，故以谬传。反映乱世中人心惶惶。《寺僧出迎》（《锦绣万花谷》前集卷十一）记张文懿为社令时，因误判杀牛事，访寺僧不被迎。问明系神所告，遂改。此则可见五代吏治之乱。《姜太师》（《广记》卷五百）记姜太师好鞭笞马夫，后知马夫为乱中分散之父，终生不再挞从人。此与《窦少卿》篇均可见乱世之悲欢离合。作者不能理解这些乱世奇异之事，故推之于天命。如《潞

王》(《广记》卷一百三十六)记后唐李从珂为潞王时，其下属何某自冥间带来阴君之旨，谓潞王当得天下，后如其言。便谓一切皆由天定，人力不可违拗。《骆驼杖》(《广记》卷一百四十)记蜀地本无骆驼，蜀人后多风行骆驼杖，后宋兵压境时，路满骆驼。作者以为骆驼杖之报。此均可见作者于乱世之彷徨无计。本书篇幅多不大，但叙事稍嫌冗曼。最长一篇为《王承休》(《广记》卷二百四十一)，共近五千字，仍有失简明。则本书实为唐五代小说之末流，为五代小说衰败之证。

见 闻 录

见王仁裕《王氏见闻集》条。

王 氏 见 闻

见王仁裕《王氏见闻集》条。

王氏闻见录

见王仁裕《王氏见闻集》条。

唐末见闻记

志人小说集。五代王仁裕撰。《崇文总目》史部传记类著录，八卷。《宋史·艺文志》入小说类。原书已佚。《资治通鉴考异》中存佚文近二十条。所存佚文多为唐末军国征战之事，略乏小说意味。

蜀 石

传奇小说。五代后唐王仁裕撰。未见著录。原本《说郛》卷三十四《豪异秘纂》中收有王仁裕《蜀石》一篇。叙翊圣太妃、顺圣太后巡游赋诗事。文中有情节，多骈句，稍有传奇笔法。

续玉堂闲话

文言小说集。五代后周王仁裕撰。《秘书省续编到四库阙书目》小说类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。当为作者《玉堂闲话》续书。

钓 矶 立 谈

志人小说集。一卷。旧题五代史虚白(894—961)撰。虚白字畏名，山东人。初隐嵩山，中原战乱后与韩熙载南渡，在李昇处任校书郎。后辞去隐居庐山。李璟时曾屡被召见。事具马令《南唐书》及陆游《南唐书》本传。本书尤袤《遂初堂书目》著录，不著撰人。《宋史·艺文志》小说类著录，署史虚白撰，不知所据。明《文渊阁书目》录有南唐逸叟《钓矶立谈》一部一册。《四库》所据叶林宗从钱曾家宋刻抄本，亦不题撰人姓名。清人鲍廷博据书前自序及有关材料，考定作者系虚白之仲子。其人事迹不详。鲍廷博据毛晋汲古阁旧抄宋本，校以曹寅《楝亭藏书十二种》本，刻入《又知不足斋丛书》中，最为善本。通行本有《笔记小说大观》及《丛书集成初编》本等。《笔记小说大观》本题“钓矶闲客”撰，盖与“南唐逸叟”均为后人所加之名。据书前自序，知原书为一百二十篇，今本仅存三十馀篇。书中多记南唐诸帝及士大夫轶事，往往就南唐兴亡之事及朝政得失抒发感慨，寄托怀旧之思。如《边南院》记边南院始为将时，军纪严明，秋毫无犯，人称“边菩萨”，晚年则军纪紊乱，欺凌百姓，人称“边和尚”。从中总结出人心向背为南唐覆灭的重要原因。《烈祖初得政》赞颂南唐烈祖为政后的英明才干，《晋王好宝玉》则又以张易摔碎晋王所好宝玉，并谏其不可贵宝贱士的故事，赞扬晋王的纳谏如流。《陈觉》条记陈觉私自进讨福州，冯延鲁图谋自立，写出朝臣间的相互倾轧，并指出讨闽之役为南唐败亡之兆，颇有史见。《徐丞相铉》则以徐铉的贪浊好仙，写出朝臣的日益腐化，并以此认识南唐覆灭之由，均感可信。书中每篇篇末均以“叟曰”形式对所记故事评骘得失，上承太史公，下启蒲松龄，且多能切中时弊。本书虽以记述史实为主，但部分故事亦能绘声绘色，神态毕肖，文笔亦洗炼畅达，为五代小说中可瞩目者。

稽 神 录

志怪小说集。五代徐铉(916—991)撰。铉字鼎臣，广陵(今江苏扬州)人。早年仕吴越，为校书郎。南唐时官至吏部尚书。南唐灭后随李煜入宋，被封太子率更令，迁左常侍。后因被陷遭贬，抑郁而死。徐铉极有文名，曾参与编纂《太平广记》、《太平御览》、《文苑英华》等书。事具《宋史》本传。本书《郡斋读书志》小说类著录十卷，晁公武引原序称作于乙未(935)至乙卯(955)，并云原书一百五十事。今传《学津讨原》、《津逮秘书》本均为六卷，一百七十四条。而《太平广记》竟引二百二十一条。说明作者955年作序后至《太平广记》成书前(983)，又有增补。据袁氏《枫窗小牍》卷上，徐铉参与编《广记》时，经请示李昉，将《稽神录》全部收入《广记》，可见《广记》所引，当视为全本。商务印书馆一九一九年排印本于六卷本外，又补遗四十六条，最为完善。书中全记鬼神灵异之事，但作者对鬼神的认识与干宝相同，

即信其实有，故以实录的态度搜集此类故事。有些系因袭前代小说，如卷二《望江李令》类似《搜神记》中的《秦巨伯》，《广记》卷四百五十四引《张谨》与《灵怪集》中《王生》构思相同。《类说》卷十二所收《老猿窃妇人》条，则是《补江总白猿传》的缩写。但因作者以纪实为宗，很多怪异故事倒可见出当时社会问题。如《陈勋》被诬致死后，其鬼魂持剑赴衙复仇。此类冤魂故事还有《法曹吏》、《刘存》、《袁州录事》、《刘璠》、《钟遵》等。《吕师道》和《僧珉楚》分别以贪得暴富者的财物被人掠去烧毁的故事，告诫贪婪者聚敛枉然的道理。《王建封》记王欲淫之乞丐女所脱烂衣化为凝血，形象说明当时社会阶层对立之尖锐。尤为感人的是《食黄精婢》，叙唐遇婢女不堪虐待，逃至山中，因食黄精而能自由飞降。后被主人设计捉回，逼寻黄精，不得而死。本篇所记婢女遭遇，颇似后代白毛女故事，反映下层女子的悲惨命运。文中叙述也婉转曲折，凄幽欲绝。但书中此类手法极少，多半为简率平实之作，故鲁迅谓其“既失六朝志怪之古质，复无唐人传奇之缠绵”。这种手法开创宋代志怪偏向“纪实”和迷信报应之风。如徐铉女婿《江淮异人录》和洪迈《夷坚志》，均与本书同属一脉。

皮氏见闻录

志人小说集。五代皮光业撰。光业字文通。祖上襄阳（今属湖北）人。父皮日休在苏州为官，生光业于姑苏。少年即有文名。先为钱镠幕府，天福中吴越建国时拜丞相。后梁主乾化三年（913）赐进士及第。事见《登科记考》卷二十五。本书《郡斋读书志》小说家类著录五卷。《崇文总目》入史部传记类，作十三卷。原书已佚。《郡斋读书志》谓其记唐代诡异见闻，自唐乾符四年（877），至后晋天福二年（937）。按以《见闻录》为书名者唐宋间有数种，现存《见闻录》佚文若干，多为他人所为，惟《资治通鉴考异》收《皮光业见闻录》佚文三条，则必为此书无疑。三条中较出色者为《崔慎由》（《考异》卷二十一引），记文宗与二广密谋篡位，令崔慎由草废立之令，崔婉言谢绝，称疾出翰林。此事可见皇亲间争权夺利的你死我活和惊心动魄。文中对二广召崔入内之后的描写，气氛紧张，人物对话也颇见性格。另《张郁》（《考异》卷二十五）、《车驾》（同上）二条记张郁润州作乱及车驾宝鸡事，均简略不足道。司马光《考异》谓崔慎由事与史实不符，恐系崔慎由之子崔胤欲惩宦官而编造。则此书已有杜撰成分，并非实录。

皮光业见闻录

见皮光业《皮氏见闻录》条。

妖　怪　录

志怪小说集。五代皮光业撰。本书《崇文总目》小说类著录，五卷。原书已佚，未见佚文。据书名，知为志怪故事。

启　颜　录

志人小说集。五代皮光业撰。本书《宋史·艺文志》小说类著录，六卷。原书已佚。隋侯白有《启颜录》十卷，《旧唐书·经籍志》和《新唐书·艺文志》著录。但陈振孙《直斋书录解题》小说家类又著录《启颜录》八卷，谓不知作者，与侯白《启颜录》未必一书。按此八卷本与皮氏六卷本是否一书也不能肯定。今人王利器《历代笑话集》从六种书中辑有《启颜录》，均归侯白名下。其中已多有侯白身后事，显然不是侯白所为。但也不能肯定应归皮光业六卷本，还是佚名氏八卷本。参见侯白《启颜录》和佚名氏《启颜录》。

三　馀　外　志

文言小说集。三卷。五代皮光业撰。本书《宋史·艺文志》小说类著录。原书已佚，未见佚文。

鉴　诫　录

文言小说集。五代何光远撰。光远字辉夫，东海（今江苏灌云县）人。后蜀广政初（938）为普州军事判官。除本书外，又有《聂公真龛记》和《广政杂录》。事见《十国春秋》卷五十六。本书《郡斋读书志·后志》小说类著录，十卷。《宋史·艺文志》作三卷。《四库全书》著录十卷。今传明刊本、《学海类编》、《知不足斋丛书》本均为十卷。本书记中晚唐以来朝野轶事，兼及怪异鬼神之事。其中以蜀事居多。作者撰写此书，意欲总结唐末以来兴亡教训，以为后人鉴戒，因以为名。故书中不乏此类垂诫故事，如卷一《九转验》条记武宗帝等因佞仙道，误食丹药，十日而崩；同卷《逸士谏》记昭宗时何皇后恃宠游弋无度，被同谷山逸人以褒姒惑君之事相谏，均可见作者叹世补天之意。但此类故事刻意垂戒，而逊于文采。书中记名人轶事者较有可读性，如卷八《贾忤旨》条记贾岛骑驴赋诗，吟得“鸟宿池中树，僧敲月下门”句，因思推敲二字何者为佳，不觉冲撞京尹韩愈。韩

为定为"敲"字。此事千古传诵，为"推敲"一语渊源；同卷《钱塘秀》条记罗隐才高貌丑。相公郑畋之女先见其诗，慕其才，及隐于帘后见其人，则永不复吟罗诗。此事亦为文苑笑谈，清人周清源据此演为《西湖二集·文昌司怜才慢注禄籍》正文的本事。书中所记怪异故事，也往往想象奇诡，不乏情采。如卷二《鬼传书》条记姜知古奉高骈之命，掘古坟筑城，夜中得赵畚鬼魂送书，哀求相免。所载书信哀婉有情，文辞工整，可见晚唐五代文风。《四库提要》曾讥本书中有剽袭前人故事者，并指责书中故事粗疏失考。正说明本书能不为史事所囿，施逞文才，正为小说幸事。四库馆臣盖不解史稗之别矣。

广谈杂录

文言小说集。五代何光远撰。本书《宋史·艺文志》小说类，原注："阙"，则至元代已佚。今未见传本与佚文。《崇文总目》列入伪史类，似记十国时事。

杂说

文言小说集。五代李后主撰。后主事迹见新旧《五代史》，已广为人知。本书《通志·艺文略》小说类著录，六卷。原书已佚。《海录碎事》有佚文三条。按书名《杂说》者还有卢言和宋赵辟公各撰一种。《太平广记》又引谢蟠《杂说》二条。则《海录碎事》所引《杂说》是否为后主所作，尚未可定。三条中《蒙惠也愚》（卷八）记唐文学作别纸，或遗以柴事；《诸王修事》（卷十）记翰林学士赐食事；《千佛名经》（卷十九）记孙敏举进士不第，捧《登科记》于头顶云："此即千佛名经。"此条可见举子失第后自我解嘲，最有小说意味。

录异记

志怪小说集。五代杜光庭撰。光庭事迹各书记载不一。据吴任臣《十国春秋》，知其字宾至（或作宾圣、圣宾），处州缙云（今属浙江）人，或作长安（今属陕西省西安市）。唐咸通中应九经举不第，入天台山学道。僖宗时充任麟德殿文章应制。后事蜀主王建父子，任金紫光禄大夫、谏议大夫等职，赐号"广成先生"，进户部侍郎。晚年隐居青城山白云溪，自号"东瀛子"。著述甚丰，小说除本书外，另有《神仙感遇传》、《仙传拾遗》和《墉城集仙录》等。本书《崇文总目》小说类著录十卷。今传《道藏》、《津逮秘书》诸本皆八卷，似有脱佚。全书分"仙"、"异人"、"忠"、"孝"、"感应"、"异梦"、"鬼神"等十七类，内容不外神仙怪异，意在宣传道术。明人沈士龙《题录异记》以为杜光庭以方术事后蜀孟昶。所著《录异记》，大都抄撮旧说，并以神怪之事相证实。按《四库提要》考光庭并未事后蜀，故不可言其以方术事孟昶。但沈氏所谓本书抄撮旧说却为事实。如淮南王事一本葛洪《神仙传》而谬加八公姓名，"异人"类廪君事则全节《晋书·载记》。盖因其草率成书，故多有充盈卷帙者。但全书数量繁富，其中亦不乏可取者。如卷四《崔生》条记崔生为表丈人托崔侍御向岳神求情，谋求南山辨神，入木三分地反映出当时人间的人情世态。另如卷一记罗公远鄂州叱退白龙，令其当众现身；庐山九天使梦见唐明皇，在山西北置下宫等，均曲折有致。卷二记王法玄舌大而长，呼文字不甚典切，梦老君剪其舌，即言词轻利；胡氏子脑后有珠，每获意外之财，后珠被人取，则不复灵验。虽不无妄诞，却可饱人猎奇之欲。卷六以后记山石异兽，语多平淡，无足取。全书善以散文笔法写景叙事，舒徐流畅。流而不乱，静而不滞，不乏文采。其中罗公远叱白龙事，被凌濛初采入初刻《拍案惊奇》卷七《唐明皇好道集奇人·武惠妃崇禅斗异法》中。

神仙感遇传

志怪小说集。五代杜光庭撰。本书《宋史·艺文志》神仙类著录，十卷。现存《道藏》、《道藏举要》本系据涵芬楼本影印，五卷。该本卷末注谓有阙文。考《太平广记》所引本书或有不见今本者，则五卷本已非全本。本书全记神仙感遇故事，意在宣扬神仙法力无边，或扬仙抑佛、或扬仙抑儒，未脱神仙说教之气。但故事往往扑朔迷离，离奇怪幻，颇具小说意味。如《罗公远》（《广记》卷二十二引）记罗公远以道术力克三藏佛法，深得玄宗青睐事，层层叠叠，引人入胜。被凌濛初用为《初刻拍案惊奇》卷七《唐明皇好道集奇人　武惠妃崇禅斗异法》的骨干情节。《韩滉》（《广记》卷十九引）记韩滉本自负有不轨之志。一日有客商李顺为仙人所使，将孔子一函送给韩滉，告其不可轻举妄动。韩滉听其言方保无事。故事让孔子替仙家告诫韩滉，颇含深意。书中故事多据前人载记，如《道藏》本卷二《裴沈从伯》出自《酉阳杂俎》，卷五《僧契虚》原为郑绅《游稚川记》，又见《宣室志》。有些故事也多为后人引用。如卷三《御史姚生》（《广记》卷六十五引作《姚氏三子》）记御史姚生令三子在山中小屋中读书，夜有仙女将织女、婺女、须女三仙许给三人。因三子泄露天机，仙女令其昏顽如旧，然后离去。此事与仙女下凡又因泄露身分

离去事相似，但流传较广。陈翰《异闻集》中收有此事，题为《三女星精》。《绀珠集》、《绿窗新话》、《古今说海》均引用。书中《李公佐》、《燕国公高骈》等条，记载唐代小说家事迹，则于小说家研究具有参考价值。

仙传拾遗

志怪小说集。四十卷。五代杜光庭撰。本书《宋史·艺文志》神仙类著录。原书已佚。《太平广记》诸书中有佚文。台湾艺文印书馆《道教研究资料》第一辑中有严一萍辑本，共收九十九条，原为五卷。虽距四十卷之数尚远，已是难得。本书是杜光庭所著神仙小说中故事性小说性较强的一种。其中摘取了很多著名神仙传说。如《周穆王》(《广记》卷二)记周穆王乘八骏西行，在瑶池与西王母相会；《萧史》(《广记》卷四)记萧史与秦穆公之女弄玉乘龙吹箫升天而去；《徐福》(《广记》卷四)记徐福受秦始皇之命海外求仙事等，均为历代脍炙人口者。其中反映唐代内容的作品也与唐代小说相互出入，关系紧密。如《薛肇》(《广记》卷十七)记薛肇持之以恒，终于得道事，实为《逸史》中《卢李二生》故事的改写；《杨通幽》(《广记》卷二十)实与《长恨歌传》相互出入；《罗公远》、《叶法善》(《广记》卷二十二、二十六)所记罗公远和叶法善向玄宗献道术事，也是唐代著名的神仙传说，并多为后人所用；《许老翁》(《广记》卷三十一)系《玄怪录·李汭言》的翻版；《申元之》(《广记》卷三十三)又与《传奇》中《薛昭》一篇相似；《田先生》(《广记》卷四十四)又是《玄怪录·齐推女》的缩写。作者在编纂过程中又有些修改加工工作，使之更富于神仙色彩。如《韩愈外甥》(《广记》卷五十四)记韩愈外甥得道事，流传久远，与段成式《酉阳杂俎》所记略有出入，至刘斧《青琐高议》中则又演成韩湘子的故事，成为八仙之一。《轩辕弥明传》(《广记》卷五十五)也把韩愈《石鼎联句诗序》和《轩辕弥明传》中所记神秘人物轩辕弥明，确写为神仙。于此可见神仙传说的产生既是方士传道之需要，也是小说产生的过程。

墉城集仙录

志怪小说集。五代杜光庭撰。本书《宋史·艺文志》神仙类著录，十卷。现存《道藏》本为六卷。《太平广记》、《云笈七签》中均有引文，或有今本未载者。则今本已非完璧。本书专记女仙故事。不外借古书零星记载，加以铺叙，以为道教辅教之书。多数故事简单，语言枯燥。如《金母元君》为西王母传说另一说法，明人收入《五朝小说》中，改题汉桓驎《西王母传》。《魏夫人》(《广记》卷五十八)则是《南岳魏夫人传》的修订本。少数故事稍许出色，如《成公智琼》(《广记》卷六十一)记弦超与女仙成公智琼相遇，暗结夫妻，弦超不慎泄露，女仙饮恨离去。此篇系据晋人张敏《神女传》改写，是常见的女仙下凡，因泄密而去的套子。但文中写二人情感，真挚感人；写环境气氛，也神采飘逸，堪称情采俱佳，为劣中之优者。

西王母传

神话小说。旧题后汉桓驎撰。今人多以为五代杜光庭作。清顾櫰三《补后汉书艺文志》子部小说家类据原本《说郛》(按当为重编《说郛》)著录，一卷。现有《绿窗女史》、重编《说郛》、《五朝小说》和《道藏》本。书末言周穆王和汉武帝与西王母相会事，谓出《周穆王传》和《汉武帝传》。《周穆王传》即《穆天子传》，晋初始出土。桓驎后汉人，桓帝初为议郎(据《后汉书·桓荣传》附《桓驎传》)，不会见到《穆天子传》，必为后人伪托。《汉武帝传》即《汉武帝内传》，为魏晋间人所作，则本书作者亦应在此以后。考王嘉《拾遗记·少昊篇》记蛇丘氏事，谓出《西王母神异传》，或即《西王母传》。果然，则作者当在魏晋之间。检其文字，与《太平广记》卷五十六所引《集仙录》中《西王母》条全同，《集仙录》即五代杜光庭撰《墉城集仙录》，专记女仙，大都采自旧籍，《西王母》一篇或即此传。西王母的传说由来已久，并因时代思想不同而风格各异。在《山海经》中，西王母基本上是一位近似野兽的神人。在《荀子》等先秦古籍中，西王母又成为一方君主。此说在《穆天子传》中又成为一种历史传说故事。汉代以后，随着道教的发展，在《淮南子》、《博物志》、《汉武帝内传》等书中西王母又成为掌握长生不老之药的仙人。同时，谶纬家的著作如《尚书帝命验》、《洛书》、《春秋纬》、《黄帝出军诀》等又把西王母扮为天命启示者。在《汉武帝故事》、《汉武帝内传》等小说中，人们开始综合各种描绘，使西王母具备各种特长，在形象上也由凶恶之神变成容颜绝世的女仙，从而反映出人们宗教和审美观念的变化。本书所记西王母，也是这种综合的产物。其对西王母出身居所，与东王公的关系的描写和授西域君主不老术、授张道季道术的记载，明显带有神仙道家思想；所记西王母授黄帝符，命九天玄女战蚩尤，授舜地图、白玉琯，并广黄帝九州为十二州的故事，又系谶纬家之言；书末略言穆天子和汉武帝与西

王母相会事,又证实了西王母的君主身份,并具有历史传说意味。

野人闲话

志怪小说集。五代耿焕(或作景焕)撰。《崇文总目》、《直斋书录解题》等作景焕,《宋史·艺文志》作耿焕。按"景"系避宋太宗"炅"字讳而改,当以"耿"为是。焕一名朴,四川成都人。自号匡山处士,闲吟牧竖。孟蜀时人。善画,工文章,与翰林学士欧阳炯为忘形交。事见吴任臣《十国春秋》卷五十六。本书《崇文总目》小说类著录五卷。原书已佚。《太平广记》引佚文三十一条,原本《说郛》引自序一篇,佚文七条,《诗话总龟》引三条,《锦绣万花谷》、《岁时广记》各引一条。去其重复,共存佚文三十四条。序作于乾德三年(965),谓记孟蜀一朝闻见之事,包括功臣、瑞应及琐闻异事等。书中记事颇有愤世济生之意。对权贵邪恶者每每诅咒,如《覃鹭》(《广记》卷二百七十九引)记覃鹭与友人同时梦工部侍郎因断刑不公而在阴间受刑,后果如其梦。同卷《孟德崇》条记燕王贻邺之子孟德崇自恃贵族,飞扬跋扈,携妓入太庙行香。梦一老人责之,并在手上书"九十"二字,乃行书"卒"字,不旬日果卒。《章邵》(《广记》卷一百三十三)记章邵夜间杀人劫物而逃,天明方知为自己独子。书中对民生疾苦却多有怜悯,如《击竹子》(《广记》卷八十五)记一无名乞丐,白天酒肆卖唱,夜宿桥下。《蜀都妇人》(《广记》卷二百八十七)记一女丐受人呵叱凌辱,苦难不堪。另有些故事则借方士异术实现补天之愿,并慨叹世人之愚。如《赵尊师》(《广记》卷七十九)记赵尊师能飞符救人疾病,所居方圆百里无妖怪作祟。《掩耳道士》(《广记》卷八十六)记一术士在洪水到来一年前,至集上卖葫芦种子,欲使人借葫芦逃生。人多笑其痴癫。后洪水果至,惟有道士坐葫芦逃生。颇有深意。另有些文人轶事,如《黄筌》(《广记》卷二百一十四)、《应天三绝》(《广记》卷二百一十四)记书画家轶事,则为作者兴致所在,精神寄托。文中对若干场面细节描写,笔到意尽,生动别致。如孟德崇得九十字后自以得寿九十,旋即被人点破,颇有讽刺意味。《火龙腾跃》(原本《说郛》引)记天旱虫灾时十条火龙腾跃而去,也极有气势。

牧竖闲谈

志怪小说集。三卷。五代耿焕撰。各书或作景涣、景溪、景渔,当以耿焕为正(参见《野人闲话》作者部分)。本书《郡斋读书志》小说类著录,无卷数。《宋史·艺文志》作三卷。原书已佚。《类说》中删节七条,原本《说郛》存三条。《新编分门古今类事》、《锦绣万花谷》、《海录碎事》各存一条。去其重复,共存九条佚文。据晁公武《郡斋读书志》,原书共十九条,则所存佚文将近其半。书中记作者所闻所见奇闻异事,多从奇器引起,而带出传说故事,故能引人入胜。如《十色笺》记薛涛以十色彩笺题诗,赠与情人元稹,二人诗中互倾爱慕,各逞文才,颇有情致。《猢狲报冤》记猢狲目击其子被鸢吞噬,哀鸣含愤,终于诱鸢入套,还毙其命,又颇有寓言哲理意味。如《发长五尺》记李山甫发长五尺,被客误以为妇;《梦吞金龟》记刘赞靠吞金龟而得文思,吐龟后即卒事等,也都有可观之处。在五代小说中,本书属笔调轻松,而又不失寓意者。

续野人闲话

志怪小说集。五代佚名撰。本书《直斋书录解题》小说家类著录二卷。注云:"不知作者。"原书已佚,未见佚文。据书名,当为耿焕《野人闲话》一类怪异故事。

广摭言

志人小说集。十五卷。南唐何晦撰。何晦事迹史传未载,据陈振孙《直斋书录解题》,知为浙江安吉人,进士。其书为开宝六年(973)作者下第于金陵凤台旅舍时所作。本书《直斋书录解题》小说类著录。原书已佚,未见佚文。据书名,似为仿王定保《唐摭言》,记科举之事。

张建章传

传奇小说。五代后唐佚名撰。未见著录。《北梦琐言》卷十三记张建章好学得报事。略谓张建章因勤奋好学,一次泛舟海上时得女仙招待祐护。又记其在水中摸读唐太宗征辽碑事。文末称:"好事者为之立传。"知曾有此传。文末还言今亳州太清宫道士曾收其本,并称明宗庙号,又云"迩来变更,莫知何在"。似道士言在后晋,而传当作于后唐明宗朝。

续仙传

志怪传奇小说集。五代吴沈汾(或作玢)撰。沈汾事迹史传未载。仅据书前自序结衔,知为溧水县令,兼监察御史。据书中记事,知为唐末人。本书《崇文总目》道书类著录,三卷。《新唐书·艺文志》作

《续神仙传》。今传《道藏》本为足本，三卷三十六篇。上卷载飞升十六人，以张志和为首，中卷载隐化十二人，以孙思邈为主，下卷载隐化八人，以司马承祯为首。另有《云笈七签》、《绀珠集》、《类说》本等，皆为节本。《道藏》、《七签》本有自序。汉刘向有《列仙传》、晋葛洪有《神仙传》，本书欲续二书，故以为名。书中收唐代以来神仙事迹，涉猎较广，颇有可采。如卷上《玄真子》条叙张志和与颜真卿等交游及升仙事，后人多有吟咏。杨观潮《吟风阁杂剧》中《西塞山渔翁封拜》即演其事。卷上《蓝采和》和卷中《张果》叙八仙中二仙事迹，后人多借以铺饰。明吴元泰《东游记》曾叙二人故事。佚名《汉钟离度脱蓝采和》、《蓝采和锁心猿意马》演蓝采和事。凌濛初初刻《唐明皇好道集奇人　武惠妃崇禅斗异法》曾采入张果事。卷上《马自然》条叙马湘以瓷器盛土种瓜事，为《灵验传》、《葆光录》诸书征引。《西湖二集·马神仙骑龙升天》即演此事。卷中《孙思邈》记孙思邈救一受伤小蛇，得入泾阳水府，龙宫赠以药方，增补《千金方》事，与《独异志》诸书所记相出入。《宝文堂书目》著录《孙真人》话本、佚名《孙真人南极登仙会》等，均演其事。书中诸仙多为唐代真实人物，而又加以演饰。故《四库全书总目提要》称其“虽其中附会传闻，均所不免，而大抵因事缘饰，不尽子虚乌有。如张志和见《颜真卿集》、蓝采和见《南唐书》、谢自然见《韩愈集》、许宣平见《李白集》，孙思邈、司马承祯、谭峭，各有著述传世，皆非凿空”，“惟泛海遇仙使，归师司马承祯事，上卷以为女贞谢自然，下卷又以为女贞焦静真，不应二人同时均有此异。是其虚构之词，偶忘其自相矛盾者矣”。

续神仙传

见吴沈汾(或作玢)《续仙传》条。

马自然传

传奇小说。五代吴沈汾(或作玢)撰。即《续仙传》卷上《马自然》条(《太平广记》卷三十三引)。明人收入《古今说海》中，改题此名，不著撰人。参见吴沈汾(或作玢)《续仙传》条。

谭峭传

传奇小说。五代吴沈汾(或作玢)撰。《百川书志》卷五传记类著录。未见传本。疑即吴沈汾(或作玢)《续仙传》卷下《谭峭》条。叙唐末谭峭学仙事。姑列于此。

灵验传

志怪小说集。五代佚名撰。未见著录。五代王松年《仙苑编珠序》云：“松年又寻《真诰》、《楼观传》、《灵验传》、《八真传》、《十二真君传》，近自唐梁以降接于闻见者，得一百三十二人。”卷下引《灵验传》十二条，皆为唐代修道成仙故事，多采前人载记。如《果老北岳》系取《明皇杂录》和《续仙传》，《马真升天》出《续仙传》等。以证神仙通灵应验。佚文记事下迄梁开平三年(909)，而又采沈汾《续仙传》等，则当为五代后唐间人所作。

女仙传

志怪小说集。五代佚名撰。未见宋人著录。《太平广记》、《三洞群仙录》诸书中引有佚文，共十七条，全为女仙故事。佚文多见杜光庭《墉城集仙录》，似采摘杜氏书中女仙故事而成。佚文中有南唐中事，则五代人所作。明初《文渊阁书目》道书类著录《女仙传》一部，恐非此书。

广陵妖乱志

文言小说集。旧传五代后唐郭廷诲撰。其人事迹史传未载，仅据《全唐文》卷八百八十四小传，知为后唐郭崇韬子，随父死于蜀。《全唐文》收其文两篇。本书《崇文总目》杂史类著录三卷，题郭廷诲撰。《直斋书录解题》作郑廷晦撰。翻刻本《虞初志》、《合刻三志》、《唐人小说》等书题罗隐撰。《全唐文》卷八百九十七收作罗隐撰。未详孰是，暂列为郭廷诲作。原书已佚。《虞初志》诸书从《太平广记》辑佚文四条。《藕香零拾》本又有辑补，中华书局版《罗隐集》据以收入。现存佚文记唐末淮南节度使高骈迷信神仙方术，吕用之、张守一、诸葛殷等自称能驱使鬼神，炼丹烧金，得高骈信用，遂结党营私，横行不法，终至灭亡。其中叙述较详尽。《资治通鉴》曾引用其文，明清小说丛书也多采入。

纪闻谈

志人小说集。五代潘远(或作潘遗)撰。《宋史·艺文志》作潘遗。《直斋书录解题》作潘远。陈振孙谓《馆阁书目》按李淑作潘遗，考《邯郸书目》亦作潘远，故“遗”系误题。潘氏事迹未详，仅据陈氏注知为五代蜀人。本书《直斋书录解题》小说类著录三卷，《宋史·艺文志》作一卷，则至宋已有散失。原书已佚，《类说》存佚文七条，《绀珠集》存佚文十条，原本

《说郛》据《绀珠集》摘录五条，《海录碎事》引二条，《资治通鉴考异》引一条。去其重复，共存十一条。书中记隋唐以来朝野遗事，有些系援引前人小说，如《空梁落燕泥》系取《隋唐嘉话》，《定婚店》系取《续玄怪录》等。其馀不过琐碎轶事，如《锦帐三十里》记名妓娇陈如以锦帐三十里为价，戏许一见。《金鳌光》记于頔在南海时有大鳌从海中浮出。均为猎奇供谈之类，不过平平而已。

广前定录

志怪小说集。七卷。五代冯鉴撰。本书《宋史·艺文志》小说类著录。原书已佚。未见佚文。观其书名，当系仿《前定录》，记因果前定之事。

备忘小钞

杂俎小说集。五代后蜀文谷撰。文谷温江（今属四川省）人。后主时任山南道节度判官。笃学博闻，以辞章为世人所知。事见《十国春秋》卷五十六。本书《宋史·艺文志》小说类著录，二卷。原书已佚，重编《说郛》卷三十一收一卷，共十三条。按据《十国春秋》本传。知本书杂抄子史文字共一千馀事，世多传写。可知今所存者不过百分之一。也可见《宋志》所录二卷本恐系删节之本。现存佚文多收前人书中新颖别致事物，类似《酉阳杂俎》之类。如记弹棋竞赛规则，五夜之说所指等。其中有少量小说故事，如蔡邕饮一石，人名之曰"醉龙"，及王恺与石崇斗富事等，并无新颖。

灵异志

志怪小说集。五卷。裴约言撰。其人事迹未详。五代后唐潞州牙将有名裴约者，庄宗时为泽州刺史，李继滔攻潞州时死。未知是否其人。本书《宋史·艺文志》小说类著录，原书已佚。《太平广记》卷三百二十引《蔡谟》条，注出《灵异志》，但此条后接刘义庆《幽明录》，且文字简略，似六朝人手笔。今人郑学弢将此条收入《灵鬼志》中（文化艺术出版社一九八八年辑注本），或近是。《广记》另引《灵异记》三条，其中《杨昭成》（卷二百八十）、《王鉴》（卷三百三十）条，注出《灵异集》，明抄本《广记》作出《灵怪集》，似为张荐所为。《白行简》（卷二百八十三）、《许至雍》（同上）或为本书佚文。《广记》卷三百四十七引《韦安之》条，注出《灵异录》。其中有唐代地名，不会是隋许善心《灵异记》，抑或为本书佚文。另《锦绣万花谷》卷十五引《天生羽翼》条，注出《灵异记》，为唐玄宗事，抑或为本书佚文。所存佚文多为鬼怪灵验事，多为无稽之谈，如《白行简》叙白行简梦中为人所使，以土块击小儿，醒后数旬而卒；《韦安之》记韦与冥司主典张道共从师求学，张道告其五年后可成名，果如其言等。最为出色的是《许至雍》条，叙许在道士赵十四帮助下与亡妻见面。先记亡妻指点，又记相见之情致，再记分别之凄婉。层层深入，催人泪下，余音袅袅。可置于五代小说上乘之列。

浅疑论

文言小说集。三卷。李遇撰。其人事迹不详。唐至五代有四位名李遇者，或许为其中之一。本书《宋史·艺文志》小说类著录。原书已佚，未见佚文。

玉溪编事

志怪小说集。三卷。五代蜀国金利用撰。其人事迹未详，仅据《通志·艺文略》知为蜀人。本书《崇文总目》小说类著录。原书已佚。《太平广记》引佚文八条，《锦绣万花谷》引二条，其中一条见《广记》，则共存九条佚文。重编《说郛》据《广记》收六条，其中《仲庭预》与《古人之风》为一条两出，《祈泉》条系误收《玉堂闲话》中《王晖》条（《广记》卷六十二引），实为四条。《龙威秘书》本所收五条，系据重编《说郛》，又将一条两出者合一。所存佚文多为奇闻异事，如《蜀城卖药人》（《广记》卷八十五）、《刘檀》（《广记》卷二百七十八）不外宝镜与梦验之事。几条女子婚姻奇遇故事较为生动。如《朱显》（《广记》卷一百六十）记朱显本与杜女订婚，因贫困耽搁，后杜女被选宫中，前蜀灭后被遣出，改称王氏。后朱显为官娶王氏，方知为杜氏，夫妻情义转重。故事反映战乱对人们婚姻生活的影响，曲折委婉。同卷引《侯继图》条记侯继图读书时拾起风吹落叶，上有怨诗一首。后与任氏成婚，方知为妻所写。此事与《云溪友议》中所记红叶题诗事相近，宋张君房《缙绅脞说》也收入，文字稍有不同。元人据此改为《李云英风送梧桐叶》，将任氏改为李林甫的孙女云英，又敷演许多悲欢离合故事。《黄崇嘏》（《广记》卷三百六十七）记黄崇嘏女扮男装，因献诗为王蜀宰相周庠所赏识，除授官外，又欲嫁其女，黄方说明身份。本篇以女扮男装事歌颂女子才能，与木兰从军又别见机杼。蔡宷之收此事入《碧湖杂记》中，明徐渭《四声猿》杂剧中《女状元》，即搬演此事。冯梦龙《古今小说·李秀卿义结黄贞女》也据此铺演。可见本书佚文不多，却影响

很大。

中朝故事

文言小说集。南唐尉迟偓撰。其人事迹史传未载，据《四库全书》所据浙江鲍士恭家藏本题款，知为南唐议郎、给事中，参修国史。此书为奉旨所作。本书《郡斋读书志》杂史类著录，《四库全书总目》入小说家类。《郡斋》作二卷，晁公武谓书中记懿、昭、哀三朝，故曰“中朝”。《崇文总目》、《通志·艺文略》作三卷。郑樵谓记宣、懿、昭三朝事。晁氏与郑氏所云记朝不符，且二本卷帙不同，则宋代二卷本与三卷本所记时代当有出入。《四库提要》又谓记宣、懿、昭、哀四朝事，则《四库》所据本已将二本捏合为一。八千卷楼旧藏影宋抄本一种，今归南京图书馆。邵懿辰《增订四库简明目录标注》收录路氏抄本一种，均未见。今存《广四十家小说》、《随庵徐氏丛书》本为二卷，其馀丛书本为一卷。一九五八年上海中华书局编辑所据徐氏丛书本排印，取阅方便。本书虽多记宣、懿、昭、哀四朝旧闻，但也偶有搀入他朝者。上卷多记人物制度，下卷多载怪异传闻。其志人故事多为名人轶事，流传久远。如《宣宗微服》记赵某遇宣宗微服出行而得官，歌颂宣宗体察民情。《北梦琐言》卷八记卢沆遇宣宗微行事，与此相类，当为同一故事的不同传说。元高文秀《好酒赵元遇上皇》，明人《衣珠记》(《珠衲记》)传奇，均演此事。《宝文堂书目》著录的《赵旭遇仁宗传》及《古今小说·赵伯昇茶肆遇仁宗》等，亦据此而写，不过将宣宗改为宋仁宗。又如《李赞皇逸事》记李德裕能尝出京口与石头城二处水的区别，以表现其博学多识。《警世通言·王安石三难苏学士》中取水诗所叙，即用此故事。《上巳日》以每年上巳日兴庆宫内诸宫女与亲人相见的场面，表现宫女的悲惨境遇。所记志怪故事则奇诡怪诞。如《鬼胎》记郑亚之妻因在寺中临产遭罚死罪，后勉强以鬼魂与郑生活三年并生一子。《王鲔》记王鲔友人所赠弹丸又救其性命等，则纯为巧合。可见其志怪故事才情，当在志人故事之下。

桂苑丛谭

文言小说集。一卷。旧题五代冯翊子撰。其人事迹不详。本书《新唐书·艺文志》小说家类著录，注云：“冯翊子，子休。”似冯翊子字子休。但《郡斋读书志》引李淑《邯郸图书志》谓作者姓严。《类说》本《桂苑丛谭》正署严子休撰，似又为严子休撰。严子休事迹无考，姑存疑。今存《宝颜堂秘笈》本为二十八条，前十条各冠标题，篇末为“史遗”，收文十八条。重编《说郛》、《五朝小说》诸本所收少“史遗”七条，并删去“史遗”标题，其馀各条又各以人名标目，共二十一条。但《宝颜堂秘笈》所收也未必原璧。考《锦绣万花谷》前集卷十七引《桂苑丛集》一条，当即本书，叙御史娘能诗事，即为《宝颜堂秘笈》本所无。另《太平广记》所引本书文字，个别篇目与今本文字出入较大。本书记魏晋以来杂事，以咸通以后事居多。前十条记神鬼怪异及琐细之事。如《张绰有道术》条记进士张绰能用纸剪出蛱蝶，并能用气吹飞。较出色的是《崔张自称侠》条，叙崔涯、张祜下第后自称豪侠，却被一伪侠客以猪头冒充仇人头骗去十万缗钱。故事表现豪侠风气至唐末的衰微。而所记情节颇有悬念，动人心弦。清吴敬梓《儒林外史》中张铁臂虚设人头会一段即取材于此。后十八条“史遗”篇多为野史遗闻。如记隋太仆卿崔弘度食鳖时杖责只知阿谀奉承、随声附和的左右，表现人们对此类奴相的鄙夷。又记围棋国手王积薪夜宿小村，闻主人婆媳口弈盲棋，着法为自己向所未闻，说明人外有人、天外有天、艺无止境的道理。此事唐代流传较广，赵璘《因话录》及《集异记》中均有记载。本篇似据以抄入。

金华子

文言小说集。五代南唐刘崇远撰。崇远自号金华子，原籍河南，黄巢起义后迁居江南。南唐时任文林郎、大理司直等。事迹见《全唐文》卷八百六十一小传。本书《郡斋读书志》小说类著录，三卷。并云一本题《刘氏杂编》。《直斋书录解题》作《金华子杂编》，盖为一书。原书已佚。四库馆臣从《永乐大典》中辑出，分上下两卷。后人《反约篇》、《榕园丛书》、《读画斋丛书》诸本，均据《四库全书》本。但《四库》本颇有疏漏。《读画斋丛书》本刻入周广业校注，后附补文四条，附文一条，较为详备。一九五八年中华书局上海编辑所据以排印。但周氏辑校亦欠博考，仅据《绀珠集》、《说郛》略事征引，另如《类说》、《资治通鉴考异》诸书引文，均有漏补者。又《唐语林》所引本书文字或有详于《四库》本者，亦未能校补。书中记大中以来朝野杂事，卷上志人，卷下志怪。所记唐末藩镇之乱，社会风气之恶，将相士人德才优劣等，颇有可观。如卷上记令狐绹恃宠擅权，被宣宗问得汗湿重裘。同卷记段成式游山寺读碑文不识其中二字，便谓天下无人能识，有客遍咨学者，果无人能识。卷下记一嗜酒隐士，见酒即饮，罄而后寝，一日竟在

道斋时升天成仙。又记徐太尉得一琉璃小瓶，内装小龟。当晚其船被众龟所围，将龟瓶掷海后方解，方知此龟为天下奇宝。可见其志人者可与史实相发明，于治文史者不无裨益；其志怪者则可广见闻，增猎奇之趣。若干篇后所附"金华子曰"，能就所叙故事阐发议论，如对黄巢起义原因的分析，不无中肯之言。

耳　目　记

文言小说集。五代刘崇远撰。《崇文总目》小说类著录，二卷，刘氏佚名撰。《郡斋读书志·后志》和《直斋书录解题》均引《邯郸书目》谓刘氏撰，未详其名。按王铚《补侍儿小名录》引《转转》一条，注出"刘崇远耳目记"，可知作者为刘崇远。原书已佚。《太平广记》引《耳目记》七条，《刘氏耳目记》三条，《锦绣万花谷》和《补侍儿小名录》各收一条，原本《说郛》收五条，去其重复，共存十五条。现存重编《说郛》、《五朝小说》诸本，系录《古今说海》本《朝野佥载》，故署张鷟，并非此书。书中记唐末五代间奇闻异事，志怪志人兼有，从中每可见作者感时伤世之意。如《紫花梨》(《广记》卷四百一十一)以真定所产唐代贡品紫花梨至天祐末年因兵乱被毁绝种的故事，寄寓感慨，发人深省。《李甲》(《广记》卷一百五十八及原本《说郛》)记天祐初李甲在山神祠避雨时听三位神仙预言三十年间灾异之事，实指五代间后唐与后梁长期对垒的战祸。尤可称道的是，作者将此篇置于全书之首(见原本《说郛》)，称书中故事均系李甲所述，从而引起下文。这类似于话本小说中的入话、得胜头回之类，与全书故事有了呼应。这在文言小说中极为罕见。书中还有些故事描写叙述生动，稍具文采。如《锺傅》(《广记》卷一百九十二)记江西人锺傅酒醉后山行时打虎的故事。文中对打虎过程中紧张气氛，搏斗过程的描写逼真入微，堪称后代武松打虎故事的蓝本。同卷《墨君和》记墨君和在王熔被李匡威劫持途中救出王熔，得到重赏，也可见唐人《昆仑奴》一类豪侠小说的馀韵。《补侍儿小名录》所引《转转》故事，记马彧作《转转赋》，赢得韩定辞的爱妓转转，与《北梦琐言》所记相互出入，为流传一时的风流佳话。则本书在五代小说中能别出机杼，出手不凡，堪称上乘之作。

刘氏耳目记

见刘崇远《耳目记》条。

刘崇远耳目记

见刘崇远《耳目记》条。

紫　花　梨　记

传奇小说。五代南唐刘崇远撰。即《耳目记》中《紫花梨》条(《太平广记》卷四百一十一引)。叙后唐清泰中僧雅述紫花梨事。清人收入《唐人说荟》、《唐代丛书》中。改题此名，妄题唐许默撰。

墨　昆　仑　传

传奇小说。五代南唐刘崇远撰。即《耳目记》中《墨君和》条(《太平广记》卷一百九十二引)。叙燕王李匡威图赵王王熔、墨君和救赵王事。明人收入《五朝小说》中，改题此名。妄题唐冯延巳撰。末附《太平广记》卷二百六十四所引三条，《李摩云》出《北梦琐言》，《彭博通》、《壁龙》出《朝野佥载》。末有明江盈科记。

金　溪　闲　谈

志怪小说集。五代闽刘山甫撰。山甫彭城(今江苏峒山县)人，祖先为唐代大族。有才藻，王审知建闽后为威武军节度判官，官至殿中侍御史。事见《十国春秋》卷九十五。本书未见著录，据孙光宪《北梦琐言》卷七，知山甫有此书，原书十二卷，已经亡佚。并谓《北梦琐言》中未称闻于刘山甫者，均系从本书中摘出。今检《北梦琐言》，共得十一条。佚文多为神鬼怪异故事，其中以士子与妖女鬼魂交往事居多，不外二者交往甚密，后因法术或物镇妖去邪，妖物遂退，无什新意。其中较好的是《云芳子》(《北梦琐言》卷九引)，记宫娥云芳子在宫中寂寞，在红叶上题宫怨诗一首，自御沟流出，被进士李茵所得。后二人在山中相识结合，方知为题红叶诗者。不久云芳子被宫中内官认出，令其回宫。云芳子与李情爱至深，自缢而死。其鬼魂又追上李茵，具言怀恋之意。后有道士谓李面有邪气，欲为除之。云芳子自言人鬼殊途，告辞而去。本篇在题材上虽未脱同类窠臼，但对二人挚情的描写，缠绵悱恻，感人至深。而云芳子对人鬼殊途的认识与离去，又增加了故事的怅惘之情和感伤色彩。元代白朴《流红记》杂剧，即据此写成。佚文中也有几篇记时事的故事，间有可取。如《李氏女》(《北梦琐言》卷九引)记李将军女在黄巢乱中与亲人离散，遂隐瞒身份，嫁给某将军。后得亲眷下落，便告辞而去。文中可见战乱对人们生活的影响，所写女子临危不乱，机智多谋，也很传神。观其佚文可见本书在五代小说中当属可瞩目者。

角力记

传奇小说集。五代至宋初调露子撰。其人事迹未详。本书《宋史·艺文志》小说家类著录，一卷。此书今惟见《琳琅秘室丛书》本。据此本后记，知系明姚咨正德间抄于江阴，后落入广陵马氏，清吴翌凤于马氏得此本重抄，为黄丕烈所购，经徐立方校识后，刻入《琳琅秘室丛书》中。书署宋调露子撰。书中记事至五代十国止，则为宋人不差，馀皆难考。书前有序文一篇，述撰书意旨，明言为明知孔子所云不语怪力乱神，而故意为之，意在作稗官之言，不求大达之道。则其小说创作动机甚明。书中系取古书中角抵一技，以小说故事润饰，故其小说意味颇浓。如记光启中左策将军王卞手下一魁岸者角抵无比，一秀才抓其弱点，以酱涂手，将其击倒。不仅生动有趣，也说明力不能胜智的道理。又记会昌中管万敌自恃臂力强健，目中无人，为一麻衣掌盖者所败，则说明强中自有强中手的道理。所记咸通中张季弘勇而多力，途遇一强悍新妇，本欲为主人教训其妇，却被其妇人示武力、言事实，只得作罢，可见一女中豪杰形象，亦见女子争得人权之不易。观其书不乏故事精彩生动者，其撰旨也大都可取，故不失为小说之佳作。书中多取前人载记，除自署有《成都记》、《酉阳杂俎》、《吴兴杂录》诸书外，所记管万敌、张季弘二条，系出康骈《剧谈录》。惟其书久未见传本，又未见他书征引，文字又多见前人。是否为明清书贾所伪托，亦未可知，存疑待考。

后史补

志人小说集。三卷。五代高欲拙撰。高氏事迹未详。佚文中有王仁裕事，则当为五代时人。本书《直斋书录解题》小说家类著录，原注云："前进士高欲拙撰。"又可知作者身份。原书已佚。《类说》引五条，多为文人轶事。《桑落酒》记河中桑落坊井水酿酒味美，庾信、白居易均有诗咏其事(本条又见《苕溪渔隐丛话》前集卷二)。《诗窖子》记王仁裕著诗万首，人称"诗窖子"。《黄居难》记某举子以"居难"为名，"乐地"为字，以与白居易(乐天)相对等。可见其所记不过史外逸闻，并以消遣为宗。另洪迈《容斋四笔》卷十一记《资治通鉴》采用林恩《后史补》事。考《通鉴》所引，实为林氏《补国史》之文。且其内容多为军国大事，与《丛话》所引记轶闻者迥异。故洪氏所谓林恩《后史补》，当为林恩《补国史》之误。

灵怪实录

志怪小说集。佚名撰。《宋史·艺文志》小说类著录，三卷。清人顾櫰三《补五代史艺文志》署为曹衍撰，未详所据。原书已佚，未见佚文。据书名，知为志怪小说。

三感志

志怪小说集。五代杨九龄撰。九龄后蜀人。以著述著称。事迹见《十国春秋》卷五十六。本书《宋史·艺文志》小说类著录。原书已佚，未见佚文。

唐新纂

文言小说集。五代石文德撰。文德蒲坂(今属山西永济县)人，世代以行义著称。事迹见《十国春秋》卷七十三。本书《宋史·艺文志》小说类著录。原书已佚，未见佚文。

漆经

文言小说集。五代朱遵度撰。遵度青州(今属山东益都)人。博学好藏书。隐居不仕，保大中卜筑金陵，有《鸿渐学记》、《群书丽藻》诸书。事迹见《十国春秋》卷七十五。本书《崇文总目》小说类著录，不题撰人。《宋史·艺文志》题朱遵度撰。原书已佚，未见佚文。

笑林

志人小说集。五代杨名高撰。名高本名复，名高为其优名。事迹见《十国春秋》卷三十二。本书唐圭璋《南唐艺文志》小说类著录，谓据马令《南唐书》本传。原书已佚，未见佚文。

湖湘神仙显异

志怪小说集。五代曹衍撰。衍为后周人。少以文辞知名。偃蹇不遇。张文表叛乱时辟衍为幕职，事败逃去。会赦方出。入宋后授将作监丞。事见《十国春秋》本传。本书《宋史·艺文志》小说类著录，三卷。原书已佚。未见佚文。本传谓曹衍撰《湖湘马氏故事》二十卷，《资治通鉴考异》及《诗话总龟》中有佚文，但其中并无神仙显异事，书名亦与此不符，则与此书非为一书。

女舞图

唐代志怪小说集。佚名撰。未见著录及传本，

王铚《补侍儿小名录》引及《女舞图》中《程洛宾》一条，观其内容，似出唐人手笔。姑列唐至五代末。文叙安史之乱后京兆参军李华偶见江上船中鼓胡琴者为其故侍婢，问之果然。遂向李叙其安史乱中颠沛流离，归属王氏经过。李携金求王另觅淑姬，以求洛宾回。洛宾寄诗王氏叙情。故事反映战乱带给人们苦痛，较为真切。叙述娓娓而谈，亦有情致。《全唐诗》卷八百录此诗作《归李江州后寄别王氏》。

女　仙　图

唐代志怪小说集。佚名撰。未见著录及传本，王铚《补侍儿小名录》引及《女仙图》中《王霞卿》条。观其内容，似出唐人手笔，姑列唐至五代末。文叙唐末间会稽邑宰韩嵩遇寇身亡，其妾王霞卿题诗唐安寺楼，以示怀念。时进士郑殷彝路经此地，见诗和之示情，并往谒求见。王避而不见，遗诗令其效力朝廷。郑惭而归。本篇以诗话形式叙写故事，较有韵致。所记王霞卿使郑氏供奉朝廷事，可见时人关注社会人生的入世心态。《全唐诗》卷七百九十九引本篇诗，略有歧异。又明杨慎所辑《丽情集》中亦收《王霞卿》一条，文字与此略异，似出别本。

三、宋辽金元

海　山　记

传奇小说。宋佚名撰。旧题唐佚名氏撰。《四库全书总目提要》谓为宋人依托，《唐人说荟》题韩偓撰，无据。今依《四库提要》，姑列于宋人作品之前。本篇未见著录，首见于《青琐高议》后集卷五，题《隋炀帝海山记》，《古今说海》题《炀帝海山记》，原本《说郛》及其它丛书本均作《海山记》。《青琐高议》和原本《说郛》本前有小序一篇，他本均无。《青琐高议》本分上下两篇，他本皆合为一篇。本篇记隋炀帝杨广从降生至隋亡身死的经历。所记多在《隋书·炀帝本纪》之外，多为民间传闻，具有传说色彩。对即位前，小说主要写其帝王之相和必亡之兆，并写其自幼聪颖和阴贼刻忌的性格。对其即位，小说写出他和杨素合谋，夺取帝位。杨素死后，他便大兴土木，滥用徭役，广征美女，供其淫乐。终因穷奢极欲、倒行逆施，引起民怨鼎沸，天下骚然，烽烟四起。宫中俳优王义以讽谏方式历数炀帝罪恶，俱陈天下大势已去，隋朝必然灭亡。炀帝在众叛亲离中自缢而死。小说写出民众对昏君暴政的谴责，总结出荒淫亡国的惨痛教训。文中叙事精简，文笔平淡。后代以炀帝为题材的小说戏曲如《隋炀帝艳史》、《隋唐志传》、《隋唐演义》等，均从中取材。

隋炀帝海山记

见佚名《海山记》条。

炀帝海山记

见佚名《海山记》条。

开　河　记

传奇小说。宋佚名撰。《唐人说荟》题韩偓撰，无据。《四库全书总目提要》谓与《海山记》等同出伪托。今依《四库提要》，姑列于宋人作品之前。本篇《宋史·艺文志》地理类著录《炀帝开河记》一卷，不知作者。最早的传本为原本《说郛》，题《开河记》。《古今说海》本题《炀帝开河记》。本篇叙隋炀帝令麻叔谋开凿大运河，乘龙舟南下游广陵的故事。内记炀帝为重游广陵，令麻叔谋征夫凿运河。其间麻叔谋以权受贿，贪残酷虐，百姓苦不堪言。河成又大造龙舟，并取民间少女拉纤，称为殿脚女。因河道狭窄，竟下令活埋当地数百万百姓。文中对炀帝与麻叔谋的残忍本性描写，令人发指。如记麻叔谋为杀人灭口，竟以民间小儿为食；炀帝处死苦谏的贺若弼等。文中还兼杂部分怪异描写，以示开河之举天怒人怨，不得民心。小说语言通俗，叙事流畅。《四库提要》称其“词尤鄙俚，皆近于委巷之传奇”，这正是它的小说价值所在。

炀帝开河记

见佚名《开河记》条。

迷　楼　记

传奇小说。宋佚名撰。《唐人说荟》题韩偓撰，无据。《四库全书总目提要》谓与《海山记》等同出依托。今依《四库提要》，姑列于宋人作品之前。本篇未见著录，首见于原本《说郛》，未题撰人。《古今说海》题《炀帝迷楼记》。《四库提要》谓本篇又见《青琐

高议》,今检其书未见,当为四库馆臣之误。本篇叙隋炀帝纵欲荒淫的故事。记其晚年征夫万人,修建迷楼,选良家女子数千人以充其中。众奸佞还进献御女车、转关车、乌铜屏等助淫器具。从此炀帝耽于迷楼中,经月不理朝政。有优人王义劝其改过自新,炀帝大受感动,独居静室。但只停二日,便不堪而出,重返迷楼。后来终于招致国破身亡,迷楼被唐帝焚毁。全篇娓娓叙事,不加议论。其中有些描写细腻传神,情采俱佳,如叙后宫侯夫人入宫数十年不得宠幸而自缢身亡、炀帝大为感伤一段,凄楚感人。本篇对后代《隋炀帝艳史》、《隋唐志传》、《隋唐演义》等以炀帝为题材的小说及戏曲等均有影响。

炀帝迷楼记

见佚名《迷楼记》条。

清　异　录

志人小说集。五代宋初陶谷撰。谷字秀实,彬州新平(今属陕西彬县)人。本姓唐。仕后汉为给事中,仕后周为兵部侍郎,翰林承旨。入宋仍袭原官,加户部尚书。事具《宋史》本传。自宋代以来,陶谷是否为本书作者一直为学人争讼。陈振孙《直斋书录解题》、王国维《观堂集林》、余嘉锡《四库提要辨证》否认为陶谷所作,胡应麟《少室山房笔丛》、《四库提要》坚持为陶谷所作,姑存疑待考。本书《直斋书录解题》小说家类著录二卷,《四库全书总目》作四卷。现存除《惜阴轩丛书》本为二卷外,其余单刻本和丛书本均为四卷。据菉竹堂刊本俞允文序和钱曾《读书敏求记》,本书元代以前为二卷,元代孙道明将几种抄本经过校勘补阙,合为四卷,为叶伯寅菉竹堂刊刻。二卷本条数较四卷本为全,而文字不及其详。本书采摭唐及五代新颖之语,分三十七门,凡天文、地理、花木、饮食、禽兽、器物、人事、神怪等无所不包。每事各为标题,而将事实缘起所引出的故事注于题下。故其书不仅对考证唐五代语辞源流大有裨益,很多故事又可以小说视之。其中两类内容较有特色,一是以一些妙趣横生的故事来介绍语词典故来源,颇富情趣。如《馔羞·寒消粉》条以许翻误将酥夹生称为寒消粉被上司张弥奚落取笑事,介绍"寒消粉"之典;《禽·黑凤凰》条叙康凝因惧内于雪天为妻捕乌鸦入药,被同僚以"黑凤凰"相嘲等,均别致幽默。二是通过一些日常生活琐事,表现统治者荒淫误国之兆。如《释族·偎红依翠太师》条写李煜与一僧在娼家相遇。《官志·人间第一黄》记南唐褚仁规贪赃无惮,有"兼取人间第一黄"之称等。反映作者对南唐覆灭原因的认识。书中故事多简短紧凑,生动形象,妙笔迭现。据宋代楼钥《攻媿集》中《自醉轩诗》自序,诗中有引用本书内容者。则从宋代起,本书已为名流所重,引为故实。

贾　氏　谈　录

志人小说集。五代宋初张洎撰。洎字师黯,改字偕仁。安徽全椒人。南唐时举进士,初为上元尉,累官礼部员外郎,知制诰。入宋后累官给事中,参知政事。事具《宋史》本传。本书《郡斋读书志》小说类著录,一卷。《宋史·艺文志》题《贾黄中谈录》,《直斋书录解题》作《贾公谈录》。晁公武和陈振孙所录本书,分别为三十条和二十六条。现存《四库全书》本系从《永乐大典》辑出,并参校《说郛》、《类说》所收者,共二十六条,为《守山阁丛书》所据。清人胡珽刻本为三十一条。傅增湘《藏园群书题记续集》卷三谓有该书写本为三十一条,后有胡珽、劳格校记,当系胡刻本所本。二本真伪,尚难料定,姑两存之。据书前自序,知本书成于宋开宝三年(970),当时南唐未亡,故可列在十国。内容系作者受李煜命使宋时据贾黄中所谈,整理而成,故以为名。黄中娴于前代台阁故事,善于谈论,听者忘倦。书中所录,皆唐末遗闻,且多为它书未载。书中涉猎范围较广,或记风土人情,或记奇闻异事,或记文人轶事传说等。如《土风》记中土人每日火面而食,可免受痈热之患。《虞美人草》写此草的神奇灵异。《白傅冢》写白居易死后人们对他的怀念和祭奠等。这些故事大都文字流畅,语言简炼。书中也有些故事性较强的作品,如《厄在白马》记有人为李德裕算命云"厄在白马",但周围未见有畜白马者,后分别受到白敏中和马植构陷,方知所指。有的故事层次清楚,脉络分明。如《汤泉》记骊山华清宫,使人如睹骊山华清宫图,一草一石,历历在目,且描写优美,极富文采。

贾黄中谈录

见张洎《贾氏谈录》条。

贾　公　谈　录

见张洎《贾氏谈录》条。

北　梦　琐　言

志人小说集。五代宋初孙光宪撰。光宪字孟文,自号葆光子。陵州贵平(今四川仁寿县东)人。

唐代曾为陵州判官，后唐明宗天成初年避地江陵，为割据者高季兴幕下掌书记，历事高从诲、保融、继冲三世，累官荆南节度副使，检校秘书少监。后劝高继冲献地降宋，又任新朝黄州刺史。卒于宋太祖开宝元年(968)。本书《郡斋读书志》、《直斋书录解题》小说类著录，三十卷。元代以后书目均二十卷。其自序称三十卷，今本皆二十卷。则元代以后已有散佚。近人缪荃孙在二十卷本基础上，又从《太平广记》中辑出四卷佚文，收入《云自在龛丛书》中。一九八一年上海古籍出版社林艾园点校本又据以加工整理，为目前完备的本子。据书前自序，知本书为作者居江陵时所作，其地在古云梦泽之北，故称"北梦"。他撰此书的目的，是鉴于晚唐以后秘籍亡佚，为存一代遗闻，勉励后人。书中多记中晚唐及五代宫廷遗闻、士大夫生活轶事和一些社会风俗。其中以针砭时弊的作品为多。有的抨击宦官窃权专制。如卷十七《宦官阴谋》记昭宗为防备宦官，密令宰相崔胤凡密奏以囊封进。宦官韩全诲等选美女进宫中刺探，知情后将崔胤杀掉。卷六《田军容檄韦太尉》叙太尉韦昭度依靠僧人门路勾结宦官取得相位。有的指斥党争之祸。如卷一《李太尉抑白少傅》条记李任人唯亲，压制白居易。卷六《吴湘事》记李绅与吴湘因朋党之故，罗织罪名，置于死地。有的列数科举之弊和世态之丑。如卷七《卢诗三遇》条记卢延让平庸无能，二十多举未中，后因试卷诗中有畜禽之名，恰为考官所喜，竟入翰林。卷十八《刘皇后笞父》记庄宗刘皇后为在宫中争宠，竟隐瞒贫寒出身，将生父笞于门外等，均可见中晚唐至五代时社会弊端丛生之状。书中还有些名人轶事，清新有致，也被后人引为故实。如卷八《卢沆遇宣宗私行》记卢沆遇宣宗微行被擢第事被冯梦龙《古今小说·赵伯昇茶肆遇仁宗》的入话所用。卷七《孟浩然赵嘏以诗失意》条，也为《古今小说·众名姬春风吊柳七》入话所用。卷三《段相踏金莲》记段文昌贫时闻曾口寺斋钟讨饭，为群僧所厌，改为斋后撞钟。段富贵后造金盆洗足以补前不足。此事《唐摭言》记为王播事，马致远《吕蒙正风雪斋后钟》又移名于吕蒙正。另有些武侠故事比较精彩，最突出的是卷八《荆十三娘》，记荆十三娘从权豪手中夺回李三十九郎的爱妓，所记荆十三娘的疾恶如仇精神和超人武功均活灵活现，为武侠小说史上的名篇。清叶承宗据以写成《十三娘》杂剧。

灯下闲谈

传奇小说集。五代宋初佚名撰。《文献通考·经籍考》小说家类著录，二卷，引陈氏说谓不知作者。又称钱听默(时霁)跋谓为唐末人小说。《适园丛书》本张钧衡跋以为作者大约为宋初人，其书似写在五代。书中记事下至后唐天成(926—929)，作者当在此以后，姑附于五代末宋初。本书现存明末冯舒抄本，原藏铁琴铜剑楼，为《适园丛书》本所据。书前自序谓其书为追模韦绚《戎幕闲谈》而作，记近代异事。检其文字，多记唐末五代异闻。原书二十篇，各有四字标题。书中较为出色的是几篇武侠题材作品。如《神仙雪冤》记虬须叟路见不平，拔刀相助，迫使吕用之送还强抢刘损之妻裴氏。故事直接表现侠客制服官僚恶霸，实属难能可贵。文中虽未直写虬须叟武功，但通过他在吕用之前的威风凛凛和吕用之的惊恐之状，其侠肝义胆和莫测武功，已呼之欲出。冯梦龙将此事稍加改动，写成《醒世恒言·黄秀才徼灵玉马坠》。《行者雪怨》记某行者为韦徇美从罗绍威手里夺回爱姬崔素娥，情节与《神仙雪冤》相似，篇幅较书中它篇也短，但却能以诗与叙事相融，写出男女主人公的缠绵之情。此二篇被王世贞选入《剑侠传》中。书中其它故事内容上虽无足取，但艺术手法却颇可称道。如《湘妃神会》记溧阳人与崔渥在湘妃庙题诗后，梦中与舜帝二妃及其他神女相会赋诗。本篇系模仿《周秦行纪》并参考了《云溪友议》中《云中命》而作，并在结构安排和气氛渲染等方面下了很多功夫。《松作人语》叙贾松遇松仙赠丹药并预示试题故事。此事与《唐摭言》卷八、《容斋三笔》卷七所记曹松事迹相似，两相对比，可见本篇采用了虚构手法，情节更为曲折离奇。本书继承传奇体的传统，注重情节和辞章，颇具匠心，堪称唐代传奇小说在五代的回光返照。

南唐近事

志人小说集。宋郑文宝撰。文宝字仲贤，福建宁化人。南唐时为校书郎，入宋举太平兴国进士，历官至陕西转运使、兵部员外郎。事具《宋史》本传。本书《直斋书录解题》伪史类著录，《宋史·艺文志》入霸史类，题《南唐近事集》。《四库提要》以为"集"字系衍误。《四库全书总目》入小说家类。除《直斋》作二卷外，其他书目均作一卷。现存各丛书本均一卷，又有明刊本和康熙中程氏万卷楼刊荥阳杂俎本为三卷。另据傅增湘《藏园群书经眼录》卷九，卢文弨抱经堂曾藏有三卷写本，未见。诸本均有遗漏，清人王仁俊于《经籍佚文》中辑有本书佚文一卷。《丛书集成》本将佚文和原书合刊，最为完备。据《宋史》本

传，南唐亡后，文宝留恋故国，曾有志撰修国史。他搜采旧闻，排纂叙次，以朝廷大政编为《江表志》一书。其馀丛谈琐事，别为辑缀，编成《南唐近事》。二者一为史体，一为小说，界限分明。据书前自序，知本书成于太平兴国二年(977)。所记为南唐三代君臣轶事，颇有可观。有的描写亡国之际朝臣们的寻欢作乐，如记宰相严续与给事中唐镐以蓄妓为赌注，唐将严续歌姬赢去。可见当时朝臣已廉耻丧尽。以至在政治斗争中，也不惜采用美人计。书中记宋朝派陶谷出使南唐，开始倚恃国势，态度傲慢。韩熙载命妓女扮成驿卒女侍奉，使陶与之相狎，并赠以《风光好》词。次日后主设宴时陶神色如旧，当见妓女以《风光好》词劝酒后，不免神色沮丧，即日北归。此事情节紧凑，富于戏剧性，后人广为传写。无名氏《陶学士》戏文，元戴善夫《陶学士醉写风光好》杂剧，均写此事。有的以某些官员德才兼备的故事，寄托人们的人才理想。如记刘仁赡夫妇在与北周作战时深明大义，执法如山，以儿子生命维护军法，其精诚之心可嘉。又记何敬洙性格勇决，武艺高强。早年为李简家僮时，有人取李简挚爱砚石问何人敢碎。众人知李性嗜杀戮，不敢应对。何应声掷碎。李怒极，捕捉不得。后李独坐小厅时有鸟声噪乱，遂命何射鸟求赦，何果然射中。故事对何敬洙敢作敢为和过人武艺的描写，极见性格，为宋人小说之罕见者。

野　说

志人小说集。宋邵思撰。其人事迹史传未载。原本《说郛》署为"雁门人"。但文中记开宝八年(975)宋兵陷金陵时作者六岁与父母避难事，则当为宋初江南人，与雁门不符。或祖籍雁门，侨寓金陵，亦未可知。本书《宋史·艺文志》小说类著录，三卷。原书已佚，原本《说郛》摘录六条。重编《说郛》据以全录，改题《雁门野说》。书中记南唐至北宋初年朝野遗事，多高雅瑰奇，清秀可爱。有的赞美文人才华，如记宋太宗给贾黄中、张洎、刁衎三人各一百轴古画，令各品等。所品与原题不差。太宗细问后方知贾、张二人乃求刁衎代作，太宗大喜。又记徐锴、徐铉兄弟二人为给后主政王早薨作墓志各逞才华，互不相让事。还有些故事记江山易代给人们造成的离乱及伤感之情。如记李后主入宋后临终前自撰《念家山》一曲，竟传遍大江南北。又记作者一家于宋兵陷金陵时逃离之状。书中记事生动具体，情采俱佳，小说意味较强，为宋初小说之罕见者。

雁门野说

见邵思《野说》条。

晋公谈录

志人小说。宋丁谓撰。谓字谓之，后改字公言。长洲(今江苏苏州)人。淳化三年(992)进士。累官尚书左仆射门下侍郎平章事，兼太子少师，拜司空，封晋国公。仁宗朝贬崖州司户参军，徙道州，明道中授秘书监致仕。事具《宋史》本传。本书《郡斋读书志》杂史类著录三卷，又小说类及《直斋书录解题》、《宋史·艺文志》传记类俱载一卷。陈振孙谓不知何人所作。晁公武谓先是董识得于洪州潘延之家，延之为丁谓甥，疑为延之所作。各书目多作《晋公谈录》，惟《遂初堂书目》作《丁晋公谈录》，《宋志》则作《丁谓谈录》。今传《百川学海》本作《丁晋公谈录》，《历代小史》本作《晋公谈录》，原本《说郛》作《谈录》。各本均一卷，全本为三十条，《说郛》摘录十七条。本书多记丁谓所谈当时故事，以溢美丁谓之词为多。如记丁谓为真宗封禅备粮草条，记其运筹帷幄，处置有方；又记丁谓岳丈家窦仪、俨、偁等五兄弟事等，皆以为美谈。所记真宗亲征澶渊事皆归因于天象，于寇准则只字不提；又记寇准持嫌私改冯拯转官文字等，皆门户之见。《四库提要》据此以为此书非潘延之所作，即出丁谓同党之手。除此之外，书中又有若干生动形象故事从不同角度反映宫中生活，颇具小说意味。如记一亲事官偶失金碟，左右欲杖责，真宗则谓当按法以百日找回为限；又记宋太祖得天下后韩王屡以微时有隙者进谗，为太祖所不取，表现帝王的仁慈精神。又记张去华扬才露己，一生不得入馆阁，劝诫士大夫不可争名竞进。另如记太宗朝一宫人潜逃，太宗既想惩戒宫人，又不想杀此宫人。刘承规揣摸其意，纵宫人外逃，又以一猪心肝献上，以惩戒宫人。表现刘承规善解人意，十分传神。视此可知本书在宋代小说中尚属故事性较强者。

丁晋公谈录

见丁谓《晋公谈录》条。

丁谓谈录

见丁谓《晋公谈录》条。

葆　光　录

志怪小说集。宋陈纂撰。其人事迹不详。陈振

孙《直斋书录解题》谓其自号龚明子,并以书中所载多为吴越事,断为宋初人。清人顾櫰三收入《补五代史艺文志》,未详所据。本书《直斋书录解题》小说类著录三卷。现有《顾氏文房小说》本。书中记吴越之地怪异故事。多从佛家理义出发,以因果报应故事劝惩垂戒。有的劝人好善乐施,如卷二记陈太虽贫困,却接济一穷僧三年,后得酬金五十铤。同卷又记某辞主簿厚待一患病病人,竟得报起死回生。有的劝人放生戒杀,如卷一记长兴县某妪为一虎拔去竹签,虎送鹿来报。此事明显受六朝志怪书中为虎去鲠获报故事影响。同卷又记某妪善放生而得白金二铤。这些故事题材上未脱六朝志怪末流窠臼,又无唐人小说华彩文笔,实已开启宋人志怪简澹猎奇风气之先。书中只有少数篇章记载市井琐闻,其中或有可取者。如卷一记长安某日众文士狎妓宴饮时被二恶棍所搅,后得一儒生相救,令恶棍逃窜。文中对恶棍横行无忌和儒生豪侠壮举的刻画,均能栩栩如生,呼之欲出,能得唐人传奇遗风。卷一记马自然神术事,系采《广记》卷三十三引《续仙传》,明人《古今说海》改题《马自然传》,清周清源据以演为《西湖二集·马神仙骑龙升天》的正文本事,则也有一定影响。明人重编《说郛》所收《闻奇录》末附蔡羽识语,云本书为唐人《灵应录》、《闻奇录》二帙之合。按此二书实为明代书贾从本书及他书中抄撮而成,而诡称二帙之合之语,荒唐无稽。

宾朋宴语

志人小说集。宋丘昶撰。丘昶事迹史传未载,据《直斋书录解题》,知字孟阳,贵溪(今属江西)人。南唐时进士,入宋后在数邑为官,以太子中舍致仕。本书《直斋书录解题》杂史类著录三卷。《宋史·艺文志》入传记类,一卷,作邱旭撰。原书已佚。据《直斋书录解题》,原书为十五篇,叙唐以来诗赋源流。有天禧辛酉(1021)邓贺序。可知为入宋后所作。重编《说郛》收六条,内容与陈振孙所云吻合。如《王直方》记王直方家小鬟素儿妍丽,王尝以蜡梅花送晁无咎,晁以花比素儿为诗。又记冯道与崔协在明宗前争论饮酒过与不过事等,均可见文士风流。

太平广记

文言小说类书。宋李昉(925—996)等编撰。昉字明远,深州饶阳(今属河北)人。五代后汉乾祐进士,历仕后汉后周两朝,入宋累官右仆射,中书侍郎平章事,奉敕修撰《太平御览》、《文苑英华》、《太平广记》等书。事具《宋史》本传。本书五百卷,《崇文总目》类书类著录,《郡斋读书志》、《直斋书录解题》等入小说家类。本书系李昉与扈蒙、李穆等人奉宋太宗之命集体编纂,从太平兴国二年(977)开始,次年竣工,故以为书名。因有人言此书并非后学者所急需,故将版子搁置,以致流传不广。尽管如此,北宋蔡蕃已经节取本书材料,编成《鹿革文类》和《鹿革事类》二书,各三十卷。尤袤《遂初堂书目》著录《京本太平广记》,今见各本中,也有避宋高宗"构"字名讳的痕迹,宋人文集旧注中也或有引用本书者。说明本书在南宋时有过翻印本。但宋本本书已难见到,清人吴骞旧藏明刻本,曾经陈鳣依残宋本校过,现藏北京图书馆,从中可见宋本端倪。明代以后多以抄本流传,原书已有缺佚脱误。《永乐大典》所引《太平广记》似为全本,有些引文为今本所无。明嘉靖四十五年(1566)谈恺根据传抄本加以校补,刻版重印,为本书现存最早刻本。此本以后又经数次修补,各本内容已稍有差异。一九五九年人民文学出版社、一九六一年中华书局汪绍楹校点本,系以谈刻本为底本,用陈校宋本、明沈氏野竹斋抄本校勘,并参酌了明许自昌刻本和清黄晟刻本,为目前完备之本。书中专收野史传记和以小说家为主的子部书,包括部分道家和释家著作。《太平广记引用书目》列引书三百四十三种,实际引书不止此数。燕大引得处编《太平广记引得》统计为四百七十五种,也不准确。原书各条均有出处,但时有错误遗漏,不能据以作精确统计。本书的价值主要表现在三个方面,一是收录了大量宋代以前的文言小说,是保存宋以前文言小说最多的历史文献。有些篇幅较小的书几乎全书收入,有些已经散佚的书,惟在本书中存有佚文,全赖本书的征引而得窥原书一鳞半爪,因而对古代小说辑佚工作极为有用。鲁迅辑录《古小说钩沉》和《唐宋传奇集》时就充分利用了本书。有些书尽管已有传本,但参校本书可有校补作用。如《剧谈录》、《阙史》、《三水小牍》等书,引文和现存传本文字稍有差异,有参校价值。第二是对后代文学艺术的影响很大。本书问世后,唐代小说的单行本逐渐散失,话本、传奇、杂剧、诸宫调等多从《太平广记》中选取题材,对其中的优秀故事加以敷演改编,罗烨《醉翁谈录》中就提到说话人必须"幼习《太平广记》"。以《三言》为例,书中以《太平广记》为题材来源的占一半以上。宋代文人所编纂的一些小说选本,如《类说》、《绿窗新话》、《鬼董》等,有的就从《太平广记》中取材。明人冯梦龙又据本书编为《太平广记钞》八十

卷。明清人编的《古今说海》、《五朝小说》、重编《说郛》、《唐人说荟》等，也往往转录《太平广记》，而又改题篇名，假托作者。明清戏曲从《太平广记》中选取故事题材的更是屡见不鲜。第三，本书分类编纂的方法，便于按主题检索。这不仅给研究使用者以诸多方便，还可以从中了解宋人小说分类中所体现的小说观念。如唐传奇名篇《柳氏传》、《李娃传》、《莺莺传》、《霍小玉传》、《东阳夜怪录》、《灵应传》等均入"杂传记"类。可见当时"传奇"的概念术语，还没有取代"杂传记"的位置。

广卓异记

文言小说集。宋乐史（930—1007）撰。史字子正，抚州宜黄（今属江西省）人。太平兴国五年（980）进士，擢著作佐郎。知陵州，召为三馆编修，迁直史馆著作郎，后转太常博士，出知舒、黄、商三州，再入文馆，掌西京勘磨司，赐金紫。除本书及杂著多种外，以所编《太平寰宇记》闻名。事具《宋史》本传。本书《直斋书录解题》小说类著录，二十卷。今有清初刊本，傅增湘藏，未见。清道光间黄秩模将本书校误补订，收入《逊敏堂丛书》，为《笔记小说大观》所据。书前自序称唐李翱《卓异记》三卷，记唐代君臣卓绝盛事，其中多有漏录。乐史先作续集三卷以补其阙，后又因仅载唐代事未为广博，便纂集汉魏以下至五代事，共为一帙，名《广卓异记》，分为二十卷。可知其撰辑缘由、内容及意旨。本书为增补唐人《卓异记》而作，书中多从正史取材，多记官场若干巧合现象，如某人三代拜相，某人一门数相，一日三命，一岁五迁之类，并以夸赞语辞以相标榜，既无实际内容，又无文采可言。但本书与《卓异记》相比，在此类内容之外，又有少数故事略具小说规模，并收录部分著名传说。如卷一《呼臣下为监》记李渊登位后不忘故友旧情，称裴寂为监。同卷《御笔题隐士门》记田游岩在嵩山许由庙东隐居，唐高宗为其题额悬门等，均可以小说视之。又如卷十二《衣锦还乡》记朱买臣事，卷二十记诸多著名神仙事迹等，均为著名神仙及名人传说。另书中所引诸书，有些已经亡佚，借此可见一斑，故有辑佚价值。如作者本人所撰《总仙记》及李同《说苑》、刘贶《续说苑》等。

续广卓异记

文言小说集。宋乐史撰。《宋史·艺文志》小说类著录，三卷。今未见传本。据乐史《广卓异记序》，知本书为续唐人《卓异记》而作，记唐代君臣卓绝盛事。后因仅收唐人事迹不够广博，又纂集汉魏以下至五代事，与此书并为一帙，名《广卓异记》。则似书成后并未刊刻，已并入《广卓异记》中。参见该条。

总仙记

志怪小说集。宋乐史撰。本书未见著录，《宋史》本传称本书一百四十一卷，《宋史·艺文志》神仙类著录乐史《总仙秘录》一百三十卷，或为本书之误。据《宋史》本传，本书成于淳化四年（993），完成后以秘阁写本进内。今未见传本，似未经刻印。乐史《广卓异记》中卷二十《神仙》类中多为本书佚文。乐史《广卓异记序》言将《总仙记》中殊异者编入《广卓异记》中。今检其佚文，为从前人书中摘取神仙故事，多为奇异巧合之事，与《广卓异记》相侔，如某某全家登仙、某某三世六人登仙之类。但《广卓异记》所引，仅寥寥数条，与全书一百四十一卷之数，相去甚远。以卷数观之，本书似为神仙故事大全。另据《宋史》本传，本书记五帝、三王皆为仙去，被论者嗤其诡诞，则本书不求实录、但求奇异之意可见。

总仙秘录

见乐史《总仙记》条。

小名录

文言小说集。宋乐史撰。本书《宋史·艺文志》小说类著录，三卷。今未见传本，《宋史》本传亦未记其书。唐陆龟蒙有《古今小名录》五卷，宋洪炎有《侍儿小名录》等，疑《宋志》有误。

绿珠传

传奇小说。宋乐史撰。本篇《郡斋读书志》传记类著录，一卷，题"皇朝乐史撰"。《宋史·艺文志》误作曾致尧撰。按晁载之《续谈助》节录本书，题乐史撰。并跋云"右钞直史馆乐史所撰《绿珠传》"，则为乐史所撰无疑。除《续谈助》外，本篇最早见收于原本《说郛》，又有《绿窗女史》等丛书本，各本似多据原本《说郛》。本篇叙晋巨富石崇绿珠故事。略谓绿珠姓梁，白州博白县人。因容貌美艳，交趾采访使石崇以珍珠三斛致之为妾，使居河南金谷涧别庐中。绿珠能吹笛善舞。石崇自制曲词教其演唱。石崇之美艳者千馀人，以致难以分清。故石崇欲有所召，不呼姓名，只听环佩之声。后赵王伦乱常，欲索绿珠。绿珠得知后坠楼而死。故后人名其楼曰"绿珠楼"。从中可见绿珠感恩报德的气节。本篇的艺术手法已与

唐人传奇迥然不同。首先，本篇虽仍采用“传”的体裁，但多直接采用魏晋笔记及各种杂著中的原始材料，堆砌而成，不似唐人传奇那样在事件基础上进行渲染描绘，故而表现出宋人传奇平实的特点；其次，本篇名为《绿珠传》，实际叙述绿珠的故事只占全文三分之一左右，其馀部分系排列同类故事，如王嫱、六出、窈娘等，意在以同类故事讽诫世人，故已现出宋人传奇重议论的特点。本篇虽缺乏艺术描写，但故事的胚胎较为可塑，故为后代小说、戏曲作家不废。关汉卿有《金谷园绿珠坠楼》杂剧，曼陀居士有《三斛珠》传奇，均演此事。清人周清源又将此事用为《西湖二集·韩晋公人奁两赠》的人话。

杨太真外传

传奇小说。宋乐史撰。本篇《郡斋读书志》传记类著录，题《杨贵妃外传》，二卷。《直斋书录解题》、《宋史·艺文志》俱题《杨妃外传》，一卷。今传《顾氏文房小说》诸本均为二卷。关于李隆基和杨贵妃的轶事，自唐代起，屡见各种稗官野史记载，其中以《明皇杂录》、《开天传信记》、《高力士外传》、《长恨歌传》、《开元天宝遗事》所记为多。本篇将诸书中的零散故事遴择缕析，以杨贵妃的生活经历为线索加以铺排，第一次以小说形式表现杨贵妃的一生经历。卷上记太真入宫，度为女道士，册封贵妃，以及杨氏家族权倾天下的全盛之状；卷下记贵妃日益得宠和李、杨二人的奢糜生活，安史之乱流亡途中马嵬之变，贵妃缢死，以及安史之乱平定后明皇对贵妃的思念等。篇末点明了作者借杨妃故事，对“女色祸水”的看法。为宋人小说的说教惯例。但作者所据的前人小说多情意缠绵，文采斐然，而作者又未加过多删改，故本篇仍能保留前人小说的情采。这与作者所写《绿珠传》据晋宋间笔记杂书而写，故而风格平实之状形成鲜明对照。本篇将前人此类记载综合起来，并对后人有关的小说、戏曲，如白朴《梧桐雨》、洪升《长生殿》等均有直接影响，因而在李、杨故事的演变发展中具有承先启后的作用。

杨贵妃外传

见乐史《杨太真外传》条。

杨妃外传

见乐史《杨太真外传》条。

赵飞燕别传

传奇小说。宋秦醇撰。秦醇事迹史传未载。据文内所署，知字子复（或作子履），亳州谯郡（今安徽亳县）人。馀皆不详。本篇未见著录，最早见收于刘斧《青琐高议》前集卷七，题下原注“别传叙飞燕本末”。又见原本《说郛》卷三十二。则秦醇生平不晚于北宋中期。本篇前有秦醇自序，称此本得于其邻里李生处，原名《赵后别传》，中间编次脱落，但尚可观览。秦醇乞归后经补正编次，以成今传。明人胡应麟据此推测原为六朝人所作，经秦醇补缀而成。观其文字，不似六朝人所为，姑以秦作为妥。今传各丛书本多作《赵后遗事》，《稗乘》本作《赵氏二美遗踪》。各本均一卷。本篇系据《汉书》所记赵飞燕与其妹昭仪受成帝专宠及杀害皇子事渲染，并参照托名汉伶玄的《赵飞燕外传》改写而成。略叙赵后飞燕为与妹昭仪争宠，求子心切，便暗中勾引年少子弟，不慎被成帝发觉。飞燕又诈称有孕，派人带民间婴儿入宫，两次均未遂。这时有宫女朱氏生一子，昭仪怒令人摔死。此后凡宫人孕子者尽遭杀戮。成帝因荒淫过度而死。太后追问死因，昭仪畏罪自杀。与《外传》相比，本篇删去了飞燕入宫前的身世交代，并增加了姊妹裸浴、合德妒杀等场面，又加以艳冶传神的描写，被茅盾称为后世性文学之滥觞。《绿窗新话》卷上有《赵飞燕私通赤凤》；清舒位《瓶笙馆修箫谱》之二为《樊姬拥髻》，即叙赵飞燕事。《金瓶梅》中西门庆之死与本篇所记汉成帝之死也十分相似。

赵后别传

见秦醇《赵飞燕别传》条。

赵后遗事

见秦醇《赵飞燕别传》条。

赵氏二美遗踪

见秦醇《赵飞燕别传》条。

谭意歌传

传奇小说。宋秦醇撰。本篇未见著录，最早见收于宋刘斧《青琐高议》别集卷二，题《谭意歌》，原注“记英奴才华秀色”。鲁迅校录《唐宋传奇集》删去原注，并改题《谭意歌传》。本篇叙谭意歌自幼失去双亲，被小工张文收养，后为官妓丁婉卿看中，将她诱买至娼家。意歌不愿倚门卖笑，看上茶官张正字，便以身相许，欲从良嫁人。后张生调任他处，意歌自惭形秽，表示二人后会难期。一年后张生果然迫于母命和舆论压力，与孙殿丞之女成婚。意歌去信叙旧

情,张生也无可奈何。从此意歌便耕织自给,闭户教子。后来孙氏去世,张生才表示愿修旧好,而意歌却以明媒正娶为条件,与张生终成眷属。文中谭意歌,唐代实有其人,辛文房《唐才子传》曾列举其名,但并无事迹。鲁迅《稗边小缀》以为本篇不似别有所本,"殆窃取《莺莺传》、《霍小玉传》等为前半,而以团圆结之尔"。可知本篇显然模仿唐人传奇,但风格又不及唐人修整。至于刻画人物和结构情节多用联语、诗词、函札穿插其中,却颇具匠心。明清传奇小说如《剪灯新话》等那些出口成章,下笔千言的缠绵爱情小说模式,于此篇不无启发。《绿窗新话》卷下有《谭意歌教张氏子》,亦据本篇所写。

谭　意　歌

见秦醇《谭意歌传》条。

流　红　记

传奇小说。宋张实(或作张硕)撰。未见著录,最早见收于刘斧《青琐高议》前集卷五,原注"红叶题诗取韩氏",署"魏陵张实子京撰"。张实事迹未详,仅据此知其里籍姓字,但魏陵其地未详。《绿窗新话》卷上《韩夫人题叶成亲》署"出张硕《流红记》"。张硕事迹史传亦未载,据《文恭集》卷二百零八、《东坡集》卷八,知为灵璧(今属安徽省)人,曾加骑都尉制。二者是否同为一人,尚不得而知。鲁迅《唐宋传奇集》亦收入此篇。本篇叙唐僖宗时,书生于祐在御沟中拾得落叶一片,上题宫怨诗一首。于祐自此日夜思念,并另取红叶,题诗属和,置于御沟上流,使流入宫中。后于祐娶韩氏为妻,婚后方知韩氏即流叶诗的作者,因罪被遣出宫。二人出示所藏红叶,相对感泣,以为天意撮合,并题诗而咏。故事表现宫女深宫寂寞之苦,极为真切。且能以诗歌融于叙事中,情景交融。但故事结尾写于祐因韩氏之故得见天子,并以从驾得官,韩氏受封,子女富贵,则不免又入俗套。此事自唐代以来流传较广,主人公于祐在《本事诗》中作顾况,《云溪友议》中作舍人卢渥,《北梦琐言》又作进士李茵,王铚《补侍儿小名录》又作贾全虚,虽人名各异,而故事情节基本一致。元人白朴又有《流红记》杂剧。宋人传奇回避时事,摭拾旧闻,附会牵合,于此可见一斑。

王　幼　玉　记

传奇小说。宋柳师尹撰。师尹事迹未详,原署淇上(当属河南)人。本篇未见著录,最早见收于刘斧《青琐高议》前集卷十。题下原注"幼玉思柳富而死",鲁迅校录《唐宋传奇集》时删去此注。《绿窗新话》卷上《王幼玉慕恋柳富》,注出《青琐高议》,但文字过于简略,甚至前后不接。本篇叙王幼玉随父流落衡阳为娼,但幼玉耻于以色取财的生活,一心从良。后与东都人柳富两情相笃,焚香盟誓,大恸而别。柳富返京之后,因故未能如约见王,以致幼玉相思成疾。一日柳富于屏间见到幼玉,自言将托生转世,复为女子,要他不忘旧情。并说有遗物在侍儿处为验。后有人自衡阳带来幼玉所遗头发一缕,指甲数个。故事对娼门妓女的不幸遭遇深表同情。文中的诗词信函,也写得文采斐然,凄婉可诵。本篇与《谭意歌传》风格相近,开启了明清《剪灯新话》一类传奇爱情小说的先河。

王　榭　传

传奇小说。宋佚名撰。本篇未见著录。最早见收于宋刘斧《青琐高议》别集卷四,本名《王谢》,题下原注"风涛漂入乌衣国",鲁迅校录《唐宋传奇集》删去此注,改题《王榭传》。本篇记王榭泛海去大食国,途中遇险,被一老翁搭救,并娶老翁之女为妻。后归故乡,其女赠以灵丹,谓死后不满一月者可以此丹招魂再生。其国王赠以一乌毡兜子,名飞云轩。王榭入其中转瞬回家,见梁上双燕呢喃,方知所至为燕子国。王榭以灵丹救活死去半月的儿子。至秋,二燕悲鸣将去,榭遂写绝诗一首系在燕尾。春天燕子复回,尾附女书七绝诗。以后再不见燕来,众人故名王榭居处为乌衣巷。篇末引刘禹锡《乌衣巷》诗,改"王谢"为"王榭",证明故事并非虚构,其实作者正是根据此诗铺衍而成。文中对王榭奇遇和其中难舍之情的描写,绰约动人。对海上景象和女儿情态的描绘,也文采可观。

王　　榭

见佚名《王榭传》条。

洛阳缙绅旧闻记

传奇小说集。宋张齐贤(943—1014)撰。齐贤字师亮,曹州(今山东曹县)人,徙居洛阳。太平兴国二年(977)进士。以大理评事通判衡州,真宗时官至兵部尚书,同中书门下平章事。寻以司空致仕。卒谥文定。事具《宋史》本传。本书《直斋书录解题》小说类著录,五卷。《文献通考》误作十卷。今传明洪武中张氏刊本、《知不足斋丛书》本等俱为五卷。原

本《说郛》收序一篇及文七条，为重编《说郛》所据。据书前自序，知其书为宋真宗景德二年(1005)作者以兵部尚书知青州时所作。序称书中所记，为作者应举以前，从洛阳缙绅旧老口中所闻。其撰述之旨为"摭旧老之所说，必稽事实；约前史之类例，动求劝戒"。书中记唐末至五代间洛阳旧事，共二十一篇，分为五卷。所记事件多与现实相关，可补正史之阙。如卷一《梁太祖优待文士》篇以杜荀鹤投奔朱温后，因朱温的喜怒无常和滥杀无辜使杜荀鹤如履薄冰，无所适从，反映旧时臣子的伴虎之感。另如卷三《田太尉候神仙夜降》、卷四《水中照见王者服冕》二篇均写骗子假神仙、道人虚设骗局，谋取钱财；卷四《洛阳染工见冤鬼》记洛阳染工李装花谋财害命，终得恶报，均从不同侧面揭示唐末五代间社会弊端。但本书与同时小说相比的突出成就，是不受史实约束，能对生活事件进行艺术加工，因而使本书的艺术价值明显高于同期小说。其中突出的是卷三《向中令徙义》和《白万州遇剑客》。《向中令徙义》为一浪子回头成才的故事。文中对向拱转变前后加入了很多细节描写，使人物更加形象可感。故事前半段向拱杀潞民妻又投案自首的情节，明显受到唐人小说《冯燕传》的影响。《白万州遇剑客》以白氏兄弟因向慕奇士，被黄须剑客骗走钱财的故事，讽诫当时妄慕剑士之风。文中对黄须剑客行骗始末的描写，既不予点破，又绘声绘色，呼之欲出。其他如卷一《襄阳事》如临其境的对阵厮杀描写，《梁太祖优待文士》中朱温和杜荀鹤各自的语言行动表现的性格特征，均可见到小说家的出色笔法。因而在宋初传奇小说中，本书堪称翘楚之作。

太平杂编

文言小说集。宋张齐贤撰。本书《宋史·艺文志》小说类著录，二卷。原书已佚，未见佚文。

同归小说

文言小说集。宋张齐贤撰。《宋史·艺文志》小说类著录三卷，无撰人姓名。《秘书省续四库书目》题张齐贤撰，原注："阙。"《遂初堂书目》有张文定《同归小说》，无卷数，似为一书。原书已佚，未见佚文。

秘阁闲谈

志怪小说集。宋吴淑(947—1002)撰。淑字正仪，润州丹阳(今江苏丹阳市)人。仕南唐为内史，入宋后荐试学士院，授大理评事，后官至起居舍人、职方员外郎。曾参与修撰《太平御览》、《太平广记》及《文苑英华》等巨著，编有《事类赋》等。事具《宋史》本传。本书《郡斋读书志》(衢本)、《直斋书录解题》小说类著录，五卷。袁本《郡斋读书志》作《秘阁雅谈》，《宋史·艺文志》作《秘阁闲观》。原书已佚。《类说》本删节十三条，《新编分门古今类事》引十一条，《岁时广记》引一条，共二十五条。另重编《说郛》收阙名《秘阁闲话》一种，共五条。中有诸书所引《秘阁闲谈》者，或即本书。《郡斋读书志》称本书记秘阁同僚燕谈。今检其佚文，多为怪异故事，大略以谈命定为宗，而尤以梦中所见与现实生活相符之类故事最多。如《吴淑丹阳》、《思道点阅》、《丘旭定分》、《虚己赐绯》、《沈昶鄂字》等均属此类。可见当时人们虽能发现梦事与实事之相符，而无法解释，故归之于命定。书中文学意味较强的是部分传说故事。如《方丈山麻姑》记王保义之女梦见仙女麻姑，并得其传授弹曲，后被麻姑相邀，而其女卒。《七夕瓜上金梭》记丁氏七夕以酒果祈祷时有流星坠瓜上为金梭，从此丁氏巧思日进。《青磁碗》记某僧得一青磁碗，所置之所皆助物生长，后掷碗投江而卒。这些故事虽无甚寄托，却清新畅达，不事雕琢，似据民间传说所记。

秘阁雅谈

见吴淑《秘阁闲谈》条。

秘阁闲观

见吴淑《秘阁闲谈》条。

秘阁闲话

见吴淑《秘阁闲谈》条。

江淮异人录

志怪小说集。宋吴淑撰。本书《直斋书录解题》伪史类著录二卷。《宋史·艺文志》入小说家类。《宋史》本传误作三卷。《百川书志》作一卷。现存《函海》本为二卷，为《四库全书》本所据，其馀各丛书本俱为一卷。书中记江淮一带道流、侠士、奇女、异童之类，共二十五人，其中唐代两人，南唐二十三人。这些人物或能知过去未来，如《钱处士》、《董绍颜》；或能使物体随意变化，如《耿先生》；或能超脱生死，得道飞升，如《刘同杰》、《史公镐》；或能通于冥府，会见阎罗，如《闽虫处士》。其中最出色的是部分武侠作品。如《洪州书生》以洪州书生路见不平，拔刀相助的故事，歌颂除恶扬善的品格和神奇超人武功。

故事情节紧凑跌宕，文笔经济传神。《潘扆》以郑匡国对潘扆前后态度变化，表现五代乱世中人们的尚武精神。文中尤为精彩的是对潘扆双丸奇功的描绘，侠气珠光，神鬼不测。对后代武侠小说方术奇功的描写，颇有影响。《张训妻》以怪诞手法，表现张训妻的无边法力和行侠献身精神，对后代武侠小说中武侠与神怪的合流，有一定影响。以上三篇均为明人王世贞收入《剑侠传》中，为武侠小说史上的名篇。书中各篇长短不一，长者千字左右，短者只数十言。惟作者意在搜奇志怪，故文采稍逊。从中已可见宋代志怪小说的风格之一斑。

异　僧　记

志怪小说集。宋吴淑撰。本书《宋史·艺文志》小说类著录，一卷。原书已佚。未见佚文。据书名知为僧人怪异之事。

货　泉　录

文言小说集。宋陶岳撰。岳字舜咨，祁阳(今属湖南省)人。太平兴国五年(980)进士。历官太常博士，尚书职方员外，出知端州，以清谨闻，居官四十年，五为邦守。卒赠刑部侍郎。事迹见《楚纪》卷四十三及《宋元学案补遗》卷六。本书《宋史·艺文志》小说类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。

该　闻　录

文言小说集。宋李畋撰。畋字渭卿，自号谷子，华阳(今属四川省双流县)人。淳化三年(992)进士。历授恒宁主簿，国子监说书，改大理丞知泉州惠安县，终知荣州。事迹见《载酒亭群公画像记》(载《全蜀艺文志》卷四十一)、《宋史翼》卷二十六等。本书《直斋书录解题》小说家类著录十卷，袁本《郡斋读书志》同，衢本误作《归田录》六卷。原书已佚，曾慥《类说》摘录二十一条，《新编分门古今类事》引十三条，作《该闻集》。原本《说郛》卷三据《类说》引二条，卷九又自原书引四条。另有散见他书者。各书所引共三十馀条。据《郡斋读书志》，知作者熙宁中致仕后，归家与门人宾客燕谈，门人请求编录，遂以"该闻"为书名。书中记唐代以来朝野轶事，兼及志人志怪。其志怪者多为因果命定故事。《琴僧江湖》(《古今类事》卷五引)记某村童引导浙僧于风浪中稳如平地，以言万灵各有定分；《李畋见塔》(《古今类事》卷七引)记科举事与梦境相合，说明荣辱皆有前定。其志人者以官场和文人轶事为多，于官僚权贵每有讽刺之意。如《知县生日》(《类说》引)记宋开宝中某县令将自己生日之期布告全县，称不可送礼，实为敲诈勒索；《下官口上官鼻》(《类说》引)以石中立巧言辩下官口与上官鼻无关，表现对权贵的蔑视。《半年为盗》(同上)记盗者自言行盗常规，《鲜于判状》(同上)记鲜于操判请为夫守坟之妇事等，均别致可观。则本书亦为宋人小说中可瞩目者。

传　　载

志人小说集。宋僧赞宁撰。赞宁事迹史传未载。据《中国人名大辞典》，知为德清高氏子，出家杭州灵隐寺。吴越王钱镠署为两浙僧统，宋咸平中加左僧录，至道二年(996)卒，谥圆明大师。本书《宋史·艺文志》小说类著八卷。原书已佚。原本《说郛》收十条，重编《说郛》及《五朝小说》所收，即出于此，而取名《传载略》，以与刘餗《传载》相别。现存佚文多记吴越武肃王钱镠事，多为赞颂之词。如记钱镠以诗祝祷后令人射退钱塘潮，得以筑堤；又记钱镠梦中见大蜥蜴为祥兆等，联系钱镠对赞宁有提携之恩，则本书感恩戴德之意明矣。

传　载　略

见僧赞宁《传载》条。

传　　载

志人小说集。宋佚名撰。《宋史·艺文志》著录一卷。未见传本。《海录碎事》诸书引有佚文，见唐人《大唐传载》，必非此书。则本书或即僧赞宁八卷本《传载》之节本。

百　一　纪　一

文言小说集。宋王子融撰。子融字熙仲，本名皞，益都(今属山东省)人。大中祥符进士，迁太常丞。知河阳。英宗时累进兵部侍郎卒。事具《宋史》本传。本书《宋史·艺文志》小说类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。

祖　异　志

志怪小说集。宋聂田撰。其人事迹史传未载，据原本《说郛》署名，知为信陵(今湖北秭归县东)人。又据《郡斋读书志》，知其天禧中举进士不第。本书《郡斋读书志》、《直斋书录解题》小说家类著录十卷。《宋史·艺文志》题作《俱异志》。《类说》本题作《狙异志》，均误。晁公武谓作者"至元祐初因记近时诡闻

异见一百馀事。天禧至元祐七十馀年，田且百岁矣！康定元年序”。陈振孙亦称为康定元年(1040)序。考康定系仁宗年号，早于哲宗元祐四十馀年，不当记元祐时事，而四十年前为序。疑“元祐”为“景祐”之误，晁氏偶尔笔误，遂衍为田且百岁之说。原书已佚。曾慥《类说》中删节二条，《人鱼》记查道奉使高丽时见妇人装束两栖人鱼；《天上碧玉楼观》记九华山樵者妇诸葛氏患疾后竟至天上碧玉楼观。可见本书亦属宋人志怪中猎奇志怪一类。原本《说郛》又从《类说》中摘录一条。重编《说郛》本收六条，核其文字，系出《类说》本中唐戴孚《广异记》节文，而改题聂田《祖异志》，并不足据。

茅亭客话

志怪小说集。宋黄休复撰。休复事迹史传未载。原本《说郛》注为“江夏处士”，但陈振孙《直斋书录解题》以书中记蜀中事，度其当为蜀人，并谓其字端本，近是。本书《郡斋读书志》、《直斋书录解题》、《宋史·艺文志》小说家类著录，十卷。今传有《津逮秘书》、《学津讨原》诸丛书本，清光绪《琳琅秘室丛书》本附有胡珽校勘记一卷，董金鉴续校勘记一卷。《郡斋读书志》称：“茅亭，其所居也。暇日，宾客话言及虚无变化。谣俗卜筮，虽异端而合道旨，属惩劝者，皆录之。”书中记五代前后蜀至宋真宗时蜀中异闻。内容多涉神怪，尤以记道家灵迹，谈炼丹服药和导引之术的条目为多。如卷八《李吹口》条，谓琥珀乃虎目精魄沦入地中而成，已属荒唐可笑。但书中关于蜀地社会情况、风俗掌故及艺文轶事堪为寓目者，仍有不少。如卷八《葭萌二客》记税卡吏役变虎伤人，反为众人王毙事，表现人们对苛税如虎的不满。此篇与唐人《宣室志》中《李征》、《原化记》中《南阳士人》等人化虎故事相比，更能显得寓意深厚。卷三《淘沙子》记乞丐的生活情境，细致入微。他如卷六《悼蜀诗》记淳化间益州民众不堪暴政起事，卷七《哀亡友辞》记咸平间神卫军卒叛据益州的经过等，均可见宋初蜀地政局之乱和生灵之涂炭。另有些故事则写得清新颐人。如《李吹口》条记虎不伤醉人，反被醉鬼喷嚏所震，落崖而死，十分风趣别致。另如卷三《味江山人》条记青城县隐士唐求的诗句，《兰亭客序》记王羲之《兰亭序》；卷八《滕处士》记名画家滕昌祐事和卷十《小童处士》记蜀中善画者与寺庙画壁等，均为蜀地珍贵而生动的文献材料。故本书虽属志怪，但其专记一地故事，故能在志怪书中别开一面。书中卷九《采枸杞》条记段九香采枸杞根遭群犬吠事，为凌濛初用为二刻《甄监生浪吞秘药　春花女误泄风情》一篇入话的本事。

王文正笔录

志人小说集。宋王曾撰。曾字孝先，青州益都(今属山东)人。咸平五年(1002)进士。仁宗朝先为宰相，又以事出知青州。后召为枢密使。景祐间复拜相，封沂国公。宝元元年(1038)卒，谥文正。事具《宋史》本传。本书清代以前书目未见著录，《四库全书总目》小说家类著录，一卷。但自宋代以来，就有《百川学海》、《历代小史》诸本流传。考《郡斋读书志》传记类著录王曾《王文正公言行录》三卷，《直斋书录解题》作一卷。该书宋代以来未见传本。此一卷本《王文正笔录》或即三卷本《言行录》之节录，亦未可知。今传各本多作《王文正笔录》，或作《王文正公笔录》或《沂公笔录》。本书记朝廷旧闻，共三十馀条。其中以太祖、太宗、真宗时事为多，其下及仁宗初者，仅一二条而已。所记多为赞颂帝王之词，如记旧制赐公服皆为单衣，太祖在位时为怜士子冬季衣单之苦，改为冬赐夹衣；又记真宗一日晚膳时见飞蝗漫天飞来，竟命撤箸等，均为歌颂帝王仁慈之心。也有若干故事，暗寓讽喻。如记王剑儿善剑勇猛，且忠心耿耿，但因粗率鲁莽，竟被太祖罢黜；又记陈恕每忠言上谏时，如遇太宗不纳，便反复执奏，以使太宗多从其议。王曾熟于前代掌故，故所言多确凿可据。李焘作《通鉴长编》多采其文。而其中又不乏故事生动者，故堪称兼具史料与小说价值。

王文正公言行录

见王曾《王文正笔录》条。

王文正公笔录

见王曾《王文正笔录》条。

沂公笔录

见王曾《王文正笔录》条。

乘异记

志怪小说集。宋张君房撰。君房字尹才，岳州安陆(今属湖北省)人。景德进士。以校道书得充集贤校理。历知随、郢、信阳、安陆等郡。所著以《云笈七签》影响最大。另有小说多种。事迹见《万姓统谱》卷三十九、《楚纪》卷四十三及《咸淳临安志》卷八十九等。本书《郡斋读书志》、《直斋书录解题》、《宋

史·艺文志》小说家类著录三卷。原书已佚，《类说》引十一条，《绀珠集》引四条。去其重复，共十二条。另如《诗话总龟》、《新编分门古今类事》、《群书类编故事》、《说郛》等所引，均见《类说》和《绀珠集》。《直斋书录解题》释书名为："取晋之乘之义。"《郡斋读书志》则谓："乘者，载记之名；异者，非常之事。"又据《直斋书录解题》，知本书成于咸平癸卯(1003)。据《郡斋读书志》，知原书为十一门，共七十五事。本书记鬼神变怪之事，多具道教意味。如《王长不食》记王生向张生传授不食之法，张生已不食数年，但终未能经受王生之试，前功尽弃，意在劝人修炼之恒心。有些故事则对世态施以讥刺。如《陶谷换眼》以冥吏为陶谷换眼索贿事讽刺现实社会贪贿之风；《秦妇罚为牝羊》则以秦氏子妇遭虐而死变为牝羊，又被烹为馔，招待客人事，反映彼时妇女在家庭中的悲惨地位。还有些故事又记作诗填词之事，属诗话之类。如《道士唱感庭秋词》、《桐叶题诗》、《秘阁壁诗》等。可知原书内容较广，惜未得全帙。

缙绅脞说

志怪小说集。宋张君房撰。本书《郡斋读书志》、《宋史·艺文志》小说家类著录，二十卷。原书已佚。《类说》、《绀珠集》、《新编分门古今类事》、《诗话总龟》、《海录碎事》、《群书类编故事》中引有佚文。诸书或引作《脞说》。据《诗话总龟》所引，原书似分为前后二集。所记皆为道教怪异故事。很多故事意在阐扬仙家命定之说。如《钟辐》(《诗话总龟》卷三十五引)记钟辐少年时有僧人相其登第则家破，后果然妻亡妾卒。《潘洞篆铭》、《刘泳看榜》(《新编分门古今类事》卷七引)皆记科举前定之事。还有些故事则能反映部分社会问题。如《妇人在镜中》(《类说》引)以镜中妇人向鲁思郾女讨还前世命事，表现当时处于侍妾地位妇女的悲惨遭遇和她们的复仇意识。《孟氏为少年所私》(《类说》引)记大商人万真长期经商，其妻孟氏与无踪少年幽合事，提出商妇寂寞的解脱方式。《独孤妻梦玩月》(《类说》引)记唐代独孤遐赴举还家前与妻子同时梦中相见，反映唐代举业对士子家庭生活的影响和夫妻通灵之情。本书故事繁多，虽瑕瑜共见，仍不失为北宋志怪小说的一部力作。按《郡斋读书志》谓作者为唐张唐英君房，系误将张唐英与张君房合为一人。见《直斋书录解题》著录《乘异记》条。

丽　情　集

传奇小说集。宋张君房编。本书《郡斋读书志》小说类著录，二十卷。明高儒《百川书志》称所见之本"凡十八事。《通考》称二十卷，今止存此"。则至明代书已亡佚。但其佚文可考者远非此数。今人程毅中《丽情集考》共考得佚文三十九条(其中《詹天游》事在张君房后，当系后人误引，见《文史》1979年第十一辑)。从现存佚文来看，书中多为艳情故事，有些采自唐人传奇，如《非烟》、《冯燕杀主将之妻》、《长恨歌传》、《王仙客》等。除传奇小说外，还有部分诗话、笔记和带有序引的诗歌。如《燕子楼》故事，内云系据白居易诗，但情节与《白氏长庆集》不同，似经过后人的增饰敷演。又如《泰娘》、《张好好》、《柳枝娘》、《琴客》等，均为唐人诗歌及其序引，没有完整的故事。书中部分传奇文也往往有歌行与之配合，有的为唐人作品，如《李娃行》、《崔徽歌》等，可能当时就和传奇文并传；有的似为后人追拟，如《霍小玉歌》、《无双歌》等，作者不详，只存佚句。可见本书选取内容一为女子爱情故事，同时又兼重诗歌，体近诗话。这种方法对《绿窗新话》、《艳异编》、《国色天香》、《情史》等同类作品均有示范作用。本书在宋代即常为人引用，不少唐宋传奇都藉以流传，它与唐人陈翰所编传奇小说集《异闻集》堪称双璧。《异闻集》的佚文出处，多尚可考；而本书佚文已多为孤本。故本书对研究唐宋人传奇及探索小说、戏曲渊源，均有价值。

科名定分录

志怪小说集。宋张君房撰。《崇文总目》小说类著录，七卷。《遂初堂书目》题《前定录》，无卷数。《宋史·艺文志》小说类著录，题《科名分定录》。原书已佚，未见佚文。据书名当为科举命定故事。

潮　说

文言小说集。宋张君房撰。《宋史·艺文志》小说类著录，三卷。原书已佚，未见佚文。

儆戒会最

文言小说集。宋张君房撰。《宋史·艺文志》小说类著录，一卷。题张氏撰。《秘书省四库续书目》题张君房《儆戒会要》一卷，当为一书。原注："阙。"则本书至南宋时已亡。未见佚文。

秉　异

志怪小说集。宋佚名撰。《宋史·艺文志》小说类著录，三卷。原注："'秉'，一作'乘'。"据此疑即张君房《乘异记》。

南部新书

志人小说集。宋钱易撰。易字希白，钱塘(今浙江杭州)人。吴越王倧之子(本书《粤雅堂丛书》本伍崇曜跋称易为忠懿王俶之子，误。)真宗朝举进士，除通判蕲州。景德中举贤良方正，累迁至翰林学士卒。事具《宋史》本传。本书《郡斋读书志》小说类著录，题《南郡新书》，作五卷。《宋史·艺文志》作《南部新书》，十卷。《国史经籍志》、《四库全书总目》题作《南部新语》。今考其标题，自甲至癸，以十干为纪，则全书当以十卷为是。今存各本为十卷，惟重编《说郛》、《古今说部丛书》为一卷。均为节录之本。本书为大中祥符年间，作者任开封知县时所作。书中记唐至五代轶闻旧事，间及朝章国典，百物谣谚。其小说成分，有两类内容值得注意。一是道德公案类，往往通过人们各种行为过失及其处理结局，进行道德探讨。如癸集《犬头妇》条记酸枣县一妇人因虐待姑婆而遭雷击截首，变为犬头。此事出李冗《独异志》卷上，为《西湖二集·姚伯子至孝受显荣》入话的本事之一。同集中《判案》条通过钱俶为官时两个案例，反映当时人们审案时浓重的感情色彩。二是企慕人才。辛集《裴度追印》叙裴度为中书发生失印案时镇定不乱，计使窃者复还。同集《足下文理》条则以吴行鲁出身低微终为川帅的故事，说明作者不拘一格，选拔人才的见识。宋初文人经历五代乱离之痛，在其笔记故事中往往流露以古鉴今之意，此书可见一斑。钱易世居吴越，唐代故老，多居其地。故所记旧闻，如亲历其事，生动有致，多为后人青睐，引为小说、戏曲及诗文典故。

南郡新书

见钱易《南部新书》条。

南部新语

见钱易《南部新书》条。

洞　微　志

志怪小说集。宋钱易撰。《郡斋读书志》小说类著录十卷。《直斋书录解题》、《宋史·艺文志》作三卷。未详孰是。原书已佚，《绀珠集》、《诗话总龟》、《新编分门古今类事》诸书中引有佚文，共约三十馀条。原本《说郛》所收八条，系自《绀珠集》摘出。重编《说郛》及《五朝小说》所收，即据原本《说郛》。本书记唐代以来怪异故事。其中多以灵验之事彰扬前定之说。如《杨勋吟诗》(《古今类事》卷二引)记前蜀时杨勋刀枪不入，并预言后主失国，后果如其言，以说明天下兴废皆有前定。《昭武贩马》(《古今类事》卷四引)记余杭酒徒封昭武得阴真人指示，贩马为生，竟得自给，以说明衣食之数，亦有前定。还有些故事，虽未言前定，但却以离奇故事昭示灵异，究其意旨，不外猎奇而已。如《郑继超》(《诗话总龟》卷四十八引)记郑继超与狐所化田参军相遇，得其所赠侍妾妙香，后经妙香告知，方知其情。《钱仁杭》(《诗话总龟》卷四十八引)记钱仁杭窃得其邻金沼所植名贵牡丹，竟使金沼断肠而卒。这类小说虽无所蕴藉，但其故事性较强。表现出宋代部分志怪小说在猎奇之风中不断加强表现手段的特点。

滑　稽　集

文言笑话集。宋钱易撰。《宋史·艺文志》小说类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。据书名知其性质。

志　异

志怪小说集。宋陈彭年(961—1017)撰。彭年字永年，南城(今属江西省)人。雍熙二年(985)进士，官至兵部侍郎。事具《宋史》本传。本书《宋史·艺文志》小说类著录，十卷。原书已佚，未见佚文。

墨客挥犀

志人小说集。宋彭乘(985—1049)撰。乘字利建，益州华阳(今属四川双流县)人。第进士，官至翰林学士。事迹具《宋史》本传。本书《直斋书录解题》、《宋史·艺文志》小说家类著录，十卷，未题撰人姓名。《四库全书总目》始题彭乘撰。但《提要》以为书中内容多与《冷斋夜话》文全同，又有全录《晋书》、《北魏书》原文而别无考证，因疑其书原本残阙，后人又有所窜入。清张文虎《舒艺室杂著甲编》卷上《复朱述之大令书》称本书出《梦溪笔谈》者四十六条，出《冷斋夜话》者十八条，出《遁斋闲览》者十二条，出《因话录》者三条，出《晋书》者二条，出《北魏书》及《耆旧续闻》者各一条，而书中所记有绍圣初事，已在彭乘卒后，故定其书为伪撰。而其著录于《解题》中，

系当时书贾托名以射利。王国维《观堂外集·庚辛之间读书记》以为本书为两宋间人采辑诸书所成，故宋时传本不题撰人姓名。其题彭乘者，系为明商濬《稗海》所误。考曾慥《类说》中删节本书五十二条，今传明抄本《类说》即题“宋蜀彭乘撰”。原本《说郛》亦题宋彭乘撰，注云：“蜀人，仁宗朝。”则南宋时已有题为彭乘所撰者，并非始于《稗海》。但《类说》和《说郛》所收，均有今本未载者，说明今本已非原貌。据此疑原书确为彭乘所作，后有脱佚，南北宋间人杂采诸书窜入，以成今本之状。全书十卷，今传有《稗海》及《学海类编》本等。原本《说郛》摘录十七条，为《古今说海》所收。书中多记宋代文人轶事，亦兼及文评诗话，山川异物。虽有杂采它书者，但很多故事生动形象，全书小说成分较多。如卷二记王圣美为县令时谓《孟子》中既谓孟子不见诸侯，何以见梁惠王，使一达官惊愕，表现其敏学多思。卷四记舒王嗜书无笑容。一日宴宾时突然大笑。众人以为由优人施艺所致，遂重赏优。后问舒王方知为悟得书中某旨，自喜发笑，又可见文人的笃学精神。

续墨客挥犀

志人小说集。宋彭乘撰。《直斋书录解题》、《宋史·艺文志》小说家类著录，十卷。未题撰人姓名。原本《说郛》署为彭乘撰。本书清代以前罕见刻本，后阮元得旧抄本进呈(见《揅经室外集》卷五)。近代始印入《殷礼在斯堂丛书》、《彊园丛书》及《涵芬楼秘笈》中。原本《说郛》摘十九条，为《古今说海》所收。本书为续《墨客挥犀》而作，内记宋代朝野遗闻及山川异物。其中不乏妙趣横生的故事。如记石曼卿善豪饮，竟至酒醋并饮，未尝一日不醉。又如张杲卿知润州时智勘奸杀之案，及许义方外出归后，其妻言其闭门不出，及见作诗，方知曾月夜招邻僧闲话，风趣幽默，一针见血，足堪捧腹。

闲谈录

志人小说集。宋苏耆(987—1035)撰。耆字国老，梓州铜山(今属江苏省)人。参知政事苏易简之子。赐及第进士，历知湖州乌程、开封、明州。后使契丹，归为京西转运使，迁工部郎中。事迹附见《宋史·苏舜钦传》，另见《先公墓志铭》(《苏学士集》卷十四)。本书《郡斋读书志》小说家著录，二卷，题《开谈录》。《宋史·艺文志》同，作《闲谈录》。考清沈岩录何焯批校袁本《郡斋》本条“开”改作“闲”，清瞿中溶跋、李锡畴题识并录顾广圻跋抄本衢本《郡斋》本条“开”字旁标“闲”字。可知《郡斋》误将“闲”字作“开”。今传原本《说郛》及《默记》所引本书俱作《闲谈录》，可为旁证。原书已佚。原本《说郛》引五条，王铚《默记》引一条。共六条佚文。晁公武谓本书多记五代以来杂事，下帙多载冯道行义。今核其佚文，与晁氏之说吻合。惟观佚文可知本书故事经济传神，小说意味较强。如《使宅鱼》(原本《说郛》引)记钱镠据杭州时令西湖捕鱼者每日交鱼数斤，如所捕量不足，则买鱼上交。后经罗隐赋诗讽喻，方免其例。《冯道》(同上)记冯道为中书令时有人以幅布上书“冯道”二字，挂在驴面。冯道闻说后只谓天下重名极多，并不介意。《宣补厢虞侯》(王铚《默记》卷上引)记王朴留守淮南时，怒毙一倚仗宣补厢虞侯身分不从号令的人，得到世宗嘉许。均以生动故事，或讽喻时事，或写人性格才能，颇有可观之辞。

友会谈丛

志怪小说集。宋上官融(995—1043)撰。融字仲川。济阴(今山东曹县西北)人，一说华阳(今陕西勉县)人。天圣二年(1024)乡举进士第一，明年试礼部又首荐。除信州贵溪主簿，迁平兴县令。后掌真州盐仓，以太子中舍致仕。事迹见《上官君墓志铭》(《范文正公集》卷十三)。本书《宋史·艺文志》小说类著录三卷。《直斋书录解题》作《文会谈丛》，一卷。今传《稽古堂丛刻》、《宛委别藏》诸本均题《友会谈丛》，则《直斋》误“友”为“文”。据书前自序，知本书成于天圣五年(1027)。全书共三十条，皆记宋代怪异故事。《京师妇人》记无臂妇人以双足夹栉绾发，系衣浣布，无异常人。《吕蒙周》记吕蒙周将患病仆人推入水中，不想仆人脱险，吕蒙周却翻船丧生，以言善恶有报。《柳开尚气》记柳开大言狂肆，却在好友潘阆所扮神仙面前恐怖现形，以讥世间狂生。《子母胡孙》以胡孙被鸱搏噬后其母复仇的故事，说明母爱天性的强大力量。观书中所记内容广泛，而描写也多善于刻画，穷形毕态，入木三分。其小说意味为宋人说部中可居上乘者。惟文末多赘议论，未免蛇足之嫌，亦为宋人喜好。另所记虽涉怪异，细品则多人间可能之事。且部分内容亦与正史相合。如记吕端出使高丽，为《宋史》吕端本传所取；记太平兴国二年以定陶地建为广济军，亦与《宋史·地理志》相同。可见作者善于人间世事中生发奇异遐想的艺术腕力。

文会谈丛

见上官融《友会谈丛》条。

鸡跖集

文言小说集。宋宋祁(998—1061)撰。祁字子京,安州安陆(今湖北安陆)人,后徙居开封雍丘(今属河南杞县)。与兄庠同举天圣二年(1024)进士,官至工部尚书,累封莒国公,谥景文。事具《宋史》本传。本书《郡斋读书志》小说家类著录,十卷,未题撰人。《宋史·艺文志》入类事类,二十卷,题宋庠撰。赵希弁《郡斋读书附志》杂说类收有《宋景文鸡跖集》二十卷,称为其家藏之本,前有建炎元年(1127)黄邦俊序,当以为据。《宋志》误题宋庠,原本《说郛》题宋王子昭,则不详所据。原书已佚,《绀珠集》删节四十八条。原本《说郛》收十二条,系取自《绀珠集》。另《锦绣万花谷》中存佚文九条,多为《绀珠集》所未载。晁公武称,其书名系取《淮南子》中所谓"善学者如齐王食鸡,必食其跖"之意。观其佚文,本书多记百物名谓缘起,有似陶谷《清异录》。其中多半为简短琐碎之语,只有少数物名能以故事带出,略具小说意味。如《夜来针神》(《锦绣万花谷》前集卷十七引)记魏文帝美人薛灵芸别父母泪下红色,至京凝如血色,文帝改名夜来好事;系取前代传说,凄婉欲绝。另如《碧筩酒》(《锦绣》前集卷三引)介绍郑公悫制酒经过,《薛瑶英》记元载宠婢薛瑶英文才等,均有一定故事性。

碧云騢

志人小说集。旧题宋梅尧臣(1002—1060)撰。尧臣字圣俞,宣州宣城(今属安徽省)人。仁宗时召试,赐进士出身,累迁都官员外郎,参与修撰《唐书》。事具《宋史》本传。本书《郡斋读书志》小说家类著录二卷。《直斋书录解题》作一卷。《宋史·艺文志》传记类附于《宋景文公笔记》后。本书虽题梅尧臣撰,但自宋代以来学人多以为系魏泰所作,托名梅尧臣。如王铚《范仲尹墓志跋》,叶梦得《避暑录话》等,惟邵伯温《邵氏闻见后录》仍以为梅氏所作。姑存疑待考。本书现有《百川学海》、《顾氏文房小说》本等。全书十五条。原本《说郛》摘录六条,题《碧云騢录》。晁公武释其书名曰:"昭陵时,有御马名碧云騢,以旋毛贵,用以名书者,诋当时鼎贵之人,然其意专在范文正也。"书中所记多为朝中丑恶之事,或抨击王室,或指斥重臣。如记王博文仿效盛度于君前哭求改官,竟得遂愿。肖定基再重仿,却被贬斥。时人嘲云:"殿上一声何满子,龙图双泪落君前。"又记赵稹、郑戬等人巴结宦官而获升迁,文彦博因张贵妃而得幸近事等,均可见朝中贵戚昏官的污秽之状。《五朝小说大观》本陆辅之跋称尧臣可谓狂士,洵为确语。

碧云騢录

见梅尧臣《碧云騢》条。

儒林公议

志人小说集。宋田况(1005—1063)撰。况字元均。其先冀州信都(今河北枣强县东北)人,后为开封(今属河南省)人。举进士甲科,补江宁府推官,又举贤良方正,改太常丞通判江宁府,官至枢密使。事迹具《宋史》本传。本书宋明两代书目未载,《四库全书总目》小说家类著录二卷。今传有明嘉靖庚戌(1550)单刻本,商濬刻入《稗海》本中,又为《笔记小说大观》所本。书中记宋太祖建隆至仁宗庆历百馀年朝廷政事及士大夫行履得失,共约九十条。其中或记边庭战事,如对北宋与西夏、契丹的讲和、征伐及种种谋略,多有载记,可补正史之不足。或记朝廷政事。此类内容以公心记述北宋朝中党争内幕,最可称道。作者为夏竦幕僚,而夏竦与王钦若、丁谓结党营私,当时即称为奸邪。书中对夏竦之敌党富弼、范仲淹等人誉不绝口,卓然超逸于朋党之外,实属难能可贵。书中拳拳于党祸之起,如写吕夷简诸人勾引同党,又纵其子弟为非作歹。其子吕公绰交结人士,盛纳货赂,其门如市。宰相王曾既不满于夷简,又不能扼制朋党,党祸由此而起,且愈演愈烈。或记帝王士大夫遗闻轶事,此类故事最具小说意味。如记李煜据江南时见人绘宋太祖画像,日益忧惧,知真人已在世。又记曹彬获李煜后,令其回宫收拾归宋。众将恐其自裁,曹彬谓如能自裁,已不待失国就俘后。均见各人性格。又如记张咏守余杭辨杭民子婿争财事,为公案小说佳作,为后世小说《龙图公案》所取,并为凌濛初用为二刻《张员外义抚螟蛉子　包龙图智赚合同文》的入话。可见本书既有补于史,又有裨于消遣娱乐。

江邻几杂志

志人小说集。宋江休复(1005—1060)撰。休复字邻几,开封陈留(今河南开封)人,或误作临川人。举进士,官桂阳监蓝山尉,改大理寺丞,迁殿中丞,后屡徙官,累迁尚书刑部郎中。事具《宋史》本传。本

书《郡斋读书志》小说家类著录，三卷。《直斋书录解题》、《宋史·艺文志》题作《嘉祐杂志》。现存各本除清写本题《江氏笔录》(见傅增湘《藏园群书经眼录》)，二卷，其馀均题《江邻几杂志》，一卷。《四库全书》据抄本著录二卷，提要称其本与《稗海》本皆三倍于《说郛》，似抄本与《稗海》本数量相同，仅分卷不同而已。今传《稗海》本收二百三十九条，《宝颜堂秘笈》本收二百零七条，二本内容又互有出入。但今传本亦非全帙，如《类说》、《说郛》、《侯鲭录》、《资治通鉴长编》中所引本书佚文，多有今本所未载者。书中记事下迄嘉祐二年(1057)，成书当在此以后，为作者晚年之作。书中多记宋人掌故及风俗典制。如记某夫妻因遇小事而投河自尽一事，末附吴冲卿语"小刑责亦不可不慎也"，有劝戒当政之意。记真宗朝令夕改之为，则涉及宫闱秘闻。记相命者以诈术辨识夫人、婢女，机趣盎然。又嘲王随信佛，颇多谐语。言优人应对李茂正"无容身处"之语，亦足令人解颐。至若记当时文人诗歌数则，可供治宋代文学者参考。书中间或失于考核，仍无伤大雅，故《四库提要》称其："是诚偶误，然休复所与交游率皆胜流，耳濡目染，具有端绪，究非委巷俗谈可比也。"

嘉祐杂志

见江休复《江邻几杂志》条。

江氏笔录

见江休复《江邻几杂志》条。

杂说

文言小说集。宋赵辟公撰。其人事迹未详。本书《宋史·艺文志》小说类著录，一卷。原书已佚。未见佚文。今各书中所引《杂说》文字，均为孔平仲《孔氏杂说》。

归田录

志人小说集。宋欧阳修(1007—1072)撰。修字永叔，晚又号六一居士。吉州永丰(今属江西)人。天圣八年(1030)进士，仕仁宗、哲宗、神宗三朝，累官至翰林学士、枢密副使、参知政事。为北宋文学巨匠。事具《宋史》本传。本书《直斋书录解题》小说家类著录二卷，《宋史·艺文志》传记类著录八卷。据朱弁《曲洧旧闻》、王明清《挥麈后录》及《直斋》叙语，本书初成后，未传而序先出，神宗索览其书。欧阳修将原书中时事及经见者删削，补入部分戏笑之语以进，即后来通行的二卷本。但宋人书中所引本书佚文，多有今二卷本所未见者。故有人以为这些当为欧阳修删削的八卷本佚文(见中华书局校点本附录二《归田录佚文初探》)。现存《欧阳文忠公集》本为最早刊本，《涵芬楼》以之为底本，校以他书，并有补遗一卷。中华书局校点本以涵芬楼为底本，又以他书补校，辑有佚文若干，为目前完备之本。书前有治平四年(1067)自序，谓书中收"朝廷之遗事，史官上所不记，与士大夫笑谈之馀而可录者，录之而备闲居之览也"。书中小说与文学色彩较强的是有关士大夫嘉言懿行、从仕治绩及诗文名篇等。如《鲁肃简公》记鲁宗道微服饮酒时忽有圣宣，鲁以微服见帝而不肯谎言欺君。《买油翁》记陈尧咨善射自矜当世无双，遇一买油翁从钱孔中酌油，说明艺无止境，天外有天的道理，十分别致生动，后人广为传诵。另如《杨大年作文》、《梅尧臣诗名》、《耽书嗜好》等，也为后人引为典实。至于诙谐谈笑，戏谑之言，如《王琪张亢》、《寇准戏同列》，也可见当时文章盛事。另如《枢密使降麻》、《改元之义》、《国朝雅乐》、《学士赐带》等历朝故实，典章制度，也大都切实详赅，足备考证、补阙。本书为作者晚年之作，其叙事言简意赅，丰约适度。如《石曼卿》借较酒表现石曼卿与刘潜二人的豪放之气，虽无过多辞彩渲染，但通过寥寥几笔简要勾勒和周围人态度的映衬，两个大饮不醉的酒徒形象已呼之欲出。本书文笔在北宋杂记体志人小说中，堪称翘楚。书中记寇准蜡泪遍地事，为《吟风阁杂剧·寇莱公思亲罢宴》的本事来源。

爱爱歌序

传奇小说。宋苏舜钦(1008—1048)撰。舜钦字子美。梓州桐山(今属四川)人。曾任大理评事，范仲淹荐召试为集贤校理，监进奏院，后被除名。事具《宋史》本传。本篇未见著录。《类说》本《丽情集》中有《爱爱》一篇，不注出处。《绿窗新话》卷下《杨爱爱不嫁后夫》条引作《苏子美文》。《侍儿小名录拾遗》引作苏子美《爱爱集》。今本《苏学士文集》不载此文。徐积《节孝先生文集》卷十三有《爱爱歌序》，序称有感苏舜钦《爱爱歌》失之淫漫，不得爱爱本心，故重新易作。可知今存佚文当为苏舜钦《爱爱歌》序文，姑以为名。佚文叙杨爱爱本钱塘娼女，能歌善舞。与金陵富家子张逞相恋私奔。后张逞为父所捕，爱爱独居时闻张已死，有权贵者百计图之，终不动心。后感疾而亡。佚文似有节略，但仍觉叙事委婉，生动感人。故为道学家徐积所不喜，但市民阶层

却喜道之。《醉翁谈录·小说开辟》所举话本有《爱爱词》一篇，当叙此事。

爱爱集

见苏舜钦《爱爱歌序》条。

东斋记事

志人小说集。宋范镇(1008—1088)撰。镇字景仁，华阳(今四川双流)人。宝元元年(1038)会试第一。仁宗时知谏院，因与王安石不合，遂致仕。哲宗时起为端明殿学士，固辞不拜，累封蜀郡公。卒谥忠文，赠右金紫光禄大夫。事具《宋史》本传。本书《郡斋读书志》小说家类著录六卷，题《东斋记》。《直斋书录解题》作十卷，题《东斋记事》。《宋史·艺文志》作十二卷。旧本久佚，未详孰是。四库馆臣采辑《永乐大典》所收，以类编次，厘为五卷。又从《宋朝事实类苑》、曾慥《类说》等书中辑得佚文若干，删除重复，续为补遗一卷，共六卷，已得原书大半。今传《墨海金壶》、《守山阁丛书》诸本，皆据《四库》本。据书前自序和《郡斋读书志》，本书作于元丰间作者退居时所居之东斋。作者在书中追忆馆阁及在侍从时交游语言，及里俗传说，而尤以蜀中人士与风物为详。卷一记帝王事，多为歌功颂德之辞。如记太祖父宣帝至杜家庄院避雪，而得其四女，即后来杜太后，说明圣人之生，必有符信。又记一因称为官家邻人而获太祖宽宥，赞帝德之仁慈。卷二记礼乐制度，几无小说可言。卷三记阁僚大臣轶事，多与天命理学相关。如记某卜者见寇准等四人后谓一日见四宰相，众人不信而致穷饿而死。后四人果皆为相，方信其神。又记王随不顾曾受石均务之殴，厚报其父一饭之恩。卷四记蜀中轶事，颇可见蜀中人杰地灵。如记薛长孺在戍卒造反，知州押监畏不敢动时挺身而出，保全一城人性命。又记寿安县太君王氏不顾当地信巫不信医之俗，于家婢染疫时亲自为其煮药致食，可见其见识与德行。卷五记怪异杂事，虽多荒诞不经，抑或有部分传说故事可采。如记契丹之先为一男子乘白马和一女驾灰牛相遇于辽水之上，遂为夫妇，生八男子事等，可增广见闻。《郡斋读书志》称本书因多及先朝故事而遭禁毁。今考其书并无诽讪君王，得罪名教之语，故《四库提要》以为当由作者系苏黄一党，故遭禁毁。至南渡以后，党禁既开，其书亦得复行，可为确论。

东斋记

见范镇《东斋记事》条。

归田后录

志人小说集。宋朱定国(1011—1089)撰。定国字兴仲，庐江(今属安徽省)人。庆历二年(1042)进士，历梓州观察推官，以朝散郎致仕。事迹见《朱君墓志铭》(《无为集》卷十三)。本书《直斋书录解题》小说家类著录，十卷。《宋史·艺文志》入传记类。原书已佚，未见佚文。据书名似为欧阳修《归田录》续书，但《直斋书录解题》称系窃取欧公旧录之名，实不相关。

衣冠盛事

文言小说集。宋钱明逸(1015—1071)撰。明逸字子飞，钱塘(今浙江杭州)人。累官翰林学士，卒赠礼部尚书。事具《宋史》本传。本书《宋史·艺文志》小说家类著录，一卷。今传重编《说郛》及《古今说部丛书》本均题唐苏特撰。疑为明人伪托。他本未见。

西斋话记

文言小说集。宋祖士衡撰。士衡字平叔，上蔡(今属河南省)人。举进士甲科，官至史馆修撰。天圣初以附丁谓落职知吉州，复降监江州税，卒于官。事具《宋史》本传。本书《宋史·艺文志》小说类著录一卷。原书已佚。原本《说郛》存三条，一记蔡州裒信县文秀才夫妇年高望重，为避官府所邀而隐遁；一记钱俶对宋太祖尽藩臣之礼；一记陇州道士曾若虚善医事。观其佚文，志人志怪兼有，而内容则平淡无致。重编《说郛》据此三条录人，又增补"丰都寺魏黄初二年古冢"一条，未详所据。核其文似为唐人所记，恐自他书所讹入。

杨文公谈苑

志人小说集。宋宋庠编。庠字公序，安州安陆(今湖北安陆)人，后徙居开封雍丘(今属河南杞县)。本名郊，字伯庠。天圣二年(1024)进士第一。后因谗而改今名。历官检校太尉平章事、枢密使，封莒国公，以司空致仕，卒赠太尉兼侍中，谥元献。事具《宋史》本传。本书《郡斋读书志》小说家类著录，八卷。《直斋书录解题》、《宋史·艺文志》、原本《说郛》均作十五卷。《直斋》题《谈苑》、《宋志》题《杨亿谈苑》、《郡斋》及今见本俱作《杨文公谈苑》。据晁公武、陈振孙叙语及宋庠序文，知本书先由杨亿口授，其门生黄鉴记录整理成书，名《南阳谈薮》，嗣由宋庠删而类之，分为二十一门，改名《杨公谈苑》。宋庠序称其所

编本为十五卷，则《郡斋》所录八卷本或指黄鉴整理本。本书久佚。原本《说郛》收宋庠序及佚文十一条。重编《说郛》卷十六及《五朝小说》本所载，系出原本《说郛》，而少《太宗作弈棋三势》、《古围棋法》、《禁以夫子为戏》、《祭彀》、《钱昭序》五条。其《砌台》条首则较原本《说郛》多"白居易作六帖事"六十三字，恐自他书篡入。《类说》卷五十三收六十馀条，都经删节。《宋朝事实类苑》引有一百馀条。亦有散见《诗话总龟》、《锦绣万花谷》诸书者。从现存佚文来看，其书多记宋初君臣轶闻及朝章典制，宫闱沿革。字里行间，流露出对大宋一统江山的自豪之情。如钱若水应诏迅速为太宗作祝辞，得才美之激赏。宋太祖微时曾得王彦超资助银两，即位后大为重用彦超等。反映出杨亿、黄鉴、宋庠这些宠臣满足于君臣际合之象的得意心情。而书中多数故事记事简略，略乏小说意味。

谈　苑

见宋庠《杨文公谈苑》条。

杨亿谈苑

见宋庠《杨文公谈苑》条。

南阳谈薮

见宋庠《杨文公谈苑》条。

杨公谈苑

见宋庠《杨文公谈苑》条。

国老谈苑

志人小说集。宋王君玉撰。君玉号夷门隐叟，建昌南城(今属江西省)人。少贫窭，事亲尽力，举进士不中，年六十五卒。事迹见《建昌王君墓表》(《临川集》卷九十)。本书《直斋书录解题》小说家类著录，二卷，署"夷门君玉"，题《国老闲谈》。《四库全书总目》题《国老谈苑》，王君玉撰。今传明影宋刊本及《百川学海》等丛书本均署王君玉撰，作《国老谈苑》。书中记宋太祖至真宗三朝君臣轶事。其记君事者不外颂扬君王圣贤。如卷一记后周世宗旧臣王著酒后大恸，思念世宗。宋太祖竟对其宽恕。同卷又记窦仪见太祖不着冠带，竟退立候其冠带后谒见。太祖从此均能注意礼仪等，均属此类。所记臣事者则多记为臣之德和为政之才。如卷二记张咏镇杭州时，有某家主临终前因惧子幼不为婿所容，谎言遗产七分归婿，三分归子。张咏领会其意，调换比例，以完其愿。此事自宋代以来流传很广，《自警编·狱讼》、《儒林公议》卷上等俱有记载。《智囊补》又将遗嘱改编，成为因断句不同而产生歧义的故事，为《龙图公案》卷八所用。凌濛初又据以改为初刻《张员外义抚螟蛉子　包龙图智赚合同文》的入话。同卷记张咏巧断割牛舌案事，也可见张咏神断之力。另卷二记寇准被谪时仍穿为相时衣着，查道应举时助故人女等，均可见为臣于礼、于德的自觉恪守。全书故事不多，但可瞩目的小说故事不少。

国老闲谈

见王君玉《国老谈苑》条。

褒善录

志怪小说集。宋王蕃撰。蕃字子宣，一字观复。其先益都(今属山东省)人，徙家湖州(今属浙江省)。尝官阆中，以书从黄庭坚问学。极得庭坚盛赞。事迹见《送王观复序》(《眉山唐先生集》卷二十七)及《宋诗纪事补遗》卷三十七等。本书衢本《郡斋读书志》小说家类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。晁公武称嘉祐中巴县簿黄靖国死而复苏，道其冥中所见，廖生尝传之，王蕃据以删削，取其要而为此书。则可知本书由来及大略。

范阳家志

文言小说集。宋卢臧撰。卢臧事迹史传未载，据《澹山岩题名》、《零陵县朝阳岩题名》(见《金石萃编》卷一百三十三、一百三十四)，知字鲁卿，河南人。嘉祐时官潭州湘潭县主簿，权永州推官。本书《宋史·艺文志》小说类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。

黄靖国再生传

传奇小说。宋廖子孟撰。其人事迹未详。本篇《秘书省续编到四库阙书目》小说类著录，不著撰人。《宋史·艺文志》传记类署廖子孟撰。原文不传，内容略可考得。《分门古今类事》卷十九《从政延寿》条引《青琐高议》，叙黄靖国入冥后，冥王告以仪州医工聂从政因拒绝华亭主簿王某妻李氏诱惑，延寿一纪。黄再生后核实其事。此事当出本篇。此事又见《夷坚丙志》卷二《聂从志》条。《类说》本《吉凶影响录》中《唐武后狱》条叙黄靖国入冥见武后狱，狱吏告以大瓮贮蛋蝎螫武后事，又可补《青琐高议》本佚文之不足。另《郡斋读书志》小说类著录王蕃《褒善录》一

卷，称即删取本篇而成。

青琐高议

志怪、传奇小说选集。宋刘斧辑纂。刘斧事迹史传未载。据书前孙副枢（沔）序及书中刘斧自叙，知其曾为秀才，约生活在仁宗至哲宗朝。其先人曾官狱吏一类职务。另著有《摭遗》、《翰府名谈》等。本书《郡斋读书志》小说家类著录十八卷，不题撰人。《宋史·艺文志》同，题刘斧撰。《文献通考》作前集十卷后集十卷。今传明抄本及万历刊本均为前后集各十卷，并有别集七卷，仍非完帙，上海古籍出版社一九八三年排印本附程毅中辑佚文三十六则，为今本所无。孙副枢序称全书共数百则，今本连同佚文共不过二百。今本前后集比《郡斋》所题增出两卷，或以为系今本后集编排次序混乱所致。今本别集七卷未见著录，鲁迅《唐宋传奇集·稗边小缀》以为或即宋人所引《青琐摭遗》。但曾慥《类说》在收入《青琐高议》、《续青琐高议》外，又收有《摭遗》，似非一书。书中作品署名的仅十三篇，其馀多系辑录前人著作，或经刘斧稍加润饰而成。书中内容基本按题材分类，后集较前集为明显。内容较庞杂，除志怪、传奇外，还包括琐事、异闻、论议、纪传、诗文等。其中影响较大、价值较高的是宋代传奇作品。书中所收宋人传奇以男女情爱、婚姻家庭题材为主。前集卷十《王幼玉记》、后集卷七《温琬》、别集卷二《谭意歌记》等记妓女出污泥而不染，努力争取个人人格与幸福；前集卷五《远烟记》、《流红记》、卷七《孙氏记》，别集卷三《越娘记》等写青年妇女爱情生活的不幸遭遇；前集卷三《琼奴记》、后集卷四《陈叔文》记妇女在家庭生活中所受不幸，均为宋人小说中上乘之作。书中所记神怪道释、豪侠盗侠以及历史名人轶事等，也多有可取。书中正题下所用副题均为七言，鲁迅《中国小说史略·宋元之拟话本》认为这很像元人杂剧结尾的“题目”与“正名”，并揣测宋人说话的标题体裁，也大抵如此。风气所传，波及文言小说。其说良是。书中若干故事语言浅近，接近口语，也可见其所受通俗小说影响。此外，书中行文骈散杂糅，诗文相间。散体叙事，骈体描写，韵文抒情。这对明清《剪灯新话》、《怀春雅集》一类小说有直接影响。另外，书中内容还多为后人征引、搬演。宋人《诗话总龟》、《绀珠集》、《类说》、《岁时广记》等均采摘本书。宋明间文言小说丛编《新编分门古今类事》、《绿窗新话》、《湖海新闻夷坚续志》、《说郛》、《青泥莲花记》、《情史》等，亦多征引本书。罗烨《醉翁谈录·小说开辟》中所列《妮子记》、《杨舜俞》等小说名目即源于本书。书中《希夷先生传》、《隋炀帝海山记》、《朱蛇记》、《李白》、《卜起传》、《张浩》、《张齐贤》等均为后人话本小说所用。《越娘记》、《流红记》、《韩湘子》、《许真人》、《陈叔文》、《朱蛇记》、《张浩》等则被后人改编为戏曲。

翰府名谈

文言小说集。宋刘斧撰。《宋史·艺文志》小说类著录，二十五卷。原书已佚。《类说》删节十五条。《诗话总龟》引二十七条。《锦绣万花谷》、《岁时广记》、《群书类编故事》诸书中也偶有征引。另《新编分门古今类事》引《翰苑名谈》及《名谈》近二十条，似为本书。但《宋史·艺文志》小说类另有《翰苑名谈》三十卷，无名氏撰，似另有其书。考《分门类事》所引《翰苑名谈》文字，如《王庆叙功》等，在《类说》本中正引作《翰府名谈》。据此疑二者仍为一书，《宋志》恐有误。现存佚文内容庞杂，事关志怪志人。其中或以名人轶事为主，多为诗话类故事。如《莱公茜桃》（《类说》引）记寇准与妾茜桃唱诗属和及缘尽别离之苦等，婉丽有致。《明皇》（《类说》引）记杨贵妃梦游骊山预兆缢死马嵬事及明皇梦至太一玉真元上妃院，觉而作诗事，凄幽婉转，为他书所不载。另《王轩》（《诗话总龟》卷四十八引）记王轩遇西施事，出《云溪友议》又有所增饰；《李眴》（《总龟》卷四十九引）记李溺为死神，以诗答张芝，词章清丽。所记怪异故事多言因果定数，无足可取。只有个别故事较有特色。如《带取老婆去》（《类说》引）记张德承不惧鬼魅，背上鬼怪所扮老姥，终令其绝，可明显看出受到前人《宗定伯捉鬼》故事的影响。另如《文叔遇侠》（《分门类事》卷五引）记一孀妇主动嫁给林文叔，十年后夜中手持仇家头颅而归。方知其忍辱为前夫复仇。此事与《国史补》所记同类故事相似，侠气逼人，是难得的豪侠题材小说。这类小说虽受前人影响，但均为宋代人物，故事也能稍加变化，区别前人，在宋人小说中亦为堪瞩目者。

摭　　遗

文言小说选集。宋刘斧编。《宋史·艺文志》小说类著录，二十卷。原书已佚。《绀珠集》卷十一引节文五条，《类说》卷三十四删节二十三条。另如《诗话总龟》、《新编分门古今类事》、《锦绣万花谷》等书中均有佚文。其中《乌衣国》一条，即《青琐高议》别集中的《王榭》故事。鲁迅据此以为《摭遗》即《青琐

高议》别集。考《类说》所收《青琐高议》、《续青琐高议》及《摭遗》三书并存。且《摭遗》佚文与《青琐高议》别集内容多不相同,故鲁迅说未必然。至于《苕溪渔隐丛话》后集引《艺苑雌黄》所称《青琐摭遗》,恐指《青琐》、《摭遗》二书。书中收录不少前人小说故事。如《王魁传》叙桂英冤魂捉王魁,脍炙人口。据宋人《云斋广录》卷六《王魁歌引》,《王魁传》为夏噩所撰。《裴度还带》(《古今类事》卷十九引)故事广为流传,实取自《唐摭言》。前叙《乌衣国》记王榭故事,也为钱易所撰。有些故事虽非取自前人,却似受其影响。如《玉溪梦》(《类说》引)记金俞梦中折服秦始皇事,近似唐人《纂异记》所记三史王生故事;《李积化为虎》(《类说》引)记李积化虎遇友,又有唐人《宣室志》中李徵化虎故事的痕迹。还有些故事新奇别致,又未见他书记载。如《李白游华山》(《类说》引)记李白乘醉骑驴过华阴县事,本书记载最早,颇见李白豪放性格。冯梦龙将其采入《警世通言·李谪仙醉草吓蛮书》中。《滕王阁记》叙中源水神助王勃清风一席事,也是著名的传说故事。书中还有些诗话故事,也保留了不少美丽传说故事。如《夏原》(《诗话总龟》卷五引)记夏过永见何仙姑,何为其作诗事;《吕仙翁》(《总龟》卷四十六引)记吕洞宾与大云寺僧和诗言志事;《雀存》(同上)记雀存与石曼卿、苏舜钦鬼魂相见,得其诗事等,均为名人作诗轶事,有广泛的参考价值。

群居解颐

文言笑话集。宋高怿撰。怿字文悦,荆南高季兴四世孙,筑室终南山豹林谷,从种放受业。累辟荐举,仁宗赐号安素处士。事具《宋史·隐逸传》。本书《宋史·艺文志》小说类著录,三卷。原书已佚。原本《说郛》卷三十二收佚文十八条,题唐高择撰。明抄本《说郛》作高怿。考《说郛》本末二条称伪蜀王先主事,显为宋人所辑,故当为宋高怿。书中故事多采摘前人,如《嘲戏》、《卷耳》二条出《启颜录》;《未解思量》、《见人多忘》二条出《隋唐嘉话》;《见屈原》条出《朝野佥载》,《优人滑稽》条出《阙史》。按重编《说郛》卷二十四所收本书另增出四条,实出元鞭然子《拊掌录》,非高怿原书。

曾南丰杂志

志人小说集。宋曾巩(1019—1083)撰。巩字子固,建昌南丰(今属江西省)人,后居临川(今江西抚州市西)。嘉祐二年(1057)进士,官至中书舍人。为唐宋八大家之一。事具《宋史》本传。本书《遂初堂书目》小说类著录,无卷数。《宋史·艺文志》小说类著录曾巩《杂职》一卷。"职"当为"识"之误,当即本书。原书已佚,《锦绣万花谷》引三条。一记石介议论有法事,一记台官进谏事,一记狄青骑兵破敌事。其中记台官进谏事条(《锦绣万花谷》前集卷十一引)记为治平元年孙觉与曾南丰(巩)所言,则为本书无疑,惟据原书似由曾巩口授,他人整理成书。观其内容,则不外朝臣轶事见闻,与《邵氏闻见录》诸书当属同类。

涑水记闻

志人小说集。宋司马光(1019—1086)撰。光字君实,陕州夏县(今属山西省)涑水乡人,人称涑水先生。宝元元年(1038)进士,仕仁宗、英宗、神宗、哲宗四朝,官至尚书左仆射兼门下侍郎,为北宋著名政治家、史学家、文学家。事具《宋史》本传。本书《直斋书录解题》杂史类著录十卷,《宋史·艺文志》故事类著录三十二卷,《四库全书总目》入小说家类,作十六卷。据马端临《文献通考·经籍考》卷一百九十七引巽岩李氏(焘)语,司马光与刘道原原欲取实录、正史,旁采异闻,作《资治通鉴后纪》,后未果,而本书是为《后纪》所作的资料汇编之一。但本书编成后没有即行刊刻,多以传抄本流行。绍兴六年(1136),宋高宗命赵鼎渝、范冲将司马光原稿类编进入,范冲将本书整理为十卷,题名《记闻》,呈缴高宗。约十年后,建州书坊又私刻此书,题《司马温公记闻》。此本因司马光曾孙司马伋为攀附秦桧而上疏谓为伪本,南宋朝廷遂毁弃其版。除以上各本外,晁公武《郡斋读书志》杂史类著录《温公记闻》五卷,亦指此书。但五卷本、十卷本及三十二卷本今已不存。今通行本为十六卷。另有抄本二卷,其中明抄本现藏北京图书馆,清抄本两种分别为北京大学和中华书局图书馆所藏。傅增湘《藏园群书经眼录》载有八卷写本,不知下落。一九八九年中华书局邓广铭、张希清校点本以二卷抄本为底本,据他书校补,按《学海类编》本分卷,并辑出《直斋书录解题》和《宋志》著录的《温公日记》和尤袤《遂初堂书目》著录的《温公琐语》佚文,是目前完备的本子。因书中记有吕夷简事,吕氏子孙力辨非司马光所作,已为朱熹《朱子语类》所驳。本书杂录宋太祖至神宗朝故事,以朝廷军政大事为多,亦兼及细言琐事。各条多注明何人所说,故曰"记闻"。其采自他书者,亦标注出处于后。书中故事颇可见理学盛行时其对人们生活琐事的渗透制

约。如卷一记宋太祖田猎杀马后又以不当淫乐自警,卷六载真宗赐杜镐酒竟使其醉去,继而真宗引咎自责的故事,体现儒家的道德自省精神。卷九以朝臣谏仁宗不可纳奴仆女为后的故事,宣扬封建等级观念。卷七以张齐贤用人格尊严说服数盗贼改邪归正的故事,表现儒家社会人格规范的感化作用。卷二叙曹彬对一新婚罪犯缓期杖刑,以免其父母难为新妇,则表现出儒家仁恕与感化思想对法律的渗透。书中故事长短不一,各见特色。短者言约旨远,风骨犹存。如卷一所记太祖悔酒、太祖杀马而悔、太祖鄙献禅文者等;长者故事委婉曲折,出人意料。如卷二记钱若水为推官时勘破一起积年冤案,卷二叙魏王德昭谏太祖不纳而自刎的故事等,均有较强的故事性,文笔也经济传神,在北宋杂记体小说中堪为上乘之作。

记闻

见司马光《涑水记闻》条。

司马温公记闻

见司马光《涑水记闻》条。

温公记闻

见司马光《涑水记闻》条。

洛游子

文言小说集。旧题宋司马光撰。《直斋书录解题》小说家类著录,一卷。今未见传本与佚文。陈振孙云:"题司马光,非也。所称乐全子、齐物子,亦莫知何人。"查八十卷本《温国文正公文集》和十四卷本《司马温公文集》亦未收,则似为后人伪托之作。

游山行记

文言小说集。宋司马光撰。《宋史·艺文志》小说类著录,十二卷。今未见传本与佚文。八十卷本《温国文正公文集》和十四卷本《司马温公文集》均未收。疑为后人伪托。

西山别录

文言小说集。宋赵瞻(1019—1090)撰。瞻字大观,其先为亳州永城(今属河南),后徙凤翔盩厔(今陕西周至)。庆历六年(1046)进士。官至同知枢密院事。事具《宋史》本传。本书《宋史·艺文志》小说类著录一卷。原书已佚,未见佚文。

谈渊

文言小说集。宋王陶(1020—1080)撰。陶字乐道,京兆万年(今属陕西西安)人。进士及第。嘉祐初为监察御史裏行。神宗时迁枢密直学士,拜御史中丞。后因对韩琦以怨报德而不为神宗重用。事具《宋史》本传。本书《宋史·艺文志》小说类著录,一卷。原书已佚,原本《说郛》收八条,后来《历代小史》及《说库》诸本所收,皆据《说郛》而脱首条。本书记五代以来奇闻轶事,事关志怪志人。志人者如《徐铉见赵太祖》、《李后主善诗》记赵匡胤如何圣明,与李煜形成鲜明对照。志怪者如《于阗玉印》记神授玉印,《王仁裕祖母》记仁裕祖母年二百馀岁,后因诸孙中有人开箱见一小篦子竟不回。所记各篇均言简意赅,清隽可观。

三异记

志怪小说集。宋刘攽(1023—1089)撰。攽字贡父,新喻(今属江西省)人。庆历六年(1046)进士。熙宁初同知太常礼院,出知曹州。官至中书舍人。攽精于史学,曾参与修撰《资治通鉴》。事具《宋史》本传。本书《宋史·艺文志》小说类著录,一卷。原书已佚,未见佚文。据书名知为志怪之书。

梦溪笔谈

文言小说集。宋沈括(1029—1093)撰。括字存中,钱塘(今杭州)人。嘉祐八年(1063)进士。仁宗至神宗间历任显职,官至光禄少卿。以博学善文著称。事具《宋史》本传等。本书《郡斋读书志》小说家类著录,题《笔谈》,二十六卷。《宋史·艺文志》作二十五卷,《直斋书录解题》及今本俱题《梦溪笔谈》。今本除正文二十六卷外,又有《补笔谈》三卷及《续笔谈》十一条。各本以一九五六年上海出版公司排印胡道静校注本较佳。据书前自序,知本书为作者晚年隐居润州时所作,梦溪为其晚年居地。全书共分十七门,分类系事,凡六百馀条。其小说部分主要收在《人事》、《官政》、《权智》、《神奇》、《异事》、《讥谑》、《杂志》几类中,志人志怪兼有。其志人者多记名人轶事,精致传神。如卷九记王曾度量宽厚,家人屡以琐事相试,均不发作。同卷记孙之翰对人所赠价值三千的呵气流水的宝砚无动于衷。又记石曼卿与刘潜豪放饮酒事,林逋隐居杭州,梅妻鹤子事。卷十二记张杲卿知润州时智破奸杀案。卷十三记狄青诡醉偷袭敌营夺昆仑。同卷记定远弓箭手与偷儿比武被

杀，说明攻其不备的道理等，均脍炙人口。其志怪者则不外搜奇志异，因果命定之谈，无可取。书中其它内容，也详博充赡，极为珍贵。如卷一记"幞头"之制，卷四辨世传韩愈像乃本之五代韩熙载像，卷十一论赫连城"马面"之制等，考证精核。卷十八记毕升印刷事，为历史上活字印刷术的最早记载。又如卷三记光学现象，卷十一记水工"合龙门"之法，卷十八言算术求积之法，卷二十四记指南针之形制，又记鄜延境内石油，推断太行山海陆变迁等，均为科技史中的珍贵材料。故本书自问世以来，一直为中外人士推崇备至。书中部分故事对后代小说戏曲颇有影响。如卷一所记王俊民状元故事，即王魁负心故事的较早记载。卷十三陈述古代审盗方法，与《聊斋志异·胭脂》的描写极为相似。卷二十四记门神钟馗诸事，则为钟馗故事的较早记载。

笔　谈

见沈括《梦溪笔谈》条。

清　夜　录

志怪小说集。宋沈括撰。《直斋书录解题》、《宋史·艺文志》小说家类著录，一卷。原书已佚。《永乐大典》中有佚文，今人胡道静有辑本，未刊。佚文多为志怪故事。如《永乐大典》卷一万三千一百一十五引《梦妻抚儿》条，记士人刘复妻亡后再娶，常梦前妻忿争，后继妻应允抚育其幼儿，方不再入梦。反映家庭生活中的伦理问题。又如卷一万三千一百三十九引《梦吞大牯》条，记王子韶族祖父少时梦吞大牯牛，醒后身长七尺，四体丰硕，经官府报送京城补宿卫，号王将军，则为猎奇之作，无所寄托。佚文故事情节简单，未免宋人志怪之通病。

月河所闻集

文言小说集。宋莫君陈撰。君陈字和中，归安（今浙江吴兴）人。少从胡瑗学，嘉祐二年(1057)进士。熙宁中首选大法科，甚为王安石所重。事迹见《嘉泰吴兴志》卷十七。本书高明《百川书志》小说家类著录，一卷。今惟见《吴兴丛书》本，篇页寥寥，且缮写讹脱，几不可读。故四库馆臣以为系书贾从《说郛》抄出，非其完本。本书记当时典故，兼及琐事、笑说、花木等，零散短简，小说成分较差。但亦有有价值者。如记陶彖被鬼物所媚事，末言秦少游据以作《柳鬼传》，为《柳鬼传》一篇（参见该条）提供了依据。另记神宗见医工年高下拜难起，便命可改躬身不拜，又可见作者歌功颂德之意。

笔　奁　录

传奇小说集。宋王山撰。其人事迹史传未载。据《盈盈传》自叙，知为宋仁宗时人，皇祐中省试不第，漫游东海，遇吴女盈盈。后又寓游淄川，嘉祐五年(1060)游奉符（今山东泰安）。清陆心源《宋诗纪事小传补正》卷二收有建州建安人王山，大观三年(1109)进士，与此当为二人。本书《宋史·艺文志》小说类著录，七卷。《秘书省续编到四库阙书目》不署作者。原书已佚，《夷坚三志》己集卷一收其《吴女盈盈》、《长安李妹》两条。其中《吴女盈盈》条又见李献民《云斋广录》卷九，题《盈盈传》，当为王山原作。该篇叙作者与吴女盈盈于东海守田公宴中相会，欢处月馀而别。次年二人以诗书互赠，再次年王山再至山东，盈盈已死。有王通判告王山云盈盈死前梦被召为玉女掌牍。后五年王山登泰山归，被女奴召至玉女宫殿，与盈盈相聚。本篇故事幽婉奇幻，十分感人。文中连缀诗词，极有文采，对元明时期《娇红记》、《剪灯新话》一类传奇小说当有影响。本篇《夷坚三志》与《盈盈传》相比，文字出入较大，《盈盈传》当为原文，《夷坚三志》所引已经洪迈删削，只存梗概。另一条佚文记长安娼女李妹先被售给同州节度、宗室四王为妾，因忤旨出居龙州刺史张侯别第，拒张之淫欲而自缢，张亦忧惧而死。本篇表现娼妓的悲惨命运和不屈意志，令人同情赞佩。此二篇故事构思颇具匠心，叙述委婉有致。文词华艳，略有唐人小说遗风，在宋人传奇中堪居上乘。后人《青泥莲花记》卷二、卷五，《情史》卷九、卷一分别据《夷坚三志》收此二篇，李妹被讹作"姝"。《艳异编》卷三十还收有《吴女盈盈》。另《云斋广录》中还有些作品风格与《盈盈传》相似，今人或以为其中或许还有王山的作品。

渑水燕谈录

志人小说集。宋王辟之(1031—1097)撰。辟之事迹史传未载，据宋代书目所记，知其字圣途，临淄（今山东淄博市东北）人。治平四年(1067)进士；仕神宗、哲宗两朝。绍圣四年(1097)致仕。本书《郡斋读书志》、《直斋书录解题》小说家类著录，十卷。《郡斋》误作王辟撰。《宋史·艺文志》题《渑水燕谈》。书前有绍圣二年(1095)自序，谓将归渑水旧庐，与田夫樵叟闲燕而谈说，故以为书名。据自序，原书十卷三百六十馀事，今各丛书本均不足此数。一九八一年

中华书局校点本集各本之长，比较完备。书中记北宋哲宗以前杂事，分帝德、说论等十七门。其中以《奇节》、《高逸》、《事志》、《杂录》、《谈谑》诸门中小说成分较多。若干小说有一定故事情节，形象也较生动。如卷三《奇节》记于令仪感化盗贼的故事，以诸子捉贼，令仪如愿赠钱，留贼至天明始去，贼被感化等情节，刻画出于令仪仁至义尽和盗贼坦诚胆小的性格特点，颇具小说意味。另如卷四《才识》载胡旦文辞敏丽，卷四《高逸》记史延寿怒叱相公阍者，卷八《事志》叙柳永作词忤仁宗，卷九《杂录》叙卢多逊听店妪数落等故事，或形象呼之欲出，或人物妙语惊人，均堪瞩目。而书中很多故事颇可见理学观念对当时人们生活行为的渗透，具有时代底蕴。书中若干故事对后代小说也不无影响。如前叙柳永忤仁宗事被冯梦龙采入《古今小说·众名姬春风吊柳七》中。卷四《高逸》记陈抟与太宗属和对诗和谏太宗征河东并辞召事，也被冯氏用入《古今小说·陈希夷四朝辞命》中。卷四《才识》记三苏名动京师事，也被冯氏《醒世恒言·苏小妹三难新郎》所用。

渑水燕谈

见王辟之《渑水燕谈录》条。

续世说

志人小说集。宋孔平仲撰。平仲字毅父，一字义甫。临江新喻（今江西新余县）人。治平二年(1065)进士，曾任秘书丞、集贤校理。绍圣间，以元祐党事被贬，出知衡州（今湖南衡阳），又因上书辩解，再贬惠州（今广东惠阳）别驾，安置编管于英州（今广东英德）。崇宁初，召为户部、金部郎中，后出任外官，提举永兴路刑狱，帅鄜延、环庆等路。党论再起，被罢官，奉祠以卒。事具《宋史》本传。本书《直斋书录解题》小说家类著录三卷，《宋史·艺文志》作十二卷。今本均为十二卷。似原为三卷，后增益为十二卷。本书在清代以前比较罕见，以致王士祯《居易录》尝称本书已失传。《四库全书》亦未收录。后经《宛委别藏》、《守山阁丛书》、《粤雅堂丛书》分别收入刊行，方广为流传。本书仿刘义庆《世说新语》之体，分三十八门，其中三十六门全袭《世说》旧目，多《直谏》、《邪谄》二门。编次宋齐梁陈至隋唐五代事迹。多采李延寿《南北史》、刘昫《旧唐书》、薛居正《旧五代史》。亦兼取前人笔记小说，如《雅量》篇娄师德唾面自干事，出唐刘悚《隋唐嘉话》和刘肃《大唐新语》；《排调》篇何尚之与颜延年互嘲事出梁谢绰《宋拾遗》（《太平御览》卷三百八十二引）等。孔平仲仕途偃蹇，屡以党论削迁，对旧时官场之险恶，能洞悉入微。书中每以此类故事发泄其愤懑之气。如《邪谄》篇记隋郭衍对炀帝阿谀奉承，《仇隙》记五代时宏肇夫妇狗肚鸡肠，无事生非等事，均可见作者的切身感受。书中还通过一些德才兼备的官僚政迹，寄托其未展之抱负。如《政事》篇载齐乐预为永世令，卒时市人皆泣，足见平日之德政；同篇记顾恺之为山阴县令时，以约御繁，精兵简政，则为作者对为官者才能的要求。书中还有些文人逸事，则为作者宦海沉浮后心迹的排遣。如《纰漏》记隋王劭志学忘肉，表现中国文人的嗜学精神；《雅量》记王景文得宋明帝赐死敕时，与人继续下棋，数子后饮鸩而死，又可见传统文人的浩然正气。作者选材时还注重以文学性、故事性为标准，选择严格，熔裁精审。多数小说能以精彩的片断昭示题旨，表现人物性格，故全书的文学性较强。

孔氏谈苑

文言小说集。旧题宋孔平仲撰。本书未见宋人书目著录。明人《宝颜堂秘笈》中收入，四卷，《四库全书总目》据以录入小说家类。清人《艺海珠尘》本为五卷。书中所记，多有与宋人杂记小说相出入者，故宋赵与时《宾退录》卷四疑必非孔氏真本。但赵为南宋人。今人余嘉锡《四库提要辩证》以为即使非孔氏真本，亦必出自北宋人之手，何至凭空妄言。按《宋史·艺文志》有孔平仲《稗说》、《杂说》各一卷，今未见传本。而本书中又多有宋人他书中未见者，故清人周中孚《郑堂读书记》以为本书系后人取《稗说》、《杂说》为主，而杂摭诸书以傅益之。其不见他出者，或即《稗说》、《杂说》之文，故不当以依托之书置之。其说近是，存疑待考。书中多记宋代杂事，内容广泛。其小说故事尤以简洁、具体，而又传神见长。如卷一《吕叙公知许州》条记张士逊与吕夷简同为宰相，仁宗以吕夷简所言外遣张士逊之法外遣吕夷简本人，可见旧时君臣间之险恶关系。且极富戏剧性变化，引人入胜。同卷《王文正清德》记真宗一次设宴鲜华，王旦环顾左右，真宗知其意，中休时令人以旧陈设相易，也极见性格。同卷《皇甫遵深刻》条记苏轼下狱后虑恐与弟永诀，便将寄弟诗托付狱卒。极见兄弟之情。此外如卷二记紫姑神的传说，为有关民间厕神的珍贵材料。同卷记气象谚语，卷三记官贩私盐，卷五记汗衫、鱼袋、腰带之始等，或有裨农事，或可资考证。所记文人逸事、诗歌本事，可

为治宋代文学者取资。又有冤魂报仇、灵魂附体一类故事，则为志怪之流。

释　裨

文言小说集。宋孔平仲撰。《宋史·艺文志》小说类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。

画　墁　集

文言小说集。宋张舜民撰。舜民字芸叟，号浮休居士，又号矴斋。彬州（今陕西彬县）人。治平二年（1065）进士。累擢吏部侍郎。崇宁中坐元祐党谪官。后复官集贤殿修撰。事具《宋史》本传。本书《直斋书录解题》、《宋史·艺文志》小说家类著录，一卷。今传《百川学海》、《稗海》诸本均作《画墁录》。书中记宋代朝野杂事，全书共一百二十馀条，具有故事性者约占半数以上。其小说故事以志人居多，多能以具体故事交代人物或情节。如记崇宁中韩子华巡抚定平县时检县印漫漶，责怪县令事，言为官应恪尽职守。又记汾阳王与当时仆职的浑瑊宁比脚下黑子卜命运事，生动传神。所记怪异故事描写较细，有传奇之风。如记某道士在郭威颈上和冯晖脐上各刺雀与鴿，并以雀衔谷、鴿出雁为二人发迹之兆。故郭威为后周太祖后号称"郭雀儿"。本篇为冯梦龙用入《古今小说·史弘肇龙虎君臣会》中。又记某老丈为刘伯寿卜命事也描写细腻，有传奇笔法。另如记司马光言茶与墨相反之理，颇富哲理，可见宋人小说重议论之一斑。另记司马光拒亲属为其置妾事，也诙谐幽默，并颇为治文史者所乐引用。此外，书中记"乌台诗案"事、纠《新唐书》之谬，及记宋代部分典章制度等，也均有史料价值，有裨于考证。

画　墁　录

见张舜民《画墁集》条。

小　说

文言小说集。宋张舜民撰。未见著录及传本。《锦绣万花谷》前集卷三十五引一条，署名"张舜民《小说》"。题《密云龙》。记崇宁间神宗下令制密云龙事。文甚简略，尚不足以观全书之貌。

南　迁　录

志人小说集。宋张舜民撰。《郡斋读书志》小说家类著录，二卷。《宋史·艺文志》作一卷。原书已佚，未见佚文。今传《学海类编》所收《南迁录》，为金人张师颜撰，与此并非一书。《郡斋读书志》称张舜民元丰中从军攻灵州，师还后谪授彬州监酒，即日之官，记途中所历并其诗文。则可知其书大略。

张芸叟杂说

文言小说集。宋张舜民撰。《直斋书录解题》小说家类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。

唐宋遗史

笔记小说集。宋詹玠撰。詹玠事迹史传未载，据《侯鲭录》卷八，知其为西安（今安徽衢县）人，著有《咏梅诗》等。本书《秘书省续编到四库阙书目》小说类著录，四卷。《玉海》卷四十七引《中兴馆阁书目》称治平四年（1067）撰。《宋史·艺文志》列别史类。原书已佚，《绀珠集》卷五引佚文十八条，《类说》卷二十七节录十六条，多与《绀珠集》互见。《分门古今类事》十二条、《诗话总龟》引十九条，多不见《绀珠集》、《类说》二书。另《海录碎事》、《群书类编故事》诸书中均有零星佚文。佚文多记唐五代至北宋中期各种遗闻。其中唐人事迹多见前人记载。如《绀珠集》本《南楚材妻诗》、《侯门深似海》、《玉箫之约》等出唐范摅《云溪友议》，《赋诗得妓》出唐孟棨《本事诗》，《作敲字佳》出五代何光远《鉴诫录》等。所记宋人事迹，多不见他书记载，似为作者自造。如《诗话总龟》所引《陈亚善诗》、《刘昌言》、《向文敏》等记北宋文人诗事，均可一读。《诗话总龟》卷十二引成都妓单氏赠陈抟诗事、卷二十六引张咏布衣时与陈抟夜话事等，为这些故事的较早记载。另有些故事稍涉神异。如《分门古今类事》卷二引《城下二天子》记麻衣和尚预谶未来事、卷九引《钱镠非常》记钱镠少时遇术者事、卷十八引《卢齐暴亡》记卢齐卿见冥司判官事等，事皆不经，亦可为谈资。

任社娘传

传奇小说。宋沈辽（1032—1085）撰。辽字睿达。钱塘（今浙江杭州）人。挺拔傲世。熙宁初为审官西院主簿，后以太常寺奉礼郎监杭州军资库，摄华亭县。因忤使被流放。事迹具《宋史》本传。本篇未见著录。作者《云巢编》卷八收有此文。叙陶谷于乾兴（1022）中出使吴越。吴越王命娼女任社娘设计诱惑陶谷。骗取陶为作歌辞。次日宴歌社娘唱此辞，陶方知上当。社娘得赐千金，以建佛寺。本篇与《南唐近事》、《玉壶清话》所记秦弱兰奉韩熙载之命，诱惑陶谷事相近。相比之下，本篇不顾史实，虚构色彩

明显。史载陶谷卒于开宝三年(970),而本篇所记年代已在此后。但本篇描写任社娘佯装羞涩,卖弄风情;陶谷放荡轻狂等,俱情态毕露,惟妙惟肖。全篇情节曲折,刻画入微,堪为宋代小说佳作。且此篇能入选作者文集,亦不同凡响。

青箱杂记

志人小说集。宋吴处厚撰。处厚字伯固,邵武(今属福建)人。皇祐五年(1053)进士,授临汀狱掾。元丰中升为将作监丞。元祐中因告发昔时学生蔡确而升知卫州,为士大夫所不齿。事具《宋史·奸臣传》。本书《郡斋读书志》、《直斋书录解题》小说家类著录,十卷。《宋史·艺文志》题黄朝英撰,系与黄氏《靖康缃素杂记》相混。今存有《稗海》、《四库全书》、《笔记小说大观》本等。据书前自序,知本书成于元祐二年(1087)。本书记五代以来朝野杂事、诗话及掌故。很多故事妙趣横生,颇富谈资。如卷一记彭齐以虎入县府事咏诗讽县宰不喜文上事;同卷记陈亚巧以药名为诗事等。书中所引当时魏野、王禹偁、陈尧佐等人诗词,多为他书所未载。卷九记做莲花漏之法,为科技史的珍贵材料;卷七记诗谶谑语,带有迷信成分,但可资谈助。晁公武谓本书所记多失实。失实于史固不足取,而于小说则无可厚非,故晁氏之语未免以偏概全。

复生传

传奇小说。宋佚名撰。本篇未见著录,王得臣《麈史·鉴戒》记黄元弼调蜀中主簿时,有巡卒宋贵,谩骂长官,众不忍闻。元弼械之,笞二百死。后十五年,元弼治牒至宁州,暴卒入冥,与宋贵辨其事。元弼具陈谩骂之语,冥官亦愤,已而追阅案牍,语元弼曰:罪即当死,终是死不以法。元弼复生。末云:"西州人士往往作传,亦多抵牾。"可知此事有单篇流传者。今暂拟此名,俟考其原篇名。

麈史

文言小说集。宋王得臣(1036—1116)撰。得臣字彦辅,自号凤台子。安州安陆(今属湖北)人。嘉祐四年(1059)进士。元祐八年(1093)为福建转运副使,后回朝任司农少卿。绍圣四年(1097)致仕。事具《宋史》本传。本书《直斋书录解题》小说家类著录,三卷。《四库全书总目》入杂家类。今有清道光间安陆章山书院刊本、知不足斋丛书本等。近年又有上海古籍出版社俞宗宪点校本。书前有政和乙未(1115)自序,称早年为官时曾随手记师友馀论,宾僚燕谈,及耳目所及。致仕后将其重加刊定,得二百八十四事,分为四十四门,共三卷。其中稍具小说意味的有《谐谑》、《乖谬》、《鉴戒》几门。如《鉴戒》门记元弼为蜀中主簿时将谩骂长官的巡卒宋贵笞死。后元弼暴卒至冥间,与宋贵争讼,终得复生。说明宋人于理学之尊崇。又《乖谬》门记宋元宪为河南令时为图便利,竟用长锥刺地代耕,又令民蓄鸡食蝗,结果惟见鸡聚而斗,百姓观鸡而罢;又记安陆太守清点酒务,见缸酒数少,被吏员所欺事等,均写出为官者的昏庸、颟顸。其馀记经史、典制、文学、地理、民俗者亦多有可取。如《碑碣》门对岳阳楼"谢仙火"石刻的解说,揭穿了俗传的何仙姑迷信之说,颇为有力。

东坡志林

文言小说集。宋苏轼(1037—1101)撰。轼字子瞻,号东坡,眉山(今属四川)人。嘉祐二年(1057)进士,经仁宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗五朝,历任显职,为北宋文学大家。卒谥文忠。事具《宋史》本传等。本书原名《东坡手择》,《直斋书录解题》小说家类著录,三卷。陈振孙注即"今俗本《大全集》中所谓《志林》者也。"《宋史·艺文志》又著录《儋耳手择》一卷,亦指本书。《四库提要》称本书为苏轼随手札记,并无书名,今见书名皆为后人所加,恐未必然。考《志林》书名已见苏轼《与郑靖老书》中,黄庭坚《豫章集》卷二十九《跋东坡叙英皇事帖》也称于东坡处见过《手择》二囊,可知此二书名皆有来历,惟不知何以一书而取二名,待考。今传本书有一卷本,专收书中史论,有《百川学海》本;又有五卷本,兼采杂说,有明赵开美刊本,为《学津讨原》和涵芬楼刊本所据;另有十二卷本,与五卷本各有所长。中华书局一九八一年点校本最为通行。书中内容,如赵用贤《刻东坡志林小序》所云:"皆记元祐、绍圣二十年中所身历事,其间或名臣勋业,或治朝政教,或地理方域,或梦幻幽怪,或神仙伎术,片语单词,谐谑纵浪,无不毕具。而其生平迁谪流离之苦,颠困危厄之状,亦既略备。"书中有些故事具有小说意味,很多冥间鬼魅故事可以志怪视之,但多失之简略。惟卷三《陈昱被冥吏误追》记陈昱叙其在冥间所遇事,惟妙惟肖,如身临其境。同卷《记异》记无名翁斥讲经道士,并为之锻银事,也神情毕肖,而其踪迹又扑朔迷离。书中部分志人故事记朝野遗闻,颇有情趣。如卷三《盗不劫幸秀才酒》以盗贼劫酒尝知为幸思顺酒后奉还事,从侧面写其为人品格,极得小说家笔法。卷一《措大吃饭》

记二措大言志均竟比能吃事，令人捧腹。此外，书中卷一《途巷小儿听说三国语》、卷二《八阵图》等记载可见三国故事在宋代流传情况，向为治小说史者所乐引用。

东坡手择

见苏轼《东坡志林》条。

儋耳手择

见苏轼《东坡志林》条。

志　林

见苏轼《东坡志林》条。

艾　子

寓言小说集。宋苏轼撰。《直斋书录解题》小说家类著录，一卷。自南宋起，多有人疑本书非苏轼所作。陈振孙《解题》、胡应麟《少室山房笔丛·四部正讹》等均持此说，但并无证据。肯定者惟有宋周紫芝《太仓蕛米集》卷七《夜读〈艾子〉书其尾》，以其中诗句与苏轼晚年迁岭海事暗合，肯定为苏轼所作，当为可信。书中《改观音经语》一则，与《东坡志林》卷二《改观音咒》条所记相似，今人亦有疑本书为作者贬居惠州、儋州时所作者。本书又名《艾子杂说》。今有《顾氏文房小说》、《东坡杂著五种》、《五朝小说》诸本等。《东坡杂著五种》本收有引言一条，正文四十条，最为完备。书名似取《诗经》"艾所以疗疾"之义，设艾子为战国时人，有借古讽今，针砭时弊之意。其中或讽刺昏君无能。如《小儿得效方》以齐宣王不懂医理，害死人命的故事，讽刺昏君治国无方。《齐王筑城》讽刺暴君劳民伤财，筑城防边。《诛有尾》以鼍蛙对话，写龙王不忘旧账，刺人主苛政。或讽刺权奸。如《獬豸》、《季氏入狱》讽奸臣太多，《杜钟》讽时相无能等。或嘲讽世俗病态。如《鬼怕恶人》以不怕鬼的故事刺世上欺善怕恶之辈。《公孙龙辨屈》记吹牛大王互比高低。《愚子》写富人父子不知米从何来等，皆寓庄于谐，有感而发。全书笔调轻松，幽默风趣，又能发人深省，堪称寓言小说的上乘之作。

艾子杂说

见苏轼《艾子》条。

渔樵闲话

文言小说集。旧题宋苏轼撰。《郡斋读书志》小说家类著录，二卷，不题撰人，晁公武言不知何人所为。《四库提要》疑宋代流俗所造，而明人重刻时伪托苏轼。考原本《说郛》已题为苏轼撰，则即作伪也不晚于元。另明人赵开美收此书入《东坡杂著五种》，其引言肯定本书为苏轼所作。存疑待考。除前述二本外，又有《宝颜堂秘笈》、《苏轼文集》本等。全书用问答体，共十一章。第一章假托渔樵答客问，明言其论圣人之道的宗旨。其馀十章皆由渔者引史实、故事发问，再由樵者由此发出议论为答。其中有五章系叙唐玄宗故事，意在以唐喻宋，提醒君王以史为鉴。另五章为《李忠化虎》、《王毂歌诗》、《隐娘惩凶》、《为虎作伥》、《义山赋怪》等，多为唐代小说名篇，作者借以表达匡世矫俗之见。其中《义山赋怪》为李商隐佚文，清陆心源《唐文拾遗》即据此辑录。全书故事全采自前人，并非作者自造。且故事全为议论服务。由此可见本书缺乏艺术创造，而足见宋人小说注重议论之风。

子姑神记

传奇小说。宋苏轼撰。未见著录。见明成化刊本《东坡续集》卷十二，明自好子收入所编《剪灯丛话》中。文叙元丰间苏轼被贬黄州时，在郭氏府见一女神，自言为寿阳何媚字丽卿，知书达礼。先为伶人妇，后被寿阳刺史害其夫，据为侍书，又被刺史妻妒杀于厕。女死后被上天命为子姑神。子姑当场向东坡献诗，对答神鬼佛仙变化之理，并起舞《凉州曲》。舞毕请东坡为之撰文。东坡即撰此文，以答其意。作者采用历史上著名的子姑传说，以抒发其谪贬后的不平之气。子姑又作"紫姑"，后代被尊为厕神。文中所叙其经历最早见载于刘敬叔《异苑》。民间有正月望夜迎厕神之俗。见沈括《梦溪笔谈》卷二十一及明刘侗、于奕正《帝京景物略》卷二。苏轼采用旧说，又加进自己的相同感受，是对子姑故事的继承和发展。全文语言精炼，全用白描，颇富雅趣。

东坡问答录

文言小说集。旧题宋苏轼撰。《四库全书总目》小说家类存目著录，一卷。今未见传本。据《提要》语，知记苏轼与僧了元往复之语，诙谐谑浪，极为猥亵；又载佛印环叠字诗及东坡长亭诗，词意鄙陋，亦出委巷小人之所为，为伪书中之至劣者。

龙川略志

志人小说集。宋苏辙(1039—1112)撰。辙字子

由，一字同叔，眉山(今属四川省)人。与兄苏轼同登嘉祐二年(1057)进士。仕仁宗、英宗、神宗、哲宗四朝，几经宦海沉浮。为唐宋八大家之一。事具《宋史》本传。本书《郡斋读书志》、《直斋书录解题》小说家类著录，六卷。今传傅增湘藏影宋抄本为六卷，《百川学海》、《四库全书》本为十卷。似经后人增益。中华书局一九八二年校点本较为完备。书中追忆生平所历各类事件，内容广泛。有些事件故事性较强，有一定小说意味。如卷二《王江善养生》记王江放达饮酒，落拓不羁，作者及其他官员皆畏其三分，极见其人豪放性格。同卷《赵生挟术而又知道》记丐者赵生狂放之状，也与王江相类。文中记事细腻，然稍嫌冗曼。

龙 川 别 志

志人小说集。宋苏辙撰。《郡斋读书志》、《直斋书录解题》著录，四卷。《四库全书总目》作八卷。今传《稗海》本为二卷，傅增湘影宋抄本为四卷。书中记作者所闻前贤及时贤轶事，有些名人遗闻传说。如卷上记后周高祖柴后当年慧眼识贵人，主动提出嫁给郭威。此事与《玉壶清话》诸书所记相出入，宋人小说中记载较多，冯梦龙据以写入《古今小说·史弘肇龙虎君臣会》中。同卷记张永德向举子学道术及赵匡胤陈桥兵变事等，也都如见其人，生动可感。

焚 椒 录

传奇小说。辽王鼎(? —1106)撰。鼎字虚中，涿州(今属河北)人。辽道宗清宁五年(1059，一说清宁八年)进士。累迁翰林学士，升观书殿学士。以怨望罢官流放镇州，后复职。事具《辽史》本传。本篇《四库全书总目》杂史类存目著录，一卷。现有《宝颜堂秘笈》、《津逮秘书》本等。本篇叙萧观音为枢密使萧惠少女，因美貌多才，被辽道宗喜爱，立为懿德皇后。后因谏阻道宗骑猎而失宠。大臣耶律乙辛与后家不和，便指使叛臣重元家婢单登与教坊朱顶鹤共谋诬陷萧后与伶官赵惟一私通。道宗听信谗言，逼令萧后自缢。此事在元人脱脱所修《辽史·后妃传》中有记载，但很简略。本篇为作者大安五年(1089)谪居镇州时所作。自序称得之于耶律乙辛宠婢和萧司徒，并借此事以抒自己郁懑之气。文中充分展示了萧观音的多才多艺和温柔贤淑，并对其悲剧命运寄予深切同情。同时也揭露了为泄私愤而陷害萧后的耶律乙辛等人的阴险狡诈、穷凶极恶，以及辽道宗的冷酷无情等。故事哀婉动人，与莎士比亚的《奥赛罗》不无相似之处。文中在表现萧后的才能时，夹入了很多诗词，增加了本篇的骈丽色彩。其中对宫闱秘事的描写，也绘声绘色，描摹尽致。所录艳词，也有轻靡之感，当有作者想象和增饰的成分。故后人或谓其有唐人小说遗意。可见它在《游仙窟》至《剪灯新话》一类缛丽传奇小说中的过渡作用，堪称文言小说史和辽代文学的出色之作。清周春《辽诗话》又据以辑录萧后诗作，后人以之为辽代诗人大家。

孙 公 谈 圃

文言小说集。宋孙升述，刘延世录。升字君孚，高邮(今属江苏)人。治平二年(1065)进士。官至天章阁待制，集贤院学士。绍圣初谪汀州安置，累贬果州团练副使卒。事具《宋史》本传。延世字王孟，一字述之。新喻(今属江西)人。少有盛名，元祐初游太学，不得志，筑堂讲业。以画竹著称。事迹见《图绘宝鉴》卷三等。本书《直斋书录解题》、《宋史·艺文志》小说家类著录，三卷。今传有明代影宋刊本、《百川学海》、《稗海》本等。《四库全书》本据王楙《野客丛书》所载补遗三条附于卷末，张海鹏据以刻入《学津讨原》中，最为完善。据书前刘延世序，知绍圣中孙升谪汀州时，延世父为长汀知县，延世私从孙升游，得其所叙，录以为书。又据孙升季孙兢序，知其书至南宋乾道间始梓行于世。书中记宋初以来朝野轶事，尤详于元祐间党人杂事。孙升身为元祐党人，故多有诋毁王安石者，但也有不满于苏轼、程颐的内容。故四库馆臣称其为党籍中自行一意者。书中所记虽不无党论门户之见，但其中不少故事情节、人物均有可观，具有小说价值。如卷上记赵匡胤从后周时每受徐氏酒坊款待，为谢其恩，问将来何以为验，徐氏以徐家指节不全相告事，颇可见世态人心。卷下记吕夷简以了环故意摔碎宝器后四子反应，观其度量前程，别致有趣。同卷记丁崖州预使人于南京春宴时向府中投表，巧得升官事，则可见人物性格。至卷中记王安石子雱冥中所见事，已广为人知。冯梦龙将其采入《警世通言·拗相公饮恨半山堂》中。同卷记冯京患伤寒后死而复生，言其所见事，也为凌濛初初刻《金光洞主谈旧迹　玉虚尊者悟前身》正文所用。

括 异 志

志怪小说集。宋张师正撰。师正事迹史传未载，据《玉壶清话》卷五，知其字不疑，治平三年(1066)为辰州帅，熙宁十年(1077)为鼎州帅。《郡斋

读书志》称其"擢科甲，得太常博士。后游宦四十年不得志，于是推变怪之理，参见闻之异"，撰成此书。本书《直斋书录解题》小说家类著录十卷，并有后志十卷。《宋史·艺文志》同，无后志。衢本《郡斋读书志》题作《括异记》，袁本《郡斋读书志》作《括异志纂》。今传《四部丛刊》续编影印宋抄本题作《括异志》，故以此为正。《郡斋读书志》称原书二百五十篇，今本仅一百三十三篇，或为其书前志之数，馀一百十七篇为《直斋》所云后志所有。考曾慥《类说》和原本《说郛》诸书中所收本书佚文，多有今本所未载者，则或为《后志》佚文。《郡斋》称原书有魏泰序，此序今本未见。王铚《默记》及邵伯温《邵氏闻见录》均称此书为魏泰所作，伪托张师正，然并无实据，姑存疑待考。书中记五代末至北宋间奇闻异事，篇末多交代出处，或采前人著述，或为作者耳闻目睹，也不乏民间传说。其中或记帝王圣贤登基得道的符合天意，以示因果前定。如卷一《宋州狂僧》记宋太祖仕后周时，有宋州狂僧言此地当出天子，后果如其言。卷五《柴氏枯枣》以一枣树枯荣为帝王兴衰之兆等。此类故事一味猎奇，但又缺少艺术描绘，故无足取。又有记神仙道士奇行异术者。如卷六《许偏头》记成都画师许偏头得朱真人允许画像出卖，却将真人所限画值抬高，为真人所斥。卷七《郭上灶》记郭追随吕洞宾为师，终于得道，并事先安排坐化后事。此类故事虽扑朔迷离，但其中往往不乏哲理蕴含，人物性格描写也较充分，小说意味较强。还有一些女鬼复仇的故事。这些女鬼多为富家女婢，因小过而被虐致死，最后往往借鬼神以报冤仇。如卷九《毛郎中》、《薛比部》、《陈州女厉》、卷十《白顺翁》等。这些故事情调健康，浪漫色彩较强。全书虽多为琐碎志怪之文，但其中少数故事立意与描写都有可称道者，为北宋志怪小说集中可瞩目者。书中部分故事对后代小说或有影响。如卷三《王廷评》条即王魁故事本事；卷二《张郎中》、《张职方》的情节，与《醒世姻缘传》的部分情节相仿；卷十《钟离发运》记两县令争恤一石氏孤女事，又见《东轩笔录》，为冯梦龙用为《醒世恒言·两县令竞义婚孤女》正文的本事。

括　异　记

见张师正《括异志》条。

括　异　志　纂

见张师正《括异志》条。

倦　游　杂　录

志人小说集。宋张师正撰。《郡斋读书志》小说家类著录八卷，《宋史·艺文志》作十二卷。原本《说郛》题原书八卷，与晁氏所载吻合，则《宋志》或另有所本。原书已佚。曾慥《类说》收五十八条，原本《说郛》卷十四与三十七共收十八条。所引最多为江少虞《宋朝事实类苑》，共引一百馀条。另《诗话总龟》、《群书类编故事》诸书中亦有征引。从现存佚文来看，本书多记士大夫生活琐闻，尤详于熙宁朝间事，亦间及地方风物、典故辞章。《郡斋读书志》引本书自序称："'倦游'云者，仕不得志，聊书平生见闻，将以信于世也。自以非史书，虽书善恶，而不敢褒贬。"出于官场失意后的抑郁情绪，书中不乏对官场腐败现象的抨击和对社会鄙陋行为的揶揄。如《三司黠胥》(《类说》引)条记陈贯为省副时被三司黠胥陷害罢职，表现作者对阴险狡诈胥吏的切齿痛恨。《苑中狮子》(同上)条记石中立善诙谐，有人对御苑中西域所献狮子日给十五斤羊肉一事发出人不如狮的感慨。《石中立》则以苑内、苑外("员外"谐音)之别，讽刺王公贵族沉湎于声色狗马之中的腐化行为。又如《匍匐图》条(《类说》及《说郛》卷十四引)记陈烈遵循古礼，带弟子奔丧时匍匐而入孝堂，惹人耻笑，揶揄旧时文人的酸腐之举。作者虽云不敢褒贬，而皮里阳秋之意，已可见诸笔端。至于一些士大夫生活琐事的描写，更可见其个性特征。《权顿幞头》条(《类说》引)通过张唐辅头痒时将摘下幞头放在僧文鉴头上引起的口角，分别表现了几个人的不同个性，有晋人遗风。《类说》和原本《说郛》在收录本书时，观念有所不同。《说郛》所取，多体现传统思想与文人意识，文字也原文照搬，不作更动，保留其文言小说特点；《类说》所收，则体现市民阶层意识，文字也有较大删改，变雅为俗，有些已接近话本语言。如《说郛》所收《子孝妻义》条，为封建礼教的说教图解，不为《类说》所取；而《类说》所收《诡谋杀娼》条，以书生杨孜赶考时玩弄女性，始乱终弃的行径，鞭挞无聊文人的丑恶道德，带有强烈的市民意识色彩，则未载原本《说郛》中。

志　怪　集

志怪小说集。宋张师正撰。《宋史·艺文志》小说类著，五卷，题《怪集》，当为《志怪集》之误。王铚《默记》、邵伯温《邵氏闻见录》俱称本书为《志怪集》，可以为证。但王铚、邵伯温均谓本书为魏泰伪作，托

名张师正，又并无实据，姑存疑待考。原书已佚，未见佚文。据书名知为志怪之书。

异　人　录

志怪小说集。宋佚名撰。未见著录。《类说》卷十二收二十五条。多辑录前人之作。如《北大先生》即《江淮异人录》中《耿先生》事，《落叶为鱼》即《江淮异人录》中《潘扆》条，文字皆较原作简略，为《类说》惯例。《上帝取易总》以下十八条全出《龙城录》。吴曾《能改斋漫录》卷六《梅诗用月落参横事》引本书罗浮梅花事，王灼《碧鸡漫志》卷三、《岁时广记》卷三十二引本书明皇游月宫事，可见宋人已多引用此书。元明以后则未见传本及征引，则宋末已亡。

湘　山　野　录

文言小说集。宋释文莹撰。文莹事迹史传未载。历代书目和今传各本跋语或称为“钱塘僧”，或称为“吴僧”；或称字“道温”，或称字“如晦”，莫详孰是。又据本书及宋人其他著作，知其为熙宁中人，与欧阳修、丁谓等馆殿名士、贵官显宦交往密切。本书《郡斋读书志》小说家类著录四卷，《宋史·艺文志》作三卷。而《文献通考》则著录本书和《续录》各三卷。今传各本俱作三卷，《续录》一卷，与《郡斋》所著四卷吻合，当以为是。《四库提要》称本书成于熙宁中，以作于荆州之金銮寺，故以湘山为名。书中记五代以来朝野遗事，兼及志人志怪。其志人故事或寓意旨，或言戏谑，较有小说意味。如卷上《李建勋罢相游东山》条记老叟指出“梨为五脏刀斧”旧说之误，言“梨”当指“离”字。不但具有故事性，且能惠人以学。卷中《桐庐一民兼并刻剥》记某桐庐县民因兼并刻剥，为乡里咒死后为牛。其死后果有人合谋针刺其人名字于牛身，向其人家人高索其值，后因分赃不均而泄露，反映世风之刁诈。卷下《李沆有长者誉》记李沆厚待携家资遁去一世仆之女，表现其宽厚品德。其诙谐者如卷中《安鸿渐有滑稽清才》记安鸿渐于其岳父死后，其妻嗔其无泪，安则以湿巾置额下滴为戏，令人捧腹。卷上《石中立在中书》记石中立引人入彀，令人哄堂大笑，具有解颐之功。其志怪者则不外怪异之谈。如卷上《王钦若自怀州赴举》条记王钦若赴举途中为裴度魂灵所召，后果登上第。同卷《石延年》记石死后托梦向好友言其死后已成鬼仙等，均属荒诞无稽之谈。书中记事简明生动，明快有致。卷中记钱镠得封吴越王后回故里后见当年留己性命之媪事，脍炙人口，为冯梦龙用为《古今小说·临安里钱婆留发迹》正文的本事。

续湘山野录

文言小说集。宋释文莹撰。《文献通考》称本书为三卷，今本均为一卷。《铁琴铜剑楼书目》亦称三卷，但未见原书，似为讹传。本书为续《湘山野录》而作，所记内容大致相似。惟本书所记，佛家说教意味较重，且艺术手法远在《湘山野录》之上。如《张秉知冀州》记张秉知冀州时为平民愤，将一罪恶巨盗钉于架上，又剁为肉酱。数年后为真宗责其未依刑法处置。后经幕吏点拨，以日诵《法华经》之法相解。可见作者依法执政思想的可贵，而其以诵经为解脱之法，又未脱僧家职业之囿。又《柳开轻言自衔》条记柳开大言不畏鬼神，独居旷室之中。其友潘阆夜间假扮鬼神相吓，终使柳开无地自容。文中对柳开肆言之状及潘阆夜入旷室的描写，均笔到意现，炉火纯青，堪称大家手笔。另如记陈抟与太祖、太宗从市同饮；宋太祖临终前嘱托太宗之语等，均别致可观。

玉　壶　清　话

志人小说集。宋释文莹撰。《郡斋读书志》、《直斋书录解题》、《宋史·艺文志》小说家类著录，十卷。《四库全书总目》题作《玉壶野史》。提要称“野史”一名始见元人《南溪诗话》。查南宋李焘《续资治通鉴长编》中已引作《玉壶野史》，则自宋代起已二名并存。现存《知不足斋丛书》本等题《玉壶清话》，《墨海金壶》、《守山阁丛书》本等作《玉壶野史》。据书前自序，知玉壶为其隐居之潭。自序称其收宋初至熙宁中文集数千卷，其间神道、墓志、行状、实录、奏议之类，辑其事成一家言。书中记五代以来朝野遗事，其中不乏小说故事。如卷一记宋真宗与群臣欢宴时问唐代酒价，丁谓以杜甫诗相答，真宗盛赞杜诗诗史之名。同卷又记太宗以欹器之容量，诫苏易简饮酒过量等，均可见太平盛世君臣际合融洽。卷六记段姓巨商与所蓄鹦鹉相互理解体谅，不忍分离的故事，极富人情意味。书中部分故事对后代小说戏曲或有影响。如卷六记柴公女自愿嫁给当时沟旁花项汉，后为后周太祖郭威的故事，为冯梦龙《古今小说·史弘肇龙虎君臣会》的本事来源之一。卷八记陈抟幼时聪颖及后来拒太宗召，隐居华山事，也为《古今小说·陈希夷四辞朝命》的蓝本之一。此外，书中内容尚不乏史料价值。如卷九《李先主传》、卷十《江南遗事》，为治五代南唐史者所瞩目。书中所记论诗之语，为明人曹溶辑成《玉壶诗话》一卷。卷五记文莹访张师

正，同卷王雱撰观音印象文等，对考证宋代小说家张师正和魏泰，及《倦游录》、《括异志》二书的作者问题，极有参考价值。

玉壶野史

见释文莹《玉壶清话》条。

钱氏私志

志人小说集。宋钱缅撰。钱缅事迹史传未载。钱曾《读书敏求记》称为宋太尉德庆军节度使。并称其祖母为仁宗女庆宁公主，父为彭城王钱景臻，冀国公钱暄第九子。本书《四库全书总目》小说家类著录，一卷。《提要》称旧本或题钱彦远撰，或题钱缅撰，或题钱世昭撰。钱曾《读书敏求记》定为钱缅所撰。《提要》据书末钱世昭序，言为钱缅记所闻见，而世昭序而集之。按考书中所记，下逮隆兴，已在钱缅身后，则亦有世昭自所闻见者。据钱世昭序，知原书数万言，而《四库》著录及传本均一卷，不及五千字。可知传本已非足本。考原本《说郛》题作二卷，其所收二十二条文字亦多有今本所未载者。则原书或为二卷。钱缅为皇亲贵戚，故能熟于朝野掌故，如记熙宁间贤穆公主至玉仙圣母处求子事委曲详尽，非宫中人不能言。文中或记文人轶事，如记欧阳修挟妓赋诗事，多为治文学史者所用，然又不免门户之见。其馀多数故事小说意味略乏。

王魁传

传奇小说。宋夏噩撰。噩字公酉，越州(今浙江绍兴)人。先任明州观察推官，后授光禄寺丞。后知长洲县。以事削职。事迹见《续资治通鉴长编》卷一百八十六、一百九十四等。又据苏轼《王中甫哀辞并序》，约卒于元丰七年(1084)之前。本篇未见著录。《云斋广录》卷六《王魁歌》引言称："贤良夏噩尝传其事，余故作歌以伤悼之云尔。"知夏噩有此传。但《齐东野语》卷六《王魁传》又谓妄人托名。今以《云斋广录》为正。原传不传。《类说》本《摭遗》中收有《王魁传》节本，不著撰人。又见《侍儿小名录拾遗》。叙王魁下第后得妓女桂英资助，再次入京应试。二人盟誓不相负。王魁登状元第后父为娶崔氏为妻，并怒叱桂英所遣仆传书。桂英愤而自刎，鬼魂追寻王索命。王多请僧道，烧纸钱，终无效而死。《永乐大典》卷一万三千一百三十九《梦人跨龙》条引《摭遗新说》有桂英梦人跨龙情节，为《类说》本所无。《醉翁谈录》辛集二《王魁负心桂英死报》篇，也较《摭遗》详尽。附载诗多，语言浅俗而近话本。本篇故事原型见《括异志》卷三《王廷评》记王俊民负心遭报事。唐代陈翰《异闻集》第七卷收有《王魁传》，显为后人羼入。陈振孙《直斋书录解题》、周密《齐东野语》已予辨明。明人又托名元柳贯撰，收入自好子《剪灯丛话》及《绿窗女史》中，并载《古今图书集成》闺媛典中。此事反映市民阶层利益观念，故宋代以来民间广为流传。《醉翁谈录》小说开辟中列有《王魁负心》话本。最早的南戏作品也有《王魁》一出。宋杂剧有《王魁三乡题》，元尚仲贤有《王魁负桂英》杂剧。明王玉峰《焚香记》传奇，及至今各地方戏中，均有演此事者。明代话本《最娱情》第三集《王魁》篇，亦据本篇铺演。

幕府燕闲录

文言小说集。宋毕仲询撰。仲询事迹史传未载，仅据《郡斋读书志》，知其字景儒，元丰初为岚州推官，里籍未详。本书《郡斋读书志》、《宋史·艺文志》小说家类著录，十卷。原书已佚，曾慥《类说》删节十三条，《绀珠集》引六条，多见《类说》。原本《说郛》卷三"谈叁三十九"收此书三条，其中二条取自《类说》；卷十五收七条取自原书。《新编分门古今类事》收十七条，多未见《类说》。他如《锦绣万花谷》、《群书类编故事》诸书中均有佚文。晁公武称其书辑纂当代奇怪可喜之事为二十门。其门类名目已不可考。据佚文知本书记当时奇闻异事，兼取名物制度、诗文词藻。其小说故事多以怪异之事言因果定数，并垂说教之意。如原本《说郛》引《金蚕》条(原文无条目，《类说》引作《嫁金蚕》，文字较此殊简)，记池州邹阆欲贪小利，而将害人无法可治的金蚕挈回，几乎送命，告诫人们不可贪意外之财。《类说》本《槐生室中》条记吕蒙正应举时所居住的达隆观室的床前，十年中槐枝合抱，以为擢相之兆。也有些故事借物寓以寄托，并能借助奇异想象曲尽其意。如《类说》本《孙供奉》条记昭宗时所豢之猢狲于朱温篡位时敢于直扑其面，讥刺唐朝臣之气节丧尽，颇觉酣畅淋漓。《类说》本《龙听讲经》条记龙化为人听经，将僧之砚水吸去布雨，以救旱灾，也想象奇特。但这类故事不过凤毛麟角，故其佚文中小说意味较强者不过半数。

劝善录

志怪小说集。宋周明寂撰。明寂事迹史传未载，仅据《郡斋读书志》，知为元丰中人。本书《郡斋读书志》小说家类著录，六卷。原书已佚。《郡斋读

书志》称其书纂道释、神奇、祸福之效前人为传记者，成一编，以诫世。胡应麟《少室山房笔丛·九流绪论》将本书列为小说家“箴规”一类。可见其书为以怪异之事劝善之作。《新编分门古今类事》卷十九引一条《李母放鱼》，记李母梦见鲇鱼求生，次日放其归生，竟得善终。可见本书性质之一斑。宋人小说喜说教，于此明甚。

劝善录拾遗

志怪小说集。宋佚名撰。衢本《郡斋读书志》小说家类著录，十五卷，不题撰人。晁公武疑为周明寂所撰，并称其书仅百事。原书已佚，据晁公武语知似为周明寂《劝善录》同类。

洛中记异

文言小说集。宋秦再思撰。再思事迹未详。书中记事下迄元丰年间，而司马光《资治通鉴考异》已引用其书，则再思当与司马光为同时人。原本《说郛》题“号南阳叟”，台湾中央图书馆藏旧抄本《类说》作“嵩阳叟”。本书《郡斋读书志》小说类著录，十卷。原书已佚。曾慥《类说》删节三十四条，题《纪异录》。《新编分门古今类事》引二十二条，题作秦再思《纪异录》、《纪异志》、《异志》、《集异志》等。《锦绣万花谷》引三条，题作秦再思《纪异录》、《纪异记》。原本《说郛》卷三自《类说》摘录三条，卷二十又自原书摘录十三条，题《洛中记异记》。各本去其重复，共约六十条。《郡斋读书志》称本书记五代及宋初谶应杂事。今检其佚文，时间实上起唐初，内容除谶应事外，又兼及文人轶事。所记谶应事多为命定之谈，如《梦征》记李渊梦见身死坠于床下，被群蛆所食，经满智禅师以吉言相解方悦。《兔上金床》记王建称帝后因其属兔便以金装饰其坐，宣称此为“兔上金床”之谶。书中志人故事多为名人轶事。如《郑畋拜相》记僖宗本戏言拜郑畋为相，郑畋以君有戏言为亡国之兆相胁，遂被拜相。《口似没梁斗》记薛涛与高骈巧言对诗，且能微言大义。本书虽名曰记异，实其中志怪志人故事均平淡有致，不求奇诡。此已可见宋人小说风气之端倪，故可视为宋初小说的代表作。

纪异录

见秦再思《洛中记异》条。

纪异志

见秦再思《洛中记异》条。

异志

见秦再思《洛中记异》条。

集异志

见秦再思《洛中记异》条。

纪异记

见秦再思《洛中记异》条。

洛中记异记

见秦再思《洛中记异》条。

吉凶影响录

志怪小说集。宋岑象求撰。象求字岩起，梓州（今四川三台等地）人。举进士，历官至宝文阁待制。与苏轼交往较密，入元祐党籍。事迹见《元祐党人传》卷三、《宋史翼》卷四等。本书《郡斋读书志》小说类著录，十卷，题《吉凶影响》。《宋史·艺文志》作八卷。原书已佚，《绀珠集》引佚文二条（此二条又见《类说》），《侯鲭录》引一条，《海录碎事》引一条。原本《说郛》引一条，系出《绀珠集》。重编《说郛》引八条，其中二条出《绀珠集》，六条见今本《搜神记》，似非本书。晁公武称作者于熙宁末闲居江陵，散阅载籍，见善恶报应事，辄删润而记之；间有闻见者难于备载，也采摘录入书中。则可知本书系采自前人载籍和作者耳闻。现存佚文多可考得出处，《元浚之》（《绀珠集》引）出《河东记》，《创月堂》（《侯鲭录》引）出《开天传信记》，《孙供奉》又见毕仲询《幕府燕闲录》。佚文故事虽多属怪异，但对前代历史多有抨讥之辞。如《武后狱》以黄靖国死后见武后时酷吏皆受严惩，言对武后时滥刑的谴责；《创月堂》记李林甫在创月堂中阴谋害人之计，表现对奸佞的憎恶；《孙供奉》以一猢狲敢上堂扑抓朱温，讥刺唐降臣之丧节。如此以怪异故事寓以寄托者，在宋人志怪中尚属罕见。

吉凶影响

见岑象求《吉凶影响录》条。

纪闻

文言小说集。宋李复圭撰。复圭字审言，丰县（今属江苏省）人。熙宁间知庆州时以贪边功致败受谪，后复官至集贤殿修撰。事具《宋史》本传。本书

《直斋书录解题》小说家类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。

续树萱录

传奇小说集。宋刘焘撰。焘字无言，长兴（今属浙江）人。未冠入太学。元祐三年（1088）进士，官至秘阁修撰。事迹见《祭族兄无言修撰文》（《苕溪集》卷二十九）、《嘉泰吴兴志》卷十七等。本书《文献通考》小说家类著录，一卷。今未见传本。洪迈《容斋随笔》卷十六《续树萱录》条称其在秘阁抄书时得《续树萱录》一卷，并引何子楚（薳）语称《续树萱录》为王性之（铚）所作，而托名他人。今检何薳《春渚纪闻》卷五《古书托名》只云《树萱录》为刘焘所作。按《树萱录》为唐人所作。何薳所指，应为《续树萱录》。明胡应麟《少室山房笔丛》卷三十七《二酉缀遗》亦袭洪迈之误，把《续树萱录》和《树萱录》混为一谈，都称为王铚所作。洪迈称其书有三事，其一曰贾博喻、一曰全若虚、一曰元撰。其中元撰事记隐君子元撰夜见吴王夫差与唐诸诗人吟咏事。《春渚纪闻》称书中有杜甫、李白赋诗事。另明人梅鼎祚《青泥莲花记》卷十《故台城妓》条记金陵黄进士梦遇台城故妓，自云今为吴神乐部，并为之赋诗事，下注出《续树萱录》。据此本书似为记与文人赋诗撰文有关的传奇故事。

金华神记

传奇小说。宋崔公度撰。公度字伯易，高邮（今属江苏）人。英宗至哲宗时数授官，皆辞不就。后知润、颖、宣、通四州，以直龙图阁卒。事具《宋史》本传。本篇未见著录。张邦基《墨庄漫录》卷十云崔公度有《金华神记》，原编入《圣宋文选》后集。今从《曲辕集》中辑出。现存《墨庄漫录》中。文叙汴人吴生嘉祐中罢任高邮后，于钱塘望亭堰夜见绯衣披发者，被一少女叱去。女谓绯衣者为吴之宿仇，前来索命，得女救方免死。女自称金华神，为吴前生姻好。二人遂共饮谈笑，至明题诗一章而去。故事恍惚迷离，十分怪诞。《圣宋文选》及《曲辕集》、《墨庄漫录》均收入，说明时人之喜爱。明自好子收入《剪灯丛话》卷十中，清人也编入《香艳丛书》第十集中。

记陈明远再生事

传奇小说。宋崔公度撰。未见著录。载张邦基《墨庄漫录》卷十。叙陈明远于泗州得老僧授金字《金刚经》。明年死三日复生，自言见僧引之还，并在冥中见地狱冤报事。本篇为入冥志怪故事，但描写细致，篇幅较长。

台省因话录

文言小说集。宋石公弼撰。公弼初名公辅，字国佐。越州新昌（今属浙江）人。元祐六年（1091）进士。大观中为御史中丞时参劾蔡京最为有力。后进兵部尚书，以枢密直学士知襄州。蔡京复官后被谪，遇赦归卒。事具《宋史》本传。本书《直斋书录解题》小说家类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。

柏台杂著

文言小说集。宋石公弼撰。《直斋书录解题》著录，一卷。原书已佚，未见佚文。据陈振孙叙语，知其书杂记典故等事。

东轩笔录

志人小说集。宋魏泰撰。泰字道辅，襄阳（今属湖北）人。曾因殴打主考官而未得入仕。徽宗时宰相章惇荐其为官，竟拂袖而去。以隐居为生。但博览群书，恃才傲物，宋人称其无行而有口。事迹见《苕溪渔隐丛话》前集卷十二引《桐江诗话》及《楚纪》卷四十七等。本书《郡斋读书志》小说家类著录，十五卷，续录一卷。今有明嘉靖刻本、《稗海》本等，但有脱文。一九八三年中华书局校点本又从诸书中辑出佚文若干，附于书后，为目前较为完备之本。据书前自序，知本书成书元祐九年（1094）。序称其书为年老隐居汉阴邓城县时回忆旧闻之作。书中记北宋太祖至神宗间六代朝野遗闻。全书多为轶闻故事，为北宋笔记中小说含量最多，小说意味最强的作品之一。如卷二记张齐贤当年家宴时曾见一奴仆暗窃银器数件，置而不问。尔后三十年间齐贤三为宰相，门下厮役多得提携为官，惟此仆不得。此仆便有所怨，张齐贤说明原委，辞之而去。此事以小窃之事视人大节，足见张齐贤为人度量和激浊扬清之念，情节紧凑连贯，引人入胜。卷四记御史台某门吏为役四十馀年，曾事奉二十馀位中丞，善品评中丞得失，并以手中执梃横直表示中丞贤否，中丞多惧其梃直。范讽为中丞时多得梃横，一日偶得梃直，忙问其故。告以中丞号令四众，不当对庖人造食喋喋不休。范笑而惭谢。此事以梃之横直为中心，极见门吏爽直性格，读之颇觉可爱。卷十二记县令锺离君与邻县令许君联姻后，发现陪嫁婢女为前任县令女，竟欲先为此婢择婿，而许君则愿先娶此女为妇。此事表彰助人为乐品质，在后代流传极广。《厚德录》和《从善

心鉴》皆收此条，《括异志》、《国色天香》、《报应录》等也都有过类似记载。冯梦龙据以铺衍为《醒世恒言·两县令竞义婚孤女》，明人觉非子《增寿记》传奇（《远山堂曲品》著录）及《百寿图》杂剧（或作《柏寿图》，见《曲海总目提要》）等均写此事。书中还有些故事被后人改为小说戏曲。如所记陈抟遗闻为冯氏《古今小说·陈希夷四辞朝命》所用；卷二记章睿太后弟杨景宗为役夫荷土所筑之地，发迹后竟得赐为己有事，为冯氏用为《古今小说·杨八老越国奇逢》的入话。另卷十五记宋子京燃二椽烛修《唐书》事被清郑瑜演为《椽烛修书》杂剧，同文记宋子京不肯服众婢所送半臂事，为南山逸史《半臂寒》杂剧的本事来源。此外，书中还有多种史料价值，如所记王安石变法及有关人物事迹，足资参考。书中另对北宋趋炎附势、贪污贿赂等诸现象多有揭露，卷十还记载了宋英宗庇护皇亲的事实，尤为他书所未敢道。书中记事确有失实，《旧闻证误》、《容斋随笔》诸书已予驳正，但这既不能有损其史料价值，更说明其小说虚构成分的存在。

柳　鬼　传

传奇小说。宋秦观（1049—1100）撰。观字少游，又字太虚，号淮海居士。高邮（今属江苏）人。为北宋诗词名家。事具《宋史》本传。本篇未见著录。宋莫君陈《月河所闻集》记陶象于碧澜堂得纸球，视之云：“生为木卯人，死作孤独鬼。泉台秋夜长，衾绸待君至。”从此被鬼物所媚。后其父诘问，陶象乃云：“何用问也。吴王台上多春色，几度临风学舞腰。”末云：“秦少游作《柳鬼传》。”可知本篇即叙陶象为鬼物所媚事。

后　山　谈　丛

志人小说集。宋陈师道（1052—1101）撰。师道字履常，一字无己，自号后山居士，人称后山先生。彭城（今属江苏徐州）人。官至秘书省正字，为北宋诗文名家。事具《宋史》本传。本书《文献通考》小说家类著录，六卷。《宋史·艺文志》入传记类，一卷，题《后山居士丛谈》。今传《宝颜堂秘笈》、《学海类编》及《后山集》诸本均为四卷。《通考》所题卷数似有误。《唐宋丛书》本等为一卷。陆游《老学庵笔记》曾疑本书为伪作。但《四库提要》以为陈师道《后山集》前，有其门人魏衍附记，称《谈丛》、《诗话》别自为卷。则是书实出师道之手。余嘉锡《辩证》亦以为本书虽出师道之手，然但舛误较多。全书共二百七十一条，皆宋代杂事，举凡国政朝章、礼乐制度、边关防务、阁僚政迹、文人轶事、事物考辨等，均有收载。其中有些故事具有小说意味。如卷二记王安石私居时仍如在朝，视仆役如部属，生火扫地如法则赞誉，否则怒其不胜而逐之。可见其擅政之心和直率性格。卷三记宋太祖为太原镇将时，曾受李媪之恩。后得其子为御厨使，久不得迁，遂求去。太祖谓不可以私废公。写其大公无私的品格。卷五记仁宗闻初秋时蛤蜊昂贵而不食，均可见旧时帝王邀买天下人心的用意。

后山居士丛谈

见陈师道《后山谈丛》条。

明　道　杂　志

文言小说集。宋张耒（1054—1114）撰。耒字文潜，号柯山，楚州淮阴（今属江苏）人。弱冠第进士。哲宗、徽宗朝两次以党籍坐贬。官至太常少卿。为北宋诗文名家。事具《宋史》本传。本书原载张耒《柯山集》中。庆元六年（1200），黄州郡守陈升，以张耒三至黄州，书中记黄州事尤详，故刻版印行，以补郡志之阙，遂有单行之本。高儒《百川书志》小说家类著录，一卷，题“宋太史宛邱张耒文潜著”。今明刻本及《顾氏文房小说》、《续百川学海》、《学海类编》等丛书本多种。全书共八十五条。各丛书本或分正续各一卷，或合为一卷。书中记唐末以来朝野轶闻，举凡经史考证、文人轶事、风物传说、市井传闻等，莫不兼收。不少故事生动形象，具有小说意味。如记京师某富家子因喜好影戏，被弄戏者扮关云长之魂诱索酒肉，群无赖共享。此事不仅引人入胜，足可喷饭，而且是关于影戏和三国故事在宋代流传的珍贵材料，极具史料价值。又记李君武不信邪怪，于人不敢住的山野驿站搏击怪物。表现了英勇无畏的气概。又如记朱温作四镇时看中一地欲建神祠，但视地工姗姗来迟，朱温本欲严惩，后因视地工说出吉祥利语而令重赏。又如记作者以同在寒天分别拜访范仲淹和司马光时的不同待遇，品悟二人的不同意趣，颇得人物品藻之神。另如记士人双渐趣事，则为研究宋代以来有关双渐和苏小卿故事的有用材料。

邵　氏　闻　见　录

志人小说集。宋邵伯温（1056—1134）撰。伯温字子文，洛阳（今属河南）人。少以学行著称，官至提点成都路刑狱、利州路转运副使。事具《宋史》本传。本书《宋史·艺文志》杂传类著录一卷。《直斋书录解

题》杂史类著录二十卷。今存各本均二十卷，似《宋志》所录有误。其书有宋元抄本罕见，通行本有《津逮秘书》、《学津讨原》本等。一九八三年中华书局校点本为目前佳本。各本书名或简称《见闻录》，或以作者里籍称《河南邵氏闻见录》，或相对其子所著《闻见后录》而称《闻见前录》。据书前原序，知其书成于绍兴二年(1132)。书中前十六卷记宋初以来故事，卷十七多记杂事，卷十八至二十皆记其父邵雍言行。作者由北宋入南宋，又是理学大师邵雍之子，故书中所记，往往用理学思想去理解宋初太平盛世的天经地义，并隐含对北宋覆亡的遗憾。如卷一以赵匡胤与韩通作对比，从人心所向表现赵匡胤登位前如何顺乎民心，并以杯酒释兵权，征伐江南和即位后的节俭，来表现其上应天命，下恤民情，安邦治国，井井有序。此外，书中还广泛记载北宋以来名人轶事。这些故事小说意味强，对后代叙事文学颇有影响。如卷七记吕蒙正拾瓜而食事，记文人潦倒不遇时之状，为冯梦龙《古今小说·杨八老越国奇逢》的入话所本。同卷记陈抟隐居华山诸事，与北宋野史杂记互有出入，冯氏《古今小说·陈希夷四辞朝命》多有所用。卷十一记王安石将其妻为所置妾遣回，写其品德之高，元乔吉据以写成《荆公遣妾》杂剧。卷十三记朱寿昌因写诗贬李定遭报事，为冯氏《古今小说·明悟禅师赶五戒》所用。卷七记寇准节俭事，为《吟风阁杂剧·寇莱公思亲罢宴》杂剧所用。卷八、十一、十二记王安石变法及后遭遇事，为冯氏《警世通言·拗相公饮恨半山堂》的本事来源。卷一记宋太祖受周禅即位、平定四国、雪夜访赵普诸事等，为宋人话本《飞龙记》、宋元戏文《下江南》、罗贯中《宋太祖龙虎风云会》杂剧、清李玉《风云会》传奇所本。可见本书小说含量之高，堪称后世叙事文学的题材渊薮之一。

见闻录

见邵伯温《邵氏闻见录》条。

河南邵氏闻见录

见邵伯温《邵氏闻见录》条。

闻见前录

见邵伯温《邵氏闻见录》条。

侯鲭录

文言小说集。宋赵令畤(1061—1134)撰。令畤字德麟，为燕王德昭玄孙。因与元祐党人交游遭谪。后从高宗南渡，仕洪州观察使，迁宁远军承宣使。袭封安定郡王，奉太祖祀，官同知行在大宗正事。事具《宋史》本传。本书《宋史·艺文志》传记类著录一卷。《四库全书总目》入小说家类，作八卷。今传明嘉靖刊本、《稗海》本等均为八卷，疑《宋志》有误。赵希弁《郡斋读书附志》杂说类所载即为八卷，可以为证。书中记前人诗话及文人逸事，亦兼及考辨议论。所记诗话多系苏、黄等元祐时贤，所记较为翔实。多他书所未载。所记文人逸事不无小说意味。如卷七记东坡守杭时游寿星院，顿悟前生曾到事，虽属佛家轮回之说，但此事流传极广。宋人《扪虱新话》卷十五及《春渚纪闻》卷一等均有类似记载。冯梦龙采入《古今小说·明悟禅师赶五戒》中，同卷又记东坡在昌化时，有老妇谓其昔日富贵，不过一场春梦，东坡深以为然。此事可见东坡思想中遁世的一面。明人张萱据此写成《苏子瞻春梦记》传奇。另如卷七记妓女曹苏歌因鸨母所禁，不得与意中人结合，只能共登高冢，相对痛哭。可见旧时妓女之悲惨命运；卷二记蔡确谪新州时，一扣响板，所养鹦鹉便能传言侍儿弹琵琶。后琵琶已失，扣板偶响，鹦鹉又为传言，蔡确为之大恸。颇可见人生失落时的伤感之情。另书中卷一所引潘远《纪闻谈》、卷三所引岑象求《吉凶影响录》，均为亡佚小说，可据以进行辑佚。而尤可瞩目者，为卷五关于《莺莺传》考证评价的文字。文中所言张生为作者元稹自况之说，以及对《莺莺传》的高度评价，对传奇中人物形象的分析等，均精要独到，在小说理论史上产生过重大影响。

鹿革事类

文言小说集。宋蔡蕃(1064—1111)编。蕃字晋如，宋城(今河南商丘)人。以荫授将作监主簿，举进士不中。历知阳谷县，迁通判润州。事迹见《蔡君墓志铭》(刘跂《学易集》卷八)。本书《郡斋读书志》小说类著录，三十卷。《宋史·艺文志》入类事类，作二十卷。原书已佚，据《郡斋读书志》，知为节《太平广记》中事实而成，故曰"事类"。未见佚文。

鹿革文类

文言小说集。宋蔡蕃撰。《郡斋读书志》小说类著录，三十卷。《宋史·艺文志》入类事类，作二十卷。原书已佚。据《郡斋读书志》，知系节《太平广记》诗文所成，故曰"文类"。未见佚文。

续谈助

文言小说丛抄。宋晁载之(1066—?)撰。载之字伯羽,或作伯宇。清丰(今属河南)人。登进士第,曾官封丘丞、陈留县尉等。有《封丘集》。事迹见《宋元学案补遗》卷三等。本书未见著录,今有《十万卷楼丛书》、《粤雅堂丛书》诸本。书中收宋及以前小说杂书,计有《十洲记》、《洞冥记》、《牛羊日历》、《圣宋缀遗》、《三水小牍》、《汉武故事》、《汉孝武内传》、《殷芸小说》、《膳夫经》、《绿珠传》等二十种书。均为节选之本,后多附以晁载之跋,为研究这些小说的珍贵材料。其中《圣宋缀遗》、《三水小牍》、《膳夫经》等比较罕见。与《绀珠集》、《类说》等同类书相比,本书年代较早,文字也较完整。按晁氏先有《谈助》一卷,本书为续补之作。参见《谈助》条。

谈助

文言小说丛抄。宋晁氏撰。《宋史·艺文志》小说类著录,一卷。题晁氏撰,注云:"不知名。"《绀珠集》尝节录本书十一条,不题撰人。原本《说郛》卷七十五收八条,题不语先生撰。检此八条文字,均出《绀珠集》。《绀珠集》首条标题为《不语先生》,内叙《牛羊日历》以白居易《六帖》为不语先生。似原本《说郛》原收此条,后经展转传录,渐脱其文,以致误将标题题为撰者。今传有宋晁载之《续谈助》五卷,似为本书续书。但检《绀珠集》本《谈助》十一条,均见今本《续谈助》。似均为晁载之所作。盖晁氏先撰《谈助》一卷,后有所续,与原书合并,遂为五卷,故二书之文互见。本书杂抄宋以前小说杂书。《绀珠集》十一条分别引自《牛羊日历》、《竹谱》、《笋谱》、《绿珠传》、《膳夫经手录》诸书。参见晁载之《续谈助》。

泊宅编

文言小说集。宋方勺(1066—?)撰。勺字仁声,自号泊宅翁。婺州金华(今属浙江)人,寓居吴兴。元丰六年(1083)入太学,曾任虔州(今江西赣州)管勾常平。元祐间赴杭应举不第,从此无意进仕。晚得一官。为人神情散朗,淡泊名利。事迹见《宋史翼》卷三十六等。本书《直斋书录解题》小说家类著录,十卷。《四库全书总目》作三卷。今传《稗海》本为三卷,明影宋本为十卷。二本条目互有出入。一九八三年中华书局校点本将二本合一,较为完备。书中记仁宗至徽宗政和间朝野杂事。书中记载方腊起义的《青溪寇轨》一卷,极为详备,向为史家所重。其它杂事中有不少略具小说意味的故事。如卷一记东坡下狱后神宗听曹太皇称赞东坡语,有宽轼之意。卷二记狄青不肯去面文而为仁宗所喜,宗泽滥杀逃兵而被吕大资所诫,都有一定可读性。有些怪异故事所含佛道喻道之旨较重。如卷二记郑泰梦神使索钱不与,则被道人燃火焚舍,所焚之值与神使所索数相等。卷六记张孝基在岳父去世后、劝导妻弟改邪归正,重振家业。后为上帝命为嵩山山神。此事为佛家劝善故事,与《法华经》所讲穷子故事相类。明人田汝成《阿寄传》及冯梦龙据以敷演的《徐老仆义愤成家》,似均受此影响。

冷斋夜话

文言小说集。宋释惠洪(1071—1128)撰。惠洪俗姓彭,又名德洪,自称洪觉范,又称觉范道人。宜丰(今属江西)人。尝住筠州景德院,赐号圆明禅师。大观间坐事流谪海南朱崖,旋放归。事迹见《林间录序》(《溪堂集》卷七)、《图绘宝鉴》卷三等。本书《郡斋读书志》小说家类著录六卷,《直斋书录解题》作十卷,《宋史·艺文志》作十三卷,原本《说郛》署作十五卷。今本均为十卷。但陈善《扪虱新话》称惠洪本书赝作诗二条,今本未见,另曾慥《类说》所引本书三十五条中,也有六条不见今本。则今本已非完帙。书中记北宋以来闻见,搜罗广博。其中十之七八为诗话,诗话中又以元祐党人居多,而以载黄庭坚语最多。惠洪为诗人,与黄庭坚等交游密切,故引以为重,且所论诗语多精到,常有切中肯綮之语,为常人所不及。书中不乏小说故事,大抵为文人立身处世之道。如卷十记范尧夫知石曼卿三丧未举,便以五百斛麦舟相赠。此事与《唐摭言》所记郭元振助人五世丧事相类,表现文人舍己助人之德。明人刘君锡据以演为《石曼卿三丧不举》杂剧。卷八记彭渊材游京师贵人十馀年后为父召回家,家人皆以为橐中当必满金银,开视只见墨、竹、文稿各一,此可见文人清高雅洁之志。卷一记王荣老渡观州时因携带黄庭坚墨迹,江上七日大风,以此写文人才能之魅力。卷六记苏轼称赏道潜诗事,亦属此类。冯梦龙采入《醒世恒言·佛印师四调琴娘》中。卷三记司马光砸缸事和卷八记石中立坠马后对驭者所言石学士、瓦学士之谐语,可见文人之情趣,均为后人脍炙人口。卷二记某穷酸书生欲以荐福寺碑墨本,而寺碑为雷所劈事,虽为命定之谈,亦为文人牢骚之语。宋元间有无名氏《雷轰荐福碑》戏文,元马致远也有《半夜雷轰荐福碑》杂剧,均写此事。书中所记黄庭坚事,或有与《黄

山谷集》、《洪驹父诗话》所记不合者。《四库提要》以为作者借与黄庭坚关系之昵，故意窜乱其说，显示自独知其详，并以此说明本书诸多诞妄伪托。此说并无证据，即使属实，亦可说明其为小说家成功之处。

漫堂随笔

宋代志怪小说集。吴开撰。开字正仲，全椒（今属安徽）人。绍圣四年（1097）中宏词科，靖康中官翰林承旨，使金被留。为金人立张邦昌事往来传递意旨。建炎后窜谪以死。传有《优古堂诗话》一卷。事迹见《南宋书》卷十二、《宋史翼》卷四十等。本书未见著录，亦无传本。原本《说郛》卷六十四收三条。《幼江王》记钱景述子之堪云其从兄死后见其兄为言地狱事，多为诵佛经获善报，未诵者得恶报事；《前身妒杀》记李彦国所娶陈氏前身为宰相妻，因妒杀孕妇而遭下体冰冷症；《王安石入地狱》记沈锡妻旧戚郭权死而复生言冥中见王安石于地狱受戒事。观其佚文多为善恶果报事，且与佛教有关，则为释氏辅教之书。

南游记旧

志人小说集。宋曾纡（1073—1135）撰。纡字公衮，一作公卷，晚自称空青老人。南丰（今属江西）人。初以荫补官，绍圣中坐党籍贬零陵。绍兴初历知抚、信、衢三州，官终直宝文阁。事迹见《宋史翼》卷二十六等。本书《直斋书录解题》小说家类著录，一卷。原书已佚。原本《说郛》收十一条，为重编《说郛》所收。原本《说郛》署“鲁纾”撰，重编《说郛》署“曾纾”撰，均误。佚文记北宋时期君臣遗闻，或有小说故事。如记王安石以次女适蔡卞吴国夫人，奢侈已极，被神宗责问事，可见豪族贵盛之风。又记曾巩病中，王安石探视云及蔡京，不无揶讽，可见政敌间的排抑。

春渚纪闻

文言小说集。宋何薳（1077—1145）撰。薳字子楚，一作子远，误。自号韩青老农。建安浦城（今属福建）人。事迹见《隐士何君墓志铭》（《东牟集》卷十四）。本书《直斋书录解题》小说家类著录，十卷。《宋史·艺文志》入杂家类，作十三卷。今传《宝颜堂秘笈》及所据明沈虎臣藏本为六卷，《津逮秘书》本等为十卷。中华书局一九八三年排印本较为完备。书中记北宋以来杂事，分杂记五卷、东坡事实一卷、诗词事略一卷、杂书琴事附墨说一卷、记研一卷、记丹药一卷。其中以杂记五卷的小说成分为多。所记奇闻异事新颖独特，摇曳多姿，又多寓意蕴。虽不无议论说教之嫌，但因故事生动，故反觉相得益彰。有的记才学技艺。如卷二《刘仲甫国手棋》记刘仲甫棋力超群，敢让天下人棋先。同卷《祝不疑弈胜刘仲甫》又记刘仲甫竟不敢与祝不疑言棋事，恐辱国手之名。二条相对比，颇可见艺无止境、天外有天的道理。卷三《乖崖剑术》记张乖崖剑劈枣树并教训轻薄子事，也说明相似的道理。该条记张乖崖剑术胆气，令人森怖，为古代武侠小说的名篇，王世贞收入《剑侠传》中。有的记道德品行。如卷一《两刘娘子报应》记宋宫两刘娘子因善恶不同，死后报应迥异，以劝善警恶。此条为明田汝成《西湖游览志馀》所取，周清源用为《西湖二集·李凤娘酷妒遭天谴》入话的本事。卷二《瓦缶冰花》记万氏之富，如其所蓄瓦缶中奇异冰花，非坚久之祥，颇含启示。此事被凌濛初用为二刻《田舍翁时时经理　牧童儿夜夜尊荣》入话的本事。另如卷四《马武复得妻》记陶节夫将所买侍女高妞，还给其失散的原夫。表彰其助人品德。同卷《磨刀劝妇》记某俗子以磨刀欲杀教训虐待婆母的悍妇等，均有可取之处。另有些志人故事，则轻松幽默，令人解颐。如卷四《死马医》记某人久病后其子求医者对其父死马当活马医，嘲其愚蠢；同卷《谑鱼》记李章以古“蘇”字“鱼”、“禾”可以调换，将贪吝主人面前大鱼搬过，讽刺请客吝啬者等。至所记名人轶事，也多有为后代流传者。如卷一《坡谷前身》记东坡前身为和尚，黄庭坚前身为女子事，被冯梦龙采入《古今小说·明悟禅师赶五戒》中。卷七《司马才仲遇苏小》记司马才仲与苏小小梦中以词相会事，是有关苏小小故事的传说之一，《云斋广录》中有过类似记载。宋人话本名目有《钱塘佳梦》，元白朴有《苏小小月夜钱塘梦》，清沈沐有《芳情院》传奇。清古吴墨浪子《西湖佳话·钱塘佳梦》也记此事。观本书佳篇如涌，令人目不暇接，为宋代文言小说的重要作品。

东皋杂录

志人小说集。宋孙宗鉴（1077—1123）撰。宗鉴字少魏，号安隐道人。尉氏（今属河南）人。元丰三年（1080）进士，历官至朝奉大夫，右文殿修撰。事迹见《孙公墓志铭》（《襄陵集》卷十一）。本书《宋史·艺文志》小说类著录，十卷，题《东皋杂记》。《遂初堂书目》及各书所引均作《东皋杂录》。原书已佚，原本《说郛》卷二引十六条，卷三引四条，重编《说郛》及《五朝小说》即据原本《说郛》，又增出一条，出处未

详。《苕溪渔隐丛话》后集中收二十六条，但多为诗话。另《锦绣万花谷》、《岁时广记》、《诗话总龟》后集中也有零星佚文。现存佚文以诗话居多，也兼及名人轶事和考据辨证等。部分名人轶事稍有小说意味。如《虾蟆增价》（原本《说郛》引）记作于宴席上引经据典，为吴人解纷。《狱官惭惶》（原本《说郛》引）记东坡元祐复官后见被谪时所系狱官，东坡相戏，狱官惭惶，颇有戏剧效果。

东皋杂记

见孙宗鉴《东皋杂录》条。

石林燕语

志人小说集。宋叶梦得（1077—1148）撰。梦得字少蕴，号肖翁，又号石林。吴县（今属江苏）人，后居乌程（今浙江吴兴）。绍圣四年（1097）进士。仕神、哲、徽、钦、高宗五朝，累官翰林学士、龙图阁直学士、尚书左丞等，南宋时以崇信军节度使致仕。事具《宋史》本传等。本书《直斋书录解题》小说家类著录，十卷。今有明刊本及丛书本多种，一九八四年中华书局校点本较佳。据书前自序，知本书始撰于宣和五年（1123），作者退隐湖州时。建炎二年（1128），令其子栜裒集为十卷，名为《石林燕语》。书中记北宋以来朝野杂事，大半有关典章制度，记录详赅，颇足援据。其它则为人物逸事，亦原原本本，十分渊博，向为史家所不废。其中有些杂事故事性较强，可以小说视之。有的记君臣关系。如卷三记宋太祖因郭进有功，令有司于御街造府第相赐。按例非亲王、公主，不可在御街造府。太祖发怒后，有司方造。可见传统法制中权决定法的习惯。卷七记太祖强逼不会饮酒的王审琦连饮数杯，亦可见臣子在生活细节上对君权的服从。还有记文人轶事者。如卷四记王安石签名时因"石"字口画不圆而急躁事，活见"拗相公"之性格。卷十记米芾为王羲之手迹而欲跳江，见一奇石竟礼服参拜事等，均可见文人雅趣与真率性格。同卷记文潞公因小过被父所杖，逃匿后又为父所思，又可见父子之真情。本书为作者晚年回忆之作，所记不免失实，故成书后不久便有汪应辰《石林燕语辨》，宇文绍奕《石林燕语考异》为之纠谬补益。此二书如为治史而求真，则当不废；如欲观书中小说，则为蛇足。

避暑录话

文言小说集。宋叶梦得撰。本书《直斋书录解题》、《宋史·艺文志》小说家类著录，二卷，题《石林避暑录》。《四库全书总目》入杂家类，作《避暑录话》。现存明嘉靖项氏宛委山堂刊本为四卷，其馀《稗海》、《津逮秘书》、《学津讨原》等丛书本均二卷。二本卷帙不同，条数无异。本书成于宋绍兴乙卯（1035），故原本《说郛》本题《乙卯避暑录》。而《说郛》本注为三卷，赵希弁《读书附志》作十五卷者，则为传写之误。现存各本或作《避暑录话》，或作《石林避暑录话》。本书或记北宋朝野杂事，或考证经史典制。作者藏书丰富，又通悉古今，故其考证文字多有根底。所记杂事则或可补史之阙。如卷上记作者绍圣初至扬州平山堂，听老僧话及欧阳修当年轶闻。又记许昌水灾，作者引古法维护收养弃儿者利益事等，均可资考证，广见闻。但作者为蔡京门客，故书中对熙宁、绍圣弊政多有维护，前人多有论及。惟书中若干故事或话及名人轶事，或叙述著名传说，与当时及后代小说抑或有关联。如卷上记苏轼与《芙蓉城传》作者王迥的姻亲关系，及作者闻韩宗武所遇与《芙蓉城传》相似等，既为小说故事，亦可与原传相参证。卷下记柳永风流倜傥，为世所重事，为冯梦龙《古今小说·众名姬春风吊柳七》的故事来源之一；卷下记吕蒙正儿时与其母被其父所逐，登第后与其母和父相见事，亦为关汉卿《吕蒙正风雪破窑记》杂剧所用。另如卷上记苏轼在黄州狂达不羁，被误传已死事，及卷下记钱穆甫为如皋令时智讥邻县令之嫁祸事等，均幽默可读。

岩下放言

文言小说集。宋叶梦得撰。《直斋书录解题》小说家类著录一卷。今传《石林遗集》本等均作三卷。《四库全书总目》则作三卷。疑《直斋书录解题》为传刻之伪。按《古今说海》及商濬《稗海》中收有郑景望《蒙斋笔谈》二卷。《四库提要》考证系节录本书而成，并称本书为作者自崇庆节度使致仕，退居卞山时所作。作者归田后，醉心佛老，故书中多阐发释老之旨者。其中有些内容故事性较强，可以小说视之。如卷中记吕洞宾在城南题诗事及其由剑侠而来事，是吕洞宾传说的重要组成部分。元代谷子敬杂剧《吕洞宾三度城南柳》即据此铺衍。卷下记李寔暴死还魂后叙冥中所见事，则意在说明神鬼之不诬。另有些文人轶事，也兼有可取。如卷上记苏轼诗对好谑，卷中记富弼信吐纳之术而误被左右所戏事等，均不无小说家言。

蒙斋笔谈

文言小说集。旧题宋郑景望撰。其人事迹史传未载，仅据倪灿《宋史艺文志补》本书注，知为湘山(今属湖南岳阳)人。本书《百川书志》小说家类著录，二卷。今传《古今说海》本一卷，《稗海》本为二卷。按本书系节录叶梦得《岩下放言》而成，伪题郑景望撰。商濬以为系叶梦得抄袭郑景望，已为《四库提要》(《岩下放言》条)所驳。参见《岩下放言》条。

石渠录

文言小说集。宋黄伯思(1079—1118)撰。伯思字长睿，别字霄宾，自号云林子。邵武(今属福建)人。元符二年(1100)进士。为秘书郎，博学多才。事具《宋史》本传。本书《直斋书录解题》小说家类著录，十一卷。原书已佚，未见佚文。

甲申杂记

文言小说集。宋王巩撰。巩字定国，自号清虚居士。莘县(今属山东)人。因从苏轼游，坐谪筠州酒税，后官至宗正丞。事迹附见《宋史·王素传》。本书《宋史·艺文志》小说类著录，一卷。原本《说郛》署为二卷，未详所据。今传《学海类编》本题《甲申杂录》，此本所收或有伪杂，不如《知不足斋丛书》本，系出宋本，较完善。书名甲申，系指徽宗崇宁三年(1104)。《四库提要》据此以为书中记事下迄崇宁。检书中所记有大观元年(1107)事，则当作者撰写始于甲申，故以为名。书中记宋代朝野逸事，有些不乏小说意味。如记辛有仪借为人说媒之机索贿，不成便以文字事诬陷阮逸。故事曲折委婉，可见宋代罗织文字狱之状。又记杨文中见天帝事，西京民家生二男一女事，及道人徐登之异行，孙升舍人梦僧事等，则已涉怪异。它如记彭子民随董必察访广西，对了解苏轼岭南生活或有所助；记沙门岛定额之制，则可为治刑法及流放者状况者提供材料。书中记李定叹苏轼诚天下之奇才事，费衮《梁溪漫志》曾驳其失实，《四库提要》又驳费氏未审其语。此事为作者闻于当场人李奉世，当为不虚。可知本书虽涉怪异，多小说家言，仍不失史家求真之心。

甲申杂录

见王巩《甲申杂记》条。

古今广说

文言小说集。宋唐恪(?—1127)撰。恪字钦叟，钱塘(今浙江杭州)人。一说余杭(今属浙江)人。以荫登第，累官户部侍郎。靖康后为中书侍郎，金人入汴后自杀。事迹见《宋史》本传等。本书《宋史·艺文志》小说类著录，一百二十卷。原书已佚，未见佚文。据书名及卷帙，似为广辑古代以来小说杂记之书，抑或《太平广记》之流。

珍席放谈

志人小说集。宋高晦叟撰。晦叟事迹未详。据书中内容推测，当为崇宁以后人。本书未见宋代书目著录，惟《文渊阁书目》载有一册。原书向无传本，四库馆臣从《永乐大典》中辑出，厘为上下二卷，现有《函海》、《反约篇》、《榕园丛书》诸本。书中记宋初至哲宗间阁僚大臣言行，从中颇可见理学思想对朝中大员生活行为的渗透。如卷上记王旦之兄将御赐给王旦的酒器击碎，王旦仍从容不与其计较，表现其友悌之情；卷下记当韩贽路经河阳向富弼假道时，富弼回书拒绝，以避私情之嫌，写其公私分明之理智等。又有记官员善政为官者。如记吕夷简一日见堂印不在，没有声张，惟令缄扃如故，次日堂印则回，写其临急而镇定有策；卷下记韩琦智捕蝗灾时，能直斥谎报灾情官员之佞，写其英明果决等，不但可补正史之阙，且耐人寻味，可以小说飨焉。书中记事外又加评论，对王安石颇有回护，被《四库提要》斥为颇乖公议。如以一家之言视之，实未可厚非。

退斋笔录

志人小说集。宋侯延庆撰。延庆字季长，号退斋居士。衡山(今属湖南)人。政和六年(1116)进士，官至右文殿修撰。有《退斋集》。事迹见《北山小集》卷二十二《除右文殿修撰与郡制》。本书未见著录，原本《说郛》收四条，未言卷帙。今传《历代小史》及重编《说郛》本等，均本原本《说郛》，而或有舛伪。所记为南北宋间朝士轶闻，各注所闻出处，或有小说意味。如记神宗与宰相蔡确为斩一漕臣事争执不休，终被蔡确说服事。从针锋相对的对话中，颇见人物性格。

思远笔录

文言小说集。宋王寓撰。王寓事迹史传未载，据《直斋书录解题》，知为九江(今属江西)人，以布衣

召为说书，遂显用。靖康元年(1126)七月以礼部尚书入翰院，后拜左辖，使金，辞行，谪散官岭表，父子俱南下，没于盗。本书《直斋书录解题》小说家类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。据陈振孙叙语，知其书杂记当时见闻，凡二十七条。

说　异　集

志怪小说集。宋归虚子撰。其人事迹未详。本书《宋史·艺文志》小说类著录，二卷，注不知作者。原书已佚。《夷坚三志己》卷一引《说异》三条，末条后洪迈称有一书名《说异》，自序云罗汉寺僧舍归虚子述，凡两卷，才十事。以其不传于世，择取其三。当为此书。三条并无纪年，但洪迈作《夷坚三志己》为庆元四年(1198)，当时《说异》已不传于世，似为北宋人所作。佚文一为《石六山美女》，叙宁越郡胥宁赏在石六山中遇白猕猴精所变美女事。文中记猴女凄惨之状，有一定社会意义。猴女的两首诗也婉丽动人；另两条为《孝感寺石鱼》和《秦忠印背》，分别记广陵陈生所得石鱼显灵和秦忠多猎鹿豕而受冥府警告事，皆为怪异之谈。

萍　州　可　谈

文言小说集。宋朱彧(或作"或")撰。朱彧事迹史传未载，据《直斋书录解题》，知其字无惑，自号萍州老圃。吴兴(今属浙江)人。宣和间寓居黄州。本书《直斋书录解题》小说家类著录三卷。《宋史·艺文志》作朱无惑撰。宋人左圭收此书入《百川学海》中，陈继儒又刻入《宝颜堂秘笈》，均止五十馀条，不足一卷。四库馆臣从《永乐大典》中辑出佚文二百馀条，已得原书十之八九。今传《墨海金壶》、《守山阁丛书》二本皆据四库本刊行三卷，较为完备。其馀一卷本多本《百川学海》。朱彧之父朱服，官元丰至绍圣几朝。故本书多述其父所见闻，尤详于广州蕃坊市舶。据《宋史》，朱服虽因与苏轼交游贬官，但非元祐之党，却曾有隙于苏辙，并依附于舒亶和吕惠卿。故书中于二苏颇有微词，而往往为舒、吕二人曲解。以至为护父党，竟明显尊崇绍圣之政，而贬元祐之人，不免以私废公之嫌。但除此类条目外，尚不乏小说故事，并兼备志人、志怪、传奇之体。其志人者多为德政仁义之类。如卷二记张乖崖为崇阳令时逢一菜农买菜，责其为惰农，使县民相尚力田。卷三记富弼退居时路遇中官喝令让路，而不与其计较。其传奇者则为武侠小说，卷三记张大卿婢女侠骨非凡，神鬼莫测。因张未听其嘱，遂剑断其女头后，倏然而去。其志怪者则多为神鬼传说。如卷三记紫姑神下神形象，为民间厕神紫姑的重要材料。同卷记张升见鬼故事，则为有鬼论之流。其馀记土俗民风，朝章国典，亦多有可采。

张　氏　可　书

文言小说集。旧未题撰人。叶盛《爱日斋丛钞》引张知甫《可书》，知为张知甫所作。其人事迹未详，据书中内容，知其于宣和初尝官汴京，入南宋后尚存。本书未见宋代书目著录。明《文渊阁书目》载有一册，不著撰人。原书已佚。四库馆臣从《永乐大典》中辑出五十条，编为一卷，列入小说家类。今有《函海》、《墨海金壶》、《守山阁丛书》等丛书本。另有穴研斋抄本，为一百零七条，未见。作者生于北宋末年，犹见汴梁全盛之日，故书中于徽宗时朝廷故事，追述特详，与孟元老《东京梦华录》同一用意。但本书所记小说故事，却远过孟氏之书。其中或记为官擅政之事。如记李鼎为阳翟令时审姥诉妇不孝一案，从妇饮茶不顾姥的细节中定其有罪。审尉告豪子盗草一案时，又以其子不能举草而释其无罪。又记章复为丹阳令时审旅舍翁媪赖旅人遗留银两不还一案，采用分而制之，互取口供的办法令其招供等，均能在破案中巧思奇计，获得事实根据，对今天的司法工作，仍有借鉴意义。或为神怪之谈，如记胡纺能以正压邪，吓退附人身之鬼祟，具有积极意义。又有谐谑之事，如记李赡被决配后，滥拜山神，为众人所笑，表现了对愚昧迷信的嘲弄。至记天宝山三道人采药时为独吞药钱，互相设计残杀，三人均死于非命，则不无哲理意味。

闻　见　近　录

文言小说集。宋王巩撰。《宋史·艺文志》小说家类著录，一卷。《直斋书录解题》入传记类。今传《知不足斋丛书》本将本书与《甲申杂记》、《随手杂录》合刊为《清虚杂著》三种，后附《清虚杂著补阙》一卷，其中本书补阙合原卷共一百一十二条，卷末有王从谨、王从续及张邦基跋三种。另《学海类编》及重编《说郛》本正文及跋均有脱阙。书中记周世宗至宋神宗间事，以太祖、太宗、真宗、仁宗四朝事居多。很多故事注重故事趣味性，足可以小说视之。如记真宗饮酒三斗不醉，又赐酒群臣事，可见帝王生活情趣。又记宋太祖折送给一得幸宫嫔牡丹花被掷于地，太祖竟截其腕而去，可见帝王暴戾及宫嫔命运之惨。所记文人轶事如丁晋公与杨文公互忌而致冷语

事,可见文人相轻之恶习。又记张文懿(士逊)致政后仍貌如少年,看花回城时竟不为门卫所识,也有异趣。书中还有些志怪故事,如记吕洞宾见松树神,真定府牛肉哀号,烧后得白骨一副事等。但这类故事往往流于怪诞,既无蕴含,又略乏描写,故小说价值反不及其志人故事。另所记仁宗从谏如流遽却宫女事,范仲淹谏仁宗不杀边帅事,及张士逊不计前嫌,保全范仲淹事等,为《宋史》未详或不载。至所记"及冠礼"之典,记"俳优曰河市乐人"之语等,均有裨考证。

随手杂录

文言小说集。宋王巩撰。《直斋书录解题》小说家类著录,一卷,题《清虚居士随手杂录》。今传原本及重编本《说郛》、《知不足斋丛书》及《学海类编》本等均题《随手杂录》。全书共三十三条,记五代末以来杂事。《四库提要》谓其书记事止于英宗之初,今检其书,有神宗及哲宗朝事,则四库馆臣检书未确。书中所记多据当事人传闻而录,既可补正史之阙,又可以小说飨之,为其所作三种笔记中小说成分较多者。如记苏轼与宣仁皇后对话、神宗称苏轼"奇才"、哲宗赐苏轼茶一斤而不令人知及曾畋与吕吉甫对话言及苏轼评价事等,多系作者闻于苏轼本人,均他书未载,不仅生动有致,如见其人,也是有关苏轼事迹的珍贵材料。记范仲淹每日就寝窃计一日费用与所为,或安寝,或不眠,也足见其人性格。又记太祖放过潘美所养周世宗之一子及与潘美饮酒为乐事等,可见赵匡胤立国后邀买人心之举,却能以情动人,并为正史所未载。书中志怪故事或为猎奇,如记僧伽护苏轼渡海,全州进士唐伯虎人冥间事等。有些则为佛家说教之旨,如李氏还珠得延寿二十年,为因果报应之谈;柳州新妇死后于冥中得僧人授《金刚经》等,则为佞佛之宣传。虽不足信,可见宋代佛教流传状况之一斑。

遁斋闲览

志人小说集。宋陈正敏撰。正敏事迹史传未载。据《郡斋读书志》、《直斋书录解题》叙语及原本《说郛》所署名等,知其自号遁翁,延平(今福建南平)人。曾官福建长溪县令。本书《郡斋读书志》、《宋史·艺文志》小说家类著录,十四卷。《直斋书录解题》于《剑溪野语》下称本书为十卷,未见,当有传抄之误。据《读书志》,知本书作于宋崇宁至大观(1102—1110)间。"录其平昔所见闻,分十门,为小说一编,以备日后披阅。"原书已佚,曾慥《类说》节录九十七条,原本《说郛》据原书节录四十四条,另《苕溪渔隐丛话》、《墨客挥犀》诸书中也有佚文若干,均可为《类说》本作校补。重编《说郛》系录自原本《说郛》,而脱《辨证》门《春秋所引非逸文》条。又同门《吉贝》条及《人事》门《娶妇离间友爱》条等均有脱文。今原本《说郛》中尚存十门之名,计有:名贤、野逸、诗谈、证误、杂评、人事、谐噱、泛志、风土、动植等,可见书中记事范围之广。其小说内容主要在名贤、野逸、人事、谐噱几门内,主要记叙士大夫逸事及民间传闻。这些故事的共同特点是受宋代理学思想影响较重,主张人们生活行为应服从封建社会的秩序规范。如《妙龄颖悟》(原本《说郛》引)记杨大年幼年被太宗召时以君比父母,大获叹赏。《娶妇离间友爱》(原本《说郛》引)通过姑苏冯氏兄弟三人本相友爱,自三弟娶妻后兄弟孝友渐衰的故事,说明友爱由娶妻离间的道理,并借以肯定封建家庭的秩序。又如《盗入魏公室》条(《类说》引)载韩琦宽恕偷儿,颂其弘量;《安石遇人谈文》(原本《说郛》引)以一群高谈阔论者因不识王安石而肆言妄语,而王安石缄默不语的故事,表彰压抑个人情感,以谦谦君子处世的传统道德。这些故事本身的思想艺术价值不高,却有助于人们形象地认识理学思想对人们生活行为的渗透与制约。

剑溪野语

文言小说集。宋陈正敏撰。《直斋书录解题》小说家类著录,三卷。《宋史·艺文志》作《剑溪野话》。原书已佚,未见佚文。

懒真子

志人小说集。宋马永卿撰。永卿字大年,一作名大年,字永卿。扬州(今属江苏)人。大观三年(1109)进士。官永城主簿。时刘安世谪永城,永卿从其学,后追安世语为《元城语录》及本书等。事迹见《宋史翼》卷二十三。本书《宋史·艺文志》小说类著录,五卷。今有《稗海》本等。《儒学警悟》本等题《懒真子录》。书末署绍兴六年(1136),则本书成于宋室南渡以后。书中记北宋以来闻见及读书所得。所记轶闻遗事不乏小说故事。如卷一记司马光偶为村老讲学时,偶为一老所诘无语,此人便以"难倒司马端明"自夸,光竟不介意。表现村老之蛙见与司马光的度量,十分有趣。卷二记司马光自洛赴陕时过州县不使人知,又可见其质朴从简的品格。卷二又

记柳氏婢不肯屈为他家之婢，又可见唐世门第流品之严。此事最早见《北梦琐言》卷四。清周清源曾用为《西湖二集·侠女散财殉节》入话的本事之一。至卷三记作者为《左传》某句断句，使欲屈人者自屈；卷五记作者以典籍为据，回敬长安人州官对南人之侮；虽不乏故事趣味，可见作者博学，仍未免扬才露己之嫌。书中考证文字也多有理有据，足资参考。如据《汉书》记王嘉封事，证《尚书》"无教逸"应为"无敖逸"；据《唐书·百官志》证今本《汉书·百官表》"少府之遵官"当作"少府之导官"，均引据确凿，令人信服。至称《离骚》中"正则"、"灵均"，乃小名小字；驳成玄英注《庄子》"饰小说以干县令"，"县"为"悬"字之误等，均能发前人所未发，给人启迪颇深。

懒真子录

见马永卿《懒真子》条。

云斋广录

小说选集。宋李献民编撰。献民事迹史传未载。据各书目及传本署名，知其字彦文（或作元文），廪延（今属河南延津）人。徽宗政和间在世。本书《郡斋读书志》小说家类著录，十卷。《宋史·艺文志》作《云斋新说》。但《宋朝事实类苑》卷四十四所引《云斋新说》，不见今本，似为别本，抑或今本有脱漏。《邵氏闻见后录》又引作《云斋小书》。现存金刻本（藏台湾），一九三六年上海中央书店铅印本。今本为九卷，分士林清话、诗话录、灵怪新说、丽情新说、奇异新说、神仙新说六门。书前有宋徽宗政和元年（1111）自序，称本书为作者与士大夫闲谈中所得清新奇异故事，编而成集，以广其传。书中所收多为艳丽奇异故事，很多故事脍炙人口，为后人所传。如士林清话门《陈文惠公》条记陈尧咨因逸乐为母所杖事，见《渑水燕谈录》卷九，为元杂剧《陈母教子》所本。丽情新说门《西蜀异遇》记李达道与狐女宋媛悲欢离合事，《邵氏闻见后录》卷三十称其确实不妄，宋人话本《李达道》（《醉翁谈录》卷一著录）当即本此。至于丽情新说门《王魁传》所收王魁负心事及奇异新说门《钱塘异梦》记司马槱梦遇苏小小事等，更是代传不衰，妇孺皆知。卷九没有门类标题，只收《盈盈传》一篇，附录《寄盈盈歌》，似即《四库全书总目》所说原作后集一卷。该篇原出王山《笔奁录》，是书中作者惟一可考的一篇，此事又见《夷坚三志》。本书与《青琐高议》诸书性质相似，杂采佳篇，又以华艳为宗，讲究辞章，偏重诗笔，与宋人小说以史才为重者已有不同。多数作品上承晚唐传奇缛丽之风而又有所发展。如《四和香》、《双桃记》、《西蜀异遇》、《钱塘异梦》、《无鬼论》、《盈盈传》等，均颇重小说创造之法，情节辞章上屡见新意。书中所选作品比较注重清新奇异，追求情节离奇，曲折多变。很多故事能波澜迭起，又不落俗套，如《西蜀异遇》、《四和香》、《无鬼论》、《华阳仙姻》诸篇，均在艺术上有所创新，有前人所未用者。书中所选传奇文篇幅漫长，文辞华艳，但也有文字繁冗，词章浅俗者。这种文风对元明时《娇红记》及《剪灯新话》一类小说颇有影响，并体现出传奇文与话本小说互相渗透融合的趋势。

云斋新说

见李献民《云斋广录》条。

云斋小书

见李献民《云斋广录》条。

搜神秘览

志怪小说集。宋章炳文撰。炳文事迹史传未载，据诸书目注及传本署名，知其字叔虎，京兆（今陕西西安）人，其先为浦城（今福建）人。又《宋史·章衡传》称章衡曾官宝文阁待制，而书中卷中《预兆》篇则称其父任此官，则章衡当为其父，馀不详。本书《直斋书录解题》小说家类著录，三卷。商务印书馆曾据南宋尹家书籍铺刊本（现藏日本福井氏崇兰馆）影印，收入《续古逸丛书》中。另有原本《说郛》、《龙威秘书》所收，仅节略数条，并非完本。全本前有政和癸巳（1113）作者自序。据自序，知其所记不外搜神志异，而主旨则归于劝惩。书中多记鬼神报应及宿命前定故事。如卷上《道术》、《刘晞》，卷中《孔之翰》、《高僧志》，卷下《燕华仙》、《月禅师》等，皆言神仙法术，冥府报应之事。另如《陨石》、《叙剑》、《画录》、《奇疾》诸篇，则以当时之事附于妖异之说，亦干宝《搜神记》之馀绪。卷上《王旻》记费孝先以卦术助人断案事，又见今本《搜神记》，当系后人误将本书收入干宝书中。费孝先善卦事又见《东坡志林》、《老学庵笔记》诸书。卷下《燕华仙》记王纶女遇燕华仙事，与《梦溪笔谈》记王纶家迎紫姑事相似。《杨柔姬》记杨柔姬于邯郸道中题壁诗并序，其情节结构有模仿《丽情集》中《三乡略》的痕迹。故事饶有情思，哀婉动人，为以缛丽笔法写人间故事者。本书在北宋志怪小说中当属偏上之作。

唐　语　林

志人小说集。宋王谠撰。王谠正史无传，据《宋史·王全斌传》附《曾孙凯传》、《续资治通鉴长编》及宋人书目、文集等，知其字正甫，长安（今陕西西安）人。故武宁军节度使王全斌的五代孙，武胜军节度观察留后王凯的孙子。父王彭曾任凤翔府都监。得岳父吕大防的提拔，为京东排岸司，后改国子监丞，又改少府监丞等职。元祐后曾出任彬州通判。约卒于崇宁、大观年间，享年当在六七十岁左右。本书《郡斋读书志》小说类著录，十卷，不著撰人。《直斋书录解题》作八卷，并云《中兴馆阁书目》为十一卷。可见南宋时本书已有八卷、十卷、十一卷三种版本。今人或以为这是由于本书成后没有定本，遂以各种卷帙的抄本流传（周勋初校证本前言）。现存最早刊本为明嘉靖二年（1523）齐之鸾刻本。今通行八卷本，前四卷为齐本，后四卷为四库馆臣从《永乐大典》中所辑。一九八七年中华书局校证本以四库本为底本，又辑出若干佚文。并将多数故事找到出处，是目前比较完整而学术价值较高的版本。今本《唐语林》保留了王谠《唐语林原序目》，其中包括书中所收唐人五十种小说书目和所分五十二门类篇目。所收五十种书，有二十种已经亡佚，可据以辑佚。其它传世之书，也足资校勘。故本书于唐人小说有重要的校勘辑佚价值。所分五十二门类，其中三十五门袭《世说新语》旧目，自增十七门，这是对“世说体”的继承和发展。书中所收，多为唐代志人小说名篇。那些出处未明或鲜为人知的故事，也不乏精彩的小说故事，说明王谠的眼力不凡。有的以生动故事表现唐代政治史实。如《政事》门记蕃客唐崇贿赂玄宗近侍，以求进阶的丑态，以及玄宗明察秋毫、不为所动的举动。同门还记载德宗采纳崔文公之言，戳穿李纳上表欲进钱的虚假之行，均可见唐代政治生活之一斑。还有若干宫廷琐事。如《德行》门中记宣宗对万寿公主嫁车节俭和婚后尊夫不预政事的训戒，以及宣宗作雍和殿与众王游玩的行为，表现帝王的家庭生活及与政事相关的某些侧面。还有不少文人轶事，不但是研究唐代文史的有用材料，也是很好的小说故事。如卷六以段文昌拾钱买瓜、就槽破瓜及惊惧而逃的寒酸之状与后来地衣锦绣、整饬践履的侈举形成鲜明对比，揭示出科举制度对人们生活行为的制约。同卷记韩愈有绛桃、柳枝二妓，后柳枝逋去，专宠绛桃事，及卷六记李白自称海上钓鳌客的飘逸胸襟，均为二人事迹的参考材料。另书中所记唐代民俗风情、名物制度和典故考辨等，对了解唐代社会具有多方面的价值。

文　酒　清　话

志人小说集。宋佚名撰。本书未见著录。《类说》卷五十五节录本书二十二条，作《大酒清话》。其中《羊雪二诗》条，施、顾注《东坡先生诗》卷十九、《瀛奎律髓》卷二十引作《文酒清话》；《贺四厢太保启》、《假蝗虫》等条，《事文类聚》别集卷二十亦引作《文酒清话》，可知确为一书。《碧鸡漫志》、《诗林广记》等亦引有佚文。前苏联科学院亚洲民族研究所列宁格勒分所藏有《新雕文酒清话》残本，存卷五之末至卷九之首，似为金刻本。可知原书至少有九卷。书中所载多为作诗戏谑故事，介于笑话与诗话之间。所收多辑录旧闻，又有所增改。如《白行简》条叙白行简作诗嘲谑扬州妓崔云娘，即《云溪友议》卷中《澧阳宴》所载李宣古诗。《羊雪二诗》记书生王勉作雪诗，苏轼曾用为《岐亭道上见梅花》诗中典故。又《二书生赋诗》记河朔生诗，见《北梦琐言》（《太平广记》卷九十八引），作僧怀濬献秭归刺史通状诗，文字稍有不同，似即本书所袭取者。据书中内容推测，本书约成于北宋末年。

荆　山　杂　编

志怪小说集。宋梁嗣真撰。其人事迹史传未载。《秘书省续编到四库阙书目》天文类著录道士梁嗣真《百六洞微歌》一卷，命术类著录冲寂大师梁嗣真《洞彻歌》一卷，《通志略》五行类行年目亦收道士梁嗣真《洞微歌》一卷。可知为道士，号冲寂大师。按《通志》和《续四库阙书目》成于南宋绍兴中，则当为北宋时人。本书《宋史·艺文志》小说类著录四卷。原书已佚。《夷坚丁志》卷二《宣城死妇》条记宣城民妇未产而死，葬后产子自育，常抱婴儿至饼店买饼一事。末云：“《荆山编》亦有一事，小异。”当即本书。据本条和作者身份，知本书为志怪之书。

翰　苑　名　谈

文言小说集。宋佚名撰。《宋史·艺文志》小说类著录，三十卷。原书已佚，《新编分门古今类事》中引有佚文。佚文多为灵怪报应之谈和传闻轶事。但现存部分佚文在《类说》中被引作《翰府名谈》，二者是否为一书，尚难料定。参见《翰府名谈》条。

坦斋笔衡

文言小说集。宋叶置撰。本书未见宋代书目著录。原本《说郛》收二十条,注云六卷。黄虞稷《千顷堂书目》小说家类著录一卷,当据节本。本书未见他本。书中记宋代以来轶闻,以南宋事居多。其中不无饮恨国耻、憎恶奸贼之意。如《岳飞》条以金人使节刘裪所谈岳飞才能气节和秦桧将伴刘裪者贬职事,写出人们对岳飞的怀念和对秦桧的仇恨。《不以残食与宫人》记高宗用膳时分餐而食,不以残食与人,写其德行,则为怀念之意。

芙蓉城传

传奇小说。宋胡微之(或作徽之)撰。其人事迹未详。本篇未见著录。施元之、顾禧注《东坡先生诗》引胡微之《芙蓉城传》。赵彦卫《云麓漫钞》卷十也称:"旧有周琼姬事,胡徽之为作传。"知胡氏有此传。《绿窗新话》卷上《王子高遇芙蓉仙》条,亦即此篇,未注出处。略叙王迥字子高,见一女子自称周瑶英(或作琼姬),来与共居。一日引王至芙蓉城,见女流道装者百馀人。二人分别作诗为别。此事在北宋间已流传甚广。苏轼有《芙蓉城》诗赠王子高。《默记》卷上、《玉照新志》卷一都载其事。以为实有。惟叶梦得《避暑录话》卷上云为苏轼杜撰。朱彧《萍州可谈》卷一则以为遇仙事为别人假托,因被编成《六幺》大曲演唱,故流传甚广。至南宋时仍盛传不衰。宋官本杂剧段数有《王子高六幺》,金院本有《闹芙蓉城》,元有《王子高》南戏等,均演其事。

雅言系述

志人小说集。宋王举撰。其人事迹未详。本书《宋史·艺文志》小说类著录,十卷。原书已佚。《诗话总龟》前集、《锦绣万花谷》引有佚文,共约三十条左右。《锦绣万花谷》或引作《雅言参述》,当系误题。清卢若腾《岛居随录》卷上引《王廷相雅述》,疑即其书,则"廷相"当为王举字。现存佚文多叙宋初至太平兴国年间文人科举与吟诗作文事,具故事情节者不多,少数如《梦贴月飞》(《锦绣万花谷》前集卷二十二引)记沈彬曾梦着锦衣贴月而飞,识者谓身不入月不及第,后果如其言。《王正己》(《诗话总龟》前集卷二十八引)记王正己不以仕进为意,不与尘俗往来,而辞藻能擅一时等。均可见文士举止所欲。而此类稍具情节者亦不过丛残小语,不过为所引诗文陪衬。

王廷相雅述

见王举《雅言系述》条。

郡阁雅言

志人小说集。宋潘若冲撰。若冲事迹正史未载,据《北宋经抚年表》、《宋诗纪事》卷四,知其太平兴国六年(981)以右赞善大夫知扬州,官终桂林守。本书《郡斋读书志》小说类著录一卷,晁公武为避父讳,改题"潘若同"。《文献通考·经籍考》称《书录解题》作《郡阁杂言》,题"潘欲冲"撰。检今本《直斋书录解题》仍作《郡阁雅言》,潘若冲撰,二卷。原书已佚,据《郡斋读书志》,知为五十六条。《锦绣万花谷》、《岁时广记》诸书中引有佚文,所引最多者为《诗话总龟》前集,共引三十五条,已过原书大半。诸书俱引作《郡阁雅谈》。重编《说郛》本题《郡阁雅言》,署潘若同,系本《郡斋读书志》。诸书所引均见《诗话总龟》。据《郡斋读书志》,本书为潘氏于宋太宗时守郡与僚佐话及南唐野逸贤哲异事佳言,便记之于书,以资雅言。所记多与文人吟咏撰文有关,体近诗话。其旨趣多在隐逸遁世,放达不羁。如《许坚》(《总龟》卷四十六引)记许坚闻酒宴必到,乘兴饮完便去。吃鱼不去鳞肠,在火上边烤边吃。又常和衣入涧溪沐浴,出水任其风干,人多厌恶。又将人所给之物广送贫者。又如《李梦符》(《总龟》卷四十六引)记李梦符在市肆卖词,得钱便入酒家,均可见其旨趣。《总龟》所引多数故事只记某人写某诗,缺乏故事情节。似以上所述者仅为凤毛麟角。当为诗话所引之故。

郡阁杂言

见潘若冲《郡阁雅言》条。

鸳鸯灯传

传奇小说。宋佚名撰。未见著录。《岁时广记》卷十二《约宠姬》条引《蕙亩拾英集》云:"近世有《鸳鸯灯传》,事意可取,第缀缉繁冗,出于闾阎,读之使人绝倒。今一切略去,掇其大概而载之云。"略叙天圣元年(1023)元宵节,张生在慈孝寺遇一美妇,遗下红绡帕,题诗相约。次年张生赴约,知妇人为贵人李公偏室。《姬侍类偶》引《东城类应》中《彩云守墓》条,又载此事后半部。叙李氏窃金珠与张生私奔至苏州,张后逸游作乐,家道零落。至秀州寻父不遇,与妓女梁越英结为夫妇。李氏气呕而死,侍女彩云守墓三年,诉之越英,越英与张生绝,张生杀越英被

刑。《醉翁谈录》壬集卷一《红绡密约张生负李氏娘》条亦记此事。结局谓李氏未死，告于包公。判娶李氏为正室，越英为偏室。似已经修改。话本《张生彩鸾灯传》采此事为头回，正文亦似据以改编。南戏中有《张资鸳鸯灯》，亦演此事，尚存残曲。

豪异秘纂

文言小说选集。宋佚名编。《秘书省续编到四库阙书目》小说类著录一卷。《宋史·艺文志》传记类著录无名氏《豪异秘录》一卷，疑即此书。今有原本《说郛》本，题下注："又名《传记杂编》，载五事。"目录列张说《扶余国主》、郑文宝《历代帝王传国玺》、无释《祖伯》、罗隐《仙种稻》、王仁裕《蜀石》五篇。内文收《扶余国主》、《蜀石》两篇。馀三篇有目无文。其中《扶余国主》条与现存《虬髯客传》大同小异，可资参照。其署张说为该篇作者，也是此说最早记载。《蜀石》篇参见王仁裕《蜀石》条。

传记杂编

见佚名《豪异秘纂》条。

侍儿小名录

文言小说选集。宋洪炎（?）编。其人未详。本书《直斋书录解题》小说类著录，一卷。题朋溪居士撰。《宋史·艺文志》题洪炎撰（《野客丛书》、《清波杂志》作洪刍）撰，无续。原书不存。今有《续百川学海》本、重编《说郛》本等，署洪遂撰。收先秦至宋代侍妾故事，多不注出处。且大多与温豫《续补侍儿小名录》重复。温豫题辞明言洪、王二书共一百七十六条，除王铚《补侍儿小名录》所收三十三条外，本书当有一百四十三条。此本远不及此数，更不当与温豫续补重复，故必为明人伪撰而妄题洪遂原书。参见《补侍儿小名录》、《侍儿小名录拾遗》、《续补侍儿小名录》条等。

朝野杂编

文言小说集。宋成材撰。其人事迹未详。本书《宋史·艺文志》小说类著录，一卷。原书已佚。《新编分门古今类事》引《朝野杂录》及《杂录》佚文共十馀条，所记皆宋人事，且无其它有关作者及成书材料，疑即本书。今检其佚文，多出文莹《湘山野录》、《续湘山野录》、《玉壶清话》等。但所选故事故事性强，多为脍炙人口的传说。如《陈抟睨赵》（《分门类事》卷二引）记陈抟与赵匡胤、赵韩王普从市同饮事，系取《续湘山野录》，冯梦龙曾采入《古今小说·陈希夷四辞朝命》中。《文公出厅》（《分门类事》卷五引）记王旦夜不寝思救死囚。其父王祐谓其子孙必有为三公者，并手植三槐于庭事，系取《湘山野录》卷上。苏轼曾作《三槐堂记》，明人王伯元和金怀玉分别有《三槐记》传奇，后人因此以"三槐"为王姓典故。它如《冀公十全》（《分门类事》卷十引）记术者为王钦若、张齐贤相卜事，出《湘山野录》卷中；《若水公卿》（《分门类事》卷十引）记钱若水少时向陈抟求相骨法事，出《湘山野录》卷下；《拱圣节度》（《分门类事》卷十八引）记太宗善望气事，出《湘山野录》卷中，多有来历。也有少数出处未明而稍有小说意味者。如《子正角龙》（《分门类事》卷四引）记唐子正治平中赴举时，得一健仆，因恐其为盗而黜之。一月后唐至唐州时，得一月前黜仆日仆所留书，内隐言唐命运之语，方知为神人，后果应验。此事虽言命定，但仆人不测之踪和日行千里之迷，侠气烨烨，动人魂魄。如系作者自造，则非俗手。

朝野杂录

见成材《朝野杂编》条。

史话

志人小说集。佚名撰。《郡斋读书志》小说家类著录，三卷。原书已佚，未见佚文。晁公武称其书不题撰人，记后汉至江左朝野杂事。

枕中记

文言小说集。宋佚名撰。《直斋书录解题》小说家类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。《岁时广记》卷二十七引孙真人《枕中记》一条，为道家采松服药之法。似非本书。据陈振孙叙语，知本书多记宋初事，作者为崇宁中人。

纪谈录

文言小说集。宋晁迈撰。晁迈事迹未详，仅据《直斋书录解题》，知其字伯咎，号传密居士。本书《直斋书录解题》小说家类著录，十五卷。原书已佚。重编《说郛》收十条，不外典章制度、名物源起及人物轶事等。所存寥寥，不足以观全豹。

复斋闲记

文言小说集。宋龚相撰。相字圣任。遂昌（今属浙江）人，居吴中。曾官华亭令，官至承议郎。事

迹见《直斋书录解题》、《宋元学案补遗》卷九十八等。本书《直斋书录解题》小说家类著录，四卷。原书已佚，未见佚文。

夷坚志类编

志怪小说集。宋陈昱编。陈昱事迹史传未载。据《直斋书录解题》，知其字日华，官四川总领。又据刘一止《苕溪集》卷四十六《除大理寺丞制》，知其又官大理寺丞。本书《直斋书录解题》小说家类著录，三卷。原书已佚，未见佚文。据陈振孙叙语，知书中取《夷坚志》中诗文、药方类，为一编。

贤异录

传奇小说集。宋佚名撰。《直斋书录解题》小说家类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。陈振孙称其书"所记四事，其一曰《鬼传》者，言王礎家子弟所遇，与世传王子高事大同小异，当是一事耳"。按王子高事即宋胡微之所撰《芙蓉城传》，略谓王迥与自称周瑶英的女子往来同居，后被周引至芙蓉城，见女道百馀人，二人题诗为别。此事在宋代流传极广，小说、戏曲、诗文中屡有称引。参见《芙蓉城传》条。

鉴诫别录

文言小说集。宋欧阳邦基撰。邦基字寿卿，永新(今属江西)人。事迹见《周文忠公集》卷五十五《习斋说》。本书《直斋书录解题》小说家类著录，三卷。原书已佚，未见佚文。据书名，似仿五代何光远《鉴诫录》，为神怪报应之事。另据陈振孙语，原书有周益公序和洪景庐跋。

北山纪事

文言小说集。宋王遘撰。其人事迹史传未载。据《直斋书录解题》，知其字少愚。濡须(今属安徽)人，官户部侍郎。本书《直斋书录解题》小说家类著录，十二卷。《宋史·艺文志》题王焕撰。原书已佚，未见佚文。

群书古鉴

志怪小说集。宋佚名撰。袁本《郡斋读书志》小说家类著录，一卷，不题撰人。原书已佚，未见佚文。据晁公武语，知为作者熙宁间集书史中相术应验者。故当为志怪之书。

补妒记

志人小说集。宋王绩编。王绩事迹未详，据《直斋书录解题》，知书中自称京兆人，所引诸书下迄五代，则当为宋人。本书《郡斋读书志》小说家类著录一卷，未题撰人。《直斋书录解题》、《宋史·艺文志》作八卷，题王绩编。《四库全书总目》入杂家类存目。今各本未见。晁公武称其所据一卷本，因古人《妒记》久亡，不知何人辑传记中妇人严妒事以补其亡，所记自商周至于唐初。陈振孙也称本书系补虞通之《妒记》之作，但所引史传，已下迄五代，并增为八卷。则此本似为王绩据一卷本增补而成。《四库全书总目提要》称所据亦为八卷本，似即陈振孙所录之书。《提要》称此本卷一至卷六记商周至五代妒妇之事，卷七曰《杂妒》，谓淫乱而妒及事涉神怪者。卷八曰《总叙》，为杂说文章。自凉张《续妒妇赋》以下并阙，故陈振孙所称其本最后有治妒二方已无。又陈氏云古《妒记》不传，而书中又有采自《妒记》者，不知何据。似从类书中所取。另卷七记宋仁宗尚杨二美人事，注云见《宋史》，则此本已经明人附益，并非宋代原书。

衣冠嘉话

志人小说集。宋佚名撰。《郡斋读书志》小说家类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。据衢本《郡斋读书志》，本书记宋初至熙宁中杂事。可知其书性质。则作者当为熙宁以后人。

苕川子所记三事

志怪小说集。宋佚名撰。《直斋书录解题》小说家类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。陈振孙称："三事者，勃窣姑、王立林、果毅，皆异事也。末有韩虫儿一事，是欧阳公所记，偶录附此。"可知为志怪传奇一类。

二百家类事

文言小说集。宋佚名撰。《郡斋读书志》小说家类著录，六十卷。今未见传本。袁行霈、侯忠义《中国文言小说书目》称有清刻本三十卷，未详所据。衢本《郡斋读书志》称："分门编古今稗官小说成一书，虽曰'该博'，但失于太略耳，不题撰人姓名。"

悦神集

笑话小说集。宋佚名撰。袁本《郡斋读书志》小说家类著录，二卷。衢本作《说神记》，一卷。原书已佚，未见佚文。据晁公武注，知其书记滑稽之说，为邯郸淳《笑林》一类。

延漏录

文言小说集。宋佚名撰。《直斋书录解题》小说家类著录，一卷。陈振孙据书中称伯父为文郇公，知作者为章得象之侄，故疑作者为章望之。望之字表民，建州浦城(今属陕西)人。官至光禄寺丞。事具《宋史》本传。陈氏又谓书中记作者皇祐中与滕元发同试，滕首冠，而作者被黜。故陈氏揣测作者非望之，亦为当时场屋有声者。原书已佚。重编《说郛》收七条，皆短简琐碎，多记消闲解闷之法，如琴、啸、饮、舟之类。小说意味较差，亦未必原书。署名章望之，则据陈振孙之语。

海物异名记

杂俎小说集。宋陈致雍撰。其人事迹未详。本书《宋史·艺文志》小说类著录，作《晋安海物异名记》，三卷。原书已佚。曾慥《类说》删节十三条，《锦绣万花谷》引三条，《岁时广记》引一条，去其重复，共十五条。各书俱引作《海物异名记》。书中记海物异名之缘由，多零散琐碎，有少数故事具有小说意味。如《郎官脍》引出张翰洛中为官时思鲈鱼脍归吴中事。《海鸥棠橹》记越人水战时为得吉利，以海鸥为舟名，以棠橹为橹名。究其体例，实为《博物志》一类地理博物体小说。

晋安海物异名记

见陈致雍《海物异名记》条。

幽明杂警

志怪小说集。宋退夫兴仲撰。其人事迹未详。本书《宋史·艺文志》小说类著录，三卷。原注："不著姓。"《遂初堂书目》无卷数。原书已佚，未见佚文。

启颜录

文言笑话集。宋佚名撰。《直斋书录解题》小说家类著录，八卷。陈振孙云："不知作者，杂记诙谐调笑事。《唐志》有侯白《启颜录》十卷，未必是此书，然亦多有侯白语，但讹谬极多。"据此似此书与侯白《启颜录》非为一书。但原书已佚。今人王利器《历代笑话集》所辑六种《启颜录》，其中是否含有本书佚文，已难考定。参见侯白《启颜录》条。

开颜集

文言笑话集。宋周文玘撰。文玘事迹史传未载，据各书署名，知官秘书省校书郎。本书《直斋书录解题》小说家类著录，题《开颜集》，三卷，署"周文规"撰。《宋史·艺文志》作二卷，周文玘撰。原本《说郛》作《开颜录》，一卷，宋周□玘撰。今传各本俱作《开颜集》，二卷，三十五条。则《直斋》系误题三卷，周文规撰。今传全本除《广四十家小说》本外，丁丙《善本书室藏书志》载有旧抄本《开颜集》二卷，并有作者自序。序谓古《笑林》所载，语多猥俗，作者于史书中抄出可资谈笑者成书。今检其书，所记虽可资谈笑，但已多为人知。如《韩非子》中郑人买履、献不死之药于荆王诸事；《晏子春秋》中所记晏婴使楚事；《妒记》所记妒妇以长绳系夫脚事等。故其崇雅之旨，反害其书。

开颜录

见周文玘《开颜集》条。

古今前定录

志怪小说集。宋尹国钧撰。其人事迹未详。本书《郡斋读书志》小说家类著录，二卷。原书已佚。晁公武称其书"辑经史子集，古今之人兴襄穷达，贵贱贫富，死生寿夭，与夫一动静，一语默，一饮一啄，定于前而形于梦，兆于卜，见于相貌，应于谶记者，凡一门，以为不知命而躁竞者之戒。至若裴度以阴德而致贵，孙亮以阴谴而减龄之类，又别为二门，使君子不以天废人云"。可知其书性质及大略。

稗官志

文言小说集。宋吕大辨撰。其人事迹未详。本书《郡斋读书志》小说家类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。据晁公武叙语，知其书记吕大辨所闻前人言行。

曾公南游记

文言小说集。宋曾氏撰。其人事迹未详，晁公武度为曾公亮之孙。本书《郡斋读书志》小说家类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。据晁公武语，知原书十二章，记宋朝杂事。

道山清话

志人小说集。宋道山先生撰。其人事迹未详。原本《说郛》署为宋道山先生。书后有署名"朝奉大夫炜"跋语，称本书为其先大父所作。书中记事迄于崇宁五年(1106)，炜跋作于建炎四年(1130)，已称为

先大父,可知作者当卒于北宋末年。重编《说郛》据跋妄题为"宋王炜撰",谬甚。按北宋秘书省内有道山堂,本书作者久官秘阁,故自号道山先生,并以为书名。本书《直斋书录解题》小说家类著录,一卷,不题撰人。《宋史·艺文志》作《道山新闻》,当即一书。今有明影宋刊本,《百川学海》本等。书中记北宋以来文人轶事,尤以欧阳修、苏轼、黄庭坚、张耒、章惇等人议论与诙谑故事为多。如记人问欧阳修既不喜佛,何以家小儿名僧哥。修答为取贱名好养之意。可见其风趣捷辩。又记章惇问东坡其腹中何所有,东坡谓其"都是谋反底家事",则可见士人心底牢骚之语,颇存馀韵。又记张耒言一文人以一担书换回一担铜器,为妻所责,而竟振振有词,可见文人雅嗜之近愚。至记章惇言某画工受令为人传神,几易稿均不中意,画工怒云"若画得似后,是甚模样!"不仅令人喷饭,也深含哲理,富于警策。另记司马光令人撤去墙外防盗竹签,可见其仁慈之心;记韩琦诫其子备剑恐于自己不利语,亦可称警世之名言。书中所记笑语,多为后人笑话书所取。而所记文人轶事,有诋毁王安石及刘挚等人之语,盖为党论之见。《四库提要》已予指出。

道山新闻

见道山先生《道山清话》条。

轩渠录

文言笑话集。宋吕本中(1084—1145)撰。本中字居仁,号紫微。寿州(今安徽寿县)人。绍兴六年(1136)特赐进士出身,绍兴八年迁中书舍人兼权直学士院,以忤秦桧被免,人称东莱先生。事具《宋史》本传。本书尤袤《遂初堂书目》小说类著录,无卷数及撰人。原书已佚。原本《说郛》引十三条。重编《说郛》及《五朝小说》亦从此出。佚文中记有绍兴十七年(1147)临安雨雹及绍兴三十一年金人南侵事,已在吕本中卒后。故当为后人伪托。书中记北宋至南宋初诙谑故事,多为名臣轶闻。如苏轼、刘攽、司马光、米芾等,往往幽默有趣。如记司马光夫人欲外出看灯及游人,司马光以家中有灯,自己非鬼相对,十分幽默。又如米芾因有洁癖,见进士名录中有名拂字去尘者,便谓必洁人,遂以女妻之。元代韈然子所作《拊掌录》,为续本书之作。

砚冈笔志

文言小说集。宋唐稷(1088—1163)撰。稷字尧弼,会昌(今属江西)人,徙居雩阳砚冈,自号砚冈居士。政和二年(1112)进士,官至枢密院编修官。事迹见《编修唐君墓志铭》(《澹庵集》卷二十五)。本书《直斋书录解题》小说家类著录,《宋史·艺文志》入杂家类。均一卷。原书已佚。重编《说郛》收六条,多记宋代杂事。其中或有小说意味。如以陈亚行坐常弄瓢子写其性宽和真率,能见人物性格。又记徽宗劝蔡攸饮酒事,可见君命不可违的封建等级观念。

中吴纪闻

文言小说集。宋龚明之(1091—1182)撰。明之字熙仲,昆山(今属江苏)人。年六十始举乡贡,以荐得监南狱庙。乡人举擢宣教郎。自号五休居士。事迹见《荐举龚明之状》(《郑忠肃遗集》卷上)及《宋史翼》卷三十六等。本书《百川书志》小说家类著录,六卷。《四库全书总目》入地理类。今有明清两代单刻、丛书本多种,以上海古籍出版社排印本较佳。据书前自序,知本书作于淳熙九年(1182),已为作者临终之年。书中记吴中杂事,诸如宰执郡守、名人轶事、诗文酬对、名胜古迹、风土民情等无不备载。其中小说故事主要收在名人轶事及名胜古迹、风土民情记载中。如卷二《苏子美饮酒》记苏舜钦为《汉书》陶醉,以为下酒作料事,颇可见名士风流。此事后代脍炙人口。清代蕊栖居士《沧浪亭》杂剧中,曾用此事。卷一《斗鸭》记陆鲁望所养斗鸭被驿使毙后巧言事,也诙谐幽默。另所记名胜古迹和风土民情中,也介绍了很多与之相关的传说故事。如卷二《石点头》记生公于虎丘千人坐旁讲经,顽石为之点头事,是关于虎丘石点头遗址的传说。清代古吴墨浪子《西湖佳话》中《生公石迹》一篇,即写此事。明代天然痴叟《石点头》拟话本集,书名也本此。卷四《黄姑织女》记织女划河事,是牛郎织女故事在民间流传的较早记载,值得注意。另如卷五《蠡口》、《蛇化为剑》分别记范蠡与西施的传说、干将莫邪剑的故事等,均为脍炙人口的历史传说。

鄞川志

文言小说集。宋朱翌(1097—1167)撰。翌字新仲,自号灊山居士、省事老人。龙舒(今安徽舒城)人,寓居鄞川(今浙江鄞县)。或曰舒州(今属安徽)人。政和八年(1118)进士,绍兴中为中书舍人。被秦桧谪居韶州。孝宗初官至敷文阁待制左朝议大夫。事迹见《宋史翼》卷二十七等。本书《直斋书录解题》小说家类著录,五卷。原书已佚,未见佚文。

步里客谈

志人小说集。宋陈长方(1108—1148)撰。长方字齐之,长乐(今属福建)人。绍兴八年(1138)进士,为江阴军学教授。先寓吴中,后隐居乡里,研究经史,以教学者。人称唯室先生。除本书外,尚有《唯室集》及经史杂论多种。事迹见《宋史翼》卷二十三。本书《宋史·艺文志》小说类著录,一卷,题唯室先生撰。但《唯室集》首载《陈唯室先生行状》称其著有《步里谈录》二卷。似《宋志》有误。原书不传。四库馆臣从《永乐大典》中辑得佚文五十八条,依原书厘为二卷。作者居吴时依外祖林旦家于步里,故以为书名。书中记宋嘉祐以来名臣言行,而对熙宁、元丰之间党争之事尤为瞩目。《四库提要》以为其论元祐党人不皆君子,足破假借标榜之习,所见迥在宋人之上。其评论文章之语也多有可采。另有些故事形象生动,则可以小说读之。如卷上记富弼面对谩骂毫不为动,并谓天下安知无同姓名者。以写其宽宏克忍之心。卷下记孙中丞多内宠,其妇人纵容其尤者犯孙,使其被逐,孙终不能悟,也可见其夫人狡黠之性格等,不一而足。

步里谈录

见陈长方《步里客谈》条。

独醒杂志

文言小说集。宋曾敏行(1118—1175)撰。敏行字达臣,自号浮云居士,又号独醒道人、归愚老人,吉州吉水(今属江西)人。年二十因病不能仕进,遂专意学问,工画草虫。除本书外,又有《应验方》三卷,已佚。事迹见本书杨万里序及所附作者行状。本书宋代书目未载,《四库全书总目》小说家类著录,十卷。今有《知不足斋丛书》、《四库全书》及一九八六年上海古籍出版社排印本等。书中记载五代末以来朝野遗事,对两宋之交的抗金战争,及典章制度沿革,记述较详。尤详于豫章风土人情、山水名胜的描述。其中不少记载故事性强,小说意味重,对后代叙事文学亦有影响。其志人者多记人物轶事,往往抓住具体事件描写,写出故事蕴含和人物性格。如卷二记宋仁宗偶听二进士有富贵在天抑或在官之争,便密令言在官者送信欲擢之,不意此人急病发作,请言在天者代行,此人遂得官。说明富贵仍然在天,故事简明清晰,又引人入胜。周清源采之为《西湖二集·巧书生金銮失对》的本事来源之一。同卷记王安石以粗茶淡饭招待姻亲,并将此人咬剩的胡饼吃下,使其愧甚而退。此事颇可见王安石的俭朴作风和耿介磊落的性格。另如卷三记苏东坡作《燕子楼》词,为逻卒听后传出事,是当时流传广泛的传说。冯梦龙采入《警世通言·钱舍人题诗燕子楼》中。卷四记时人于清明节吊柳永事,为冯氏《古今小说·众名姬春风吊柳七》所本。明清人传奇、杂剧亦多有写此事者。其志怪者多本唯物思想,戳穿方士之虚妄。如卷一记徽宗梦一道士名何得一,便按其姓名状貌索求,果得其人。见后方觉其山野龌龊,丑态百出。卷五记林灵素以方士得幸徽宗,后被吕洞宾所化道人愚弄,使其在徽宗面前丢丑,因以失宠放归而死。此事与《林灵素传》所记有歧,可资参考。卷九记客击蛇后被蛇所惑,被店主人以蜈蚣相克事,为当时所尚虫毒诅咒之俗。凌濛初采此事为初刻《刘东山夸技顺城门　十八兄踪奇村酒肆》入话的本事之一。可见本书在宋人小说中为可瞩目之作。

夷坚志

志怪小说集。宋洪迈(1123—1202)撰。迈字景卢,号容斋,晚号野处老人。饶州鄱阳(今江西波阳)人。绍兴十五年(1145)中博学宏词科,授两浙转运司干办公事,入为敕令所删定官。后历经坎坷,官至端明殿学士。事具《宋史》本传。本书《直斋书录解题》小说家类著录,计甲至癸二百卷、支甲至支癸一百卷、三甲至三癸一百卷、四甲四乙二十卷,共四百二十卷。该书问世后不久,就已散佚。《宋史·艺文志》小说家类著录一本含甲、乙、丙志六十卷,另一本含丁、戊、己、庚志八十卷,共一百四十卷。明胡应麟《少室山房类稿》卷一百零四《读夷坚志》提到一种含支甲至三甲的百卷抄本。《少室山房笔丛》卷二十九《九流绪论》称当时只传五十卷。《四库全书总目》小说家类著录《夷坚支志》五十卷。严元照影宋手写本为八十卷。近人张元济广为搜集,编为《新校辑补夷坚志》二百零七卷,计甲、乙、丙、丁四志八十卷,支志甲、乙、丙、丁、戊、庚、癸七十卷,三志己、辛、壬三十卷,补二十五卷,再补一卷。一九八一年中华书局何卓点校本即以此本为底本,又增三补一卷,为目前相对完备之本。据本书序文等推断,甲志约成于绍兴二十九年(1159),四志当作于嘉泰初年(1201)。初志前半部用力较勤,后半部至四志则愈见草率,杂取滥收。"夷坚"为传说中上古时代的博物者,以记载奇异著称。《列子·汤问》在提到鲲鹏时说:"大禹行而见之,伯益知而名之,夷坚闻而志之。"作者取以为

名，意在搜奇志怪。书中所收，大多神奇诡异，虚诞荒幻，举凡神仙鬼怪、冤对报应、梦幻杂艺、医卜妖巫、释道淫祀、诗词杂著、风俗习尚等，无不收录。其中小说价值较高的，是那些传说色彩较强的市井传闻和奇闻异事。有的记男女婚爱之事。如《鄂州南市女》（支庚卷一）记富人吴氏女爱慕仆人彭先，因门第不合，不得结合病死。被人救治后又前往相会，又坠楼复死。文中吴氏女感情炽烈，却不得实现，有一定普遍意义，为宋人爱情小说名篇。类似的小说还有《吴小员外》（甲卷四）、《解七五姐》（三壬卷十）、《杨三娘子》（补卷十）等。有的写吏治黑暗。如《袁州狱》（乙志卷六）记宜春县尉为欺瞒上司，出钱让四村民冒充盗贼。四村民枉死后其冤魂将宜春尉等人追迫而死。说明当时吏治之黑。此类故事还有《兰溪狱》（丙志卷五）、《许提刑》（丁志卷一）、《薛湘潭》（支癸卷一）等。有的写战乱之苦。如《太原意娘》（丁志卷九）记意娘被金人掳掠后，不甘受辱而死，其魂魄又嘱其夫裹骨归葬。故事以夫妻悲欢离合，写战乱之祸，说服力很强。此类故事还有《陕西刘生》（丁志卷九）、《王从事妻》（丁志卷十一）、《徐信妻》（补卷十一）等。有的记遗闻轶事。如《蓝姐》（丙志卷十三）记婢女蓝姐临危不乱，暗中以烛泪遍涂诸盗后背，事后据以捕盗，全数皆获。故事写出普通妇女的机智勇敢。其他如《侠妇人》（乙志卷一）记妇人的智慧义气，《朱通判》（丙志卷十九）写道士图财害命，《荆南妖巫》（丙志卷二十）记高某力破妖巫幻术，《关王幞头》（支甲卷九）记巫祝设局行骗等，皆有可观。书中故事与前代相比，技法上已大有进步。很多故事叙事委婉、描摹细腻、语言凝炼，有的已具有鲜明的人物性格。全书写人写事、立意遣词，均极见功力。本书对后代叙事文学影响极大。罗烨《醉翁谈录·小说开辟》篇中，已将本书与《太平广记》、《琇莹集》诸书并列，作为说话人必读烂熟之书。现已发现的据本书内容改编的小说戏曲，已达几十种。因此，本书堪称为南宋小说的重要硕果。

林灵素传

传奇小说。宋耿延禧撰。延禧开封人，历太常少卿，官至龙图阁直学士，知宣州。建炎初以父南仲主和误国罪同被罢职。事迹附见《宋史·耿南仲传》。本篇未见著录。赵与时《宾退录》引，文末注：“此耿延禧所作《灵素传》也。”知耿氏有此传。传叙道士林灵素以法术得宠于宋徽宗，御笔赐玉真教主。灵素言佛教害道，将佛刹改为道观，释迦改为天尊，和尚改为道士。且与僧人斗法得胜。宣和元年灵素治京城大水无效，被逐出宫，客死温州。《宣和遗事》中所讲灵素故事，多取自本篇。明人将本篇收入《古今说海》中，误题赵与时撰，盖亦据《宾退录》，而未察文末署名注语。

墨庄漫录

文言小说集。宋张邦基撰。邦基事迹史传未载。《四库全书总目提要》称其字子贤，高邮（今属江苏）人。仕履未详。书中记有作者宣和间及绍兴间事，则为南北宋间人。本书《百川书志》小说家类著录，五卷。《四库全书总目》入杂家类，作十卷。今传《稗海》本及《四部丛刊》影明抄本等均作十卷。书前自序称其性喜藏书，随所寓榜曰“墨庄”，故以为名。书中多记杂事，兼及考证，举凡制度方物、掌故逸闻，神怪传说、诗文评骘等，均有涉及。书中小说故事主要为志怪传奇，其中多为神怪传说。如卷二记勾芒神土怪骚乱民众，为人所破事，清新朴实。卷十引《金华神记》记吴生遇怪，得金华神佑护事，充满道家神仙色彩。同卷记襄阳天仙寺壁画上菩萨像神灵显现，使侮慢画像者手受伤，又为佛家灵验之说。这些神怪传说宗教迷信色彩较重，又不失浓厚的世俗气息，为民俗研究的有用材料。另有些怪异故事，如卷三记士人陈生赴举途中船覆，漂落至蓬莱仙山，见唐末裴休等人，得神仙之道。后归家中，见人世凄凉，心中大悔，反映人们出世思想。卷五记胡道修夜遇幽女事，为常见的人鬼结合故事。卷十记陈明远死后在冥中得传《金刚经》事，又为佛家惩劝辅教之说。这些神怪故事的共同特点，是故事内容世俗气较重，而描写则多细腻充分。在宋代小说集中，尚属罕见。另书中有些内容记载小说作者等情况，为难得的小说史料。如卷二记魏泰作《碧云騢》事，王铚作《龙城录》事、卷九记《穆天子传》版本流传，向为治小说史者所不废。至卷五所记《洞庭灵怪传》、卷十所引崔公度《金华神记》和《陈明远传》等，则均未见他书称引，可据以辑佚。可见本书堪称宋人小说的重镇之一。

漫叟见闻录

文言小说集。宋佚名撰。袁本《郡斋读书志》小说家类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。晁公武云：“不知何人建炎中所撰也。”按郭绍虞《宋诗话考》卷中之上有《漫叟诗话》，一卷，据《说郛》著录。郭氏以诗话中所载时间与本书相近，而疑二书或出一手，

或诗话系由本书中辑出别行。但郭氏又据《墨庄漫录》卷九等，疑《漫叟诗话》即李公彦《潜堂诗话》，但公彦不号漫叟。而据《宋元学案补遗》卷四十五，罗良弼号漫叟，却未闻其有《诗话》。存疑待考。

类　说

文言小说选集。宋曾慥（？—1155）编。慥字端伯，号至游子、至游居士。晋江（今属福建）人。北宋末为仓部员外郎。建炎四年（1130）为江西转运判官，次年被罢。绍兴九年（1139）除尚书户部员外郎，历太府少卿、太府卿，复充秘阁修撰。官终右文殿修撰知庐州。著述颇多。事迹见《除知庐州制》（《海陵集》卷十三）。本书《郡斋读书志》、《直斋书录解题》小说家类著录，六十卷。衢本作五十六卷，袁本题《类记》。《宋史·艺文志》入杂事类，作五十卷。自序称书分五十卷。今传《四库全书》本及一九五六年文学古籍刊行社影印明天启刻本，皆为六十卷。据自序，知本书成于绍兴六年（1136）。本书仿《绀珠集》体例，按书摘编旧籍。书末亦仿《绀珠集》中《诸集拾遗》，设《拾遗类总》一目，杂采不知出处诸文而成。少数摘书取自《绀珠集》，小标题也与之相同。多数系采自原书，共收书二百五十二种。自序称书中"集百家之说"，举凡杂史、传记、小说、笔记、道书、佛典、兵法、乐书、地志、农书、医书、相经、辞书、诗话、文论、书画以至茶酒、花香、文房四宝等，无不备载。所收文献上至先秦，下迄北宋，为《太平广记》之后又一部文言小说渊薮。所收诸书中失传者约在半数以上，故本书具有极为重要的辑佚作用。如陈翰《异闻集》、张君房《丽情集》、无名氏《树萱录》、丁用晦《芝田录》、李畋《该闻录》等已佚之书，均赖本书保存了主要佚文，弥足珍贵。而今存苏轼《仇池笔记》二卷，即明人赵开美从本书中辑出刊行，方得以流传。其他现存之书，本书也可用来校订、考据等。但本书袭《绀珠集》旧例，对原文删削较多，影响了本书的文献价值。又未仿《绀珠集》下署作者姓名之法，也给使用者造成不便。另书中所引仍有些失误，如卷四十五引《三水小牍》十九条，后十四条实非该书文字，未免以讹传讹。另天启刊本脱讹较多，不及《四库》本整齐。

高斋漫录

志人小说集。宋曾慥撰。《四库全书总目》小说家类著录，一卷。提要称陈振孙《直斋书录解题》载此书二卷，今检《解题》，未载此书，未知四库馆臣何出此言。但原本《说郛》本，本书即署原书二卷，似《提要》必有所据，待考。原书已佚。原本《说郛》收十六条，为《古今说海》、《历代小史》、《学海类编》诸本所本，但缺《鳖厮踢》一条。四库馆臣从《永乐大典》中又辑出佚文若干，并参校《学海类编》本，共收五十七条，为《墨海金壶》、《守山阁丛书》所本。《四库提要》谓其书由小道可观，而归于资治体，助名教，供谈笑，广见闻。因而上自朝廷典章，下及士大夫轶事，以至文评诗话，诙谐嘲笑之事，随所见闻，皆记录。其中不乏妙趣横生的小说故事，如记苏东坡与钱穆父互以"三白"（皛）、"三毛"（毳）相请事，已成为妇孺皆知的笑谈。又记苏轼与章惇出游至绝壁时，章见苏不敢过，便过去以笔书章苏二人到此，以取笑苏轼，亦可见名士风流雅兴。所记名人轶事对苏轼多有褒扬，而对王安石则不无微词，如记东坡与王安石谈王著字说事，多有揶揄之意。此事又为冯梦龙《警世通言·王安石三难苏学士》所用。

鸡　肋　编

文言小说集。宋庄绰撰。绰字季裕。清源（今属山西）人。曾官于顺昌、澧州等地，建炎间知鄂州。事迹见《书庄绰揲蓍新谱》（《浪语集》卷二十七）。本书《四库全书总目》小说家类著录，三卷。现存最早为影元抄本（北京图书馆藏），通行的本子有《琳琅秘室丛书》和涵芬楼辑宋人小说本。一九八三年中华书局校点本较为完备。书前自序作于绍兴三年（1133），但书中有绍兴九年事。似书成后又有增补。书中杂记事物考辨、远域奇闻、人物诗文、社日节令、财政天文及寺庙碑石、风俗忌讳、草木医药、僧佛传闻等，故胡应麟《少室山房笔丛·九流绪论》将本书列为小说家中"辨订"一类。有些故事较有小说意味。如卷下《淮阴节妇传》记淮阴妇某，其夫被里人害，骗娶为婚。数年后妇得知，讼于官后投淮而死。表现其刚正性格和贞烈观念。此类事宋代以来屡有记述，如《夷坚志补》卷五记陈彩娶潘妻、《菽园杂记》卷三记洪武中京民史某事等，均与此相类。明西湖渔隐主人《欢喜冤家·陈之美巧计骗多娇》即据以铺演。另卷下记蔡确所养鹦鹉按旧习传呼爱妾琵琶姐，使蔡确感触伤怀，可见人间真情所在。同卷记宣和中济南州宅中有鬼扮美妇人以媚太守事，已稍涉怪异，但只追求奇异，略乏蕴含。另书中所记宋代婚嫁丧葬的礼仪，天下方俗忌讳及各时令仪式，可与《梦粱录》、《武林旧事》诸书相参照，对民俗学、民间文学研究颇有价值。卷上对扁鹊"扁"字读音的考辨，足以

为市人小说中该字读音的根据。

曲洧旧闻

志人小说集。宋朱弁（？—1144）撰。弁字少章，徽州婺源（今属安徽）人。弱冠入太学。建炎丁未（1127）使金，留十七年，守节不屈。归转奉议郎卒。事具《宋史》本传。本书《直斋书录解题》小说家类著录一卷，《宋史》朱弁本传记为三卷。《晦庵集》卷九十八载弁行状亦云三卷。原本《说郛》作十卷。《四库全书总目》据宋临安书棚本著录十卷。提要以为原书三卷，后重编定为十卷，陈录一卷为十卷之伪，其说近是。本书今有明嘉靖三十四年（1555）宜兴沈敕与《东轩笔录》同刊本，汪氏振绮堂刊本，澹藻堂《四库全书荟要》本、《知不足斋丛书》、《学津讨原》、《笔记小说大观》本等。又有丛书节为四卷、二卷、一卷者。本书为作者使金期间所作，记北宋太祖以来君臣轶事，旁及诗文考评、神怪谐谑。全书无一字及金，显然寓有故国之私，故曰"旧闻"。如卷一记赵匡胤兵变时，其眷属被僧人藏过，以见人心所向。同卷记仁宗竟听从梳头者所谏，赞为自古帝王无可比。所记名人轶事，也不无此意。如卷五记东坡离黄州过金陵时与王安石相见比诗，表现两位政敌的才华和胸襟。卷六描述宋初与同僚比较雪天欢宴的方式等，则可见作者对太平盛世时歌舞升平的眷恋。另卷十记王安石日常衣食琐事，表现其简率之风；冯梦龙《警世通言·拗相公饮恨半山堂》采入其中。卷九记神臂弓为弩事，亦为冯氏采入《醒世恒言·郑节使立功神臂弓》中。

五色线

文言小说摘抄集。旧未题撰人。考宋周紫芝《太仓稊米集》卷二十一有诗题引及"罗叔共《五色线》"。疑即其人所撰。叔共或作叔恭，名竦。开封（今属河南）人，徙居江都（今江苏扬州）。与兄靖私淑程氏之学，当为南宋初人。事迹见《宋元学案》卷二十七。本书与作者同时的尤袤《遂初堂书目》已有著录。《宋史·艺文志》类书类著录一卷，注"不知作者"。丁丙《善本书室藏书志》著录旧抄本，缪荃孙《艺风堂藏书续记》著录明刻本，皆为三卷。可知原书一卷，后世传写为三卷。《津逮秘书》所收，仅上下二卷，缺中卷，《四库全书总目》据以列入小说家类存目。本书自群书中摘取词语故实及神仙怪异之说。每则摘录数字为题，似《绀珠集》等小说摘抄集，似类书而又不分门类，排列亦无次第。所引书约一百六十馀种，范围较广。其中属小说者有《稽神录》、《谭宾录》、《闻奇录》、《感异记》、《游仙记》等约六十种。所引书中除北宋刘斧《摭遗》外，多为唐人小说。故对唐宋小说的研究，具有一定价值。如所引《游仙记》记大历中李庭见象耕鸟耘人事未见他书称引，据此可补唐人小说之阙。

绀珠集

文言小说选集。宋朱胜非撰。胜非字藏一，蔡州（今属河南）人。崇宁二年（1103）上舍登第，南渡后为中书舍人，绍兴二年（1132）拜尚书右仆射、同中书门下平章事兼知枢密院事，绍兴四年罢右相，绍兴五年起知湖州，引疾归。秦桧当政，废居八年卒。事具《宋史》本传。本书《郡斋读书志》小说家类著录，十三卷。《直斋书录解题》作十二卷。均作朱胜非撰。但本书王宗哲绍兴七年（1137）序称本书不知起于何代，时朱胜非尚在世。如若不是此序有误，则此书当非朱氏所作，存疑待考。本书现有宋绍兴丁巳（1137）刊本、明天顺庚辰（1460）刊本，《四库全书》亦收入。晁公武释书名之义为"旧说张燕公有绀珠，见之则能记事不忘，故以为名"。书中摘录前人小说、笔记及史传等，体例近马总《意林》。所摘文字各加标目，各书皆注明作者，不详者注作阙名。全书共收书一百三十三种（另附三种），其中多为文言小说。许多散佚的小说，如《异闻集》、《丽情集》等，赖此得以保存。另裴铏《传奇》摘有《红拂妓》一节，可据以考订《虬髯客传》作者；《摭遗》摘有《乌衣国》一节，可知《青琐高议》中《王榭》一篇原属《摭遗》，并可知"榭"为"谢"字之讹。但编者意欲萃集词语掌故，故所摘多为零篇散句，已非原文旧貌，殊为遗憾。

秀水闲居录

文言小说集。宋朱胜非撰。《直斋书录解题》小说家类著录，三卷。《宋史·艺文志》入故事类，作二卷。原书已佚，重编《说郛》收残文八条，为《古今说部丛书》所收，它文未见。残文记当时杂事，亦兼及考据辩证，如考西门豹传说中"河伯"一词来历，谈《博物志》之成书等。所记杂事或有小说意味。如记成中令镇荆南时见道士行法事时俯案奏章竟醉睡不起，遂毁废道场事，记方士之欺世，而又不乏故事性。

却扫编

文言小说集。宋徐度撰。度字端立，一字敦立。谷熟（今属河南商丘）人。特赐进士出身，绍兴八年

(1138)除校书郎，迁都官员外郎，官至吏部侍郎。除本书外，又有《国纪》六十卷。事迹见《宋史新编》卷一百二十二。本书《直斋书录解题》小说家类著录，三卷。《宋史·艺文志》入传记类，《四库全书总目》列杂家类。今有《津逮秘书》、《学津讨原》诸丛书本。书中所记下迄绍兴，可知书成于宋高宗初年。自序称作于闲居吴兴卞山之阳时。书名取杜门却扫之意。所记多为典章制度沿革及名人轶事，其小说故事主要在名人轶事中。这些故事取材新颖，叙述别致，饶有蕴藉。如卷中记程正叔欲在吕惠卿路经自己家门时与其相见，不想其一行过其门而无声，遂错过。于是感慨其驭众之才。同卷记刘贡甫访王安石时，趁其偶出，将其一篇论兵草稿默记。至王回时告以最近所为。王平日为文多欲出人意，见刘已作此文，遂裂已作。此篇既可见刘贡甫过目不忘，灵活应对之才，又可见王安石别出心裁的性格。另如卷中记滕达道为范仲淹门客时豪放之态，同卷记赵概退居后以投各色豆反省自己善恶之念等，均可见人物性格。书中记事多简洁传神，惟卷下记姚舜明为华亭令时审理民商与仆俱亡一案，以其仆先被诬下狱，后经姚舜明反复勘察，终于不意将真凶拿获。情节错落跌宕，叙述婉转生动。事近公案，体则近传奇，小说意味较重。《四库提要》从史家角度，称本书可与王明清《挥麈录》、叶梦得《石林燕语》鼎足而立，但其文简于王，其事核于叶，故较二家为胜。如从小说角度衡量，则本书更胜一筹。

清　尊　录

传奇小说集。宋廉布撰。布字宣仲，自号射泽老农，山阳(今江苏淮安)人。登进士第，宣和中为太学博士。绍兴九年(1139)授处州录事参军，官至武学博士。因为张邦昌之婿，南渡后被废终身。以画山水木竹著称。事迹见《容斋燕集诗序》(《渭南文集》卷十四)、《画继》卷三等。本书未见著录。原本《说郛》收十条，并附至大元年(1308)华石山人及元统甲戌(1334)王东二跋。王明清《挥麈后录》卷五《黄巢明马儿李顺皆能逃命于一时》条引及陆游《清尊录》。王东跋及今台湾学者昌彼得《说郛考》据此以为本书为陆游所作。但书中有记作者在太学时事，与陆游生平不合，与廉布则相符。且所记多为北宋东京时事，似为作者亲所见闻，故当为廉布所作。书中所记多为市井奇闻，篇幅较长，故事曲折有致，描写也很精彩。如《狄氏》记贵妇狄氏以色名动京师，为滕生所慕。滕生与尼姑慧澄设谋，得与狄氏私通。后狄氏夫回，狄氏因念滕生而死。本篇故事奇诡，凌濛初初刻《酒下酒赵尼媪迷花　机中机贾秀才报怨》及《西湖二集》卷二十八《天台匠误招乐趣》的入话，均据此而写。《王生》记王生偶与一女子相通，后奉父命而归，女沦落为妓，数年后侍宴遇王生，被王生纳为侧室。此事多为巧合，凌濛初又采此篇为初刻《陶家宾大雨留宾　蒋震卿片言得妇》入话的本事。《大桶张氏》记富人张氏子醉后以玉条脱约娶孙助教女。后张又别娶他家。孙女气愤致死。送葬者郑三夜半发冢谋取玉条脱，孙女复生，逃奔寻张氏质问。张以为鬼，推女仆地立死。张以罪杖脊忧死狱中。此事与《投辖录》中《玉条脱》条及《夷坚支庚》卷一《鄂州南市女》相类，为宋人话本《闹樊楼多情周胜仙》所用，可见在宋代流传较广。书中其他故事多记神怪异闻，但却不无人间烟火，明显表现出话本小说的渗透。可见本书虽仅存残文，而佳作不少，影响较大。

陶　朱　新　录

志怪小说集。宋马纯撰。纯字子约，自号朴嫩翁，单州成武(今属山东)人。绍兴中为江西漕使，隆兴初以右中大夫致仕，居越之陶朱乡。采辑见闻著此书。事迹见《苕溪集》卷四十六《除江西运副制》。本书宋代书目未载，《四库全书总目》小说家类著录，一卷。今有《四库全书》、《墨海金壶》本等。据书前自序，知书成于绍兴十二年(1143)。《四库提要》称本书涉于怪异者十之七八，为洪迈《夷坚志》之流。书中有不少神奇故事，有一定传奇性，在宋人小说中尚为可观。如范氏女子随意念身登栈道，二十年后其弟相访时又望远峰飞去。又记马伯因救一营卒，卒死后为马预报试题，使其登第得官等，均有怪异色彩。书中也有记当时杂事者。如记陈州胥吏之妻不惧统制王涣淫威，宁死不屈，具有一定社会意义。

过　庭　录

志人小说集。宋范公偁撰。公偁事迹史传未载，据书中所记，知为范仲淹之玄孙。本书《四库全书总目》小说家类著录，一卷。今有《稗海》、《笔记小说大观》本等。本书为绍兴丁卯、戊辰(1147—1148)间记其父所言，故名曰《过庭录》。所记以追述祖德为主，多言范仲淹及子孙从仕、政绩、交友、见闻等轶事，其中不乏生动的小说故事。如记范纯仁在洛阳为官时，有人告其失犊，一老汉谓范公守此必无此事，后果见犊回。又记范纯仁为官时侦破各类案件

等。又记其伯祖子夷为开封县时，不惧玉仙观主的气焰灼天，抓住证据使其被治。所记语言皆翔实，无溢美之词，无冥心臆测，故多有可征，可补史传之阙。如记东坡亲墨春宴致语事，为当时东坡集中所无。又记范纯礼落职知颖昌，系出宦官阎守忠之谮，与本传所记由王诜之谮不同，颇可参证。另兼记诗文唱和酬答诸类杂事，如“鲁直跋文”、“擅鸡”、“刘皓”、“彦龄绝才”、“岳阳楼记”等，均为佳构。所记“名落孙山”也由此演为故实。记《黄髯传》则为《虬髯客传》的异文，足资参校。可见本书的多种价值。

续博物志

志怪小说集。旧题唐（或作晋）李石撰，误。明徐𤊹《徐氏笔精》卷六、《四库全书总目提要》以其书中引南北宋间书，书末又有其门人黄宗泰跋称为“方舟先生”，考即为宋代李石（1108—？）。石字知几，号方舟，资州（今四川资中）人。绍兴廿一年（1151）进士，任太学博士。因性情直率，不附权贵，被贬为成都学官。乾道中再入为郎，历知合州、黎州、眉州等，均以朝论而罢。终成都府路转运判官。除本书外，又有《方舟集》、《方舟易学》诸书。事迹见《宋史翼》卷二十八等。本书未见宋代书目著录，《四库全书总目》收入小说家类，十卷。今有明弘治刊本，及《古今逸史》、《稗海》、《秘书廿一种》诸丛书本。一九九一年巴蜀书社出版李之亮点校本较佳。本书仿晋张华《博物记》之体，收古来地理博物传说。所收多系前人载记，有些已标明出处。未标出处者亦多可寻得来源。在来源不明的故事中，仍不乏小说色彩浓郁的各种传说。如卷二记一国王小夫人生一肉团，被大夫人妒而弃之。被河边人得而破之，生小儿一千，勇健欲伐父王。小夫人以乳五百道射小儿口，遂驰弓仗，号为“贤劫千佛”。此事为佛教传说。佛经中有《贤劫千佛名经》（见《敦煌遗书总目索引·斯坦因劫经录》），西晋竺法护也译有《贤劫经》八卷（同上书《伯希和劫经录》）。当与此事有关。此事意在说明亲情至上，不当以怨报怨。后代小说中哪吒的出身及与其父李靖的关系，当受此影响。同卷又记天宝中缑氏县令张竭忠率勇士于仙鹤观格杀数虎事，气魄豪壮，体现了人定胜天的无神论思想。卷五记蜀川都王蒙备死后气未绝，其妻以锦系死者，令其气绝，名作“鬼守亲”，颇可见蜀中丧葬习俗。另卷九记一狠子生平多逆父旨。其父临死时嘱其葬水中，冀得葬土中。不意狠子念生平逆父，遂葬水中。此事说明事物多变，难以捉摸，颇有哲理意味，后代亦多流传，冯梦龙收其入《古今谈概》中。

扪虱新话

文言小说集。宋陈善撰。善字子兼，又字敬甫，号秋塘。罗源（今属福建）人。绍兴三十年（1160）进士，官至太学录。事迹见书前陈益序等。本书《宋史·艺文志》小说类著录，八卷。《四库全书总目》入杂家类存目，作十五卷。钱曾《读书敏求记》所记本书两种宋抄和摹宋刻本卷帙不同，则本书卷数宋代即已歧异。今传《津逮秘书》本十五卷，分四十八类；《宝颜堂秘笈》本四卷，不分类。二本均一百九十五条。《儒学警悟》本分上下集各四卷，共八卷，不分类，二百条。其卷数与《宋志》合，其条数则与序言二百之数合，又有序跋及目录，最为善本。书前有作者弟子陈益淳熙元年（1174）序，末有作者绍兴二十七年（1157）跋。序称本书原名《窗间纪闻》。《直斋书录解题》正作此名。书中摘论经史子集，与出治处世之道，以及草木虫鱼、山川古迹等，各有论说。其议论宗旨在佛家，而政治倾向则依王安石，故对欧阳修及苏轼父子多有微词。书中议论诗文流变及特色，颇有可取。如上集卷三《本朝文章亦三变》条谈唐宋文章各有三变，于治唐宋文学者不无启发。另如论读书须知出入法，曰见得亲切是入书法，用得透脱是出书法；论作文章贵在首尾相应，有常山蛇之势，皆言简意赅，朴实中肯。所记当时杂事，亦不无小说意味。如上集卷一《自悟前身》记张咏和苏轼自悟前身事，系阐扬佛家轮回转世、清静纯一之说，而情节却荒诞离奇。其中苏轼悟前生事为冯梦龙《古今小说·明悟禅师赶五戒》所本。同卷《前辈读书不似今人灭裂》条记蔡京为相时有二人共求美缺，蔡京令能诵卢仝《月蚀诗》者得之。其中年长者应声朗念。作者就此议论当时学风流变，可谓不失故事风格，而又能有感而发。

窗间纪闻

见陈善《扪虱新话》条。

默　记

文言小说集。宋王铚撰。铚字性之。汝阴（今安徽阜阳）人。绍兴初官迪功郎，权枢密院编修官。高宗赏其才，诏改京官，后罢为右承事郎，主管台州崇道观。晚年受秦桧排抑，避地剡溪山中，以觞咏自娱。事迹见《宋史翼》卷二十七等。本书《四库全书总目》小说家类著录，三卷。现有《学海类编》、《宋元

人说部书》等。一九八一年中华书局排印本较佳。本书记北宋时期朝野遗闻。《四库提要》称作者熟于掌故，故所言可据者居多，可见其补正史之阙的作用。但《提要》又称书中记王朴引周世宗夜至五丈河旁见火轮小儿，知宋将代周一事，涉于语怪，不可据为实录。后人或以此为本书之缺憾者。如从小说创作角度看，这些遗憾则当为其创作成就。书中内容故事性强，小说成分大。如卷上记徐铉奉太宗命见后主事，凄惨幽伤，并可见被杀原因之一斑。卷中记后主宠姬被俘后见灯便嫌烟气事，写后主宫中的奢侈之极。另如卷上记韩琦与狄青之间以小事致隙，互相攻讦事，可见旧时官场内幕、人际关系之一斑。卷中记范文度见张咏阴记他人黑账后愿以身相代，得张重用事，也可见能臣所用的手段。再如卷下记尹师鲁与欧、梅诸人游嵩山时失语受攻，同卷记石曼卿与刘潜、李冠等人为酒友事等，均可见名士风流。此外，书中还有些内容为珍贵的小说史料。如卷下所引唐人《达奚盈盈传》，为该篇传奇的惟一传本。同卷记张君房及所作小说等，也是了解这位北宋重要小说作家及其作品的宝贵材料。

补侍儿小名录

文言小说集。宋王铚撰。《郡斋读书志》类书类著录《侍女小名录》一卷，王铚撰。晁氏引原序称作者大观中与洪炎玉父交游，读陆鲁望《小名录》，戏征古今女侍名字，因尽发所藏书纂集，逾月而成。但《直斋书录解题》小说家类收录《侍儿小名录》一卷，续一卷。陈振孙称洪炎原作，王铚、温豫续补，与晁氏所记不同。今传《稗海》本《补侍儿小名录》一卷，署王铚撰，而洪炎原书则未见。书中辑前人书中侍女故事，所引多交代出处，其中多为小说，亦兼及史传杂书。所引小说多已失传，如祖台之《志怪》、刘崇远《耳目记》及《通幽记》、《会昌解颐集》等，故本书有小说辑佚作用。在未注出处的故事中，不乏小说佳作。如记贞元进士贾全虚见御沟所流题叶诗后悲戚不堪，感动德宗，得赐宫女事，情深意切，为红叶题诗故事的另一说法。另如记唐韦讽家中锄地得一妇人，称为其先祖女奴，遭嫉被埋园中，则可见女奴地位之惨。但书中所收，并非完全女侍。如霍小玉为妓女，鲍十一娘为媒人。而所记王导妾参政被称雷尚书事，也为嘲戏之谈，与小名无关。明钱希言《戏瑕》卷一《侍儿小名》条已予指出。

续清夜录

文言小说集。宋王铚撰。《直斋书录解题》、《宋史·艺文志》小说家类著录，一卷。原书已佚。原本《说郛》卷三十《隽永录》引本书《来岁状元赋》条，叙祥符中西蜀二得举进士者夜梦群神议作来岁状元赋，二人喜而尽记其赋。至考试时果出此题，但二人却全然不记一字。当科状元所作与梦中所见全同。方知世间得失皆有假手者。此事于披露科举内幕及弊端等，不无有力。按沈括有《清夜录》一书，以记梦为主，本书即为仿沈氏书而作。《永乐大典》卷一万三千一百三十六引本书《梦子辞胎》、《梦姑托生》等，即为此类故事。

续补侍儿小名录

文言小说选集。宋温豫编。其人事迹未详，仅据书中所署，知其字彦儿，晋阳(今属山西太原)人。本书未见著录。现有《稗海》本，一卷。《绿窗女史》、《五朝小说》本误题《侍儿小名录》。本书为补续洪炎《侍儿小名录》、王铚《补侍儿小名录》而作。前有题辞，称："二书所载共一百七十六条，犹未备也，乃复续补焉。"可知除王铚《补录》所收三十三条外，洪炎原书当有一百四十三条。本书共二十八条，专录侍妾故事。但编者贪多求益，不免滥收凑数。《四库全书总目提要》已予指出。所录均注出处，自《汉书》至唐人文集小说均有。其中引《余媚娘叙录》和《昭义军记室别录》是辑此二书佚文的惟一依据，弥足珍贵。

侍儿小名录拾遗

文言小说集。宋董弅撰。弅字令升，号朋溪居士，董逌之子。东平(今属山东)人。宣和中官镇江府学教授，绍兴初提点广西刑狱，入为吏部员外郎。累官徽猷阁待制知严州，罢为提举台州崇道观。二十六年(1156)起为左中大夫知婺州，以复敷文阁待制致仕。事迹见《宋史翼》卷二十七。《直斋书录解题》小说家类著录《侍儿小名录》一卷，续一卷。陈振孙称该本序题朋溪居士，不著名氏。先是洪炎玉父集为此书，王铚性之、温豫彦儿续补。此本又以三家为基础而增益，且为分类。其中多用古字。或云董彦远(逌)家子弟所为。吴骞《拜经楼诗话》卷三考定为董弅撰。今传《稗海》本，题《侍儿小名录》，署"宋晋阳张邦几"撰。按宋有张邦基，为高邮人。今本所题撰人有误，且该本又不分类，恐非原书。本书取

前人书中侍女故事纂辑而成，与王铚《补侍儿小名录》、温豫《续补侍儿小名录》同属一类。但本书所收较滥，像西施、苏小、红莲、桂英等均以侍女收进，殊不相符。甚至连二乔也列入侍儿小名，已近荒谬。但书中所引各书多交代出处，有些已佚之书，如《树萱录》、《翰府名谈》、《爱爱集》、《摭遗》等，借此书保存部分佚文，故仍不失为小说辑佚的重要依据。

闲燕常谈

文言小说集。宋董弅撰。《直斋书录解题》小说家类著录，三卷。袁行霈、侯忠义《中国文言小说书目》云有北京大学图书馆藏抄本。未见。陈振孙称书中取士相与谈仁义于闲燕之义。

邵氏闻见后录

文言小说集。宋邵博（？—1158）撰。博字公济，洛阳（今属河南）人。绍兴八年（1138）赐同进士出身，历秘书省校书郎，知果州、眉州。事迹见《宋史翼》卷十等。本书《直斋书录解题》小说家类著录，二十卷。现存《津逮秘书》、《学津讨原》及涵芬楼辑《宋元人说部书》等均为三十卷，或陈振孙所题卷数有误。一九八一年中华书局排印本较佳。本书为作者续其父伯温《邵氏闻见前录》而作。据书前自序，知其书作于绍兴二十七年（1157）。本书体例与《前录》大致相同，但内容更加广泛。其中或考证经史，或评骘诗文，或记载时事，旁及地理方言、民俗医药等，均有可采。另有些俳谐谑语，神怪故事，向为史家所不容，其实这正是本书的小说价值所在。如卷一记仁宗叔父燕恭肃王滥从宫中取钱，仁宗念及亲情，听之任之。反映皇亲跋扈之弊。卷十九记苏东坡与吕夷简诗酒谐谑事，则可见名士风流。卷二十七记张齐贤言牧儿得一黄磁小扁瓶，稍投几豆荚，便能盈满。此则为怪异之谈。书中另有些内容具有小说史料价值。如卷十六引王铚所作跋《范仲尹墓志》谈魏泰作《志怪录》、《括异志》、《倦游录》而托名张师正事，为治小说史者考论这几部书作者的有力根据。卷三十记《云斋小书》出丹棱李道达遇女妖事，并称歌曲多仙语，为《云斋小书》失载。又为考证《云斋广录》中《西蜀异僧》一篇的有用材料。

分门古今类事

志怪小说集。宋委心子撰。其人事迹未详。书中卷八《先大夫龙泉梦记》篇作者名宋如璋，崇宁乙酉（1105）拔漕解，次年登第。可知作者当为其子，及其大约生活年代。本书《四库全书总目提要》小说家类著录，二十卷。除四库本外，又有《十万卷楼丛书》本，前冠“新编”二字，似经后人修订。一九八七年中华书局校点本较为完备、方便。书中分“帝王运兆”、“异兆”、“梦兆”、“相兆”、“卜兆”、“谶兆”、“祥兆”、“婚兆”、“墓兆”、“杂志”、“为善而增”、“为恶而损”等十二门。书中取材正史及野史笔记，如卷一《梁武畔声》记萧衍与范云交往甚欢事，系取《南史·范云列传》。卷十六《于祐红叶》记于祐得红叶诗后与题诗宫人结合的故事，系据《青琐高议》卷五《流红记》缩写。编者选编的意图，是说明事物兴衰成败皆有定数，并以一定预兆显示。但又认为“天定可以胜人，人定亦能胜天”。书中采摭繁富，引书达一百六十多种。很多亡佚小说如《缙绅脞说》、《广德神异录》、《灵验记》、《灵应集》、《秘阁闲谈》、《洞微记》、《洛中记异》、《幕府燕闲录》、《乘异记》等，均赖本书保存部分佚文。有些现存的小说作品，也可与本书相互比勘。如卷二《天后知命》条引《甘泽谣》绮娘故事，与今本《甘泽谣》所记素娘故事相似而出入很大。卷三《王勃不贵》条，引自罗隐《中元传》，是王勃风送滕王阁故事的最早记载。书中还有些故事于文史研究具有参考价值。如卷十九《毋公印书》条，出秦再思《纪异录》，所记毋昭裔刻印《文选》和《初学记》事，为重要的出版史料。

新编分门古今类事

见委心子《分门古今类事》条。

昨梦录

文言小说集。宋康誉之撰。《四库全书总目》题“康与之”，误。现存各本均署康誉之。据《建炎以来系年要录》卷一百八十二绍兴二十九年五月，知誉之为与之之弟。又据《广东通志》及各本署名等，知誉之字叔闻，号退轩老人。洛阳人。本书宋代书目未载。《四库全书总目》小说家类存目著录一卷。考原本《说郛》题作五卷，节录九则。今传《古今说海》、《广百川学海》、重编《说郛》、《五朝小说》诸本，皆出原本《说郛》。则今本俱为节本。书中记北宋遗闻，盖作者生于滑台（今河南滑县），曾目睹汴都之盛，故以“昨梦”为名。其所记汴梁遗迹以及北方制度风俗，如滑台南沙嘴、西北边城防城库、西夏竹牛、北方婚俗等，均可资考证。书中内容大约分两类：一与公案故事有关，如《李铁面》条，叙开封府尹李伦因秉公办案，直决一命官，竟被传入御史台，以各种惨状相

威胁，欲开脱命官。李拒不从，返回不久即被罢。反映当时邪恶势力强大，正义不得伸张。《寺僧骗妻》写某寺僧买通舟人，将中州仕宦者谋害，又纳其妻，终被舟人出首，而受戮刑。揭露寺僧丑恶狡诈行为对民众生活的危害，与话本小说《简帖和尚》题旨相类。二为对北宋遗闻的追述，借以表达思念故国的情绪。《三杨入穴》以宣政间杨氏三兄弟被出世老人引入世外桃源的故事，表现金人南侵，国难当头时，部分文人逃避现实的思想。书中有些故事描摹细腻生动，如李铁面入御史台一段，扑朔迷离，气氛阴森可怖。寺僧行骗的经过，则又多以对话交代情节，刻画性格。不仅有唐人小说遗风，也可见话本小说的渗透。《四库提要》谓其"殆如传奇，又唐人小说之末流，益无取矣"，实未解小说家之旨趣。

能改斋漫录

文言小说集。宋吴曾撰。曾字虎臣，崇仁(今属江西)人。高宗时以献书得官，累迁工部郎中，出知严州，致仕卒。事迹见《宋史翼》卷二十九。本书《直斋书录解题》小说家类著录，十八卷。《宋史·艺文志》误作吴会撰，又杂家类著录《漫录》十三卷，当为一书。赵希弁《郡斋读书附志》又作二十卷。现存《墨海金壶》、《守山阁丛书》诸书均为十八卷。一九六〇年中华书局排印本较佳。《苕溪渔隐丛话》引本书作《复斋漫录》。本书杂记见闻，内容广泛。全书分十三类。卷一为"事始"，多记事物起源，典故出处；卷二至卷四为"辨误"，多考辨旧误；卷五为"沿袭"，记诗句来由；卷六卷七为"事实"，多解释诗文之义；卷八为"地理"，记各地名胜及特产等；卷九为"议论"，多为论诗之语；卷十卷十一为"记诗"，多引时人诗句；卷十二卷十三为"记事"，多记人物轶事；卷十四为"记文"，多记时人作文事；卷十五为"方物"，记各地土产风物；卷十六卷十七为"乐府"，属词话之类；卷十八为"神仙鬼怪"，多怪异传说故事。其中小说故事主要在"记事"、"神仙鬼怪"二类，恰为志人志怪二类。其志人故事多与伦理道德、立身立言有关。如《富家翁爱其弟》记富家兄弟二人，弟乙娶妻后屡伤其兄甲。兄甲百般忍让，终于感化弟乙夫妻二人，说明以德化人之效。《曾鲁公与旁舍生钱偿鬻女直》记曾鲁公急人之难，赠人四十万钱后不告而别。其志怪故事则多为阴阳术数、神仙家言。如《柴先生获太乙真君笔》记柴文元为县弓手时，因还鹰给太乙真君而得赐丹笔一枝。《官误入无辜与杀人国》记刘夔和陆睦为官时误入无辜而被神人指点，表现人们对清平吏治的向往。书中记事简略，略乏文采。

复斋漫录

见吴曾《能改斋漫录》条。

老学庵笔记

志人小说集。宋陆游(1125—1210)撰。游字务观，号放翁，越州山阴(今浙江绍兴)人。少能诗文，荫补登仕郎，试礼部前列，为秦桧所嫉。桧死后始为宁德主簿。为孝宗称赏，除枢密院编修，后知夔、严二州。范成大荐为参议官。后以宝章阁待制致仕。事具《宋史》本传。本书《直斋书录解题》小说家类著录，十卷。《宋史·艺文志》传记类误作一卷。《四库全书总目》入杂家类。本书版本较多，一九八〇年中华书局排印本以《涵芬楼辑宋人小说》为底本，参校他书，是目前较好的版本。老学庵为作者晚年退居镜湖时所用书斋名，取师旷"老而学如秉烛夜行"之义。书中记南北宋间名物典章制度和各种逸闻趣事。陆游为南宋著名爱国诗人，曾亲见建炎之变，颠沛流离，故作品中抗金爱国思想为其主调。有的揭露南宋投降派的腐败政治和骄奢生活。如卷三记秦桧孙女所爱狮猫亡失后竟令全城官兵访求，堪与后代《聊斋志异·促织》篇为比。卷五记秦妻族人王子溶等倚仗秦势为非作歹，数辱郡守，尝半夜叩府面见郡守，称酒渴欲觅卤齑，郡守畏不敢较。均可见"一人得官，鸡犬升天"之状。还有不少故事歌颂民族气节和爱国精神。如卷二记施全刺杀秦桧未成而死。同卷记赵广被金人俘获后，拒为作画，致使右指被断。同卷记原汴都炒栗名手李和，其子被掳至金后，挥泪向南宋派金使节献炒栗，冀其不忘故土，凄楚感人。这些市井之民的崇高气节与投降派的卑劣行径形成鲜明对照，可见作者的复国希望所在。书中所记其它内容，也都谨严有据，足备考证，向为学人所推崇。

海陵三仙传

传奇小说。宋王禹锡撰。禹锡为海陵(今江苏泰州)人。绍熙间曾为王明清《挥麈后录》题跋。本篇《宋史·艺文志》神仙类著录，一卷。今有《古今说海》本，不题撰人，当即本篇。传中记三人学道成仙事。一为徐神翁，名守信；一为周处士，名恪，字执礼；一为唐先生，名甘弼。三人死后均葬于海陵，号三仙坟。其中唐甘弼于绍兴七年(1137)自焚化去，则本篇当作于此后。

南窗纪谈

文言小说集。旧题宋无名氏撰。劳格《读书杂识》卷十一考为徐度撰。度字端立，一字敦立。谷熟(今属河南)人。特赐进士出身，绍兴八年(1138)除校书郎，迁都官员外郎，官至吏部侍郎。事迹见《宋史新编》卷一百二十二等。本书未见宋代书目著录，《四库全书总目》小说家类著录，一卷。今有《知不足斋丛书》、《墨海金壶》、《学海类编》诸丛书本。书中记北宋时名人轶事及订正典故之类，颇足资考证。其中或有小说故事可采。如记某嫠妇被里人以田产事相诬，含冤十馀年不得申。后在初中甲科傅求手中昭雪。李迪曾在此为官，闻知后自检失职，并举荐傅求。表现傅求过人之才和李迪虚怀若谷。又记袁州女子登仙而去事，则已涉怪异。书中或有见载于《曲洧旧闻》及《石林燕语》诸书者。四库馆臣以为此为宋人说部通例，无庸深诘。

铁围山丛谈

文言小说集。宋蔡絛撰。絛字约之，自号百衲居士，仙游(今属福建)人。蔡京之子。官至徽猷阁待制。蔡京晚年昏耄，蔡絛多恣为奸利。蔡京败后，贬窜白州而死。除本书外，又有《西清诗话》等。事迹见《宋史翼》卷四十。本书《直斋书录解题》小说家类著录，五卷。钱曾《读书敏求记》所载明嘉靖写本、陆心源《皕宋楼藏书志》所载旧抄本，及现存《学海类编》和《知不足斋丛书》本等，均为六卷，则陈氏所录或有误。一九八三年中华书局排印本较佳。据余嘉锡《四库提要辨证》卷十七，本书为作者坐父京累，贬白州时所作。白州境内有铁围山，古称铁城。蔡絛尝游息于此，故以为书名。书中记宋初至高宗绍兴约二百年间的朝廷掌故、轶闻琐事。其中对宋代君臣的穷奢极欲，下层官吏的贪婪暴虐，以及岭南地区的风俗民情和民间疾苦，均有所披露。如记太宗亲自督造镇库带，徽宗好奇喜异。而合浦蜑户世代劳苦，却无故破产。岭南百物涌贵，虎寝伤人。绍兴间斗米千钱，人多莩亡等。书中部分名人轶事，较有小说价值。如卷一记宋太宗本人杀死一无赖，却又让有司侦破。而有司侦破不得，便滥抓替罪羔羊。可见封建政治权力至上，草菅人命、滥杀无辜的本质。本篇以悬念取胜，颇具戏剧意味。又如卷三记柳开生吃人肝，太宗便派郑文宝治罪，柳开求郑文宝老师徐铉说情获免，又可见封建政治中情与法的微妙关系。同卷记张伯玉能饮强记，与求较某士人相比，大败其人，也颇能见人物性格。另有些制度沿革和风物特产的记载，亦可补他书之缺。但作为蔡京之子，作者又助父为奸，除对蔡京事大书特书，引以为荣外，又把祸国殃民之罪完全归咎童贯等人，则已是不顾史实，混淆视听了。

信笔录

宋代文言小说集。曾樽撰。樽字节夫，建昌(今属江西)人。登隆兴元年(1163)进士，曾为安抚使司干官。事迹见《宋元学案》卷七十一等。本书未见著录，《永乐大典》卷二百三十四引《元一统志》引及一条。文叙广西太属官代巡按路经铁围山时，晚间迷路，为人引入深谷，见官府拷讯罪囚，问知为秦桧西窗事发。属官归向桧家言之，桧妻惊曰为议杀岳飞事发。按秦桧议杀岳飞事，传闻多作东窗事犯，见元人《钱塘遗事》及《湖海新闻夷坚续志》等。而西窗事发之说，仅见于此，且早于东窗之说，故为秦桧东窗事犯传说的重要材料。

乐善录

志怪小说集。宋李昌龄撰。按宋有两李昌龄，一字天锡，宋太宗时人，《宋史》有传，非本书作者。此李昌龄事迹史传未载，据各书目著录，知字伯崇，蜀夹江(今属四川)人。本书《直斋书录解题》小说类著录十卷，云："蜀人李昌龄伯崇撰。以《南中劝戒录》增广之，多因果报应之事。"《宋史·艺文志》入杂家类，题李石撰，误。《郡斋读书志》附志神仙类著录有《太上感应篇》八卷，汉嘉夹江隐者李昌龄所撰。似即本书作者。本书现有宋绍定刻本，藏日本东洋文库，有涵芬楼编《续古逸丛书》本。《稗海》本为二卷，《四库全书总目》杂家类据以著录。其他版本只有一卷。宋刻十卷本不全。书前有隆兴二年(1164)何荣孙序，后有绍定二年(1229)赵汝燧跋。本书旨在劝善惩恶，与《太上感应篇》性质类似，多引《劝戒录》、《阴德传》、《响应录》、《因果传》、《阴戒录》等书。也有不少引自小说的作品，如卷十《淳于芬》条引作李公佐《玄怪录》，实即《南柯太守传》，且与因果报应无关。卷四《孙洪》条记孙洪为人写离婚书，险遭上天谴罚。文末称闻之于外舅，且不注出处，似即李昌龄本人所记。又《解莲奴》条即《夷坚甲志》卷十七《解三娘》事，而此条引自果州教授关耆孙所记，尚早于《夷坚志》。书中所引故事多注出处。不少已佚之书，可据以钩稽佚文。如所引王日休《劝戒录》，《杨文公谈苑》、《翰府名谈》等，均为已佚小说。但编者

对引文常有增删，或加议论，已非原貌，故引用时须加以注意。

南北史续世说

志人小说集。宋李垕撰。垕字仲信。眉山（今属四川）人。制科出身，淳熙四年（1177）官至翰林院著作郎。事迹见《南宋馆阁录》卷七、卷八。本书《文渊阁书目》、《四库全书总目》小说家类著录，十卷，题《续世说》。今有明万历三十七年（1609）安茂卿刻蓼蓼阁重修本和竹书堂校录本，均题《南北史续世说》。署唐陇西李垕撰。书前有万历己酉（1609）俞安期序，称据宋本翻雕。《四库全书总目提要》以其系俞安期伪托，误。见宁稼雨《关于李垕〈续世说〉——〈四库提要〉辨误一则》（《文史知识》一九八五年第十一期）。各书或题作《续世说新语》。本书前八卷三十六类门目一如刘义庆《世说新语》之旧，后二卷增加了博洽、介洁、兵策、骁勇、游戏、释教、言验、志怪、感动、痴弄、凶悖等十一类，共十卷，四十七门。书中从李延寿《南北史》取材，记刘宋至隋各种传闻轶事。内容丰富，题材广博。有的写统治者荒淫生活，可见其残暴之性。如《游戏》类中记陈后主以观群蝎螫人为乐；《凶悖》写鱼赞僞炙肉不中意，便刺瞎炙者双眼，酒冷不适口，便割去温者舌头。有的写官吏为政清廉，刚正无私。如《方正》写赵绰不顾个人安危，力谏文帝执法不公之处。《政事》记赫连达为官所得馈赠，皆用私钱回报，拒绝主司用官物之请。有的写当时文人生活种种风貌，或狂放不羁，如《简傲》写谢几卿欢饮无度，引观者如堵；或崇尚自然，超然物外，如《简傲》写谢惠不妄交接，惟有清风入室，与明月对饮。《任诞》记陶弘景流连山水，自命清高。《夙惠》记王烽四岁刻苦读书，方法独特，令人喜爱。《文学》记江泌随月光读书，也形象生动，十分感人。另在《言语》篇中，又对萧引、王景文阿谀逢迎的丑行予以揭露，可见旧时部分文人的人格悲剧。全书多数故事叙事明快，行文流畅、语言凝炼。俞安期序称其书，"片语微辞，标新旅异，淡而旨，简而丰蔚，诚足雁行临川矣"，不为过语。

续世说

见李垕《南北史续世说》条。

续世说新语

见李垕《南北史续世说》条。

随因纪述

文言小说集。宋姚迥撰。迥字及之，淳熙五年（1178）进士，终承议郎通判临安府。事迹见《嘉定赤城志》。本书《宋史·艺文志》小说类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。

睽车志

志怪小说集。宋郭彖撰。郭彖事迹史传未载，据《直斋书录解题》、《宋会要辑稿·选举》等，知其字伯象，和州（今安徽和县）人。由进士历知兴国军。淳熙间曾从监左藏南库任贡举点检试卷官，则为孝宗时人。本书《直斋书录解题》小说家类著录，五卷。《宋史·艺文志》作一卷，《四库全书总目》作六卷。今传《稗海》、《说海汇编》等皆五卷、续一卷，共六卷。则各家书目所据，各有所本。书名取《易·睽卦》"载鬼一车"之语而来。书中记高宗、孝宗时神鬼怪异和奇闻异事，立意多在以因果报应劝善惩恶。如卷一《成忠郎傅霖》记官吏拆毁民房而得恶报。卷二《绍兴甲寅》记杀母不孝子遭雷击。卷四《程泳之沂》记妒妇杀婢被鬼鞭笞。另卷二《沧州妇人》记妇人因长年供母，自己饮水而不饥。卷三《常州村媪》记孝妇囊米常盈等。书中有些故事，或有社会思想价值，或艺术手法较佳，或对后人小说戏曲发生影响。如卷四《士人寓佛寺》记马绚娘的鬼魂与士人相爱，让士人掘墓发棺，竟能再生而结合。其情节与汤显祖《牡丹亭》相似。卷五《李通判》记李女被陈察推亡妻借体附魂，嫁给陈察推，为其抚养二女，直至出嫁后，李女方梦醒离婚。卷五《绍兴郎官》记某郎官挑诱朝士家妓，被朝士设计羞辱等，均有可观。书中卷一《刘观》记刘尧举文章出色，但因调戏船家女，而终生未第事，为凌濛初用为初刻《乔兑换胡子宣淫　显报施卧师入定》的入话；同卷《林灵素》记李师师为狐精事，为周清源《西湖二集·巧妓佐夫成名》的入话所用。前叙不孝子杀母事，为《西湖二集·姚伯子至孝受显荣》入话所用。卷五《陆大郎》记陆大郎吞占僧人财物，又为僧人所转世其子挥霍殆尽事，为凌氏用为初刻《诉穷汉暂掌别人钱　看财奴刁买冤家主》的入话。

挥麈录

文言小说集。宋王明清（1127—1214后）撰。明清字仲言，汝阴（今属安徽合肥）人。淳熙十二年（1185）以朝请大夫主管台州崇道院，绍熙三年

(1192)任行在杂买务卖场提辖官，绍熙四年任宁国军节度判官，绍熙五年添差通判泰州，嘉泰二年(1202)任浙江参议官。事迹见余嘉锡《四库提要辨证》。本书《直斋书录解题》小说家类著录，题"挥麈录三卷、后录十一卷、第三录三卷、馀话一卷"，共十八卷。《四库全书总目》题"挥麈前录四卷、后录十一卷、第三录三卷、馀话二卷"，共二十卷。今传《津逮秘书》、《学津讨原》、《四部丛刊续编》影宋抄本均二十卷。似陈振孙有误。今有一九六一年中华书局排印本较佳。据余嘉锡考证，本书前录作于乾道丙戌(1166)。书中记清谈时所闻事实轶闻，其中以史料居多，也有些小说故事。如卷三《董彦远》条写蔡攸之忌贤妒能；卷四《张逸》记张逸断案如神，都很生动。尤其是卷四《王延德使高昌》条记王延德、白勋二人出使高昌的经过，事件虽为史实，却充满怪异色彩。后录作于绍熙甲寅(1194)，与前录相比，后录所记政治题材更多，尤其是揭露朝中黑暗和抗金题材的作品。如卷七《高俅》条记高俅的发迹历史，与《水浒传》第二回中的有关情节大同小异，可见本书对后代文学的影响。卷八《王伦》记侠士王伦自荐于朝廷，募勇抗金，因权臣反对而未遂。另如卷八《叶宗谔》记建炎初百官南窜、舟人射利；卷十一《金贼犯浚州》记靖康时徽宗微服出逃的过程等，故事均较生动，且能见出人物性格。三录作于庆元乙卯(1195)，书中记朝廷故事及前贤言行，有不少小说作品。如卷二《德国夫人》条，记避虏入淮的数名妇女被巨盗劫掠，又被一货囊男子报官解救的故事，本篇全以小说笔法，文句凝炼，叙事简捷。卷二《赵叔近》条记宋宗室赵叔近政声卓著，却遭诬陷杀害的故事，反映当时政治的黑暗。另如卷三《秦会之》记秦桧任人惟亲，同卷《洪景伯》记洪适、洪迈兄弟考场奇遇等，都是故事性较强的作品。馀话写作时间不详，但作者在《玉照新志》卷三中已提到《挥麈馀话》。《玉照新志》作于庆元戊午(1198)，则馀话当作于一一九六至一一九七年间。与前三集相比，馀话的小说传奇色彩更重。如卷二《黄谦》记黄谦苦心经营，结识名流官僚，借其声势，大获奸利。本文篇幅虽不长，但黄氏狐假虎威、卑鄙无耻的人格，却能跃然纸上。卷二《王况》记王况学医未精，却偶然为一巨商治好吐舌不入之症，而获高利。所记王况之诈、巨商之贪，也非常精彩。另有些梦征故事，情节奇诡。如卷二《周美成》所历事与梦里所得《瑞鹤仙》词相符。及同卷《刘跛子》、《妙应》所记等，均属此类。按又左圭《百川学海》收有《挥麈录》二卷，题杨万里撰，系后人从本书摘录而成，别题杨万里，盖为赝本。《历代小史》收有二卷，一题杨万里撰，系出《百川学海》；一题王明清撰，则出原本《说郛》节本。

投　辖　录

志怪、传奇小说集。宋王明清撰。本书《直斋书录解题》小说家类著录，一卷。今传《四库全书》本收四十四篇，涵芬楼辑《宋人小说》本共四十九篇，最为完备。陈振孙谓所记奇闻异事，皆客所乐听，不待投辖而留。故以为书名。据书前自序，知本书作于绍兴二十九年(1159)十月。书中记宋代奇闻异事，但情节上可见对前人小说的因袭模拟成分。如《玉条脱》记张某与孙氏女订婚后又另娶别人，孙女被窒息而死，又被郑三救活骗为夫妻。后孙女前往寻张，被张所杀。此事似即《清尊录》的《大桶张氏》故事，文字也相差无几，似采自廉布原著。《百宝念珠》一篇，记嘉祐中曹后失一串念珠，后知为一丫髻女子所取，挂于相国寺塔顶。此事似模仿《剧谈录》中《潘将军失珠》，而不及其曲折。《猪嘴道人》叙李璥尝因春游与陈朝议家姬越珍一见钟情，而不得接近。后得猪嘴道人所送石块，可潜入越珍房中与之相会。后道人辞去，法术则失灵。此事又见《夷坚志补》卷十九，后人又取以混入选抄本《聊斋志异》，曾使人误以为蒲松龄作。《曾元宾》叙曾氏有三子，幼子于绍兴年间与五女仙相遇，称与曾家有缘，来教导三子。且博学谈古，无所不知，挥毫满幅。此事怪诞离奇，与《异闻集》中姚氏三子遇仙情节类似。本书所收故事大多构思新奇，引人入胜，对后代小说亦有影响。如《百宝念珠》与《玉条脱》条，与二者所本的原型，分别为凌濛初初刻卷四的入话和冯梦龙《醒世恒言》卷十四的正文所用。书中虽不乏蹈袭之作，却每每说明传闻来源，以示纪实。说明作者小说观念的模糊。

玉　照　新　志

文言小说集。宋王明清撰。本书宋代书目未载，钱曾《读书敏求记》杂家类著录五卷，《四库全书总目》入小说家类，作六卷。今传明沈氏刊本及影元抄本为五卷，明刊本、《四库》本及《宝颜堂秘笈》本为六卷。据书前自序，知本书作于庆元戊午(1198)。序称从友人处得一玉照，又得米南宫书"玉照"二字，因以为书名。书中记朝野旧闻，兼及神怪传奇。其小说性质较强的是一些男女幽怪故事。如卷一记太庙斋郎姜适与剑仙所化女子结合，其夫化成道人杀死剑仙。似在肯定剑仙背夫而受到的惩罚。卷四记

张行简与草木之妖所化女子结合，被道人点化，欲避开，但终为妇人作祟而死。似又在告诫人们不可与妖女往来。另如卷五记李彦高遇邢仙翁事，也颇觉神奇骇世。书中还有些故事遗闻，系前代一些著名传说故事的流变或影响所在，可与其故事原型相参照，很有参考价值。如卷一记王子高遇芙蓉仙人事及苏轼《芙蓉城诗》等，可与宋代传奇小说《芙蓉城传》相参看。卷二记曾布作《冯燕传》水调歌头大曲，可与唐人同名小说相参看，且为后人经常引用的戏曲史料。卷三辨荐福寺及碑文始末等，可与惠洪《冷斋夜话》相对照，为元人马致远《荐福碑》杂剧的本事来源。卷二记周邦彦梦得《瑞鹤仙》一词与其所遇事相符事，与作者《挥麈馀话》中所载互有详略，有参考价值。全书小说成分较高，为宋人小说中难得者。

夷坚别志

志怪小说集。宋王质(1135—1189)撰。按宋有二名王质者。此王质字景文，号雪山。其先为郓州(今山东郓城)人，后徙兴国(今属江西)。绍兴三十年(1160)进士，为太学正，因直言被罢。事具《宋史》本传。本书《文献通考·经籍考》小说家类著录，二十四卷，并引原书自序。原书已佚，未见佚文。据其自序，知其书与洪迈《夷坚志》为同类之作，其中与《夷坚志》重见者则删之，《夷坚志》未收者则补之。全书共五(或作"三")百七十条。

桯　史

志人小说集。宋岳珂(1173—1240后)撰。珂字肃之，号亦斋，又号倦翁。汤阴(今属河南)人。岳飞孙子。仕宋光宗、宁宗、理宗三朝。历任管内劝农使、嘉兴知府、户部侍郎、淮东总领兼制置使等职。长经学，工词章，著述极丰。事具《宋史》本传。本书《直斋书录解题》小说家类著录，十五卷。本书版本较多。一九八一年中华书局排印本以《四部丛刊续编》影元刊本为底本，参校丁丙藏嘉靖刻本、《津逮秘书》本、《四库全书》本、《学津讨原》本等，为目前完备易见的本子。陈振孙称本书书名为"杜记"之意。沈家本《日南随笔》卷一言书名取晏子凿楹纳书事。书中记两宋时期朝野见闻，尤以抗金和鞭笞奸臣秦桧的故事为多。如卷七《优伶诙语》记优伶借"二胜环"与"二圣还"的谐音，影射秦桧把"二圣还"抛在脑后，痛快淋漓。表现人们对这类民族败类的切齿痛恨。卷三《机心不自觉》记秦桧以变钱法令富家抛钱和以伐榴树查偷榴者事，则从生活琐事见其阴险狡诈。卷三《天子门生》、卷七《朝士留刺》、卷十二《秦桧死报》又写出人们对秦桧的讽刺、反抗和奸臣的可悲下场等。此外，书中还有些名人轶事和市井传闻也有小说意味。如卷一《南陔脱帽》记王寀幼时被奸人所拐，而能机敏脱出。此事被凌濛初演为二刻《襄敏公元宵失子　十三郎五岁朝天》的正文故事。卷二《东坡属对》记苏轼以"四诗风雅颂"对"三星日月天"事，亦可见文人之才。卷六《汪革谣谶》记南宋人汪信之白手经营冶铁业起家，被人诬告谋反，为官府追捕。后汪自投到案，经对质证明被诬，但因曾反抗官府，仍处死。故事反映南宋吏治黑暗，十分深刻，为冯梦龙《古今小说·汪信之一死救全家》所本。卷五《义騟传》借对良马征战中品格的叙述，表达对人世的看法，已具象征意味。书中故事长短各异，文笔随事而运，十分自由，又不乏激切之情。

梁溪漫志

文言小说集。宋费衮撰。衮字补之，无锡(今属江苏)人。据书末附《国史实录院牒》，知为国子免解进士，馀无所考。本书《宋史·艺文志》小说家类著录，一卷。今传明影宋本、《学海类编》、《知不足斋丛书》、《常州先哲遗书》本等，均为十卷，似《宋志》有误。一九八五年上海古籍出版社排印本较为完备。据书前自序，知本书成于绍熙三年(1192)。又据书后楼钥《附录》和施济跋，知首刊于嘉泰元年(1201)。书中内容庞杂，前二卷记典章制度，卷三多记杂事，卷四记苏轼轶事，卷五至卷九多考证史传，评论诗文，卷十记神怪异事。其中记典章制度和考证史实的文字，向为史家所重。本书刊行后不久，开禧二年(1206)，即为国史实录院收录，以备编修高宗、孝宗、光宗三朝史正史参用。《四库全书总目》将其列入杂家类，《提要》称其持论俱有根底。其小说部分内容不多，却不乏佳作。其中或记文人轶事，如卷四《东坡卜居阳羡》记东坡将所买一宅还与贫妪事和《侍儿对东坡语》记朝云谓东坡一肚皮不入时宜事等，已广为人知。另如卷九《江阴士人强记》记葛君将盛气凌人者的文章过目记下。随即背诵，斥其人袭作，令其羞惭几死。卷十《俚语盗智》记高邮民尉为盗有术神奇，令一欲刺道人堕其计中等，均曲折委婉，引人入胜。观其自序，隐然有空言无补之叹，可见其入世之志不得实现，而以此书排遣心志。书中于元祐党人多有昵词，可知其政治态度之一斑。

清波杂志

文言小说集。宋周煇（或作辉、焯）撰。煇字昭礼，海陵（今属江苏泰州）人，寓居杭州。《四库提要》称其为周邦彦之子，曾试宏词，误。煇父名邦。煇工文嗜学，隐居未仕（详见余嘉锡《四库提要辨证》）。本书《宋史·艺文志》小说家类著录，十二卷。今传《知不足斋丛书》本书十二卷，另有商浚《稗海》本为三卷。清波为杭州城门名，作者绍兴间曾寓居其地，故以为书名。据书前自序，知本书作于绍熙壬子（1192）。书中多记宋代以来杂事，以南渡前后事居多，其中对忠奸邪正的描写叙述，能寓褒贬于其中。如卷二记韩琦征西夏时遇刺客，韩以德感化，竟能化险为夷。同卷记徽宗因惧人口舌，不敢以玉钱玉卮于大宴，蔡京谏其不惧人言，方敢使用，可见其奸人嘴脸。其它或记宫内轶闻，如卷一记高宗即位后衣食节俭，不与妇人久处，写其躬持俭德。卷四记政和、宣和间宫内诞皇子时每以撒金钗包令众婢争抢为乐，则又见其奢华。或记名人轶事，如卷五记苏轼谪居黄冈时为佐觞妓题词，使其声价倍增。同卷记韩琦见部下窃怀萝卜而怒惩事等，均可见名人风采。至卷一记五代时某僧白日梦金龙，该龙为宋太祖化身事；卷八记张齐贤布衣时梦人驱羊谓羊为张相公食料，后果应验事等，为天命定数之谈，已涉怪异。又作者曾祖系王安石表亲，故不无维护王安石之词；方回《桐江续集》斥其私庇，则为政治偏见。可见本书内容庞杂，笔法亦有变化。

清波别志

文言小说集。宋周煇（或作辉、焯）撰。《宋史·艺文志》小说类著录，二卷。《四库全书总目》作三卷。今传《知不足斋丛书》本附于《清波杂志》之后，为三卷。或《宋志》有误。据书前自序，本书作于绍熙甲寅（1194）。本书记宋代杂事，为续《清波杂志》而作。其中不无小说故事。如卷下记冯当世登第后推辞显贵嫁女之请，不忘已聘之女，写其品德之高。但书中这类小说故事不过凤毛麟角，而以典制及风物考证据多。亦有少数故事系采自《清波杂志》，如卷中记蔡京怀奸固位及王安石轶事等，亦有失检。

北窗炙輠

文言小说集。宋施德操撰。德操字彦执，盐官（今浙江海宁）人。为人力行好学，远近仰慕，学者称持正先生。以病废不能婚宦，坎坷而殁。除本书外，又有《孟子发题》等。事迹见《宋史翼》卷二十四等。本书未见宋代书目著录。明高儒《百川书志》、《四库全书总目》小说家类著录，一卷，均题《北窗炙輠录》。今传《奇晋斋丛书》、《学海类编》、《读画斋丛书》等均作二卷，题《北窗炙輠》。书名取《史记》淳于髡事。齐将淳于髡言长而有味，时人比作炙輠器，使用虽久，其膏不尽。作者取为书名，为其高卧北窗之下，与宾客谈论，其可书者不断之意。书中或议论经史，或记载杂事。其论经史者多醉心二程理学，足资参考。书末全祖望跋称未可以说部目之。但本书价值，主要在记载杂事的小说部分。书中小说数量之多，小说质量之高，均为多数宋人小说所不及。其中以道德题材故事最多。尽管这些故事体现了理学观念对人们生活行为的渗透，但故事本身却形态各异，毫无雷同枯燥之感。最出色的为卷下《姜八郎》（小题为笔者所加）条，叙富人姜八郎家破后为逃债伪作休书与妻分离，立誓将来加倍还债。有旅舍老妪赘八郎为婿。新妻无意被白兔引至银坑，八郎因此大富，携妻回乡寻故妻，并加倍还债。故事本意无非善有善报之类，但其间起伏婉转，颇能引人。其中白兔引人至银坑一节，又被后人融进民间刘知远与其母李三娘的传说故事中，成为《刘知远白兔记》戏文的本事来源之一。又如卷上《魏公嫁婢》条记韩琦知夫人所置婢为士大夫之女，便择官人厚嫁，以表彰其助人精神。此事与《东轩笔录》所记锺离君与许君竞义婚孤女事相类。后代多有改编为小说戏曲者。又如卷下《义聚友妻》记舒子进死后，其妻携二孤无人敢娶。其友孙力道立志抚恤孀孤，登第后谢绝官宦之婚，与白发满头的友妻完婚，亦十分感人。另如卷下《百姓千钱》和《思食烧羊》记宋仁宗念及臣民百姓与祖宗法度事等，也意在倡导仁爱之心。书中还有不少公案故事，是较早的公案小说。这些办案官员多能多方考虑，深入分析，故能使各方心服。其中以何述断案的故事最为精彩。卷下《钱窖案》记主客二人为宅下钱窖归属争讼，何述以客住时间与钱上年号不符，断为主人所有；同卷《冒认子》记何述以同样方法查出冒领儿子伪造文书中的蛛丝马迹，使其伏法。同卷《子婿争产》条记富人临终前将幼子托付与婿，子长大后为家事争讼于官。何述晓以利害，终于平分家产。这类故事后代在民间也流传很广。冯梦龙《智囊补·奉使者》条载张老遗嘱事，似与此有关。又如卷下《一语狱具》条记甲杀乙后又至乙家问其妻何久不至，被韩琦断破之事，也是后代话本小说中使用的故事。书中还有些故事，或具哲理或见智慧，或广

见闻。如卷下《卖饼吹笛》条记一卖饼者得一饱资后便归卧吹笛，声动邻保。有富人喜其笛声，与其千钱。不想自此不闻笛声，但闻筹算声。卖饼者大悔，收钱还富人，再卖饼，笛声如故。故事简洁明快，说明贫能生勤，富令人庸的道理。卷下《破瓮》记司马光砸缸的故事，也是妇孺皆知的名人轶事。卷下《石中清流》、《龙驹石》、《显花水盆》以故事形式，介绍异石奇物，令人耳目一新。可见本书虽仅二卷，却堪称宋人小说大国。

北窗炙輠录

见施德操《北窗炙輠》条。

叙　事

文言小说集。宋王同撰。王同字会之，侯官(今属福建闽侯县)人。嘉泰二年(1202)进士，官终架阁。事迹见《淳熙三山志》卷三十六。本书《宋史·艺文志》小说类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。

耆旧续闻

文言小说集。宋陈鹄撰。陈鹄事迹史传未载，清鲍廷博据书中内容考为宋孝宗时人，仕于宁宗朝。现存二本或题陈鹄西塘撰，或题南阳陈鹄录正。则可知为南阳(今属河南)人。本书未见宋代书目载录，《四库全书总目》小说家类著录，十卷。现存《四库全书》本题《耆旧续闻》，署陈氏录正。似旧有其书，陈氏仅事缮写校勘。另有《知不足斋丛书》本题《西塘集耆旧续闻》，署陈鹄西塘撰，则又为陈氏自作。书中记北宋以来臣僚及士人言行。其中不乏小说作品。最突出的是卷七并载李英华事与府君女事。李英华事谓开封令李长卿女逝后魂魄显灵，与曹颖等人往来款洽。后曹氏被迫从军，李英华赠以灵香一瓣，嘱有难时可爇以告。后曹氏被俘难寻宿火，遂被正法。府君女事谓作者友人曾亨仲，被崔府君女鬼魂所魅，被孔法师以法术相破，女含恨而去。后曾氏迁居，女魂又来盘旋数日，至曾氏赴考方含泪而别。后曾氏所遇皆与府君女所言相符。二事故事缠绵凄婉，文笔也缛丽铺排，颇得唐人小说笔意。府君女事又被作者单独作传(参见《府君女传》条)。又如卷十记作者弱冠时游沈园见陆游《钗头凤》词，并记其婚变故事，虽不及《齐东野语》所记详细，但却为此事的最早记载。作者游园时陆游尚在世，故弥足珍贵。另如卷一记承倚向皓宾翁学道，竟成水仙；卷六记吕洞宾与众名公往来轶事，为吕洞宾传说的有用材料；卷六记施达被胁迫附贼，因被下狱。后越狱隐居，竟入举进士为官，亦颇具传奇色彩。另外，书中记宋元祐诸人事迹，及宋代名家评论诗文的意见，及对若干文人轶事的考订，均有参考价值。书中所记，或注明所引书名，如《金坡遗事》、《温氏杂志》等，又有校勘、辑佚价值。

西塘集耆旧续闻

见陈鹄《耆旧续闻》条。

府　君　女　传

传奇小说。宋陈鹄撰。本篇未见著录。陈鹄《耆旧续闻》卷七记府君女事后，谓尝为作传以纪其事。今未见传本。据《耆旧续闻》，知略谓作者友人曾亨仲被崔府君女死后鬼魂所惑。有孔法师用法术驱逐鬼魂。后曾氏迁居，女鬼又来盘桓数日，至曾氏赴考，方含泪而别。后曾氏经历皆与府君女所言相符。此事情节曲折缠绵，文笔也缛丽铺排，颇有唐人《游仙窟》等狭邪小说的遗风，而又不失其凄婉感伤的情调。参见《耆旧续闻》条。

峡山神异记

志怪小说集。宋王辅撰。王辅事迹史传未载，《四库提要》称其嘉定戊寅(1218)为泷水县令。另据《道乡集》卷十八《王辅转官知泽州制》，知曾官知泽州。本书《四库全书总目》小说家类存目著录，一卷。今未见传本，四库本系据《永乐大典》所辑。《提要》称本书作于作者为泷水县令时，并引自序称其备员西征时，始闻峡山非常可骇之事，始犹未敢以为然，及观前贤所记，以其人之可信，则事必可信。其中有云元年峡有三神人化为方士，将佛殿运至山中事。可见其书大略。

鹤　林　玉　露

志人小说集。宋罗大经撰。大经字景纶，庐陵(今江西吉水)人。嘉定十五年(1222)乡试中举，宝庆二年(1226)登进士第。历官容州法曹掾、抚州军事推官，因事被劾。事迹见中华书局排印本附录《罗大经生平事迹考》。本书《百川书志》小说家类著录，十六卷。《四库全书总目》入杂家类。本书版本较多，但主要分十八卷和十六卷两大系统。经考证，十八卷本较近罗书原貌。一九八三年中华书局排印本以日本庆安本为底本，参校他书，是目前完备易见的本子。书前有作者淳祐戊申(1248)自序。序称作者

闲居时日与客清谈于鹤林之下，令人记下成编，用杜甫《赠虞十五司马》诗中"爽气金天豁，清谈玉露繁"一句为书名。书中或议论理学，或考证经史，或记叙时事。《四库全书简明目录》称其书体例在诗话、语录、小说之间；宗旨在文士、道学、山人之间。大抵详于议论而略于考证。书中议论多能有感而发、因时而论，所记事实也多能补史之未备。前人对此已多有美誉。另有若干人物逸事，颇具小说价值，却鲜为人注意。如乙编卷一《一钱斩吏》，记张泳将窃一文钱小吏处死，以正法律，并以反胥吏凌上之风。罗大经称其意深事伟。丙编卷五《杨存中逐吏》记杨存中以公开逐吏之法，暗示其投靠政敌，窃取情报。颇可见旧时官场之内幕。丙编卷六《缕葱丝》以前蔡京包子厨中缕葱丝女不能做包子事写蔡京之奢，并隐喻分工细密、隔行如山的道理，颇有深意。另如甲编卷三《秀州刺客》记苗傅、刘正彦所遣刺客不肯刺杀张魏公的故事，表现武德侠骨，比较精彩，为王世贞收入《剑侠传》卷四。乙编卷四《冯三元》记冯商因还妾而生子冯京，后连中三元，说明善有善报。此事后代流传极广。宋元戏文中有《冯京三元记》(《南词叙录》著录)，明人沈受先又据以增订为《三元记》传奇。凌濛初又将其用入初刻《金光洞主谈旧迹　玉虚尊者悟前身》正文中。乙编卷五《柔福帝姬》记一女巫冒充柔福帝姬事，又见《四朝闻见录》、《西湖游览志馀》等。凌濛初将其演为初刻《姚滴珠避羞惹羞　郑月娥将错就错》的入话。另如乙编卷六《晚唐诗人》中叙罗隐人举不第，后依归钱镠事和丙编卷一《飞吟亭诗》记吕洞宾遇锺离翁事，则分别为周清源《西湖二集·文昌司怜才慢注禄籍》的正文和冯氏《醒世恒言·吕洞宾飞剑斩黄龙》正文所用。

四朝闻见录

志人小说集。宋叶绍翁撰。绍翁字嗣宗，号靖逸。浦城(今属福建)人，徙居处州龙泉(今属浙江)。南宋宁宗、理宗时在世。除本书外，又有《靖逸小集》等。事迹见《宋元学案》卷五十五。本书宋代书目未载，《四库全书总目》小说家类著录，五卷。今有《蒲城遗书》、《知不足斋丛书》本等。书中记南宋前四朝朝野遗事，尤着重记朝政大事，向为治南宋历史者所重。如记宁宗、光宗拥立过程，南宋初和战之争，开禧北伐始末，韩侂胄被杀事等，均他书所未载。作者与朱熹等道学家关系密切，故记述不少南宋道学盛况及学者活动等。书中有些故事具有小说意味。如乙集《技术不遇》条记关西棋客被朝中国手以许女婚为诺，佯输国手，知上当后郁闷而死。故事悬念错落，反映旧时技艺人的处境，很有价值。戊集《优伶戏语》条记优伶讥讽韩侂胄白送生灵等，也颇觉辛辣。另如乙集《柔福帝姬》记女巫充柔福帝姬事，又见《鹤林玉露》。凌濛初采为初刻《姚滴珠避羞惹羞　郑月娥将错就错》入话的本事。乙集《洛学》记唐与正一案事，凌氏又采入二刻《硬勘案大儒争闲气　甘受刑侠女著芳名》正文中。可见其书对后代小说尚有一定影响。

苇航纪谈

志人小说集。宋佚名撰。未见著录及传本。原本《说郛》卷七节录十一条，注称原书五卷，不著撰人。《培林堂书目》旧抄《说郛》目题"宋蒋"无名撰，重编《说郛》则作宋蒋津撰，不详所据。书中记有嘉泰(1021—1024)间事，并引及杨万里语，似得亲闻，则约为南宋宁宗时人。佚文多为市井传闻，如《漆匠章生》记章生被老妪引至密室，与不识妇交合，实被借种事，与《投辖录》中《章丞相》条相似。《西湖二集·天台匠误招乐趣》即据此铺演。《鹿苑寺僧》记僧人强劫少女事，又为《西湖游览志馀》卷二十五所引。馀多记琐闻杂事，如引《烟花记》六种冤家之说，记方千里与刘更生作令为戏，均可为谈资。

厚德录

文言小说选集。宋李元纲撰。元纲字国纪，号百炼真隐。钱塘(今浙江杭州)人。宋孝宗时上庠生。事迹见《宋元学案补遗》卷十八。《直斋书录解题》传记类著录《近世厚德录》四卷。《宋史·艺文志》仅一卷。《四库全书总目》入杂家类存目，作《厚德录》。今有《百川学海》、《稗海》本，四卷。《历代小史》本为一卷。书中杂录宋人小说中阴德报应故事，文末皆注出处。如卷一记钱若水平反冤狱事出《涑水纪闻》，记张孝基以还人财产而成山神事出《泊宅编》，记锺离君嫁婢条出《东轩笔录》等。有些引书已亡佚，如《杨文公谈苑》、《遁斋闲览》等，可据以辑佚。但出处尚有疏误。《四库提要》讥其涉及神怪，言论鄙陋，与作者《圣门事业图》如出两手，不知二书性质不同，不能同日而语。

近世厚德录

见李元纲《厚德录》条。

王排岸女孙传

传奇小说。宋朱渊撰。其人事迹未详。仅据文

中内容，知为理宗端平间人，为南雄法曹。本篇未见著录，亦未见传本。张端义《贵耳集》二集记王排岸女孙事，文末记主人公朱渊曾为作一传，以记其本末。略谓朱渊妻亡后家事不治，娶王排岸女孙后家事井然。其女梦见判官预言朱将登第，后果如其言。三年后王卒，托梦云已为仰山第三姬。故事扑朔迷离，稍类唐人小说。

贵　耳　集

文言小说集。宋张端义（1179—?）撰。端义字正夫，郑州（今属河南）人。居于苏州。理宗端平间应诏上三书言事，因直言贬龙州安置，援获得免。晚年自号荃翁。除本书外，又有《荃翁集》，已佚。事迹见《宋史翼》卷二十九等。本书倪灿《宋史艺文志补》小说家类著录二卷，《四库全书总目》入杂家类，作三卷。今传《宝颜堂秘笈》本为二卷。《津逮秘书》、《学津讨原》本为三卷，最为全备。另有《历代小史》本等，为一卷删削之本。书凡三集，集为一卷。每集各有自序。首集自序称耳为人至贵，言由音入，事由言听，古人有入耳著心之训，又有贵耳贱目之说。因以为书名。全书收录宋代朝野遗事，亦兼及诗话考证等。一集成于理宗淳祐元年（1241）。集中多记南宋中期以前宫中旧闻，以及四灵及江湖诸诗人事迹。部分内容稍有故事性。如记皇太后见神宗不悦，问知为因苏轼而为其开脱事，系袭用前人所记。其事曾为冯梦龙《古今小说·月明禅师赶五戒》所用。又记秦桧不报贼情，又欺上瞒下，竟骗使德寿后建"思堂"，以思秦桧。反映作者对宋代政治衰落原因的认识。二集成于淳祐四年（1244）。此集内容较杂，有朝中政事、南渡初轶闻、经史考证等，小说内容也多于一集。末条记王排岸女孙嫁朱渊后，梦见判官预言朱将登第，后果如其言。三年后王卒，托梦云已为仰山第三姬事，扑朔迷离，颇具小说家言。作者末言朱渊曾为作传，可知曾单篇流传。又如记杨伯洪知黄州时险些被仇家毒死。又记李珏不负旧约，擢第后迎娶旧识妓女刘兴祖等，均有小说意味。三集成于淳祐八年（1248）。此集自序称"粗可备稗官虞初之求"，所记尤近小说之作。如记宋徽宗为争李师师与周邦彦争风吃醋事，可与《李师师外传》相参看，为历代文人相传，并为凌濛初二刻《宋公明闹元宵杂剧》所用。又记王黼宅邻僧将王宅沟流饭粒洗净晒干，当靖康兵乱，王宅绝粮时送给救饥事，为暴殄天物者之戒。冯梦龙用此事为《警世通言·钝秀才一朝交泰》入话的本事。又记杨万里处一教授狎一官妓，并当妓被杨黥面时为作《眼儿媚》一词事，被明孟称舜敷演成《陈教授泣赋眼儿媚》杂剧。另如记黄巢五岁能诗，及优人谐谑、嘲讽时政等事，均可为治文学史、戏曲史者所参考。

谐　　史

文言小说集。宋沈徵（或作俶）撰。其人事迹史传未载，原本《说郛》署为霅川（今浙江吴兴）人。书中载有赵师睪为临安尹时事，当为嘉定以后人。本书宋代书目未载，亦未见传本。原本《说郛》卷二十三摘录八条，注称二卷，题沈徵撰。《古今说海》、《学海类编》、重编《说郛》等均据原本《说郛》收八条，且有脱讹。惟题沈俶撰，不知何据。《四库全书总目》小说家类存目著录一卷，系据明人翻印本。《提要》称书中录汴京旧闻以多诙嘲之语，故名《谐史》。今检其佚文，除第七条记僧人释珊趋炎附势，为邱浚嘲弄事外，其馀并无嘲戏内容，与书名不附。佚文中不无有影响的小说故事。如第一条记萧琛叱责项羽神占据郡厅，即《清平山堂话本》中《霅川萧琛贬霸王》所叙故事。似为吴兴一带广为人知的传说。第八条记临安巨盗我来也技艺高超，讲究信义，将官府玩弄于股掌之上的故事，极具市民色彩，亦脍炙人口。《辍耕录》卷二十五《院本名目·冲撞引首》中，即有《我来也》一篇，凌濛初二刻《神偷寄兴一枝梅　侠盗惯行三昧戏》也用此篇为入话本事。其馀各条不外烈女节妇，忠仆孝行之事，可见其内容之杂。

清　夜　录

志人小说集。宋俞文豹撰。文豹字文蔚，括苍（今浙江丽水）人。南宋理宗淳祐间在世。事迹见《答陈众仲问〈吹剑录〉》（《吴正传先生文集》卷十八）。本书未见宋代书目著录，现有顾氏《明朝四十家小说》、《历代小史》、重编《说郛》本等，均为一卷。《四库全书总目》小说家类存目著录一卷。《提要》称陶宗仪《说郛》（当为重编《说郛》）与其所据本相较，仅多出二十三条，因疑后人从《说郛》中录出，而稍附益之，未必尽原本。按陶珽在顾元庆等人之后，当为陶珽据顾氏等本有所增益。书中记宋代轶闻，或有小说意味。如记曹翰被贬后，仍不忘下江南事，使太宗为之恻然。反映君臣之际合。记范仲淹致仕后造福乡里和范镇守钱塘时以诗起用苏麟，也稍可读。它如记靖康间宋都被困时易子而食之状和徽宗被掠北狩事等，则可补史之阙。

闲窗括异志

志怪小说集。宋鲁应龙撰。应龙事迹史传未载，据《四库提要》、《宋诗纪事》等，知其字子谦，嘉禾(今浙江嘉兴)人。理宗淳祐间(1241—1252)在世。本书宋代书目录未载，《四库全书总目》小说家类著录，一卷。今有《盐邑志林》、《稗海》、《敬修堂丛书》本等，又有《广百川学海》等简称《括异志》。《四库提要》称此书皆言神怪之事，而多借以明因果。前半帙皆所闻见，后半帙则杂采古事以足之，大半与唐五代小说相出入。其记闻见者，多为地理博物体志怪，常以山川古迹及仙佛遗址引出其所传故事。如以一妇人乘船后遗鞋进寺，舟人入寺索钱事，引出三姑庙的传说。四圣庙则记历任酒库皆供神得护。后姚应瑞上任以神幡杂用，遭神惩罚。这些故事意在神有灵性，不可不信。所记人间故事多为因果报应之谈，不外杀生得恶报、玩火者自焚、行孝而获善报之类。其中有些怪异故事有一定社会意义，情节上也比较新奇动人。如记曾陟离乡作馆于外，思乡心切。忽见一道人剪纸为马，令曾上马飞去。到家见到妻子后，曾生遵道人所嘱，不敢久留。醒来仍在书馆，衣服却已易新制。此事反映士子离家后的思念之情。其情节结构上承唐李玫《纂异记》中陈季卿竹叶舟故事，下启《聊斋志异·张鸿渐》的故事，颇具匠心。另如记郑氏被乱兵俘获后宁死不从，终获夫妇团圆；记卖香者以伪劣产品获利而遭天报；记太守女因不得接近意中人，便饮其馀水，遂得孕，其父令其子寻父，遂以女妻之等，均各有奇事，而不失寓意情采。在宋人小说中，本书是较少的志怪专集之一，小说艺术则在中上之间。

括　异　志

见鲁应龙《闲窗括异志》条。

鬼　　董

志怪小说集。一名《鬼董狐》。宋佚名撰。黄虞稷《千顷堂书目》著录，五卷，题关汉卿撰。今有清乾隆刊本，《知不足斋丛书》及涵芬楼排印本等。书后有元泰定丙寅(1326)钱孚跋，称原书后有小序，零落不详，惟有"太学生沈"和"孝光时人，而关解元之所传也"数字可辨。后人因以题为关汉卿作或宋沈氏撰。按小序残文所题二人，未必即是编者。且关解元所传也未必是关汉卿。鲍廷博据书中卷四记作者嘉定戊寅(1218)在都语，谓为宁宗时人。考书中记事，下迄绍定己丑(1229)，则当为理宗时人。书中所收作品，以唐宋人居多。所收唐人作品多为抄辑前人旧作。如卷一前三篇《洛阳人牟颖》、《章翰》、《章仇兼琼》分别出自《潇湘录》、《通幽录》和《尚书故实》。有些则删改人名年代，故意作伪。如卷二《襄阳主簿张有新》，即出《太平广记》卷三百三十五所引《纪闻》，原作《楚丘主簿王无有》。同卷《高密王萼》，即《广记》卷三百三十四所引《广异记》，原作《王玄之》。书中所收部分宋代小说，往往与宋元话本相出入，很有参考价值。如卷四记樊生与陶小娘子故事，与话本《西山一窟鬼》情节十分相似，论者多谓即话本所本者。卷一记张师厚、崔懿娘事，作者以为与《夷坚丁志》载《太原意娘》为一事两传。其中张师厚与韩师厚同名不同姓，再娶一节比《夷坚丁志》所载曲折详尽。崔懿娘思子而亡，也与王意娘抗拒强暴自刎的情节迥异。作者称所作意在补洪迈《夷坚志》之阙。话本《燕山逢故人郑意娘传》所记与本篇相似。冯梦龙《古今小说·杨思温燕山逢故人》中男女主人公姓名与《夷坚志》同，而再娶刘金坛一节，又与本书所记相似。说明本书与话本小说的密切关系。另如书中记周宝串连淮浒壮士抢劫富户闵一郎家事，可与《古今小说·宋四公大闹禁魂张》参照。陈瑕杀夫故事，也可与《金鳗记》(《警世通言·计押番金鳗产祸》)作比较。本书虽以说鬼为主，但有些故事却很有写实性。如前举周宝劫盗一案，完全不涉鬼神，反映社会动乱，盗贼横行，与宋元的朴刀、杆棒小说又不无相似。

鬼　董　狐

见佚名《鬼董》条。

魏大谏见异录

宋代传奇小说。佚名撰。未见著录。江少虞《宋朝事实类苑》卷六十九引，当列于江少虞之前。篇首似有删节。内叙魏廷式所遇怪异故事，共七事。一为魏家居时夜见鬼引弓射之事；二为夜宿魏咸美家西堂，不惧鬼物火攻事；三为白日遇弊衣鬼丈夫面上出火事且预言夜雨事；四为归大名时路射一纵风白驴，至家又以指旋石磨，并夜得金锭；五为在雄武将军庙见雄武将军，得赐二钱，并卜其未来及第诸事，均未如其言；六为及第后赴任经洞庭湖时，不顾舟人戒而终于安然无恙；七为秉政后自射圆窍卜前程，则如所卜。文中故事与《宋史·魏廷式传》载魏廷式舍魏咸美西堂事相合，当据史实铺演。所记均为

不惧鬼神的反天命精神，清新质朴。文中叙述有详有略，错落有致。文末叙所乘马为其母召回时恋恋不舍的情状，催人泪下，颇有人情意味。

行营杂录

文言小说集。旧题宋赵葵（1186—1266）撰。葵字南仲，号信庵，一号庸斋。衡山（今属湖南）人。以军功进兵部侍郎，累官右丞相，兼枢密使。四上表力辞，罢为观文殿学士。历两淮宣抚使，判扬州，加少傅，封冀国公。事具《宋史》本传。本书未见著录。现有《续百川学海》、《古今说海》、《历代小史》诸本，均为一卷，三十七条，题宋赵葵撰。各条下皆注明出处。今检其文，皆抄撮原本《说郛》所引各书杂凑而成。其中《桯史》、《吹剑续录》等已在赵葵身后。故必为明人伪作，妄题赵葵。

虚谷闲抄

文言小说选集。旧题宋方回（1227—1305）撰。回字万里，号虚谷，由宋入元，事迹见《新安文献志》卷九十五《方总管传》。本书未见著录。《古今说海》收入，不分卷。为辑录旧文而成，各注出处，如《三梦记》、《投辖录》等。有些宋代佚书如《幕府燕闲录》、《遁斋闲览》等，可据以辑校。引文多较完整，与《绀珠集》、《类说》多加删节不同。恐为元明人所辑，托名方回。

深雪偶谈

志人小说集。宋方岳撰。方岳事迹史传未载，据《百川书志》，知字元善，天台人。咸淳间在世。本书《百川书志》小说家类著录，一卷。今有《顾氏文房小说》、《学海类编》诸本。书中多谈论前人及当时诗文，为诗话体。但其中个别故事精彩生动。如记苏轼卜居阳羡时，将士人邵民瞻为其所买宅居无偿还给老妪事，歌颂苏轼自省与助人精神。且描写细腻生动。后代脍炙人口，清古吴墨浪子曾采入《西湖佳话》中。

养疴漫笔

文言小说集。宋赵缙撰。缙字元晋，号冰壶。衡山（今属湖南）人。咸淳中知建宁府，迁沿江制置使知建康府。事迹见《丹阳馆志》（《南宋文范》卷四十六）。本书《四库全书总目》小说家类存目著录，一卷。今有《续百川学海》、《古今说海》、《学海类编》诸本。本书记五代以来琐事，间或注以出处，如《坦斋笔衡》、《鹤林玉露》、《瑞桂堂暇录》、《谭渊》等。今检其文字，多自原本《说郛》所引各书文字杂凑而成。

异　闻

志怪、传奇小说集。宋何光撰。其人事迹未详，仅据书中所题，知其字履谦，四明（今浙江宁波）人。文中记有嘉熙（1237—1240）间事，当为宋末人。本书未见著录及传本。原本《说郛》节录三条，注云原书三卷。《培林堂书目》及重编《说郛》误作何先撰，书名作《异闻记》。三条佚文中《兜离国》记周宗慎于嘉熙元年在天台报恩寺梦入兜离国，上书指斥奸佞，激怒国王，放周东归。本篇因袭唐人《枕中记》、《南柯太守传》等情节，而立意反在其上。且巧于构思，情节丰富曲折，描写典雅委婉，为宋人小说佳作。《碧澜堂》记水面女子行吟，清新有韵。《淫狱》记四明妇人病入冥府，见淫狱，意在惩戒。

异闻记

见何光《异闻》条。

齐东野语

文言小说集。宋周密（1232—1298）撰。密字公谨，号草窗，又号四水潜夫、弁阳老人，又尝自署齐人、华不注山人。祖籍济南，后祖上随宋室南渡，定居吴兴，始为湖州人。曾任临安府、两浙转运司幕属、监和济药局、充奉礼郎、丰储仓检察、义乌令等职。宋亡后不仕，以抗节著称。晚年因兵火破家居杭。事迹见柯劭忞《新元史》本传，夏承焘《周草窗年谱》等。本书焦竑《国史经籍志》、黄虞稷《千顷堂书目》小说类著录二十卷。今传除二十卷本外，尚有《历代小史》等一卷本。一九八三年中华书局排印本以涵芬楼《宋元人说部书》本为底本，校以各本，为目前完备易见的本子。书前有戴元表至元辛卯（1291）序和作者自序。末有明人胡文璧和盛杲后序。戴序称书名系作者继父之志，身在吴而心不忘齐，实为怀念北宋之意。书中所记多为南宋史料。其来源或为祖上所传，或为作者见闻。故所记史实多详核准确，议论也多有见地。《四库提要》称其足以补史传之阙，清人李慈铭也对其备极推崇。书中部分逸事具有小说性质。如卷一《放翁钟情前妻》记陆游与前妻唐氏爱情婚姻悲剧始末，为陆游《钗头凤》词和沈园诗的最好注脚。此事与诗词相互里表，凄婉欲绝，令千古下人为之落泪。所记岳飞和秦桧轶事，则可见作者扶正斥奸、恢复故国之志。卷六《王魁传》，不仅

引述故事原文，且对作者及故事真伪进行考证，为王魁小说研究的珍贵材料。另外，还有很多朝野遗闻和具有传说色彩的故事，对后代小说戏曲颇有影响。如卷八《吴季谦改秩》条记某郡淬江行被盗所杀。其妻诡称从盗，将数月婴儿盛黑盒中浮江而去。十馀年后妻与盗过鄂地某寺，见黑盒在寺，遂问明其子下落，告官捕盗。此事与慧玄《大慈恩寺三藏法师传》所记玄奘诞生事相似。宋元无名氏戏文《陈光蕊江流和尚》、明杨暹《西游记》杂剧中江流故事、吴承恩《西游记》第九回及无名氏《江流和尚》、《江流记》传奇等所记，均与此相类。卷十一《慈懿李后》记李凤娘妒悍事，被周清源用为《西湖二集·李凤娘酷妒遭天谴》的正文本事。卷十三《甄云卿》记甄龙友素以语词华丽、应对敏捷著称。一日在皇帝戏问其名时却匆忙无对，事后悔之不及。此事写文人对君王的依赖心理与天命观念，十分传神。周清源据以演为《西湖二集·巧书生金銮失对》的正文本事。卷十八《二张援鬼》记张顺、张贵救襄阳事，也为《西湖二集·徐君宝节义双圆》所用。卷二十《莫氏别室子》记富翁莫氏别室子在外贫困，受人挑唆，入莫家求遗产。莫氏长子识破其谋，妥善安置。故事说明家不和被外人欺的道理。凌濛初将此篇演为二刻《赵五虎合计挑家衅　莫大郎立地散神奸》正文的本事。另卷十七《朱唐交奏本末》记朱熹按唐仲友事和卷二十《台妓严蕊》叙严蕊宁死不招出唐仲友事，均为凌氏二刻《硬勘案大儒争闲气　甘受刑侠女著芳名》正文所铺衍。卷十二、十五、十七、十九所记贾似道事，则为冯梦龙《古今小说·木绵庵郑虎臣报冤》所用。

癸辛杂识

志人小说集。宋周密撰。本书名家书目著录卷数不等。《四库全书总目》小说家类著录前后集各一卷，续别集各二卷，共六卷。黄虞稷《千顷堂书目》收杂识一卷、新识四卷、后识四卷、续识二卷，共十一卷。焦竑《国史经籍志》著录《癸辛杂识》四卷。似其书初无刊本，各家传抄卷帙不等，以致如此。本书先以抄本流传，明代商濬收入《稗海》中，以《齐东野语》之半，误作前集，以别集误作后集，而缺后集、续集。明人闵元衢于苏州小肆中购得全帙抄本，送给毛晋，刻入《津逮秘书》中。清代《四库全书》和《学津讨原》即据毛本。另北京图书馆藏有明冯梦祯写校本，仅存前后两集。一九八八年中华书局排印本择善而汇，最为完备。本书因作于杭州癸辛街，故以得名。时值宋亡，故多有激愤之语。这与《齐东野语》不无相似。书中记南宋杂事，其中以较多篇幅歌颂爱国将领、鞭挞误国奸佞。笔锋所向，尤在韩、贾。如前集《施行韩震》条，揭露贾似道与韩震相互勾结、专权误国，终被陈宜中处死。而续集《张世杰忠死》、别集《襄阳始末》诸条则歌颂抗击蒙古军入侵的英雄事迹。其它记述文人逸事、传说异闻亦兼有可取者。如前集《郑仙姑》条写郑千里之女私与人结合，其父为名声计，售女于外乡，诡称乘空而去，竟获旌表。文中隐含对旧礼教和贞烈观念的讽刺。续集《宋江三十六人赞》是研究《水浒传》故事的重要资料。别集《祖杰》条记载恶僧横行不法的劣行，并提供了戏文的史料。其馀所记风土人情、自然科学诸条，均可广见闻、资考证。

梅妃传

传奇小说。宋佚名撰。本篇未见著录，最早见收于原本《说郛》卷三十八，次见顾元庆《顾氏文房小说》，均不题撰人姓名。清人陈莲塘《唐人说荟》题作曹邺撰。曹邺为唐大中时人。按本篇后跋称此传得之万卷朱遵度家，为大中二年(848)七月所书。又称得之于叶少蕴(梦得)处。则曹邺作书之说似本之跋语，以迎合年代相吻。又考朱遵度为宋初人，早于叶梦得七十年，故鲁迅《稗边小缀》认为此跋文亦为伪托，并将此篇列于宋人著作中。本篇叙梅妃姓江名采苹，开元中被选入宫。采苹淡妆明秀，慧敏能文，又性喜梅，故玄宗赐名梅妃，宠在后宫之上。后因杨太真妒忌，被迁居上阳东宫。玄宗思念梅妃，夜中灭烛召见，被杨妃发现，引起风波。玄宗将外国所贡珍珠一斛密赐妃，妃不受，写诗拒绝。后安禄山起兵，玄宗西逃，杨妃马嵬坡被缢，至玄宗返回，在梅树旁掘得梅妃尸首，胁下尚有刀痕。玄宗甚为悲恸，以妃礼改葬。文中记玄宗沉湎声色，荒淫失政，及两妃之间争宠互嫉，其讥讽之锋，锐利明快。文末"赞语"对玄宗穷奢极欲和滥杀无辜的指斥，更是快人快语。全篇文笔细腻，韵味可咀，堪称史才、史识、史笔兼具者。考两《唐书》及《资治通鉴》中并无江采苹其人。宋代以后有关梅妃的记载多依本篇。鲁迅据篇末跋语认为作者见当时图画有把梅美人号梅妃者，泛言唐明皇时人，而造此传。则其人虽无，其事则或不免。本篇对后世小说、戏曲影响很大。明清有关唐史的演义多涉及梅妃。金院本、元杂剧、明清传奇等亦多有敷衍梅妃事迹者，其中较著名的是明代吴世美的传奇《惊鸿记》。洪升《长升殿》中"夜怨"、"絮阁"两出，亦演梅妃故事。

李师师外传

传奇小说。宋佚名撰。本篇未见著录，见收于《香艳丛书》和《琳琅秘室丛书》中，鲁迅据以收入《唐宋传奇集》中，作者不详。本篇记李师师原为北宋汴京染匠王寅之女，四岁父母双亡后由娼家李姥收养。长成后色艺双绝。后与扮为巨商赵乙的宋徽宗相识，宋徽宗赐给大量金银宝器。徽宗退位后，师师将所得财宝捐给官府，作为抗金的军饷，并请徽宗准许她出家为道士。不久，金人攻陷汴京，张邦昌将师师献给金主帅闼嬾。师师痛斥张邦昌后吞金而死。李师师事迹未见《宋史》记载，但徐梦莘《三朝北盟会编》、《靖康要录》及《贵耳集》、《墨庄漫录》、《浩然斋雅谈》、《贫夭胜语》等宋人笔记中皆有记载。虽诸书所记内容各异，但她为当时名妓，似无问题。她和当时名士如周邦彦、晁冲之等人均有来往，但张先、晏几道、秦观词中所提到的师师，似另有所指。《贵耳集》所记宋徽宗因她与周邦彦交往而争风吃醋事，亦为附会传闻之辞。《三朝北盟会编》、《靖康要录》所记李师师晚年被抄家以筹金人所索之饷，及刘子翚《汴京纪诗》所记其老年之状，均可见其结局之凄凉。宋人传奇多以历史故事为题材，而本篇却取材现实，不仅写出徽宗的荒淫失政，奸佞的投降误国，更以李师师临危不惧，大义凛然之举，讴歌一出污泥而不染的青楼女子。且结构谨严，语言雅洁，描写细腻，为宋人传奇的上乘之作。另据《贵耳集》所载，当时另有一种《李师师小传》，内容无考。稍后的《大宋宣和遗事》记李师师事颇详。后代小说戏曲亦多有言其事者，如《水浒传》、《水浒后传》、《隔帘花影》、元屈之《宋上皇三恨李师师》、佚名《情中义》等，其中清瘗情室主《少年游》传奇，即似据本篇铺衍。

谈　薮

志人小说集。宋庞元英(?)撰。原本《说郛》、《古今说海》、《学海类编》诸书俱题宋庞元英撰。元英字懋贤，丞相籍之子，元丰中官主客郎中。此书中多述南宋宁宗、理宗两朝事，相距百馀年之久，则其书必非庞元英所作。《四库提要》对此已有考证。但《四库提要》谓本书“皆他说部所有。殆书贾抄合旧文，诡立新目售伪于藏书之家者”，恐未必尽然。书中尚有它书未见者，如《今军营中有天王堂》条等条，原本《说郛》已收，则其书元代以前已存。考明抄本《说郛》及《培林堂书目》但题“宋号瘦竹翁”，不著撰者姓名，似“瘦竹翁”与庞元英并非一人。或明人将《文昌杂录》作者，误题于本书之下(参见《绛云楼书目》卷二陈景云注，余嘉锡《四库提要辨证》卷十九)。本书原本《说郛》注作七卷，《秘书省续四库书目》作四卷，《四库全书总目》作一卷。原本《说郛》据原书收四十五条，明代丛书如《古今说海》、重辑《百川学海》、《五朝小说》、《学海类编》等俱自原本《说郛》录出二十五条。重编《说郛》卷三十五所收十二条，又自《古今说海》节出。从现存佚文看，书中以记叙文人轶事和市井传闻为主，亦兼及名物制度，典籍考据。与宋代同类小说比，本书编撰者似比较注意作品的故事性和趣味性。书中偶有精彩生动的故事，如《钱处和好饲鼠》条记钱氏养鼠之癖、《谢希孟狎娼》写谢氏狎娼，人以名教责之，竟置之不顾，且作《鸳鸯楼记》以讽陆九渊，极见个性。《甄龙友滑稽辨捷》、《洪文宪文敏兄弟惧内》皆诙谐幽默，令人喷饭。书中一小部分作品含有思想寓意，如《曹泳妻》条记厉德斯作《树倒猢孙散赋》以讽秦桧党徒，可见变化无常的人情世态；《青阳老吏》言某县丞以求子嗣为名，罗致十馀名童男入药助房中之术，表现官员之残忍腐朽；《兀术纳卒妻》载兀术杀卒纳其妻，此妇欲杀兀术报仇，表扬下层妇女的坚贞不屈性格，均有可取。

南斋杂录

文言小说集。宋庞元英撰。《宋史·艺文志》小说类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。

枫窗小牍

志人小说集。宋佚名撰。《四库全书总目》小说家类著录，二卷。《提要》称所据内府藏本不著撰人，前有明海盐姚士粦序，以书中所载先三老一条，证以洪适隶释袁良碑，知作者姓袁。又据书中所记，知其少年长于汴梁(今河南开封)，南渡后侨居临安(今浙江杭州)。馀无所知。今传《宝颜堂秘笈》，重编《说郛》等题宋袁褧撰，误。又《稗海》本题“百岁富翁”撰。查书中所记其经历，上起崇宁，下迄嘉泰，已近百年，正合百岁之数。书中记汴梁旧事，多有丧国流离之感。如卷下记旧京工役之妙，情殷意切，已悲不自胜。卷上记居临安而思汴京家居及器物，不无感伤。书中有些故事小说意味较强，如卷上记钱镠还临安，与父老饮，有“三节还乡”之歌事，为冯梦龙《古今小说·临安里钱婆留发迹》所用。卷上记苏轼以王安石诗评其为人之误国，实可见作者政治倾向。此事为冯氏《警世通言·拗相公饮恨半山堂》所用。前

所述旧京工役事，亦为冯氏采入《古今小说·汪信之一死救全家》入话中。

叹　息

文言小说集。宋何侑撰。侑字德器，号存斋。括苍(今浙江丽水)人。事迹见《存斋览古诗断序》(《诚斋集》卷八十二)。本书《宋史·艺文志》小说类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。

谈　谐

文言笑话集。宋陈日华撰。日华事迹史传未载。《文献通考》载其所著《金渊利术》八卷，未署时代。另有诗话一卷，中引《朱子》中语。《四库提要》考姜夔《白石诗集》有陈日华《侍儿读书诗》。又张端义《贵耳集》称淳熙间有二妇人，是继李易安之后，曰清安鲍氏，秀斋方氏。秀斋即陈日华之室，则作者为孝宗时人。本书《四库全书总目》小说家类存目著录，一卷。今未见传本。据《四库提要》，知所记皆俳优嘲弄之语。

南墅闲居录

志怪小说集。宋王有大撰。其人事迹未详。其书未见宋元人书目著录。清人倪灿收入《宋史·艺文志补》小说家类中，一卷。未详所据。今未见传本。惟重编《说郛》中收三条，未题撰人姓名。《龙精石》记奇石洒水后所呈奇状。《鬼官人》记冥魂变人又引人回家中事。《神珠》记大蜂触网变小石，被称为"破雾珠"事。三事均以奇事释奇物，属《博物志》一脉。惟《鬼官人》条记为"宋之末年"，疑非宋人之作。

白　獭　髓

志人小说集。宋张仲文撰。其人事迹未详。本书未见著录。原本《说郛》收十条，题为一卷，注云："元名不出斋。"不题撰人。今传《历代小史》、《五朝小说》诸本均二十五条，题宋张仲文撰。或为明人妄题。书中多记南宋以来杂事，下迄绍定，则作者当为宋末人。所记多为朝中阁僚轶事，多有抑贬之词。如记世赏官王氏到任后先故作清廉，拒绝贿赂，离任时却将贿物席卷而去。另一王姓出官者，因多刻剥，被百姓构陷去官。均可见南宋官场之弊和民众嫉之如仇之状。另记秦桧晚年时其子揽握大权时之黑暗，则仍可见人们对卖国奸贼的切齿之恨。

山斋愚见十书

文言小说集。宋灌圃(或作园)耐得翁撰。其人事迹未详。原本《说郛》卷十四收《就日录》一卷，题宋赵□□撰，下注"号灌园耐得翁"，可知其姓赵。本书《直斋书录解题》小说家类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。

翠　屏　笔　谈

文言小说集。宋王应龙撰。其人事迹未详。本书《四库全书总目》小说家类存目著录，一卷。今未见传本。袁行霈、侯忠义《中国文言小说书目》谓有抄本不分卷，未见。《四库提要》称其书多记诗话，兼及神怪杂事。所记史事，多与正史不合。

朝　野　遗　记

志人小说集。宋佚名撰。《四库全书总目》小说家类存目据《学海类编》本著录一卷。按据原本《说郛》卷二十九，本书原帙二卷。原本《说郛》收三十一条，《古今说海》、《历代小史》、《学海类编》诸本所收，仅二十三条，尽出原本《说郛》。《四库提要》称其书载南渡后杂事，今检书中有记北宋事者。书中或称宁宗为今上，而又有宁宗字；又称理宗为今东宫，自相矛盾，似为杂采他书凑成。书中多记南宋君臣丑行，无不入木三分。如记韦后在金人处曾向钦宗发誓先归后如不相迎，则令其瞽目。后韦后瞽目请道人医治时被其点破。此为对主和而又言而无信者的指责。又记石赧被粘罕俘虏后宁死不屈，为抗战者的颂歌。又记秦桧受其王氏笑语启示，决意杀害岳飞，则可见奸臣贼子的凶险。另记宰相王黼与徽宗相与戏谑及逾垣微行时的举止，颇尽传神之妙。

行　都　纪　事

宋代文言小说集。杨和甫撰。和甫事迹史传未载，仅据原本《说郛》注，知其字德温，延平(今福建南平)人。书中述及杨诚斋、朱晦庵，当为南宋人。本书未见著录及传本，原本《说郛》卷二十收录十三条，署作杨和甫撰。重编《说郛》所收文字全搬原本《说郛》，并妄题宋陈晦撰，为《培林堂书目》所据。按重编《说郛》题署多有舛误，故当以原本《说郛》为是。现存十三条故事均为南宋间事，或记高宗经过行都轶闻，如高宗见吴说后与其谈论经北山九里松时见吴说所书"九里松"三字，橘园亭为欲北征时在此乘舟，因立其亭等。或记当时传说异闻，如记江中贼人伪扮客人附人舟中，以吹笛呼唤同伙。嘉兴精严寺僧人塑佛像，并谎称可使无子女子有孕，趁机骗奸妇女。后世此类故事甚多，《醒世恒言·汪大尹火焚宝

莲寺》情节即据此演化。或记当时文人轶事，多为谐谑笑谈，如杨万里至一郡守处，官妓歌词偶犯万里名讳，万里调笑郡守。又如某邑宰以预借官银罢归，郡守设宴抚慰，席中有妓以歌词暗刺邑宰预借。其书虽原帙不存，然所见佚文或诙谐隽永，或新奇生动，堪称佳作。

炀谷漫录

宋代文言小说集。洪巽撰。洪巽事迹未详，书中自云“余以宝佑丁巳(1257)参闱寓江陵”，知为宋末人。本书未见著录及传本，原本《说郛》卷七十三引六条。所引佚文或记载生活趣闻，或略考典制文字。所记生活趣闻以《厨娘》为佳，略叙当时贵人多置各色女佣厨娘，有一郡守平时节衣缩食，然念及昔曾在某官处品尝其厨娘烹制美羹，便托友人纳人。不想厨娘烹制用料大肆挥霍，郡守心痛不已，不久托辞遣还。故事反映当时社会风气，真切细致。叙述亦清晰婉转，诙谐有致，非俗手所为。

令海珠玑

文言小说集。宋尹建峰撰。其人事迹未详。本书《宋史·艺文志》小说类著录，三卷。原书已佚，未见佚文。

笑　林

文言笑话集。宋路氏撰。其人未详。本书《宋史·艺文志》、焦竑《国史经籍志》小说类著录，三卷。未题作者名。原书已佚，未见佚文。

笑苑千金

文言笑话集。宋张致和撰。致和事迹史传未载。《四库提要》和今人傅惜华据书中内容推为南宋时人。本书未见宋代书目著录，亦未见传本。四库馆臣从《永乐大典》中辑出若干条，《四库全书总目》列入小说家类存目，一卷。傅惜华《中国古代笑话集》称日本内阁文库有日德川中期抄本，为东京浅草文库故物。此本共分四卷，卷一作：“醉翁滑稽樽俎笑苑千金一”，卷二作：“东坡五山诸家笑苑千金二”，卷三作：“笑苑千金卷之三”，卷四作：“新编古今砌话笑钞千金卷之四”。其中卷一分二门，人品门中有“富”类，包括《溺水不救》等三条；“子弟”类有《丈杖同音》等三条；“妇人”类有《问夫买妾》等二条；“□□”类有《排字上寿》等四条；人事门中不分类，有《蜂蛛斗艺》等九条。卷二不分门类，有《穷告大佛》等十三条。卷三不分门类，有《并叠字诗》等六条。卷四不分门类，有《大王顺情》等二十八条。全书共六十八条。每条名目下皆注曰：“刺××”，“嘲××”，或“讥××”。书中卷一卷四所录，均为民间笑话。卷二卷三所载，均关于苏东坡、佛印等人的谐谑故事，与寒斋所藏《新编宋文忠公苏学士东坡诗话》所载者大半相合，当出一源。《内阁文库图书第二部汉书目录》题此书为“南宋张致和撰”，与《四库全书总目》所题吻合。傅惜华据此以为此本即系过录《四库》所辑《永乐大典》本。按明晁瑮《宝文堂书目》著录有《东坡笑苑千金》，当即内阁文库本卷二。明叶盛《菉竹堂书目》又收录《笑苑千金》一册。说明本书明代仍有全刻和分刻二本流传。

滑稽小传

文言笑话集。宋乌有先生撰。其人未详。本书未见宋代书目著录，亦未见传本。《四库全书》从《永乐大典》中辑出，编为二卷，今此本亦不传。《总目》列入小说家类并列在宋人笑话之末，似为宋末人。据《提要》，知本书又名《滑稽逸传》，自序称“乌有先生”。自序称《史记》特为滑稽立传，以俳谐之中，自有箴讽，是以取之。并称书中内容系取自作者游士大夫间所闻街谈巷语。《提要》称书中所载皆《毛颖传》、《容成侯传》之类，大抵为寓言，并无事实。

滑稽逸传

见乌有先生《滑稽小传》条。

醉翁滑稽风月笑谈

文言笑话集。宋佚名撰。本书未见宋代书目著录，亦未见传本。四库馆臣从《永乐大典》中辑得一卷，《四库全书总目》列入小说家类存目。《提要》称其书首条为《二胜环》，刺高宗不迎徽、钦。又有“韩信取三秦”之谑，以刺秦桧，可知为南宋人所为。

北窗记异

传奇小说集。宋佚名撰。《宋史·艺文志》小说类著录，一卷。原书已佚。王世贞《剑侠传》引本书《虬须叟》一条，冯梦龙《情史·情侠类》引此条作《北窗志异》，当为一书。该条叙吕用之在维扬佐渤海王擅政害人。有商人刘损挈家乘船至扬州。吕见其妻色美，便罗织罪名，将刘损下狱，霸占其妻。刘献金百两，只赎出自身，愤而吟诗。一晚凭窗目水，见一虬须老叟健步而来，问刘损有何不平之事。刘以事

实相告。虬须叟立即应允将刘妻及财物取回。遂入吕用之家，化形叱令吕用之交还人及财物。用之惊惧万分，连夜遣人如数送回。刘损连夜上路，虬须叟亦无踪迹。故事揭露权贵以势害人的行径，歌颂虬须叟行侠仗义之举，比较健康积极。文中情节完整，叙述委婉，对虬须叟正义之举和内在威严的描写，也极为传神，是宋代武侠传奇小说中的上乘之作。

醉翁谈录

文言与话本小说集。宋罗烨编撰。其人事迹未详，仅据书中所题，知为庐陵(今江西吉安)人。本书未见著录。明李诩《戒庵老人漫笔》卷六《子言小说名》条提到本书，并引述本书卷首《舌耕叙引》中内容。本书在国内久佚，后在日本发现，称"观澜阁藏孤本宋椠"，似为宋末元初时刻本。此本一九四一年在日本影印传世。一九五七年上海古典文学出版社排印出版，为国内易见之本。书中杂有元人之事，似经后人窜入。全书十集，每集二卷，计二十卷。本书卷首《舌耕叙引》中《小说引子》和《小说开辟》，对话本小说的创作经验和说书艺人的艺术修养、表演手法等作了较为全面的总结，并将话本小说分为灵怪、烟粉、传奇、公案、朴刀、杆棒、神仙、妖术八类，每类列举若干小说名目，共一百零九种，为话本小说研究的珍贵材料。正文多摘录、转引旧籍，除小说作品外，还包括一些诗词杂俎。书中辑录小说虽多，但篇幅多不长，仅存故事梗概。所录故事多为宋代市井所流行者，有些为后代拟话本小说的蓝本。如《因兄姊得成夫妇》记兄弟与姐妹二人错配姻缘事，为冯梦龙《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》所本。《红绡密约张生负李氏娘》就是熊龙峰刊四种小说之一的《张生彩鸾灯传》，也是《古今小说·张舜美元宵得丽女》的入话。另如《王魁传》，是王魁负桂英故事的较早记载。《张氏夜奔吕星哥》和《崔木因妓得家宝》分别为无名氏《吕星哥》和《吴舜英》戏文的本事。《赵旭得青童君为妻》则被无名氏演为《夜珠记》传奇。本书的体裁对后《国色天香》一类小说集不无影响。

绿窗新话

文言小说摘选集。宋皇都风月主人编。其人始末未详。本书未见著录，向以抄本流传。现通行的为一九五七年古典文学出版社排印周夷校补本。书分上下二卷，摘抄唐宋传奇及诗话、笔记等书，多注明出处，共一百五十四篇。每篇立七言标题，与《青琐高议》相类。所收多为流传较广的爱情故事。如《刘阮遇天台仙女》引自《齐谐记》；《裴航遇蓝桥云英》引自《传奇》；《崔生遇玉卮娘子》引自《玄怪录》等。有些故事为宋人小说佚文，可据以辑录，如《丽情集》、《闻见录》等。书中还保存了部分宋人小说片断，弥足珍贵。如《王子高遇芙蓉仙》原无出处，当出《芙蓉城传》；《金彦游春遇会娘》出《刿玉小说》，当即《醉翁谈录》所举小说话本《锦庄春游》的本事；《杨爱爱不嫁后夫》(出苏子美文)当即已佚话本小说《爱爱词》的蓝本；《张浩私通李莺莺》原无出处，与《青琐高议·张浩》稍异，而与《警世通言·宿香亭张浩遇莺莺》接近。有些故事不知出处，但对后代小说戏曲有影响。如《王尹判道士犯奸》为凌濛初初刻《西山观设箓度亡魂　开封府备棺追活命》正文的本事来源；《苏守判和尚犯奸》即《醉翁谈录·子瞻判和尚游娼》，明西湖渔隐主人据以改成话本《欢喜冤家·一宵缘约赴两情人》。另《郭华买脂慕粉郎》条，论者也疑为元郑经《胭脂女子鬼推门》杂剧的本事来源。书中摘抄文字简略，只是略存梗概，但与话本小说关系密切，罗烨《醉翁谈录·小说开辟》将本书列为说书艺人必须掌握的材料，似为说话人专用的故事摘抄。

疑仙录

志怪传奇小说集。宋王简(或作隐夫玉简)撰，其人未详。本书未见著录。今有《道藏》、《琳琅秘室丛书》本，三卷，题隐夫玉简撰。《宝颜堂秘笈》本，一卷，题宋王简撰。书中多记唐代事。《朱子真》记唐人朱子真赐丹给长安少年赵颖，其人果得二百馀岁，似作者当在宋或以后。所记神仙故事，略具传奇性，颇类唐人小说。如《张郁》条记张郁行吟洛川，与女郎同吟后分别。《吹笙女》—吹笙少女常在汉水边，天宝初王懿求为携笙奴，遂入艇而去等，皆弘张神异。

绝倒录

文言笑话集。宋朱晖撰。朱晖事迹史传未载，仅据《说郛》所题，知其字养晦，钱塘(今浙江杭州)人。本书未见著录及传本。原本《说郛》收三条，注原书一卷。《老饕赋》记苏轼作《老饕赋》，以嘲讽暴食者。《养脾丸》记余杭李生售伪药养脾丸，后醉溺死，事方泄。《题桃符》记借《千字文》句作桃符，以讥刺县官失政。可见佚文虽为戏谑之作，却不无讽世之意。另重编《说郛》收三条中缺《养脾丸》条，多《婢仆诗》条，为误录《宾退录》卷八文字。

善谑集

文言笑话集。宋窦苹撰。其人事迹未详。本书焦竑《国史经籍志》小说家类著录，一卷，窦苹撰。原书已佚。明陈禹谟《广滑稽》中收二条。重编《说郛》收八条，作天和子撰。倘非伪作，则天和子当为窦苹号。现存佚文均为三国至五代间事。如简雍见刘备禁酒具，便以男女有淫具当捕相谏。使刘备笑而缓禁。又如人劝刘伶酒具先朽，故当少沾，刘伶答肉得酒更久等。尚有一定趣味。

好还集

文言小说集。宋娄伯高撰。其人事迹未详。本书《宋史·艺文志》小说类著录，十卷。原书已佚，未见佚文。

女孝经

志人小说集。一卷。侯莫陈邈妻郑氏撰。其人事迹未详。本书《宋史·艺文志》小说类著录。原书已佚，未见佚文。据书名少知内容大略。

佛孝经

志怪小说集。一卷。阙姓名鹦者作。其人事迹未详。本书《宋史·艺文志》小说类著录，又见《秘书省续编到四库阙书目》。原书已佚，未见佚文。据书名当为佛经中孝类故事。

灵图感应歌

志怪小说集。一卷。狐刚子撰。其人未详。本书《宋史·艺文志》小说类著录。原书已佚。未见佚文。观书名似为灵异感应类志怪故事。

正顺孝经

文言小说集。一卷。佚名撰。本书《宋史·艺文志》小说类著录。原书已佚，未见佚文。当为孝经故事。

孝感义闻录

文言小说集。三卷。曹希达撰。其人事迹未详。本书《宋史·艺文志》小说家类著录。原书已佚。据书名似为孝义相感之类故事。

奇应录

志怪小说集。五卷。曹大珏撰。其人事迹未详。本书《宋史·艺文志》小说类著录。原注："一作侯大珏。"亦未知其详。原书已佚，未见佚文。以书名推测，当为奇异报应一类志怪故事。

鬼神传

志怪小说集。二卷。曾寓撰。其人事迹未详。本书《宋史·艺文志》小说类著录。原书已佚，未见佚文。据书名，知为鬼神一类志怪故事。

异鱼图

志怪小说集。五卷。佚名撰。《宋史·艺文志》小说类著录。原书已佚，未见佚文。据书名，似为《博物志》一类博物怪异故事。

灵异图

志怪小说集。一卷。曹大雅撰。其人事迹未详。本书《宋史·艺文志》小说类著录。原书已佚，未见佚文。据书名知为灵怪故事。

贯怪图

志怪小说集，二卷。佚名撰。《宋史·艺文志》小说类著录。原书已佚，未见佚文。据书名知为怪异故事。

溟洪录

文言小说集。二卷。佚名撰。《宋史·艺文志》小说类著录。原书已佚，未详其实。

章程

文言小说集。四卷。佚名撰。《宋史·艺文志》小说类著录。原书已佚，未见佚文。

诫女书

文言小说集。李大夫撰。其人事迹不详。《宋史·艺文志》小说类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。观书名似为女子垂诫之事。

南溪子

文言小说集。三卷。周随撰。其人事迹未详。本书《宋史·艺文志》小说类著录。原书已佚，未见佚文。

蜀广政杂记

文言小说集。蒲仁裕撰。其人事迹未详。本书

《宋史·艺文志》小说类著录，十五卷。原注："记，'一作纪'。"原书已佚，未见佚文。

赂子解

文言小说集。佚名撰。《宋史·艺文志》小说类著录，原注云："'解'一作'录'。"原书已佚，未见佚文。

续北齐还冤志

志怪小说集。僧庭藻撰。其人事迹未详。本书《宋史·艺文志》小说类著录，一卷。原书已佚，据书名知为《还冤志》一类冤魂果报故事。

李冰治水记

文言小说，宋李注撰。其人事迹未详。本书《宋史·艺文志》小说类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。据书名可知其内容。疑为单篇传奇。

宴闲谈柄

文言小说集。宋欧靖撰。其人事迹未详。《宋史·艺文志》小说类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。据书名可知其以小说为宴闲谈资的用意。

历代神异感应录

志怪小说集。宋令狐皞如撰。皞如事迹未详。本书《宋史·艺文志》小说类著录二卷。原书已佚，未见佚文，据书名知为志怪之书。

史遗

文言小说集。宋林思撰。其人事迹未详。本书《宋史·艺文志》小说类著录，一卷。注云："一作黄仁望。"原书已佚。现存二条佚文。一见《群书类编故事》，题《为乳母解纷》，前引殷芸《小说》中关于东方朔巧言解救汉武帝乳母事，继叙顾况以同法为韩滉乳母解纷事。二见明董斯张《广博物志》，记王梵志投胎隋代王德祖家，为一树瘿。王德祖剖而取之。梵志故以王为姓。二条佚文一志怪，一志人，故事性都较强。据佚文可知本书杂取史外遗闻，小说成份较高。

续遗

文言小说集。宋黄仁望撰。其人事迹未详。本书《宋史·艺文志》小说类著录，五卷。原书已佚，未见佚文。据《宋志》，应为《史遗》续书，参见该条。

兴国拾遗

文言小说集。宋佚名撰。《宋史·艺文志》小说类著录，二十卷。原书已佚，未见佚文。

吴越会粹

文言小说集。宋佚名撰。《宋史·艺文志》小说类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。

会计新录

文言小说集。宋罗邵撰。罗邵事迹未详。本书《宋史·艺文志》小说类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。

续同归小说

文言小说集。宋安凤仪撰。其人事迹未详。《宋史·艺文志》小说类著录《续同归说》三卷，无撰人姓名。《秘书省续编到四库阙书目》收有安凤仪《续同归小说》三卷，当为一书。原书已佚，未见佚文。

醉乡小略

文言小说集。宋胡节还撰。其人事迹未详。本书《宋史·艺文志》小说类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。

令圃芝兰集

文言小说集。宋杨鲁龟撰。其人事迹未详。本书《宋史·艺文志》小说类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。

儆戒录

文言小说集。宋杨士逵撰。其人事迹未详。本书《宋史·艺文志》小说类著录，五卷。原书已佚，未见佚文。

戏语集说

文言小说集。宋南阳德长撰。其人事迹未详。《宋史·艺文志》小说类著录。一卷。原书已佚，未见佚文。据书名似为谐谑之语荟萃之书。

和平谈选士

文言小说集。宋佚名撰。《宋史·艺文志》小说类著录,一卷。原书已佚,未见佚文。

广　说

文言小说集。宋章世卿撰。其人事迹未详。《宋史·艺文志》小说类著录,二卷。原书已佚,未见佚文。

儆　告

志怪小说集。宋佚名撰。《直斋书录解题》、《宋史·艺文志》小说家类著录,一卷。原书已佚,未见佚文。陈振孙称其书专叙报应之事。

林下笑谈

文言笑话集。宋佚名撰。《宋史·艺文志》小说类著录,一卷。焦竑《国史经籍志》小说家类作二十卷。原书已佚,未见佚文。据书名知为笑书。

迎宾佳话

文言小说集。宋佚名撰。《宋史·艺文志》小说类著录,四卷。原书已佚,未见佚文。

穷神记

志怪小说集。宋佚名撰。《宋史·艺文志》小说类著录,十卷。原书已佚,未见佚文。据书名知为志怪之书。

幽居录

文言小说集。宋佚名撰。《四库全书总目》小说家类著录,三卷。今未见传本。《提要》称其书为全载今本周密《齐东野语》第六卷至第十卷之文,无一字异同,惟次第稍有颠倒。盖书肆所伪托。

续夷坚志

志怪小说集。金元好问(1190—1257)撰。好问字裕之,号遗山。太原秀容(今山西忻县)人。金兴定五年(1221)进士,官至行尚书省左司员外郎。金亡不仕,有《遗山集》、《中州集》等。事具《金史》本传。本书《四库全书总目》小说家存目著录,二卷。据今本序跋及有关材料,本书在至顺三年(1332)前已有刻本流传。元人王东曾据刻本抄录。清嘉庆间杭郡余集得读易楼藏二卷本,并据王东、宋无的跋本,重新厘为四卷刊行。道光间荣誉又将四卷本校正,收入《得月簃丛书》。中华书局有一九八六年校点本,为四卷。但卷四《宜靖播越兆》条后,有存目四则而无正文,说明仍有残缺。本书为续洪迈《夷坚志》而作,记金泰和至金亡以后神怪异事。包括世事人情、兆祥梦卜、天文地理、文物艺术、医药验方等多种内容。多数故事以志怪猎奇为宗,如卷一《金狮猛》记割破牛腰肾后见一金色狮形,同卷《刀生花》记济源关帝庙中大刀上生出花十许等。但有不少故事反映金末世相与民风情感,较为可读。其中或记男女风情,如卷一《京娘墓》记王元老与杨京娘的鬼魂遇合,并为京娘所救的故事,颇有情韵。京娘故事流传颇久,南戏中有《京娘怨燕子传书》,元杂剧有彭伯成《金娘怨》、无名氏《荆娘怨》、《夜月荆娘墓》等,传奇有《风云会》等。冯梦龙又改成《警世通言·赵太祖千里送京娘》。而本书所记均在诸家之前。卷二《天赐夫人》记金代名医梁肃娶大风飘来的女子为妻,人称天赐夫人事,也是富有情采、流传较广的故事;郝经《陵川集》里有《天赐夫人词》咏其事。凌濛初初刻《宣徽院仕女秋千会　清安寺夫妇笑啼缘》的入话记刘氏子事,亦与此相类。或记良官善政的故事,如卷二《范元质决牛讼》记范以实验法断决牛讼案,人称神明;卷四《王子明获盗》记王子明以蛛丝马迹顺藤摸瓜,抓获盗贼事,又说明为官者心细敏思的重要。或记市井传闻,颇可见市民阶层的优秀品德智慧。如卷四《盗谢王君和》记王君和与人赌鱼赢得又还与其人,后遇盗,盗中即有输鱼者而获免。此事歌颂市民的谦让精神,后人亦流传不废,元李文蔚将此事改写成《同乐院燕青搏鱼》杂剧。另如卷一《王增寿外力》记王增寿把自已骆驼弄瘸,以逃过官府搜刮;卷一《戴十妻梁氏》记戴十被贵家打死后,其妻梁氏拒绝以钱抵命,坚持杀人抵命等,均可见市民阶层的智慧勇气。本书虽未离志怪小说格局,但多收见闻实录,故较有社会意义。加之作者为金代诗文大家,故全书行文流畅,在金元小说中堪称上乘之作。

泛　说

文言小说集。元李治(1192—1279)撰。治字仁卿,号敬斋,真定栾城(今属河北)人。金朝登进士第,辟知钧州。元世祖即位,召为学士,以老病辞归。事具《元史》本传。本书金门诏《补三史艺文志》小说家类著录,四十卷。原书已佚,未见佚文。

归潜志

志人小说集。金元间刘祁(1203—1250)撰。祁字京叔,浑源(今属山西)人。为太学生时有文名,而屡试失意。元太宗十年(1238)诏试儒人。刘祁魁西京,除山西东路考试官,卒于征南行省幕府。事具《金史》本传。本书《四库全书总目》小说家类著录,十四卷。今有《知不足斋丛书》本等。一九八三年中华书局校点本较佳。本书为金亡之后,作者隐居故乡时所作。前六卷为金末名人小传;七至十卷杂记金朝遗事;卷十一记金哀宗亡国始末;卷十二记金代兴衰之由及为叛将崔立立碑事;末两卷为杂说、游记、诗文之类。所记多为作者亲自见闻,翔实可信。元人修《金史》,多有全取本书者。然所录金人轶事,或具故事性与文学性者。它们从各方面反映了金代社会的种种面貌,是金代历史的形象记录。如卷九记高岩夫为丞相十馀年未有直谏之语,被朝士以谐语嘲讽为不知羞耻。同卷记许州苏嗣之自称东坡后裔,其人愚蠢却能以结交权贵入官,遭到士大夫耻笑,反映出金朝覆亡前的腐败之状。与此相对的是对部分善政官员的颂扬。如卷八记王翛然不畏权贵,将打死人命的猛安绳之以法,并谓其超过包拯,说明作者对理想官吏的向往。书中还记载很多文人轶事,可见彼时文人的思想行为和生活情趣。如卷八记宇文叔通与吴彦高先互不服,后会饮间共感事作词,宇文遂服彦高。此事可见当时文人生活和相轻之习。凌濛初据此演为二刻中《吕使君情媾宦家妻　吴太守义配儒门女》的入话。卷九记书法家赵闲闲几次虽拒绝别人求书,却又经不住恭维,数次破戒。表现了中国文人重名声胜过重身体的品质。另如卷十记王晦设计圈套,助友人捉奸的故事,不仅引人入胜,也颇能见其嫉恶如仇、足智多谋的性格,颇具小说意味。全书材料真实,而又不失小说色彩,是金元间小说笔记的重要作品。

百斛珠

文言小说集。金杨圃祥撰。其人事迹未详。钱大昕称为金章宗时人。本书钱大昕《补元史艺文志》小说家类著录,无卷数。原书已佚,未见佚文。

丛语

文言小说集。金王庭筠撰。其人事迹未详。本书黄虞稷《千顷堂书目》、倪灿《补辽金元艺文志》小说家类著录,十卷。金门诏《补三史艺文志》入杂家类,题《丛辨》,注:"一作《丛谈》。"今未见传本。

丛辨

见王庭筠《丛语》条。

丛谈

见王庭筠《丛语》条。

积年杂说

文言小说集。金杨云翼撰。其人事迹未详。本书龚显曾《金艺文志补录》小说家类著录,无卷数。原书已佚,未见佚文。

万柳溪边旧话

志人小说集。元尤玘撰。玘字守元,无锡(今属江苏)人。尤袤六代孙。宋末,积官至大司徒,签书枢密院事。入元后退归家居。事迹见书后跋语。本书为作者退归后在万柳溪边架木屋,聚亲族,谈先世事而成,故以为书名。原书三卷,未行。明嘉靖时由其曾孙尤镗抄撮残稿,成一卷刊行。倪灿《宋史艺文志补》小说家类著录,《四库全书总目》入传记类。今有《知不足斋丛书》、《学海类编》、《常州先哲遗书》诸本。书中记尤氏先世事迹,自北宋尤叔保始,至南宋末年尤山事迹。所记多自夸家门荣耀。如记尤㮚婚后久无子。后见人覆舟湖中,令人救起。被救者以女相酬,二年后得子。说明行善有报。其中或有怪异之事,也意在炫耀。如记尤时泰仙游不返,百馀岁还家后又无疾化去等。这些记载稍有小说意味,但本书的价值主要在对尤氏家族的记载,多可补史之阙。

稗史

志人小说集。元仇远撰。远字近仁,又曰仁父、近邨,号山村民、山村先生等。钱塘(今杭州)人。由宋入元,至元中曾官溧阳(今属江苏)教授。事迹附见《新元史·吾邱衍传》及《元史类编》卷三十六等。本书钱大昕《补元史艺文志》著录一卷。原书已佚。原本《说郛》引三十四条及十一篇目,计有:志忠、志孝、志善、志恶、志政、志贤、志言、志疾、志异、志诙、志杂等。重编《说郛》取原本《说郛》而有删削,仅录十三条,且无志忠、志政、志恶、志疾、志杂篇名。《武林往哲遗著》即据陶珽本以刻,附《山村遗集》后。原本《说郛》中《志忠》篇之《金伶官》条,《志异》篇之《好奇》条,《志杂》篇之《讳名》条,重编《说郛》皆列在《志

诙》篇中。据其佚文,知本书皆记宋末元初事。有以下内容值得注意:第一,作者为宋代遗民,书中有些故事反映元人统治下汉人的民族情绪。如《志忠》篇《金伶官》条记金伶官以优戏讥讽入元为官的宋臣。重编《说郛》取消《志忠》篇目,以此条列入《志诙》篇中,实不解作者思念故国之旨。第二,作者受传统思想影响较深,故书中有很多封建礼教的故事。如《割股批乳》表彰愚孝行为;《丐者报恩》、《富邻还券》宣扬积德行善的思想。还有写贵家女沦为娼婢后被行善者买后放还的故事,旨在劝人积善,也从侧面暴露了宋末元初战乱给一些家庭带来的灾难,是前两类故事的融合。第三,一些民间流传的故事,或涉官政,或关民情,皆有可观者。本书选材造事比较考究,能注意作品的故事性,就连一些记载药方的内容,也往往以故事引出,增强了全书的小说意味。

三朝野史

志人小说集。元佚名撰。《四库全书总目》小说家与杂史类互见。两类提要所言书中之事,今本俱载,则当为一书。今传原本《说郛》、《古今说海》本不著撰人,《学海类编》本题宋无名氏撰,《广百川学海》本题元吴莱撰,均未详所据。四库杂史类提要据书中所记丙子(1276)三宫赴北事,臆为宋之遗民所作。小说家类提要又据书中称大元诸语定为元人所作。度之恐为由宋入元者所为。原本《说郛》存十四条,《古今说海》、《广百川学海》、《学海类编》、《逊敏堂丛书》存十九条,与四库所记相合。其中十三条出原本《说郛》,末六条系自《浩然斋视听钞》诸书伪入,盖《古今说海》所据《说郛》节本舛误,馀本悉沿其伪。书中记南宋末理宗、度宗、端宗三朝杂事,其中如史弥远立理宗及刘克庄作诗相讥事、元人渡江后贾似道出师时所发檄文、临安失守后三宫北迁事等,颇可补史书之阙。书中每可见宋之遗民的民族精神。如记丙子(1276)宋宫室及太学生被押送北行时沿途之状,写出元兵铁蹄下的惨象。又以文天祥的气节与留梦炎的失节为对比,可见作者的爱憎观念。本书善用春秋笔法,皮里阳秋,于幽默中寓褒贬于故事本身。如记史弥远自杀事,作者仅以其投池寻死的片断,表现其临危无措的草包相,活灵活现。又记包恢以吃五十年独睡丸刺贾似道之飞扬跋扈,亦十分辛辣。所记马光祖屡以诗判风流案一事,风趣而不失文采。元乔吉据以演为《马光祖勘风情》杂剧。所记史弥远父浩与觉长老道契,觉坐化时生弥远,暗喻弥远为觉转世事,为周清源《西湖二集·觉阇黎一念错投胎》所本。可见其影响之一斑。

砚北杂志

志人小说集。元陆友撰。友字友仁,号砚北生。吴郡(今江苏苏州)人。工诗善书,精古物鉴定。除本书外,又有《墨史》二卷。事迹见《元史新编》卷四十七。本书《千顷堂书目》小说类著录,二卷。《四库全书总目》入杂家类。今有《宝颜堂秘笈》本为二卷。又有《唐宋丛书》本等为一卷。书中记宋金以来轶闻琐事,尤详于书画篆刻和古物收藏等。其中部分轶闻不失小说意味。如以杨师父赴宴时酒杯须以巾拭干写其洁癖,又以其置马桶于寝室中写其怪癖,很见人物性格。记鲜于枢、叶林、邓牧等人物及记灵璧、于阗玉河等事物,亦简明可读。另卷下记苏子美以《汉书》为下酒作料事,也是后代广为流传的笑谈。

米海岳遗事

志人小说集。元陆友撰。本书黄虞稷《千顷堂书目》小说类著录,一卷。原书已佚,未见佚文。据书名,知本书当记宋代书画家米芾轶事。

吴中旧事

文言小说集。元陆友撰。本书《钦定续文献通考》小说家类著录,一卷。《四库全书总目》入地理类。现有《函海》、《墨海金壶》本等。书中记作者乡里吴中人物旧事,以补地志之阙,其中多为小说家言。如记朱勔以女奴僮子为父殉葬,秦桧妻弟仗势跋扈等,有斥奸之意。另如记李璋赴宴见主人吝将鲑鱼放在自己面前,遂以"蘇"字中"鱼"可换位为由,将鱼换走,于诙谐中可见对悭吝者的讽刺。又记岩卿妻亡灵诵词,为众人所传事,也凄幽缠绵,富有情味。书中所记史事则或有与史实不符,《四库提要》已予指出。

山房随笔

志人小说集。元蒋子正撰。子正事迹史传未载。据各本所题,知一作正子,字平仲,里籍未详。书中《杜善甫》一条,内有"予分教溧阳"语,知曾为溧阳(今属江苏)学官。又有"穆陵在御"语,则为由宋入元者。本书钱大昕《补元史艺文志》、《四库全书总目》小说家类著录一卷。今未见全本。原本《说郛》录二十七条,重编《说郛》及《说库》所收即出于此。明代《稗海》及《古今说海》均收四十四条,但鲍廷博以为其脱误较多。清代以后《知不足斋丛书》、《历代

诗话》、《萤雪轩丛书》诸本收四十六条。原本《说郛》所收见于《知不足斋丛书》诸本者仅十七条。又《薛制机》条末陶本有"端平中"等七十七字亦为鲍本所无,盖所传皆非全本。清末缪荃孙以《知不足斋丛书》本为一卷,以原本《说郛》中鲍本所无者为补遗一卷,刻入《藕香零拾》中,是目前较为完备的本子。书中多记宋末元初事,其中以文人吟诗撰文的故事居多,故体近诗话。作为宋代遗民,作者在书中表现了强烈的民族意识。首先以较多的篇幅叙述贾似道专权误国以及木绵庵郑虎臣杀贾事,与《宋史·贾似道传》所记稍有出入。后代小说戏曲多有本此者,如冯梦龙《古今小说·木绵庵郑虎臣报冤》等。其次,还歌颂了一些爱国将领的生活琐事,对人民在战乱中的苦难遭遇亦有披露。如通过辛弃疾与友人吟诗,张扬其抗敌救国的壮志;又以聂碧窗的几首掳妇诗,表现人民在战乱中流离失所的痛苦。书中记陈诜恋江柳事,被明孟称舜演为《陈教授泣赋眼儿媚》杂剧。书中所记文人诗文趣事佳话,不仅生动有致,且对研究宋元诗文颇有裨益。

湖海新闻夷坚续志

志怪小说集。元吴元复(?)撰。元复事迹史传未载,据黄虞稷《千顷堂书目》,知其字山谦,鄱阳(今属湖北)人。宋德祐中进士,入元不仕。按高儒《百川书志》小说家类著录《续夷坚志》十七卷,不署作者,《千顷堂书目》亦收录,二十卷,署吴元复撰。此二本似为一书,但与元好问《续夷坚志》又非一书,今亦未见传本。今传有《湖海新闻夷坚续志》一书,通行本为四卷。《千顷堂书目》著录《续夷坚志》黄虞稷注云:"一作四卷。"《湖海新闻夷坚续志》又有元刻本残本两种,其前集均为十二卷。明抄本一种后集为六卷。前后集卷帙之合与《续夷坚志》卷帙大致吻合。似二者即为一书。缪荃孙《艺风藏书记》称其所见前集抄本和后集元刻本署款"江阴薛证汝节刊",张均衡跋也因此不辨薛汝节为著者,抑或刊者。按今传元刊本均无撰刊者姓名,惟明刊本署"江薛诩汝节证刊",则薛诩为明人,必非本书撰者。故姑暂以为吴元复为本书作者。中华书局一九八六年排印本以张钧衡校《适园丛书》本为底本,校以元明刻本抄本,是目前较为完备的本子。本书为续洪迈《夷坚志》、元好问《续夷坚志》而作。四卷本分前后二集,集各二卷。前集分人伦、人事、符谶、珍宝、拾遗、艺术、警戒、报应八门;后集分神仙、道教、佛教、文华、神明、怪异、精怪、灵异、物异九门。每门又分若干类,如人伦门分君后、忠臣、父子、庄重、宽容等九类。其内容与分类方式与郭霄凤《江湖纪闻》很相似,故高儒《百川书志》将二者相提并论。书中所收,多为宋代故事,间有少数元代或前代故事。所记以神鬼佛道及怪异之事为主,亦兼收野史逸文。其中多辑录或改写前人之书,有些可考得出处。如前集卷二艺术门幻术类《斩人魂魄》条,记聂隐娘飞剑斩奸的故事,即唐人传奇《聂隐娘》的缩写。同卷拾遗门《马头娘子》条叙马皮卷走少女化为蚕的神话传说,与《搜神记》卷十四《女化蚕》的故事大同小异。后集卷一神仙门《一梦黄粱》条述邯郸道上卢生梦中历尽荣华富贵事,系本沈既济《枕中记》。卷一人伦门忠臣类,记载宋代爱国将领刘钤、李若水、李庭芝、尹穀等抗金、元事迹,可与正史相印证,或可补其不足。勤俭类记苏轼等人居官节俭、杨万里妻治家勤俭的故事,也有裨治文史者。前集卷二天谴类《欺君误国》条,记秦桧与其妻王氏在东窗下密谋杀害岳飞而遭报应事,当为现今所见"东窗事发"故事的最早记载。还有些神怪故事和传说,如后集卷二神明门《鲁班造石桥》条记鲁班造赵州桥及张果老骑驴过桥,是脍炙人口的民间传说。《井神现身》条记白螺化为美女为人作馔事,是魏晋以来白水素女故事的流变。本书所记各类故事,叙事完整,语言简洁,很少铺叙。虽所据来源不同,却似经过编纂者重新加工,故风格比较一致。书中未注明材料出处,为一缺憾,但仍不失其小说与史料价值。

续夷坚志

见吴元复(?)《湖海新闻夷坚续志》条。

诚斋杂记

文言小说集。元林坤撰。林坤事迹史传未载。据本书周达观序,知其字载卿,号诚斋,会稽(今浙江绍兴)人。宋代在翰苑供职,与同僚不和,挂冠归。本书《千顷堂书目》小说类著录二卷,署周达观撰,盖黄虞稷将作序者误以为其书作者。现存明刊本、《津逮秘书》本等均署林坤撰。本书杂采汉代以来小说及野史笔记中故事而成,其中以唐宋两代居多,约占十之八九。金元轶事仅寥寥几条。所采均不注出处,但多为传之较广、世人皆知的故事。如记燕太子丹质于秦和燕太子尽随荆轲意二事系出《燕丹子》;记韩凭夫妇和吴王夫差事系出干宝《搜神记》;记李靖与红拂女及虬髯客相遇事系出《虬髯客传》;记崔生与红绡妓五条系出《昆仑奴传》等。所选故事既未

按时间顺序排列，又未以类成篇，不免杂乱无章。且多割裂原文，粗举梗概，往往支离破碎。如《昆仑奴》一篇竟被分为五段，中间又杂以其它内容。似作者辑录时并无准则，刊行时也未加整理。惟书中少数宋元故事未见他书记载，且对后代文学不无影响。如卷下记苏东坡与苏小妹互以生理特征嘲戏事，后代广为流传。冯梦龙将其采入《醒世恒言·苏小妹三难新郎》中。同卷记马光祖以诗判文士逾墙偷人室女事，与元无名氏《三朝野史》互见，乔吉据以演为《马光祖勘风情》杂剧。本书问世后亦稍有影响，元人《琅嬛记》从中引录部分故事。明人毛晋也谓其颇似《太平广记》而付梓刊行。

钱塘遗事

志人小说集。元刘一清撰。一清事迹史传未载。原本《说郛》注为武陵（今湖南常德）人。《四库提要》称为临安（今杭州）人。四库所据浙江汪启淑家藏本前有无名氏题识，度其词意，似为宋之遗民而入元者。本书《四库全书总目》杂史类著录，十卷。书成后似未印行，赖抄录以传。清嘉庆间席氏扫叶山房始刻之，丁丙复刻入《武林掌故丛编》，蒋光煦尝撰校记一卷，刻入《斠补隅录》。本书虽以钱塘为名，实记南宋一代之事。所载高、孝、光、宁四朝颇略。理、度二代以后，叙述最详。书中以数十条篇幅之多，反映贾似道倚仗其姐得进宫中，窃得权柄后滥施淫威，尤其是他欺上瞒下，出卖民族利益的千秋大罪。其中不乏小说故事。如卷五《贾相之虐》记贾似道游西湖时因一姬对二道装羽扇者偶有羡词，便将其断首，以儆诸姬。卷六《贾相讳言》记襄阳被围三年，贾似道不报度宗。后从女嫔口中得之，贾便杀之，自此无敢言边事者等。本书系由杂采宋人小说笔记如《鹤林玉露》、《齐东野语》等而成。往往照抄原文，不加改动。故书中文字称呼及语气等错杂不一。亦不注出处，不免失体。其中少数故事如贾似道杀姬人头，贾似道因度宗两行事废胡嫔兄妹事等，能以令人咋舌的惊人片断，集中体现贾似道的阴毒性格和无忌气焰，较有文学意味。另如卷一《梦吴越王取故地》条记徽宗梦吴越王索故地，遂生高宗，喻高宗为吴越王转世事，富有神奇色彩。周清源据以演为《西湖二集·吴越王再世索江山》。

娇红记

传奇小说。元宋远撰。远号梅洞，涂川（今江西清江）人。元初与滕宾、周景等人交游，曾于古洪题樟镇华光阁志别，作《意难忘》词，见《元草堂诗馀》。本篇《百川书志》外史类著录，二卷，题"元儒邵庵虞伯生编辑，闽南三山明人赵元晖集览"。虞伯生为虞集，为书贾托名。据丘汝乘《娇红记杂剧序》，"元清江宋梅洞尝著《娇红记》一编"，知为宋远所作。明人《剪灯丛话》、《绿窗女史》又伪托为李诩撰。现存单行本有明建安郑云竹刻本，题作《申王奇遘拥炉娇红记》。明人又收入《艳异编》、《国色天香》、《绣谷春容》、《燕居笔记》、《花阵绮言》诸书中。郑振铎曾据以编入《世界文库》第三卷。诸书或题作《娇红传》、《娇红双美》等。本篇叙申纯于宣和间落第后，至母舅眉州王通判家暂居，与表妹王娇娘互吐衷情，暗订终身。后屡经波折，申纯思念致病。娇娘约申至房中幽会。自此相恋无嫌，为舅之侍女飞红觉察，遂有意破坏，使二人猜忌，又遥望明灵大王设誓明心。中间申纯遣媒求婚，为舅所拒。后申纯应试及第，授洋州司户，又至舅家。娇娘屈得飞红欢心，飞红为二人设谋幽会。舅母病死，舅回心愿许女于申。不意帅府子闻知娇娘貌美，强令舅许婚。娇娘忧愤成病，飞红约申来使二人一聚。娇娘不堪帅府逼婚，终以忧死。申纯自尽不成，终不食而死。两家相议合葬于濯锦江边，见双鸳鸯飞翔上下，后人名为鸳鸯冢。作者于篇末评论，同情二人不幸，于父母之命亦有微词。全篇共一万七千馀字，为单篇传奇中所罕见者。文中故事波澜迭起，凄惨动人。堪称宋元传奇小说巅峰之作。对后人《剪灯新话》等书影响较大。此事元代已有盛传。王实甫、邾经、汤式、金文质等都有杂剧演其事。明人刘兑有《金童玉女娇红记》杂剧，沈受先有《娇红记》戏文。孟称舜有《节义鸳鸯冢娇红记》传奇。清人叶腾骧《证谛山人杂志》卷十二《沈月英》一篇，亦据本篇改作。

娇红传

见宋远《娇红记》条。

娇红双美

见宋远《娇红记》条。

玉堂嘉话

文言小说集。元王恽（1227—1304）撰。恽字仲谋，号秋涧。卫州汲县（今属河南）人。中统至至元间历任朝中要职。大德五年（1301）致仕。博学多文。除本书外，有《秋涧大全集》一百卷。事迹见《元史新编》卷三十二等。本书黄虞稷《千顷堂书目》小

说类著录，八卷。《四库全书总目》入杂家类。今有《墨海金壶》、《守山阁丛书》诸本，并刻入作者集中。据书前自序，知本书作于至元戊子(1288)。书中记作者为官以来掌故轶闻，及在词馆考核诸事。其中对元初制诰体制记载尤详，多可补史书之未备。所记名物制度、经史典籍、诗文书画等，亦多可参考。其中部分轶事有小说意味。如卷五记一士人探视有病官员，去后遗下预作祭文一篇。后又去看望病友，友谓探其怀无祭文再相见。反映元代文人失落，又觊觎仕途的心理，而又幽默诙谐。又卷七记中和真人讥一士人贪嘴，同卷记杨春卿夜读时与一窜出老鼠打趣等，也都妙趣横生，令人忍俊不禁。

物　异　考

志怪小说集。元方凤(1240—1321)撰。凤一名景山，字韶卿(或作韶父)，号存雅。浦江(今属浙江)人。宋末以特恩授容州文学，宋亡不仕，隐于仙华山。除本书外，又有《存雅堂遗稿》。事迹见《宋史翼》卷三十五等。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，一卷。《四库全书总目》入杂家类，误题明代方凤撰。今有《广百川学海》、《宝颜堂秘笈》、《续金华丛书》诸丛书本，并收入作者文集中。书中分为《水异》、《火异》、《眚异》、《木异》、《金石异》、《人异》、《虫异》等七门，每门一条，分别摘引正史中历代灾异事数则，稍具怪异色彩。

随　隐　漫　录

文言小说集。元陈世崇(1245—1308)撰。世崇字伯仁，号随隐，晚年以号为名。抚州崇仁(今属江西)人。陈郁之子。宋景定五年(1264)赐进士第，补承信郎。咸淳初除皇城司检法，因作诗忤贾似道，去职归故里。后复职。宋亡后不仕，作本书。事迹见《宋诗纪事》卷七十六。本书《千顷堂书目》、倪灿《补宋史艺文志》小说类著录，五卷。今有《稗海》、涵芬楼辑《宋人小说》本等。书中多记南宋典章制度、时令节俗及人物轶事，多可补史书之缺。如卷二记汉平帝后、晋愍怀太子妃等数条，借古事以寓南宋亡国之痛，意颇深沉。所记南宋末年诗人及各种杂事也多可参考。如卷三记"先君会天下诗盟于通都"一条，可资研究后期江湖派者参考。卷五记钱唐市井无赖的设骗方式等，可了解当时江湖习俗等。另有些神鬼怪异故事，则不乏小说意味。如卷三记杭城外盗贼扮鬼吓走葡萄园主，偷走葡萄事等，记盗之诡异、言鬼之虚妄，颇有可观。

庶斋老学丛谈

志人小说集。元盛如梓撰。如梓号庶斋，扬州(今属江苏)人。大德间为嘉定州学教授，迁衢州路学教授，以崇明州判官致仕。事迹见《宋元学案补遗别附》卷三。本书《千顷堂书目》小说类著录三卷。《四库全书总目》入杂家类，作四卷。《提要》称原书卷二又有一子卷，故应为四卷。今有《知不足斋丛书》本为三卷，《笔记小说大观》本为四卷。本书卷一多记元代君臣故事，或辨明经传得失；卷二记前辈修身治学格言；卷三记唐宋诗人轶事和诗话；卷四杂记天文地理、典章制度，名物故实等。各卷间或杂入小说故事，其中多为品德操行一类。如卷四记叶西涧见其子买鱼不给钱，还捶打渔者，遂严厉教训。同卷记赵清献早年为陈氏塾师时，曾屡受其恩。后其子因人命入狱，赵却不徇私情，给其送饭而不宽恕其罪。又记乔孔山未第时曾受县中周押司奚落侮辱，为官后却宽宏大量，送钱给押司压惊等，均可见礼教作用人心的结果。另如卷二记谢迭山母被元兵俘获后不失气节，可见其民族意识。卷四记郎某以试验法判强奸罪，写其明决等，均有可观之辞。书中多取前人载记，少量为作者闻见。叙事简明，又间及议论。而对贾似道多有袒护之词，向为人所不齿，但无伤大雅。

席　上　腐　谈

文言小说集。元俞琰(或作琬、瑛)撰。琰字玉吾，号石涧，又号林屋山人，吴县(今属江苏)人。宋末以词赋称，入元隐居著书，荐授温州路学录，不赴。至大四年(1311)尚在，年七十卒。事迹见《宋史翼》卷三十五等。本书焦竑《国史经籍志》、金门诏《补三史艺文志》小说家类著录，二卷。钱大昕《补元史艺文志》入杂家类，《四库全书总目》入道家类。现有《宝颜堂秘笈》本。又《学海类编》本一卷，题《月下偶谈》。据朱存理《楼居杂著》引本书跋语二条，知原书四卷。且"腐谈"或作"辅谈"。本书为道教之谈，上卷前数十条为考证名物之语，然多肤浅无稽。其馀则多为道教阴阳交合，容成胎孕之说。其中不无具有小说意味的故事传说。如记温州人以土地杜拾姨(拾遗)配相公五撮须(伍子胥)，合为一庙，并笑臆杜甫有灵谓伍子胥之语。可见当时习俗。又记贾似道因客人分不清龟鳖而不予其官等，也能见其人性格。卷下则全述道教练丹之术，但意在诫人不可轻信黄白之术。其中小说故事较多。较出色的如记绍兴间

一道人买通富家婢女，持一铁牛称能粪瓜子金，使婢女暗布碎金，诱富家巨金买下铁牛，后使婢女离去。此事揭露方士骗术，故事悬念迭生，引人入胜，堪称佳作。此事末注出赵灌园《就日录》。今传《古今说海》、原本《说郛》本《就日录》，均未载此条。则本书又有辑佚之用。

月下偶谈

见俞琰《席上腐谈》条。

春梦录

传奇小说。元郑禧撰。郑禧事迹史传未载，据其自序，知其字天趣，温州（今属浙江）人。进士及第，黄岩州同知。延祐戊午（1318）作本书。本书未见著录，载原本《说郛》卷四十二，又载重编《说郛》卷一百一十五。本篇以集录作者与吴氏女诗词为主。序文叙其本事，略谓作者客洪府时，有媒妪为吴氏女说媒，郑辞以已婚，又赋词付媒达吴女。女爱其才，愿为二室，并和词附还。郑托人求婚，女母不允，另许富家聘。女誓不从，发愤成病，临终时命婢女以郑之诗词等殉葬棺中。郑遂录其往来诗篇，编成此篇。文中俱载二人书札，情采俱见。文末附托名嘉子述的后序，对郑禧行为大加伐挞，殊为难解，或为作者故弄狡狯之词。本篇体近诗话，又杂以书信体及日记体并叙述体等，可谓别出心裁。故事似有《游仙窟》和《莺莺传》的影响，但语言浅显通俗，似又有宋元通俗小说渗透痕迹。本篇可视为明代诗文爱情小说之先声。明人将本篇收入《艳异编》、《绿窗女史》诸书中。

冀越集记

文言小说集。元熊太古撰。太古字邻初。丰城（今属江西）人。至顺三年（1332）中乡试，官至江西省员外郎。元末隐居。明初征校雅乐，终老于家。事具《元史》本传。本书《四库全书总目》小说家类存目著录，二卷。今有明嘉靖伍氏刻本及《广四十家小说》本等。书前自序作于至正乙未（1355），当作者在元代所作。书中杂记作者半生所至之所闻见，号称赅博。李时珍撰《本草纲目》，多有援引。但所据多为传闻，故不免失实。《四库提要》已予指出。

乐郊私语

志人小说集。元姚桐寿撰。桐寿字乐年，桐庐（今属浙江）人。至元五年（1339）除为广州教授，后解官归里，自号桐江钓叟。至正中流寓海盐，闭户著述。事迹见书前自序及《槜李诗系》卷六等。本书《千顷堂书目》、《四库全书总目》小说家类著录，一卷。现有《续百川学海》、《盐邑志林》、《宝颜堂秘笈》、《学海类编》诸本。书中记宋代以来朝野遗闻，举凡君臣琐事、军政始末、文人轶事、市井传闻、山川景物、风土人情等，无不包揽。其中以宋末元初事居多，且不乏民族意识。如记赵子固躲避元朝官员的拜访和揶揄从弟赵子昂的变节行为，表现人们对这两位宋宗室的不同看法。又记元初德藏寺僧真谛与欲发女墓淫尸的杨伽等人展开搏斗事，也可见对不顾旧国者的谴责和对处乱不失礼义情操的赞扬。所记入元以后故事则比较复杂，有的可见元人占领南方后的心虚之态。如记元人也先不花至海上夜闻海潮声误以为兵乱，惊慌失措。另记张炯言其父受世祖重恩，又为人排挤，以惧祸病免。反映元初入仕文人处境艰难的境地，又有些文人轶事，则可见一代文人的风雅。如记嘉禾诸诗人求杨维桢选诗事，以诸诗人的鄙琐之态与杨维桢的潇洒倜傥形成鲜明对比。又记宋绍兴间海盐丞谒一乡大夫时二人你睡我醒，至去未交一言，为赵子固作图以纪，可见元代文人追崇的洒脱之风。本书在写作上能注意含蓄蕴藉之法，又善以对比法刻画人物，故能收到言简意赅、事半功倍的效果。

广客谈

文言小说集。元徐显撰。显字克昭，绍兴（今属浙江）人，居平江（今江苏苏州）。元至正间人。除本书外，又有《稗史集传》一卷。事迹仅见《稗史集传》自序。本书焦竑《国史经籍志》、黄虞稷《千顷堂书目》小说类著录，一卷，未题撰人。今有明刻本题绍兴徐显撰。又有《历代小史》本未题撰人。书中记作者生平见闻，多为奇闻轶事，兼及志人志怪，而主旨则不外劝善惩恶。如记沈仲说无子，其妻为置妾，沈闻知妾为吴中名士女，便视同己女，为择婿而嫁。又如吴江屠户沈氏受五位囚犯委托，将其所遗钱买猪，并任其托生转世，遂得子孙不绝等，均有一定传说色彩。按明郎瑛《七修类稿》卷十八谓陶宗仪曾将本书通本录入《辍耕录》中，今检其书，果如其言。则可见本书影响之一斑。

至正直记

文言小说集。元孔齐撰。孔齐事迹史传未载，据《四库提要》，知其字行素，号静斋，别号阙里外史，

曲阜(今属山东)人。其父退之曾任建康书吏,孔齐随父迁居溧阳。元末至正年间又避居四明(今浙江宁波),撰成此书。本书《四库全书总目》小说家类存目著录,四卷。本书写成后似未即刊行,明代只有抄本流传。归有光有《静斋类稿引》,见于今本,称曾订正舛伪,欲雕版问世,但今未见明刊本及著录。《四库提要》言曹溶曾将本书收入《学海类编》中,分四卷为五卷,削去各条目录,改题《静斋直记》。但曹溶原辑本已散佚。今传道光本及涵芬楼本《学海类编》均未收本书。今惟见《粤雅堂丛书》本,四卷,题《静斋至正直记》。上海古籍出版社1987年排印本据粤雅堂本,是目前方便易见的本子。本书记元代朝野遗闻,事关政治、经济及文人轶事和市井传闻等。所记纸币与铜钱的流行情况、色目人欺凌南方人、各种手工业品的制作工艺,及当时婚丧嫁娶、烹饪园艺等,多可补正史之未备。所记当时著名书法家及文学家事迹,如赵孟頫、鲜于枢、贯云石、张雨等,也可供治文史者参考。本书的小说价值,主要在于那些市井传闻。这些传闻不仅故事性、可读性强,而且与当时及后代的小说戏曲不无关联。如卷三《奸僧见杀》条记某官因得罪寺僧,一僧设计离间,使某官休妻,自己还俗成商,娶某官之妇。三年后酒后失言,为其妻所杀。此事即著名的话本《简帖和尚》的流变,除僧寺以僧鞋掷于某官厅旁与《简帖和尚》以简帖相送的情节稍异外,几乎完全相同。卷一《佥厅失妻》记宋末某佥厅官妻出游时被人拐卖为娼,又鬻于大官人为妾,与丈夫得以重会团聚;同卷《戏婚》记某表兄妹自幼被父母戏定为亲,年长后因家道变化而未果。女为此不乐,其乳母许以通其表兄前来幽会,阴使其子冒充。事觉乳母母子被杀。此二事也是后代小说中常见的故事。另如卷一《富州奇闻》记市民某夫妇同房被女儿所闻,继与其母共用一溺器,遂感气成胎;卷二《金陵二屠》记二屠结拜兄弟后,弟向兄借妻一夜,许以日后娶妻亦同法相还。后未兑现而导致人命。二事荒诞离奇,却颇见市民阶层的观念及行为真相。

静斋直记

见孔齐《至正直记》条。

静斋至正直记

见孔齐《至正直记》条。

山居新语

志人小说集。元杨瑀(1285—1361)撰。瑀字元诚,杭州人。天历(1328—1329)间擢中瑞司典簿。文宗爱其廉慎,起授奉议大夫,太史院判官。至正乙未(1355)江浙农民起义时,改建德路总管。甚有政声,行省表其功,进阶中奉大夫。事迹见杨维桢《东维子文集》卷二十四杨瑀神道碑。本书《四库全书总目》小说家类著录四卷。现存诸丛书本除《四库全书》本为四卷外,馀皆为一卷。二本俱收一百四十四条,盖条数相同,卷数有异。邵章《增订四库简明目录标注续录》又录元刊本一种,当即四卷本,又收影元一卷本一种,则元代已二本并存。各本或作《山居新话》。本书卷末有至正庚子(1360)三月作者自跋;结衔题"中奉大夫浙东道宣慰使都元帅",当成于进阶以后。卷首杨维桢序作于是年四月,称为归田后作,则是年已致仕。书中所记见闻,多朝野遗闻异事,兼涉神怪。作者生活在元代末期,又官场得意,故书中多有对元代统治者歌功颂德之词,如揭傒斯以梦中见文宗告人,而得召见;杨瑀从惠宗为诏书稿修改一字,而叹圣明不已。甚至不鲁罕皇后的一道谕旨,竟能停止群蛙的朝夕喧噪,则已是借怪异笔法,取悦君主。所记文人逸事,不仅有闲情逸致,格调淡雅,亦可见元代著名文人事迹之一斑。如揭傒斯、黄公望、萨都剌、赵子昂等,均有故事可见。另有些市井传闻,则更富谈资,最具小说意味。如记卖菜人拾钞后,其母令还失者。失者反趁机讹诈,被县尹聂以道将失金判给拾金者。故事表现市民阶层嫉恶如仇心理,且故事紧凑,线索清晰,堪称佳作。冯梦龙采用为《古今小说·陈御史巧勘金钗钿》的入话。又记宋末富春子善占,能预先写下次日贾似道宴席上所咏之诗,颇有传奇色彩。冯氏又采入《古今小说·木绵庵郑虎臣报冤》中。另如记龙降世间惩恶扶贫,又记降仙赐银等,则以怪异故事为劝善惩恶之用了。

山居新话

见杨瑀《山居新语》条。

遂昌杂录

志人小说集。元郑元祐(1292—1364)撰。元祐字明德,本遂昌(今属浙江)人,寓钱塘(今杭州),又徙吴县(今属江苏)。博学能文,声名籍甚。至正十七年(1357)辟平江路学教授,移疾去。至正二十四年(1364)授江浙儒学提举,寻卒。除本书外,又有《侨吴集》十二卷。事迹见《新元史》卷二百三十八。本书焦竑《国史经籍志》小说类著录,二卷,题《遂昌

山樵杂录》,《千顷堂书目》作《遂昌山人杂录》。《四库全书总目》题《遂昌杂录》,一卷。现存《读画斋丛书》本题《遂昌山人杂录》,一卷四十六条,最为完备。《稗海》、《说海汇编》二本缺《孝感》一条,题《遂昌杂录》。又《续百川学海》、《古今说海》、《学海类编》诸本皆删节十八条。各本均一卷。本书记宋末轶闻及元代高臣名士遗事,大抵不出遗民意识。所记宋末遗闻往往对宋朝之亡表示惋惜,如记南宋和议由高宗不由秦桧之语,为宋亡之后直言之语。又如记林景曦掩埋宋高、孝二宗尸骨事,反映了宋末遗民对故国君主的怀念。并以林景曦与杨连真伽盗墓的行为形成鲜明对比,此事在宋末以来流传较广,《辍耕录》卷四载罗有开《唐义士传》即写此事,人名作唐钰。明清人话本小说和戏曲多有铺衍此事者,均本《唐义士传》。而本书所记人名与部分细节均与诸书不同。惟邵景詹《觅灯因话·唐义士传》记唐钰过江后改名林德阳,则系合此二说而成。所记元代文人遗闻,或以遗民怀旧事,表现其民族情绪。如记宋巨宦李太尉入元后为道士,游故宫见葫芦井挥泪忆宋时事。或表现元代统治者与文人间的微妙关系。如记尤公诚心相访名士,并向士子散发小钞,但褚师秀却闭门不见并拂袖而去。说明笼络安抚与抵触情绪间的难以融洽。另所记郑思肖、谢皋父、邓剡、邓牧心等人宋亡后的隐逸生活,均可见当时遗民的消极心态。本书长于记事,往往以生动具体的事件过程,表达其思想主旨。这些事件多能以情节取胜,故其小说色彩较重。惟个别篇目记述稍嫌冗杂,为笔记之体所致。

遂昌山樵杂录

见郑元祐《遂昌杂录》条。

遂昌山人杂录

见郑元祐《遂昌杂录》条。

支　颐　录

文言笑话集。元何中(1265—1332)撰。中字太虚,一字养正,抚州乐安(今属江西)人。至顺二年(1331)行省请讲授于龙兴路东湖、宗濂二书院。事具《元史》本传。本书《千顷堂书目》小说类著录,十卷。原书已佚,未见佚文。据书名,似为诙谐笑书。

闲　居　录

志怪小说集。元吾丘衍(或作吾衍)(1268—1311)撰。丘衍字子行,号贞白。钱塘(今杭州)人。工书画,通音律,性旷放,高蹈不仕,自沉而死。事迹见《新元史》卷二百三十七等。本书《千顷堂书目》小说类著录,二卷。《四库全书总目》入杂家类,作一卷。今传《学津讨原》诸本等均为一卷。据书末陆跋,知本书一名《闲中编》。陆跋称其得之于丘衍从父家,录而传之。又有张大鉴跋,称张海鹏得华亭孙明叔手抄本,当抄自陆本。陆本未经编定,故次序无章,字句欠修饰,且有与其《学古编》互见者。书中考证与记事大致参半。考证者多谈书画篆刻及音律名物等。且辨《颜氏家训》误解"勿勿",辨杜甫非不咏海棠语等,均有可采。所考亦间有失误者,《四库提要》已予指出。所记杂事多怪异故事,然稍可见元代世相。如记宋末姑苏卖饼家得冥币,后寻迹至一家,有小儿在侧,被好事者收养,实可见宋末战乱所造成的民间疾苦。又记大德间州学设经师竟不知《礼记》为何人所述,越士王荣仲见《楚辞》而叹其文涩,谓作者可投水死,则可见元代异族统治所造成的文化衰退。这些故事简洁有致,可以小说飨焉。

闲　中　编

见吾丘衍(或吾衍)《闲居录》条。

山中新语

文言小说集。元吾丘衍(或吾衍)撰。本书《千顷堂书目》小说类著录,无卷数。原书已佚,未见佚文。

随　笔

文言小说集。元丘世良(1269—1337)撰。世良字子正,钱塘(今杭州)人。官终江宁县尹,以松江府同知致仕。事迹见《两浙名贤录》卷二。本书黄虞稷《千顷堂书目》小说类著录,二卷。原书已佚,未见佚文。

继　潜　录

文言小说集。元张雯(1293—1356)撰。雯字子昭。吴县(今属江苏)人。事迹见《元史》卷九十一。本书《千顷堂书目》小说类著录,无卷数。原书已佚,未见佚文。

春风亭笔记

文言小说集。元苏天爵(1294—1352)撰。天爵字伯修,真定(今河北正定)人。官至江浙行省参政。事见《元史》本传。本书《千顷堂书目》小说类著录,

二卷。原书已佚,未见佚文。

江湖纪闻

志怪小说集。元郭霄凤撰。其人事迹史传未载。仅据书目著录,知字云翼。本书高儒《百川书志》、焦竑《国史经籍志》、黄虞稷《千顷堂书目》小说类著录,十六卷。徐𤊹《红雨楼书目》作二卷。今北京图书馆、大连图书馆藏元刻本及抄本残本,全称《新刊分类江湖纪闻》,有前集十卷,后集不全。又有明弘治七年(1494)薛氏思善堂重刊本,分前后二集,十六门,门为一卷,共四百零四事。本书辑录神怪异闻,多出前人记载,对后代小说亦有影响。如卷六《医不淫妇》记医工拒绝李氏诱惑事,即出廖子孟《黄靖国再生传》;《测字》记谢石为宋徽宗测字事,又见《春渚纪闻》、《铁围山丛谈》、《夷坚志》诸书。卷八《贾秋壑之虐》又见《钱塘遗事》。其影响如卷一《琴声哀怨》记琴精作歌,似为《鸳渚志余雪谈异》中《招提琴精记》所本;前集《义妇复仇》被采入明《百家公案》第五十三回,题《义妇为前夫报仇》。《百家公案》中许多案例均采自本书。书中所选故事简略,但在元代志怪小说的发展中有一定承启作用。

缉柳编

志怪小说集。元沈霱元撰。其人事迹未详。本书《千顷堂书目》小说类著录,三卷。原书已佚,明董斯张《广博物志》中引佚文四条。均系以怪异故事或神话传说引出古迹名物的由来。如卷七以盘灵井以箫和娥皇作为今称井神为吹箫女的由来。这是史籍中关于井神名称的惟一记载。又如卷三十七记车胤于智井中得金不得主,便于石室中分与贫民,便为当地分金洞的由来。可见是书所记多为他书未载,当为神话传说故事的渊薮。

女红馀志

文言小说集。旧题元龙辅(或作常阳)撰。二人事迹无考,仅据书序知为夫妻。本书《千顷堂书目》小说类著录,二卷,题常阳撰,列在元代。今有《诗词杂俎》、《绿窗女史》及《香艳丛书》本等。据书前武康常阳序,知本书为常阳妻龙辅所作,原书四十卷,后又精选为二卷刊行。明钱希言《狯园》卷三以为本书系好事者伪托而成,近是。书中收与妇女生活有关的辞章故实,多琐碎不能成篇。所收八十馀条均不注出处。其中少数女侠故事较有小说意味。如《香丸妇人》记唐贞观间一书生遇一妇人,求为其报仇。生如妇人所言,以焚香绕仇人之头,获即纳于革囊,交与妇人,被其所食。情节荒诞诡幻,不知所本。《侠妪》条叙盗起时修容母女被一老妪引至一道院潜藏。一夕老妪持盗首而来,后遂无事。事为修容自述,亦诡异莫测。以上二事又见《广艳异编》及周诗雅《续剑侠传》。香丸事《广艳异编》又题作《香丸志》。此二事又被凌濛初采入初刻《程元玉店肆代偿钱　十一娘云岗纵谭侠》入话中。又记苏轼贬惠州时被一女子倾慕,思郁而死事,又见《坡仙外集》。清周如璧据以演为《孤鸿影》杂剧。

拊掌录

文言笑话集。元𫏋然子撰。其人事迹未详。据原本《说郛》注及自序,知𫏋然子为其号,名字及里籍不详。本书《四库全书总目》小说家类著录,一卷。提要据《说郛》(实为重编《说郛》)以为宋元怀为作者,误。重编《说郛》妄题宋元怀撰,实无所据。《雪涛谐史》本题宋邢居实撰,周中孚《郑堂读书记》又以为元人宋元怀撰,均误。据原本《说郛》引有本书𫏋然子延祐元年(1314)自序、《古今说海》、《学海类编》本末有至正丙戌(1346)孙道明跋,均未言作者姓名。原本《说郛》收本书二十四条,注为三卷。《古今说海》本等皆一卷二十三条。二本去其重复,共得三十九条。《雪涛谐史》本又有增益,不知所据。据自序,知本书为追仿宋吕本中《轩渠录》而作。书中选录笑话,采自诸家杂说而成。其中多为宋人小说,故后人竟托名宋人。所引虽未注出处,但多可考见。如《盆成括》条,叙刘贡父嘲戏沈括,事见朱弁《曲洧旧闻》卷六;魏野赠妓生张八诗,见《梦溪笔谈》卷十六等。有些出处未详者也不乏佳作。如《贼诗》记海贼郑广降服为官后,作诗称官贼总是一般,颇能一针见血。又记赵阅道对僧人和士人态度迥然不同,写其重袈裟不重人的虚伪,也入木三分。

琅嬛记

文言小说集。旧题元伊世珍撰。本书《千顷堂书目》小说类著录,三卷。现有《津逮秘书》、《学津讨原》及清嘉庆中《闲居录》附刊本。《学津讨原》本前有祝允明序,称桑悦有枕中藏书,祝允明赂其侍者,得而刊行,为伊世珍所撰。此语无稽可查。首条记张华遇仙人引至石室,多奇书,问其地,知为琅嬛福地,故以为书名。注出元观手抄,但未言所抄书名。明钱希言《戏瑕》卷三谓考之二公集中,未尝用"琅嬛"二字。并称本书系当时好事者伪作,并伪撰祝允

明序以征信于人。近是。本书引宋元人说部数十种，每条皆注出处。但所引之书真伪各半，为《云仙散录》之流。所收多为怪异故事，离奇诡诞。

异闻总录

志怪小说集。元佚名撰。本书《四库全书总目》小说家类存目著录，四卷。现有《稗海》及明刊本等。各本未题撰人及时代。书中卷一《林行可》及《上官士平》条提到元"大德"及"至元"年号，则当为元人所作。书中多辑自唐宋小说，除卷三《王轩遇西施》条注出《翰府名谈》外，均不注出处。但所引者略可考见。如卷一前十条均出《夷坚志》。卷一《李沈》、卷三《南缵》、《卢公涣》、《齐推女》、《王泰》、《叶诚》诸条，均出牛僧孺《玄怪录》或李复言《续玄怪录》。卷二所载宋钦宗被俘北行，途中有女神报梦和胡僧献茶两条，又见于《窃愤续录》及《宣和遗事》。与他书相比，本书选录前人作品，较为完整可信。如卷二《贾知微》条，较《类说》本《丽情集》佚文为详；卷四《吴城龙女》条，较《诗人玉屑》引《冷斋夜话》情节更为丰富。书中出处不明的篇目中，不乏新奇有致的故事，对当时及后代小说戏曲也有影响。如卷一《郭银匠》记郭银匠与鬼投女尸所化卖妪女出走，后被道人点化事，与《碾玉观音》略有相似。孙楷第《小说旁证》以为即为话本原型。卷四记诸闹鬼事，为周清源《西湖二集·寄梅花鬼闹西阁》的正文所本。另卷三王轩见西施事，亦为周氏插入《西湖二集·邢君瑞五载幽期》中。可见本书在元代小说中颇可瞩目。

隽永录

笔记小说集。元佚名撰。未见著录及传本。原本《说郛》收六条，注原书三卷。重编《说郛》收此书改题《诗话隽永》，署元喻正己撰，未详所据。各条或注出处，如《风之始》出《蕙亩拾英集》，《来岁状元赋》出《续清夜录》等。所记以诗话居多，略具故事性。如《风之始》记陈子朝因溺一妾而得风疾，谓妾为风之始。《来岁状元赋》记祥符中西蜀二学人流落至庙中见神指示明年状元赋事，描写较为详尽。书中《海鳅行》条记元代事，则当为元人所编。

诗话隽永

见佚名《隽永录》条。

平江纪事

元代文言小说集。高德基撰。德基事迹史传未载，台湾王德毅等《元人传记资料索引》疑即高履。本书《千顷堂书目》史部别史类著录一卷，注云："常为建德路总管，不知何处人。"《四库全书总目》著录于史部地理类。《四库全书总目提要》称其为平江(今属湖南)人。现存《墨海金壶》本，明高承埏编刻《稽古堂杂说》本，清抄本及《续说郛》本等。书中记于文传修宋辽金史事，当成于元至正中。书中记吴郡古迹，兼及神仙鬼怪，诙谐谣谚之事。或有小说内容可采。如记杨彦采、陆升之出游莲塘时遇女鬼弹唱西施故事，清丽秀雅，韵味无穷，可视为元人传奇。《艳异编》(四十卷本)卷三十九收录本篇，题作《莲塘二姬》，实只一女。另《剪灯丛话》、《绿窗女史》又题作元人徐观撰《莲塘二姬传》。又记元达鲁花赤入剌脱国公倜傥爽迈，博闻强记，曾于宴会上出一字谜，众人皆不能解悉事，可见文人风采。他如谈吴人自呼为呆子，昆山某年盛开打碗花等，皆可见地方风俗。《四库提要》称"其体不全为地志，亦不全为小说。例颇不纯，无类可隶。以其多述古迹，姑附之地理类杂记中焉"。然其小说内容又为元人小说之珍贵材料，故置于小说之列亦无不可。

绿窗纪事

文言小说选集。元佚名编。《宝文堂书目》子杂类著录。现存明抄《说集》中收有此书。不分卷。标题皆两两相对，有似通俗小说回目。如"一妓师道"对"二妾学尼"，"潘黄奇遇"对"张罗良缘"。书中多为元人故事，似为元末明初人所辑。《说集》抄于嘉靖三年(1524)，则本书当在此以前。所收故事多为市井传闻，多与《辍耕录》互见。如《投崖表节》记王氏被掳投崖自杀事见《辍耕录》卷三，《检籍除娼》记姚燧助歌妓脱籍事，即《辍耕录》卷二十三《叶氏还金》条。有些故事还和通俗小说相出入。如《潘黄奇遇》记潘用中因吹笛与邻女黄氏终成眷属事，又见《绿窗女史》、自好子《剪灯丛话》，作《桃帕传》，题宋王右撰。亦载《艳异编》及《情史》，为《西湖二集·吹凤箫女诱东墙》所本。《张罗良缘》记张幼谦与罗惜惜私自结合，被罗父送官，判许成婚事，又见《艳异编》及《情史》。凌濛初初刻《通闺闱坚心灯火　闹囹圄捷报旗铃》即本此叙成。二事又被采入《包龙图判百家公案》中。

姚月华小传

传奇小说，元佚名撰。未见著录。伊世珍《琅嬛记》屡引其文。叙姚女月华梦月轮坠于妆台，觉而大

悟。后随父寓扬子江，与邻舟书生杨达以诗传情。不料姚父迁任他所，遂怏怏而别。月华缀一楚歌词寄杨，杨读之大悲，向江右寻之不得。本篇以悲为结，余韵绵渺，与中国传统小说不同。按辛文房《唐才子传》卷二《李季兰传》中列有姚月华名，似本篇作于宋末元初。明人收此篇入《广艳异编》卷八、《续艳异编》卷四。

紫竹小传

传奇小说。元佚名撰。未见著录。伊世珍《琅嬛记》屡引其文。叙大观中才女紫竹与秀才方乔野遇，相互爱慕。后遇道士赠以古镜，能留人影不散。方乔使老妪献于紫竹，得以诗词往来，终于私自结合。紫竹父闻后竟以女嫁方乔。本篇多缀以词章，稍胜文采。而情节略嫌简明。明人收此篇入《广艳异编》卷八、《续艳异编》卷四。作者年代不详，姑属元人。

浩然翁手钞五色线

文言小说集。元邵文伯撰。其人事迹未详。本书《千顷堂书目》小说类著录，二卷。钱大昕《补元史艺文志》作三卷。原书已佚，未见佚文。据高儒《百川书志》，知本书采摭百家杂事记而类之。

古杭杂记

志人小说集。元李有撰。按元有三名李有者，另二人均字仲方，一为范阳（今河北涿州）人，一为平阳（今属浙江）人。此李有事迹未详。据原本《说郛》注，知其字听贤（旧抄本作“德昊”，恐形讹），庐陵（今江西吉安）人。本书《千顷堂书目》、焦竑《国史经籍志》小说类著录一卷，或误题《古杭集记》。原本《说郛》注为四卷。《四库全书总目》小说家类存目收《古杭杂记诗集》四卷，不著撰人。一卷本今有《古今说海》、《历代小史》、《学海类编》等，悉出原本《说郛》。四卷本有《武林掌故丛编》本。四卷本共四十九条，一卷本凡十九条。二本所同者仅二条，馀皆参差互异。昌彼得《说郛考》据四卷本题记，以为一卷本为原本，坊贾取其嘲谑之词，扩而广之为诗集四卷。然陶宗仪所注既为四卷，则今传一卷本当出四卷本。本书所存篇幅不多，但多取文人作诗文事，故体近诗话。其中少数故事较有小说色彩。如记伶人以刺钻石讥史弥远事，幽默风趣而又比喻生动。又如所记贾似道生母身世事，以其先为贾父贱妾，为嫡母不容的惨相与贾似道发迹后贾母葬礼的奢华形成鲜明对比，颇可见贾似道权荫所及。

见闻录

文言小说集。元唐元撰。元字本初，自号苇杭子。吴郡（今江苏苏州）人。读书博雅，浮游江湖。事迹见《元史类编》卷三十六。本书《千顷堂书目》小说类著录，二十卷。原书已佚，未见佚文。

林下窃议

文言小说集。元张枢撰。按元有二名张枢者，一字子长（1292—1348），金华（今属浙江）人。一字梦辰（或作梦臣，1316—?），号林泉民。华亭（今上海松江）人。事迹分别见《元史类编》卷三十五、三十六。本书金门诏《补三史艺文志》小说家类著录，一卷。原书已佚，未见佚文。

文章善戏

文言小说集。元郑持正撰。其人事迹未详。本书《四库全书总目》小说家类存目著录，一卷。今未见传本及佚文。《四库提要》称其书仿韩愈《毛颖传》体例，对笔墨纸砚悉加封号，而拟为制表之词。又益以《宋元文房十八学士制》、吴必大《岁寒三友》、无肠公子《除授集》、郑楷《拟封花王册》，及张敏《头责子羽文》、沈约《修竹弹甘蕉文》诸篇，并加附载。末有元统元年（1333）古雍樊士宽后序一篇。序称其书集文房茶具图赞，罗氏十夫八仙为一卷。笺曰房阏群珍刻之介然堂。所称与书名不符，似有疑窦。

包罗天地

文言小说集。元张小山撰。其人事迹未详。本书钱大昕《补元史艺文志》小说家类著录，无卷数。原书已佚，未见佚文。

撰叙万类

文言小说集。元朱士凯撰。其人事迹史传未载，据钱大昕《补元史艺文志》注，知其至正间官浙省掾。本书钱《志》小说家类著录，无卷数。原书已佚，未见佚文。

子不语

志怪小说集。元佚名撰。本书未见著录，亦未见传本。清袁枚《子不语》自序，称所撰《子不语》书成后，因见元人说部中有此书名，遂改己作名为《新齐谐》。可知元人曾有此作。

四、明　代

萝山杂言

文言小说集。明宋濂(1310—1381)撰。濂字景濂,号潜溪,又号玄真子。浦江(今属浙江金华)人。元至正中荐授翰林院编修,以奉老辞不赴,隐东明山著书。明初除江南儒学提举,命授天子经,修《元史》,累转至翰林学士承旨、知制诰,以老致仕。正统中追谥文宪。濂博极群书,为文醇深演迤,久负盛名。一代礼乐制作,多所裁定。有《宋学士文集》、《龙门子》、《浦阳人物记》、《周礼集说》、《孝经新说》等,事具《明史》本传。本书一卷。《千顷堂书目》、《明史·艺文志》小说家类著录,今未见传本。

师友话言

文言小说集。明秦约(1316—?)撰。约字文仲,太仓(今属江苏)人。仕元为崇德教授。洪武初召拜礼部侍郎,以母老辞归。再征为溧阳教谕。除本书外,又有《孝节录》、《崇明志》、《樵海集》、《樵史补遗》等,事具《明史》本传。本书无卷数。《千顷堂书目》子部小说类著录,今未见传本。

樵史补遗

文言小说集。明秦约撰。无卷数。《千顷堂书目》子部小说类著录,今未见传本。

辍耕录

文言小说集。元末明初陶宗仪撰。宗仪字九成,号南村。黄岩(今浙江东部)人。其生卒年说法不一。法国伯希和《说郛考》曾推测生于延祐七年(1320)。日本渡边幸三《说郛考》认为至元元年(1335)前后生。台湾昌彼得据张枢《南村赋序》,考其生于延祐三年(1316),又据《南村诗集》有建文三年(1401)之作,推断卒年当在此后(详见昌彼得《说郛考》)。陶宗仪二十岁时举进士不第(昌彼得考为至元元年),即弃去,后累辞辟举。洪武间受聘为教官,后辞官隐居松江(今属上海)。为人博学好古,著述多种。事迹见孙作《沧螺集》卷四《南村先生传》及《明史》本传。本书又名《南村辍耕录》,明清两代及现存诸本均为三十卷。以中华书局一九五九年排印本较为通行。书前有至正丙午(1366)孙作序,书中称明兵为"集庆军"或"江南游军",则书成于入明以前。孙序称作者当时隐居松江,劳作之馀,辍耕树荫。遇事摘叶书之,贮一盆内,前后十载,积十数盆,因编录成书。书中杂记闻见琐事。内容丰富,兼有史料与文献价值。所收史料对了解元代典章制度,风物沿革均有裨益。所记元代文学家、戏曲作家与演员事迹及戏曲名目,尤为治文学史、戏曲史者的珍贵材料。其小说部分多记宋末以来朝野逸闻,以那些反映战乱的作品较有价值。其中或以战乱带给人民的灾难,揭露黑暗现实;或以人们在战乱中的各种行为进行道德评价。这些故事对后代文学较有影响。卷三《贞烈》条所记王昭仪出嫁与宫人自杀,以及徐君宝妻死节事,揭露元兵在宋末战争中的杀掠行为,表现了一定的民族意识。周清源《西湖二集》中《徐君宝节义双圆》据以演成。卷四《妻贤致贵》条以被元兵掳去为奴的程鹏举与妻子悲欢离合的故事,歌颂程妻在乱世中纯洁高尚的道德。冯梦龙《醒世恒言·白玉娘忍苦成夫》即演此事。明清两代的类书与小说选本,亦多收此事。明陆采和沈鲸、董应翰分别作有《分鞋记》和《易鞋记》传奇,搬演此事。卷四《发宋陵寝》条叙杨琏真伽发宋陵寝,唐钰乘夜潜埋遗骨事,反映宋末元初战乱中的忠奸问题,周清源《西湖二集·会稽道中义士》,明卜世臣《冬青记》及蒋士铨《冬青树》戏曲,均演此事。书中其他故事,也多有为后代笔记小说如《草木子》、《何氏语林》及短篇白话小说所取者。其书除杂记外,又广取前人著述,故郎瑛《七修类稿》卷十八谓其多抄旧书,并将《广客谈》一书通本录为己作,亦有书可以复核。而《四库全书总目提要》竟误以"通本录"为书名,并云二书不存,郎说难证,显属失误。而今人尚有沿袭其误者。

南村辍耕录

见陶宗仪《辍耕录》条。

说　郛

文言小说丛书。明陶宗仪编辑。此书成书及卷帙情况尚存歧说。一说原书一百卷,后散佚末三十卷,弘治中郁文博增补为一百卷。学术界今一般承认此说;一说其书未成百卷,仅七十卷,后人欲足百卷乃续貂之举(见卢氏抱经堂藏三十五帙明写本陆

氏跋语）。其书现存较早版本有卢氏抱经堂藏二十五帙明写本，存其中二十四帙，六十九卷；明四种合成一百卷写本，一为丛书堂写本，存卷一至二十五，共二十五卷，二为弘农杨氏写本，存二十六至三十、九十六至一百，共十卷，三为弘治十八年（1505）写本，存卷三十一至六十七、七十一至九十五，共六十二卷，四为明写本，存六十八至七十，共三卷；明刊本一百卷存三卷；明写本一百卷存八卷。此外今人莫伯骥《五十万卷楼藏书目录初编》著录明刊一百卷本，前有弘治九年（1496）郁文博、杨维桢二序，则为是书现存最早刻本。可见是书在明代均为一百卷，焦竑《国史经籍志》著录此书一百卷，正与之吻合。近人张宗祥据诸明钞本校补，复为百卷，有一九二七年商务印书馆排印本，一九八七年北京中国书店及一九八八年上海古籍出版社《说郛三种》本，均据商务本影印。本书采集周秦至宋元人著作共七百馀种汇为一帙。所收不限小说，亦有经史子文多种掺入其间，而以文言小说居多，是历史上较早的大型文言小说丛书。很多失传的作品，赖此书存其大略，为治文史者重要参考书。

名姬传

传奇小说集。明陶宗仪撰。书已佚，卷帙篇数不详。清钱大昕《补元史艺文志》著录于小说家类，未详所据。当为历代著名女姬故事合集。

纪梦

传奇小说。明朱元璋（1328—1398）撰。元璋为明太祖，幼名重八，又名兴宗，字国瑞，濠州钟离（今安徽凤阳东）人。少为寺僧，元至正间参加红巾军，曾被封为吴国公，改称吴王。灭陈友谅、张士诚，又攻克北京，推翻元朝，建立明朝，一三六八年建都南京，事具《明史》本传。是书一卷。《八千卷楼书目》小说家类著录，现有《纪录汇编》及《纪录汇编选刊》本。叙元末朝纲解弛，贪官横行，民不聊生，各地起义风起云涌。作者在参加红巾军前，经向伽蓝祈祷，得启示而入。后又梦见西北天上下来数紫衣道者，以绛衣授，并有道士授剑等情节。本篇以天命观念为自己的统治制造根据，带有封建迷信色彩，但其中对元末现实的反映比较客观真切。书中多数情节为《英烈传》一书《众牧童成群聚会　拜长老昙云为师》和《伽蓝殿暗卜凶吉　投母舅太祖安身》两回所取。

椒宫旧事

文言小说集。明王达撰。达字达善，号耐轩居士，江苏无锡人。洪武初举明经，永乐初累官侍读学士。与解缙等人号东南五才子（据《国朝献徵录》卷二十）。《八千卷楼书目》小说家类著录一卷。是书记明初宫闱旧事，诸如洪武后妃身世及其生活故事。洪武登基后，恩威并重，许多开国元勋亦不得免。朝野畏惮，即皇戚亦不例外。书中记郭妃弟德成尝入禁，洪武赐金二锭，嘱其置袖间勿泄。德成出宫门时却佯醉露金。人或非之，德成言恐上相试耳。反映出洪武的淫威，造成与众人的感情隔阂。是书有《广百川学海》、《稗乘》、《续说郛》、《丛书集成》初编诸本。

景仰撮书

文言小说集。明王达撰，一卷。焦竑《国史经籍志》子部小说家类著录，《千顷堂书目》入史部传记类，《四库全书总目》入子部杂家类，云一名《尚论篇》。书中取历代贤人言行可为法师者，共五十二事，皆前列旧文，后系以论。不外以传统道德观念，对人们进行形象示范，多为生活琐事。如军吏将裴行俭珍贵玛瑙盘触碎，恐惧不堪，行俭笑而释之，以见其宽宏大量。程颐行舟遇急流，别人惊恐万状，号不自宁，程则正襟安坐，以见其雅量等等。其书有顾氏《明朝四十家小说》、《续说郛》、《常州先哲遗书》、《广四十家小说》诸丛书本。

尚论篇

见王达《景仰撮书》条。

草木子

文言小说集。明叶子奇撰。据《明史》本传，子奇字世杰，龙泉（今属浙江省）人。洪武时用荐巴陵主簿。洪武十一年（1378）春，有司祭城隍神，群吏窃饮猪脑酒，县学生发其事，子奇适至，以株连就逮，狱中用瓦磨墨，随时所写，事释后家居续成之。名《草木子》者，作者自序云："幽忧于狱，恐一旦身先朝露，与草木同腐，实切悲之。"清初朱彝尊解释云："《草木子》者，以草计时，以木计岁，以自况其生也。"（据《明史》本传）焦竑《国史经籍志》小说家类著录四卷，《千顷堂书目》、《四库全书总目》入子部杂家类，四卷。《明史·艺文志》同，惟作八卷。原书分二十二篇，今已不存（见正德刊本黄衷序）。正德十一年（1516），

子奇裔孙叶溥将此书并为八篇，曰管窥、观物、原道、钩玄、克谨、杂志、谈薮、杂俎，每二篇为一卷，凡四卷。后来的四卷本即据此翻印，八卷本即改篇为一卷而已。按《四库提要》云："郑善夫序又云二十八篇。"此又为一说。除嘉靖刻本外，他本未见此序。嘉靖本今未见，善夫为弘治进士，其序或存嘉靖本中。《明文海》卷二百一十九引有此序，惜现行各本（包括中华书局排印本）均未收入。然其二十八篇说不知何据。《草木子》内容颇广，凡天文、历律、经史、时政、典制、禽木、掌故等莫不涉猎，有多种参考价值。如《克谨》、《杂制》篇所叙红巾军事，多为史家征引。其小说部分，以《谈薮》为主，多叙文人诗文写作过程，近诗话。其记宋代事者，多与政治相关，如贾似道令术士拆字，触其异志，被贾害诸途。馀皆为元代事，可见元代社会动乱和人民的不幸遭遇。如记至元时期兵渡江至天台，有千户掠王氏妇，杀其夫并姑舅，女子执不可，遂驱以北行，妇啮指题诗，投崖而死。又记至正时红巾军于江西吉安得旷家妇，妇先刃其子，题诗于壁，亦自尽，闻者哀之。均有一定认识价值。本书版本较多，以一九五八年中华书局排印本较为通行。

草木子馀录

志人小说集。明叶子奇撰。三卷。《千顷堂书目》、《明史·艺文志》小说家类著录，今未见传本。施显卿《古今奇闻类记》卷一《天文纪》收其《国朝天鸣》、《雨雪非时》二条，卷二《五行纪》收其《铜钱飞》一条，同卷《神佑纪》收其《神示兵机》一条，卷三《奇遇纪》收其《南台儒者获飞银》一条。所存佚文均属志怪一类，但《古今奇闻类记》属志怪之书，所收自然如此。《草木子馀录》原书是否全然志怪，尚不得而知。以书名推测，当与所续叶子奇《草木子》同类，属杂俎一类小说。

霏雪录

文言小说集。明初刘绩作。刘绩事迹史传未载，据各家书目及书中内容，知其字孟熙，山阴（今浙江绍兴）人。明弘治间又有一刘绩，事见《明史》本传，非此人。《国史经籍志》、《千顷堂书目》、《明史·艺文志》俱著录于小说家类，《四库全书总目》入子部杂家类。现存最早为明成化刊本，又有弘治刊本不分卷。此二单刻本不易见。另《四库全书》本亦为二卷，其馀丛书本均一卷。按明高儒《百川书志》卷八："皇明洛阳镏绩孟熙著。原失次，今约定十卷。"则可知今存诸本皆非原貌，十卷本及原书均不存。作者为元末明初人，"又及与元末诸遗老游，故杂述旧闻，亦多有渊源。"（《四库提要》语）书中所记诸遗老轶事，以其精彩生动而具小说性质。如叙吴人雪庵居士因谒赵孟頫受冷遇，竟连日伏其户外。终为孟頫延入具礼，题画之请亦被满足。可见孟頫为人敬慕之深。此亦为孟頫本人所知，如记赵孟頫尝见某夫妇操敝舟丐以为活，心怜之，为保其衣食，遂为其挥毫，使其鬻以为生，又表现出赵之助人品质。其于杨维桢的描写，又可见元末文人之放诞风流。杨居吴淞时，放情山水，以诗酒为乐。有蒋某欲延杨为塾师，杨谓须从三事，一无拘日课，二资行乐费，三卜别墅以贮家人。蒋欣然从之，杨竟留三年，其子亦有名于时。书中个别故事能触及元代社会之黑暗，如越皮生妻美艳，被京卫官子害死其夫，强娶为妻。然作者在结尾以女子出门须遮面为事件的起因，则冲淡故事的揭露锋芒。除此二类故事外，馀或考辩诗文、或穷究典章制度、事物起源，已属考辩笔记，非小说内容。

柔柔传

传奇小说。明桂衡撰。衡字孟平，仁和（今浙江杭州）人。工文章，诗极绮丽，洪武间任钱塘儒学训导，迁山东，转谷府奉祠，后卒长沙。有《紫微稿》（据《水东日记》卷二十七）。本篇未见著录，卷帙未详。李昌祺《剪灯馀话》序云："往年余董役长干寺，获见睦人桂衡所制《柔柔传》，爱其才思俊逸，意婉词工，因述《还魂记》拟之。"按此云《还魂记》即指《贾云华还魂记》，叙魏鹏与贾云华相恋，后云华死，借尸还魂，与魏成婚事。《情史》卷九亦引之，周清源《西湖二集》中《洒雪堂巧结良缘》、梅孝己《洒雪堂传奇》均演此事。据李氏自序，可知《柔柔传》亦叙此事，则为此事的较早蓝本，惜未见传载。

剪灯新话

传奇小说集，明瞿佑（1341—1427）撰。佑为明代文言小说家、诗人。"佑"或作"祐"。字宗吉，号存斋。钱塘（今浙江杭州）人。十四岁时因即席奉和杨维桢的《香奁八题》诗，受到杨的赏识，袖其稿而去。曾在一日之内将凌彦翀咏梅词《霜天晓角》、咏柳词《柳梢春》各一百首全部奉和，令彦翀惊呼为"小友"，引为忘年交，遂诗名日重。洪武中由贡士荐授仁和训导，历任浙江临安教谕，河南宜阳训导，后升任周

王府长史。永乐间以诗获罪，谪戍保安十年。洪熙乙巳（1425）遇赦放还，先在英国公家主持家塾三年，后官复原职，内阁办事，不久谢世（见《列朝诗集小传》二集、《静志居诗话》卷六等）。其诗文集有《存斋乐全集》三卷、《存斋乐全词》三卷（《明史·艺文志》著录），《乐府遗音》五卷（《四库全书总目》著录）。诗话有《吟堂诗话》三卷（《明史·艺文志》著录）、《归田诗话》三卷。其小说代表作是《剪灯新话》（《百川书志》、《杭州艺文志》著录），另有《香台集》三卷（《明志》、《千顷堂书目》著录）、《存斋类编》、《游艺录》各一种（《千顷堂书目》著录）。此外，《明志》还著录其《葬说》一卷，《四库》还著录其《四时宜忌》一卷。《剪灯新话》据明高儒《百川书志》著录，原书为四卷，附录一卷，共二十一篇。但今存明成化刻本，清乾隆刻本，同治间《剪灯丛话》本均二卷，已非全帙，说明国内已久无是本流传。一九一七年，董康诵芬室据日本庆长、元和间所刊活字本翻刻，始在国内恢复其原貌。一九五七年，古典文学出版社出版周楞伽校注本（一九八一年再版），除原本二十一篇外，又据《古今图书集成·闺媛典》收录《寄梅记》一篇，共二十二篇。书前自序作于洪武三十年（1397），则其书成于一三七八年，而刻于一三九七年。其书收宋元以来灵怪和爱情故事。作者写作时抱有明确的"劝善惩恶"（自序）目的，故书中说教意味较重，迷信色彩较浓。但由于这些故事取自现实生活，遂在一定程度上反映出元末以来的社会现实和人们的思想观念。加之这些故事大都生动曲折，词采粲然，又对后代的拟话本和戏曲产生较大的影响。如卷一《金凤钗记》叙崔生与吴兴娘订婚后，一去数载。至崔生前来完婚，兴娘已郁郁而死。其游魂扮作其妹形象，与崔生私自结合，并向父母陈述，取得同意。表现人们对爱情的忠贞和重信义的观念。此事似受唐人小说《离魂记》及元杂剧《倩女离魂》的影响。凌濛初据以改写成《初刻拍案惊奇》中的《大姊魂游完宿愿　小妹病起续前缘》，沈璟亦据此演成《坠钗记》。卷三《翠翠传》通过自择婚姻，生活美满的青年夫妇金定和刘翠翠在兵燹中颠沛流离，最后双双殉情而死的故事，暴露元末战乱给人民生活带来的深重灾难。二刻《李将军错认舅　刘氏女诡从夫》一篇即据此演成。清代袁声《领头书》传奇，叶宪祖《金翠寒衣记》等，均演此事。在卷一《三山福地记》中，叙元自实向缪君借出银两，后自实患难，缪君发迹而不肯还银。后自实得入三山福地，而缪君却为人所杀。谴责缪君的丧德败义，歌颂元自实的助人为乐精神。同时带有明显的因果报应思想。凌氏收入二刻中，演成《庵内看恶鬼善神　井中谈前因后果》。卷四《绿衣人传》通过女鬼的控诉，揭露贾似道残忍暴虐的行径，亦可见封建社会中贵人姬妾的悲惨命运。明代周朝俊《红梅记》传奇，采用此书部分情节。另如附录《寄梅记》载南宋朱端朝得妓女马琼琼助而得仕，娶为妾后遭妻妒的故事，亦为清初周清源《西湖二集·寄梅花鬼闹西阁》的本事。《剪灯新话》在艺术上追摹唐代传奇，是宋元以来传奇小说衰歇后勃兴的标志。明清时期很多同类小说，如《聊斋志异》等，都程度不同地受到它的影响。因此在文言小说发展史上占有一定地位。

双头牡丹灯记

传奇小说。明瞿佑撰。一卷。未见著录，现有《香艳丛书》本，《艳异篇》卷四十鬼部亦收录。该篇系出瞿佑《剪灯新话》卷二，原名《牡丹灯记》，叙元末方国珍占浙东时每岁除夕于明州（今鄞县）张灯五夜。时乔生倚门伫立，与已故奉化州判女符丽卿及挑双头牡丹灯之丫环金莲相遇，遂留符女过夜。半月后为邻所觉，窥见生与一粉髑髅并坐灯下，惊于明日告生。生于西湖湖心寺寻得符女之柩，遂惊惧万分，求玄妙观魏法师以朱符二道置于门榻，果不再来。而乔生一月后忘法师戒言，又至湖心寺，为符女拥入柩中而死。自此人每于月阴云黑时见生女携手同行，丫环挑双头牡丹灯导前，遇之则得重疾。居人请魏法师无术后，又请四明山铁冠道人，终以法术拘三人到，令其供词，又判同赴九幽。该篇题旨不甚清晰，既有对青年男女恋爱自由的向往，也有对礼法观念和枷锁威严合理的肯定，似在表现人的感情欲望和社会理性观念的必然冲突。

聚景园记

传奇小说。明瞿佑撰。一卷。未见著录，现有《绿窗女史》本，列入《妖艳部·鬼灵》，《艳异编》卷三十九鬼部亦收录。该篇系出瞿佑《剪灯新话》卷二，原名《滕穆醉游聚景园记》，叙元代永嘉滕穆赴临安（今杭州）应试，至聚景园时与已故宋理宗时宫人卫芳华魂魄相遇，幽会数日。滕穆下第后又随其返回乡里，得贤内助之美称。三年后又随滕赴试，至聚景园竟与生诀别而去。滕穆悲恸万分，如丧配偶，作文吊之。无心入试，惆怅而归。终生不娶，入雁荡山采药，遂不复还。此篇表现青年男女真挚爱情，比较生动，格调凄婉幽丽，缠绵欲绝。

联芳楼记

传奇小说。明瞿佑撰。一卷。未见著录，现有《绿窗女史》本，列入《缘偶部·才艳》，《艳异编》卷十八幽期部亦收录。该篇系出瞿佑《剪灯新话》卷一，叙元代吴郡富室姓薛者有二女，长曰兰英，次曰蕙英，皆秀丽而有文采。宅后建楼名兰蕙联芳以处之，吟咏其间，远近闻名。昆山郑生受父托来吴商贩，依居薛家，为二女相中，以秋千绳索引其入室，私自结合，双方海誓山盟。后为女父所觉，而木已成舟，遂赘以为婿。此篇歌颂青年男女自由恋爱，有一定意义，然而情节比较平淡，加之诗文堆砌近半，故小说价值一般。按徐渭《南词叙录》著录佚名《兰蕙芳楼记》戏曲，亦叙此事，与文中所云此事传之甚广吻合。

西阁寄梅记

传奇小说。明瞿佑撰。一卷。未见著录，现有《绿窗女史》本，列入《缘偶部·才艳》类，《艳异编》卷二十七妓女部亦收载。今人周楞伽校注《剪灯新话》（一九八一年上海古籍出版社出版）亦收入此篇，系据《古今图书集成·闺媛典》所载，但据明高儒《百川书志》卷六史部小史类著录，《剪灯新话》原本四卷，附录一卷，共二十一篇，并不包括此篇。故事叙南宋朱端朝与妓女马琼琼情爱稠密，在琼琼资助下，端朝入试授官，然惧妻严妒而不敢纳琼琼。琼琼恳请，遂与妻相商而娶。端朝将二人分为东西二阁，然后赴任。其间琼琼颇遭妒忌，遂画一梅雪扇面，诉其悲怆。端朝见后托疾而归，使二阁言归于好。端朝亦不复仕。此事系据宋洪迈《夷坚志》卷十七、元无名氏《异闻总录》卷四所记而写，《情史》卷六亦有记述。清初周清源又据此篇演成《西湖二集·寄梅花鬼闹西阁》，其中闹鬼一段，则为本篇所无。

剪灯录

文言小说集。明瞿佑撰。四十卷。未见著录，亦未见传本。今各本瞿佑《剪灯新话》序一云："余既编辑古今怪奇之事，以为《剪灯录》，凡四十卷矣。"则《剪灯新话》系仿续《剪灯录》之作。可知此书亦属传奇文章。然此书各书均未见征引提及，或疑瞿佑自为炫耀而故造虚妄之语，乃子虚乌有之书。

存斋类编

文言小说集。明瞿佑撰。无卷数。《千顷堂书目》子部小说类著录，今未见传本。

游艺录

文言小说集。明瞿佑撰。无卷数。《杭州艺文志》子部小说家类著录，《千顷堂书目》入子部艺术类，今未见传本。

剪灯馀话

传奇小说集。明李昌祺（1376—1452）撰。昌祺名祯，以字行。庐陵（今江西吉安）人。永乐二年（1404）（或作元年）进士，选翰林院庶吉士，曾参与修撰《永乐大典》，擢礼部郎中。洪熙元年（1425）以才望卓异，迁广西布政使，后又任河南布政使。一生刚严方直，素抑豪强，以廉洁宽厚著称。以作此书为时人所短，竟不得入乡贤（参见《明史》本传、《列朝诗集小传》乙集）。除《剪灯馀话》外，有《运甓漫稿》七卷（《四库全书总目》著录）。《剪灯馀话》据高儒《百川书志》及书前诸序，原书为四卷二十篇，每卷五篇，另将《还魂记》一篇附于书末，不计卷。此书现有明成化刊本。嗣后清乾隆刊本与同治刊本均为三卷。近人董康诵芬室据日本庆长、元和间所刊活字本翻刻。除恢复二十篇原貌外，又将《还魂记》单列一卷，共五卷二十一篇。一九五七年古典文学出版社周楞伽校注本即据诵芬室本点校，并据国内发现的明刊残本补进《至正妓人行》一篇，共五卷二十二篇，附《剪灯馀话》（一九八一年再版）。《剪灯馀话》系模仿瞿佑《剪灯新话》之作，二者题材与篇数均相差无几。书中取材多为元末明初事，以爱情故事为主，杂以幽冥灵异人物。尽管书中流露了一些说教意味，但很多作品仍在揭露社会问题、表现人们愿望方面取得了一定成就。如卷一《长安夜行录》，卷二《鸾鸾传》，卷三《琼奴传》等，一方面揭露了封建社会黑暗和封建礼教的罪恶，一方面又肯定和赞扬了青年男女追求爱情婚姻自由的精神。卷一《何思明游酆都录》、卷四《泰山御史传》通过对阴间地府各种现象的披露，抨击现实官场，劝人弃恶扬善。卷二《田洙遇薛涛联句记》、卷四《江庙泥神记》则写人与鬼神相爱的故事，充满浪漫气息。有些故事被改变为拟话本小说，如卷二《田洙遇薛涛联句》为凌濛初二刻《同窗友认假作真　女秀才移花接木》入话所本。卷四《秋千会记》载宣徽以秋千会为其女速哥失里择婿事，凌氏据为《初刻拍案惊奇》中的《宣徽院仕女秋千会　清安寺夫妇笑啼缘》本事，谢宗锡《玉楼春》戏曲，亦演此事。卷四《芙蓉屏记》叙崔英与妻王氏遭难离合事，凌氏铺演为初刻《顾阿秀喜舍檀那物　崔俊臣巧会

芙蓉屏》，佚名《芙蓉屏》传奇，亦演此事。卷五《贾云华还魂记》记贾云华借尸还魂，与魏鹏成婚事，周清源据此改编成《西湖二集·洒雪堂巧结良缘》，并为梅孝己《洒雪堂》传奇所本。全书内容丰富，情节曲折，词采绚烂。前人谓其"秾丽丰蔚，文采烂然"（曾棨序），并非溢美之词。

月夜弹琴记

传奇小说。明李昌祺撰。一卷。未见著录，现有《香艳丛书》本，该篇系取昌祺《剪灯馀话》卷二，题名相同，叙乌斯道明初任永新知县后谒孔子于县学时，见已故宋谭节妇赵氏魅影，从儒士贺仲善口中知节妇系拒元兵逼犯而死，遂捐俸修祠，亲作碑文。其子乌熙夜中坐轩弹琴，有节妇侍女钟碧桃来访，请于节妇坐侧，别为钟氏设一位。乌斯道初以怪诞不许，后听钟氏所言宋事不差，遂如言设座。钟氏夜来感谢，并向乌熙授失传《广陵散》曲。熙弹琴大进，死后谱绝。故事表现谭节妇赵氏和侍婢钟碧桃主仆二人的民族气节，比较感人。格调亦幽厉凄婉，文中诗词太多，已过其半，则渲染过分矣。

秋千会记

传奇小说。明李昌祺撰。一卷。未见著录，现有《绿窗女史》本，列入《冥感部·重生》类，又有《香艳丛书》本等，《续艳异编》卷五情感部亦收录。该篇系取李昌祺《剪灯馀话》卷四，题名相同，叙元代大德中宣徽院使每年春邀诸权贵女眷于私居后杏园设秋千会，适枢密同佥子拜住过园外，窥诸女皆绝色。归家白母，母遣媒于宣徽家求亲。宣徽经测试拜住文才后，面许第三夫人女速哥失里为姻。不久拜住父以贪贿下狱，家道日衰。速哥失里母三夫人遂悔亲，并另为女择婿。成婚途中速哥失里轿中自缢。拜住闻讯夜往叩棺而哭，不料女于棺中竟活，遂开棺携逃。后宣徽迁官至此地，欲求馆客，人以拜住荐之。见面方知寻得女与婿，收为赘婿，终老其家。该篇歌颂青年男女对爱情的忠贞不渝，故事情节曲折跌宕，委婉有致。冯梦龙《情史》卷十《速哥失里》条，即节录此记者，凌濛初又据以演为《初刻拍案惊奇》中的《宣徽院仕女秋千会　清安寺夫妇笑啼缘》、《曲海总目提要》著录的谢宗锡《玉楼春》传奇，亦演此事。

贾云华还魂记

传奇小说。明李昌祺撰。一卷。未见著录，现有《绿窗女史》本、列《冥感部·神魂》类，《艳异编》卷二十一《冥感部》亦收入。该篇系取李昌祺《剪灯馀话》卷五，叙元代魏鹏父卒后，累举不第。其母与已故贾平章莫夫人有指腹之婚，便令魏鹏前往读书并完婚。生至后，莫夫人让二人以兄妹相称，不言婚事。魏生与贾云华经反复了解，消除误会后，私自结合。时魏母催其返居入试，果得授官，赴官前先诣贾府，与云华再得欢娱。不意魏母讣至，生赴丧前贾母申明背盟之意，生忍泪而去。云华自此抑郁成疾，终含恨逝去。魏生至墓叩门，梦中见云华相见。不久云华托宋子璧女月娥已故之身还魂复活，遂再缔前盟，福寿双至。该篇表现青年男女对婚姻爱情自由的向往与追求，揭露封建家长对子女婚姻的干涉，均有一定意义。故事情节跌宕抑扬，委婉多变，格调亦凄厉感人。周清源《西湖二集·洒雪堂巧结良缘》正文据此而作，明代梅孝己《洒雪堂》传奇，亦演此事。

奇见异闻笔坡丛脞

文言小说集。明雷燮撰。其人事迹未详。据书中所题，知为建安（今福建建瓯）人。本书《千顷堂书目》小说类著录，一卷。现存书林梅轩刻本，无序跋目录，第一页第一行题"卷之一"，未见第二卷，似有残缺。书存《按察使祠志》等二十四篇。篇末有"南谷曰"评语，当即作者。书末有弘治甲子（1504）书坊牌记，所记多为元末明初间事，当为明初人所作。所记故事多为流传较久的故事。如《邯郸指腹志》记赵弄璋与李阿淳由父母指腹为婚后，因奸人作乱，赵陷冤狱事，与关汉卿《绯衣梦》杂剧相似。《池蛙洗冤录》记陈威诱杀罗汀，骗娶其妻何氏，后何氏知情，杀子告官，置陈于法。此类事宋代以来小说家亦多喜道之。

效颦集

文言小说集。明赵弼撰。赵弼事迹史传未载，据本书所记及《千顷堂书目》卷五等，知其字辅之，号雪航。南平（今四川巴县）人。曾留居成都。永乐初以明经授翰林院儒学教谕，约宣德初任汉阳教谕。除本书外，又有《雪航肤见》十卷。本书《千顷堂书目》、《四库全书总目提要》小说家类著录，三卷。今有明宣德刻本，一九五七年上海古典文学出版社据以排印。后序称有二十六篇，但今本及高儒《百川书志》均记为二十五篇。后序称其书为效法洪迈、瞿佑而作，故曰"效颦"。实则写志怪多效洪迈《夷坚志》，写传奇则师法瞿佑《剪灯新话》。卷上十一篇传记，多为记实之文。前三篇记文天祥、袁镛、朗革歹三人

以身殉国之举。其馀均为明初奇士高风异行。中、下卷十四篇，多为冥幽鬼怪、阴德报应故事。系将历史上善恶人物如司马迁、岳飞、赵高、秦桧等分别置于仙界及阴间，以示苍天赏罚分明，其崇尚忠节、痛恨奸佞之情溢于言表。故高儒《百川书志》称其文采虽不及瞿佑，而立意过之。书中《钟离叟妪传》、《续东窗事犯传》、《木绵庵记》三篇，分别与《京本通俗小说》中《拗相公》（即《警世通言·拗相公饮恨半山堂》）、《古今小说》中《游酆都胡母迪吟诗》、《木绵庵郑虎臣报冤》三篇话本小说题材相同。孙楷第以此作为宋元话本小说改成文言小说的例证。此说尚有疑问。《京本通俗小说》是否伪作尚有争议，故《钟离叟妪传》出处也难成定论。且明人《两山墨谈》、《楮记室》诸书记王安石有关传说只提《效颦集》未及其他，似《拗相公》为晚出。《木绵庵记》叙贾似道出身等情节，与今见正史、遗闻、话本等均不相同，自有其独立价值。至《续东窗事犯传》，孙楷第也承认是后来拟话本小说的素材之一（见《沧州集》）。

古今文房登庸录

文言小说集。明黄谦撰。谦为江宁（今江苏南京）人，儒生，建文时为沛县典史，被燕兵执后不降而死。事见《明史》卷一百四十二卷。其书一卷，《四库全书总目》子部小说家类著录，今未见传本。据《四库提要》，知其书为俳谐游戏文字。昔曹植《鲺表》，加以爵位，为其滥觞。嗣后作者日繁，曼衍及于诸物。宋林洪、元罗先登分别有《文房图赞》、《图赞续》各一卷，各系以职官名号。此书因而衍之，所拟诸文，更加征拜诏赞之名，陈陈相因。反映了封建士大夫的无聊和寂寞。

闲适日钞

文言小说集。明陈贽（1392—1466）撰。贽字惟成，号蒙轩，馀姚（今属浙江）人。以荐官杭州儒学训导，入为翰林待诏，升广东布政司参议，正统十四年（1449）擢太常少卿。致仕后卜居于杭（陈贽事迹史传未载，参见《韩襄毅公家藏文集·西湖别墅宴集诗序》、《杨文懿公东观稿·陈太常诔》、《国朝献徵录·陈公墓志铭》等）。本书无卷数。《千顷堂书目》子部小说类著录，今未见传本。

纪善录

文言小说集。明杜琼（1396—1474）撰。琼字用嘉，江苏吴县（今苏州）人。以孝闻。知府况钟曾两荐之，固辞不出。自号"鹿冠老人"。（据《国朝献徵录》卷一百一十二）一卷。焦竑《国史经籍志》小说家类著录，《明史·艺文志》、《四库全书总目》入史部传记类。是书以传统道德伦理观念为标准，择善而录，与陈沂《畜德录》同属一类。所记皆为吴中人士，自洪武迄正统，凡四十人。其中或节妇烈女，或正人君子，或清官良民。如上海县民徐文通妻以夫死自经获旌，马致安夜拒叩门女子，刘干为长洲县丞，以己粥舍丐者等，多见冗腐之谈，文笔亦平。惟其记事独取片断，闲话不多，故事性较为明显。其书有《烟霞小说》、《古学汇刊》本。

耕馀杂录

文言小说集。明杜琼撰。无卷数。《千顷堂书目》子部小说类著录，今未见传本。

古穰杂录

文言小说集。明李贤（1408—1466）撰。贤字原德。邓州（今河南邓县）人。宣德癸丑（1433）进士，官至华盖殿大学士。事具《明史》本传。焦竑《国史经籍志》、《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说家类著录，二卷，《四库全书总目》入子部杂家类，作三卷，现存《历代小史》、《古今名贤汇语》、《续说郛》、《五朝小说》诸丛书本均一卷，是书记作者为朝官时见闻，间及议论。所记朝官事迹，以其目睹而多见人物性格。如都御史轩輗冬行落水衣湿，竟坚不更衣，只待旧衣干。故旧会晤，仅供留一饭，至厚者杀一鸡，可见其廉介品质。工部尚书吴中于朝深孚众望，却极惧内。宣宗曾以惧内戏笑之，又可见吴中之两面性格。又有记为官之鉴者，已稍离小说之轨。

南翁梦录

文言小说集。明黎澄撰。澄字孟源，别号南翁。安南国（今越南）人，入仕明朝，累官至工部左侍郎（黎澄事迹史传未载，此据原书序跋）。《南翁梦录》一卷，全记越南国贤王良佐之行事，骚人墨客之出处，贞妃烈妇之节操，缁流羽客之奇术，兼及绮丽之句，幽怪之说等。作者自序云其书"一以扬前人之片善，一以资君子之异闻"，概括了全书的内容。所记仁慈善良故事，表现了传统儒家道德伦理观念对东南亚国家的影响和渗透。如《医善用心》条记范彬在一平民妇女和宫中贵人同时求医时，不以社会地位，而以病情缓急为先后，使二妇人均得医愈，得到王者的嘉奖。另如《祖灵定命》、《妇德贞明》、《夫妻死节》

诸条中，均以传统观念实践者获善报的故事，宣扬与歌颂旧道德。即在那些怪异故事中，也体现了这种道德观念。如《明空神异》条叙空路寺僧明空神通广大，一僧作虎声以怖明空，明空则令其变虎，后又使其复人形，令其忏悔。表现其度人而不害人的初衷。另如《勇力神异》、《僧道神通》诸条亦在神武异能事中，隐现善恶观念，为道德说教之辅。其书未见著录，现有《纪录汇编》、《五朝小说》、《续说郛》及《涵芬楼秘笈》本。然前三种均割裂不全，只收九条，且无序跋，为摘录之本，《涵芬楼秘笈》则据旧抄本影印，共三十一条，前有正统五年(1440)胡濙序，正统三年(1438)作者自序，后有正统七年(1442)宋彰后序及清人孙毓修跋语等，最为完整。

可斋杂记

文言小说集。明彭时(1416—1475)撰。时字纯道，安福(今属江西省)人，正统十三年(1448)进士第一，官至文渊阁大学士。事具《明史》本传。《四库全书总目》子部小说家类著录。一卷。时久居内阁，于正统、景泰、天顺、成化四朝内阁诸事谙熟。书中每可见四朝军政大事详细始末，如土木之变英宗蒙尘，也先挟英宗攻城不得，以及王文入相，周钱二太后并尊及钱太后入庙事尤详，盖为身临其境者言。故事虽近史，而叙述婉转细腻，曲折有致。读来饶有兴味，与小说无异。是书未见单刻本，《历代小史》、《古今名贤汇语》二本作《可斋杂记》一卷，《顾氏明朝四十家小说》、《说库》二本作《彭文宪公笔记》，分上下二卷。

钟情丽集

传奇小说。明邱濬(1418—1495，或1421—1495)撰。濬字仲深，号琼山，广东琼山人。少以文才机敏惊人。景泰五年(1454)，历官翰林院编修、侍讲、国子祭酒、礼部尚书、加太子太保兼文渊阁大学士、户部尚书、武英殿大学士。卒谥文庄。濬博极群书，尤熟典故，精于子史，推崇理学。除本篇小说外，尚有《世史正纲》三十二卷、《大学衍义补》一百六十卷、《朱子学的》二卷、《重编琼台会稿》二十四卷(《四库全书总目》著录)，又有《琼台类稿》五十二卷、诗十二卷(《明史·艺文志》著录)等。此外，濬又擅度曲，所撰《五伦全备忠孝记》传奇，在戏曲史上以说教意味重著称。又有人认为《投笔记》、《举鼎记》、《罗囊记》三种传奇亦为邱濬所作。《钟情丽集》见明高儒《百川书志》著录，四卷，题"玉峰主人"编辑，晁瑮《宝文堂书目》著录上下二卷，无撰人姓名。现存唯一的单刻本，日本成篑堂文库所藏弘治癸亥(1503)刊本，题"玉峰主人编辑，南辕通州门中人校正"，与高儒所记相同，卷首有二序，一为成化丙午(1486)序，后署"南通州乐庵中人书"，已缺残不全。一为成化丁未(1489)序，署简庵居士。但明清两代很多著作都说是邱濬所作(如吕天成《曲品》卷下、沈德符《万历野获编》卷二十五、陶辅《桑榆漫志》、张志淳《南园漫录》卷三、褚人获《坚瓠四集》卷二引《听雨增记》等，参见叶德均《戏曲小说丛考·读明代传奇文七种》)，当不致有错。则玉峰主人为邱濬别号。除弘治单刻本外，《风流十传》、《万锦情林》、《花陈绮言》、《国色天香》、《绣谷春容》及《燕居笔记》等明代小说总集中，均收有此篇。《钟情丽集》叙广东琼州人辜辂奉父之命，至表叔家探望祖姑，与表妹黎瑜一见钟情。二人频频剖白心迹，但瑜初只与生以书信言谈往来，屡拒辜生合欢之情。因见生情笃甚，非薄幸人，遂与之私自结合。中间生曾为父召回读书，但仍以各种借口重返祖姑家，与瑜幽会。时祖姑提媒，遂结婚约。后生父去世，女父有背盟意。适有富室符氏慕瑜色提亲，瑜父许之。女坚不从，以自缢相逼。生闻讯至，与瑜出走，自择吉日，行合卺之礼。符氏缉知告官，官判女由父领回。生归后又设法至女家，二人作《钟情赋》以明心迹。在祖姑帮助下再次携女出逃。祖姑又说服女父，使承认婚姻，遂成良缘。小说通过辜辂和黎瑜二人曲折的婚姻结合过程，歌颂封建社会青年男女对自由爱情的向往，反对封建家长对婚姻的控制束缚，很有积极意义。在题材和内容上，小说明显表现出摹仿戏曲《西厢记》和《娇红传》小说的痕迹，而在语言风格和传奇手法上，则可以看出瞿佑《剪灯新话》诸书的影响。但作者欲逞文才，在文中过多铺排诗赋，稍嫌繁缛。本篇对后世小说戏曲亦有影响，赵於礼《画莺记》传奇，即演此事。

水东日记

文言小说集。明叶盛(1420—1474)撰。盛字兴中，江苏昆山人。正统乙丑(1445)进士，官至吏部左侍郎。事具《明史》本传。四十卷。《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说家类著录，《国史经籍志》、《四库全书总目》入子部杂家类。书中内容多叙明代前期典章制度，其馀皆为宋元及明初人物事迹，然叙述多近史笔，略输文采。又多为文章、诗词、书札、奏议等。其于史不无佐裨，而于小说则多不符。其小说部分有表现明初文人轶事者，如卷一《王孟端遗

事》条记明代大画家王绂尝月夜寓外，闻邻家箫起，动兴写竹石一幅。明早扣门访其人以为赠，盖一富商。商人喜过望，次日奉银求作配幅，王绂怒谓其俗，亟索前画碎之，以写王绂的超人才华和孤傲绝俗之性格。其令人刮目者，为部分故事以元末战乱带给民众之疾苦，披露明军在作战间的暴行。卷二十四《清风岭碑》条记王妇为某千户所执，千户杀其夫并全家而欲娶之。王妇以计缓之，过剡水清风岭时，以血指题诗于壁，投崖而死。此事系据叶子奇《草木子》，唯盛所记乃详于子奇，且又以王妇事与当时元后妃、王公、守边大吏相比，得出元毁于气节人心的感慨，足见其直言之胆和见识之深。书中或有诙谐笑话以为谈资者。卷三《庄伯和诙谐》条记庄伯和以李元易家僮误举己名而戏谓其主人让僮来取药磨，以惩其愚，则属消遣之作。该书最早为弘治常熟徐氏刻本，共三十八卷，缺后二卷。嘉靖三十二年(1553)补刻本，由盛之玄孙恭焕以家藏本补刻后二卷，始足四十之数。明末盛之六世孙重华又复刻恭焕本。至康熙十九年(1680)，盛七世孙方蔚补刻重华本，又与他本校勘，较佳。另有些丛书本为摘编，并非是本。一九八〇年中华书局魏中平校点本完备且易见。书名水东，以其书成于淞水之东云。

悬笥琐探

文言小说集。明刘昌(1424—1480)撰。昌字钦谟，号棕园，长洲(今江苏苏州)人。正统乙丑(1445)进士，官至广东参政(据《刘公墓志铭》，载《国朝献徵录》卷九十九)一卷。全书共三十五条，分记人记物二类。其记人者多为明成化前著名文人轶事。如《姚太守重士》条，写苏州知府姚善礼贤下士，效诸葛孔明三顾茅庐取士之举。《金侍郎殊遇》记礼部侍郎金向于明仁宗朝尝御赐《欧阳居士集》，遇火焚失八本，宣宗得知又补所缺八本，表现统治者对文人的重视。《杨文贞公荐士》写杨士奇举荐陈继为仁宗所用。另如况钟、瞿佑、王绂、解缙诸名人事迹俱见篇中。反映出文言小说代表封建文人思想观念的特点。书中所记事物，多属异闻异见，类似《博物志》一脉的博物志怪小说，如《木冰》、《鼢鼠》、《风变得雨》均为人间罕见异物异事，可广见闻。其书见焦竑《国史经籍志》、《千顷堂书目》子部小说类著录，未见单刻本，有《顾氏明朝四十家小说》、《续说郛》诸丛书本。

石田杂记

文言小说集。明沈周(1427—1509)撰。周字启南，号石田，又号白石翁。长洲(今江苏苏州)人。诗书画皆有名，与唐寅、文徵明、仇英并称明代四家。景泰中郡守以贤良应诏，辞不赴。有《石田集》等著述多种。事具《明史·隐逸传》。《四库全书总目》子部小说家类著录。一卷。是书所记稍杂，或记博物，或记药方，兼及生产诸法，童谣农谚等等。其记事者，多为民间奇闻异事，亦不免因果之谈。如记宜兴某人因逃役携妻遇船，舟人诓夫害之，骗其妻夫为虎噬，以谋妻。妻欲寻夫，舟人随之，遇虎搏舟人去，其夫竟复活。此事与都穆《谈纂》及祝允明《义虎传》所记略同，冯梦龙据此演为《醒世恒言·大树坡义虎送亲》入话。又记苏州一无赖子以雕假印为生，均为人识破。或有一二记朝事者，则可见君臣关系。洪武尝问宋濂某人如何，濂以善对，以写其谨慎。又某监察御史忤旨欲斩，洪武知其为范仲淹十二世孙后，亲书"先天下之忧而忧，后天下之乐而乐"，且免其五死。可见洪武深得取士心之法。是书有《学海类编》、《广四十家小说》诸丛书本。然据《四库提要》，其书末有伍忠先跋，称先生化后二十馀年，而是书存于糊之故纸之中，手墨宛然，疑即先生绝笔。友人何良辅持以示予，因命工梓之云云。按此本不存。现丛书本则恐非完璧。

客座新闻

文言小说集。明沈周撰。焦竑《国史经籍志》子部小说家类著录三十二卷，黄虞稷《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说类著录二十二卷。是书多记民间闾巷传闻，多以诙谐嘲谑之谣谚俚语，相互取笑。如《桑民怿嘲富翁》写桑民怿嘲讽富户，颇觉辛辣。而《朝士相轧》写以生理缺陷进行人身攻击，则未免庸俗无聊。又兼记勾栏教坊之事，如《白眉神》写教坊妓女以术使浮浪子弟倾心，似作者经验之谈。此书三十二与二十二卷本未见。傅增湘《藏园群书经眼录》云有写本《石田翁客座新闻》十一卷。袁行霈、侯忠义《中国文言小说书目》云此书"抄本全"，未详所据所指。馀《古今名贤汇语》、《续说郛》、《五朝小说》等丛书本均一卷，盖为节本。

蹇斋琐缀录

文言小说集。明尹直(1427—1511)撰。直字正言，号蹇斋，晚更号澄江。泰和(今属江西)人。景泰

甲戌(1454)进士,官至华盖殿大学士。事具《明史》本传。《四库全书总目》子部小说家类著录,八卷。现存嘉靖刊本八卷,其它丛书本均一卷。书中所载多为明代掌故,于内阁尤详。尹直与彭时同时供职于朝,所记内阁事可与《可斋杂记》相参照。惟尹为景泰进士,不敢忘恩,故所记英宗复辟后天顺间事多置微词。如记天顺初众阁老皆被逐,徐有贞等治罪王千、于谦,有贞并无阁臣仪态,以致天顺初会试考官,多出权贵荐引等事。并于作者同时仕宦同僚黜陟仇隙、恩怨报复诸事,言亦缕悉。好恶褒贬,或所不免。书中诋毁吴与弼,不遗馀力,乃至吴与他人交语,亦指与人看,斥为不正,并要人"不若劝其终隐,免致他日实不副名,贻笑斯文"。作者对当时宦官为祸,亦多有披露,如弘治时李广先以左道见宠,权倾中外,继由此致祸。死后见其纳贿簿所记,均为大臣姓名。他如汪直、陈钺、张敏诸宦事,亦皆遍数。盖书中所记虽不无个人成见,然于深入了解当时内阁详情,或有益焉。且故事描摹多具体生动,更可以小说飨之。

双槐岁钞

文言小说集。明黄瑜撰。明有三名黄瑜者,另二分别为临桂(今广西桂林)、南城(今属江西省)人,此瑜字廷美,广东香山人。景泰举人,长乐县知县。有惠政,以劲直弃官。手植槐二,构亭吟咏其间,自称双槐老人,书名即本此(见朱国桢《涌幢小品》)。《明史·艺文志》、《千顷堂书目》分别隶于杂史与别史类,《四库全书总目》著录于子部小说家类。十卷。书中所记自洪武至成化中,凡二百三十条,语关科举、军政边备及敌势本末,兼及内阁旧事并考证经史百家。其记事虽不免失实,王世贞《史乘刊误》、沈德符《万历野获编》已予指出,然终不失为明代野史中难得之书。其小说部分多为朝野传闻,以秉公断案事为伙,如《陈御史断狱》记陈智按闽,有张生杀人罪当死,其色有冤。询之,乃云纳聘而无资娶妇,妇家背盟,女遗金以冀成婚。张以谋之同舍杨生,杨止之行。是夕女与婢皆被杀,女家执张送官,诬服。陈执杨至,遂伏罪,人称神明。此事为冯梦龙《古今小说·陈御史巧勘金钗钿》正文所本,明人《钗钏记》传奇、《聊斋志异·胭脂》情节与之相类,论者以为或由此附会(见李慈铭《越缦堂读书记》)。又如记苍蝇飞集周新马前,因发现一桩冤案事,及见飞树叶发现霍四娘被僧害事,破石仰塘失银为妻窃案等,分别为周清源《西湖二集·周城隍辨冤断案》中第二案、第四案、第五案的故事来源。它如《性敏善断》、《断鬼石》等亦属此类。又有记各类奇闻异事者,如《木兰复见》写南京淮清桥女子黄善聪为生活迫、扮男装贩线为生,与同事男子李英结拜,数年不知其为女。后黄还乡见姊,方露真相。姊疑其不贞,乃验为处女。李英闻之大惊,求婚不与。后三厂勒为夫妇。故事曲折生动,冯梦龙据以撰成《古今小说·李秀卿义结黄贞女》。又《援溺得子》载张百户多年外差归家,救湖中覆舟者,乃为其子。此虽为报应之说,其劝善之旨亦不可没。冯氏《警世通言·吕大郎还金完骨肉》即本此而写。《柳庄相术》言袁廷玉善相人福祸,无所不验,则为无稽之谈。凌濛初《初刻拍案惊奇》中《袁尚宝相术幼名卿　郑舍人阴功叨世爵》即据以铺衍。又有言士大夫生活者。《醉学士诗歌》叙明初洪武宴群阁臣,强令宋濂等大饮赋诗,濂醉不能成字。洪武遂命人重书遗之。并云:"卿藏之以示子孙,非惟见朕宠爱卿,亦可见一时君臣道合,共乐太平之盛也。"《始终清操》写王锜致仕后以清介自得,拒人周济,竟雪中僵卧而死。可见旧时文人自鸣清高而近迂的品格。书中故事虽不乏动人者,而其记事时觉蔓絮,终为其病。是书有明嘉靖刊本,《岭南遗书》(清伍元薇文字欢娱室重刊)本。又《续说郛》收有一卷,为摘录之本。

损斋备忘录

文言小说集。明梅纯撰。焦竑《国史经籍志》著录一卷。黄虞稷《千顷堂书目》、《明史·艺文志》、《四库全书总目》均作二卷。二卷本今未见,现存《古今说海》、《历代小史》、《今献汇言》、《学海类编》诸本俱一卷。据《四库全书总目提要》,二卷本"上卷分纪事、纂言、知人、格物四类;下卷分说诗、论文、补阙、拾遗、辨疑、刊误六类",今存一卷本已不分类,且条数较少,显然已非原帙。《损斋备忘录》记明初以来朝野轶闻,诗文与经史考证,以及灾祸灵异诸事,属杂俎性笔记。其小说部分主要记叙明初功臣事迹,虽然意在歌功颂德,也不乏精彩生动的故事。如记郭勋武艺高强,制伏刺杀洪武的刺客,惊心动魄,极具故事性。此事为《英烈传》小说四十四回所取。此外,书中记洪武征陈友谅至潇湘赋诗事和即位后封公侯事,也分别为《英烈传》四十四和七十五回所用。《四库全书总目提要》谓其书记事有"与史迥异"者,说明作者或据传闻不实,或由杜撰乏真,则为小说家虚构手法,不足为病。

方洲杂言

文言小说集。明张宁撰。宁字靖之，号方洲。浙江海盐人。景泰甲戌(1454)进士，擢礼科给事中，成化间出为汀州知府。事具《明史》本传。《四库全书总目》子部小说家类著录，一卷。《四库提要》云其书共二十馀则，现存《宝颜堂秘笈》、《学海类编》诸丛书本均十九则，恐非足本。书中所记，皆为作者见闻琐事，内有火浣布、美石等异物，也有辽城北山百馀岁老人擅盗不从门入等奇人。又以自己梦兆登第，记叙尤详，而荒诞无稽之言尔。其馀如易海解救前知府李妾事，王汝霖言二耕叟错认牛事，一为劝善，一为诙谐，亦为平平之作。

寓圃杂记

文言小说集。明王锜(1432—1499)撰。锜字元禹，号苇庵，别号梦苏道人，长洲(今江苏苏州)人(据《吴中人物志》卷九)。黄虞稷《千顷堂书目》、《明史·艺文志》、《四库全书总目》子部小说家类著录，十卷。焦竑《国史经籍志》著录一卷，则明代已有两种卷本。现存《玄览堂丛书》为十卷，《纪录汇编》本为二卷，《金声玉振集》、《古今名贤汇语》、《续说郛》、《五朝小说》诸本均一卷。一九八四年中华书局张德信点校本以《玄览堂丛书》为底本，参以他书，较为完备。是书记载明洪武迄正统间朝野事迹，尤详吴中故实。其记内阁诸事多近史笔，而言文人轶事，闾巷传闻，略能见小说性质。卷九《优语》条载众优人以优戏讥讽南京科考泄题事，颇觉辛辣。卷十《孙霖冤狱》、《沈协杀人》诸条，写官吏滥杀无辜，终无善果。此类针砭时弊，秉笔直书，兼以故事载之，故而生动有趣。卷六《云林遗事》条言倪瓒至五里外令人汲泉水供饮濯，又记人入其清秘阁，偶唾树根，为倪亲觅令人以水洗树事，写倪之洁癖，已淋漓尽致。卷六《娼女高三》条载昌平侯杨俊为宦官石亨所陷命斩，亲朋故旧无一所往者，独杨旧所狎妓女高三素服往哭，殓杨而自缢，其贞烈观念远不及其侠肝义骨感人肺腑。卷七《玉涧厚德》条言作者从父王玉涧见某男无资娶妇，私为纳银，成人之美。

东园客谈

志人小说集。明孙道易撰。道易未见史传记载，据《四库全书总目提要》，知其字景周，自号映雪老人，华亭(今属上海市松江县)人。原书已佚，《四库全书总目提要》谓"其书皆录名人嘉言懿行，及近代闻见诸事，以据当时友朋所书辑之，故曰'客谈'。于每条下各标其名，凡钱维善、全思诚、陶宗仪、赵宣晋、夏文彦、夏颐、朱武、郭亨、邵焕、孙中晋、孙元铸、黄琦、费圜用、杨孙、李升、曾朴并道易，共十七人，多元之遗民"。现存明无名氏《东园友闻》，系剽窃此书之作(见《四库全书总目提要》)，亦可从中见此书大略。据《四库提要》引此书景泰丙子(1456)金霁跋，原书五十帙，后散佚不全，至刊刻时仅存一卷，已非全帙(参见《东园友闻》条)。

马氏日钞

文言小说集。明马愈撰。愈字抑之，上海嘉定人。天顺甲申(1464)进士，官至南京刑部主事。工诗书乐府，纵佚不羁，人号为"马清瘦"(据《列朝诗集小传》乙集)。焦竑《国史经籍志》、《千顷堂书目》子部小说类著录。一卷。全书凡三十四则，记明初以来琐闻轶事，方外异物。其记事者多为官吏德政之迹。《徐尚书》条记徐晞为吏时曾使一蒙冤者获释，后偶与之邂逅，邀至其家，欲以妻荐寝，晞力辞，夫妇为之感泣。晞竟五代登荣。此事与陈沂《畜德录》所记类似，稍有出入，当为一事两传。后人朱潮佐《五代荣》传奇即本此而写。又《谈公绰》条写一富人令一负债女为谈绰侍寝，以求掩已之过，绰张灯待旦，主人惭服，焚券还女。《奇盗》条记京城校尉胆大心细，捕获一绝技奇盗事。书中纯记事者不多，然其记物者往往能以事带出，如《方城石》、《特迦香》等均属此类，从而增加了书中的小说意味。是书未见单刻本，有《烟霞小说》、《学海类编》诸丛书本。

闲居漫读记

文言小说集。明倪复撰。复字汝新，鄞县(今属浙江)人。性端谨严毅，善引进名士，诸提学使者咸宾礼。除本书外，又有《见闻栏楯》、《观古录》、《畏庵存稿》等著述多种，事见《宁波府志》本传、《明诗综》卷二十六等。本书无卷数。《千顷堂书目》子部小说类著录，今未见传本。

观古录

文言小说集。明倪复撰。无卷数。《千顷堂书目》子部小说类著录，今未见传本。

见闻栏楯

文言小说集。明倪复撰。无卷数。《千顷堂书目》子部小说类著录，今未见传本。

农田馀话

文言小说集。明张翼(1434—1512)撰。张翼事迹史传未载。黄虞稷《千顷堂书目》子部小说类著录,二卷。题张翼撰,言翼为吴人,一称长谷真逸。《四库全书总目》亦入子部小说家类,题长谷真逸撰。按书中卷上载红巾入苏杭事,作者自言皆为目睹,则其人生于元末。而卷下引《韵学集成》辨"鞓"字音义条,作者自署写于正德庚午(1510)九月一日,"苏台张翼南伯志,时年七十有七",则其人生于一四三三年,与前者相差一百馀年,故其书恐非一人所作,或为元人所作,明人增补,亦未可知,姑存疑待考。是书多记元末及张士诚据吴时事,或记载文人轶事。卷上记赵仲穆雍为松雪之子,亦善书画,尝任淮南知州,有一玉带。时廉访某官欲得之,不从,乃以事污之罢职。此可见赵雍铮铮骨气,亦得窥元末官场腐败。又卷下记至元时,人以赵孟頫、胡长孺名闻于惠宗,被召入见,问赵所会,赵以文章及棋琴书画对。次问胡,乃曰:"臣晓得那正心修身齐家治国平天下本事。"时胡所戴笠偏斜,惠宗曰:"头上一个笠儿尚不端正,何以治国平天下!"竟不录用。史称元代士人地位低下,或云"九儒十丐",此即可见一斑。又有若干道德说教故事,多宣扬贞烈观念。如卷上记至正中北人杨姓某官,避乱侨居青龙任氏家,子聘任女。杨子曾登墙窥女,为任氏父兄恶而侮之,又迁延婚期。杨子出而不归,乃以女许他人。迎亲日,任女剪发而泣,不事二夫。后闻杨子死,仍不嫁。此为封建礼教的标准节妇形象。同卷又载张士诚时嘉兴某夫妇于行舟中被二兵劫,杀夫欲取舟。妇诡从兵而去,至平江后诉之于衙,二兵服罪就刑。此女机警大胆,忍辱复仇,则非节烈观念所能概括。还有些故事虽含说教,但对人们生活少犯过失,不无教益。如卷上记常西李子居松江时,某日与家人饮酒,其妻以金篦揭肉而食,偶有客至,李出迎,妻亦入厨备茶。客去,金篦不见,疑为一女奴盗,杖之致死。后家人见巷中一老妪首插其篦,问之乃为一狸猫乘隙拖肉及篦于瓦砾中,为一泥瓦匠所拾,卖给老妪。李夫妇不久皆死。说明凡事应详处细察,不可粗心大意,草菅人命。除小说内容外,书中尚有数则兼言考据及典制,名物原始等。其书有《宝颜堂秘笈》本,为二卷。又有《续说郛》、《五朝小说》本为一卷。

菽园杂记

文言小说集。明陆容(1436—1494)撰。容字文量,号式斋。江苏昆山人。成化二年(1466)进士,官至浙江布政司右参政。与张泰、陆钎同号"娄东三凤",有《式斋集》等。事具《明史》本传。十五卷。《千顷堂书目》、《明史·艺文志》、《四库全书总目》子部小说家类著录。书中从政治、经济、士风、民俗诸方面记述明初以来社会状况,很多故事可以小说视之,是文学化的历史掌故。史载明初为政严酷,君权高张。是书卷三记洪武尝以元代旧臣危素自称"老臣"而令其进庙烧香以愧之,同卷又载洪武一日微行暗访张士诚在苏何如,以知人心向背,制定策略,均可见一斑。不少篇幅从道德角度劝善惩恶,卷三记当涂民邵某事母孝,日归必买市食奉瞽母。一日邵出,其妻以蛴螬虫数枚炙奉姑,姑食而美,乃留二三啖其子。子见之痛哭,母惊而目开。邵欲逐妻,母云乃妇医之功,遂留之。又记洪武中京民史某之友慕史妻色,于商途中溺史,归而娶之。居数年,友偶泄之,妻杀二子走诉于朝。洪武斩友旌妇。同卷又载洪武时某少年与京师一校尉妻通,继觉校尉爱妻之甚,乃杀妻而去。其有仇者被讼于官,自诬服,少年不忍而自首伏罪。洪武以其义而赦之。又有若干戳穿迷信谎言者,卷十二记王冕所居庙近,爨下缺薪,乃斧神像爨之。邻家遇此辄补之。然冕家人岁无恙,补像者妻孥时尔患疾。卷七载京师武人陈五厌家人崇巫之诚。一日含青李于腮,谎称腮肿痛甚。其妻召女巫治之,谓患名丁疮,以其素不敬神而致,陈五吐青李而示之,批其颊而出之门外,自此家人无崇信者。又明代宦灾,为历代之首,书中亦有部分故事稍涉之。卷二记正统时,工部侍郎王某貌美无须,巴结王振。某日王振问其何以无须,乃云:"公无须,儿子岂敢有须?"其奴颜婢膝相,令人肉麻。卷七亦记天顺时太监曹吉祥等势焰炙手可热,文人武士出入其门,以盗有名器者,不可胜数。另尚有数篇诙谐故事,读来引人粲然。卷二记沈质家居,一夕寒不成寐,觉盗入梁,乃占诗讽之,窃者一笑而去。卷四记陈循痛殴高谷妒妇,使其娶妾生子,人谓陈公一怒之力。是书以善记事而见文采,后人小说戏曲多有取之者。前叙史某被溺事与《夷坚志补》卷五及《鸡肋编》卷下载淮阴节妇事相类,为明人《艳镜·陈之美巧计骗多娇》所本。少年杀校尉妻事又与明人《病逸漫记》、《九朝野记》所记类似,《艳镜·铁念三激怒诛淫妇》似亦本此。陈循殴高谷妻事为明清无名氏演为《万金记》传奇。另记桑冲男扮女装骗奸妇女事明人说部多有载之者,为冯梦龙《醒世恒言·刘小官雌雄兄弟》入话的来源者之一。卷六记天顺举人会试人

尼寺为众尼所留事，与《泾林杂记》所记类似，为冯氏《醒世恒言·赫大卿遗恨鸳鸯绦》的本事之一。后人《玉蜻蜓》传奇，亦本此而附会。卷八记苏城蔡某遗长毛人饭后得重谢的故事，与《狯园》卷十六所记相类，为凌濛初《初刻拍案惊奇》中《乌将军一饭必酬陈大郎三人重会》正文的本事来源。可见其影响之大。本书通行的为嘉靖陆仲粲、毛仲良校刻的十五卷本，后来的《四库全书》本，《墨海金壶》，《守山阁丛书》，以及一九八五年中华书局佚之点校本，均属此系统。此外据傅增湘《藏园群书经眼录》，还有一种十五卷本，存十一卷，为明抄本，即北京图书馆所藏明朱当沔编辑《国朝典故》丛书本。又北京大学图书馆尚存此本，为明末刻本。此书与通行本前十一卷相比，个别条目叙述详略不同，内容亦有增加。有人以为此书先以散状流传，以后发展为朱氏辑本，而通行本则是陆容最后修订本。尚无确证。惟明代诸儒尚不根之学，抄书成风，而此书独不为此道，且书中内容多为后人所用，故明人王鏊盛誉其："本朝纪事之书，当以陆文量为第一。"（见引《四库提要》）虽为过语，亦见为人所喜之甚。

医闾漫记

文言小说集。明贺钦（1437—1510）撰。钦字克恭，号医闾，浙江定海人。以戍籍隶辽东广宁卫（或作义州卫）。成化二年（1466）进士，授户科给事中。有《医闾集》。事具《明史》本传。《千顷堂书目》子部小说类著录。一卷。焦竑《国史经籍志》入制书类，作二卷。是书记作者戍辽东时见闻，多系抵御建州女真部进犯事。书中可见明朝官府腐败，官兵贪生怕死之诸丑态。一人斩女真人首，数官兵则蜂拥妄争，斩者几被踏死。相反民众中则不乏智勇退敌者，如记女真至辽阳东山某家，其家男人俱在外，惟三四妇人。女真不敢入，于院中放箭恫之。屋内妇人引绳为弓，自窗绷而射之，至箭穷而女真不退，乃诡呼："取箭来！"自棚上以麻秸一束掷地作声，女真惊其箭多而退。又如辽东管家庄某外出，妻为女真掳。男归见状，痛不欲生，乃入女真地，与妻里应外合，焚烧女真舍，后女真竟不敢过其庄。此类记载紧凑生动，与官兵诸相成鲜明对照，足可动人心弦，别开生面。是书有《纪录汇编》、《今献汇言》、《续说郛》、《五朝小说》诸丛书本。

病逸漫记

文言小说集。明陆釴撰。焦竑《国史经籍志》制书类著录，作三卷，《四库全书总目》入子部小说家类，无卷数。现存《顾氏明朝四十家小说》、《历代小史》、《明钞》五种、《纪录汇编》、《续说郛》、《五朝小说》、《娄东杂著》、《说库》诸丛书本均一卷，傅增湘《藏园群书经眼录》云有旧写本，为盛昱遗书，钤有翰林院印，亦一卷。是书记明代朝野杂记，以景泰前后间事为多，其叙土木之变及英宗复辟诸事往往抽象叙述，不似小说。所记曹吉祥、石亨诸宦劣迹，则稍具故事性。书中记闾巷传闻者，多与伦理道德有关，亦瑕瑜互见。如言正统时北京马姓先与其里妇通，继觉其夫待妻不薄，即杀其妇。后夫坐死，马乃自首，以义举获释。此表现改邪归正，侠肝义胆。此事又见《野记》卷三，明人拟话本小说《艳镜·铁念三激怒诛淫妇》似即本此。

石屋闲钞

文言小说集。明蒋谊（1439—1487）撰。谊字宜谊，号未斋，又号石屋居士，晚号憨翁，上元（今属江苏南京）人。成化二年（1466）进士，授杭州府推官，改绍兴，金华，擢监察御史，屡有疏劾，多见乘纳。以讼系狱，赦归，卒。除本书外，另有《吹映馀音》、《憨翁新录》、《续宋记》等（参见《国朝献徵录》卷六十六、《听飒楼书画记》卷二等）。其书无卷数，《千顷堂书目》子部小说类著录，今未见传本。

濯缨亭笔记

文言小说集。十卷。明戴冠（1442—1512）撰。冠字章甫，长洲（今江苏苏州）人。弘治初以选贡授绍兴府训导，罢归，著述颇丰（据《戴先生传》，载《国朝献徵录》卷八十五）。《明史·艺文志》子部小说家类著录，题《笔记》，《千顷堂书目》亦入小说类，题《濯缨亭笔记》，《四库全书总目》入子部杂家类。其十卷足本已不存，傅增湘《藏园群书经眼录》收录嘉靖刊本一种，前有嘉靖丁未（1547）陆粲序，残存一至五卷。另有《续说郛》本收七则。其书以杂记见闻导事为主，兼及考辨群书文字。其纪事者有里巷传闻，颇富谈资，《无缘》条记正德间孙、王二家为儿女婚事相互欺诈，竟使女方侄与男方女偶成婚姻。此事与《醉翁谈录》丙集卷一《因兄姊得成夫妇》相类，明代《笑史》、《情史》、《瑕弋篇》诸书均引之。冯梦龙则据以演为《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》，沈璟《西异记》传奇，无名氏《碧玉串》（亦名《双玉串》）传奇，均演此事。馀则记士大夫生活，以见其精神面貌。如《孤介》记童轩性寡合，不妄取，人屡欲馈之，均不受。后

人持币求童友，童却而不纳。《风节》载张宁至汀，以疾乞休。重臣多有劝之出者，张终不起，往来朝臣以得见张为荣，隐居三十年不仕。则于史实基础上又添细述，既可知史，又不乏可读性。

野航漫录

文言小说集。明朱存理（1444—1513）撰。存理字性甫，号野航，长洲（今江苏苏州）人。博学工文，求书若渴，终于布衣。除本书外，又有《野航文稿》等（参见《甫田集·朱性甫先生墓志铭》、《列朝诗集小传》丙集等）。本书无卷数。《千顷堂书目》子部小说类著录，今未见传本。

名物寓言

文言小说集。明朱存理撰。无卷数。《千顷堂书目》子部小说类与《野航漫录》并录，今未见传本。

琅琊漫抄

文言小说集。明文林（1445—1499）撰。林字宗儒，长洲（今江苏苏州）人。成化壬辰（1472）进士。官至温州知府。有《文温州集》（据《吴中人物志》卷五）。一卷。焦竑《国史经籍志》、《千顷堂书目》子部小说类著录，《四库全书总目》入子部杂家类。此书为作者政事之馀，信手所记，由其次子璧录置册中，后大部散失，弘治庚申（1500）由文璧将残稿刊印成书，共存四十八条，只为原书百分之一（见卷末文璧跋语）。书中内容一为考证经史，二为杂记琐闻逸事，多属小说。《四库提要》认为此书“无甚可采”，系正统史学文学观念所致。所记均为明代中前期事，既有宫廷秘闻，也有臣民野史。其记宫廷事者可略见明中期宦官干政之弊，如汪直权倾天下，有太监阿丑于宪宗前以杂剧谲谏，丑故作醉态，旁白群官比至，酗骂如故，曰驾至，亦如故，曰汪太监来，丑即惊起。人问其故，丑曰：“吾知有汪太监，不知有天子也。”致直宠渐衰。此事为清褚人穫收入《坚瓠集》中。又言正统时张太后尝幸功德寺三日而返，王振以为后妃游幸佛寺非盛典，乃于寺后秘造一后宫设佛像，请太后秘至，以遮人耳目。作者云：“当时名臣尚多，而使宦者为此，可叹也！”则锋芒所指已毕露无遗。除此以外，吴宦童事二条，记宦童为译使官，先后计救英宗，舌退番兵，亦堪耐读。又写洪武生时当地夜晦，惟庙有火光事，宣扬帝王符合天命思想，为《英烈传》卷四《真明主应瑞濠梁　皇觉寺太祖投生》所取。又记洪武初渡江，驻薛妪家，饥甚坐谷笼架上，问为何物，妪曰笼床，问所食何物，曰嫩鸡仁饭。洪武暗喜，以龙床登基，仁饭吉语。天下定后，召妪赏之。此则汇天命思想和历史掌故于一炉。其朝外野史多为趣闻，亦有寓庄于谐者。如瑞安高世则墓有穹碑，被永嘉黄淮锯其半，为义墓神道碑。锯且尽，高之裔孙云其取之薄，因恐后人复欲锯，讥其无德，颇觉辛辣。焦竑收此条入《玉堂丛语·规讽》。其书未见单刻本，有《历代小史》、《明钞五种》、《顾氏明朝四十家小说》、《琐探》、《续说郛》、《五朝小说》、《学海类编》诸丛书本，又《纪录汇编》题《琅琊漫抄摘录》一卷。

中山狼传

文言寓言小说。明马中锡（1446—1512）撰。中锡字天禄，号东田，故城（今属河北）人。成化十一年（1475）进士。因忤刘瑾被贬。曾任大同巡抚。后被诬病死于狱中。事具《明史》本传。本篇未见著录。明人《合刻三志》收入，署唐人姚合撰。《古今说海》、《通俗编》、《觚剩》均言宋代谢良撰。《明文英华》题为马中锡作，又见载《东田文集》卷三，故一般认为马中锡所作。本篇叙赵简子猎于中山时射伤一狼，东郭先生被狼欺骗，解救了狼。狼反而要吃东郭先生。后在老翁帮助下，将狼骗入袋中杀死。本篇意在揭露狼贪婪成性、忘恩负义的本性，并借以警戒世人。并批评东郭先生兼爱无边，以致藏奸助恶的错误。全篇采用铺叙手法，层层展开。并以拟人手法描写动物、植物，使各类形象栩栩如生，呼之欲出。明清两代康海、王九思、汪廷讷、陈与郊等人都写过《中山狼》杂剧。或谓此事系讽刺李梦阳忘恩负义，不肯替康海伸冤，似觉牵强。

立斋闲录

文言小说集。明宋端仪（1447—1501）撰。端仪字孔时，号立斋，莆田（今属福建省）人。成化辛丑（1481）进士，授礼部主事，官至广东提学佥事。除本书外，又有《孝亭渊源录》，事具《明史》本传。本书四卷。《明史·艺文志》、《千顷堂书目》分别入史部杂史类和史部别史类，《四库全书总目》隶于子部小说家类。今已佚。据《四库提要》，知其书杂录明代故事，起于太祖，迄于英宗，皆采明人碑志说部为之，其中多有虚构失实之处。

震泽纪闻

文言小说集。明王鏊（1450—1524）撰。鏊字济

之，江苏吴县人。成化乙未(1475)进士第一。官至户部尚书，文渊阁大学士。以逆刘瑾获盛誉。事具《明史》本传。未见著录。明代丛书如《金声玉振集》、《历代小史》、《五朝小说》、《纪录汇编》、《今献汇言》等均收为一卷。然各本互有出入，俱非足本。万历时鏊玄孙永熙将王鏊《震泽长语》、《震泽纪闻》各二卷及鏊孙禹声《续震泽纪闻》一卷、《郢事纪略》合刊印行，题《震泽先生别集》，民国时鏊十四世孙，近人王季烈又校勘重刻《震泽先生别集》。此本较其它丛书本为完整。是书记明初以来君臣轶事，多关内阁。又分人条系，似列传体。《宋濂》记宋濂老致仕后每年万寿节至京贺洪武。一次洪武以其老态谓其明年可不来。至期濂未至，洪武忘前言，欲斩之，经孝后谏劝方免。《金声玉振集》本《李征臣》条写元翰林待诏李征臣洪武时不肯降明为官，被谪戍宁夏。永乐时见召，仍不就，乃遣还家。此二则表现明初统治者笼络与控制知识分子的政策。又有记明代宦灾者，《王振》言王振恃宠跋扈，英宗亦惧三分。一次三殿初成，竟破例让宦官王振入内。王本盛怒，见百官候拜，乃释然。《刘瑾》条叙作者抗刘瑾逆行的经过。此外如《盛启东》载永乐御医盛启东医术高明，为囚犯几次起死回生，虽得永乐青睐，终被东宫所衔。《王行》写吴人王行家贫无书读，乃佣人家遍读其书。后为武臣蓝玉教授，永乐日觉蓝玉识进，问乃知为王行由。召见语不合，后以蓝玉谋反事坐死。此类写能人奇事，终不见容于世，亦可见士人之命运。是书虽事关内阁，体近列传，然篇篇故事描摹生动，与史家迥异。其未被著录，殆因其近稗远史之故耶！

东岑子

文言小说集。明谢理撰。谢理事迹无考。据黄虞稷著录语，知理字一卿，其书有成化十七年(1481)序。理另有《东岑笔记》，或为一书。本书四卷。《千顷堂书目》子部小说类与史部地理类互见，今未见传本。

益斋嘉话

文言小说集。明朱诚泳(1458—1498)撰。诚泳弘治元年(1488)袭封秦王。性恭谨，尝铭冠服以自警，建正学书院，又旁建小学，择军校子弟秀慧者，延儒生教之。工诗，有《经进小鸣集》，自号宾竹道人，谥简，事具《明史》本传。其书一卷，《千顷堂书目》小说类著录，今未见传本。

青溪暇笔

笔记小说集。明代姚福撰。福字世昌，号守素道人，南京羽林卫千户。成化中人(据《明诗纪事》卷十八)。本书卷帙有歧说。黄虞稷《千顷堂书目》载二十卷，焦竑《国史经籍志》作二卷，《钦定续通考》、《四库全书总目》作三卷。今存诸丛书本均作一卷，收二十四条。傅增湘《藏园群书经眼录》卷八载明姚福《青溪暇笔》二卷，明代写本。前有成化癸巳(1473年)三月守素道人姚福世昌序，殆为原本。故应以《国史经籍志》为正。《千顷堂书目》"二十卷"当为"二卷"之误。四库列入存目中，未具其书，则三卷说未得其详。诸丛书本均系摘抄之本。其书搜集明代朝野掌故轶闻，多详洪武，兼及永乐、成化。作者身为宫廷卫官，书中每可见其效忠明朝之情。如写洪武不费干戈，从陈友谅手中取安庆，以猪脬纳气泅水渡淮以济北军诸事，宣扬其得天下乃天意所定。并以洪武接受宋濂三谏，停止游玩事与唐太宗对魏徵从谏如流作比，赞此事"可以见当时君臣相得之际，如此之盛也"。其民间轶闻，以若干公案故事较佳。如姑苏一商人妻误将蓄毒鸡杀给经商归来的丈夫吃，竟致死。邻以奸杀告官，妻诬服。后太守上任评勘，方得其实。又记某官将一杀人越货的寺僧侦破归案。这些公案故事皆以冤平案白告终，与其歌功颂德者异曲同工。其中或有为后代笔记小说所取者。书中不乏引人入胜的故事，亦有些冗繁衍蔓的叙述，优劣互见。

吴中往哲记

志人小说集。明杨循吉(1458—1546)撰。循吉字君谦，号南峰，吴县(今属江苏)人。成化二十年(1484)进士，授礼部主事，善病，好读书，弘治初致仕归，结庐支硎山下读书。性狷隘，好持人短长。以善为乐府小令，武宗以俳优畜之，循吉以为耻，辞归，晚岁落寞，益坚癖自好。有《松筹堂集》及杂著十馀种，事迹《明史·文苑传》附见徐祯卿传中。《吴中往哲记》一卷，见《明史·艺文志》及《四库全书总目》史部传记类著录。实为小说家言。其书仿《世说新语》体例，自《励德》至《冠衲》，分七类，凡三十七人。按《四库提要》谓分七类四十一人，与此稍有出入，而检现存《顾氏明朝四十家小说》、《五朝小说》及《续说郛》诸丛书本均为三十七人，则或四库馆臣有误。书中记明初苏州府人物，皆选其事迹中能见性格者胪列，盖作者性格狷介，故于前人个性无不会心。如《刚

介》类载顾昌生平未受人一蔬之馈，诣人家誓不饮食，留之辄起去，或主人自饮茶，顾则旁坐清谈，足见其清介绝俗。《风雅》记陈体方与诗酒为命，作诗必有酒，临终前头戴野花，肩舆遍游田间，狂醉三日乃捐世。虽在步踵刘伶、阮籍，其返朴归真，追求自然之心，亦足嘉叹。《豪侠》类记刘以则过阳山花家见门系耕牛，叹为卖牛郎家，竟不交礼而去。此又颇得王子猷（徽之）雪夜访戴之风。《冠衲》所载张皮雀持皮雀引众儿童为戏并能青天致雷事，系据钱希言《狯园》卷二及徐树丕《识小录》卷四所叙张皮雀事捏合而成，并为《警世通言·金令史美婢酬秀童》的本事来源。书中所载文人个性，多类此。这些故事与明中期以后思想界注重人的利益愿望，主张"童心"，抒发性灵的思潮遥相呼应，有一定审美价值。

苏　谈

文言小说集。明杨循吉（1458—1546）撰。一卷。《千顷堂书目》子部小说类著录，《钦定续通考》入史部传记类。是书共三十四条，全记苏州地方时闻轶事，或有意趣。《苏治失火》写况钟为苏守时，一吏不慎失火，文卷悉烬，自知当死，况却只杖其一百，嗣上奏罪罚自己，表现况钟为政宽容大度，故得民心。《文襄仁政》记周忱欲活一死囚，使吏抱成案读之，至数万言，忽点首喜曰："幸有此可生！"遂出其人，可见其仁德之心和吏道之娴，此为擅官者。《吴都宪胆气》言吴讷与章珪各以豪迈自雄，欲比高下，相约夜中独往东狱祠，散饼诸鬼神像前为验。章先私往，匿神帐中，至吴来像前，章充鬼伸手言声接饼，吴殊无异色，章大惊服。《黠妓赚诗》记陈体方有诗名，一妓欲得其诗，假言如赠诗百卷，则许嫁。体方为作六十馀篇，为人传诵。人笑其老耄被欺，陈亦欣然。《姚少师广孝雅量》记姚广孝路逢一县丞，丞怒其不让路而笞之。后知其为少师，乃大怖。姚戏谓送其入官，继又出之，以见雅量。为凌濛初《二刻拍案惊奇》中《杨抽马甘请杖　富家郎浪受惊》用为入话。此三则又可各见人物性格，足称小说。是书未见单刻本，有《顾氏明朝四十家小说》、《纪录汇编》、《五朝小说》、《学海类编》诸丛书本。

吴　中　故　语

文言小说集。明杨循吉撰。一卷。焦竑《国史经籍志》小说家类著录，《千顷堂书目》子部小说类与史部地理类互见。作者熟于吴中旧事，所著《苏谈》已见。此编共七条，而情节规模，描摹程度，均详于《苏谈》。兼此书能把国家盛衰、吏治及官员更迭，与苏吴命运相联，故不仅极具地方色彩，且其蕴含深情亦十分感人。《太傅收城》条写元末张士诚据吴，徐达攻苏州的过程。作者着重描写攻守双方如何爱护民众。张士诚破城前以仁见称，城破后愿以己身救一城人命。而明兵入城后常遇春滥杀无辜和徐达安民保境，又成鲜明对比。此条有人献计攻城一处与城破后张士诚母子言行，为明人《英烈传》卷五十九《破姑苏士诚殒命　头陀点化破姑苏》所本，又可见其影响所在。《况侯抑中官》则写宣宗时宦官为害，鱼肉地方，官民不堪其苦。独况钟不惧，曾怒数施威于县吏者，于是"十馀年间，未尝罹内官之患也"。《三学骂王敬》写太监王敬至江南采办，横行跋扈，遭国子监诸生痛骂后严加报复，亦属此类。它如《富豪钱晔陷知府杨贡》条叙明中期后贿赂公行，钱比官大的腐朽风气，《严都堂刚鲠》言严德明刚直性格，均有认识价值。本书有《广百川学海》、《烟霞小说》、《五朝小说》、《续说郛》诸丛书本。

吴　中　故　实　记

志人小说集。旧题明杨循吉撰。《四库全书总目》史部传记类著录。一卷。今未见传本。据《四库提要》，其书题明杨循吉撰。检勘其文，即杨循吉《吴中往哲记》。乃书贾剽窃旧版，改易新名，以欺读者。参见《吴中往哲记》条。

吴中故实续记

志人小说集。旧题明杨循吉撰。《四库全书总目》史部传记类著录，一卷。今未见传本。据《四库提要》，其书题明杨循吉撰。检核其文，实为黄鲁曾《续吴中往哲记》，乃书贾为获利而改易书名，以欺世人。参见《续吴中往哲记》条。

吴中故实续记补遗

志人小说集。旧题明杨循吉撰。《四库全书总目》史部传记类著录，一卷。今未见传本。据《四库提要》，其书题明杨循吉撰。检核其文，实为黄鲁曾《续吴中往哲记补遗》，乃书贾为赢利而取改易书名之法。参见《续吴中往哲记补遗》条。

谈　纂

文言小说集。明都穆（1459—1525）撰。穆字玄敬，江苏吴县人。弘治乙未（1499）进士，授工部主事，历礼部郎中，加太仆少卿致仕。著述颇丰（据《都

公墓志铭》,载《国朝献徵录》卷七十二)。二卷。焦竑《国史经籍志》、《四库全书总目》子部小说家类著录,作《谈纂》,《钦定续通考》小说家类著录作《都公谈纂》。现存《砚云甲编》、《申报馆丛书续集》诸本均作《都公谈纂》。盖其书由都穆门人陆采编次而成,故以《都公谈纂》名之。是书记录元末以来朝野传闻,尤详文人轶事,如叙倪瓒洁癖,不为张士信作画,与杨维桢反目,杨维桢婉辞洪武召,及刘基、宋濂诸人事等。所写各类奇人异事,瑕瑜各见,如周颠仙、金箔张、冷谦等善异术,已稍涉神怪,有故弄玄虚之感。而记梁兴甫、戴俊、苏廷润等人武艺超人,故事惊人心魄,有武侠小说之风。又写诸瞽艺人,如真六、马六等人善说评话事,不仅生动有致,可以小说读之,亦为研究评话历史之有用材料。篇末若干道德说教故事,虽多言因果报应,其劝善惩恶之初衷,仍不可没。如卷下记常熟乡民与妻子乘舟,乡民为舟人所杀而不死,舟人却为虎所噬。祝允明《前闻记·义虎传》所记与此相类,冯梦龙《醒世恒言·大树坡义虎送亲》中入话,似亦参考了此事。书中记事,与明代他书或相出入,如记洪武以袁凯语执而端而欲杀之,袁佯狂得免事见祝允明《野记》,惟都氏所记稍详。清梁维枢《玉剑尊闻》所记系据此。其记冷谦善异术亦见《野记》。而书中载倪瓒诸事,又被其门人顾元庆掇拾另成《云林遗事》一帙。

都公谈纂

见都穆《谈纂》条。

玉壶冰

文言小说集。明都穆撰。一卷。焦竑《国史经籍志》、黄虞稷《千顷堂书目》子部小说类著录。今惟见《续说郛》本一卷。书中记古来高逸之事,以六朝至明隐士事迹为多,均抄撮前文,如阮籍善啸,王徽之雪夜访戴,林逋隐居孤山之类,为作者逃避现实心境的反映。后人亦有仿此续作者。

听雨纪谈

文言小说集。明都穆撰。一卷。《百川书志》、焦竑《国史经籍志》、《千顷堂书目》小说家类著录,《四库全书总目》入子部杂家类。据书前自序,书成于成化丁未(1487)秋季,当时阴雨连绵。作者与客竟日清谈,漫而笔之,得数十则,命之曰《听雨纪谈》。其书多参考经史异同,而若干条目系以小说故事勘比征事,故颇具小说色彩。如《孟陶二母》条以孟宗为盐鱼司马罢职以两器鲊奉母,遭母斥责事与陶侃以鲊饷母,为母返书责事相比,并从中探讨为官者和为官父母者所应效法的楷模。《金縢》条则以元《袁文清公集》所记赵普向太宗密奏秦王吴王以葬事,补正《宋史》和《资治通鉴长编》的不足,非有裨于史,亦足以形象地认识赵普这个历史人物的复杂性。《巫术之妄》条通过沈括《梦溪笔谈》和元人小说所载巫卜者虽号神灵,终为人所破的故事,说明巫卜之术的妄诞害人。从中亦可见作者在官吏道德修养、历史观和宗教观念上的积极可取之处。其书现有《顾氏明朝四十家小说》、《格致丛书》、《琐探》、《古今名贤汇语》、《续说郛》、《五朝小说》、《续知不足斋丛书》、《说库》诸本,各本均有自序,条前题目则或有或无,而《续说郛》等删削颇多,仅存二十条整,全本则五十条整。

南濠宾语

文言小说集。明都穆撰,无卷数。《千顷堂书目》子部小说类著录。今未见传本。

奚囊续要

文言小说集。明都穆撰,二十卷。焦竑《国史经籍志》、黄虞稷《千顷堂书目》、《明史·艺文志》小说家类著录,今未见传本。

使西日记

文言小说集。明都穆撰。高儒《百川书志》小说家类著录,今未见传本。据高儒注语,知都穆官礼部时,奉命册奉庆藩,自京师至宁夏,将三月,行数十里,履历日记,而成此书。共二卷。

对客燕谈

志人小说集。明邵宝(1460—1527)撰。宝字国宝,号二泉,无锡(今属江苏)人。成化二十年(1484)进士,累官江西提学副使。为人宽厚正直,厘革浇俗,修白鹿书院学舍以处学者,教人以致知力行为本。宸濠索诗文,峻却之。正德四年(1509)迁右副都御史,总督漕运。忤刘瑾,勒致仕。瑾诛,升户部侍郎,拜南礼部尚书,恳辞。嘉靖初起前官,复辞。著有《左觿》、《学史》、《剪端二余》、《定性书说》、《漕政举要》、《慧山记》、《容春堂集》等。事具《明史》本传。其书一卷,未见著录,世所罕见,现有《粤雅堂丛书》本,系据吴历、黄丕烈及张芙川等人旧藏茶梦庵主人手抄本翻印。书前有道光己酉(1849)张芙川血

书大佛字，书后有嘉靖丙申（1536）姚咨、道光癸未（1823）黄丕烈及咸丰癸丑（1853）张钧衡跋语。《对客燕谈》为作者自述生平见闻的笔记小说，各条后均系年号，自成化己丑（1469）至弘治丙辰（1496）。很多故事以生活中的细微琐事反映出传统文化作用下的道德观念。如叙作者使众接太守的诸生离去，至有司责查时，诸生均引咎而开脱作者的故事，反映人们与人为善，不揭人私的侠义心理。又以作者受友之托，给其妻子送金并信，见面后拒不授与其妻，而必以他男子接信方可，表现旧时“男女授受不亲”观念对人们观念束缚之深。在一些公案型的故事中，也能见出这种传统文化心理的积淀。如叙一驿马夫马鞍失窃事，作者明知居人皆知，因恐生怨而不言，故欲擒故纵，让周围三十家各赔一钱，则鞍速归原处，从而表现出中国人明哲保身的心理。又如通过杨继宗临行前对作者交代鞭人时注意之法，可见仁慈之心在生活中各方面的渗透等。这些故事虽未直接表现时代精神，但其对传统心理的折射，仍有一定的时代性。且作者自记见闻，笔法散漫自如，较为洒脱。

迩　言

文言小说集。明王启撰。启字景昭，号学古，更号东瀛，黄岩（今属浙江）人。成化二十三年（1487）进士，授霍丘知县，擢御史，迁江西副史，以事触刘瑾，降广西容县知县。嘉靖初官至刑部侍郎，以大狱免归。十三年（1534）卒于家（参见《国朝献徵录》卷四十六、《石龙集》卷二十六《王公神道碑铭》、《石龙集·奠五东瀛司寇文》等）。本书无卷数。《千顷堂书目》子部小说类著录，今未见传本。

西轩类编

文言小说集。明丁养浩（1451—1528）撰。养浩字师孟，事迹史传未载，据黄虞稷著录语，知为仁和（今浙江杭州）人，成化二十三年（1487）进士，官至云南布政使。本书无卷数。《千顷堂书目》子部小说类著录，今未见传本。

凤凰台记事

文言小说集。明马生龙撰。未见著录。现存《续说郛》本一卷，题“三湘马生龙”撰。书中皆记洪武开国后轶闻，誉毁参半，可谓公允。如言洪武某日命察诸司官吏出勤，独户部历事监生不至。逮问知道远故后，洪武因给其驴钱，令赁驴而行，以见其体察下情。又记某年元宵张灯，洪武微行见灯上绘一大足妇人怀西瓜而坐，便意其有淮西妇人大足之讪，谓指高后，敕除一家九族三百馀口，邻里俱发充军。反映封建帝王的专制和残忍。此类小说既生动形象，又能表现统治者的本质特征，有文学欣赏价值。书中部分内容与祝允明《野记》相出入，如洪武谓整容匠杜某使诈事、京师校尉斩不义姘妇得赦事等。按生龙事迹未详，不知与允明孰前孰后。观其文字，与《野记》所记稍有差异，同一传说分别记载，亦未可知。

公馀日录

文言小说集。一卷。明汤沐（1460—1532）撰。沐字新之，号沂乐。江苏江阴人。弘治丙辰（1496）进士。官至大理寺卿。事具《明史》本传。《千顷堂书目》子部小说类著录。是书杂记明代琐闻，兼及议论。又记有咏诗撰文经过，近诗话者，而诸事稍乏故事性。是书有明万历间李氏前书楼刊《藏说小萃》本，题《汤廷尉公馀日录》，另有《续说郛》、《江阴丛书》、《粟香室丛书》诸本。

汤廷尉公馀日录

见汤沐《公馀日录》条。

语　怪　编

志怪小说集，明祝允明（1461—1527）撰。允明字希哲，自号枝山，枝指生。长洲（今江苏苏州）人。弘治五年（1492）举于乡，除兴宁知县，迁应天府通判，未几自免归。以书画闻名。事具《明史》本传。据黄虞稷《千顷堂书目》，原书四十卷，自一编至四编，每编十卷。并云此书一名《支山志怪录》。焦竑《国史经籍志》题《语怪四编》，作一卷。则其书明代已有节本。按《四库全书总目》著录祝允明《志怪录》五卷，似与黄氏所云此书别名同，然卷帙迥异。《续说郛》中并收两书节本，内容无一互见者，恐非一书。其书四十卷本今已不传，现存《广百川学海》、《合刻三志》、《烟霞小说》、《续说郛》、《五朝小说》诸本均为一卷。以现存节本观之，《语怪编》多记明代鬼魅故事。其中很多故事能借题发挥，含幽隐微，于现实生活中一些社会问题不无关注。有的表现男女青年在婚姻爱情问题上的不幸、遗憾和理想。如《桃园女鬼》叙一通判女儿因青春苦闷抑郁而死，死后魂魅与一少年结合，并多次战胜从男方家长到层层官衙的阻挠与迫害，最后终于被太守焚棺而毙。反映封建

社会青年女子的精神痛苦及其不幸命运，较有普遍意义。《常熟女遇鬼》则通过一少女路遇一男鬼，两人私自结合的故事，表现人们对自由爱情的渴望。有些通过鬼魅或怪异故事针砭生活中的丑恶现象。如《捉鬼巫》以一善捉鬼的巫人为一冤鬼震慑而死的故事，从侧面暗示冤鬼的冤屈，抨击官府的不平。《水宝》叙一回回人贡在山西发现水宝向当地人购买，而当地从官到民既不识宝又漫天要价的故事，批评当时人们的愚昧无知，又闭关自守的思想，很有积极意义。书中所记鬼魅多具人情，与常人无异，故颇觉可亲可爱。如《鬼治家》写一主妇死后除身影未见外，照常持家言笑，一如生时。可见人们对此人怀念深切，已达到希望取消阴阳之界的程度，比较感人。

九朝野记

笔记小说集。四卷。明代祝允明撰。除《续说郛》本题《九朝野记》外，现存诸单刻本与丛书本序《四库全书总目》均作《野记》。其书记明初至嘉靖九朝事迹，因以为名。书中兼容典故纪训，而以朝野轶闻居多。《四库提要》曾讥其记事失实，盖不解祝氏操觚之旨。作者以"野"为名，"大略不欲侵于史焉"，本孔子"质胜文则野，文胜质则史"（《论语·雍也》），谓不取史家之择厘修饰，而收史外之琐屑传闻。故虽有补于史，亦能诱人忘饭，增广见闻（参见《野记小叙》），祝氏无心功名，磊落不羁，喜闾巷之闻，对明代君王毁誉兼施，能秉笔据闻而录。书中虽有赞颂洪武取天下乃合天意，亦将洪武初之暴政见诸笔端。卷一记洪武滥杀南京大中桥附近数千家，卷三记洪武猜忌身边整容师，同卷载洪武百般寻仇欲除袁凯，凯以佯狂方获解脱。均可见洪武的空虚与残暴。书中所记民间传闻，其故事性更强于朝内诸事，后人拟话本多有从中取材者。卷四载蔡指挥女为报父仇事为《醒世恒言·蔡若虹忍辱报仇》本事。同卷写嘉定少年徐达劫人新妇而逃事，情节起伏跌宕，波谲云诡。凌濛初《二刻拍案惊奇》中《徐茶酒乘闹劫新人　郑蕊珠鸣冤完旧案》即据此铺衍。另《醒世恒言·陆五汉硬留合色鞋》，即用此书卷四某妪纵其子冒丁四官人奸人女事。凌氏《初刻拍案惊奇》中《何道士因术成奸　周经历因奸破贼》所写唐赛儿事，亦据本书卷二所记。卷四蒋霆戏言得妇事，又为凌氏演为初拍《陶家翁大雨留宾　蒋震卿片言得妇》所本。明末西湖渔隐主人之《艳镜·铁念三激怒诛淫妇》写营兵先与伙伴妻私通，继觉女负心而杀之自首事，与书中卷三所记相类，亦为渊源关系。这些民间传闻市民意识强烈，表现出文人笔记小说对市民文学的吸纳和融合。

野　记

见祝允明《九朝野记》条。

志　怪　录

志怪小说集，明祝允明撰。原书五卷（《四库全书总目》著录），今未见。现存《纪录汇编》本和《古今名贤汇语》本均一卷，盖为节本。《志怪录》全记明代怪异鬼魅之事，多故事荒诞不经，而又无所寄托。如《鬼买棺》叙一幽鬼自去市买棺，《天堕草船》记一草船自天而降等。少数反映婚姻爱情的故事较有意义。如《长桥美人》叙一神秘莫测的少女几次来到一媒婆家中，请求为其择婿，终未如愿。表现了封建社会广大少女青春受到压抑，渴望得到爱情的共同愿望。《妓乘鱼》通过一位妓女先被一商人玩弄后冷落，继被舟人谋害乘鱼脱险的故事，反映广大妓女的悲惨遭遇。另有些故事如《王捉鬼》肯定不怕鬼的唯物精神，《鬼告状》以一鬼魅回阳间索要刘铁匠所欠之钱，表现人们分清是非曲直的愿望，《王臣》向成化帝献房中术而骤贵的故事，反映明代统治者的荒淫无道等，均有可取之处。本书善于以奇特的形象，绚烂的辞采，勾勒一些充满浪漫气息的画面。如《长桥美女》写美人姿色艳冶，妆饰瑰丽，风态飘逸，恍惚倾人，很有艺术魅力。《海神请读书人》对海神宫殿气氛的描绘，也错采镂金，琳琅满目，令人目不暇给，耳目一新。《四库全书总目提要》引朱孟震《河上楮谈》谓允明所作《志怪》凡数百卷，云："疑无此事。'卷'字殆'条'字之误欤?"按祝允明另有《语怪编》四十卷，合此书仍不足百卷，故四库馆臣所言近是。

前　闻　记

文言小说集。明祝允明撰。一卷。《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部杂家类著录，《四库全书总目》入子部小说家类。是书载前明事实，与作者《野记》多有互见。《四库提要》嗤为夸著述之富，一书而数分，乃明人通病，不无道理。然书中很多故事极富小说色彩，对后代小说亦有影响，且有未见《野记》者。如书中《义虎传》载某乡民被舟人害后，有义虎为其报仇，乡民亦复活事，与《都公谈纂》所载近似，冯梦龙据以演为《醒世恒言·大树坡义虎送亲》入话。又记嘉定茶酒徐达与恶少劫人新婚妇事，虽见《野记》，而故事跌宕起伏，变幻无穷，实文言小说情节曲

折之罕见者，凌濛初《二刻拍案惊奇》中《徐茶酒乘闹劫新人　郑蕊珠鸣冤完旧案》正文，即据此铺衍。又《片言折狱》条所叙赵三为舟子张潮所害，为杨评事勘破其案事，亦见《智囊补》卷九《杨评事》条，为周清源《西湖二集·周城隍辨冤断案》第七案湖州商人洪二被梢公谋害案的本事。可见其小说价值之大。是书有《纪录汇编》本，《丛书集成》初编本即据以影印。

义　虎　传

传奇小说集。明祝允明撰。一卷。未见著录，现有《续说郛》、《五朝小说》、《五朝小说大观》本。该篇系取祝允明《前闻记》，叙弘治间荆溪甲乙二人少年交好，乙为图甲妻，诓至山中以镰砍之。又伪哭下山骗其妻曰夫为虎噬。至山则欲行淫，为虎所啮。妇随虎去，竟与夫见，悲喜交集，同感虎义。小说从虎与乙的善恶对比中进行道德探讨，有一定劝善惩恶的说教作用。而作者借用虎的义勇行为鞭挞人间的丑恶行为，则形象地说明人不如虎的社会现实。此事明代流传较广，《情史》卷二十三《虎》条与此大同，《都公谈纂》卷下《石田杂记》、《虎荟》所记常熟乡民事亦与此相类，冯梦龙则据此为《醒世恒言·大树坡义虎送亲》入话的本事。

猥　谈

文言小说集。明祝允明撰。一卷。焦竑《国史经籍志》、黄虞稷《千顷堂书目》小说家类著录。书中皆为委巷之谈，与作者《野史》或相出入，而质数均不及焉。有少数故事，能于细微处见人情状与品行。如记洪武几次曾因属臣以方言对语而不悦。又写弘治时官捕某子不得，请方于乡耆，耆劝其用老子欲取先予之术，官不解老子意，竟捕子之父，此亦为旧时文人以识傲人之弊。又有少许文字稍涉猥亵，则有害无益。此书有《广百川学海》、《烟霞小说》、《续说郛》、《古今说部丛书》诸丛书本。

延休堂漫录

文言小说集。明罗凤(1465—?)撰。凤字子文，号印冈。江西泰和人，寓居上元(今江苏南京)。弘治九年(1496)进士。官兖州镇远石阡三府守(据《寿印冈先生七十序》，载《息国存稿文》卷三)。《明史·艺文志》子部小说家类著录三十卷，题《漫录》，焦竑《国史经籍志》、黄虞稷《千顷堂书目》子部小说类著录三十六卷，题《延休堂漫录》，《四库全书总目》子部小说家类著录三十六卷，题《延休堂漫录》。诸本今未见，《续说郛》本存一卷，题《延休堂漫录》，未署撰人。计有《刘忠宣》、《滕用亨》、《伍文定》、《杨一清》、《桂文襄》、《孙荣僖》、《陈恭愍》，以人条系，凡七条。皆言各人为政及升迁之事，亦平平之作。据《四库提要》，其书多具小说传说内容，如刘基识天子气等。此外或记汉晋以来人物典制，或考证史实，则小说与杂记相糅其间矣。

漫　录

见罗凤《延休堂漫录》条。

延宁堂漫录

见罗凤《延休堂漫录》条。

已　疟　编

文言小说集。明刘玉撰。明代有二名刘玉者，一字仲玺，磁州(今河北磁县)人。以武功著名。另一字咸栗，万安(今江西吉安)人。弘治九年(1496)进士。官至刑部左侍郎。俱见《明史》本传。咸栗或为本书作者。一卷。《八千卷楼书目》小说家类著录。是书兼及志怪志人，内容不过为明季士大夫茶馀酒后的闲散生活及其奇思幽想，为彼时士人精神空虚、无所寄托的反映。如都下妓柳青为流辈所推，文人竟以得其唾液为荣。张士杰客寿阳，醉梦中与龙女欲饮酒吟诗等。其志怪者，多记术士怪异之事。如冷谦善术，贫者求助，谦竟画一朝廷金库门，开门令人取金。以此被逮后又能隐身瓶中。洪武怒碎其瓶，终不见其人。又记于梓人为登州府部，以辖境有伤于虎者，梓人竟召虎来，笞之又令遁去。被以妖术惑众下狱，死而复生，又被逮至狱，再越狱而走。这些怪异故事，潜藏扬善贬恶，同情人民，反对官府的情绪，值得肯定。其书虽有士流无聊庸俗之习，但又不失求真求善的赤子之心，故其社会价值并不可没。有《广百川学海》、《稗乘》、《续说郛》、《丛书集成》初编诸本。

邃　言

文言小说集。明张琎(1466—1531)撰。琎字伯纯，泽州(今山西晋城)人。弘治丙辰(1496)进士，授知尉化县，改宜阳。擢御史，累迁陕西佥事。被诬下狱，三年后乃释。除本书外，又有《舜泽记》及文集等(参见《洹词》卷六及《国朝献徵录》卷九十四《张先生墓志铭》)。其书无卷数。《千顷堂书目》子部小说类著录，今未见传本。

名言

文言小说集。明蔡潮(1467—1549)编次。潮字巨源,号霞山,浙江临海人。弘治乙丑(1505)进士,选庶吉士,授兵科给事中,出为湖广提学佥事,迁贵州参议,官至河南右布政使,致仕。除本书外,又有《湖湘学政》、《判义》、《对偶菁华》(据《掖垣人鉴》卷十二、《先君行实》,载《国朝献徵录》卷九十二)。本书二卷,见《千顷堂书目》子部小说类,或作《编次名言》。已佚。以书名推测,或为采集前贤名言隽语胪列成帙,如《何氏语林》、《舌华录》一类。

编次名言

见蔡潮《名言》条。

畜德录

文言小说集。明陈沂(1469—1538)撰。沂字宗鲁,后改鲁南,号石亭,以好苏轼诗,自号小坡。金陵(今南京)人。正德丁丑(1517)进士,官至太仆寺卿。事具《明史》本传。焦竑《国史经籍志》小说家类著录,二卷,《千顷堂书目》同,作一卷,《明史·艺文志》、《四库全书总目》均入史部传记类,作一卷,现存《纪录汇编》、《古今名贤汇语》、《续说郛》诸本均为一卷。书中皆记宣德、正统间名臣言行,人各一二条,多为诸臣以仁德获人心的故事。如夏原吉仆人不慎将御赐古砚破损,夏责己而释仆。徐晞为刀笔吏时某人欲求其脱谪而以妻悦之,徐辞其妻而脱其谪。晞以此德,竟由吏员至大司马,合五代登荣,清朱潮佐《五代荣》传奇,即搬演此事。杨溥执政时,其子远道来,云不为江阴令范理所礼,溥乃擢范者再。可见其以德化人之意。

语怪录

明代志怪小说集。陈沂撰。《千顷堂书目》小说家类著录,无卷数。原书已佚。顾起元《客座赘语》卷三引佚文四则。一记秦云死后为金元玉家召其赋诗事;一记吴彦华夜入厕见黄裳绿衣女子事;一记刘麟初夜寐时反复被物压被事;一记榆林一产妇求家人掩埋事。按此皆为怪异之事,并无深意。知其书大略如此。

善谑录

明代文言笑话集。陈沂撰。《千顷堂书目》小说类著录,无卷数。原书已佚。顾起元《客座赘语》卷三"陈公《善谑录》"条引佚文六条,皆为琐碎笑谈。如记司马敞身短,纱帽作高顶,靴著高底,舆用高杠,人呼为"三高先生"。又记陈铎以"妓靴化鞋"戏为二月月令中语,形容形象有趣,惟稍乏意蕴。按《千顷堂书目》类书类戏谑又著录太函山人《善谑录》一种,无卷数,书亦不存,与此并非一书。参见太函山人《善谑录》条。

存疾录

文言小说集。明陈沂撰。无卷数。《千顷堂书目》子部小说类著录,今未见传本。

维桢录

文言小说集。明陈沂撰。《千顷堂书目》子部小说类著录,无卷数。《四库全书总目》入史部杂史类,作一卷,有附录一卷。今未见传本,据《四库提要》,其书杂记朝廷典章及明初故事,撮钞而成,殊多疏略。

海似录

文言小说集。明陈沂撰。无卷数。《千顷堂书目》子部小说类著录,今未见传本。

嘉树轩纪闻

文言小说集。明柴奇(1470—1542)撰。奇字德美,昆山(今属浙江)人。正德六年(1511)进士,由吏科给事中,历南京光禄少卿,官至应天府尹。谏南巡,劾权奸,颇著直声。除本书外,又有《黼庵遗稿》(参见《俨山文集》卷七十九、《国朝献徵录》卷七十五《柴公行状》、《掖垣人鉴》卷十二等)。其书无卷数。《千顷堂书目》子部小说类著录,今未见传本。

闲中琐录

文言小说集。明罗钦德(1472—1550)撰。钦德字允迪,号毅轩,又号介石居士、浮沤道人。泰和(今属江西)人。弘治十三年(1499)进士,历两浙都转运副使,累迁浙江按察副使。升贵州按察使,不赴致仕归,家居三十年,吟咏自适。除本书外,又有《浮沤杂草》等(参见《欧阳南野文集》卷二十四、《国朝献徵录》卷一百零三《罗公墓志铭》、《龙津原集·祭罗毅翁文》等)。本书二卷。《千顷堂书目》、《明史·艺文志》小说家类著录,今未见传本。

无用闲谈

文言小说集。明孙绪(1474—1547)撰。绪字诚

甫，号沙溪，故城（今属河北省）人。弘治己未（1499）进士，授户部主事。火节入犯中以功转吏部郎中。后为中官张雄中伤褫职。嘉靖初起为太仆卿。有《沙溪集》（据《明诗综》卷二十七、《孙公神道碑铭》，载《端溪先生集》卷五）。本书十二卷。《千顷堂书目》子部小说类著录，无卷数。十二卷本今未见，现存《续说郛》本为一卷，乃摘录之本。以本书观之，其书多为考证议论之语，亦兼及小说故事，如记武元衡夜做诗："无因驻清景，日出事还生。"清晨则为盗杀，人遂以此句为一谶语。又引前人庄生梦蝶，欧阳修梦鸲鹆，薛伟梦为鱼诸事以为怪异之比等等，可见其小说性质之一斑。

陂东新论

文言小说集。明孙绪撰。见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数，今未见传本。

知命录

文言小说集。明陆深（1477—1544）撰。深字子渊，号俨山。上海人。弘治乙丑（1505）进士。嘉靖中为太常卿，兼侍读。事具《明史》本传。本书《四库全书总目》子部小说家类著录。一卷。是书为作者于嘉靖十三年（1534）赴四川左布政使任时沿途所作杂记，以秦蜀山川名胜为多，记事者寥寥，亦无意趣。如闻都玄敬言姚广孝事姊如母事等，平庸无奇。其曰知命者，以作者初授陕藩，道经扬州蜀冈，异其名问之，则曰由此可通蜀，已而得入蜀之命。追数先徵，信由前定，因以为名。是书收入作者《俨山外集》内，又有《宝颜堂秘笈》本等。

玉堂漫笔

文言小说集。明陆深撰。焦竑《国史经籍志》入制书类，题一卷，《四库全书总目》子部小说家类著录三卷。现存《俨山外集》本三卷，其它丛书本如《广百川学海》、《宝颜堂秘笈》、《续说郛》、《纪录汇编》本等均一卷。此书为作者官翰林时所作，记明代典制及旧闻。所记永乐时遣使巡访张三丰事，略有小说意味，然已见都穆《谈纂》。其它叙事之文，如记杨士奇子稷得罪，出于陈循所构陷，亦修史者所未详，而于说部则稍远。

金台纪闻

文言小说集。明陆深撰。二卷。焦竑《国史经籍志》入制书类，一卷，《千顷堂书目》入史部地理类，《四库全书总目》子部小说家类著录。此书为作者官翰林时记当朝及前朝见闻，亦兼及考证。其记事往往委婉曲折，诱人兴味，如言明初名医戴元礼在南京尝见一医家门庭若市，注目观之，并无他异。后见其追求药者嘱云煎时下锡，甚不解。叩之出书云古方，方知为"饧"字之误。说明人们常常为庸人所惑的道理。又记明初周元素善画，洪武召令画天下江山图于便殿，元素巧言不谙天下江山，请洪武画其大略。洪武画毕，又云："陛下江山已定，臣无所措手矣！"可见其非不会画，乃恐犯夺江山之讳，故洪武亦"笑而颔之"。另记袁凯被洪武斥为语执两端事，亦与他书所记略有出入。清人《玉剑尊闻》所记与此略同。是书收入《俨山外集》中，又有《广百川学海》、《宝颜堂秘笈》、《续说郛》诸丛书本。另有《纪录汇编》本为一卷。

溪山馀话

文言小说集。明陆深撰。一卷。《四库全书总目》子部小说家类著录。是书为作者官闽时所作，内记朝中旧事。如写明代自宪宗起以口吃不见臣，又追忆明英宗时王翱入朝衣破，问之乃云偶服未及换，英宗乃赐以新绮，以见君臣契会，暗含扬彼抑此，不满时政之意。又有写文人写作轶事，体近诗话，亦不出奇。此书收入《俨山外集》中，又有《广百川学海》、《宝颜堂秘笈》、《闲情小品》、《续说郛》、《五朝小说》诸本。

愿丰堂漫书

文言小说集。明陆深撰。一卷。《四库全书总目》子部小说家类著录。其书现存七条，《四库提要》疑非完本。书中杂记见闻，或有可取者。如写周忱巡抚江南，虑王振异己，乃于王成新居时作剪绒毯赠之，王喜而多从焉，可见彼时官场复杂。他如言张莹仲子所聘妇为其子守节事等均无可取。其书收入《俨山外集》内，又有《广百川学海》、《宝颜堂秘笈》、《续说郛》诸丛书本。

翦胜野闻

文言小说集。明徐祯卿（1479—1511）撰。祯卿字昌谷，吴县（今江苏苏州）人。弘治十八年（1505）进士。官国子监博士，与祝允明、唐寅、文徵明号吴中四才子。事具《明史》本传。焦竑《国史经籍志》入制书类，题徐祯卿撰。一卷。《四库全书总目》子部小说家类著录，无撰人姓名。书中记明太祖洪武初

年杂事，极具传说色彩，明人《英烈传》小说多有取于兹者。如写洪武微时甚爱郭子兴，马后窃以饼给其男事，为卷六《伽蓝殿暗卜凶吉　投母舅太祖安身》所取；叙刘基携客泛西湖长叹事为卷十八《刘伯温法遣猿还　孙炎领命访宋濂》所本；记洪武得蛟蛇庇佑，累建军功，诸将威服事，为卷二十五《张德胜宁国大战　康茂才献城投降》所用；记洪武渡江过不惹庵题诗壁上事，系卷三十一《不惹庵太祖留句　朱太祖金陵登位》本事；又记破张士诚以士诚不恭而缢杀之事，为卷五十九《破姑苏士诚殒命　头陀点化破姑苏》的来源；又洪武游寺见人以布袋僧诗画讽其政严事，为卷六十一《顺天心位登大宝　马娘娘立为正宫》所本；另记陶安妻击鼓见洪武得家人赦军役和洪武微行国子监事，系卷七十《高丽国进表称臣　太祖私　行访监生》所从出；记洪武召周玄素画天下江山图事，为卷七十八《皇帝庙祭祀先皇　有功臣得病归天》所用；又叙唐肃坐免官和肃子以文才嗣父官事，为卷七十九《刘伯温辞官隐逸　铁道士云中助阵》所本，可见其影响之大。明代写洪武初年诸书，如《尊闻录》、《郊外农谈》、《震泽纪闻》等，故事多为此书所用。而就故事性、文学性而言，本书又能独出其右。盖作者虽有所本，又能稍加虚构，故语虽有失实，而小说意味益增。如写宋濂乞老归，并愿每年洪武寿辰朝圣。后某年濂未至，洪武召其在朝子孙，子孙谎称病重故。洪武阴使人探，竟无恙，怒下子孙狱，濂亦没家。太子屡谏不听，遂自溺欲死。左右急救得免，而终杀濂子孙，濂亦谪居茂州。此事初载《震泽纪闻》，原为洪武自令濂可不必岁朝，且无太子极谏事。经作者润饰，洪武独断专横性格更加突出。又记徐达战追元兵忽班师事虽本《郊外农谈》，然又加斩阍吏诸事，更加强其故事性。《四库提要》斥此为齐东野语，而怀疑书非徐祯卿作，恐未必然。本书今存《广百川学海》、《顾氏明朝四十家小说》、《历代小史》、《纪录汇编》、《续说郛》、《五朝小说》诸明代丛书本均题徐祯卿撰，必有所据。

异　林

志怪小说集。明徐祯卿撰。据诸书目及现存各丛书本俱作一卷。记明代以来各种怪异之事，分《九仙神》、《异人》、《艺术》、《梦征》、《饮客》、《女士》、《物异》等七类。其中"九仙神"实为首条名，与类名不符。馀诸类亦不成体系，似乎原书删节之本。所记怪异，或神仙道化，或因果应徵，或罕见异物，或鲜闻异人，封建迷信色彩较重。其中部分故事有一定的思想和艺术价值。《异人·张皮雀》条通过张皮雀应太守请为郡请雨时对贪官污吏的诅咒，表现人民对腐败官府的憎恶。《女士》诸条歌颂才女的慧颖文采，具有积极意义。《饮客·曾棨》描写曾棨善饮，嗜酒如命，不减刘伶之风，很有性格特点。全书叙事平实，不尚藻彩，但有些文字枝蔓，略嫌冗繁。

据梧钞

文言小说集。明许相卿(1479—1557)撰。相卿字伯台，号云邨，一字台仲，号九杞，浙江海宁人。正德丁丑(1517)进士，官至兵科给事中。著有《史汉方驾》、《革朝志》、《黄门集》等。事具《明史》本传。《据梧钞》二卷，见《杭州艺文志》小说家类，已佚。

明记略

文言小说集。明皇甫录撰。录字世庸，号近峰，长洲(今江苏苏州)人。弘治进士，官至顺庆知府。事具《明史》本传。《四库全书总目》子部小说家类著录四卷，今未见此本。现存《历代小史》本为一卷，题《皇明记略》。又《百陵学山》、《续说郛》、《学海类编》、《纪录汇编》、《胜朝遗事》诸丛书中收有皇甫录撰《近峰记略》一卷，检其文字，多见于《明记略》中，或为一书。书中所记为明正德以前旧闻，或涉宫掖。如言武宗狎边妓刘氏，宣宗好促织使得佳种而失者全家致死，可见明代君王之淫佚生活。《聊斋志异·促织》一篇，即据此而写。他记内阁诸事，多涉军国，于小说稍远。惟《四库提要》云是书四卷所记铁铉二女在教坊作诗，建文帝骑骡在黔国公第，王振曾为教官，仁宗或云死于雷，或云为宫人所毒，或云为内官击杀之类，不见今一卷本中。

近峰记略

见皇甫录《明记略》条。

下障纪谈

文言小说集。明皇甫录撰。二卷。《千顷堂书目》、《四库全书总目》子部小说家类著录。今未见传本，据《四库提要》，其书为作者守四川顺庆府时所作。以其登城则守障，下障则著书，故以"下障"为名。书中或载时事，或考前闻，大抵与其地有关者。

纂异集

志怪小说集。明吴瓒撰。瓒字器之，仁和(今浙江杭州)人。弘治庚戌(1490)进士，授弋阳县，调永

新，知南通州（见《本朝分省人物考》卷四十三、《杭州府志》传本等）。除本书和《痴翁臆说》外，又有《尚书别解》、《春秋别解》等（据《杭州府志·艺文志》）。本书四卷。《千顷堂书目》子部小说类著录，今未见传本。以书名观之，当为志怪之书。

痴翁臆说

文言小说集。明吴瓒撰。十卷。《千顷堂书目》子部小说类著录，今未见传本。

林下农谈

文言小说集。明陈牧撰。牧生平史传未载，据黄虞稷著录语，知为南陵（今属安徽）人，弘治壬子(1492)举人，官至宁羌州知州。本书无卷数，《千顷堂书目》子部小说类著录。今未见传本。

水南闲居录

文言小说集。明陈霆撰。霆字声伯，号水南，德清（今属浙江）人。弘治壬戌(1502)进士，官刑科给事中。除此书和《绿乡笔林》外，又有《唐馀纪传》、《宣靖备史》、《两山墨谈》、《水南稿》、《诸山堂诗话》、《诸山堂词话》等（参见《明诗综》卷二十八、《四库全书总目》、《善本书所见录》等）。《水南闲居录》见《千顷堂书目》子部小说类著录，无卷数。今未见传本。

玉池谈屑

文言小说集。明徐泰撰。按明有二徐泰，一字士亨，江阴人。据黄虞稷注，知此泰字子元，浙江海盐人，弘治甲子(1504)举人，光泽知县。雍正《浙江通志·文苑传》传中所记与此略同，惟云字半崖，未详孰是。四卷。黄虞稷《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说家类著录。四卷本今未见。《续说郛》存一卷，未题撰人，计有《高御史》、《孙太初》、《定数》、《相业》、《卖阵》、《贞女》、《兄弟司徒》，凡七条。其中或记明初统一天下不同人物经历，如《卖阵》、《贞女》，或言士大夫追崇名士风度，如《孙太初》、《高御史》等，未见佳者。

闻见漫录

文言小说集。明陈槐撰。槐字公辅，号半湖。浙江鄞县人，弘治进士，官至杭州知府。二卷。《千顷堂书目》子部小说类著录。是书取明代朝野轶事，稍附前代故事。卷上分叙历数、明圣制、续野史、警官箴、辩异术、昭事徵、别忠邪、戒奢佚、阐微言、纪沿革十类；卷下分正终事、勉问学、修文词、表节孝、励风俗、崇俭勤、慎取与、广修治、审义命九类，共二卷十九类。书中内容良莠并存，后者如《叙历数》一类中，多言帝王出世、改朝换代乃顺从天意之举，以宣扬天命观念。《表节孝》类以记节妇孝子为宗，旨在以具体形象表彰封建道德伦理观念；前者如《戒奢佚》和《崇俭勤》两类中，从正反两面批评骄奢淫佚的丑行，彰扬勤俭节约的好风气。又《警官箴》一类中多举昏官误断案事以为官戒，《勉学问》类记部分文人刻苦读书终于成才的故事，都具有一定意义。作者选取故事，比较注意故事的生动性，故即在那些糟粕内容故事中，亦因作者选择精审而极具说服力。此书现惟见《四明丛书》本。

复斋日记

文言小说集。明许浩撰。浩事迹史传未载。据《四库提要》，知为浙江馀姚人，字复斋。弘治中以贡生官桐城县教谕。与作《通鉴纲目》前编之许浩同时同名，实各为一人。焦竑《国史经籍志》小说家类著录一卷，黄虞稷《千顷堂书目》、《四库全书总目》子部小说家类著录二卷。今存《涵芬楼秘笈》本为二卷，《历代小史》本为一卷。可见明代此书即有二本流行。二卷本卷首有许浩自序，卷末有清默道人及孙毓修跋语，惜有脱阙处若干。一卷本无序跋，各篇均见于二卷本，显为二卷之节本。是书记明初以来朝野事迹。其记朝者，多可见内阁遗闻。如写汉王兵变失败，朱氏骨肉相残，可见封建政治斗争残酷。又写宦阉汪直及陈钺恃倖横行天下，诸内侍共教优人扮其骄横状，以谏宪宗。后人笔记所载多本此。其写野者，则多以传统道德观念，言因果报应。如陈寿妻不以其癞疾而辞婚，事之三年不懈。陈欲以死解妻劳，妻亦同服毒。二人竟不死，而寿疾竟愈。此事为冯梦龙演为《醒世恒言·陈多寿生死夫妻》，明末范文若传奇《生死夫妻》、清人《义贞缘》传奇，均本此而演饰。又记京中某卖菜夫不贪意外之财，经神人指点，竟掘地得银一罐云。亦有少许故事言名人轶事，然其故事性则稍逊，如王冕高才，僧玘太仆善经等。就故事性和文学色彩言，其记朝者不及记野者佳，而引人入胜者已多为一卷本所取。故欲观此书稗家言，则一卷本即可。

湖海奇闻

文言小说集。明周礼撰。其人事迹史传未载，据书序及署名等，知其字德恭，号静轩，约弘治间馀

姚(今属浙江)人。累试不第,隐居于南京护国山,著述多种。本书《千顷堂书目》小说类、《百川书志》小史类著录五卷。《宝文堂书目》、《也是园书目》作二卷。今存明弘治九年(1496)刊本,孙楷第《戏曲小说书录解题》著录,六卷,有残。前有柏昂序。其书前五卷为正文,末一卷为附录,第一卷及第二卷前三页已残缺。其书汇集各类怪异故事,分类罗列。据《百川书志》,本书共分人品、脂粉、禽兽、木石、器皿五类灵怪,七十二事。今本前两卷类目已阙,卷三为禽兽灵怪,卷四为木石灵怪,卷五为器皿灵怪,据《百川书志》可知卷一当为人品灵怪、卷二当为脂粉灵怪。卷六附录传奇《伏氏灵应传》、《碧玉簪记》。其主旨不外记灵怪之实有,明因果之显效。与明代以来信崇鬼方术风气有关。所记多偏重叙事,少有铺叙,介于志怪与传奇之间。

秉烛清谈

文言小说集。五卷。明代周礼撰。原书已佚。《千顷堂书目》、《杭州艺文志》著录于小说类。据《百川书志》卷六,其书凡二十七篇,内容不详。《金瓶梅词话》首欣欣子序将此书与邱濬《钟情丽集》、卢梅湖《怀春雅集》诸书并举,当不外青年男女婚姻遇合一类奇闻异事,属烟粉传奇一脉。

警心丛说

文言小说集。明周礼撰。六卷。《千顷堂书目》子部小说类著录,今未见传本。

剪灯馀话

传奇小说集。明周礼撰。五卷。原书已佚,《杭州艺文志》小说家类著录。据其书名,当为模仿瞿佑《剪灯新话》之作,然与李昌祺同名书并非一书。

辽阳海神传

传奇小说。明蔡羽撰。羽字九逵、吴县(今属江苏)人。由国子生授南京翰林孔目,自称"林屋山人",又称"左虚子"。好古文辞,自负甚高。或谓其诗似李贺,则云吾诗求出魏晋上,乃为李贺邪?其生年不详,据《甫田集》卷三十二《翰林蔡先生墓志》,卒于嘉靖辛丑(1541)。有《林屋集》、《南馆集》等。该篇一卷,未见著录,现有《古今说海》本,列《说渊部别传家》,又有《香艳丛书》本等。故事叙徽商程宰与兄挟资至辽阳经商,数年展转耗尽,为糊口只得受佣他商,窘迫郁闷间,有辽阳海神至程宰室,二人合寝。自此程宰所欲之物,海神无不办至。在海神点示下,程宰采用囤积居奇的办法,获得骤富,两情亦缱绻难舍。一夕程宰提及回乡省亲,海神则言二人大数已终,并言别后程宰当有三难,海神可护佑。后果如其言,则海神绝迹。故事表现明代资本主义经济萌芽状态时人们商品观念的膨胀和积极进取,争取意外成功的社会思潮,有一定时代性。故事描写缛丽縻张,词彩绚烂,表现明代传奇文的华丽风格。凌濛初《二刻拍案惊奇》中《叠居奇程客得助　三救厄海神显灵》的正文,即据此敷演。

暖姝由笔

文言小说集。明徐充(1481—?)撰。充字子扩,江苏江阴人,以揭发不法官吏被黜学籍,故不得会试。(据《藏说小萃》本李如一序)。三卷。黄虞稷《千顷堂书目》子部小说类著录。现存万历刊《藏说小萃》本为三卷,傅增湘《藏园群书经眼录》著录明刊本三卷,前有李如一序,与《藏说小萃》本同。另《续说郛》、《江阴丛书》、《粟香室丛书》本等均为一卷。是书多留意民间风俗及沿革,兼考证方言音韵,多可取焉。亦稍及稗家故事,载文人轶事。如记成化间状元罗伦乞致仕,不允,问以故,罗以诗解,此为近诗话者。又写冯元孝为知县时,民有诉牛斗,一牛触死者,冯批云:"两家斗牛,一死一生。死者同剥,生者同耕。"此又近俳谐文字者。然其小说故事终不及其考据文字之价值。

见闻纪训

文言小说集。明陈良谟(1482—1572)撰。良谟字中夫,号栜塘。浙江安吉人。正德丁丑(1517)进士,官至贵州布政司参政。有《天目山房集》、《和陶小稿》等(据《陈公墓表》,载《弇州山人四部稿》卷九十四)。《千顷堂书目》、《四库全书总目》子部小说家类著录一卷,明万历己卯(1579)许琳刻本三卷(附《碧里杂存》一卷),《纪录汇编》本二卷,《宝颜堂秘笈》、《续说郛》、《五朝小说》诸本均一卷。作者在书中将世间一切事物,均理解为天命定数,因果所致。如记苏商王某先为术者言为有大难,嗣因救落水妇积德,竟免于屋塌压死之灾。此事被凌濛初用作《二刻拍案惊奇》中《韩侍郎婢作夫人　顾提控掾居郎署》入话的故事来源。又如叙某杨姓者一日坐门前见一妇人坠一银簪而去,杨前则视一蚯蚓。少顷一男子过,俯拾簪。杨诈为己物,其人乃取银二分买鱼酒遗之。杨归后邻猫衔鱼覆酒而去,乃成一枕黄粱。

书中故事多类此，全言因果定数，略嫌酸腐。惟卷末部分故事能见民间疾苦，则可见作者損有馀补不足的思想。如记嘉靖甲辰荒芜，卖人唯女，男则不收。铜山一人先卖妻，又以一男扮女而卖，税人夺银为税，其人投河死。买女者发现为男，追来闻其父死，乘忿弃男于水中。作者深叹："岁欠民穷一至此极，肉食者宜深长思矣。"这一思想值得首肯，亦给其书稍增色。而书中故事多委婉曲折，变幻多端，颇具小说意味。

矶园稗史

文言小说集。明孙继芳(1483—1541)撰。继芳字世其，号石矶，湖广华容(今属湖南)人。正德六年(1511)进士，授刑部主事。东厂获数人诬为盗，继芳白其冤，卒出之。御史张璞等以忤宦官系诏狱，继芳抗疏力救不及，因谢病归。起改兵部，升员外郎。谏武宗南巡受廷杖，官至云南提学副使。嘉靖五年(1526)黜归，卒于家。除本书外，又有《石矶集》，今已不存(参见《国朝献徵录》卷一〇二，《世其孙公碑》，载《来禽馆集》卷十六)。《矶园稗史》，三卷。记明代朝野杂事，除卷二沐英世传为高皇子孙条、姚少师广孝条为明初之事外，馀皆为正统以来事，而正统嘉靖两朝所记尤详。继芳为内阁重臣，于朝内诸事多有晓览，又亲受排斥打击，故书中叙事多有揭露朝中弊端丑闻者，以宸濠叛乱和刘瑾弄权事居多。如卷一记宸濠叛乱前后为非作歹和不得人心的故事，既可见当时统治阶级内部矛盾斗争之激烈，亦可从其人心向背中看出人们的正统观念。所记刘瑾柄国为奸诸事，亦不遗余力。如卷一叙其同乡张彩本以贪纵被劾，却依刘瑾之力复职而又青云直上，并继续骄奢淫佚。同卷又记刘瑾见朝官遗失疏纸于路，竟大怒命朝官或跪署中，或捕下锦衣卫，可见其权倾天下之气焰。至于卷一所记廖鹏为贪恋禄位而让妾于钱宁，并认钱为爹事，则反映出封建官僚的卑龊无耻。书中所记怪异故事，缺乏思想意义，全为猎奇追异之谈，如卷二记嘉靖初有夫妇携一童男腹内能言，略预知人之祸福；同卷叙一卖肉者为傀儡所摄诸事，均荒诞无稽。又于怪异事中寄言谶异，如载陆震葵《雪轩诗》，以为杖死之兆；记正德间黄河清，以为世宗为继之兆等，皆为迷信之谈。其书未见著录，现惟见《涵芬楼秘笈》本，据书右孙毓修跋，知其书为独山莫氏铜牛山房藏钞本，旧为璜川吴氏藏书，因据以影印。前有独山莫氏、铜牛山房藏书，璜川吴氏藏书诸章，可证其说。

海市辨

志怪小说集。明王崇庆(1484—1565)撰。崇庆字德徵，号端溪，开州(今河南濮阳)人。正德戊辰(1508)进士，官至南京吏礼二部尚书。除本书外，又有《周易议卦》、《五经心义》、《海樵子》、《山海经释义》等(参见《赵浚谷文集》卷五、卷六，《存笥稿》卷五，《条麓堂集》卷二十一，《沱村先生集》卷六等)。本书一卷。《千顷堂书目》子部小说类著录，今未见传本。以书名推测，似为海市蜃楼一类怪异现象。

七修类稿

笔记小说集。明郎瑛(1487—1566)撰。瑛字仁宝，仁和(今浙江杭州)人。博学多识。以贤孝著称。事迹见《国朝献徵录》卷一百一十五。本书焦竑《国史经籍志》、《明史·艺文志》小说家类著录，五十一卷。《千顷堂书目》另有续稿无卷数。今存明嘉靖刻本等均为五十一卷，一九五九年中华书局排印本附《七修续稿》七卷。本书为作者笔记，共分七类。《天地》记山川天文等闻见奇观；《国事》记朝章制度，人物轶事；《义理》、《辩证》杂记旧说，考证典实；《诗文》记历代文人轶闻；《事物》考证古物，兼及异人异事；《奇谑》则多涉神异。书中很多故事对后人小说戏曲产生影响。如卷四十五《沈鸟儿》条记杭州沈姓所养画眉鸟连及六条性命事，即《宝文堂书目》著录的话本《沈鸟儿画眉记》。冯梦龙据以演为《古今小说·沈小官一鸟害七命》。卷三十六《袁柳庄》记袁柳庄相术事，多见明人载记，凌濛初据以演为初刻《袁尚宝相术动名卿　郑舍人阴功叨世爵》。另书中所记郭英射陈友谅事，为明人《英烈传》三十九回所用。所记沈万三家聚宝盆事，为明人《聚宝盆》、清人《天燧阁》传奇所本。此外，书中卷二十三《钟馗》条考证钟馗其人及打鬼故事起源、记《东窗事犯》小说戏曲流传，以及《三国宋江演义》条所记二书作者，卷二十五《宋江原数》记三十六天罡，卷二十六《杨妃小字》，卷二十七《苏小小》条等，均为小说戏曲研究的珍贵材料。

续巳编

志怪小说集。明郎瑛撰。一卷。未见著录，现有《古今名贤汇语》、《续说郛》及《五朝小说》诸丛书本。《续巳编》为摹仿陆粲《庚巳编》之作，而数量质量均不如之。书中多为奇异之事物，如《人瑞》记燕生妻一乳三男，《陨石》记陨石之状，《猫王》叙西蕃贡

猫可使数里外鼠来伏死等，皆为搜异猎奇之谈。部分故事似有所寄托，如《黑厮》记某按察使隶黑厮颇有神异，死后仍屡护主人，后终以主人泄秘而为巫人所破，反映为人臣者忠心不得好报的普遍命运。《蝎魔》叙西安蝎魔寺所奉蝎魔化为女身与某布政结合，后现形而去的故事，表现人怪殊途，命不可争的道理等。

续吴中往哲记

志人小说集。明黄鲁曾(1487—1561)撰。鲁曾字得之，人称中南先生，吴县(今属江苏)人。正德十一年(1516)举于乡，严嵩欲招致之，谢不往。父授产千金，悉以置书。有《两汉博闻》、《南华合璧集》及本书等(参见《列朝诗集小传》丁集上、《皇甫司勋集·黄先生墓志铭》等)。本书一卷，《四库全书总目》史部传记类著录，今未见传本。据《四库提要》，此书为续杨循吉《吴中往哲记》之作，记明代苏州府人物，仿《世说新语》体例，自《忠节》至《散逸》分十七类，凡四十人。具体内容已不得而知。

续吴中往哲记补遗

志人小说集。明黄鲁曾撰，一卷。《四库全书总目》史部传记类著录，今未见传本。据《四库提要》，此书为作者补其《续吴中往哲记》之作。亦记明代苏州府人物，仿《世说新语》体例，自《审进》至《释行》分十九目，凡三十一人。具体内容已不详。其书原目本一卷，《四库》所据浙江汪启淑家藏本分作二卷，又改其《释行》第十七为第一，则刊刻者之误。

水南翰记

文言小说集。明张衮(1487—1564)撰。衮字补之，号水南。江苏江阴人。正德辛巳(1521)进士。选庶吉士，改御史，官至南京光禄寺卿。有《张水南集》(据《毗陵人品记》卷九)，一卷。《千顷堂书目》子部小说类著录。其书内容稍杂，兼及考据、典制及事始。其小说部分多言名人轶事，如唐解元以绘事托言其志，严嵩痔疾得御赐红柿治愈诸事。是书有万历李氏前书楼刊《藏说小萃》本、《江阴丛书》本、《粟香室丛书》本，又《续说郛》、《五朝小说》本题张如一撰，盖将张衮与刻《藏说小萃》之李如一混为一人，误矣。

云林遗事

文言小说集。明顾元庆(1487—1565)撰。元庆字大有，长洲(今江苏苏州)人。以藏书丰富，善刻善本著称。为都穆门人(据《顾大有先生墓表》，载王穉登《青雀集》卷下)。一卷。《八千卷楼书目》子部小说家类著录，《四库全书总目》入史部传记类。先是，都穆辑元末以来文人轶事，成《谈纂》一书，内有倪瓒故事若干。元庆从中取材，又别择数条，汇成此帙，以瓒字云林，故为书名。书中全录元末倪瓒轶事，分高逸、诗画、洁癖、游寓、饮食五门。其中《高逸》类表现倪瓒超然脱俗，不事权贵的人格。如张士信以重金求其笔墨，云林怒而却之。后遭士信窘辱，仍不就范。又如一外国人仰慕其名，多次徘徊户外，求见不得。《洁癖》从倪瓒洁癖中极见其个性，如倪曾留客过夜，又恐人秽污其屋，时出听之。偶闻其咳嗽，翌晨令家僮遍寻唾迹不得。一僮恐捶，伪指露痕为唾。瓒令剪叶十馀里外。又如云林一次赴宴，竟嫌庖人须长不洁而去。其馀《诗画》类泛记云林喜爱书画，《游寓》历数其所游之地，《饮食》类写云林所喜各味烹制之法，均乏故事性。书中虽未能篇篇堪称小说，而彼部分却货真价实。云林传世性格，已大略可见。其书现有《顾氏明朝四十家小说》本，《琐探》、《续说郛》、《五朝小说》、《借月山房汇钞》、《泽古斋重钞》诸本。另《四库提要》云崇祯间毛晋别有刻本，云从天竺僧寮见之，未署作者姓名。较今本稍繁，而未有今本后附录赠诗及志铭二首。今未见。

檐曝偶谈

志人小说集。明顾元庆撰。黄虞稷《千顷堂书目》子部小说类著录，一卷。现有《顾氏明朝四十家小说》、《说库》本均八十一条，《五朝小说》及《五朝小说大观》本则二十四条，为摘录之本。二本前均有作者自序，言作书成因，可知书成于嘉靖辛丑(1541)。其书多为作者读书有得之言，故清人王文濡《说库提要》谓其："不当作说部读。"然其中亦不乏小说故事，如《贾秋壑》(题目为笔者所拟，下同)以贾似道在筵席上强词夺理，要人食鳖，为人所驳的故事，可见此人性格专横及人之憎恶。《陈献章》以陈献章善画梅，因索画者多无润笔之酬而自题诗解嘲的故事反映士大夫阶层的生活状况和情趣，笔调轻松幽默。《陈同甫》条叙一贫士向一富翁求致富方，答云除去"仁义礼智信"这五贼便可，一针见血地指出为富不仁的道理。《黄丞相》条记黄衡问人不知死后如何，一士人以死者均一去不返，故曰甚佳，均可博一粲，亦可见本书之小说价值。

顾氏文房小说

文言小说集。明顾元庆辑刊。未见著录。元庆以藏书丰富著称，是编取其所藏罕见汉魏至宋志怪、传奇及志人小说共四十种合刻成帙。所刊皆为全本，未有删削，对研究了解汉唐小说具有重要参考价值。其书有明嘉靖中顾氏夷白斋刊本及一九二五年上海商务印书馆影印明本等。

顾氏明朝四十家小说

文言小说集。明顾元庆编辑。未见著录。是编取宋元至有明弘治间笔记杂著四十种刊印，以明人著作为多，包括元庆自著者七种。其中不尽小说，亦收诗话及考论之书。如顾氏《夷白斋诗话》、朱承爵《存馀堂诗话》、陈柽《续编宋史辨》、顾氏《茶谱》等，不免芜杂。然所取诸书，多为现存较早刊本，如《云林遗事》、王达《景仰撮书》等，文献价值较高。其书有明正德嘉靖间顾氏家塾刊本，清宣统中上海国学扶轮社排印本，一九一四年古今图书局石印本等。

广四十家小说

文言小说丛书。明顾元庆编辑。《明史·艺文志》小说家类、《千顷堂书目》类书类著录为袁褧编。现存明嘉靖中顾氏夷白斋刊本、1915年上海文明书局石印本均题顾元庆辑。当以为是。

书中编采汉唐至元明间文言小说四十种汇为一帙，较有价值的为部分元明以前文言小说名著，如《神异经》、《绿珠内传》、《杜阳杂编》、《明皇十七事》、《桂苑丛谈》、《中朝故事》等。其他作品与《顾氏明朝四十家小说》重复，如王达《景仰撮书》、祝允明《蚕衣》等；或与小说无缘，如《太湖新录》为文人游湖时唱和诗文，《天隐子》则为唐代道士司马承祯修道之谈。

仓　庚　传

传奇小说。明杨慎(1488—1559)撰。慎字用修，号升庵，新都(今属四川省)人。正德六年(1511)廷试第一，授修撰。直言敢谏，竟以此下诏狱廷杖之，削籍，遣戍云南永昌卫。慎投荒多暇，书无所不览，明代记诵之博，著述之富，推为第一，诗文外各种杂著至一百馀种。天启中追谥文宪，事其《明史》本传。《仓庚传》，一卷。未见著录，现惟见《续说郛》本。其书叙梁武帝代齐后为治郗后之妒，闻《山海经·大荒经》云食仓庚鸟可令人不妒，便令人捕而食之，并不见效。遂疑书之欺人，又恐食之不足。时仓庚中老者以周公文王之礼谏之，谓武帝："荒经之诞非神农之术也，帝而信之，是不知也；沉昵之专，非周文之制也，帝而行之，是不仁也。负此二愆，不可以君羽族，而况君江东乎！"竟使武帝郗后悔过。小说对揭露封建帝王的奢侈生活有一定意义，而主张用礼义克服个人欲念，又体现了儒家的理性精神，其仓庚说道的经过又有寓言小说的风格，有一定哲理性。

杂　事　秘　辛

传奇小说。旧题汉佚名氏撰。后人多以为系明杨慎伪托。《四库全书总目》子部小说家类著录一卷，题《汉杂事秘辛》。杨慎序称得之于安宁州土知州方氏。但明胡震亨和姚士粦二跋中指出其记汉桓帝懿献皇后被选及册立事与史实大相乖违。明沈德符《万历野获编》卷二十三则明确提出为杨慎伪作。鲁迅《南腔北调集》中亦持此说。《四库全书总目提要》则以其文淫艳来否定其为汉人所作。周中孚《郑堂读书记》又进一步指出此书为杨慎谪居云南时所为。《杂事秘辛》主要记叙汉桓帝刘志懿献梁皇后被选及册立的故事，反映了封建帝王的荒淫奢靡生活。其中对吴姁至皇后处审视其裸体的一段描写，虽有一定美感，但也有自然主义的倾向，与明代社会风气和文学特征相吻。李慈铭《越缦堂读书记》谓此段描写有害风教之语，则未免道学家言。其写册立则平铺直叙，由皇帝的诏书和梁冀的答辞组成，索然寡味。书名"秘辛"，类似卷帙甲乙名目。现存版本中，《秘册汇函》、《津逮秘书》、《绿窗女史》、重编《说郛》、《五朝小说》、《无一是斋丛钞》、《香艳丛书》本题《汉杂事秘辛》，《广汉魏丛书》、《增订汉魏丛书》、《龙威秘书》、《说库》、《汉魏小说采珍》本则题《杂事秘辛》。

汉杂事秘辛

见杨慎《杂事秘辛》条。

高　坡　异　纂

文言小说集。明杨仪(1488—1558以后)撰。仪字梦羽。常熟(今属江苏)人。嘉靖五年(1526)进士。曾官兵部郎中，山东按察副史。事具《明史》本传。本书焦竑《国史经籍志》、《千顷堂书目》小说家类著录三卷。《四库全书总目》作一卷。今存《烟霞小说》本等为三卷，《续说郛》等仅节录一卷。书前有嘉靖十一年(1532)自序，称自幼不喜神怪之谈，正德、嘉靖间因见本邑怪事，方信古人所记未必皆妄。

因于病中记人讲异闻,录为三卷。高坡为作者北京居所在胡同名。书中多为神仙方术故事。所记多为明代真实人物,如周颠仙、冷谦、张皮雀、张邋遢、张金箔、刘基、尹蓬头等,而事则多妄诞奇诡,怪异莫测。但往往借怪异针砭明代时弊。如《程济》、《卓敬》条写永乐夺位佚闻,已明露微词。另如《唐文》条借文曲星转世为唐文故事,以玉帝、文曲、牛郎、织女影射明代荒淫误国昏君,《王守仁》条写王守仁遭刘瑾排抑陷害,赴海脱难事,也可见明代宦官弊政之一斑。书中很多故事为明人《英烈传》小说所用。如《刘基》记刘基青田山中得授天书事,被十七回《古佛寺周颠指示　伯温白猿献天书》所用。《张金箔》记张金箔不善治金箔事被演为三十二回《张金箔法显街坊　徐达械囚车见主》,《周颠仙》记周颠仙乩洪武可征陈友谅事,被用为三十八回《遣四将埋伏禁江　刘军师借风助阵》,《张三丰》记张三丰题琼花诗事,为七十回《追元兵直出咸阳　四将擒拿张良辅》所用,《冷谦》记冷谦异术事,也被采入七十七回《练猢狲成都大战　华云龙火烧铁索》中。本书文词雅洁,恍惚迷离,堪称明代文言小说佳作。

蠕头密语

志人小说集。旧题明杨仪撰。四库馆臣以《常熟县志》杨仪未有此书,疑或出于伪托,未成定论。本书一卷,见《四库全书总目》子部小说家类,今已亡佚。据《四库提要》,知其书杂记明代时事,仅二十馀条,多为虚构传说故事,如建文帝从隧道出亡,仁宗中毒,宣宗微行及孝宗、武宗轶事等,虽离史实较远,却大大增强了小说意味。

金姬传

传奇小说。明杨仪撰。未见著录,现存《借月山房汇钞》、《泽古斋重钞》本有《金姬传》一卷,别记一卷,《香艳丛书》作《金姬小传》一卷,别记一卷,《说库》作《李姬传》,另有别记,不分类。各本书前及序均署杨仪撰,惟《说库》题"清人撰阙名",则未及细检所致。本篇传叙元末张士诚妃金姬为宋伪齐帝刘豫时李嘉谟五世女。生来明敏妙丽,世罕其匹,极善医卜,言无不验。先为士诚太妃曹氏侍儿,后张士诚受脱脱围攻,使金姬卜之,则败无不克,战无不胜。士诚正欲册封为妃,不意金姬遽然逝去,遂加封护国定仙妃。各本别记均载有《李嘉谟不拜伪齐官》和《杨椿死节灵异》二篇。本书叙事虽多近史笔,而内中亦不乏精彩生动者。如记金姬运筹帷幄之举动,杨椿临死前威武之态,均形象感人。

闲钞

文言小说集。明黄卿撰。卿字时庸,号海亭,益都(今属山东省)人。正德戊辰(1508)进士,官至江西左部政使(据《送黄武进序》,载《泾野先生文集》卷一)。本书见《千顷堂书目》子部小说类,无卷数。今未见传本。

漫纪

文言小说集。明黄卿撰。见《千顷堂书目》子部小说类著录,无卷数。已佚。

野人信从录

文言小说集。明陆伸撰。伸字安甫,太仓(今属江苏省)人。正德戊辰(1508)进士,官大理评事,为刘瑾罗织下狱死。除本书和《农渠录》外,又有《甘泉丛残录》、《四部稿目录》等(参见《国榷》、《甘泉陆氏藏书目录序》,载《祝氏集略》卷二十七等)。本书《千顷堂书目》子部小说类著录,无卷数。今未见传本。

农渠录

文言小说集。明陆伸撰。《千顷堂书目》子部小说类著录,无卷数。今未见传本。

百感录

文言小说集。明陈相撰,《千顷堂书目》题丁相撰。丁相事迹无考。《四库全书总目》题陈相撰。据《四库提要》,知陈相字汝弼,号古野道人,怀宁(今属安徽省)人。书前有正德庚午(1510)曾汉序,称其年四十贡成均,历司封。明制,吏部必甲科,不知相何以得人,其始末未详。本书一卷,《千顷堂书目》子部小说类著录,《四库全书总目》入子部杂家类。今未见。是书仿《庄子》夔蚿罔两,《战国策》桃梗土偶之意,取虫鱼鸟兽,作为寓言,以寄其不平之感。虽词意浅近,亦为有感而发之作。

泽山野录

志人小说集。徐咸(?)撰。《千顷堂书目》小说类著录明徐咸《泽山野录》,无卷数。《续说郛》收有《泽山杂记》一卷,无撰人姓名,或为一书。徐咸字子正,海盐(今属浙江)人。正德辛未(1511)进士。历官襄阳知府。另有《史略启蒙》、《名臣言行录》等。事迹见《明诗综》卷三四等。《续说郛》本存四篇五

条,篇名曰刚直、敏捷、忠武、孝感,当为原书门类名称,入《续说郛》时沿用旧目,而类下仅存一二则故事。所存佚文叙述有法,尤长造事,于明季说部中当刮目相视。如"刚直"记魏文清刚正不阿事,不落俗套,特言一日与王振于崇文门相遇,不为避,振衔之,众为之危。一日宪宗召问其事,魏慷慨言其故,且曰朝廷名器可惜。宪宗温言而慰。又"敏捷"叙景清游国学时,同舍生有秘本书,清求而不与。遂固请并约明旦还。翌日清又矢口否认,讼于祭酒。清持书云为己书,即诵辄卷。而生不能诵一词。祭酒叱生而归清。清出还书,谓其珍秘太甚,特相戏尔。此二篇故事不仅情节生动诱人,且二人性格亦绰然可见,绝非俗手可及。

汴京鸠异记

文言小说集。明李濂撰。濂字川父,号嵩渚,祥符(今河南开封)人。正德九年(1514)进士,官至山西按察司佥事。事具《明史》本传。八卷。《千顷堂书目》子部小说类著录。焦竑《国史经籍志》、《四库全书总目》史部地理类有李濂《汴京遗迹志》廿四卷,专记街道及建筑沿革,与此并非一书。是书取材宋代史传及野史笔记,分异人、异僧、道士、女冠、神仙、鬼怪、异事、异梦、神异、物异、技术、卜相、丹灶、杂记、阴德、报应等十六类,所取皆为与汴京有关之奇诡怪异之事,各条多注以出处。其书特点有二,一为专记汴京一地之事,故极具地方色彩;二为所取奇闻多精彩生动,故对后代小说戏曲颇具影响。如卷三《鬼怪》引《夷坚甲志》叙吴小员外在清明节去金明池游玩时遇酒家女爱爱,别后爱爱思慕而死,鬼魂与吴生相会三月的故事,《情史》卷十亦引之,为冯梦龙《警世通言·金明池吴清逢爱爱》的本事之一。卷八引《夷坚甲志》叙林积于旅途中拾金不昧,竟登科为官的故事,又为凌濛初《初刻拍案惊奇》中《袁尚宝相术动名卿　郑舍人阴功叨世爵》入话所本。卷七记宋宣和间元宵节真珠族姬为盗贼骗走,历经辛楚,终得返家的故事,系凌氏《二刻拍案惊奇》中《襄敏公元宵失子　十三郎五岁朝天》的本事之一。卷七叙沈将仕赴官时被恶少扮王朝议所骗事,系引《夷坚志补》,为凌氏《二刻拍案惊奇》中《沈将仕三千买笑钱　王朝议一夜迷魂阵》正文的本事。卷七引庞元英《谈薮》言京师士人误入蔡京花园,为群荡妇所缠事,又见《艳异编》卷二十五及《情史》卷十八,为凌氏《二刻拍案惊奇》中《任君用恣乐深闺　杨太尉戏宫馆客》入话所本。可见影响之大。其书有嘉靖二十六年(1547)自刻本,另有《砚云乙编》、《申报馆丛书》本等。

野樵雅言

文言小说集。明田赋撰,赋字用周,瓯宁(今福建省建瓯县)人,正德甲戌(1514)进士,历刑科给事中,寻升知池州,改繁调淮安。有诗文集多种(据《掖垣人鉴》卷十二)。其书见《千顷堂书目》子部小说类,无卷数,已佚。

异林

文言小说集。明朱谋玮或朱睦㮮撰。《千顷堂书目》、《明史·艺文志》小说家类著录,题朱谋玮撰。《四库全书总目》同,题朱睦㮮撰,未详孰是。二人皆明王宗室,皆封镇国中尉,事具《明史》本传。是书十六卷,摘百家杂史中所载异事,分为四十二目,虽有稍嫌杂糅,而能一一详注所出书名,比明代他书略觉严谨。有明帅廷镆刻本。

碧里杂存

文言小说集。明董谷撰。谷字硕甫,浙江海宁人,正德十二年(1516)举人。官安义、汉阳二县知县,罢官后,自号碧里山樵,又曰汉阳归叟,居海盐之澉水。另有《澉浦续志》(据《明儒学案》卷十四)。一卷。《千顷堂书目》、《四库全书总目》子部小说家类著录。书中搜集若干明代帝王及其君臣关系的轶闻传说,颇具小说意味。《梅梢》写洪武战鄱阳时,其舟子梅姓,人称梅梢,有救洪武脱流矢之功。洪武登基后竟不得封。时梅梢老病失明居家,使孙儿扶路旁拦驾言其事,洪武方记起,厚加封赏。《贤人心肝》叙洪武令造宝钞,屡不成,将戮工匠,匠人妄奏须以贤人心肝为之。洪武欲取人臣心肝,马后巧谏云秀才文章即是贤人心肝。洪武从之,钞遂成。而文人进呈册亦成定例。《建文君》载洪武生前据诸迹象,觉建文恐为永乐所代,乃封一箧赐建文,谕其大难时开启。及靖难兵至,建文开视,乃僧衣帽一副,度牒一纸,剃刀一具。遂夜削发纵火焚宫,从大隧中逃走,有司以自焚奏。四十年后,一老僧进宫,自言为建文,诸人莫识。一老宦以足底黑子相认,朝廷亦善处之。以上诸篇虽亦见明人他书记载,然往往简陋平淡,不及此书生动有致,读而不厌。另有若干志怪故事,如《周云宗》条言成化时周云宗有神力,能隔墙掷马,又获神剑,先于太湖为盗,官捕不得,继自束身归衙,后弃枷而去,竟不复见。尝入山见龙截其尾,听

霹雳而走。此篇气魄宏伟，有壮美之感。《陆俨山》条写陆深死而复生，并言其人冥府诸事，未免无聊。其志人志怪均能以情节奇异变幻见长，故对后人小说亦有影响。所记洪武微行与彭友信相逢对诗得官事，为《英烈传》卷四十六《击登闻断明冤枉　常遇春平取淮东》所取。所叙鸡鸣山宝志公塑像和灵谷寺建塔移像事，又为《英烈传》卷六十《哑钟鸣疯僧骗狂　灵谷寺志公坟墓》所本。又所叙宁王宸濠之乱为许真人斩蛟之应事，则为《警世通言·旌阳宫铁树镇妖》的本事来源之一。书中另有数条记事物及风俗起源，已非小说家言。是书有万历己卯(1579)许琳刻《见闻纪训》附刻本，另有《宝颜堂秘笈》、《续说郛》、《五朝小说》诸丛书本，均一卷，又有《盐邑志林》本，为二卷。

吏隐录

志人小说集。明沈津撰。明代有两沈津，苏州沈津字润卿，家世业医，正德中选入太医院，充唐藩医正。书中记有其先世善医事迹，正与之合，故可证之。其书《千顷堂书目》子部小说类著录，作四卷；《四库全书总目》亦入小说家类，惟作二卷。今未见传本，故未详孰是。据《四库提要》，是书除其先世医迹外，多载朝野逸事。苏州沈津除本书外，又辑有《邓尉山志》二卷、《百家汇纂》四十卷、《欣赏编》十种十四卷，并校刊唐张鷟《龙筋凤髓判》二卷等(据《四库全书总目提要》、《吴郡文编》、《松轩书录》等)。

花影集

传奇小说集。明陶辅撰。辅事迹史传未载，据《百川书志》、《千顷堂书目》等，知其字延弼，号夕川老人，应天卫指挥佥事。除本书外，尚有《桑榆漫志》一卷、《四端通俗诗词》一卷。《花影集》四卷，明高儒《百川书志》、清黄虞稷《千顷堂书目》著录。国内已无传本，日本早稻田大学图书馆藏高丽刊本一种，四卷二十篇，与《百川书志》所记吻合，题夕川老人作。据其自序，知为摹仿瞿佑《剪灯新话》、李昌祺《剪灯馀话》、赵弼《效颦集》之作。全书篇目不详，据谭正璧《古本稀见小说汇考》，其卷一有《刘方三义传》、卷二有《心坚金石传》、卷三有《节义双全传》。《刘方三义传》叙刘奇刘方患难结合，似梁山伯与祝英台故事，十分感人。明《玉芸堂谈荟·女子男饰》条、《情史》卷二《刘奇》条，何大抡与余公仁本《燕居笔记》等均载之。明人《三义记》杂剧，范文若《雌雄旦》传奇、清人《彩燕诗》传奇，冯梦龙《醒世恒言·刘小官雌雄兄弟》等，均演此事。《心坚金石传》叙元代李彦直悦张丽蓉，题诗投墙，约为夫妇。丽蓉为豪强所夺，奉送丞相。彦直随行三千馀里，二人均愤懑而死。此事明代流传较广，《燕居笔记》(何大抡本)卷七，冯梦龙《情史》卷十一均载之。小说有《霞笺记》，一名《情楼迷史》，即据此改作。戏曲有明无名氏《霞笺记》传奇，将结尾改为团圆结局(见吕天成《曲品》)。《节义双全传》又见何大抡本《燕居笔记》卷七收载，与《心坚金石传》、《刘方三义传》并列，谅为同类故事。

孤树裒谈

文言小说集。明李默撰。十卷。作者有两说。焦竑《国史经籍志》制书类、《四库全书总目》、《福建艺文志》小说家类均题明李默撰，惟黄虞稷《千顷堂书目》史部别史类题为(明)赵可与撰，云可与"字会中，正德癸酉(1513)举人，福建盐运使提举。旧作李默作，误"，未详何据。《四库全书总目》史部传记类著录李默《建宁人物传》四卷，集部别集类著录李默《群玉楼集》八卷，子部小说家类著录李默《孤树裒谈》十卷，并将三书集于一人名下，实则有误。按著《建宁人物传》与《群玉楼集》之李默《明史》有传，字时言，瓯宁人(今属建宁)。正德进士，官至吏部尚书，以不附严嵩，被赵文华所构，下狱瘐死。本传只著录此二书，未见《孤树裒谈》。黄虞稷所据，或在此欤？然此未能证明此书作者非李默。诸家书目著录是书皆为十卷，是为嘉靖间刊刻原本，但题李默，未详生平。其实在嘉靖本后，又有万历间游朴重刻五卷本，此本海内未见，现存于南开大学图书馆。据书前游朴序，可知此书作者李默字右冲，福宁(今属福建霞浦)人，曾任广东巡盐使。福宁与瓯宁相距数百里，且一字右冲，一字时言，必非一人。可见明代福建实有两李默矣，右冲为是书作者，《建宁人物传》及《群玉楼集》作者乃为时言。《孤树裒谈》杂采明代笔记杂说共三十种，以时代为序，迄于正德的十代君臣遗闻轶事。右冲为广东巡盐使时，盐署中有大树为数百年物，号为孤树。右冲于此树下翻阅辑录是书，故名《孤树裒谈》。其引用诸书内容庞杂，右冲选录，能排除功利目的，兼顾消遣与喻世，寓庄于文。受此观念左右，他能将所选诸书中堪称小说之妙品荟萃一帙，故使其选录的故事具有较高的文学价值。因就全书来看，其小说价值要高出所选原书。如《野记》中洪武使盛医诊脉，怒谓孝慈后暴戾事，洪武身边老胥深谙洪武性格，计救妓女事等文学佳作，俱得入选此中。另外，此书所选书中，有些已不得见，借

此亦可见一斑，如《怀麓堂稿》、《四明麈谈录》等，则又具有辑佚、校勘价值。

野　谈

志怪小说集。明胡侍撰。侍字奉之，咸宁（今属陕西长安县）人。正德丁丑（1517）进士，授刑部主事，历鸿胪少卿。嘉靖时为尊献帝事谪出潞州判官，乙酉（1525）下诏狱，除名为民。戊戌（1538），下诏追复（见《明史》本传、《列朝诗集小传》丙集）。除本书外，又有《真珠船》八卷（焦竑《国史经籍志》，《四库全书总目》著录）。《野谈》，焦竑《国史经籍志》、黄虞稷《千顷堂书目》、《明史·艺文志》、《四库全书总目》均著录六卷。有明嘉靖刻本。另有《百陵学山》本，作一卷。《四库全书总目》及《百陵学山》本题《墅谈》。其书从前代典籍中取怪异事物，加以辨证疏解，收录不少怪异传说，如《水异》、《异酒》、《江黄人鱼》、《玄鹤》等。又兼记当时传闻，如《干宝》条记杨维桢幕中一吏纠正杨将"干"误念"于"之谬，为一字之师。可广见闻，裨谈资。

真　珠　船

文言小说集。明胡侍撰。八卷，焦竑《国史经籍志》、《四库全书总目》著录。书名取元稹之言，谓读书每得一义，如得一真珠船也（见作者自序）。书前自序作于嘉靖戊申（1548），殆刊刻之时。《真珠船》杂采经史子集中小说故事，或辨证意义，或疏证旧文，虽不免征引拉杂，考证嫌疏，亦间有可取者。其小说故事除采旧文外，又间记时事。内容多关社会政治与道德观念。其有关社会政治者能对统治阶级的各种丑行予以揭露，有一定进步意义。卷二《浮梁二令》以二位贪暴万状，不得善终的官员故事，对统治阶级的贪酷无道，表示极大的义愤。卷一《奉承御史》记某布政为奉承御史，听御史言某试卷文体古，未阅卷亦拱手称古。被御史点破后，惹人耻笑。对旧官吏奴颜婢膝的丑态，予以无情鞭挞。书中道德题材则多从传统道德观念出发，颂扬礼教规范与观念。《王忠肃娶妾事》叙王翱妻张夫人密为娶妾，王翱怒遣其返，妾回家独守不嫁，至翱死衰服往哭，王翱子伫又留养妾终身的故事，表彰王翱之不惑，张夫人之不妒，妾之贞一，伫之高谊，观念比较陈腐。《阴谴》通过殷富之弟对兄不恭，后人幽冥城隍受到谴责，遂痛改前非的故事，又说明封建孝悌秩序的天经地义。本书现有嘉靖戊申原刻本，又有《宝颜堂秘笈》、《关中丛书》等丛书本。《丛书集成》本系据《宝颜堂秘笈》本排印。

西　樵　野　记

文言小说集。明侯甸撰。侯甸事迹史传未载，据自跋（序），知为吴郡（今江苏苏州）人，号西樵山人。为祝允明、都穆门生，嘉靖间人。《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说家类著录十卷，《四库全书总目》入小说家类存目，作四卷。四卷本今不存，《四库提要》云其书原序称全书共一百七十馀条，四卷本与其条数相吻，而卷数不同，疑《明志》有误。又云原序言其书所载皆幽怪之事，而四卷本若干条未涉及幽怪，恐二本并非全同。按四库馆臣语未尽确，十卷本实有其书。傅增湘《藏园群书经眼录》收有此书十卷本，为明代蓝格写本，失去首册，存卷六至卷十，后有侯甸嘉靖庚子（1540）自跋。今有存《古今名贤汇语》、《续说郛》、《五朝小说》诸本皆一卷，十九条，前有侯甸自序。序中除年月署名外，馀文字与写本自跋全同。略谓："幽怪之事固孔子所不语，然而使人可惊、可异、可惩、可劝，粗显箴规而有补风教者，此博洽君子不可不知也。余少尝从侍枝山、南濠二先生门下，其清谈怪语，听之靡靡忘倦，故余凡得于见闻者辄随笔识之，自国朝迄今一百七十七事，名曰《野记》。"则可见其撰书之旨，书中所记，仍以幽怪为主，然多为荒诞无稽之谈，如《鬼看戏》、《骷髅诵经》之类。部分记人间异事者，亦不外歌功颂德，效忠君王之属，如《睿断》叙某随母改嫁者割股欲治继父疾，有司以孝闻，洪武却以割亲父遗体奉仇家，而置不孝之法。表现愚忠愚孝的旧观念。此事为《英烈传》卷六十八《燕京破顺帝出亡　返金陵细访民情》所本。另如《黄莱叶》以贬嘲张士诚朝臣来歌颂洪武符合天命。《赐中举人》叙洪武亲赐徐泰举人以感恩戴德等，均属此类。故全书格调仅以中下可言。

玄　亭　闲　话

文言小说集。明周锡（1490—1569）撰。锡字子纯，太仓（今属江苏省）人，嘉靖中贡士，潮州府通判。除本书外，又辑有《东山集》、《风林备采》，著有《蒹葭集》等（参见《娄东文徵》、《太仓州志》等）。本书见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数。已佚。

风　林　备　采

文言小说集。明周锡撰辑。二卷。见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数。《娄东文徵》题为周锡所辑，二卷。今已亡佚。

广说郛

文言小说丛书。明司马泰(1492—1562 以后)撰。泰字西虹,号龙广山人,江宁(今江苏南京)人,学仕未详。除本书外,又著有《山居百咏》、《龙广山人小令》、《河馆闲谈》四卷、《护龙河上杂言》一卷、《西虹视履录》、《知次录》等,辑有《骚坛百战录》一卷,《史流十品》、《南都英华》、《文献汇编》各一百卷、《古今汇说》六十卷及《再续百川学海》八十卷、《三续百川学海》三十卷等(参见《帝里明代人文略》等)。本书八十卷。《明史·艺文志》小说家类著录,《千顷堂书目》入子部类书类,今未见传本。以书名和书目著录度之,其书当仿陶氏《说郛》,为文言小说丛书一类,惜未睹其书。

古今汇说

文言小说集。明司马泰撰。六十卷。见《明史·艺文志》子部小说家类,《千顷堂书目》入子部类书类。今未见传本,当为《太平广记》一类文言小说类书。

再续百川学海

文言小说集。明司马泰撰。八十卷。见《明史·艺文志》子部小说家类,《千顷堂书目》入子部类书类。已佚。

三续百川学海

文言小说集。明司马泰撰。三十卷。见《明史·艺文志》子部小说家类,《千顷堂书目》入子部类书类。已佚。

史流十品

文言小说集。明司马泰撰。一百卷。见《明史·艺文志》子部小说家类,《千顷堂书目》入子部类书类。已佚。

河馆闲谈

文言小说集。明司马泰撰。四卷。见焦竑《国史经籍志》、黄虞稷《千顷堂书目》子部小说家类。已佚。

护龙河上杂言

文言小说集。明司马泰撰。一卷。见《千顷堂书目》子部小说类。已佚。

知次录

文言小说集。明司马泰撰。《千顷堂书目》子部小说类著录,无卷数。今已亡佚。

西虹视履录

文言小说集。明司马泰撰。《千顷堂书目》子部小说类著录,无卷数。今已亡佚。

贤识录

文言小说集。明陆釴(1494—?)撰。按明代有二陆釴,一为昆山人,见《明史·文苑传》,此釴字举之,号少石子,正德辛巳(1521)进士。官至山东提学副使(据《国朝献徵录》卷九十五)。一卷。焦竑《国史经籍志》制书类著录,《四库全书总目》入子部小说家类。是书记洪武初杂事,如明兵下姑苏后,豫章侯围无锡夜说守将莫天佑事,洪武见异僧金碧峰诸事等。惟书中皆取他书,如《客坐新闻》、《草木子》、《馀冬序录》、《野记》而成,以《馀冬序录》为多。且篇幅较少,《四库提要》讥其不配"贤识"之称,不无道理。其书有《今献汇言》、《续说郛》诸本。

庚巳编

志怪、传奇小说集。明陆粲(1494—1551)撰。粲字子馀,一字浚明,号贞山。长洲(今江苏苏州)人。嘉靖五年(1526)进士,选庶吉士,补工科给事中,挺进敢言。以争李福达狱,下诏狱廷杖。寻草疏论张璁、桂萼,谪贵州都镇驿丞,迁永新知县。善治盗,以念母乞归,未终丧而卒(参《明史》本传,《列朝诗集小传》丁集上)。除《庚巳编》外,又有《左传附注》五卷、《春秋左氏鐫》二卷、《春秋胡传辨疑》二卷(《明史·艺文志》、《四库全书总目》著录),《明志》又收其《贞山集》十二卷、《四库》收其《陆子馀集》八卷。《庚巳编》据焦竑《国史经籍志》著录四卷,黄虞稷《千顷堂书目》、《明史·艺文志》均作十卷。十卷本现有《纪录汇编》本,其馀丛话本如《烟霞小说》、《古今说部丛书》、《说库》等均为四卷。检二本条数相同,盖同书异卷而已。另有《古今名贤汇语》、《续说郛》、《五朝小说》本均一卷,则为节本。《庚巳编》记明代奇闻异事,多涉怪异。其内容题材广泛,思想也较复杂。很多故事能通过怪异内容表达人们的各种理想愿望。在一些爱情故事中,往往把人们生活中难以实现的愿望加以虚构和夸张,激发人们的生活欲望。如卷一《洞箫记》叙徐鏊以箫声引来一殊丽神女,两

人缠绵缱绻，享尽柔情。后徐鏊背约泄露，为神女惩而弃之。卷一《蒋生》条与蒋生会试道中，与憩所少女私自结合，遂成婚姻。蒋生赴试下第后寻女，则已相思而逝，蒋生亦抑郁而卒。此事与唐孟棨《本事诗》载崔护觅浆事极似，后代小说戏曲多有搬演者，此可见人们的爱情理想。与爱情相关的是一些道德题材故事，往往劝善惩恶，扶弱抑强，表达人们的是非观念。卷二《还金童子》以一流浪童子拾金不昧，俟还失主的故事，歌颂人穷志高的优秀品质。其流浪者身份与所拾数百两金银对比强烈，尤为感人。卷一《果报》通过盛倜挟人把柄，敲诈勒索，终不得善终的故事，谴责生活中为非作歹的丑类。卷四《人妖公案》则叙桑冲等人男扮女装，四处奸淫妇女，终被问罪处死的故事，展现了生活中触目惊心的龌龊事件。不过这些故事往往缀以因果报应的结局，不免美中不足。另有些故事叙述明初国君及开国功臣事迹，不外大明如何上附天意，下合民心。功臣则未卜先知，几近神圣。虽不免粉饰歌颂之嫌，亦有裨于谈资，可广见闻。至于一些怪胎异物，离奇异闻的记载，则纯属猎奇，无足可取。书中篇幅长短各异，笔法亦繁简有别。有的铺排渲染，辞彩绚烂，如《洞箫记》；有的简笔勾勒，言约意在，如卷四《吴恂》条等。多数故事情节曲折，引人入胜。后代小说或有取材于此书者，如《洞箫记》为周清源《西湖二集·吹凤箫女诱东墙》入话的本事之一。《还金童子》为凌濛初改编为《初刻拍案惊奇》中《袁尚宝相术动名卿　郑舍人阴功叨世爵》的正文。《人妖公案》则被冯梦龙据以演为《醒世恒言·刘小官雌雄兄弟》的正文。

洞　箫　记

传奇小说。明陆粲撰。一卷。未见著录，现有《绿窗女史》本，列《缘偶部·慕恋》类。又有《续说郛》、《五朝小说》、《五朝小说大观》、《香艳丛书》诸本。该篇系取陆粲《庚巳编》卷一，叙弘治间长洲徐鏊月夜吹箫，引来天上一仙女及众侍女，鏊与仙女幽合，仙女多方护佑鏊生计衣食。而徐鏊不听仙女之嘱外泄其事，被仙女惩处后放回。小说歌颂仙女的法力和忠贞，批评徐鏊的失信，有一定借鉴意义。故事情节虽稍逊曲折，而描写极为细腻，竭尽渲染铺张之能事，故殊觉富丽。此篇又见《情史》卷十九，题《洞箫美人》，并为周清源《西湖二集·吹凤箫女诱东墙》入话的本事之一。

瓯　东　私　录

文言小说集。明项乔(1494—1553)撰。乔字迁之，号瓯东，永嘉(今属浙江)人，嘉靖乙丑(1529)进士，仕至广东参政。有《瓯东文集》(据《项公墓志》，载《国朝献徵录》卷九十九)。本书六卷。《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说家类著录。已佚。

泾　林　杂　记

志人小说集。明周复俊(1496—1574)撰。复俊字子吁，号木泾子，昆山(今属江苏)人。嘉靖壬辰(1532)进士，授工部主事，进郎中，历四川、云南布政使，官至南京太仆寺卿。有《东吴名贤记》、《泾林集》、《全蜀艺文志》、《玉峰诗纂》(据《周公墓志铭》，载《谷城山馆文集》卷二十)。《泾林杂记》，《千顷堂书目》子部小说类著录，无卷数，今已亡佚。《情史》、《古今闺媛逸事》诸书中引有佚文。所引佚文多为脍炙人口的男女爱情传说，对后代小说戏曲亦颇有影响。如《情史》卷五所引《唐寅》条叙唐寅乔装庸书，巧娶华虹山丫环桂华的故事，为唐伯虎点秋香传说的本事。冯梦龙《警世通言·唐解元一笑姻缘》、朱㿥《文星现》传奇，皆据此铺衍(该条又见引于《古今闺媛逸事》卷四《三笑之蓝本》条)。又如《情史》卷十八《赫应祥》条记赫应祥误入尼庵，为众尼所缠事，表现了明代启蒙主义思潮影响下人们对宗教禁欲主义的冲击，而这种冲击又以纵欲主义的极端出现。冯梦龙《醒世恒言·赫大卿遗恨鸳鸯绦》即本此而写。另周玄時《泾林续记》为续本书而作，故事亦多属此类。

泾　林　类　记

文言小说集。明周复俊撰。见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数，已佚。

说　　守

文言小说集。明吴子孝(1496—1563)撰。子孝字纯叔，号海峰，晚号龙峰，长洲(今江苏苏州)人。嘉靖已丑进士，官至湖广布政司参议。除本书和《仁恕堂日录》外，又有《玉涵堂集》、《玉霄仙明珠集》(参见《列朝诗集小传》丁集上，《吴公墓表》，载《皇甫司勋集》卷五十六)。本书见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数。已佚。

仁　恕　堂　日　录

文言小说集。明吴子孝撰。见《千顷堂书目》子

部小说类，无卷数。今未见传本。

冶城客论

文言小说集。明陆采(1497—1537)撰。采字子玄，号天池天池山人。长洲(今江苏苏州)人。放浪形骸，剧饮歌诗。事迹见《陆子玄墓志铭》(《国朝献徵录》卷一百一十五)。本书《四库全书总目》子部小说家类著录，二卷。此本今未见。据《四库提要》，是书为作者肄业南雍时记所闻见，大抵妖异不根之言。其记胡铨身后一条，云先闻之祝允明，而阅祝氏《语怪》二编竟未载，遂追书于册。则虚构想象，又甚于允明。卷末《鸳鸯记》一篇，述施氏妇闺阁幽会，淫亵万状，不免庸俗。其书现存《续说郛》本，未署撰人，凡四则。《遗老》叙建文朝之臣于永乐时隐居洞庭湖，时饮时醉，歌而恸哭。反映忠君思想。焦竑《玉堂丛语》曾载之。《买办》写英宗欲江南买办，诸学士谏不得法，遂不悦而罢。反映旧时朝臣畏君之状。《人情》记土木之变前后人们不同心态。《梦诗》则以罗一峰赴试时神附舟人将载状元等事，宣扬天命前定的迷信思想。可见其可取者并不甚多。

览胜纪谈

文言小说集。明陆采撰。十卷。《千顷堂书目》子部小说类著录。现惟见北京图书馆藏嘉靖刻本。据书前自序，知其书作于嘉靖甲午(1534)作者春游途中，序作于次年重阳，殆为刊刻之时。书中所记，兼及志怪志人。除少数地方物产和奇禽异兽的记载外，多为市井流传的各类轶闻，其中主要反映道德伦理问题。因市民阶层成员不一，故其故事内容倾向比较复杂，亦难免瑕瑜互见。如一些贞妇孝子的故事，以旧道德牺牲品为说教教材，未免残忍。与此相对，作者分别以善恶各得其报的故事，向人们发出生活的规劝和警告。如《奸僧取妇》条写一和尚用离间计，使一妇女被丈夫遗弃，然后自己娶之。多年后方泄露于妻。此女告官，和尚伏诛。此与宋元话本中《简帖和尚》情节相似。表现和尚的变态心理和凶残本性以及人所希望的下场。《代婿不欺》写甲貌丑资富，乙貌美资短。甲使乙代己相亲，适逢大雨。女家长喜乙貌而留其过夜成亲。乙坚不近女。归后，甲大骂乙，并告于官，乙申白，并取女证。最后将女判给乙。甲乙二人的自私虚假和善良纯真的性格在对比中愈见明显。《郎妓同死》记泰安韩明与妓女刘二情深意笃，但双方家长为旧观念所囿，竭力干扰。二人无奈，只好双双投水而死。这个故事一方面典型地反映出旧时青年男女婚姻不得自主的悲惨遭遇，也集中代表了本书体现的市民阶层新的道德婚姻观念。《王氏女冤》写泰安王氏二女因不能自由恋爱，遂与一刘姓男子私通。又惮于家庭及社会舆论，筹金欲与刘子出走。不想刘子为不良之辈，竟伙同其父杀二女取其金。次女未死，醒后告官。刘又贿官得免。最后几经周折，刘子虽被诛杀，但二女子的爱情理想却终未实现。作者没有责备二女的失贞行为，而是竭力鞭挞刘子的见利忘义、薄情寡耻。这与传统道德观念中女人祸水的论调也大相径庭。故此书能代表宋元以来新兴市民阶层的道德观念和精神追求，为了解这个阶层的精神和生活面貌，提供形象而充分的材料。另外，作品的故事容量和情节规模，以及语言风格等，也因为市民服务的目标而呈现出富于变化和相对通俗化的特点。

天池声隽

志怪小说集，明陆采撰。四十卷，《千顷堂书目》、《明史·艺文志》小说家类著录，今未见传本。清褚人穫《坚瓠九集》卷四引陆子玄《声隽》一条，记宋鄞人王某外出贩马，其妻醉卧中与一猕猴交合，遂产二子，即应麟应龙。后二子梦中得白衣仙人指示须移父葬处，方可富贵。二子不明告母，母移猴穴，果登科为名臣。此条以神怪故事进行人身攻击，必为王应麟仇人编造而成，可见此书内容为志怪一类。另《坚瓠续集》卷四引《声隽》载周忱为滕懋德前身事，亦可佐证。

艾子后语

文言小说集。明陆灼撰。本书焦竑《国史经籍志》、黄虞稷《千顷堂书目》小说类著录一卷。皆未署撰人姓名。其书未见单刻本，现存《雪涛谐史》、《烟霞小说》、《续说郛》、《古今说部丛书》诸丛书本均题明代陆灼撰，前有丙子(1516年)九月作者序，则灼作无疑。《艾子后语》仿托名东坡《艾子杂说》，欲续之，皆诙谐笑话文字。但在是否有所寄托方面，二者却风格迥异。坡翁其书与其平日以言语文章规劝时政相一致。陆灼所作，则全为戏言，决无寓意(参见作者自序)。如言燕里季之妻与人通，季突至，妻置少年于囊。季入见囊，问内装何物，妻惧不敢言。少年自答："我是米"。又记虞任之女二岁，艾子之男四岁。艾子于聘，虞云不可。问其故，乃云女至二十岁时，男已四十岁矣，岂非嫁一老翁云云。观其书多此类空戏滑稽，属浅薄之笑谈。

祐山杂说

志怪小说集。明冯汝弼(1499—1577)撰。汝弼字惟良,号祐山,浙江平湖人。嘉靖十一年(1532)进士,官工科给事中。以言事谪潜山县丞,迁知太仓州,调扬州府同知,不赴,卒于家(参见《国朝献徵录》卷八十)。除《祐山杂说》外,又有《祐山文集》十卷、《祐山诗集》四卷(《四库全书总目》著录)。《祐山杂说》一卷,《四库全书总目》著录。现存《宝颜堂秘笈》本共三十九条,《续说郛》本十二条。二本均互见,则前为原本,后为节本。《四库全书总目提要》谓其书:"自记生平琐事,率涉梦卜禨祥。其所记他人事,亦多不出此。"书中所记,多为因果定数之谈,封建迷信色彩较浓,如《彩凤云霄》、《迟速有命》分别叙述作者和他人科举成功为定数所致,宣扬富贵在天的思想。《移居》、《李及泉》通过作者及他人移居原住所后两种截然不同的后果,执着地肯定死生由命的思想。书中部分记载明嘉靖间自然灾害和倭寇骚扰我东南沿海的故事,有一定认识价值。《甲辰荒变》、《应变操纵》分别描写为自然灾害所逼,人们各种争相夺食害命的惨状。《沈鸾》则以沈鸾在倭乱中愿代义父而死,终感化敌人,救下义父的故事,歌颂舍己为人的高尚品质,比较感人。另有些故事记作者及友人作诗始末,则又近诗话。全书叙述平稳,语言质朴,不尚藻饰。

灼艾集

文言小说集。明万表(1498—1556)撰。表字民望,号鹿园,安徽定远人。世袭宁波卫指挥佥事,正德十五年(1520)武会试及第,仕至漕运总兵,佥事南京中军都督府。著述甚伙,为武臣中罕见通儒者(据《鹿园万公墓志铭》,载《焦氏澹园集》卷二十八)。焦竑《国史经籍志》、黄虞稷《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说家类著录十卷,《钦定续通考》入子部杂家类,作六卷、《四库全书总目》亦入杂家类,作八卷。现存嘉靖二十八年(1549)原刻本、嘉靖刻本、万历二十九年(1601)万邦孚刻本均十卷,崇祯三年(1630)刊王佐纂评本十八卷,《四明丛书》本八卷。明高儒《百川书志》卷八谓此书为"皇明九沙山人万表灼艾时所集也。……采诸小说三十一种"。而《四明丛书》刊刻者张寿镛在此书序中称此书正集二卷录《唐语林》等八种,续集二卷录《鹤峰杂著》等二十六种,馀集二卷录《绿雪亭杂言》等八种,别集二卷录《杜阳杂编》等八种,共八卷,八十种(按八十当为五十之误)。然检其书正集二卷实三十一种,续集二卷共二十七种,馀、别集各二卷八种,共八卷七十四种,去其重复二种,实七十二种。高儒所言共引书三十一种,与八卷本正集数相符,或高儒所见惟其书正集耳。书中采辑六朝以来笔记杂书,每书数条至数十条不等,既取小说故事,亦存议论之言,不免庞杂。加之一书在各集中有复见者,如《鹤林玉露》、《自警编》等,可见体例之不严谨。所可取者为其辑佚校勘价值,部分引书今已不存,赖此可窥其鳞爪,如《立斋闲录》、《西湖麈谈录》等。

九沙草堂杂言

文言小说集。明万表撰。二卷。见焦竑《国史经籍志》、黄虞稷《千顷堂书目》小说家类。已佚。

机　　警

文言小说集。明王文禄撰。文禄字世廉,浙江海盐人。嘉靖十年(1531)举人。著有《廉矩》、《文脉》诸书(据《本朝分省人物考》卷四十四)。一卷。《千顷堂书目》子部小说类著录。是书取历代史传中"应变神速,转败为功者",其中不乏精彩的片断。如楚公子遇国难微服出亡,守门者难之,其仆操棰击公子背骂,门者不疑,竟出境。又记宋绍兴时京东王知军家夜入群盗,尽缚家人,命司钥婢蓝姐开库,蓝即引之尽取去,暗以烛泪滴盗衣,翌日报官,皆捕盗等。此书虽取史传,又非作者自造,而选取精敷,能将史传中小说成分合理搬来,故于说部中别具一格。其书有《百陵学山》、《学海类编》本,前有作者小引,据小引知其书成于嘉靖丙午(1546)。各条末有沂阳子(作者别号)议语。

龙兴慈记

文言小说集。明王文禄撰。一卷。未见著录。现有《广百川学海》、《百陵学山》、《盐邑志林》、《纪录汇编》、《续说郛》诸丛书本。前有作者小引,写于嘉靖辛亥(1551),内称其自幼闻其母言明初遗事,盖其外祖陆源生授其母,母授文禄,乃为追书幼闻,纪念其母。又以均记明太祖事,故曰《龙兴慈记》。《丛书综录》收入史部杂史类,似不妥。是书与杂史类实录一脉不同,因几经口传,其传说色彩愈重。其故事并不留心史实脉络,而好于人物言行中见其性格及精神面貌,实为小说家言。如记洪武幼时与群牧儿以车辐作平天冠,以碎板作笏,令群儿朝之,俨然王者。辅以杀小犊食而诳主人,戏令寺中伽蓝来去等事,多

为后人附会而成，未必实录。又记刘伯温隐居时，见山开石门，有道士授兵书，遂成谋臣之冠，此皆为言明王朝如何符合天意。又如言徐达病重，洪武往视，常遇春无嗣，洪武赐二宫女，常妻杀二女，洪武又支解其妻，另赐二女，此则言君臣相契，以致共扶天下。又叙洪武登极后接旧时有恩邻人入宫，以见其不忘旧恩之德等，均生动形象。书中记洪武出生时屋上红光烛天事，为明人《英烈传》卷四《真明主应瑞濠梁　皇觉寺太祖投生》所本。所记洪武幼戏为皇帝、仁祖死后土自为坟、主僧禁缚为诗事则为《英烈传》卷五《众牧童成群聚会　拜长老昙云为师》的本事来源，可见其小说色彩之重及影响所在。

庭闻述略

文言小说集。明王文禄撰。一卷。《千顷堂书目》子部小说类著录，题《庭闻纪略》，现存《百陵学山》、《续说郛》本均题《庭闻述略》。据作者卷首小引，知其书为文禄追忆其父康毅所述近时故实，以土木之变及英宗复辟前后内阁诸事为主。如当时重要人物之一于谦，在也先进犯北京时如何英勇善战，以至亲自点炮退敌，至英宗复辟前夜则独坐，朦胧见屏上皆血点，拜神则神主倒，明日入朝则遇害等等，均可见此英雄事迹之一斑，且故事传说与虚构色彩较重，为可读性较强的小说。卷末又有几则议古之语，已近杂家言，亦各存其便。

庭闻纪略

见王文禄《庭闻述略》条。

与物传

文言小说集。明王文禄(?)撰。一卷。未见著录，现仅存《百陵学山》本，未题撰人。其书杂在《百陵学山》王文禄其他著作中，故事后有“出格生曰”辞，体式亦与王文禄他书相同，其中《大宛献千里马》条作者曰幼闻先慈淑母语，与《龙兴慈记》引语极似，故疑为王文禄撰。是书所记皆禽兽通人性者。如刘备乘的卢跃檀溪，已广为人知。亦有罕见者，如晋广阳杨生畜爱犬，后生饮酒，醉卧草中，为野火所逼，赖此犬浸水洒生周围，使得免。又夜行坠空井中，狗彻夜呻吟，人过以得狗为救值。生难之，狗示意可，乃与之。去后五日，狗夜归。作者以此法写物实为借物刺人，如言大庾岭李氏畜二牝猫，各产四子，交相为哺，一猫为犬伤死，另一衔死者众子置己窠与子合养。作者曰：“后母虐前母儿，主母虐诸妾儿，有愧是猫也！”又如某人畜鸟，有夷人欲以重金买，畜者贪其利而欲卖，鸟正言汉禽不入夷中，不食而死。出格生又曰：“背夏入夷，鸟且至死不愿也。甘心降虏以图富贵，有愧是鸟哉！”此二则一涉家庭伦理道德，一抒民族主义思想，均有所指，皆属此类。

雁湖子

文言小说集。明王文禄撰。四卷。见《千顷堂书目》子部小说类。已佚。

竹屏偶录

文言小说集。明陶大年撰。大年字长卿，会稽(今浙江绍兴)人，嘉靖辛丑(1541)进士，授兵部主事，出守吉安，迁山东副使，官至江西右参政(据《陶公墓志铭》，载《国朝献徵录》卷八十六)。本书见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数。今已亡佚。

远记

文言小说集。明陶大年撰。见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数。已佚。

官暇私记

文言小说集。明陶大年撰。见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数。今已亡佚。

见闻琐录

文言小说集。明陶大年撰。一卷。见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数。《八千卷楼书目》入小说家类，题一卷。今有鸣野山房抄本，未见。

西湖游览志馀

文言小说集。明田汝成撰。汝成字叔禾，明代钱塘(今浙江杭州人)。生卒年未详。嘉靖五年(1526)进士，援南京刑部主事，历员外郎，迁礼部祠祭郎中，出为广东提学佥事，降知滁州，迁贵州佥事，进广西右参议，迁福建提学副使。罢官归家后，游览湖山，遍及浙西各地名胜。事具《明史》本传。钱谦益《列朝诗人小传》丁集上称汝成著书凡一百六十馀卷，今见于《明志》、《四库全书总目》等书目著录的有《炎徼纪闻》四卷、《辽记》一卷、《西湖游览志》二十四卷、《西湖游览志馀》二十六卷、《田叔禾集》十二卷、《武夷游泳》一卷、《龙凭纪略》一卷、《行边纪闻》一卷，一共七十卷。另有未见著录者五种，《续说郛》收汝成《幽怪录》、《阿寄传》各一卷，《盛明百家诗》前编

收汝成《田豫阳集》一卷,《广百川学海》丙集等丛书中收其《委巷丛谈》、《熙朝乐事》各一卷。其中《龙凭纪略》、《行边纪闻》系自《炎徼纪闻》摘出,《委巷丛谈》、《熙朝乐事》系从《西湖游览志馀》摘出,出其重复,共七十一卷。则牧斋所云"一百六十馀卷"或为"六十馀卷"之误。在这些著作中影响最大、价值较高的是《西湖游览志》和《西湖游览志馀》二书。其书名作者各书目著录有歧。《明志》题由田艺蘅撰,《千顷堂书目》、《钦定续通考》题田汝成撰。以上三种书目俱作《西湖志馀》;《四库全书总目》附于《西湖游览志》后题《志馀》,田汝成撰。现存明嘉靖刊本,嘉惠堂本以及据以排印的诸铅字本均作《西湖游览志馀》,二十六卷。题田汝成撰,当以此为是。史称汝成博学工古文,尤善叙述。又谙熟先朝遗事,游历颇广,著述甚丰。所作《西湖游览志》,漫记西湖各大名胜来历及传说,是文学色彩较强的偏于方志的笔记。此篇为其续书,避开对湖山胜迹的描写,以与之有关的掌故轶闻为主。全书共分十三类,卷一卷二为《帝王都会》,记历代建都杭州的帝王故事;卷三《偏安佚豫》、卷六《版荡凄凉》记偏安杭州的南宋王朝遗事;卷四卷五《佞倖盘荒》记宋以来诸奸佞劣迹;卷七至卷九《贤达高风》记与杭有关的忠臣义士事迹;卷十至卷十三《才情雅致》全记历代居杭文人吟咏之事;卷十四至卷十五《方外玄踪》记佛僧道士轶闻;卷十六《香奁艳语》记女子事迹,多妓女可称道者;卷十七卷十八《艺文鉴赏》记书画家故事;卷十九《技术名家》记医卜星相诸术;卷二十《熙朝乐事》记各民间节日时杭州之俗及四季游杭之趣;卷二十一至二十五《委巷丛谈》记杭州街道桥衢沿革及民间传闻,最富小说意味;卷二十六《幽怪传疑》则为志怪传奇故事。书中小说故事的来源,除作者耳闻外,主要取材前代史传和笔记。其中吸收了很多优秀的传说故事,并对后代的小说戏曲产生很大的影响。卷一、卷二十一所记钱镠发迹诸事,本宋僧文莹《湘山野录》卷中和《续湘山野录》,表现了宋代以来市民阶层迫切希望改变社会地位的心理。明代《古今小说·临安里钱婆留发迹》、清代无名氏《金刚凤》传奇,均据以缘饰。卷二以甄龙友敏捷善对,竟于宋孝宗问语时猝然失对,宣扬富贵定数、成败在天的思想。事出周密《齐东野语》及庞元英《谈薮》,为清初周清源《西湖二集·巧书生金銮失对》本事。同卷记宫中两位刘娘子善恶对立,报应分明事,出《春渚纪闻》卷一,李凤娘妒悍事,出《宋史·后妃传》和《齐东野语》卷十一。此二事分别被演为《西湖二集·李凤娘酷妒遭天谴》的入话和正文。卷三记载了若干宋高宗禅位后的逸豫生活,或有与《武林旧事》卷七所记相类者,周清源据以演为《西湖二集·宋高宗偏安耽逸豫》。同卷据《枫窗小牍》卷下,《武林旧事》卷三所记宋五嫂做鱼羹事,又为《古今小说·汪信之一死救全家》的入话所本。卷四记秦桧与亲属威权及迫害岳飞事,反映人民扶正斥奸的愿望。事本《桯史》卷十二和《朝野遗记》、《古今小说·游酆都胡母迪吟诗》的入话即取材于此。卷五、卷十二、卷十九、卷二十六记贾似道误国后贬谪遭报应诸事,可见人心之所向。系据《齐东野语》卷十二、十五、十七、十九和《山房随笔》、《山居新语》、《三朝野史》等。宋元南戏中亦有《贾似道木绵庵记》(《南词叙录·宋元旧篇》著录),可见民间流传较广的故事。在此书之后,《古今小说·木绵庵郑虎臣报冤》将这些零散的故事串联为一个相互关联的故事。卷五叙史弥远为觉僧投胎及恃宠跋扈事,出《三朝野史》,亦见《宋稗类钞》卷一。《西湖二集·觉阇黎一念错投胎》即据以铺衍。卷六记一女巫充柔福公主事,历史上流传较广,《四朝闻见录》乙集、《鹤林玉露》卷十一、《三朝北盟会编炎兴》下帙、《宋史》卷二百四十八均有记载。此书所记更具有故事性,为凌濛初《初刻拍案惊奇》中《姚滴珠避羞惹羞　郑月娥将错就错》引为入话。卷六叙南宋宫人王昭仪与宫人自杀和徐君宝妻死节事,有较强的民族情绪,事出《辍耕录》卷三。分别为《西湖二集·徐君宝节义双圆》入话和正文所本。同卷叙杨琏真伽发宋陵寝,唐珏乘夜潜埋遗骨事,表现在战乱时期两种不同的道德行为。系据《辍耕录》卷四引罗有开《唐义士传》,明万历时卜世臣《冬青记》传奇及清蒋士铨《冬青树》杂剧,均演此事。卷九据《新元史》卷二百四十五、《辍耕录》卷四所记朵那女为保主母性命散财自刎事,为《西湖二集·侠女散财殉节》据为本事。卷二十六载邢君瑞遇水仙事,本于《绿窗新语》卷上《邢凤遇西湖水仙》,《艳异编》卷二、《情史》卷十九并见记载,《西湖二集·邢君瑞五载幽期》即据以铺衍。此外,还有些来源未详的故事,有很多为后代的小说如三言、二拍、《西湖二集》、《艳镜》等据为本事。观是书题材涉猎广泛,佳篇连珠,文采斐然,是明代文言小说中数量和质量都值得重视的作品。其中《委巷丛谈》、《熙朝乐事》又分别有若干丛书收入,单独流传。

委巷丛谈

文言小说集。明代田汝成撰。汝成有《西湖游

览志馀》，其中第二十一至二十五卷为《委巷丛谈》。明代人将其摘录为一卷，分别收入《广百川学海》、《续说郛》、《五朝小说》中，共三十四条。《八千卷楼书目》据各丛书本著录。《委巷丛谈》记杭州街道桥衢沿革及民间传闻，是《西湖游览志馀》一书中小说意味最强的部分。这些故事主要取材于前代的史传笔记和民间传说，思想内容比较复杂，但文学性和故事性很强，对后代的小说戏曲也有较大的影响。如《我来也》条叙南宋临安巨盗我来也的故事，此事南宋以来一直流传较广，《辍耕录》卷二十五《院本名目·冲撞引首》目下，收有《我来也》一名。此书所载，系据《谐史》(《说郛》卷二十三引)，此事又被凌濛初演为二拍《神偷寄兴一枝梅　侠盗惯行三昧戏》的入话之一。所记苏轼判奸僧事，可见人们对苏轼这一历史人物的喜爱，也反映市民阶层的某种欣赏趣味。事出《醉翁谈录》庚集卷二之《子瞻判和尚游娼》、《绿窗新语》卷上、《北窗琐语》、《情史》卷十八也并见记载，为《艳镜·一宵缘约赴两情人》据为本事。书中有些故事来源不明，可能是宋代以来民间的传闻，其中不乏精彩的小说故事，最有影响的是南宋临安莫生与丐户金氏离合事，站在市民阶层立场上鞭挞了莫生见异思迁，以怨报德的丑行，与《耳谈》所记相类，为《古今小说·金玉奴棒打薄情郎》、明代《鸳鸯棒》传奇的本事，也是至今上演不衰的剧目。所记赵雄愚人得福事，则宣扬富贵在天思想，《西湖二集·愚郡守玉殿生春》据此演为正文。其记周必大于临安大火后能以身抵罪，解脱他人，歌颂周必大舍己为人的高尚品质，《西湖二集·认回禄东岳帝种须》的正文即据此缘饰。此外，还有许多精彩生动的故事和关于一些名人轶事的记载，同时具有文学价值和文学研究的参考价值。

幽　怪　录

志怪、传奇小说集。明田汝成撰。一卷。未见著录，现有《续说郛》本。该书系据汝成《西湖游览志馀》卷二十六《幽怪传疑》摘录而成。所记为宋元间怪异故事，有些纯粹搜神志怪，如《刘家育犬》条叙三贵人至刘供奉家投胎为犬，虽有些说教意味，却表现了对权贵阶层的憎恶。《王生金穴》条以王生于六和塔下得金牌六面又欲取穴中金银而遭神人怒呵的故事，讽刺那些贪心不已的人。有些为男女情爱之事，如《吴生》条记宋时吴生与女鬼夜交数日后惧别的故事，表现人鬼情在途殊的矛盾。《赵源再世》则以宋代贾似道侍女与仆人私相爱慕，被贾双双赐死，至元代仆人转世为天水赵源，而侍女仍为绿衣女鬼，不得结合的故事，反映封建专制制度对奴仆人身权利的践踏和纯洁爱情的残害，很有积极意义，而且从一个侧面揭露了一代奸佞的残暴行径。与此相关的又有《设斋预报》叙贾似道母设云水斋时某道士于钵中留诗点明木绵庵结局的故事，表现人们对奸佞必然下场的快慰。文中有些故事系采前人说部，且对后人有一定影响。如《赵源再世》条系据明瞿佑《剪灯新话·绿衣人传》缩写而成，明周朝俊《红梅记》传奇部分情节，系取本篇。《设斋预报》条，又见《古今图书集成·博物汇编·神异典》记载，并为《古今小说·木绵庵郑虎臣报冤》正文的本事之一。

阿　寄　传

传奇小说。明田汝成撰。一卷。未见著录，现有《续说郛》、《五朝小说大观》本。故事叙淳安徐氏仆阿寄于主人死后，分给季子寡妇。以寡妇簪珥之资十二两，二十年间为主妇致产数万金，为寡妇嫁三女，婚两郎，又延师教两郎。使寡妇财雄一邑。临终以家计巨细分给二郎。检其私箧，则无寸丝粒粟之储。故事思想内容比较复杂，既歌颂阿寄舍己为人的献身精神，也肯定了封建社会奴仆的奴隶精神。小说情节则不甚连贯。此为当时实事，《明史》、《浙江通志》、《严州府志》均据以立传，《鸿书》卷三十八五伦部引《耳谈》之《阿寄》，亦记此事，冯梦龙又据以演为《醒世恒言·徐老仆义愤成家》的本事，李渔《无声戏》第十一回《儿孙弃骸骨奴仆奔丧》，亦点缀其事，无名氏《万倍利》传奇，亦据以敷演。

涉　异　志

文言小说集。明闵文振撰。文振事迹史传未载，据黄虞稷注，知为浮梁(今属江西景德镇)人，字道充。本书《千顷堂书目》子部小说类著录一卷。现存《纪录汇编》本共四十条，《续说郛》、《五朝小说》、《古今名贤汇语》诸本皆六条，则为摘录之本。然据黄虞稷注，其书前有嘉靖丙申(1536)序，此序今本均未载，则《纪录汇编》亦非全本。又《续说郛》、《五朝小说》所收及明人《古今奇闻类记》所引此书内容，均见今《纪录汇编》本中，似《纪录汇编》本内容尚全，惟缺序文耳。是书记明代怪异故事，多为因果报应之谈。其中若干公案故事往往以幽灵出现，助官员办案雪冤。如《鸟引尸》条叙饶姓女未嫁前私于人，并嗔杀婿，匿其尸。后被一哀鸣之鸟引知县等至掷尸深谷，其案方白。《钱清事发》记谢铎布衣时夜见冥

府钱清妾被杀事，乃为后任山阴知县时一案所应，故能手到擒来。也有些故事以因果报应劝善惩恶，如《琼二女》以张明三玩弄拐骗李氏二女后又推死于水，十年后为二女幽魂所缠致死的故事，说明恶有恶报的道理。《死作城隍》记载陈洁生为知县善政，死为城隍事，则不仅于道德修养角度劝善惩恶，更体现人们心中理想官员形象，从而表达人们的政治理想。全书多此类善恶各得其所的正剧故事，虽劝善惩恶之旨可用，而终缺乏感人魅力，惟有少数故事能以悲剧故事征服人心，如《林中丞》以林元甫与幽女两情相好，并得其助，终因夙缘已尽而被迫分手的故事，说明人鬼殊途，情非永在的道理，而故事幽婉凄绝，感人至深，较彼劝善惩恶故事更具文学色彩和感人魅力。惜此类故事书中并不多见。

异识资谐

志怪小说集。明闵文振撰。八卷。《千顷堂书目》子部小说类著录，今未见传本。清褚人穫《坚瓠续集》至《坚瓠广集》共引此书佚文十一条，全为志怪搜奇之事。其中或借怪异故事，隐含一定的思想寄托，如《秦桧猪牛》条，记一猪肚皮记为秦桧十世身，又记万历中凤阳（朱元璋原籍）朱家村雷震死牛背后亦有秦桧二字，则有意把秦桧和朱氏王朝相联系，不仅表现对前代奸臣的痛恨，也表现对当朝皇族的切齿之恶。《钟祥淘河》以淘河化为舟人巧对钟祥令，对诸无能书生予以奚落。《石匣双鸭》通过某人以青乌术使一富豪破产的故事，表现损有馀补不足的思想。另有些纯粹搜奇志异的故事，如《指甲珊瑚》记某士人指甲间长有珊瑚，其气又成海市。《五谷树》条载一树兼五种，为五谷丰欠之徵等，则多为荒诞不经之言。其书所收故事，多浪漫奇诡，具有较强的文学色彩，惜已亡佚。

游文小史

文言小说集。明闵文振撰。十三卷。见焦竑《国史经籍志》小说家类，已佚。

何氏语林

文言小说集。明何良俊（1506—1573）撰。良俊字元朗，号柘湖，华亭（今上海松江）人。少而笃学，无心功名。先以岁贡入国学，特授南京翰林院孔目，久而厌倦宦海，自云："有清森阁在海上，藏书四万卷，名画百签，古法帖彝鼎数十种，弃此不居，而仆仆牛马走乎！"事具《明史》本传。此书三十卷。焦竑《国史经籍志》、《明史·艺文志》子部小说家类著录，题《语林》。黄虞稷《千顷堂书目》、《四库全书总目》亦入小说家类，题作《何氏语林》。此书摹仿东晋裴启《语林》书名，又承袭《世说新语》体例门类，多《言志》、《博识》二门，共三十八门，二千七百馀条。取材历代史传及笔记杂著中人物故事，上起后汉，下迄金元。《四库提要》谓其"杂采宋齐以后事迹续之"，恐不确切。明代中期以后，王学盛行，学风日疏，文人多有抄录旧书，杂糅为己者。其中往往以数充质，徒盈卷帙。但王学左派承认个人价值，又给一般文学家表现个人，带来较大的影响。《何氏语林》虽属抄撮成书，但其成就远非同类的明代书可及。本书显著特征是小说比重大，故事性强。包括《世说新语》在内，前代志人小说虽不乏精彩片断，然就全书看，仍有部分没有故事性，难称小说者。何氏此书却能利用杂采前书的条件，精选佳作。虽有取于史者，亦不辱小说之名实。《四库提要》称其书："采掇旧文，剪裁熔铸，具有简澹隽雅之致。"如卷二十七《排调》叙元代嘉兴林镛贪墨鄙名，颇交名流、以沽美誉。其于达官显宦，则品馔甚丰，而文人雅士不过素汤饼。一日请黄公望作画，众名士毕集，遭众人嬉笑怒骂，畅快淋漓，林多日羞不见客。卷三《德行》记南唐时某县令钟离君将嫁女与邻县令许氏，买一婢陪嫁，发现婢为前县令之女，乃修书许氏，欲先为此女求婿，更期嫁女，许氏则愿径娶此婢。反映封建社会的道德准则，仍以其等级制度为前提。而故事曲折，悬念迭出，故而引人入胜。此事出《东轩笔录》卷十二，又见《括异志》卷十及《畜德录》等。冯梦龙《醒世恒言·两县令竟义婚孤女》正文即据此而写。作者在思想上受王学左派影响，尊重个性真情，反对虚假做作，是戏曲"本色"说的创始人之一。反映在此书中，往往注重人的个性刻划，如卷二十六《简傲》写东汉严子陵与光武帝早年结好，刘秀登基后一日与之论旧，因共偃卧，子陵以足加光武腹上，光武不以为意。又言光武某日至子陵居所，严竟卧不起。又书中记陶渊明不为五斗米折腰，魏晋诸名士放达事，以及唐宋间文人如李白、林逋等疏旷隐居诸事，均可见其个性。另书中各条下又仿刘孝标之例，自为之注。所引材料颇为博赡。至有散佚之书，于此可见佚文，可资辑佚者。是书有明嘉靖何氏清森阁刻本，何氏翻经堂刊本，文徵明序刻本，套板本，《四库全书》本等。

语　林

见何良俊《何氏语林》条。

四友斋丛说

文言小说集。明何良俊撰。三十八卷。《明史·艺文志》子部小说家类著录，作《丛说》，《千顷堂书目》同，作《四友斋丛说》，《四库全书总目》入子部杂家类，书名同。全书共分十七类，凡经四卷，史十三卷，杂记一卷，子二卷，释道二卷，文一卷，诗三卷，书一卷，画二卷，求志一卷，崇训一卷，尊生一卷，娱老一卷，正俗二卷，考文一卷，词曲一卷，续史一卷。其小说部分主要包括在史和杂记二类中，内有写明宫内轶闻者，如卷十史六言阿丑以优语谏宪宗刑政颇弛，有讥刺之意。同卷所记译使吴官童及王振于北京功德寺后宫为张太后建佛像诸事，乃取前人说部为之。又有记文人轶事者，如卷十五史十一记宸濠甚慕唐寅，尝请至其邸，处以别馆，待之甚厚。寅觉其有反意，为明哲保身，佯作狂态，裸形讥使者，遂遣之归。此虽言唐寅狂放性格，却也见骨内之谨慎。又如卷十六史十二记蒋性中为给事中，为人清介，贫苦自厉，尝驾小舟入城，遇潮落水逆，船不得进，遣二仆上岸牵挽，蒋自去舟尾刺船，偶触旁过粪船。乡人不知为蒋，大加窘辱。二仆厉言相争，蒋斥仆牵船径去。以见其克己让人之德。同卷写张庄懿官居刑部尚书，一日被醉汉夺藤杖去，乃不经意，亦属此类。又卷十八杂记叙钱同爱有洁癖，文徵明不检服饰，足袜甚臭。一日钱游石湖，先以妓女匿舟中，开船后令出见，文仓惶求去。钱命舟人速行。文无计即脱袜披钱头上，钱不能忍，即放其登岸。此虽见当时文人无所事事，亦见各人之秉性。其书初刻于隆庆三年(1569)，仅三十卷，此本今已不存，后又续撰八卷，合并为三十八卷，重刻于万历七年(1579)，万历末沈节甫摘抄其中的明代掌故轶闻，编为六卷，刻入《纪录汇编》中，民国时邓实等又摘取其论曲之语，刻入《古学汇刊》二集中。如欲观其小说，则《纪录汇编》本即可。一九五九年中华书局将三十八卷本排印出版，取阅甚便。

丛　说

见何良俊《四友斋丛说》条。

宫　艳

明代传奇小说选集。陆树声(1509—1605)编辑。未见著录。今有明刻朱墨套印本，二卷，藏南京图书馆。署“西吴适园主人评辑，吴郡仙庐逸史参阅”。仙庐逸史其人未详。适园主人为陆树声别号，知为陆氏所编。树声字兴吉，号平泉，华亭(今上海松江)人。嘉靖辛丑(1541)进士第一，历官太常卿，掌南京祭酒事。神宗初拜为礼部尚书。著有《陆学士杂著》、《陆文定公集》及笔记杂著多种。事迹见《明史》本传等。书中选前代宫中艳迹传奇小说九篇而成，卷一收《赵飞燕外传》、《赵飞燕合德别传》、《飞燕馀事》、《迷楼记》、《大业拾遗记》等五篇。前三篇为赵飞燕事，后附编者评语。后二篇为隋炀帝事，后亦附编者评语。卷二收《长恨歌传》、《杨太真外传》，附录《太真逸事》、《梅妃传》，后有编者评语。书前总叙及各部评语表达编者对历代宫闱艳事的看法，除沿袭前人责诘之词外，又独见其情深之处。并总结所选几篇“文生于情，规寓于讽，宛转关生”的旨趣，可见其慧识所在。

病榻遗言

文言小说集。明高拱(1512—1578)撰。拱字肃卿，河南新郑人。嘉靖二十年(1541)进士，选庶吉士，官至文渊阁大学士。事具《明史》本传。焦竑《国史经籍志》制书类著录，一卷，《四库全书总目》子部小说家类录作二卷。今存《高文襄公集》本作四卷，《纪录汇编》本为一卷。明嘉靖至隆庆、万历间，内阁纷争日剧，其首辅莫不由倾轧排挤而得之。张孚敬排杨廷和、杨一清，夏言排张孚敬，严嵩死夏言，徐阶逐严嵩，高拱下徐阶，张居正逐高拱等莫不如此。史载嘉靖中高拱由徐阶引入直，得志后竟百般忤阶。拱亦以舆论故乞归。隆庆中复召拱为大学士，益专横。神宗即位后为张居正、冯保所排。是书备述作者与张居正先后构隙之端，分《顾命纪事》、《矛盾原由》、《毒害深谋》三篇。其中人物对话、事件过程，如张居正、冯保设计诬陷高拱一派，无不详尽细致。此既可见统治阶级内部矛盾倾轧，亦不失为情节生动之小说。《四库提要》言其“不尽实录”，更说明其小说意味。

松窗梦语

文言小说集。明张瀚(1511—1593)撰。瀚字子文，号元洲。仁和(今浙江杭州)人。嘉靖乙未(1535)进士。官至吏部尚书。事具《明史》本传。八卷。《千顷堂书目》、《杭州艺文志》子部小说类著录。全书分三十三纪，多记明王朝对外关系，工商，农业状况，风土人情等。在《士人纪》、《权势纪》、《忠廉纪》、《盛遇纪》、《方术纪》、《异闻纪》几类中有部分故事可称小说。如《士人纪》言方孝孺深感建文之恩，

永乐时不屈，竟磔诸市，可见其忠君报恩性格。《权势纪》载郭勋、胡守中、仇鸾等人恃宠得权，继又胡作非为而败，亦有一定的故事性。是书先以抄本流传，现存两种，一为清代鲍廷博抄本，现存中国科学院图书馆，一为丁丙旧藏本，今存南京图书馆。光绪时丁丙将其藏本刊行于世，收入《武林往哲遗书》中，为惟一刻本。一九八五年中华书局出版盛冬铃校点本，以刻本为底本，参校二抄本，为目前完备方便的本子。

古今说海

文言小说集。明陆楫(1515—1552)等编辑。楫字思豫，上海人。有《蒹葭堂稿》(据林树声撰《陆君墓志铭》，载《蒹葭堂稿》卷八)一百四十二卷。焦竑《国史经籍志》、《明史·艺文志》子部小说家类著录，《千顷堂书目》入子部类书类，《四库全书总目》入子部杂家类。据书前嘉靖甲辰(1544)唐锦序，知同时纂辑是书者，尚有黄良玉、姚如晦、顾应夫、唐世其诸人。序言："凡古今野史外记，丛说脞语，艺术怪录，虞初稗官之流，靡不品骘抉择，区别汇分。"全书共分四部，一为说选部，设小录家三卷，偏记家二十卷；二为说渊部，设别传家六十四卷；三为说略部，设杂记家三十二卷；四为说纂部，设逸事家六卷，散录家六卷，杂纂家十一卷。所采六朝至有明文言小说共一百三十五种，每种各自为帙，虽亦略有删节，仍较曾慥《类说》、陶宗仪《说郛》为详赡，为治文史者重要参考书。其书有嘉靖甲辰(1544)云间陆氏俨山书院刊本，清道光元年(1821)苕溪邵氏西山堂刊本，清宣统元年(1909)上海集成图书公司排印本，上海中华图书馆排印本，一九一五年上海进步书局石印本，又有一九八八年巴蜀书社排印本。

千一录

文言小说集。明方弘静(1516—1611)撰。弘静字定之，号采山，安徽歙县人。嘉靖庚戌(1550)进士，官至南京户部右侍郎。有《素园存稿》(据《方公墓志铭》，载《苍霞续草》卷十一)。本书二十六卷。《千顷堂书目》子部小说家类著录，《明史·艺文志》入子部杂家类，已佚。黄虞稷注云书前有万历辛丑(1601)序。

见闻搜玉

文言小说集。明高鹤(1517—1601)撰。鹤字若龄，号望梅，山阴(今浙江绍兴)人。嘉靖庚戌(1550)进士，官至南京户科给事中，以忤严嵩被勒使致仕，有《可也居集》(据《祭给事高先生文》，载《赐闲堂集》卷二十四)。八卷。《千顷堂书目》子部小说家类著录。现存明陈汝元刻本残留后四卷。分格训、规戒、托讽、刺讥、谐谑、时事、感慨、伤逝、惩应、果报、异祥、词调、歌曲、颂赞、题咏、游览、梦游、名胜、简赠、唱和、同调、拟古、吊古、诗话、杂咏、杂志等二十六类，全书类目则尚未得知。其书杂取唐宋人稗官野史辑纂而成，内容庞杂，类目繁富。而用意不过炫耀见闻而已。

谈资

文言小说集。明秦鸣雷(1518—1593)撰。鸣雷字子豫，号华峰，浙江临海人。嘉靖甲辰(1544)进士第一，官至南京吏部尚书。除本书外，又有《倚云楼稿》等(据《国朝献徵录》卷三十六)。《千顷堂书目》子部小说类，《四库全书总目》子部杂家类均著录为三卷，现存嘉靖刊本与万历元年(1573)刊本均为四卷，又《四休堂丛书》本则为二卷。是书采录古事，自先秦至南宋，取材子史百家，以《世说新语》居多，其馀内容多见何良俊《何氏语林》，或即据二书选录。良俊《语林》，篇宏帙巨，选厘精敷。与之类似，此书故事精妙，极富谈资。各代精神脉搏与士人风貌，均可得以窥见。如卷二载唐代士人方姓者，好矜门第，但姓方贵人，皆百般攀附认亲。或以方姓鬼物相戏，竟亦认亲。此可见六朝门阀观念在初唐的深远影响。唐代科举重文章辞赋，至有宋则重经，故宋代经生多有不解文章者。书中卷一记某邑有两人同官，其一举杜荀鹤诗"也应无计避征徭"句称赞，另一误将"也应"作"野鹰"，且以野鹰未尝有征徭难之。举诗者则信口胡编云当年科举取翎毛之故。又写南宋秦桧柄权弄国，欺上罔下。卷四写某日桧妻入后宫，显仁太后言子鱼大者绝少。桧妻随口应云其家颇有，当以百尾进。归后桧咎其失言，恐上见疑。与人谋进青鱼百尾，盖青鱼似子鱼而质远不及。显仁见状拊掌笑曰："我道这婆子村，果然！"此可见秦桧奸诈诡谲之性格，笔力不凡。其他故事，亦多有勾勒人物性格成功者。卷一记宋太宗与待诏贾玄对弈，饶玄三子而玄输。太宗知其诈，不尽其艺，乃谓复输当受榜，既而满局，不生不死。太宗亦谓诈，令更一局，胜则赐绯，败则投泥中，结果不胜不负。太宗云我饶汝子而局平，是不胜也。命投之水，玄乃大呼手中尚有一子。太宗大笑，赐以绯衣。此篇颇具戏剧性，深入细致地表现出太宗急于了解二人棋艺真实差距的

迫切心理，以及贾玄谨小慎微，恐造次取胜以遇祸的容忍性格。旧时近臣伴君如伴虎之状，此其例也。是书故事胪列不次时代，不分门类，亦不注出典，为杂记分卷之体。

徐庆录

文言小说集。明徐栻（1519—1581）撰。栻字世寅，号凤竹。江苏常熟人。嘉靖丁未（1547）进士，授宜春令，历江西、浙江巡抚，官终南京工部尚书。有《仕学集》，事具《明史》本传。本书一卷，见《千顷堂书目》子部小说类。已佚。

冰厅札记

文言小说集。明徐学谟（1522—1593）撰。学谟字叔明，一字子言，号太室山人，初名学诗，后更名。嘉定（今属上海市）人。嘉靖庚戌（1550）进士，授兵部主事，历湖广布政使，屡官至礼部尚书。有《春秋亿》、《世庙识馀录》、《万历湖广总志》、《春明稿》、《徐氏海隅集》、《归有园稿》等（据《祭大宗伯徐太室先生文》，载《三易集》卷十三，《列朝诗集小传》丁集上等）。本书一卷，见《千顷堂书目》子部小说类。已佚。

先进遗风

文言小说集。明耿定向（1524—1596）撰，毛在增补。定向字在伦，黄安（今湖北红安）人，嘉靖进士，官至户部尚书，事具《明史》本传。在自署太仓人，事迹未详。此书二卷。《明史·艺文志》入史部传记类，《四库全书总目》子部小说家类著录，题"耿定向撰，毛在增补。""是书略仿宋人典型录之体，载明代名臣遗闻琐事，大抵严操守，砺品行，存忠厚者为多。"（《四库提要》语）明代嘉靖以降，自皇帝至庶民，鲜廉寡耻，世风日下。士大夫亦怙权营贿，恶习日偷。定向学本阳明，不堪忍此，欲陈前明先进嘉言懿行以救时弊。其中或言廉洁自好者，卷上载于谦被害时籍其家，除御赐盔甲袍带外，别无长物。未几陈汝言败，则赃秽山积。英宗以二者作比，石亨等均惭；或言正直无私者，卷上叙陈敬宗为祭酒，王振慕其名，命周忱转致求见之意。陈以附中贵为耻而辞。忱使振以求书为名，与之重币。陈与之书，而反其礼币，并不往见。以此为祭酒十八年不迁；或言宽容仁慈之性者，卷下记王竑督漕淮扬，曾抑一不法河卫指挥单姓者。不久竑遭免官，单姓竟以粪秽数罐相赠，以泄夙恨。继竑复官，单姓惧，发丧诈死。有仇人执送于竑，竑不较前侮，遣而释之。作者写此类事，与王学提倡"致良知"，把传统道德化为人们自觉行为的心学，完全一脉相承。其书有明刊本，明万历十八年（1590）毛在刻本，《宝颜堂秘笈》本，《湖北先正遗书》本等，又《续说郛》、《五朝小说》本为一卷。诸本中原书与毛在增补者不甚可辨。《四库提要》以行款推之，以为凡每条第一字跳行者为定向原书，其第一字平书者为在所补者，似可信。

杈子杂俎

文言小说集。明耿定向撰。一卷。《千顷堂书目》子部小说类著录耿定向《杈子杂俎》一卷，原注"一作罗钺"。同书杂家类著录为罗钺《杈子杂俎》二卷。现存《续说郛》本、明末杭州刊《雪涛谐史》本均题耿定向撰，作《杈子》一卷。是书为以笑话警世之作。如《吾师》条记商季子笃好玄，挟资求道，遇黄冠士便拜求。后为一猾骗资而去，竟欢跃以为得道，且谓猾为吾师。作者以此讽刺那些盲目从师者。《假人》写一群鹅鸟先惧鱼池边草人，久之竟飞立笠上。人见状遂自披蓑戴笠而立，鹅飞止如故，遂为人执。此事提醒人们凡事须适应变化，不可刻板教条。此类笑话体现了儒家教化思想，但所示之旨似又有补于世，故须厘定其意，化为今用。而书中故事生动形象，寓意深刻，有寓言之风，故有一定的艺术价值。

杈子

见耿定向《杈子杂俎》条。

初潭集

文言小说集。明李贽（1527—1602）辑撰。贽原名载贽，号卓吾，又号宏甫，别号温陵居士等。泉州晋江（今属福建）人。回族。嘉靖壬子（1552）举人。万历中官姚安知府，后辞官讲学，为给事中张问达所劾，逮死狱中。著述甚丰。事具《明史》本传及今人容肇祖编《李贽年谱》等。此书为李贽初落发龙潭时所作，故曰"初潭"。作者为明代著名启蒙主义思想家，他反对传统理学对个人情感的桎梏，主张尊重个人及其情感。本书即忠实体现这一重要思想。《千顷堂书目》子部小说类著录，二十八卷。《四库全书总目》入子部杂家类。书中辑录六朝以来志人故事，摹仿《世说新语》体例，以类相从，共分《夫妇》、《父子》、《兄弟》、《君臣》、《朋友》等五大类，各类又隶以若干子类，如《夫妇》类下设《合婚》、《幽婚》、《才识》、《文学》等十三类。这种分类的出发点，与《世说新

语》等世说体小说置孔门四科于首位，次列与人物性格气质有关类目的方法不同，而是全力着眼于人本身及其相互关系。作者在自序中认为孔门四科中的德行、言语、政事、文学并非孤立地抽象存在，而是具体体现在人们的五常关系中。所以作者辑录此书，试图从哲学思想的高度来反思和咀嚼人生，探讨人的本质及其表现形式。这既高于传统文人的说教功利目的，也与一些笔记小说作者的消遣目的不同。为此，李贽在很多故事后再加上自己的评点，细致阐发他的人生观念。如卷九《兄弟》上记郝子廉过姊饮，留钱席下而去。每行饮水，辄投一钱井中。李贽批曰："唯啖名甚，是故腐甚！"一针见血地抨击了郝子廉沽名钓誉心切、故而做作极甚的酸腐行为，表现作者以赤子之心见人的理想人格观念。在其他故事中，从故事选择，到李贽的评语，无不反复渲染这一观念。是书有万历三十年刻本，又有万历京陵刻本、明代闵邃刻朱墨套印本，以及一九七四年中华书局排印本，均二十八卷。

姑　妄　编

文言小说集。明李贽撰。七卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

如　意　君　传

明代文言中篇小说。徐昌龄(?)撰。现存版本均为日本版，或据以影印者。一为日本刊清闷阁本，一册，内封分四格，中两格题《则天皇后如意君传》，右栏署"吴门徐昌龄著"，左栏上镌"东都"(即东京)，下署"清闷阁"。前有《如意君传序》，末署"甲戌秋华阳散人题"，"东都牛门隐士书"。正文卷端题《阃娱情传》，刻写，有训读号，末页又题《阃娱情奇传》，并有"庚辰春相阳柳伯生"跋语。按《金瓶梅词话》欣欣子序中曾提及本书，另明代嘉靖间人黄训(1491—1540)在其所著《读书一得》(嘉靖四十一年刻本)卷二中收有《读〈如意君传〉》一文。倘黄训所见即为本书原刊本，且该本也有华阳散人序的话，则华阳散人序所署"甲戌"当为明正德九年(1514)，或更早。今人王汝梅《金瓶梅探索》(吉林大学出版社一九九〇年版)以为序作者华阳散人即编辑《鸳鸯针》的华阳散人，为吴拱宸号。王汝梅又据茅山有华阳洞，吴拱宸晚年隐居茅山，因此自号华阳散人。然按王氏考证，吴拱宸生于万历末年，大约卒于康熙初年。倘若如此，则《如意君传序》中"甲戌"只能是崇祯七年(1634)，可此时吴拱宸才二十来岁，与"晚年隐居茅山"不符。所以吴拱宸不应当是写《如意君传序》的华阳散人。然华阳散人的确编有《鸳鸯针》一书，且《鸳鸯针》书中写到弘光登极事，则写《鸳鸯针》的华阳散人当为明末清初人，不当在明正德年间写序。倒可能是吴拱宸。日本学者太田辰夫和饭田吉郎《中国密籍丛刊·研究篇》(日本汲古书院一九八七年版)认为华阳散人可能是日本江户文士的假名，此序甲戌即日本宝历四年(1754)。亦无证据。此案不能遽定，尚有待考证。太田辰夫和饭田吉郎又认为写跋语的柳伯生，或即日本享保十二年(1727)至天明四年(1784)间大书商小川彦九郎。亦可备一说。徐昌龄其人未详，或以为系书贾托名。清闷阁本后有一九七九年日本鬼磨子书房影印本，台北丹青图书公司、天一出版社曾据以影印。又有日本太平书屋影印本及日本汲古书院《中国密籍丛刊》本，台湾《思无邪汇宝》本系据汲古书院本。二为日本圣华房刊木活字本，序跋皆为排印而非手书，又无训读号，馀皆同清闷阁本。三为袖珍排印本，与《大东闺语》合为一册。此本原为高罗佩所藏，现存荷兰莱敦大学汉学研究院，无序跋，无出版者及日期。高太田辰夫和饭田吉郎认为此本为明治刊本，系据清闷阁本排印。另孙楷第《中国通俗小说书目》称刘衡如先生云日本人某书中记有本书青霞室本，四册，今未见。书叙武则天与薛敖曹故事，略谓唐太宗有病时，武则天以才人身份侍疾，得与太子私通。太宗崩，太子即位，是为高宗。高宗封武氏为昭仪，又进封皇后。高宗崩，武后废中宗自立，改国号为周，称"则天大圣金轮皇帝"。武后性淫，先与和尚怀义有染，后又通御医沈怀璆，复通张昌宗、张易之兄弟。至其晚年，淫欲更炽，诸人皆难遂其欲。经宦官牛晋卿推荐，武后收得薛敖曹。敖曹极擅采纳之术，武后十分称意，封敖曹为"如意君"，改年号为如意。薛敖曹虽与武后淫乱，却对李唐王朝忠心耿耿，屡劝武后恢复中宗帝位。武后终于依言使中宗复辟，而敖曹却离宫出走，不知去向。书中采用编年体叙事，篇首武氏出身一段，即参照史传，点缀成文。书中故事素材主要来自《朝野佥载》等唐代笔记及《太平广记》、《情史》等旧籍。然其故事主要人物之——薛敖曹却系虚构，或系文人据民间流传武则天故事铺染而成。而其笔力又集中在武则天与其诸多男宠，尤其是与薛敖曹之间性关系的描写上，实在是淫秽不堪。为明代不良世风影响下诸多淫秽小说泛滥的始作俑者，故从问世后一直受到世人指斥。入清后于嘉庆间被御史伯依保上奏请禁，后道光间浙江湖州知府查禁小说和

同治间丁日昌禁书时，本书都被列为禁书。本书值得注意之处在于，其一，在明代中期以前，中国小说的人物塑造尚处在以描写人物某一方面性格特征为主的类型化人物阶段，而本书所写主要人物薛敖曹则已经脱离类型化人物的窠臼，具有复杂的内涵。在个人道德品行上，薛敖曹十分卑污；然而薛敖曹的社会政治行为却不失为历史上忠义贤良的化身。这种将矛盾对立的道德评价与历史评价融合于一个人物之身的处理，是中国小说史上罕见而又具有开创意义的现象，不仅提出了较新的历史观念，也为后来小说人物的复杂性格描写积累了经验。其二，本书对晚明文学具有重要影响。以《金瓶梅词话》为例，除了欣欣子序提到本书外，《金瓶梅词话》中李瓶儿、宋惠莲一类复杂人物性格的塑造，就是借鉴《如意君传》中薛敖曹的创作方法的结果。而且《金瓶梅词话》的若干淫秽描写的细节就是从本书照搬而来，或改头换面出现。汤显祖《牡丹亭》中杜丽娘所发出"……雎鸠尚然有洲渚之兴，何以人而不如鸟乎"的感叹，即来源于本书武则天所说"幽禽尚知相偶之乐，何以人而不如鸟乎"一句。另如《浓情快史》第十九回《牛晋卿力荐雄豪　薛敖曹初沾雨露》一回，几乎全部抄自本书。可见其影响所在。

阃 娱 情 传

见徐昌龄(?)《如意君传》条。

阃 娱 情 奇 传

见徐昌龄(?)《如意君传》条。

则天皇后如意君传

见徐昌龄(?)《如意君传》条。

艳　异　编

传奇小说集。明王世贞(1529—1593)撰。世贞字元美，自号凤洲，又号弇州山人。太仓(今属江苏)人。嘉靖二十六年(1547)进士。官至刑部尚书。为嘉靖间文坛领袖。事具《明史》本传。其书卷帙有歧。黄虞稷《千顷堂书目》著录三十五卷，今未见此本。现存明玉茗堂原刊本作正集四十卷，续集十九卷，又有明刊四十五卷本，明代又有二十一卷、十九卷两种摘评本。玉茗堂刊本全称《新镌玉茗堂批评王弇州先生艳异编》，卷首题"正续艳异编"，前有玉茗居士汤显祖序，正编三百六十一篇，续编一百六十三篇，共五百二十四篇。书中从历代笔记传奇、史传杂记中撷取爱情与怪异两类故事，合为一帙。自汉魏迄明代这两类传奇小说名篇，于此书可窥大略。具有重要的参考与阅读价值。

世 说 新 语 补

文言小说集。旧题明王世贞撰。《千顷堂书目》子部小说类著录二十卷，题王世贞撰。《四库全书总目》子部小说家类作四卷，四库馆臣认为此书并非王世贞撰，而是明凌濛初自何良俊《何氏语林》中削去与《世说》原书重复者，以其馀部分为此书，托名王世贞，为明世作伪之习。按此语似亦未确。首先，检《何氏语林》现存两种版本均三十卷，其中全无《世说新语》原文，故《四库提要》谓"良俊《语林》三十卷，于汉晋之事全采《世说新语》，而摭他书以附益之"，其说恐失误。其次，在本书现存诸本中，未见凌濛初刊印之本。第三，是书现存两种版本，一为二十卷，为《千顷堂书目》所著录者，一为四卷，乃《四库全书总目》所载者，对照二本，可以发现，二十卷本正如《四库提要》所云之《何氏语林》，"于汉晋之事全采《世说新语》，而摭他书以附益之"，其附益的部分，则全见于今本《何氏语林》中。四卷本乃为去掉《世说新语》原文的附益部分。二十卷本现有万历十三年(1585)张文柱刻李卓吾评点本，此本题刘义庆撰、刘孝标注，何良俊增，李贽评点，张文柱校，前有王世贞嘉靖丙辰(1556)序，王世懋万历庚辰(1580)序及乙酉(1585)再识，万历丙戌(1586)陈文烛序，李卓吾《批点世说新语补凡例》十则，后有王泰亨万历乙酉(1585)《题世说新语补后》等。另有清乾隆壬午(1762)黄汝琳刊本，此本前有陈序及袁褧《世说新语旧序》二首，后有宋董弅等《世说新语跋》二首。四卷本现惟见明刊本，此本与《世说新语》合刻，前八卷为《世说新语》，后四卷为二十卷本中《世说新语》以外内容，题何良俊撰补，王世贞删定，张懋辰考订。书中故事与张文柱刻本相同，删去批语。可见此书先有人以《世说新语》为基础，从《何氏语林》中择取部分故事成书，是为二十卷本。嗣后又有人将二十卷本中两部分分开，则为四卷本。至书编撰者，尽管有人拆补组合，内容除《世说新语》外，仍未脱《何氏语林》，还应署何良俊为妥。故清人李慈铭云其书："盖删临川原本，而以《何氏语林》羼附之。"(见《越缦堂读书记》)不失为中的之言。

剑　侠　传

传奇小说集。明王世贞辑。各本所题撰者不

一，或题唐无名氏(《秘书廿一种》)撰，或题唐人(重编《说郛》)撰，或题唐段成式(《说库》等)撰。然书中《任愿》条为熙宁二年(1069)事，《侠妇人》条为宣和六年(1124)事，《解洵娶妇》条则为建炎、靖康时事，故断非唐人所为。检明王世贞《弇州山人四部稿》卷七十一录文十六篇，皆为其自著书之序，其中有《剑侠传小序》一篇，谓："余家所蓄杂说剑客甚伙，闲有慨于衷，荟撮成卷。时一展之以摅愉其郁。"可见其书为世贞辑撰而成。《四库全书总目提要》谓所据《古今逸史》本为二卷，检今存《古今逸史》、《秘书廿一种》本为四卷，其馀重编《说郛》、《五朝小说》、《五朝小说大观》、《唐人说荟》、《唐代丛书》、《龙威秘书》、《艺苑捃华》、《说库》、《晋唐小说畅观》诸本均一卷，未见二卷之本，则《四库》所题有误。究其旨趣，则似与严嵩父子害其父忬有关，思有剑客出现报其杀父之仇。全书共三十三条，其中二十条出《太平广记》，卷一百九十三至一百九十六豪侠类十九条，卷四百四十四畜兽类一条，均颠倒次序，或改易篇题。其馀十三条，皆采自他书，《李胜》、《张训妻》、《洪州书生》三条，见《江淮异人传》；《乖崖剑术》条，见《春渚纪闻》卷三；《秀州刺客》条，见《鹤林玉露》卷三；《潘扆》条，见陆游《南唐书》卷十七，字句小不同；《花月新闻》、《侠妇人》、《解洵娶妇》、《郭伦观灯》四条，皆见洪迈《夷坚志》；《虬须叟》、《韦洵美》二条，均见《灯下闲谈》；《任愿》条，见《青琐高议》前集卷四。书中多为唐宋传奇名篇，如《车中女子》、《聂隐娘》、《荆十三娘》、《昆仑奴》、《虬须叟》等。有些则为后人小说戏曲所用，如卷三《虬须叟》条又与《国色天香》卷九《虬须叟传》、《情史》卷四《虬须叟》条相同，并为《醒世恒言·黄秀才徼灵玉马坠》的本事之一。又如卷四《义侠》条叙某仕人救囚犯后险遭暗算，为侠客所救的故事，与《国史补》所记李勉事相似，并为《醒世恒言》的本事。又《聂隐娘》条则为清尤侗演为《黑白卫》杂剧。本书虽取前人，而能去粗取精，足见编者眼光不低。并可为后人欲抒郁气者一解愁闷(参见余嘉锡《四库提要辨证》卷十九)。另明代周诗雅所撰五卷本《剑侠传》，则另为一本(参见该条)。

锦囊琐缀

文言小说集。明姚弘谟(1531—1589)撰。弘谟字继文(一作继夫，见黄虞稷注语)，浙江秀水人，嘉靖癸丑(1553)进士，选庶吉士，授编修，以文字忤当道，左迁六安州判。历江西参政，国子祭酒，官至吏部侍郎。有《宝纶阁集》(据《姚公墓志铭》，载《赐闲堂集》卷二十五)。本书八卷。《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说家类著录，今未见传本。

幼于生志

文言小说集。明张献翼撰。献翼字幼于，后更名敉，长洲(今江苏苏州)人。嘉靖中国子监生，为人放诞不羁，言行诡异。有《读易纪闻》、《读易韵考》、《文起堂集》、《纨绮集》及笔记杂书多种(据《列朝诗集小传》丁集上，《弇州山人续稿》卷四十二、四十三、五十五、一百零九等)。本书一卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

留思别案

文言小说集。明张献翼撰。一卷。见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

家儿私语

文言小说集。明张献翼撰。一卷。见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

耳抄秘录

志怪小说集。明佚名撰。四库馆臣据其所记内容考证，作者当为嘉靖中人。而其书旧本题"上元壬午南赡部洲二十八年林之东无名氏撰述"。壬午为嘉靖元年(1522)，而又称二十八年，令人费解，或为书贾作伪之破绽。其书一卷，原书已佚。《四库全书总目提要》小说家类存目著录。《四库提要》谓其书所记"皆明代杂事，然无一非委巷之谈。如谓明成祖发刘基之墓，得一朱匣，中有《贺永乐元年登极表》；元顺帝为明所败，匿于古寺而死，即以寺梁为棺；宁王权为许逊后身；邱浚为虾蟆精；凡孔氏袭衍圣公者，其相必口露双齿如孔子；明太祖以公主嫁朝鲜国世子；刘基对明太祖称白胡子变红胡子；明孝宗为牟尼佛降生，故年号上下二字皆取牟字字头"等等。由此可知其内容大略。又书中文字粗陋，至多有别字，如以危素为姓魏，于谦为姓余等，皆浅薄无知者所为。似又为书贾作伪一证。

苹野纂闻

文言小说集。明伍馀福撰。馀福事迹有歧。《四库提要》谓其字天锡，江西临川人，正德丁丑(1517)进士，官陕西按察司副使。《袁永之集·伍公行状》则谓其字君求，更字畴中，江苏吴县人。正德丁丑进士。授长垣知县，迁工部主事，升兵部郎中，

以事谪判安吉州，累官至镇远知府，致仕卒。似以袁氏之说为妥。一卷。《千顷堂书目》、《四库全书总目》子部小说家类著录。全书共二十条，皆吴中故实，间及朝政。其中多为劝善惩恶一类道德说教故事。《兰溪节妇》记兰溪钟氏自缢殉夫。《叶湘尸》叙商人叶湘为舟人图财害命，后湘之魂魄指引家人捉到舟人，使之伏法。此类故事是非观念与旧道德说教并存，其瑕瑜参半。较可取者为少数故事涉及封建政治黑暗与官员腐化，《黄白米歌》所写中贵李广纳贿事可与尹直《蹇斋琐缀录》所记相参证。另《张淮牡丹百咏》记张淮一夜间成百首咏牡丹诗，可见其人才思过人，令人钦服。是书未见单刻本，有《学海类编》、《广四十家小说》诸丛书本。《四库提要》云其书末有其子忠光跋，谓馀福家食时所纂，没后始于笥中捡出，因锓诸梓云。按诸丛书本未见此跋，可知丛书本均非原貌。而四库所据程晋芳家藏本亦不得见。

宦游纪闻

文言小说集。明张谊撰。谊字惟正，江苏江阴人。嘉靖初由岁贡任开州训导，升合州学政(据《藏说小萃》本李如一序)。一卷。黄虞稷《千顷堂书目》子部小说类著录。书中记明代各种传闻，多及异事。《神医骨鲠》言汪友良误食骨鲠于喉间，得朱衣异人治愈。《试师得侄》记李旦春幼失亲，其寡母寻找多年不得。后还乡谋馆度日，主人适为其叔，方得与母相见。《救僧起溺》载生员车冕于寺中读书尝杀众僧留其一，后遇风险得该僧救。《伶人眩骗》写嘉靖时几伶人以隐形术骗人银两而去。记事新奇，颇有吸引读者之力。其书有万历李氏前书楼刊《藏说小萃》本，《续说郛》本，《江阴丛书》本及《粟香室丛书》本等。

臆见录

文言小说集。明乔英(一作煐，见《千顷堂书目》)撰。英字伯藏，号南庄，河北束鹿人，嘉靖癸未(1523)进士，历南京浙江道御史，擢陕西参议(见《泾川先生文集》卷十)。本书见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数。

郊外农谈

文言小说集。明张铁撰。铁字子威，浙江慈溪人。嘉靖丙戌(1526)进士。与沈周等人为诗友(据《明诗综》卷二十六)。三卷。《千顷堂书目》子部小说类著录，《四库全书总目》入子部杂家类。三卷本今未见，据《四库提要》，其书记事与议论兼容。其议论多以朱子为宗，无姚江末流之弊，然持论往往迂缓。今《续说郛》收本书四则，未题撰人，均为小说故事。《陈澹然》叙陈澹然不为中贵所收，人高其风节。《魏国公》载徐达、常遇春伐元时，二人不和致隙，告讦至洪武，洪武亲至舟见徐达，君臣相遇如初。《文皇》写文帝渡江前折用庙竿，即位后建寺纪之，反映迷信思想。《虎臣》言虎臣好谏，曾谏宪宗万岁山架棕棚不可。祭酒不揣宪宗意，竟欲下之狱。继宪宗纳谏，祭酒大惭，虎臣名扬天下。此篇用对比手法，祭酒、虎臣、宪宗三人性格清晰如现，《魏国公》条亦属此类。

居学馀情

文言小说集。明陈中州撰。中州字洛夫，青田(今属浙江省)人。嘉靖七年(1528)岁贡，弘治中由贡生官庐江县教谕(一说玉山教谕)。初号太鹤山人，久而落拓不得志，卜得尤悔之象，复号亢惕子。佯狂恣肆，荡然于礼法之外。尝琢石为冠，刻太极两仪五行八卦之象。据《青田志·艺文》，中州尚有《易意》、《四书俗说》、《白鹤春秋》、《五经晬盘》等，均已亡佚。《居学馀情》三卷，《四库全书总目》子部小说家类著录，今未见传本。是书前载其图，并系以诗，有"圈子不须龙马背，老夫头上顶羲皇"之句，可见其狂放之态。其馀诸篇，亦皆踵毛颖、革华之窠臼，无非以游戏为文，貌似文集，实为小说(据《四库全书总目提要》、《青田志》本传)。

箕仙录

文言小说集。明章日阁撰。其注引《道光通志》云:"日阁字而实，号大氐，嘉靖丁酉(1537)解元。辛丑(1541)下第归，卒于淮阴，时年二十四。精魂不灭，见灵于吴门。山人孙祖荣馆之，称慧虚仙子。"本书见《福建艺文志》小说家类，无卷数。已佚。

北窗琐语

文言小说集。明余永麟撰。永麟事迹史传未载，据《四库提要》，知为浙江鄞县人。嘉靖戊子(1528)举人，官至苏州府通判。一卷。《四库全书总目》子部小说家类著录。是书所记以明代文人轶事为主，稍涉宋人。如记苏轼以《踏莎行》词判僧了然妒杀妓女李秀奴事，本《醉翁谈录》庚集卷二《子瞻判和尚游娼》，又见《绿窗新话》卷上、《西湖游览志馀》

卷二十五、《情史》卷十八等，明人拟话本小说《艳镜·一宵缘约赴两情人》即据以敷演。与之相类，书中以记文人赋诗故事居多，故近诗话。其他故事则散漫无构，如言徐达妻谢夫人尚武，曾随军作战。洪武登基后，谢时有牢骚语，为洪武所杀。此未必实事，意欲表现明初政治的严酷。而作为小说却极见人物性格，故《四库提要》诋其不实，并非个中之语。又记周歧凤豪侠跌宕，为乡人所仇，诬以讼官。周被迫逃落江湖多年，客死他乡。说明封建时代官府与舆论常不容个性。又如夏元吉冬出使，命馆人烘袜，误烧一只，夏笑释之事，以见其宽容性格等，均生动别致，足称小说。是书有《砚云甲编》本、《申报馆丛书》续集等。

消遥馆漫钞

文言小说集。明朱应辰撰。按明代有两朱应辰，一字文奎，一字拱之。此应辰字拱之，一字振之，号淮海，宝应（今属江苏省）人。屡试不第，嘉靖辛卯（1531）岁贡上礼部，遂隐居不仕。晚年筑消遥馆于广洋湖以志，著有《消遥馆集》（据《明代宝应人物志》、《明诗综》卷三十八）。本书十卷，《千顷堂书目》题此名，《明史·艺文志》作《漫钞》，均入子部小说家类，今未见传本。

烟霞小说

文言小说集。明范钦编辑。钦字尧卿，一字安卿，号东明。鄞县（今浙江宁波）人。嘉靖十一年（1532）进士，官至兵部右侍郎。其天一阁藏书，为世所瞩目。有《天一阁集》（据《少司马范东明暨夫人偕寿序》，载《余文敏公集》卷一），未见著录。是编取明代吴中名贤说部共十三种，分八帙合刊。其中或有惟存此本者，如佚名《纪周文襄公见鬼事》一卷；或有版本极少且罕见者，如杜琼《纪善录》等；或有版本参考价值，如陆延枝《说听》，世存皆二卷本，惟此帙为四卷。其余各书，亦多为较早刊本，故其文献参考价值较高。其书有万历十八年（1590）刊本，清光绪三十一年（1905）上海育文书局石印本。

古今谚

文言小说集。明范钦撰。本书一卷，见《千顷堂书目》子部小说类。已佚。

漫斋笔谈

文言小说集。明王令撰。明有两王令，一为华亭（今上海松江）人，字子嘉。此王令字廷亨，漳浦（今属福建）人，嘉靖甲午（1534）举人，曲靖府同知（据黄虞稷注语）。本书《千顷堂书目》子部小说类著录，无卷数。已佚。

黎洲野乘

文言小说集。明舒缨撰。缨字振伯，余姚（今属浙江）人。嘉靖乙未（1535）进士，官王府长史，嘉靖丁酉（1537）谪官通州同知，嘉靖乙巳（1545）改官南工部营缮司，同年以忤长官黜。除本书外，还辑嘉靖间诗文为《通川集》二卷，所作《萃景楼赋》亦负盛名（参见《四库全书总目提要》、《州乘资》、《松轩书录》、《通州直隶州志》卷二等）。本书无卷数。《四库全书总目》著录，今未见传本。据《四库提要》，其书为作者游戏之作。其中《太极氏本纪》一篇，《性书》、《学书》二篇，《岁》、《月》、《日》、《时》表四篇，《悦翁》、《愚隐君》、《何有先生》、《逋盗》、《鱼言》、《达观居士》、《中虚子》、《浣公》等列传八篇。各篇皆仿史例为之，盖欲仿庄子之寓言，惜未睹原书。

晴窗便览

文言小说集。明沈啓撰。啓字子由，号江村，吴江（今属江苏省）人。嘉靖戊戌（1538）进士，官至湖广按察司副使，坐事罢归。其生年有弘治辛亥（1491）和弘治辛酉（1501）两说，卒于隆庆戊辰（1568）。除本书外，又有《吴江水利考》、《家居诸集》、《江村集》、《杜律七音注》等（参见《沈公传》，载《弇州山人四部稿》卷八十一，《松陵文集》三编卷二十五、《吴江县志》卷十五等）。本书见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数。已佚。

昼暇丛记

文言小说集。明徐伯相撰。伯相事迹史传未载，据黄虞稷注，知其字良夫，浦城（今属福建省）人。嘉靖戊戌（1538）举人，南京户部郎中。本书二十卷。《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说家类著录，已佚。

广夷坚志

志怪小说集。明佚名撰，今未见。据《四库全书总目提要》，其书二十卷，前有嘉靖二十年（1541）杨慎门人夏林序，称书为杨慎所作。但其序文词猥陋，舛误叠出。如云书为杨慎晚年所作，而序成年慎方五十四岁，显系伪托（慎享年 72 岁）。检其内容，则

出宋乐史《广卓异记》。

勿斋易说

文言小说集。明朱厚烨(?—1556)撰。厚烨号勿斋,嘉靖辛丑(1541)袭封益王。嗜学问,能诗文,卒于嘉靖丙辰(1556),谥庄。除本书外,又有《勿斋集》、《咏史诗》等(参见《国朝献徵录》卷二无名氏撰传、《藩献记》卷三等)。本书二卷。《千顷堂书目》小说类著录,今未见传本。

菊经漫谈

文言小说集。明石磐撰。石磐事迹史传未载,据黄虞稷注语,知其字民渐,福州长乐(今福建闽侯县)人。嘉靖丙午(1546)举人,广东岭西参政。本书十四卷。《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说家类著录。已佚。

古今奇闻类记

文言小说集。明代施显卿撰。显卿字纯甫,无锡人。嘉靖壬子(1552)举人。官新昌(今浙江新昌)知县(据《四库全书总目》卷一百四十四)。其书卷帙、书名有歧。黄虞稷《千顷堂书目》著录三卷,题《奇闻类记》;《钦定续通考》、《四库全书总目》作十卷,题《古今奇闻类记》。以上二本未见。今惟存《纪录汇编》本,四卷,题《奇闻类记摘抄》。据书前自序,知其书成于万历四年(1576)。内分《天文》、《地理》、《五行》、《神祐》、《前知》、《凌波》、《奇遇》、《骁勇》、《降龙》、《伏虎》、《禁虫》、《除妖》、《臷毒》、《物精》、《仙佛》、《神鬼》等十六门。皆取材明人笔记及方志杂传,每条下悉注明出处。若干散佚不全之书,于此可见一斑。书中虽人神兼有,而以怪异之事为多。有些是对自然现象的妄加猜臆。如《天文纪》中记嘉靖时海风剧烈,造成人财损失惨重,人们不知即台风所致,遂臆测为水怪或云龙所为,不免荒唐。有些则纯属意念的虚幻,如《五行纪》中记一异蛇为人击后入地,作铜钱声。其人掘地,得钱一缸,便臆言钱乃蛇变,表现人们企冀意外收获发财的心理。还有些则以虚幻神灵庇护,证明封建秩序的合理和帝王更迭的天经地义。如《前知纪》中言某异僧前知天命有归,指洪武当取天下;紫仙姑前知刘瑾诛戮;辽阳美人前知宸濠败亡等。书中记人事者亦多为传奇之事,如《奇遇纪》记姜子奇夫妻重遇,刘岌父子重遇,王游击父子重遇,张百户父子重遇诸事均曲折跌宕,扣人心弦。这些生离死别而又意外重逢的故事又在一定程度上反映出社会动乱是造成他们乱离的重要原因,因而具备一定的社会意义。

明朝典故辑遗

志人小说集。明佚名辑。二十卷。原书未见,《四库全书总目》著录。据《四库提要》,其书未署撰人姓名。书前有东吴逸史自序,似为吴(今江苏)人。序作于嘉靖三十二年(1553),又附载鲁宗人当眄序一首。当眄本辑有《国朝典故》,疑此即从当眄书采掇而成。书中杂记洪武至正德十朝事,如明太祖微行,为巡军所拘;明宣宗朱瞻基为建文帝之子等,虽非史实,却带有较强的民间传说色彩,故有一定的小说价值。

说　听

志怪小说集。明陆延枝撰。焦竑《国史经籍志》、黄虞稷《千顷堂书目》俱作四卷,有明万历刻本,《烟霞小说》本。又有《古今说部丛书》、《说库》本均为二卷。检二本内容无异,盖同书异卷也。惟王文濡误作陆粲撰,则为谬说(参见《说库》提要)。据书后延枝甥王禹声跋,知其书初成于嘉靖丙辰(1556),帙成而毁于火。后凭追忆又撰成,于万历辛卯(1591)刊刻。《说听》记明代弘治以来怪异之事。题材不外男女婚姻爱情、道德伦理、社会政治见解等。值得注意的是,这些故事多取自民间传说,因使传统题材罩上较重的市民意识色彩。如在爱情题材的故事中,体现了市民阶层对爱情中感情基础的重视和为爱情不惜一切的执着精神。二卷本(下同)卷下《苏城少妇》条叙一婢女将主人首饰箱遗失,为一乞丐拾得奉还,二人以此建立感情,遂成婚姻。卷上《洞庭叶某》通过商人叶某破产后,所恋妓女冯蝶翠倾囊相助,使其重新经商赢利,赎出蝶翠的故事,歌颂青年男女在患难中互帮互助,建立爱情的婚姻观念,很有积极意义。卷上《白女》条以娼妓白女因鸨娘阻挠,不得与意中人袁节结合而死,后袁郎至,棺方可抬起的故事,赞美生死不渝的崇高爱情,十分感人。卷上《王某》条记王某所恋妓女唐玉簪为一权贵买下,权贵以王阉割后方允其见唐,污侮王某,王为情驱使,竟割势以见。这个貌似庸俗的故事所蕴含的严肃精神,正是市民阶层对自己地位造成婚姻爱情的不幸命运发出的愤懑之声。在道德题材的故事中,表现了市民阶层善恶分明,嫉恶如仇的观念。卷上《郡吏张一》、《吴县民叶湘》条分别以谋财害命者不得善终的故事,告诫人们须摈恶积善。《太仓州

史》通过州吏顾某仗义执言，为卖饼张某家昭雪冤狱不图恩谢，后张女为侍郎夫人上诉其事后，竟除礼部主事的故事，歌颂顾某行侠仗义，功成隐退的高尚品质。书中的社会政治题材，则多发泄出市民与作者的不满情绪。卷上《太监谷大甲》和卷下《外戚张氏》条分别揭露明代社会宦官、外戚为患的丑剧。卷下《钱外郎》条叙钱外郎霸占人妻，贿赂官府，而人逍遥法外，终为雷击而死。不仅形象地揭示出现实社会天理不存的实质，并云："由此观之，天道甚迩，可谓茫茫乎！"尤能发人深省。全书多数故事精彩生动，虽或有嫌冗繁者，亦瑕不掩瑜。有些故事对后代小说亦有影响。《太仓州吏》条为明人《鸿书》所收，并为凌濛初据为《二刻拍案惊奇》中《韩侍郎婢作夫人　顾提控掾居郎署》本事。

宦学见闻

文言小说集。明徐师曾撰。师曾字伯鲁，号鲁庵，江苏吴江人。嘉靖癸丑(1553)进士，选庶吉士，历吏科给事中。以世宗杀谏臣而乞休。有《礼记集注》、《周易演义》等经史著作多种(据《徐公墓表》，载《王奉常集》卷二十、《掖垣人鉴》卷十四)。本书见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数。已佚。

草屋杂谈

文言小说集。明杨勖肖撰。其人事迹未见史传记载。书前有嘉靖癸丑(1553)作者自序，可知其为此间人。书中结衔题"杨勖肖象贤"，则勖肖字象贤。自序云自幼受家学，酷嗜唐诗，长成好为吟咏。二卷。未见著录。南开大学图书馆藏清抄本一部，上下二卷，题明杨勖肖撰。书中多记作者与文友及所闻文人作诗遗闻，体近诗话，亦不乏小说。所记文人吟咏轶事，可见当时士人闲散心境。如卷下记一日李东阳召王古直诸人饮，王途中被恶少痛殴，狼狈至席。诸人欲鞫恶少，王曰："君等皆宰相，乃尔扁窄邪！"即栉沐饮酒赋诗如故。作者叙事松散自如，似无顾忌，而明代上下官府之弊端，则借以稍见披露。卷下写刘瑾势倾中外，无敢犯者。时京师小儿好玩陀罗，一日刘出长安门见此戏，见一士人旁观，便令其吟陀罗诗，其人即吟曰："三尺丝鞭紧系腰，一声清响彻云霄。饶君用尽千条计，运去终须倒一交。"隐指刘瑾好景不长，刘亦默言而去。表现明代宦官干政之弊及人们心中的强烈不满。卷上又载昆山李参议分守绍兴日，颇以好贿称。及至多次公然索贿，令人欲痛殴之，则可见地方官吏之腐败。还有些故事，能在男女爱情婚姻问题上，萌生民主意识。卷上记作者友人言一女子因父母阻挠，不得与意中人结为伉俪而悲哭甚哀的故事，表现旧婚姻制度对妇女的折磨与损害，使人思索妇女不幸命运的出路，有一定社会意义。

归田漫录

文言小说集。明陈麟撰。陈麟事迹史传未载，据黄氏注，知其字道彻，洛阳(今属河南省)人，嘉靖癸丑(1553)进士，礼科给事中。本书见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数。已佚。

国宪家猷

文言小说集。明王可大撰。可大字元简，南京锦衣卫人，嘉靖癸丑(1553)进士，官至台州府知府(据《四库提要》、《金陵名贤墨迹跋》，载《懒真草堂文集》卷十八)。另据《帝里明代人文略》，可大还著有《三山汇稿》、《金陵名山记》二书。本书五十六卷。《千顷堂书目》子部小说类著录，《明史·艺文志》入子部杂家类，《四库全书总目》入子部类书类。今未见传本。据《四库提要》，知其书分十四部，曰宪典，曰象纬，曰视祥，曰舆图，曰事理，曰文史，曰医药，曰滑稽，曰方技，曰诡异，曰权术，曰雅适，曰遗事，曰大统。以部名推测，滑稽、方技、诡异、权术、雅适、遗事等类当不乏小说。据《明志》注，万历中御史言内阁丝纶簿猝无可考，惟是书载之，遂取以进，则可见其书有裨考证。至于《四库提要》讥其入类之疏，亦在所难免。

名世类苑

文言小说集。明凌迪知撰。迪知字稚哲，号绎泉，乌程(今浙江湖州)人。嘉靖丙辰(1556)进士，官至兵部员外郎。有《万姓通谱》、《左国腴词》、《太史华句》、《两汉隽言》、《文选锦字》、《名公翰藻》等(《皇明名公翰藻序》，载《白榆集》卷一)。本书四十六卷。《四库全书总目》子部小说家类著录，有万历刻本，未见。据《四库提要》，知其书采洪武迄嘉靖凡十朝名臣，汇集成编。其前四卷先纪姓氏爵里，系以论赞。后四十二卷列其言行，分为九类，各类中又分为小目。先是杨廉辑《名臣言行录》，其后徐咸有《名臣后录》，郑晓《吾学编》有《名臣纪》，沈应魁有《名臣新编》。迪知裒合诸本，排纂成书。正德以前凡二百七十一人。嘉靖间三十二人，则迪知摭诸书以补之。而建文末忠臣八十二人附焉。徒述名臣，类乎传记，

而断裂分隶，非人自为传。又兼及神异、诙谐、定数三类，足称小说。

五谭类钞

文言小说集。明陈学伊撰。学伊事迹史传未载，据黄虞稷注，知其字尔聘，安南县（今属福建省）人，嘉靖壬戌（1562）进士，江西分守湖东佥事。另有《陈氏宦语》二卷。本书见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数。已佚。

陈氏宦语

文言小说集。明陈学伊撰。二卷。见《千顷堂书目》子部小说类。已佚。

稗史汇编

文言小说集。明王圻撰。圻字元翰，上海人。嘉靖乙丑（1565）进士，擢御史，忤时相，谪邛州判官。历官陕西参议。乞养归以著书为乐。除本书外，又有《续文献通考》、《东吴水利考》、《谥法通考》、《三才图会》、《洪州类稿》等，事具《明史》本传。本书共一百七十五卷。《千顷堂书目》子部小说类著录，《四库全书总目》入子部杂家类，今未见传本。据《四库提要》，知其书搜采说部，分类编次。为纲者二十八，为目者三百二十。所载引用书目凡八百零八种，而辗转稗贩，虚列其名者居多。又卷首虽列书名，卷中却皆不注出处，是直割裂说部，苟盈卷帙而已。

尘外麈谈

文言小说集。明李得阳撰。得阳事迹史传未载，据黄虞稷注，知其字伯茂，广德州（今属安徽省）人。嘉靖乙丑（1565）进士，官至南京户部侍郎。本书见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数。已佚。

西吴里语

文言小说集。明宋雷撰。宋雷事迹史传未载，据《四库提要》，知其为湖州（今属浙江）人，自号市隐居士。四卷。《四库全书总目》、子部小说家类著录。是书全记吴兴轶闻。作者在自序中谓“予夙好博览史传乘载，稗官小说之书，不列岁代，不序伦理，信手杂录，间有犯孔氏不语之戒，踵史臣讹谬遗亡之失，冀就正于观者。”则撰者初衷，意在消遣娱乐。历代寓居吴兴之骚人雅士，及至市井细民，其诗酒文章之风，辖境安民之策，奇能异术之长，皆可历在目中。举凡沈约、吴均，至皎然、苏白，殆至刘基诸贤，均有迹可寻。其书为雷逝后其子鉴于嘉靖癸丑（1553）刊刻成书，此本今尚存，民国时又为张均衡收入《适园丛书》中。

孤竹宾谈

文言小说集。明陈德文撰。按明有两陈德文，一为洪武时人，此德文事迹史传未载，据《四库提要》，知其号石阳山人，江西吉水人。嘉靖中以顺天府尹行部永平（今河北卢龙），馆于夷齐庙。公事闲馀，随笔记载，以永平为商末西周初孤竹园，伯夷叔齐即为其子，故以《孤竹宾谈》为书名。四卷。《千顷堂书目》子部小说类，《四库全书总目》子部杂家类著录。书中杂采史书片断加以详论。故事近小说，而论则近杂家言矣。是书现存嘉靖二十八年（1549）苏继白（以道）刻印蓝字本，前有同年杨维聪序，作者自引，书后有刊者跋，现藏于北京图书馆。

山栖志

文言小说集。明慎蒙撰。蒙字山泉，归安（今浙江吴兴）人。嘉靖进士，官至监察御史（据《兰台法鉴录》卷十七）。本书《千顷堂书目》子部小说类著录，一卷。是书取材历代史传传说及稗官野史，选取文人隐逸山林、纵情诗酒一类故事。上起六朝，下迄有明。不外林逋隐居西湖孤山，陶弘景吟咏山水之类。为作者在生活中碰壁，萌生出世思想的反映。有《广百川学海》、《续说郛》本。

笔记

文言小说集。明连镳撰。连镳事迹史传未载。据《四库提要》，知镳字抑武，常熟（今属江苏省）人。嘉靖中宦安陆县知县。本书一卷，《四库全书总目》子部小说家类著录。今已亡佚。兹编就作者生平闻见，随笔记载，其目曰“两京旧闻”，曰“先辈故实”，曰“乡邑旧事”，曰“宦游约记”，曰“随手笔余”。卷末附以“倭蛮纪略”九则。全书颇多传闻失实之词，虽不可为史实之凭，却与小说家言相近。

笑林

文言笑话集。明张诗（?）撰。明浮白主人选有《笑林》，已见。冯梦龙《古今谭概》怪诞部第二、天术部第六、颜甲部第十八及《寄园寄所寄》卷一《囊底寄警敏》分别见引一条，共四条。此四条均未见浮白主人选本。按清黄虞稷《千顷堂书目》卷十五子部类书类著录司马泰《广说郛》卷八十有张诗《笑林》一书，

或即此书。张诗事迹未详，考司马泰为嘉靖癸未(1523)进士，则张诗当为嘉靖以前人。此四条讽刺生活中丑恶现象，十分辛辣，《刺眉》条写彭渊材见历代名人画像而频修自己容面，借以批评生活中那些盲从别人，自己没有主见的人。《邑丞通文》以邑丞素不知文，却偏频作文语，以致笑话百出的故事，表现人们对那些打肿脸充胖子的俗人的憎恶。《看命司》以算命者以司为名，遭同辈耻笑，反映星相先生的欺世盗名。《僧题壁》以霍韬欲占寺为宅，被僧人题壁诗讽刺而止，揭露封建权贵的横行无忌。可见其书具有一定的认识价值和教育作用。此四条又为今人王利器《历代笑话集》所取。

燃犀集

志怪小说集。明树瓠子撰。《四库全书总目》子部小说家类著录四卷，题明茂苑树瓠子撰。《千顷堂书目》同，作三卷，题明树瓠子撰。树瓠子其人未详，当为嘉靖间人。其书已佚，据《四库提要》，知书前有嘉靖辛酉(1561)自序。书中摘取小说家所录神怪之事，汇录成篇，大都与他书复出。

西洪丛语

文言小说集。明周恭撰。恭字寅之，号梅花主人，昆山(今属江苏)人。为诗古雅典则，平生甘贫养晦，惟授徒市药以给。县令重其为人，亲书"鹿门"二字以匾其居。除本书外，又有《枕流集》(参见《昆山人物志》卷五、《千顷堂书目》等)。本书四卷。《千顷堂书目》子部小说类著录，或作《西滨丛语》。今未见传本。

西滨丛语

见周恭《西洪丛语》条。

笔谈

文言小说集。明陈师撰。师字恩贞(一作恩亭，见黄氏注语)，钱塘(今浙江杭州)人。嘉靖间会试副榜，官至永昌知府。除本书外，又有《览古评语》(据《明世说新语》卷四)。《明史·艺文志》题此名，作十五卷，《千顷堂书目》题《禅寄笔谈》十卷，《续笔谈》五卷，二书均入子部小说家类，《贩书偶记》收明刊本，未见。

禅寄笔谈

见陈师《笔谈》条。

续笔谈

见陈师《笔谈》条。

解愠编

文言笑话集。明乐天大笑生撰。现有上海图书馆藏明嘉靖刻本一部，署乐天大笑生纂集，逍遥道人校刊，前无序言，末卷残阙，无由确知刊刻年月。卷一开卷有粲然子评曰："古今漫录，雅俗兼收，义存箴警，一笑舒忧。"可见其寓教于乐，雅俗共赏的宗旨。乐天大笑生、逍遥道人及粲然子等，均不详其人。其书十四卷，未见著录。全书共分《儒箴》、《官箴》、《九流》、《方外》、《口腹》、《风怀》、《贪吝》、《尚气》、《偏驳》、《嘲谑》、《讽谏》、《形体》、《杂记》、《隐语》等十四类，卷为一类。所收为历代至明代笑话传说，多蕴藉深意，不为俗流。如《儒箴·错死人》记一教读为馆东妻母写祭文，却以古文祭妻文抄写，还怨馆东家错死了人。讽刺那些误人子弟的腐儒。《官箴·衣食父母》以优人扮官给告状百姓深揖，以为衣食父母的故事，揭露封建官吏贿赂公行的腐败行径。《风怀·防人贰心》通过吕洞宾访何仙姑时，仙姑先将曹国舅化入腹中，至群仙来时，仙姑又化丹入吕洞宾腹中的故事，提出防人贰心的道理，有一定生活哲理。全书篇幅虽大，而选择精敷，极少庸俗无聊者。其书又收入今人王利器编《历代笑话集续编》(春风文艺出版社一九八五年版)中。

会仙女志

传奇小说。明郦琥撰。琥生平史传未载，据祝乾寿序，知其字仲玉，别号玄厓、会稽山人、玄阳仙史等，会稽(今浙江绍兴)人。《会仙女志》，一卷。未见著录，现惟见《宝颜堂秘笈》本。前有陈士元嘉靖癸丑(1553)序、祝乾寿嘉靖丙辰(1556)序及作者嘉靖壬子(1552)自序，则其书当作于是年。《会仙女志》叙作者于嘉靖辛卯(1531)读书于玄阳洞天时，夜有仙女月下来访。作者始拒之门外，经仙女自我介绍，遂开门入座，向仙女提出二十四问。在这些问题中，揉进了很多古代神话传说，诸如女娲补天、嫦娥奔月、牛郎织女、羿射九日及西王母、汉武帝的故事等。这些故事表现了人们对社会的关注，实际上是明代中后期资本主义生产关系萌芽出现后，人们希望了解海外世界心情的反映。作品前部为叙事，是故事的主体部分；中间为问答，系仿屈原《天问》之体；结尾为赋歌，为韵文部分。这种散韵结合，问答与叙事

结合的手法，为小说中所稀见。

西台漫记

文言小说集。六卷。明代蒋以化撰。以化正史无传，据明何出光等《兰台法鉴录》卷二十及《四库全书总目提要》，知其字仲学，常熟人，隆庆丁卯（1567年）举人，官至监察御史。原书已佚，《千顷堂书目》、《四库全书总目》小说家类著录。其书杂记见闻，多及僻逸幽怪之事。所记侧重抒发性灵。如记李贽坚持己见，被讦下狱。虽未尽实录，其浪漫想象之趋向，亦属可取（参见《四库全书总目提要》）。

淑世谈薮

文言小说集。明刘衮撰。刘衮事迹史传未载，据黄虞稷注，知为直隶新安（今属河北省）人。隆庆丁卯（1567）举人，陕西布政司参政。本书十卷。见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

说颐

文言小说集。明余懋学撰。懋学字行之，江西婺源人，隆庆戊辰（1568）进士，官至南京户部右侍郎。事具《明史》本传。八卷。《四库全书总目》著录于子部杂家类。现惟见明万历家刊本，扉页题《说颐闲史》，书前有任家相万历戊申（1608）序，余懋学万历己未（1619）自序。全书共三百五十二则，每条征引历代史传稗乘中相类或相反二条，颇有畜类及人畜相交转化事，多系荒唐无稽。每条撮为四字标题，末尾缀以论断数语。

说颐闲史

见余懋学《说颐》条。

见闻杂记

文言小说集。明李乐撰。乐字彦和，号临川，浙江归安人。隆庆戊辰（1568）进士，历江西新淦知县，迁礼科给事中，累官福建佥事，迁江西参议致仕（据《掖垣人鉴》卷十二）。《千顷堂书目》子部小说类著录三卷，题《李尚宝见闻杂记》，《四库全书总目》亦入子部小说家类，作四卷，题《见闻杂记》。三、四卷本今未见。现存明万历刻本正集九卷，续二卷，又有清乾隆刊本一卷，续一卷。据《四库提要》，知四卷本前二卷全录董氏《古今粹言》和郑晓《今言》，后二卷乃自记见闻，凡一百八十六条。检万历刻本第一卷与四卷本前二卷同，第二、三卷共一百八十六条，与四卷本后二卷条数吻合。则可知四库著录的四卷本，即为万历刻本之前三卷，而黄虞稷所录三卷本，恐亦不外此三卷而已。书中第一卷所录董、郑二书，《今言》尚存，《古今粹言》则未见传本，可据此窥其大略，并可据以辑佚。第二卷以后均为作者自记见闻，或记前人遗闻，或记乡里名人轶事，或记为官时见闻。其中以道德说教故事为多。卷三第一百六十五则言孝子王世民父被族人伤死，王忍辱数年，终报父仇。同则又记宋真宗时，鲁宗道某日微服饮于酒肆，适真宗急召，不得易服，使者问何言对真宗，鲁云当以实告，使者恐其得罪，鲁云饮酒乃人之常情，欺君乃臣子之大罪，后为真宗重用。这里襟怀坦白与忠君思想融为一体，是封建社会道德规范的楷模。又如卷十一第四十八则记姑苏俞少保父见偷儿入堂窃物，家人拘而窘之，俞父乃云两日前曾许借此偷儿。以表现其宽宏仁慈之心。又有不少官吏善政的故事，以况钟为突出。如卷六第七十四则记况钟初为苏州守佯不解事，观诸吏劣迹，诸吏以为可欺，肆无忌惮。越月馀，历数吏过，群胥悚然。自此，惩恶扬善，辖境肃然。与此相关，对一些不法官员的劣迹，书中亦略有披露。如卷九第九十五则记海盐吴昂离官归田后，值邑令某贪甚，见其邑前坊牌有"牧爱"二字，遂以"收受"二字谑而箴之，令为色惭。作者慨叹云："今之不收受者鲜矣！"亦可见明中叶后官场之腐败。书中有些故事表现人物性格比较鲜明，如卷二第四十八则载顾应祥官巡抚家居，盛暑中有客来访，乃呼老奴挥扇。奴取小兀坐顾身后。顾觉而诘之，奴曰："汝有风足矣，何管我坐为！"写出老奴耿直的性格。又如卷十第五十二则记苏州某士家贫只四张桌，每读史至秦桧杀岳飞，便以手拍桌而碎，其妻劝止，竟骂其妻与秦桧有奸，无一完桌而止。观是书卷帙可观，然可称道者不多，加之作者笔力平平，已近冗涩，无可跻身明季上乘说部。

虚窗手镜

文言小说集。明钱体仁撰。据黄虞稷注，知为江苏常熟人，书前有隆庆庚午（1570）男顺德跋，今有明刻本题海虞虚中子撰，未见。本书二卷。见《千顷堂书目》子部小说类。

宝善编

文言小说集。《千顷堂书目》子部小说类著录，题冯时可撰，《传是楼书目》入史部传记类，题冯时可撰。按史部未见冯时可事迹，《明史》卷二百零九有

冯时可传。其人字敏卿，号元成，松江华亭（今上海松江县）人。隆庆辛未（1571）进士，累官至湖广参政，所至有治绩，尤以著述为海内所重。则此书当属冯时可。其书二卷，已佚。

明兴杂记

文言小说集。明陈敬则撰。敬则事迹未详，其序作于隆庆间，则为此时人也。二卷。《八千卷楼书目》小说家类著录。现有明隆庆间刻本，署"鄮南野史陈敬则文孺辑录"。自序云："若《圣政记》、《皇明本纪》、《启运录》等书，皆主于铺张盛美，至如野史所传，诸凡时事可嘉可愕，苟非大致，多见删遗。"又云："余是以采摭群言，稍加诠次，纤微必录，谈谑具存。"其书性质可见大略。此书撰于嘉靖以后，于洪武、建文两朝遗事，言论较前自由，间谈亦较前为盛，多采野史小说，为考明初小说之宝筏。如《刚严》记徐达军令严明，凡军人取民食皆斩。一货贩诬一军人强食其面，欲使军人赔之。徐竟剖军士腹视之无有，遂杀货贩者。《立令》言洪武幼时见群鹅游于庭，戏以青白二纸为旗，命青白鹅各立旗下，群鹅应声如命。一花鹅不知所适，杀而食之等，均可见人物性格，不失为小说佳品。本书另有《续说郛》本一卷，题《明廷杂记》，仅六则，为摘抄之本。鄮南应为鄮郡，今属浙江省。

明廷杂记

见陈敬则《明兴杂记》条。

志馀谈异

文言小说集。明钓鸳湖客撰。其人事迹未详，仅据书中内容，知为明嘉靖、万历间嘉兴（今属浙江）人。本书未见著录。今存孤本一种，全称《鸳渚志馀雪窗谈异》，简称《志馀谈异》。约刊于明末清初，分上下二帙，目录共三十篇，文二十八篇。山西人民出版社一九九二年据以排印，书名作《雪窗谈异》。所记多为志怪传奇故事，多存劝戒之意。《甘节楼记》、《名闺贞烈传》赞烈夫节女，《羞墓亭记》、《王翠珠传》谴责妇人贪富不贞。有些故事较有社会意义。《录事化犬说》写贪官污吏，《三异传》写讼师、土豪鱼肉乡民事，《德政感禽录》写清官杨继宗与太监汪直等忠奸斗争。《高尚处士记》、《秋居仙访录》、《柳妖传》等写隐逸生活。各篇行文骈散相间，好用典故，并杂用诗词文赋。尤其富于乡土地方色彩，全书记事多在嘉兴一境，其鸳渚（即南湖）和雪窗也是嘉兴名胜。本书虽长期湮没无闻，但明人小说集多有选录。检《万锦情林》、《国色天香》、《燕居笔记》、《广艳异编》、《续艳异编》、《情史》诸书中所收约占本书半数。另凌濛初《初刻拍案惊奇》中《盐官邑老魔魅色　会骸山大士诛邪》系据本书《大士诛邪记》铺演而成。

鸳渚志馀雪窗谈异

见钓鸳湖客《志馀谈异》条。

雪窗谈异

见钓鸳湖客《志馀谈异》条。

曲中志

志人小说集。明潘之恒撰。之恒字景升，安徽歙县人，侨寓金陵（今南京）。嘉靖间官中书舍人。少有诗名，才敏而词赡，与同乡汪道昆结白榆社，又师事王世贞。久之，交公安三袁兄弟，诗亦近公安。著述颇丰，有《黄海》、《名山注》、《亘史》、《涉江诗选》、《鸾啸集》等（参见《列朝诗集小传》丁集、《四库全书总目》等）。《曲中志》一卷。记明代行院歌妓事迹。以人名为条，体例传记，而事颇近小说。很多故事通过对歌妓出色才貌和美好气质的描绘，反映了人们对女性美的发现、肯定和追求。如叙王蕊梅"宾儒行，一生淑美，丰姿清丽，精神秀发，虽容色娇媚而气度潇洒"，张如英则"丰神秀发，容色光生，而无纤秾妖冶之态；体度春融，仪文典雅而无闺房儿女之习。动若无所为，静若无所思，天然性真，不可以摹拟"等。有的对歌妓的不幸命运和社会地位给予同情，如记王赛玉虽不事妆束，在群女中却自是夺目，然嫁蒋太学后琴瑟不调，竟抑郁而死。罗曼林曼声绕梁，酷有情致，唱至动情处便大恸，坐客亦尽沾衣。还有的故事则表现出歌妓们洁身自好的品格，如陈文姝不与凡女同调，张楚屿则心窃厌纨绔之流等。小说对了解明代社会审美观念、社会风俗及士人心态等均不无裨益。

女侠韦十一娘传

明代传奇小说。胡汝嘉撰。胡汝嘉事迹史传未载。据《客座赘语》、《沁园稿》等，知其字秋宇，上元（今江苏南京）人。嘉靖三十二年（1553）在京应试。万历二年（1574）官河南沁阳，有《沁南稿》二卷及小说数种。未见著录。凌濛初初刻卷四《程元玉店肆代偿钱　十一娘云冈纵谈侠》末云其事本成化年间胡汝嘉《韦十一娘传》。明顾起元《客座赘语》卷八

"秋宇先生著述"条称胡秋宇所著《女侠韦十一娘传》"记程德瑜云云"。知胡氏曾有此传。今未见单行本。日本藏高丽抄本和活字本《文苑楂橘》卷一《韦十一娘》当即此篇。传叙商人程德瑜经商途中,于客店见一女子饭后无钱付账,遂代偿之。女子感激,自云为韦十一娘。后程遇盗抢劫,得韦十一娘相救,方知韦十一娘为武林剑侠。并与之纵谈剑术及必诛贪官酷吏之道。本篇承唐代剑侠小说之馀绪,写韦十一娘高强武艺仅以群盗慑服相衬,颇有以无胜有之妙。按《客座赘语》卷八谓胡汝嘉在翰林日,以言忤政府,出为藩参。此传系"托以诟当事也。传后,传闻蜀中某官暴卒,心疑十一娘婢青霞之为。然某者好诡激饰名,阴挤人而夺之位耳云云,似有所指"。则本篇又为作者泄愤之作,不无警世之意。凌濛初又据此演饰,更具文学色彩。

兰芽传

明代传奇小说。胡汝嘉撰。未见著录及传本。明顾起元《客座赘语》卷八"秋宇先生著述"条称:"(胡汝嘉)先生文雅风流,不操常律,所著小说数种,多奇艳,间亦有闺阁之靡,人所不忍言。如《兰芽》等传者,今皆秘不传。"可知胡氏曾有此传。并可略知本篇当为烟粉情爱之事。

前记异闻

明代志怪小说集。佚名撰。未见著录及传本。顾起元《客座赘语》卷五有"《前记异闻》"条,题下注:"一百则。以皆金陵之事,故存之。"内引全书一百条,全记古来金陵怪异之事。取材于史书及各类杂记。多简短琐碎,如记晋元帝大兴初,有女人阴在腹上,当脐下。性淫而不产。沈约心恶,闻人一善便如万箭钻心等。书中记事下迄南宋,当为元明间人所为。顾起元为万历间人,故列于此前。

虎苑

文言小说集。明王穉登(1535—1612)撰。穉登字百谷,号玉遮山人,吴郡(今江苏吴县)人。嘉靖中布衣,万历中征修国史,未上而史局罢。有《吴郡丹青志》、《弈史》、《吴社编》及《尊生斋集》等。事具《明史》本传。二卷。《千顷堂书目》子部小说类著录。书分上下二卷,分德政、孝感、贞符、占侯、戴义、殛暴、威猛、灵怪、豢扰、搏射、神摄、人化、旁喻、杂志等十四类。自序谓:"德政,美循良也;孝感,励天地也;贞符,奏瑞也;占侯,验术也;戴义,崇极德也;殛暴,明帝罚也;威猛,示雄武也;灵怪,载妖凶也;豢扰,存贻害之旨;搏射,垂伤勇之戒;纪神摄以表仙释之踪;纪人化以抑兽行之慝;纪旁喻以微风譬之规,纪杂志以广见闻之博。"全书取历代与虎有关的小说故事,往往以虎为线索,表达人们的现实生活和理想愿望。其中或借打虎故事表现除恶务尽的勇猛精神,如《搏射》类载李广、王昌六打虎事;或借虎威惩罚现实生活中丑类,如《殛暴》记乾道中江西水灾,某农夫携母及妻子逃荒,欲弃母携妻子行,谋妻妻不从,自携母行,夫则被虎衔去,受到恶报;或以虎开释疑团,明辨是非。如《德政》记牟俸廉断女子杀人狱,此女嫁贫士途中夫为盗杀,夫家告女于官。牟怒谓女奸杀其夫,后牟梦虎身被三矢,以告僚佐胡某,胡经调查、知贫士友有周彪者,乃悟为虎上三矢之验,鞫而得实,遂出女杀彪。书中所选故事多精彩生动,堪称小说佳品。其叙事亦不落窠臼,所记牟俸廉断狱事乃先记梦而导引狱情,此倒叙手法在文言小说中实属罕见,已具近代小说之风。本书有明万历刊本和《广百川学海》、《述古丛钞》、《翠琅轩馆丛书》、《仿知不足斋丛书》、《艺术丛书》、《芋园丛书》诸本均二卷,又有《续说郛》本一卷。

雨航记

文言小说集,明王穉登撰。一卷。见《千顷堂书目》子部小说类,今有《广百川学海》和《续说郛》本。其书记嘉靖辛酉(1561)作者祭其先蒯夫人墓过程中见闻,分纪事、纪程、纪山、纪人、纪物等五类。其中纪事和纪人二类中部分内容有简单的情节和人物景物描写,有一定的小说意味,馀皆为笔记杂著之体。

竹素杂考

文言小说集,明黄履康撰,履康事迹史传未载,据黄虞稷注,知其字尧衢,福建莆田人,万历初诸生。其书三卷,见《千顷堂书目》小说家类,已佚。

广闻录

志怪小说集,明黄履康撰,一卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚。清褚人稷《坚瓠集》中有引文,共六条。所存佚文多为怪异故事,如《沈家怪异》(《坚瓠秘集》卷五引)记蟾蜍缘墙走后,墙裂而地下走出数人,或见墙上有各类图画,《六眼龟》(《坚瓠馀集》卷一引)载六眼大龟怪状等,均属怪异,无甚寄托的故事。

齐谐轶篇

文言小说集。明黄履康撰，一卷，见《千顷堂书目》小说类，已佚。以书名推测，似为《齐谐记》一类志怪故事。

暗然堂类纂

文言小说集。明潘士藻(1537—1600)撰。士藻字去华，号松雪，婺源(今属江西)人。万历癸未(1583)进士，官至尚宝司少卿。有《洗心斋读易述》、《暗然堂遗集》等著作多种。事具《明史》本传。焦竑《国史经籍志》题《暗然堂日纂》，作四卷。《四库全书总目》题此名，作六卷。今未见传本。据《四库提要》，其书以所闻见杂事，分类纂述。一训惇，二嘉话，三谈箴，四警喻，五溢损，六徵异。大抵寓警世之意，盖作者不满于明末浪漫风尚，以果报之事而重戒之。书成于万历壬辰(1592)。

暗然堂日纂

见潘士藻《暗然堂类纂》条。

暗然堂日录

文言小说集。明潘士藻撰。八卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

暗然堂录最

文言小说集。明潘士藻撰，十一卷，见《千顷堂书目》子部小说类。有明刊本四卷，未见。

樣闲漫录

文言小说集。明张元忭(1538—1588)撰。元忭字子荩，号阳和，山阴(今浙江绍兴)人。隆庆辛未(1571)进士第一，官至翰林侍读。有《绍兴府志》、《云门志略》、《翰林诸书选粹》、《不二斋文选》等。事具《明史》本传。本书见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数。已佚。

笔　乘

笔记小说集。明焦竑(1540—1620)撰。竑字弱侯，又字从吾，号澹园。江宁(今江苏南京)人。万历十七年(1589)状元。任东宫讲读官，遭嫉被贬，闭门著书。著作甚丰。事具《明史》本传。本书《千顷堂书目》、《明史·艺文志》小说家类著录《笔乘》二十卷。《四库全书总目》入杂家类，题《焦氏笔乘》，作八卷。今传万历刻本及各通行本均作《笔乘》，正集六卷，续集八卷。上海古籍出版社一九八六年据以排印，作《焦氏笔乘》。本书为作者读书讲学笔记，内容广博。其中或纠正古史之误，或考证名物制度，或品评诗文词赋，或评骘古今人物，或记述时人言论事迹，或阐述老庄及儒家经典，以及撮录古代医方，辑证地方文献等，足见其广博淹通。其中部分故事较有小说价值。如卷三《我朝两木兰》条记弘治间黄善聪女扮男装，与男子李英贩香八年，现女装后结为夫妇事，被后人改为《贩香记》词话，冯梦龙《古今小说·李秀卿义结黄贞女》正文亦演此事。另如卷四《陈遇今之子房》记陈遇得洪武之宠，《史痴》写史忠之达生玩世等，均可以小说观之。

焦氏笔乘

见焦竑《笔乘》条。

玉堂丛语

文言小说集。明焦竑撰，八卷。《明史·艺文志》、《四库全书总目》子部小说家类著录，《千顷堂书目》子部小说类与史部别史类互见。除《明志》题《玉堂丛话》外，其馀书目及现存明万历四十六年(1618)徐象檈校曼山馆刻本与一九八一年中华书局排印本均作《玉堂丛语》。是书取明初以来各类小说、笔记、杂著、文集，以及一些传状、碑铭和年谱等，仿《世说新语》体例，分行谊、文学、言语、政事等五十四类，其中二十二类袭《世说》旧目，三十二类为自立。所记皆为明万历以前翰林人物轶事，实际上反映出作者对理想大臣的设计与向往。以德论，应做到仁爱、宽容、廉洁、忠厚、嫉恶如仇。如卷一《行谊》载杨荣与胡广、金幼孜等从成祖北征时，幼孜落马，他人不顾而去，杨荣下马相救，并让以己马，得到成祖称赞。卷五《器量》多记王恕、陈白沙等人受辱而不与人计较的故事。卷五《廉介》叙刘大夏将官库中羡馀款全部充公使用，毫无所取。王恕巡抚江南，不带童仆，衣食节俭，受人焚香而礼。卷五《义概》记成化间一太监母死，众朝臣多赴吊孝，独陈音愤而不往，且与西厂公然抗争，也表达了对明代宦官跋扈的不满情绪。就才言，则要机敏、干练、有主意。此以正统时江南巡抚周忱最为著名。卷二《政事》载周忱以日记识破诈失粮船者事，明代说部多有记述。又记正统时彩绘宫殿，敕周忱速办牛胶万馀斤，忱未至江南采进，反进京取库所贮岁久将坏牛皮煎胶，而拨款买皮入库，两得其便。足见其有识有才，张弛自如。书中

亦略能见出作者对时弊的贬抑以及对人生一些问题的遗憾。此外,作者为太子讲官时,曾以进自纂书一事被同僚目为钓誉,并多有微词。焦竑深觉为人不解,故以《仇隙》类终篇,以抒慨叹。是书取材广泛,又不失精择,多注出处,又有校勘他书作用,非明代滥抄他书以盈卷帙者可比,在明季说部中不可多得。

玉堂丛话

见焦竑《玉堂丛语》条。

明世说

志人小说集。明焦竑撰。八卷。《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说家类著录,今未见传本。

长松茹退

文言小说集。明屠隆(1542—1605)撰。隆字纬真,一字长卿。浙江鄞县人。举万历丁丑(1577)进士。官至礼部主事。有《鸿苞》、《由拳集》、《白榆集》、《采真集》、《南游集》及笔记杂书多种,事具《明史》本传。《长松茹退》二卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚。

广桑子游

文言小说集。明屠隆撰。一卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚。

燕间类纂

文言小说集。明屠本畯(1542—?)撰。本畯字田叔,浙江鄞县人。以门荫入仕,官至福建盐运司同知(据《列朝诗集小传》丁集下)。有《憨子杂俎》等笔记杂书多种。《燕间类纂》一卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚。

憨子杂俎

文言小说集,明屠本畯撰。一卷,见《千顷堂书目》子部小说类。已佚。

聋观

文言笑话集。明屠本畯撰。一卷,见《千顷堂书目》子部小说类。其书罕见。北京图书馆藏有明万历刊本,题《憨聋观》,与《茗碗谈》合订一册。署"董封屠本畯戏笔,老友闻龙考订"末附《乘龙丈人传》。前有陆世龙万历四十五年(1617)序及周应宾,丁继嗣引。未见(据王重民《中国善本书提要》)。今人王利器《历代笑话集》书末收笑话书目中有此书。

憨聋观

见屠本畯《聋观》条。

艾子外语

文言笑话集。明屠本畯撰。一卷,见《千顷堂书目》子部小说类。已佚。以书名推测,当为《艾子》、《艾子后语》、《艾子杂说》一类笑话之书。

演读书十六观

文言小说集。明屠本畯撰。一卷,见《千顷堂书目》子部小说类。已佚。

山林经籍志

文言小说集。明屠本畯撰。二十四卷,《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说家类著录。已佚。

山林友议

文言小说集。明屠本畯撰。二卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚。

五子谐册

文言小说集。明屠本畯撰。五卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚。以书名推测,似为诙谑笑话之书。

疾慧篇

杂俎小说集。明郭子章(1542—1618)撰。《千顷堂书目》小说类著录,二卷。原书已佚。未见佚文。子章字相奎,号青螺,泰和(今属江西)人。隆庆五年(1571)进士,累官贵州巡抚,至兵部尚书。著述甚丰。事迹见清光绪间刊《郭青螺先生遗书》本郭孔延撰《郭青螺年谱》。

琅琊代醉编

文言小说集。明张鼎思(1543—1603)撰。鼎思字睿甫,号慎吾,河南安阳人。万历五年(1577)进士。官至江西按察使(据《掖垣人鉴》卷十六)。昔欧阳修在滁州时有醉翁亭,鼎思自给事中谪滁州驿丞时适宦其地,以著书代饮酒,乃有此书(据《四库提要》)。四十卷。《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说家类著录,《四库全书总目》入子部杂家类。其

书有万历二十五年(1597)刊本,北京图书馆藏,不易见。《续说郛》本存一卷,寥寥几则。书中杂抄诸史百家,胪次成书。其小说部分兼及志怪志人。志怪者往往为因果轮回之说,如《前身》记王守仁某日入寺,见一室密锁,执使僧开,乃五十年前一人定僧,貌酷守仁,王乃谓己前身,建塔瘗之而去。《抱子》言宦家抱屠儿为子,年长后祀先竟为屠者,盖不忘其祖。其志人者则彰颂道德之美。如《奇节》记崔枢应试客居汴,与一番贾同往。贾临终以葬事求崔,许以宝珠,崔允以葬,而入珠殓中。后贾妻来寻夫,并勘珠所在,崔白于官府,开棺取珠,人高其节。《仆女》言李丞相仆持金遁去,其女十岁,自愿系券卖己身以偿。丞相夫妇德之,视为己出,长成欲为择婿,女坚不从,侍丞相夫妇终身。可见作者及时人道德观念。

樵　史

文言小说集。明陆应阳(1543—1627)撰。应阳字伯生,上海青浦(黄虞稷云为嘉兴)人,有《笏溪草堂集》等著述多种(据《石渠宝笈》卷二十一等)。其书《千顷堂书目》子部小说类著录二卷,《青浦志》卷十九、《石渠宝笈》卷二十一作四卷,今未见传本。

贤　弈　篇

文言小说集。明刘元卿(1544—1609)撰。元卿字调父,江西安福人。隆庆四年(1570)举人。万历中官礼部主事。事具《明史·儒林传》附见《邓元锡传》中。四卷。《千顷堂书目》子部小说类著录。现存有《宝颜堂秘笈》本,《丛书集成》亦据其影印。其名"贤弈",作者自序云不晓博弈,又不善饮。客至往往无聊,乃辑古今人物嘉言懿行成册,供客品读,实为以贤代弈之意。是书取材前代野史笔记,以类条系,实《世说新语》之体。分怀古、廉淡、德器、方正、证学、叙伦、家闲、官政、广仁、斡局、达命、仙释、观物、警喻、应谐、志怪等十六类,另附"闲钞"上下二部。其中《怀古》、《廉淡》、《德器》、《方正》、《叙伦》、《广仁》类主要从道德伦理方面给人们提供楷模,以便效法。如卷一《廉淡·蒲席御史》条通过文定见刘仁宅家中床上惟蒲席被褥的故事,表现人们对理想官员廉洁奉公的希望。又卷一《德器·失褐不认》条写罗循会试失褐而不动声色,同舍生却百般表白欲解脱自己,反映士人重德轻财的价值观念。《证学》、《家闲》为士大夫治学和居家轶事。卷一《证学·省讼鬻产》条写王守仁家居时,有里人欲鬻其地产,王辞却。一日阳明偕诸人游过其地,见风景佳胜,默悔前辞之误,继又责己贪心,两念交错良久,乃告人克己之难。这正是守仁心学理论的形象化。卷二《家闲·索杖诟子》言韩亿知亳州,次子为西京通判。遇次子省觐,韩喜置酒,偶问西京疑狱事,子未知其详。韩索杖大诟,责其食禄而不尽职。这是忠君思想在家庭生活中的反映。《官政》、《干局》表现文武官员擅能职守的故事。如卷二《干局·赵公智慧》记赵从善尹临安时,宫内有与为难者,赵均巧能办立,终能保官保身。反映宦海安身之不易。其《达命》、《仙释》、《志怪》则为怪异及因果天命之类。卷二《达命·数不可逃》写正德中锦衣指挥杨玉以附刘瑾,瑾败伏诛,家口入为奴。有妾携女逃民间,鉴祸而不嫁。后权贵李氏子纳之。继李又坐宁王党被法,此女亦入浣衣局。说明定数难逃。又卷四《志怪·泗州屠沽》记嘉靖中泗州名蒋成者杀饮客沉尸于湖,取金致富。十馀年后逢端午,置酒邻友,于席间偶出"汨罗江里吊忠魂"句属客对,有号古涧者夜梦人教"鸭嘴湖边谋客命"句,即以答之。成失色,席散后赠二十金。古涧亦不问,妻劝出首,成乃伏罪。其《警喻》以生活闲事发掘人生启示,提醒读者。《应谐》虽为笑话,却并非空饰滑稽,往往从中蕴含一定哲理,给人以启示,故稍近寓言。如卷三《应谐·盲子坠桥》条记某盲子过桥失坠,两手攀桥,自分失手必坠深渊。人告桥低无水而不信,久号力惫,失手坠地。自哂早知实地,何久自苦耶!说明人不可执一隅而不易的道理。此外《观物》及《闲钞》等均属考辨杂记类,并非小说。

应　谐　录

文言笑话集。明刘元卿撰。一卷,未见著录。现存明末杭州刊《雪涛谐史》本和《续说郛》本,均一卷二十一条。《雪涛谐史》本署"安成刘元卿纂,金嘉会校阅",《续说郛》本署"安成刘元卿"撰。又王利器《历代笑话集》据《雪涛谐史》本选录十八条,较易见。《应谐录》收生活中各种可笑之事,胪列成篇。其中人物,多为杜撰。作者又非为笑而笑,能从笑中概括升华为某种哲理,因而格调较高。如《僧在》以一看押罪僧的里尹梦中被僧削发,僧皆遁去,自言僧在我不在的故事,讥斥生活中那些不识真我的人,比较深刻。《争雁》条以猎者为争雁烹制之法诉诸于社伯,而雁已远去的故事,批评人生的无谓纷争。《多忧》条叙一听到任何消息都为之担忧,以致病而不起的人,以此讥讽生活中无事自扰的庸人,殊觉辛辣。书中有些故事与明代其他笑话如《笑赞》、《笑林》、《笑得好》等互见,说明这些故事在当时流传较广,刘元

卿已见。

咫　闻　录

文言小说集。明华善继(1545—1621)撰。善继字孟达,别号济川,江苏无锡人,精星术,官至永昌通判,有《孟达诗集》等(据《华氏传芳集》卷六)。其书五卷,《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说家类,已佚。

快雪堂漫录

文言小说集。明冯梦祯(1546—1605)撰。梦祯字开之,秀水(今浙江嘉兴)人。万历丁丑(1577)会试第一。官至南京国子祭酒。家藏《快雪时晴帖》,名其堂曰快雪。有《历代贡举志》、《快雪堂集》等(据《冯公墓志铭》,载《牧斋初学集》卷五十一)。是书兼及志怪志人,亦有少数农工技术内容,非小说家言。其志怪者多言因果报应。《甲戌状元》条记青年陆某本在城隍册中注为甲戌状元,因与其师丘某共慕一邻女,被城隍奏闻上帝削其禄籍,贫贱终身,丘某则绞肠疼死,乃为好色之戒。《尼化猪》条写一尼因洁癖而化为猪,遭屠后其肉亦秽不可食。此外又有记怪异之事者,《藏银徙处》叙一蒙师十馀年馆资藏其半于瓶,埋于床下,后瓶竟不翼而飞,深掘地亦不见踪迹。《鬼影》言虞长孺夜见鬼影,击之则不复见。观其志怪者,除《鬼影》稍有不怕鬼神之唯物精神外,其他或空言因果,或荒诞无稽,均无可取。惟其志人者能抨贬官府窳败,或言其昏庸无能,或记其草菅人命。前者如《赵鼻涕》条记有名钱德明者投状云“钱德明年若干岁”,临安令赵鼻涕竟误以姓钱名德,而故称明年若干岁,怒命笞钱,人皆笑之。后者如《书王文旦事》,记一家庭中公媳矛盾,由于归安令李松袒护一方,竟使一方被迫致死等等,可见官之荒唐。

说　　麈

文言小说集。明陈禹谟(1548—1618)撰。禹谟字锡玄,江苏常熟人。万历间由举人官至四川按察司佥事。有《经籍异同》、《经言枝指》、《别本四书名物考》、《左氏兵略》等(据《陈君墓志铭》,载《牧学斋初集》卷五十六等)。《说麈》八卷,《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说家类著录,已佚。

青泥莲花记

文言小说集。明梅鼎祚(1549—1618)撰。鼎祚字禹金,安徽宣城人。以科举受挫而弃举业,以古学自任。万历时申时行欲荐于朝,辞不赴,归隐书带园,构天逸阁,藏书著述其中,所著颇伙(据《祭梅禹金》,载《素雯斋集》卷九)。十三卷。《千顷堂书目》、《四库全书总目》子部小说家类著录。是书采前代正史、别集、小说、诗话、佛经中娼女之可取者,以类编排。前八卷为正编,分记禅、记玄、记忠、记义、记孝、记节、记从七类,后五卷为外编,分记藻、记用、记豪、记遇、记戒五类。共十三卷十二类。各类故事按朝代顺序排列,遇同事异传者,则并胪列。部分故事又经作者考证校勘。各类后编者以“女史氏曰”形式抒其见解,部分故事后,亦杂以编者议论。梅鼎祚与李贽、汤显祖同时,汤显祖有赠答鼎祚诗书多篇,李贽亦曾评点其传奇《玉合记》。受二人影响,鼎祚选编此书,表现了以传统道学冬烘相左的进步思想。较为突出的是对妓女的同情和赞美,书名取莲花出污泥而不染之意,已可见端倪,兼所记二百馀名妓女,多聪明可爱,美丽善良。她们或为国效力而令人景仰,或殉情死节而令人感叹,或品行高洁而令人赞赏,或见识高远令人敬佩,或才华横溢而令人叹服。以此为基点,全书辑录很多追求爱情自由、向封建礼法挑战的故事,如《李娃传》、《霍小玉传》等名篇俱载于此。通过对妓女的歌颂,对统治阶级腐朽荒淫的生活和旧时文人的轻佻举止,每每可见细状。书中主要表现了明中叶以后在启蒙思潮影响下文人和市民的进步观念,故书中故事多有为后代小说戏曲所用者。如卷十二引《玩江楼记》小说叙柳永使舟人奸淫名妓周月仙,使之就范于己的故事,系《清平山堂话本·柳耆卿诗酒玩江楼》及元戴善甫同名杂剧所从出,冯梦龙《古今小说·众名妓春风吊柳七》即本此修改润饰。卷二《曹文姬》条叙天上书仙化为长安娼女曹文姬,与岷江任生情投意合,不幸书仙下凡期限已到,被迫分离。卷八《苏小娟》记苏小娟以事陷囹圄时,与前来解救之赵院判即兴和诗,遂得出狱并获佳婿。此二事分别为凌濛初演为《初刻拍案惊奇》中《赵司户千里遗音　苏小娟一诗证果》的入话和正文。卷七《谢天香》条载谢天香与宋王维翰合书“秾芳亭”石,遂得偕老事,为凌氏《二刻拍案惊奇》中《小道人一着饶天下　女棋童两局注终身》入话的本事。卷八《薛倩》言薛倩幼失父母,被继母卖至娼家,后为表兄及吴守所救事,为凌氏《二刻拍案惊奇》中《吕使君情媾宦家妻　吴太守义配儒门女》正文所本。卷三《台妓严蕊》叙营妓严蕊为朱熹严刑拷问,终不吐与唐与正关系事,系出周密《齐东野语》和洪迈《夷坚志》,为凌氏《二刻拍案惊奇》中《硬勘案大儒争闲气

什受刑侠女著芳名》所本。卷七《苏小卿》载苏小卿与双渐事，与王德信等人《苏小卿月夜贩茶船》杂剧为同一传说系统。卷一《琴操》叙琴操与苏轼事，为石韫玉《花间九奏·琴操参禅》所本。卷六《刘盼春》记刘盼春与周恭事，则为朱有燉《刘盼春守志香囊怨》杂剧所从出。可见影响之大。又全书引书共近二百馀种，若干已佚之书，据此可辑佚文，故又有较高的文献价值。本书有明万历刊本，清宣统三年(1911)北京自强书局石印本，一九一五年上海广益书局排印本。一九八八年中州古籍出版社又据宣统石印本排印。各本前有梅鼎祚万历庚子(1600)序和凡例，后有梅膺祚万历壬寅(1602)校后志。宣统石印本尚有插图三十二幅。另据侯忠义《中国文言小说参考资料》，还有嘉惠堂黑格抄本。

三才灵记

文言小说合集。明梅鼎祚编。未见著录及传本。据《四库全书总目提要》中《才鬼记》条，梅鼎祚尝作《三才灵记》，含《才神记》、《才幻记》(《千顷堂书目》作《才妖记》)、《才鬼记》三种。除《才鬼记》外，馀两种已佚。参见该三条。

才鬼记

文言小说集。明梅鼎祚编。本书《千顷堂书目》著录十五卷，《四库全书总目》作十六卷。今有万历三十三年(1605)刊本，十六卷。其中正编十三卷，末有箕语三卷。与《四库全书总目提要》所云末二卷为箕仙之语稍有异同。一九七七年台湾伟文书局《秘籍丛编》据以排印。又有宣统三年(1911)上海古今小说社排印本，八卷，为足本前八卷。一九八九年中州古籍出版社据二本校勘排印。书中取历代才鬼故事，按时间顺序排列成书。上起周秦《吴王女紫玉》，下迄明代《王秋英》。各条皆注出处。同见数书者则数文并录，方便读者。所取多为历代名篇，如《吴王女紫玉》(出《搜神记》)、《崔少府君女》(出《搜神记》)、《唐晅妻》(出《通幽记》)、《独孤穆传》(出《异闻录》)、《崔炜传》(出《传奇》)、《田洙遇薛涛联句记》(出《剪灯馀话》)、《王娇红》(出《娇红传》)、《滕穆醉游聚景园记》(出《剪灯新话》)等。编者辑录此书，似有寓意。自序称："是编予聊以极隐颐标卓诡于世外，而祥妖自召，讽戒具存。"《快书》卷五十收本书节录本，卷首闵景贤《才鬼题辞》称："读才鬼录而掩卷叹焉，非怜鬼才，正惜人才之不终，置天地英华于无用耳！"则可见其用意与编者科场失意、磊落不平有关。

才神记

志怪小说集。明梅鼎祚撰。见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数。已佚，据《四库全书总目提要》，其书为作者《三才灵记》之一种。另两部分别为才鬼、才妖(《四库》作才幻，据《千顷堂书目》，当作妖)，均为志怪之书。

才妖记

志怪小说集。明梅鼎祚撰。见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数，已佚。据《四库全书总目提要》，其书为作者《三才灵记》之一(按《四库》作《才幻记》，据黄氏书目，当作妖)，另两部分别为才鬼、才神，均为志怪之书。

才幻记

见梅鼎祚《才妖记》。

虞初志

志怪传奇小说集。明吴仲虚撰。《四库全书总目》著录八卷，题《陆氏虞初志》，黄虞稷《千顷堂书目》名同，无卷数及撰人姓名。《四库全书总目提要》云："旧本题《陆氏虞初志》，不著其名，惟第一卷中《续齐谐记》有跋，称得于外舅都公家，疑为都穆婿也。"现存明朱墨印本(美国国会图书馆藏)、明凌氏朱墨印本(北京大学图书馆藏)及现行各通行本均作七卷，题《虞初志》，除一九一七年扫叶山房石印本署汤显祖辑外，它本皆不署校辑者姓名。各本《续齐谐记》后亦有四库所云跋语，语谓："是书(按指《续齐谐记》)亦罕得佳本，惟外舅都公家藏有之，命余锓梓以传焉。"按此语是指《续齐谐记》，并非指《虞初志》全书。今重编《说郛》本《续齐谐记》跋题"至元甲子吴郡陆友记"，或即陆氏其人。则陆友刊刻《续齐谐记》的跋语，后人选编《虞初志》时未及细检，一并收入，遂以为《虞初志》的编辑者，故有《陆氏虞初志》之名。而陆友既为元人，则四库谓其为都穆之婿，亦不攻自破。各本卷端总目均题"石公袁宏道参评，赤水屠隆点阅"，前有王穉登、汤显祖、欧大任，凌性德序。又有《凡例》云："批评悉遵石公遗本，复采之诸名家，以集众美。点阅遵赤水旧本，而其中关键眼目等，复以仲虚七则参之。"石公指袁宏道，赤水谓屠隆。仲虚姓吴，王穉登序云："吾友仲虚吴君，博雅好古，以《虞初》一志，并出唐人之撰，乃于游戏之暇，删厥舛讹，

授之剞劂。"王重民以为袁、屠乃是伪托。叶德均亦持此说，并谓《虞初志》的编者当为吴仲虚(二说见王重民《中国善本书提要》子部小说类、叶德均《戏曲小说丛考·虞初志的编者》)，似可信。至于孙殿起《贩书偶记续编》小说家类云此书为明李泌所辑，则未详所据。《虞初志》收南北朝及唐代志怪传奇小说，第三卷收五则，第四卷收六则，其馀五卷各四则，计三十一则。除卷一梁吴均《续齐谐记》外，均为唐代传奇。唐人小说名篇，于此帙可览其大略，故此书表现了选编者较高的审美标准。在当时对一些不能看到《太平广记》的人起到普及传播作用，也为这些小说的保存流传，起到重要作用。至于书中评点之语，亦为中国小说批评史的珍贵资料。另外《陶涉园藏明版书目录》尚收录本书袁褧刊本一种，题"三十二种，八卷，八册"，不知与七卷本异同如何。按袁褧为嘉靖间人，果为袁褧所刊，当是万历以前的旧本，惜未详其编者。

陆氏虞初志

见吴仲虚《虞初志》条。

续虞初志

传奇小说集。明汤显祖(1550—1616)撰。显祖字义仍，号若士，又号海若，别署清远道人。临川(今属江西)人，万历十一年(1583)进士，官礼部主事，抗疏劾政府信私人、塞言路，谪广东徐闻典史。后迁遂昌知县，投劾归。精研词曲，所著《紫钗记》、《还魂记》、《南柯记》、《邯郸记》四种，世称"临川四梦"，尤以《牡丹亭还魂记》名重于世。生前有《玉茗堂文集》刊行，逝世后五年，韩敬编印《玉茗堂集》，今人钱南扬、徐朔方合编《汤显祖集》，包括其诗文和戏曲。事具《明史》本传。其书《千顷堂书目》、《明史·艺文志》著录八卷。国内未见传本，美国国会图书馆藏明万历刻本一种，四卷，与史志及黄氏著录不符，或为后人删削之本。原题"临川汤显祖若士评选，钱塘钟人杰瑞先校阅。"内容未得其详，谅为现存七卷本《虞初志》一类，乃辑纂前人传奇之作(参见王重民《中国善本书提要》)。

笑　　赞

文言笑话集。明赵南星(1550—1627)撰。南星字梦白，号侪鹤，别号清都散客，高邑(今河北元化)人。万历二年(1574)进士，任汝宁推官，历户部主事，吏部考功、文选员外郎。以疏陈四大害，触时忌乞归。万历中再起为考功郎中，主京察，要路私人贬斥殆尽，遂被严旨落职。光宗立，起为太常少卿，继迁左都御史。天启初任吏部尚书，终以进贤嫉恶，忤魏忠贤，削籍戍代州至卒。南星为东林党主要人物，与邹元标，顾宪成称"东林三君"。除本书和《芳茹园乐府》外，又有《赵忠毅公集》、《味檗斋文集》、《史韵》、《学庸正说》等，事具《明史》本传。本书一卷，未见著录，现有明刊《赵南星全集》本，共七十二则，附录一则。今人王利器《历代笑话集》据以选录五十九则。又有《味檗斋遗书》本和《明清笑话四种》本。此外，二十世纪三十年代北京星云堂印过一种《笑赞》，卢冀野将此书与赵南星散曲集《芳茹园乐府》合刊为《清都散客二种》，然此二本缺烂太多，几不可连读。书前有作者《笑赞题词》，后有蓬丘道人《书笑赞后》，署"清都散客述"。从作者题词中可知此书并非创作，而是道听途说的记载。据今人赵景深考证，书中第三则见于宋沈俶《谐史》，第十六则见明屠隆《清言》，第二十六则见宋释惠洪《冷斋夜话》，第三十四和四十三则见元鞭然子《拊掌录》，第四十则见《艾子杂说》，第五十三则见五代郑文宝《江南系载》，第五十九则见明陆灼《艾子后语》，第六十四则见宋罗大经《鹤林玉露》。此外，书中第六、八、九、十四、二十八、三十五、五十九、六十、六十一则与冯梦龙《笑府》，第四十一则与《笑倒》，第二十二、四十二与《笑得好》所记相近或互见(参见赵景深《中国小说丛考·中国笑话提要》)，可见其源流影响。书中记唐宋以来真名实姓者和虚构人物的笑话故事，自谓不惟为解颐之鹄，亦可谈名理，通世故，或为机锋之助，可见庄谐共存之道。全书内容广泛，有的尖刻犀利，从政治角度揭露贪官酷吏的丑行，如书附录《孟黄鼬传》将一教官喻为黄鼬，淋漓尽致地揭露其以权欺人，强行索贿的行为。《官判案》条以某人被同行者暗害后强娶其妻，苏醒后告官，反被官重责为诬告的故事，向人们展示昏官的无道及其对人民的危害，很有积极意义。有的含蓄深沉，在笑声中反思传统心理积淀的优劣，如《神像》条通过踏神像过河者无事，扶神像上座者降灾的故事，指出"人善人欺，马善人骑"的民族劣根性。《打差别》写赵世杰自梦与他家妇女交接，却因妻子有此梦而打之，尖锐地批判了封建男尊女卑观念和夫权制度。有的轻松幽默，从各方面讽刺不良现象。如《端公》、《卜者子》揭穿卜筮跳神者的虚妄，《隐身草》、《瞽者》表现无知短见者的可笑，《屁颂文章》、《妙姓》奚落献谄奉承者，均无不精妙。

甲乙剩言

文言小说集。明胡应麟(1551—1602)撰。应麟字元瑞,号少室山人,更号石羊生。浙江兰溪人。万历四年(1576)举人。事附《明史·王世贞传》中。一卷。《千顷堂书目》子部小说类著录。是书为作者他书未载之剩语,包括故事轶闻和部分议论考据之文,共二十九则。其小说故事多属平平之作,《方子振》条记方子振遇神仙授弈道事,乃附会张良拾鞋窠臼。它如《酒肆主人》据一酒肆主人恭维作者,便意其为江淮大侠,《薛校书》记歌妓薛素素文武全才,姿度艳雅。然叙述之词近史笔,殊乏故事。是书有《广百川学海》、《宝颜堂秘笈》、《续说郛》、《五朝小说》、《说库》诸丛书本。

孝经集灵

志怪小说集。明虞淳熙(1552—1621)撰。淳熙字长孺,号德园,一号澹园。钱塘(今浙江杭州)人。万历十一年(1583)进士,授兵部主事,历吏部稽勋司郎中,引疾归。天启元年(1621)卒(参见《列朝诗集小传》丁集下,《启祯野乘》卷三)。除本书外,《四库全书总目》著录其与弟淳贞合撰《埙篪音》二卷,《列朝诗集小传》谓其有《德园集》六十卷,今未见。《孝经集灵》一卷。收与《孝经》有关的传说故事,多为信奉《孝经》而得善报的故事。如孔子九代孙鲋于秦火时藏《孝经》于旧壁中,后鲁共王得之后,其宅竟不坏;许孜学《孝经》,其父母逝后,负土植松柏,有鹿犯其栽松,竟为猛兽所杀,置所犯松下;王渐作《孝经义》成后,其乡里有争讼、疾病者,王高声诵义,讼者散,病者愈等。这些故事虽体现了一定的传统道德中的部分优良成分,但主要在宣扬愚孝和因果报应思想,有一定的麻痹和欺骗作用。且故事规模极简略,文学色彩稍逊。本书有《学海类编》本、《逊敏堂丛书》本,又有《宝颜堂秘笈》本题《虞子集灵节略》,以上各本均一卷。又《孝经大全》本二卷附集一卷。

梅花草堂笔谈

文言小说集。明张大复(1554—1630)撰。大复字元长,江苏昆山人。精通汉唐以来经史词章之学,著述颇丰(据《张元长墓志铭》,载《牧斋初学集》卷五十四)。《明史·艺文志》子部小说家类著录十四卷,题《笔谈》,《千顷堂书目》亦入小说家类,卷数同,题《闻雁斋笔谈》。《四库全书总目》入子部杂家类,十四卷,二谈六卷,题《梅花草堂笔谈》。《四库全书总目》子部杂家类另著录张大复《闻雁斋笔谈》六卷,内容与《梅花草堂笔谈》不同。现存明崇祯刻清顺治修补印本题《梅花草堂笔谈》,十四卷,后二卷系抄配而成。似缺四库所录二谈四卷,然《四库提要》云其二谈记《水浒传》无破老一事,见崇祯刻本卷十一。则二谈六卷与《闻雁斋笔谈》六卷是否一书,尚不得而知。又《笔记小说大观》本题《梅花草堂集》,目录署《笔谈目录》,无卷数,然条数及内容与崇祯本完全一致,惟无崇祯本前诸序,多作者自传。书中所记多为有钱文人谈茶说酒,吟风弄月之事,但此类文字往往抽象叙述,缺乏情节性与形象感,故其文学价值不及其史料作用。其中若干里巷传闻异事,稍具小说意味。如卷二《薛捕》条记海虞薛某善审盗,于四十馀盗人中细察,欲擒故纵,终得真盗者。此言干练之吏,又有劝善惩恶之道德故事。卷三《盗有子》条载贩槎张某橐金乘舟返里。舟人父子渡之,父击张于寂处,其子惊呼其父被祟,持其裹,挟其上岸,指示道路。父子善恶分明,使人从对比中摈恶从善。此外,书中尚言及钱谷漕运诸事,于史有裨,已非小说之属。惟其书叙事条理欠畅,稍嫌支离,殆因此书为大复晚年丧明后追忆之作,恐非其亲笔。

笔　　谈

见张大复《梅花草堂笔谈》条。

梅花草堂集

见张大复《梅花草堂笔谈》条。

闻雁斋笔谈

见张大复《梅花草堂笔谈》条。

蜡　　谈

文言小说集。明郝敬(1558—1639)撰。敬字仲舆,号楚望,京山(今属湖北省)人。万历己丑(1589)进士,历官缙云、永嘉二县知县,擢礼科给事中,终于江阴县知县。有经学著作多种及《山草堂集》等。事具《明史》本传。《蜡谈》六卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚。

燕山丛录

志怪小说集。明徐昌祚(1558—1609)撰。昌祚事迹未见史传记载,据《四库提要》,知昌祚字伯昌,江苏常熟人。其书二十二卷,见《四库全书总目》子部小说家类,已佚。其书为其官刑部郎中时所作,成

于万历壬寅(1602)。前有昌祚自序，谓因辑《太常寺志》得征州县志书，因采其所记成此书。书中多载京畿之事，故以燕山为名。凡分二十二类，卷为一类，大抵多涉志怪。末附以长安俚语，以多失本字本音而不足以资考证。

见 闻 录

文言小说集。明陈继儒(1558—1639)撰。继儒字仲醇，号眉公，又号麋公，松江华亭(今上海松江县)人。诸生，隐居昆山之阳，后筑室东佘山，杜门著述，工诗善文，书法苏米，兼能绘事，名重一时。屡奉诏征用，皆以疾辞。有《眉公全集》及杂著多种，事具《明史》本传。《见闻录》八卷，《千顷堂书目》、《四库全书总目》著录，现有《宝颜堂秘笈》本。又有《眉公十种藏书》本题《眉公见闻录》，为四卷。《见闻录》记明代朝野轶闻，兼及典章制度，其记朝者能反映明代最高统治集团的各种弊端，表现文人士夫的不合作态度，思想观念比较进步。如卷一叙正德时游击将军江彬与太监丘得素恶维扬(今扬州)守蒋瑶不能殷勤，擅权怙势，横肆勒索。蒋瑶凛凛正气，屡屡挫其谗谄，可见当时朝中奸邪横行之状。而正德朝中之患，莫过刘瑾用事。卷二载刘瑾柄国擅生杀，朝官退朝必诣瑾家匍匐叩头如廷谢，外官入朝见毕亦必造其第，匍匐拜跪，以悦其意。刘瑾兄死，百官往哭，竟以序班检名至否。朝中众官多有不惧淫威，欲舍生取义者。其兄死时，右佥都御史欧阳重独不往哭；外官方良入朝则不肯拜瑾，并云："惟官可弃，身可杀，此膝不可屈！"卷三叙长芦盐运使刘绎因拒刘瑾索贿而受枷下狱，几经折磨不死，终至瑾败，人称刘铁汉云。卷一记明初黄钺少颖嗜学，其父恐致祸而力禁之，后得隐者杨谍传授，竟入太学擢官，后终死于建文之难。说明明初文网严峻，人们为避祸而采取的不合作态度。另如卷四记侯端带兵抗击倭寇、卷七叙李充嗣御宸濠之功，皆委曲详尽，不独可补史之阙，直可以小说视之。其记在野文人事迹，则或于遗事中进行道德探讨，或叙文人淡然趣事，均有可观者。如卷六通过王进德夜读拒不纳叩门女和被人与一妇人醉处一室时排门取马而逃的故事，说明封建文人"男女授受不亲"观念的根深蒂固。卷七以张贤怒捶给其省亲儿子提供驴的曲沃县令事，歌颂其大公无私的精神。又如卷七载王承裕少有雅量，诸老嫂屡试其量，绝无愠色；同卷载孔镛少赤贫读书得道媪相助事，能见人纯净心地，淡雅可读。而卷五记王世贞与严世蕃言语调谑故事，则于玩笑中隐见正邪之分。书中又有若干志怪故事，多宣扬天命观念，无足可取。如卷二记郭翀与二友约夜至北极庙取神笏，先得者及第，郭果得之；卷七叙徐阶自一岁起屡遭意外，终大难不死等。本书内容丰富，所选小说故事性强。其中若干精彩者如王进德拒女，张贤捶令，王承裕有雅量，王维拒中官採石胆(卷二)诸事，为后人文言小说如清吴肃公《明语林》等所取，可见影响之大。

眉公见闻录

见陈继儒《见闻录》条。

珍 珠 船

文言小说集。明陈继儒撰。四卷。《千顷堂书目》、《四库全书总目》分别著录于小说家和杂家。现有明代刊本及《宝颜堂秘笈》本等。其书杂采汉魏以来小说家言，及各种史传杂书凑集成编。所取诸书注出处与不注者各占其半，《四库提要》谓其不著所出，盖失检也。所取故事或奇闻异事，如王母降汉武帝承华殿，宋定伯捉鬼之类；或朝野传说轶事，如杨贵妃以猧子乱棋局，以解玄宗之难，睦丹隐为求见京师名娼娇陈如，铺锦帐三十里；或海内外殊方异物，如天宝中岭南献白鹦鹉，洞晓言词，南海贡千步香，佩之闻千步等。所收故事多简短玲珑，故以"珍珠"为名，更兼书中所引诸书，或有已失传者，则赖以存其异文，如卷一所引《沈东阳野史》等。

群 碎 录

文言小说集。明陈继儒撰。一卷。《千顷堂书目》小说类著录，《四库全书总目》入子部杂家类。其书为作者读书笔记，自序谓"读书者，即一字一语，何忍弃之？故题曰群碎。"书名取王羲之语。所记多为事物起源、方外异物、典制风俗及语词考证等，其中收录不少传说故事，有一定小说价值。如记黄鹤楼，引费祎乘鹤飞去事，卓文君当垆卖酒，张骞乘槎、勒毕国人长三有翼等。故事多短小琐碎，缺乏情节。少数故事略事情节，如记祠山张秉与仙女相约相见，后果见面结合事等。而全书无精彩动人者。其书有《广百川学海》、《宝颜堂秘笈》、《续说郛》、《学海类编》、《古今说部丛书》、《说库》诸丛书本。

偃 曝 谈 馀

文言小说集。明陈继儒撰。二卷。《千顷堂书目》小说类著录，《四库全书总目》入子部杂家类。其

书取平日与客闲谈杂事，钞撮成书。其中多从前代史传杂书和当时传说中取材，或疏解其义，或类证其事，保留了不少历史遗闻和怪异故事。如卷上议历代帝王年号承袭事，载宋太祖时改元乾德，自以古未有此号，赵韩王亦从旁称赞。经卢多逊指出核实，方知为伪蜀时号，遂以笔抹韩王面，经宿方命洗去。反映在年号问题上的正统观念和朝臣间的勾心斗角。另如卷上记赵文监与张同知游山时见玄色二鸟，状似鹤而几倍于常鹤，归后经其祖点示，方知为千岁雀；同卷又记弘治初几位女子长须事，均为怪异之事。又如卷下所记东南亚及日本、朝鲜各国特产及风俗，均或有小说意味存焉。其书分上下二卷，现有《宝颜堂秘笈》、《说库》本，又有《眉公十种藏书》本一卷。

太平清话

文言小说集。明陈继儒撰。四卷。《千顷堂书目》入子部杂家类，《四库全书总目》著录于小说家类。现有《宝颜堂秘笈》本，又有《眉公十种藏书》本和《说库》本为二卷。二卷本条数少于四卷本，顺序也不相同，其首条“荆公答曾子固书”系四卷本卷二所出。四卷本前有张弢文序和继儒自序，二卷本有自序无张序。二卷本卷末自跋，却为四卷本所无。四卷本自序署为万历乙未（1595），可知成书之时。其时满清羽翼渐成，各地农民起义也在萌芽状态。而大江以南，人们尚安居乐业。作者对此有所觉察，感到安定局面的珍贵，故取名“太平清话”，托诸忧盛危明之意。其书多记琐事旧闻，自谓“皆古今文献翰墨玄赏之事而已”，其考证旧时艺文琐事，不无可取。其中有若干小说故事，亦多为名人轶事，如卷一载秦观赴杭时以爱妾妨学道而割爱去之，可见旧时文人以理去情的传统观念；卷二所记陈抟乘驴欲入闽州，闻宋太祖登极而止，隐武当山，段秀实为人谦卑，见人则低头拱手行步，则可见旧时文人的志趣与性格；至于卷二叙郑燔得六枚怪石，引《杨文公谈苑》徐铉得海马骨诸事，均为怪异之谈，可广见闻。其书语言多简短琐碎，与其《群碎录》相近。而其考证旧时书画，或有失误者，《四库提要》已为指出。

笔　记

文言小说集。明陈继儒撰。二卷。《千顷堂书目》小说类著录，《四库全书总目》入子部杂家类。现有《宝颜堂秘笈》本。其书取杂事碎语，钞录成帙，而检其内容，多有与其《太平清话》、《群碎录》诸书互见者，可见其著书之滥。中有部分小说故事，或记文人轶事，如卷上记华埕好古博雅，与沈周齐名，两人常互游，互出所藏，或累旬不返；或记奇人异事，如卷上叙铁冠道人张中佯狂玩世，言事皆中，颇觉莫测。同卷记榜葛剌国优人表演，亦奇诡精彩。而所记书画跋语，或有他书未载者，有一定参考价值，四库馆臣已为指出。

香案牍

志怪小说集。明陈继儒编撰。一卷。《四库全书总目》子部道家类著录，有《广百川学海》本、《宝颜堂秘笈》本、《夷门广牍·招隐》本及《续说郛》本等。前有自序。作于万历甲午（1594），后有王衡跋，作于万历乙未（1595），则书成于二年间矣。其书记神仙故事，自轩辕以下七十二人。古来著名仙人，如轩辕、范蠡、鬼谷子、介子推、刘安、陶弘景等人事迹皆有记载。考其内容，皆取《列仙传》、《集仙传》诸书。是书虽列道家类，而故事多怪异奇诡。继儒编撰此书，并非弘扬道家妙谛，而是为解友人王衡病中愁闷，以开其颜，此则为小说功能无疑（见王衡跋）。

读书镜

志人小说集。明陈继儒撰。十卷。《四库全书总目》史部史评类著录。其书自历代史传与野史杂著中摘取历史轶闻，兼及明代遗事，胪列成帙。或一人举数事，或一事举数人，而以作者意见穿插其间，品骘优劣，欲使学者得以古证今，通达世事，故以镜为名。所取诸事多关道德伦理，如卷一记北齐安德王延宗幼为文宣溺爱，十二岁骑诸腹上撒尿，封刺史后使人接其大便；宣和间盗幼为母庇，临刑前咬母致死，恨其溺己，此写溺爱孩子的教训，提出以德教子的重要。卷二写李沆和富弼心胸开阔，任狂生无端㖞骂而不动容，则表现相位朝臣应有之度量。卷六载欧阳玄归乡时亲入隘巷，访曾谒己之治履者；甘矮梅以葱汤麦饭招待已任行台御史的弟子，使其不忘旧谊，表现人们忘贵贱、重风谊的平等纯洁观念。书中所取以宋人笔记小说如《涑水记闻》、《续世说》诸书为多，而多未一一标出出处。其书有《宝颜堂秘笈》本，又有《眉公十种藏书》本，为五卷，则为删削之本。

李公子传

传奇小说。明陈继儒撰。一卷。未见著录，现有《续说郛》本，又有《五朝小说大观》本。小说叙唐

邺侯李泌公子卓有文采，谢绝肃宗爵位封官，立志放情山水间。其时郭子仪女清明君才貌双全，嫁李公子，为公子置妾数人。众妾皆有所好，整日与公子诗酒谈笑。一次公子游苏州，水中遇新进士及众名妓，公子先不露声色，为进士所辱，继大展雄才，为进士所伏。公子遂继续娱乐山水间。一日为一天上人点以生死无常之理，遂遍散家资，与清明君入山修道，不知所终。故事表现封建社会贵族生活，有一定认识价值。有些手法比较成功，如公子与进士的较量时以先抑后扬和相互对比的方法，收到较好的效果。然全篇结构比较松散，不够集中。

杨幽妍别传

传奇小说集。明陈继儒撰。一卷。未见著录，现有《绿窗女史》本，列《青楼部·才名》类，又有《续说郛》本等。小说叙杨幽妍出身微贱，命运不幸，自小落入娼门，而诸般文艺，无不精妙。后于秀林山屯云馆结识书生张圣清，二人情投意合，各自引为知己。张圣清入都应试后，幽妍相思成疾，屡拒接客，遭娼母迫害。被侠客徐内史调停解救出来，嫁给张圣清。入门后虽两情相好，夫唱妇随，而幽妍已病入膏肓，终饮恨而亡。圣清痛不欲生，厚葬幽妍。故事对杨幽妍的不幸遭遇给予了同情，对其最终命运表示了惋惜，并歌颂张杨二人纯洁真挚的爱情，有一定感染力。

闲情野史

文言小说选集。明陈继儒编。未见著录。今有万历四十八年(1620)刊本。八卷。前有陈继儒、顾廷宠、韩敬序。每卷收小说一种，共八种，计有《钟情丽集》、《双双传》、《三妙传》、《天缘奇遇》、《娇红记》、《三奇传》、《融春集》(一名《怀春雅集》)、《五金鱼传》等，分别选自《国色天香》、《万锦情林》等小说合集。各篇末均附跋语，多空疏无当。但其中或记该篇传闻及作者情况，可资参考。

时兴笑话

文言笑话集。明陈继儒编辑。未见著录。现有明末辽西青藜阁汇刻本一种，二卷。前面尚有二种，即《簇新雅迷鸳鸯镜》和《绮筵时令席上珍》，均署"陈眉公先生辑"。扉页横栏作"遣兴佳话"，下分列三行，右为"陈眉公先生辑"，中为"笑到底"三大字，左为"青藜阁梓"四字。目录标题作"新辑时尚佳话笑到底目录"，正文大题作"精订时兴笑话卷之七，湖东乐然子辑，辽西青藜阁梓"。一九八五年春风文艺出版社出版王利器、王贞珉合编《历代笑话集续编》收此书作《时兴笑话》。书中取民间流传笑话，多为庸俗无聊之谈。如以追问撒屁者求乐，以问屎字写法凑谐等，皆属为谐弃庄之属。部分故事讽刺生活中各种可笑现象，有一定价值。如"小杯"以客欲截酒杯，讽刺主人斟酒不满之吝。"外科"以外科医生将受箭伤者锯去外截，并云内科不关我事，抨击庸医害人。"错死"写馆师按古本误将东家妻母之祭文抄成妻文，并狡辩云古本不错，恐他家死错了人事，揶揄旧时腐儒庸碌可笑。至于"仙女"叙上帝命仙女嫁董永引起众仙女思慕羡慕的故事，为古代皇宫嫔女正常生活的写照。书中故事格调多欠高雅，语言亦较粗俗，疑非陈继儒所为。

遣兴佳话

见陈继儒《时兴笑话》条。

笑　到　底

见陈继儒《时兴笑话》条。

时尚佳话笑到底

见陈继儒《时兴笑话》条。

花当阁丛谈

文言小说集。明徐复祚(1560—1629或以后)撰。复祚初名笃儒，字阳初，号暮竹，晚又号三家村老。常熟(今属江苏)人。为诸生，博学能文，尤工词曲。生于嘉靖庚申(1560)，约崇祯二年(1629)去世。事迹见徐朔方《徐复祚年谱》苏州卷。传奇有《红梨记》、《投梭记》、《祝发记》、《宵光记》、《题桥记》、《题塔记》、《雪樵记》、《闹中牟》，杂剧有《梧桐雨》、《一文钱》等，又辑有《南北词广韵选》、《丹棘编》六卷及《委谈佚篇》、《家儿私语》各一卷(参见《雍正昭文县志》卷七十一、《乾隆常昭合志》卷八、卷十一、《民国常昭合志》卷十八及本书跋语等)。本书未见正史及公私书目著录，现有《借月山房汇钞》本，南开大学图书馆藏有抄本残卷一种。其书卷帙颇有歧异，据《借月山房汇钞》本王东溆、徐述曾、黄廷鉴跋与《乾隆常昭合志》卷十一，其书原为三十六卷，《雍正昭文县志》卷七十一、《光绪苏州府志》卷七十六作三十卷，而抄本徐述曾跋则称原书二十四卷，则原书有三十六、三十、二十四卷三说。但原书已经亡佚，康熙六十一年(1722)徐复祚的曾侄孙徐述曾得到六卷本一种，王

跋亦称其书存六卷，现存抄本即为此六卷本，残存五卷(缺第五卷及第一卷后半卷)。嘉庆甲子(1804)黄廷鉴于书坊中得残本二册，为六卷本所无，遂冠在原六卷本之前，刻入《借月山房汇钞》中，即今所见八卷本者(见八卷本黄廷鉴跋)。清徐述曾跋谓其书："大抵记朝廷典故、忠贞邪佞、孝义节烈、高人义士、仙佛奇踪、豪猾盗贼、倡优乞丐、术数伎巧、与夫街谈巷议、善恶果报，可兴可观，无不胪陈。"可见其内容丰富，题材广泛，而其善恶观念，道德褒贬，却十分鲜明。书中所否定的内容，主要是朝政弊端和日常生活中的若干丑恶现象，而揭露宦官之患尤为激烈，如卷二《分宜逸事》以严嵩柄权时一寺卿久候其门不得见因求空地溺尿为其僮儿所辱、一监司以千金贿苍头欲求见严世蕃而为不屑掷地的故事，反映严氏父子邪恶势力之嚣张气焰。同卷《赵文华》条叙朝内外官员纷纷认严嵩为父，赵文华虽为义子，而因处事失检，使嘉靖见责于嵩，遂遭其大黜。同卷《陈佥事》条则以陈谔以嬉笑之法取走中官阮巨至广沿途所取不义之财的故事，揭露宦官外出的贪敛之态。书中部分故事还以官员对朝廷的不合作和蔑视态度，表现人们对最高封建统治者的抵触情绪，如卷三《王光庵》条叙王宾清狂傲世，故旧姚广孝自朝中归里相访，竟至其下马脱朝服后方许其入门；同卷《严中丞》条以严德明因以疾求归而被洪武刺面谪戍的故事反映明初刑法之滥，并以严德明拱手称此为"圣恩"对洪武的高压统治予以讽刺。卷七《蚁子官》条则通过某内官夫人怒骂宋缥太宰为蚁子官事，表示对封建官僚的极大蔑视。作者同时还对官场及生活中各种丑恶现象予以鞭挞，如卷六《两掾史》条以叶姓得官后死，王姓冒名顶替，与叶姓平分官俸事，揭露官场的腐败；同卷《沈同和》条记沈同和目不识丁而会试为会元，经查与其亲家赵鸣相代作而成，以见科举制度之弊；同卷《金潮》条叙金潮外出行商后，其妻与人有私情，遂骗婆婆外嫁他乡，金潮归后寻得其母，并设计认妻换母。表现人们对家庭生活中不良道德行为的憎恶。在作者肯定的内容中，官僚为政的事迹较少，集中表现在嘉靖时期的抗倭事迹中，如卷八《王子》、《张往》、《阮鹗》、《任环》、《胡宗宪》、《赵文华》诸条记几位官员在抗倭战争中打击敌人，保护人民的事迹，体现了民族精神。其馀官员的故事，主要是写他们在个人生活和经历中所体现出来的道德观念和才能。如卷三《屠太宰》记屠庸谢政归营宅第，有一老妪破屋两间位居其地，屠屡欲买下而妪坚不从，后屠亲自登门请在别地为妪建新屋方各得其所，表现官僚与人民平等的观念和屠庸不以势欺人的品德。卷四《治奸御史》载某御史得知妻与寺僧有奸后，先令妻自杀，继又裸尸入棺，抬至寺中，请僧殓法，后奏上发棺，则众皆以奸尸伏法，做到丑既不扬，忿亦得雪。此写御史之智，亦可见封建夫权之大。只有个别故事，能在官员办案的智慧中，看出其护民抗上的动机，如卷四《鹤狱》条叙朱宸濠为宁王时以银牌系宠鹤颈上，飞出为民犬咬死，宸濠遂以告巡按，某县令批示："鹤颈有牌，犬不识字，禽兽相伤，罪不在人"，使犬主避祸，巡按大喜，宁王亦词塞。在肯定的内容中，普通下层人民群众的形象占据多数，这些人地位低下，而品德高尚，令人赞叹感动。如卷三《乞食张二郎》条通过乞丐张二郎在抗倭斗争中立下赫赫战功，却辞去世袭百户荣誉和宅室，仍以乞食为活的故事，歌颂其功成退隐，鄙薄名利的崇高道德。卷六《义盗》条叙一盗者夜入钱洪六家欲行盗，却目睹了钱妻因受钱虐待凌辱而几次自缢的经过。当钱洪六诬告邻居强奸致死几成定案时，盗者自首，说明真相，并查出钱洪六几年前行奸不从，杀一使女的罪行，严惩凶手，其行侠仗义之行与其盗贼身份形成鲜明对比。卷七《陆妓》条写陆姓妓女本负盛名，后因患重病，为假母逐出，诸士大夫亦无顾者，三日后为一乞丐所救，尽力治愈，而旧时狎客又欲光顾，为陆妓微词所拒，并申明自己和丐者的真挚感情。故事以下层人民在患难中结成纯真爱情为讴歌对象，十分生动感人。书中所记部分著名文人轶事，则可见其个性，如卷三所记祝允明、唐寅、徐渭、沈周诸人事迹，均属此类。此外，书中还有若干怪异故事，然或言梦徵，或记诡异，多不及记人事者精彩生动。书中故事多思想倾向进步，故事曲折生动，笔法亦灵活自如。或直叙故事，或于事后缀以作者感慨之言，或取他书同类故事加以类比，均不拘一格。而故事既有当时广泛流传者，亦有他书未载者，从中可见其书部分故事来源和对后代文言小说的影响。如《金潮》条系取宋懋澄《九籥别集》卷二、宋存标《情种》卷四亦收入；《王光庵》为清吴肃公《明语林》所取；《蚁子官》、《鹤狱》又见清梁维枢《玉剑尊闻》记载；《乞食张二郎》则与李延昰《南吴旧话录》所记相同等。

村老委谈

见徐复祚《花当阁丛谈》条。

三家村老委谈

见徐复祚《花当阁丛谈》条。

道　听　录

文言小说集。明李春熙(1563—1620)撰。春熙字皞如,号泰阶,建宁(今属福建省)人,万历戊戌(1598)进士,官至南京户部郎中(据《李君墓志铭》,载《崇相集》卷六)。本书四卷。见《千顷堂书目》子部小说类,已佚。黄虞稷注云前有隆庆乙巳(按当为万历乙巳,1605)序。

客　座　赘　语

杂俎小说集。明顾起元(1565—1628)撰。《明史·艺文志》、《千顷堂书目》史部地理类著录,十卷。《四库全书总目》入小说家类存目。今有万历四十六年(1618)戴惟孝刊本。后流传甚少,至光绪间才为傅春官收入《金陵丛刻》。1988年中华书局据以校点排印,为目前方便完备之本。起元字太初,或作邻初,号遁园居士。江宁(今江苏南京)人。万历二十六年(1598)会试第一,殿试一甲三名。由编修累官国子监祭酒、吏部左侍郎兼翰林院侍读学士。后退居遁园,七征不出。学识渊博,著作精敷,尤留意金陵文献。事迹见《明史》本传等。书中皆记南京故实及诸杂事,其不涉南京者不载,亦为《金陵琐事》之流。虽不分门类,仍为小说之体。其中多为神怪及闾巷传闻,极具小说意味。惟多有采录旧文,以盈卷帙。然所采旧文或有已佚之书,赖此得窥鳞爪,故极有辑佚价值。如卷三引陈沂《语怪录》、《善谑录》二书,未见传本及他书征引,惟见本书称引,故足弥珍贵。卷五引《前记异闻》亦属此类。卷八"秋宇先生著述"谈及胡汝嘉《文苑楂橘》、《兰芽传》二书,也是国内有关此二书的罕见材料。

说　略

文言小说集。明顾起元撰。《千顷堂书目》子部小说类著录,八卷,题余懋衡撰。《明史·艺文志》子部小说家类著录,六十卷,顾起元撰。《四库全书总目》子部类书类著录三十卷,顾起元撰。现存万历四十一年(1613)吴德聚刻本为三十卷,为四库所据本。又天启四年(1624)顾起元刻本则为六十卷,乃为《明志》所据者。四库馆臣未见六十卷本,断言《明志》有误,未知其自误也。又按《四库全书总目》子部杂家类著录余懋学《说颐》八卷,现存明万历家刊本《说颐》八卷,余懋学撰。则《千顷堂书目》所录余懋衡《说略》八卷,殆为余懋学《说颐》之误。据书前顾起元自序,知其书始作于万历甲午乙未(1594—1595),先为二十卷,未经付梓而遭遗失,后被人送回,于是又加整理,扩充为三十卷。序作于万历癸丑(1613),则最后成书于此时。六十卷本当为后人(天启刻本)所增。其书采取历代说部,分象纬、方舆、时序、人纪、官仪、史别、礼蕞、律支、典述、字学、书画、李法、冥契、居室、服饰、工考、谐志、食宪、珍格、卉笺、虫注等二十一类,体近类书,故四库隶于类书类,究其内容则不乏小说故事。其中以《人纪》、《史别》、《冥契》、《谐志》等类为多。其故事多为前人所遗,且与书中非小说成分杂糅并存,故其小说价值倒不如其类书作用。

拙　效　传

传奇小说。明袁宏道(1568—1610)撰。宏道字中郎,号石公,公安(今属湖北)人。为公安三袁之一。年十六为诸生,即结社城南为长。诗文主张独抒性灵,重妙悟。万历壬辰(1592)进士,知吴县,官终稽勋郎中,有《袁中郎集》、《觞政》、《瓶花斋杂录》等著作多种,事具《明史》本传。本书一卷。未见著录,现有《续说郛》本。故事叙作者家中四位钝拙仆人,冬、东、戚、奎四人生活轶事,十分别致。首先,作者把目光投向社会下层人物,并愿为其立传,表现出作者的平等观念和对个人的尊重。由此感情决定,文中所写四仆,都极见个性,活灵活现。如以冬外出迷路四顾欲哭,性嗜酒而几次均未得饮及推门倒地成倒立状的描写表现其拙朴之态,十分传神。而在貌似嘲弄的笔调中,又隐含作者深深爱怜之情。另外,小说详略得当,以冬为详写,他三人均略写,毫无平板之感。表现作者极好的文学修养和道德素质。

醉　叟　传

传奇小说。明袁宏道撰。一卷。未见著录,现有《续说郛》本。小说记一无名醉叟轶事,通过对他外貌、习性、嗜好、言谈及去向的描写,刻画了一位气宇轩昂而又极有个性的醉翁形象。表现了封建社会中部分不得志的知识分子穷愁潦倒的姿态,有一定社会意义,并与作者重视抒发个人性格的思想观点相吻合。惜故事情节不够紧凑,稍嫌零散。

谐　丛

文言笑话集。明钟惺(1574—1624)辑撰。惺字伯敬,号退谷,竟陵(今属湖北天门县)人。万历庚戌(1610)进士,授行人,官至福建提学佥事。为人严冷,不接俗客。爱名山水,所至必游。晚逃于禅。其

诗以幽深孤峭见长，与谭元春共创竟陵诗派，在文学史上有一定影响。除本书外，又有《隐秀轩集》、《如面谭》、《诗经图文合考》、《毛诗解》、《钟评左传》、《五经纂注》、《史怀》等，又自编和与他人合编前人诗文集多种。此外尚有署名钟惺评点批注演义小说，一般被认为系别人伪托，事具《明史》本传。本书无卷数。未见著录，现有明茂苑叶舟校《镌钟伯敬先生秘集十五种》本，为其中第十种。前有崇祯戊辰(1628)中秋叶舟凌虚文题辞，共九十二则，三十年代，阿英从中选取二十则，译成白话文，在《论语》第四十七期发表，题为《钟伯敬谐丛》，今人王利器《历代笑话集》从中选录十五则。本书收唐宋以来各类书中笑话故事，如《谈薮》、《朝野佥载》、《江南馀载》、《艾子杂说》、《北梦琐言》、《公馀胜览》、《仇池笔记》、《归田录》、《应谐录》、《都公谈纂》等(参见赵景深《中国小说丛考·中国笑话提要》)，多为历代名人轶事。其中不乏从政治角度针砭时政，讥讽权贵者。如《大象》条记刘攽故意将卦中大象说成南御苑中大象的故事，抨击宋神宗的腐化淫逸生活，十分辛辣。《散财》条以王锷听人积而能散之劝，却将积财散给子女的故事，鞭挞统治者贪得无厌而又守财如命的本性，生动形象。《成衣作官》条则以嘉靖间缝衣者以贿得官的故事，揭露社会上的龌龊风气，均有价值。书中笑话，多以谐音近义者制造误会，从中产生笑料，达到发笑的目的。如以苑中大象喻卦中大象、以"汗淋学士"喻翰林学士(《汗淋学士》条)，以一钳喻一钱等，均属此类。

古今谭概

文言小说集。明代冯梦龙(1574—1646)辑撰。梦龙字犹龙，号顾曲散人、墨憨斋主人等。长洲(今江苏苏州)人。崇祯中由贡生选授福建寿宁知县。为著名小说戏曲作家。事迹见《苏州府志》、《寿宁县志》等。其书卷帙、书名记载有歧。《千顷堂书目》著录三十四卷，此本今未见。《四库全书总目》题《谭概》，作三十六卷，现存最早的明代苏州阊门叶昆池刻本即为三十六卷。康熙间朱石钟、朱姜玉、朱宫声兄弟对明本作了删削，因"其网罗之事，尽属诙谐，求为正色而谈者，百不得一，名为《谈概》，而实则《笑府》"，故以《古今笑》之名重刊。李渔认为此书"述而不作，仍古史也"，遂加一字，称《古今笑史》(见朱氏刻本李渔序)。一九五五年，古籍出版社将明刻本影印出版。近年又有几种排印本和选本出版。《古今谭概》取材历代正史，兼收多种稗官野史，笔记丛谈。按内容分为三十六类，卷为一类。所取多为真人真事，它们经过冯氏纂评，组成一幅奇谲可笑的漫画长廊。上至帝王天子，下至市井细民，历史上各类人物种种笑剧，均可于此见其细微。而其落墨较多者，则为统治阶级及其寄生者的残暴与伪善，侈靡与鄙吝，狂妄与怯懦，骄矜与虚伪，昏庸与忌刻，迂腐与奸狡。也不乏正直人们的遭遇和值得歌颂的事迹。书中很多优秀故事被冯梦龙改编、敷演成为《三言》中的白话通俗小说。如卷十八《聂以道断钞》出元杨瑀《山居新话》和陶宗仪之《辍耕录》，为《古今小说·陈御史巧勘金钗钿》入话所本。卷十二《卢柟》条叙卢柟倨视王侯事，为《醒世恒言·卢太学诗酒傲王侯》的本事。另如《古今小说·杨八老越国奇逢》的正文、《警世通言》中《吕大郎还金完骨肉》和《钝秀才一朝交泰》的入话、《醒世恒言》中《苏小妹三难新郎》和《施润泽滩阙遇友》的正文等，都程度不同地从《古今谭概》中撷取了材料。此外，卷五《讹言》条、卷十八《临安民》条、卷二十一《丹客》条、卷二十二《石鞑子》条等，又分别为凌濛初演为初刻、二刻《拍案惊奇》中的入话和正文，卷五《罗长官》条、卷三十六《恶虫啮顶》条，则为周清源之《西湖二集》卷三、卷三十三的入话所本。说明此书在文人文言小说和市民通俗小说的融合过程中，起到了沟通和桥梁的作用。

谈概

见冯梦龙《古今谭概》条。

古今笑

见冯梦龙《古今谭概》条。

古今笑史

见冯梦龙《古今谭概》条。

情史

文言小说集。明冯梦龙撰辑。二十四卷。黄虞稷《千顷堂书目》子部小说类著录。又名《情史类略》、《情天宝鉴》。是书取材历代笔记、小说、史传及其它文学作品中有关男女爱情故事，经冯氏加工编纂而成。全书分情贞、情缘、情私、情侠、情豪、情爱、情痴、情感、情幻、情灵、情化、情媒、情憾、情仇、情芽、情报、情秽、情累、情疑、情鬼、情妖、情外，情通、情迹等二十四类，一类为一卷。若干已佚之书及优秀传闻，赖以得存。书中故事上起周室，下至明季，二千多年封建社会各类人物爱情故事，精粹大备于

此。其中有封建统治者荒淫无耻生活，如《情秽类》所记赵飞燕、唐玄宗与杨贵妃、金主亮之事等；有封建礼教束缚下男女婚姻爱情的悲惨遭遇，如《情仇类》所载陆游与唐琬及崔莺莺、杜十娘的不幸命运；有很大部分故事写正式婚姻之外的非正常男女关系，它是封建婚姻制度下男女之情的畸形产物。如《情私类》及《情外类》中颇可见此类故事；也有不少故事写青年男女的忠贞爱情，如《情贞类》、《情缘类》、《情爱类》、《情痴类》、《情灵类》、《情憾类》中所记罗敷女、玉堂春、卓文君、尾生、崔护、买粉儿、祝英台等都是历史上妇孺皆知的爱情故事；也有一些写神鬼妖与人的婚恋关系，虽不免荒诞，却也是不同时代男女关系的折光反映与人们的理想愿望。如《情妖类》、《情鬼类》、《情通类》则多属此类故事。有些内容宣扬了封建道德，也有稍涉淫秽的部分，但全书对了解整个封建社会的男女婚姻爱情问题，仍不失为形象而详尽的图画，其中有很多故事至今仍脍炙人口。冯氏编辑此书，除其自身价值外，尚为其所撰《古今小说》、《警世通言》、《醒世恒言》的主要材料渊薮之一。据统计，《三言》中以《情史》所收故事演为小说的，共有十四篇。正因如此，此书对后代的小说戏曲，在题材内容上发生了重大影响。凌濛初初刻、二刻《拍案惊奇》中有八篇作品、天然痴叟《石点头》中有三篇作品、周清源《西湖二集》中有四篇作品、明清人戏曲中有九部作品，故事均来源于此书（详见胡士莹《话本小说概论》、谭正璧《三言二拍资料》、庄一拂《古典戏曲存目汇考》等）。本书最早的刻本为明末东溪堂刻本，此本内容完整，刻工精细，讹误极少，最为善本。另有嘉庆十四年（1809）刊本，清初芥子园刊本，清道光二十八年（1848）三让堂、经国堂刊本，光绪二十年（1894）上海石印本，清平妖堂刻本，民国间上海会文堂书局排印本等。一九八七年春风文艺出版社据善本排印出版，为目前易见而可靠的版本。

情史类略

见冯梦龙《情史》条。

情天宝鉴

见冯梦龙《情史》条。

智囊

文言小说集。明代冯梦龙辑撰。据《苏州府志·艺文志》著录和冯氏《智囊补自叙》，此书为二十七卷，但此本今未见。黄虞稷《千顷堂书目》、《四库全书总目提要》及现存各明刊本俱为二十八卷。原书成于天启丙寅（1626年），以《智囊》之名刊印，后又补充、修正部分内容，称为《智囊补》，或称《智囊全集》（见《智囊补自叙》及《四库全书总目》）。《智囊》现存明代刻本和日本翻刻本，前有作者《自叙》和张明弼、沈几二人序（内容参见《智囊补》条）。

智囊补

文言小说集。二十八卷。明代冯梦龙辑撰。冯氏先于天启丙寅（1626年）辑成《智囊》一书，嗣又增补、修正部分内容，重刻发行于世（见《智囊补自叙》及《四库全书总目》）。其中以《智囊补》名刊行的有明天禄阁刻本和清初斐斋刻本，明末还读斋刻本名《智囊全集》，另外清初又有十卷袖珍本名《增智囊补》，《笔记小说大观》本名《增广智囊补》，均二十八卷。故《四库全书总目》将《智囊》与《智囊补》分列二目，各二十八卷。但增补后的《智囊补》与原本《智囊》在内容上重复很多，很少出入。加上《智囊》的流传不及《智囊补》广泛，故后人多将二者视为一书。《智囊补》采撷历代子史旧籍中智术计谋之事，分《上智》、《明智》等十部。各部内设二至四类不等，共二十八类，类为一卷。各部前有总叙，类前有引语。其书取材涉猎广泛，举凡男女老幼、贫富尊卑、历代人物聪颖之事于此可见精华。其中既有东方朔谏汉武帝、杨修捷悟，陈子昂捽琴扬名这类人所熟知者，亦不乏人所鲜闻又意趣俱佳者。如《术智部·权奇》"宋太宗"条载宋太宗微服刺死一泼皮无赖，有司竟枉坐一富民。宋太宗说明真情，方解其事，反映宋太宗检验部属手段之奇诡。其构思亦颇新奇。《察智部·得情》"程戡"条写程知处州时，一民为报私仇，竟杀母置尸于仇家门而讼于官。诸僚属皆以仇杀无疑，独程戡疑其杀人而自置于门。遂亲自劾治，俱得实情。从中可形象把握中华民族之特有智慧，加之作者烂熟历代史传稗官小说，所取极为精审。其作品规模之大，质量之精，内容之专，史所罕见。书中很多故事被冯梦龙及后人改编成拟话本小说。如卷十《察智部·诘奸》"僧寺求子"条记宝莲寺僧骗淫求子的妇女，为县令汪旦侦破事，冯氏据以演为《醒世恒言·汪大尹火焚宝莲寺》的正文。同卷"临海令"条则为《醒世恒言·陆五汉硬留合色鞋》的本事之一。《古今小说·沈小霞相会出师表》、《警世通言·赵春儿重旺曹家庄》，其故事渊源，亦与本书有关。此外，《初刻拍案惊奇》中有七篇，《二刻拍案惊奇》中二篇，《西湖二

集》中一篇小说的入话和正文，本事均出《智囊补》一书。可见其影响之深远。

太平广记钞

文言小说选集。明冯梦龙辑。未见著录。今有天启六年(1626)刻本，上海图书馆藏，中州古籍出版社一九八二年排印出版。八十卷，前有李长庚序和冯梦龙小引。书中节录《太平广记》，“大约削简什三，减句字复什三，所留才半”(《小引》)。书中附有大量冯梦龙评语，或疏通文字，或阐发己见，尤为难得。

笑　府

文言笑话集。明墨憨斋主人冯梦龙编，未见著录。原本十三卷，日本内阁文库及大连图书馆各存一部，极不易见。目前国内流行的本子，均以日本旧木刻选本两种为依据。其一为日本藤井孙兵卫刻本，上下二卷，分腐流、殊禀、刺俗、形体、方术(以上上卷)，谬误、闺风、杂语等八类，共一百条。其二为风来山人删译本，一卷。风来山人为日本十八世纪天才作家，译虽未知真伪，但其声名正足与墨憨斋主人抗衡，故书坊遂借用其名亦未可知。二本内容多不同。周作人《苦茶庵笑话选》参酌二本，共选一百七十八篇，周启明《明清笑话四种》据二本选录一百六十七条，王利器《历代笑话集》据藤井孙兵卫本选录五十三条，各本前均有序，文字稍有不同，藤井本题《笑府序》，内缺“十三篇犹云薄乎云尔”几字，风来本题《原序》，有九字。梦龙曾编有《古今谭概》一书，集史传笑谈之大成，多为实人实事，此书则与之相反，纯系假作，以嘲笑为目的，笑话的味道更为纯正。这些笑话多采自民间，当时很多笑书中也并见记载，可见为人民大众所喜闻乐见。如《昼寝》、《读别字》、《破句》、《别字》、《作祭文》、《川字》诸条从不同角度列数塾师的误人子弟，《冥王访名医》、《学游水》、《医屁》、《愿脚踢》、《包殡殓》、《疥药》、《偃蚕》诸条痛詈庸医给人们带来的痛苦及事败后的种种窘相，《太监》、《官府生日》、《红烛上帐》揭露讽刺统治者的贪婪、昏庸，都是与人民群众切身利益相关的实际问题。另有一些反映蠢人蠢事、吹牛撒谎、惧内胆小的故事，也可在生活里经常见到，故可在民间广泛流传，后被人改编为《笑林广记》，亦可见其影响之深远。

广　笑　府

文言笑话集。明墨憨斋主人冯梦龙纂集。但近人或以为系后人伪托，见祝希普《〈广笑府〉作者不是冯梦龙》(《枣庄师专学报》1993年1期)。十三卷，附录《谜语》一卷，未见著录。现有三十年代襟霞阁主人重刊本和《国学珍本文库》(第一集)本。今人王利器《历代笑话集》据襟霞阁本选录九十四条，一九八七年荆楚书社出版尔弓校点本，系据《国学珍本文库》，又参校别本，是目前较好的本子。各本书前有墨憨斋主人《广笑府序》，序文大半与《笑府》序相同，惟中间多插入“尧与舜”至“住住住”一段而已。全书分儒箴、官箴、九流、方外、口腹、风怀、贪吝、尚气、偏驳、嘲谑、讽谏、形体、杂记等十三类，卷为一类。除第七、九、十一、十二等四卷外，其馀九卷的右半部分均见于现通行本《笑府》，故有人认为《广笑府》是《笑府》的改装，每卷前面，又加上些别的东西。其中好些取自较古的笑书如《艾子》等，且多人名地名。其前后的分别，正如《古今谭概》和《笑府》，传说和童话之别(参见赵景深《中国小说丛考·中国笑话提要》)。全书各类能从生活各个方面提出问题，引人发笑。如《贪吝·死后不赊》条叙一吝啬鬼六亲不认，死前又嘱其妻将尸体皮肉骨分别卖给店家，绝气复苏又嘱不可赊账。以富与吝的对比，揭露富人的丑态，十分生动。《官箴·直走横行》表现配所军官公开勒索犯人的行为，令人发指。《方外·道士包醮》以道士为人设醮要钱不要命的行为戳穿宗教迷信的骗人和虚伪。《形体·须寻生计》以好誉者受到术士愚弄的故事，告诫人们应摒弃虚荣心等等，均能寓庄于谐，颇存雅道。

一瓢道士传

传奇小说。明袁中道(1575—1630)撰。中道字小修。公安(今属湖北)人。万历四十四年(1616)进士。官至吏部郎中。为公安三袁之一。事具《明史》本传。本书未见著录，现有《续说郛》本。一卷。叙一无名道士的生活经历。其人读书不得志，遂从军，于抗倭战争中立功授官，以失律而落草为寇，久而厌之；因广购伎乐，整日酒食歌舞，美艳陪伴，久复厌之，遂乞食江湖，为人怪异，终自坐化。在他对生活反复追求，又反复厌倦的描写中，反映了封建社会知识分子在出世思想作用下，找不到生活位置的痛苦经历。惜小说情节性不甚强。故事主干想象不甚丰富，而结尾道士死去的描写，却渲染得过于神化，与

全篇故事不甚相符。

敝帚轩剩语

文言小说集。明沈德符(1578—1642)撰。德符字景倩,又字虎臣。秀水(今属浙江)人。累举不第。有《清权堂集》(据《列朝诗集小传》丁集下)。所著《万历野获编》,尤为士林推崇。三卷,补遗一卷。《四库全书总目》子部小说家类著录,有《学海类编》本。又《砚云乙编》、《申报馆丛书续集》、《槜李丛书》本题《敝帚斋丛谈》,《香艳丛书》本题《敝帚斋馀谈节录》,皆一卷。是书记载明代朝野遗闻,多及神怪俳谐。明中叶以后,世风日下,书中对此不乏针砭,而笔锋所向,遍及朝野。如卷上《金元焕》叙石昆玉为避同窗之嫌,保持自己名节,竟将受冤同窗下狱,反映官吏虚荣,颇有深度。同卷《尚书被嘲》对施纯以进二字为英宗解丑升迁,顾可学以进方药而任尚书事,直斥为"被恩非正",可见其胆识不凡。卷上《侮人自侮》叙文人欲侮别人却受回击事,卷下《汪徐相仇》写汪雅堂和徐必达二家以个人恩怨公报私仇、补遗《山人愚妄》载当时文人文才庸腐,又与轿夫赖账的无赖行径,广泛伐挞当时文人的种种丑态,足可了解文人劣根性之一斑。卷下《奴婢弑逆》叙几起主人虐奴婢而为其所杀案件,昭示出上下人心皆恶的世态,均较可读。其所记神怪故事,不外搜奇志异,略乏寄托。如卷上《人化异类》记几起人化为异类,补遗《术士使鬼》言某方士使鬼搬物的故事,皆属此类。而同卷《献县盗鬼》记鬼变群盗,滥杀无辜事,则有一定社会意义。

敝帚斋丛谈

见沈德符《敝帚轩剩语》条。

敝帚斋馀谈节录

见沈德符《敝帚轩剩语》条。

愧林漫录

文言小说集。明瞿式耜(1590—1650)撰,式耜字起田,江苏常熟人,万历丙辰(1616)进士,崇祯至福王间历任显职,有《云涛集》、《松丸集》等,事具《明史》本传。其书二卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚。

舌华录

文言小说集。明曹臣(1583—1647)撰。曹臣事迹史传未载,《四库提要》云其字尽之,《明诗综》、《列朝诗集小传》作野臣,未详孰是。安徽歙县人。有诗名,崇祯间尚在世。该书九卷。《千顷堂书目》子部小说类著录,《四库全书总目》入子部杂家类。是书杂采前代小说及子史百家共九十九种,专取其中对语,分慧、名、狂、豪、傲、冷、谐、谑、清、韵、俊、风、讥、愤、辩、颖、浇、凄语共十八类,实《世说新语》之体。所取年代,上起汉魏,下迄明代。文中各类故事能从不同角度表现人物的机智聪颖和各种性格特征。如《慧语》、《谐语》、《辩语》、《颖语》等皆可见人之机敏睿智。《慧语》载苏东坡一日退朝,问诸婢其腹中为何物。婢所言皆不合东坡意,后朝云曰:"学士一肚皮不合时宜。"坡捧腹大笑。此可见朝云深知苏轼秉性,又反应敏锐,故能言中。又如《狂语》、《豪语》、《傲语》、《愤语》等均言人之豪迈爽快性格。《狂语》中记徐渭为胡梅林幕客时,有一将士病虐,恐胡督练急,求法于徐,徐自书旧诗一首付之,谓百鬼自不敢来。说明徐渭自信自己的书画足可以使主帅给面子保护此将士。书中多此类隽语妙事。其书辑成后,经吴苑参定,各类卷首均有吴氏阐释类名之义语,又经袁小修评点。书名取佛经舌本莲华之意。据书前潘之恒序,知其书成于万历乙卯(1615)。是书有明万历刻本、《笔记小说大观》本、一九三四年上海新文化书社排印本、一九三五年上海大达图书供应社排印本等。

苏米志林

志人小说集。明毛晋(1599—1659)撰。晋原名凤苞,字子晋,江苏常熟人,以藏书、刻书闻名,著述亦丰(据《毛君墓志铭》,载《牧斋有学集》卷三十一)。其书三卷,见《四库全书总目》史部传记类,已佚。其书掇苏轼琐言碎事,编为二卷,又以米芾轶闻,编为一卷,大概与《苏米谭史》互相出入(据《四库提要》卷六十)。

耕馀笔谈

文言小说集。明冯子咸撰。子咸字受甫(一作贞甫),号望山,更号本轩,临朐(今属山东)人。万历癸酉(1573)举人。人称贞静先生。事具《明史》本传。见《千顷堂书目》子部小说类,无卷数。已佚。

御龙子琐谈

文言小说集。明范守己撰,事迹未见史传记载,据《四库全书总目提要》,知其字介儒,洧川(今属河

南）人，万历甲戌（1574）进士，官至按察司佥事。有《肃皇外史》、《御龙子集》、《郢垩集》等。《御龙子琐谈》四卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

挥麈雅谈

文言小说集。明范守己撰。一卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

车鑫故言

文言小说集。明邹光弼撰，光弼事迹史传未载，据黄虞稷注，知为临川（今属江西）人，万历已卯（1579）举人。其书见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数，已佚。

霞外麈谈

文言小说集。明周应治撰。应治事迹史传未载，据《四库提要》，知其字君衡，浙江鄞县人。万历庚辰（1580）进士。曾官观察，未知何省何道。编有《广广文选》二十三卷。十卷。《千顷堂书目》子部小说类著录，《四库全书总目》入子部杂家类。是书取材历代小说及史传，以《世说新语》居多，杂以它书。辑录各种隐逸高尚之事，分霞想、冥鸿、恬尚、旷览、幽赏、清鉴、达生、博雅、寓因、感适十类。其中不外许由、巢父、阮籍、陶潜诸著名隐士故事。通过选辑这些故事，表现出作者对仕宦的淡漠，对社会环境失望而又无所适从的矛盾心理。其书现惟见《笔记小说大观》本。《四库提要》提及本书曾有杨德周序，今本未见。

林居漫录

文言小说集。明伍袁萃撰。袁萃字圣起，号宁万。吴县（今属江苏）人。万历庚辰（1580）进士，授贵溪知县，历官广东海北道副使，执法不避贵幸。有《逸我轩集》。事具《明史》本传。《四库全书总目》子部小说家类著录，其书前集六卷、畸集五卷。另有万历刻本，分前集六卷、别集九卷、畸集五卷、多集六卷，北京图书馆藏。另台湾伟文图书出版社有《清代禁毁书丛刊》本，系据台湾中央图书馆藏万历刊本影印，与北京图书馆藏本相同。此二本前有万历三十五年（1607）自序，后有万历三十六（1608）自跋。据其跋语，可知其书确有前、别、畸、多四集，则四库所录者，缺别、多二集。是书多载明代朝野故实，议论与故事兼半，或引明初之事以证明季弊政，或直斥明季官场丑闻。《明史》本传云其《林居漫录》、《弹园杂志》多贬斥当世公卿大夫，今观是书，果如其言。如前集卷三言范溪郑公将国色女儿送给上司蒋遵箴，以求官爵。别集卷五叙某监生欲淫儿媳不得，竟贿赂县令李令松及上司范应期，诬之下狱，儿媳含冤自尽。与此相关，作者对当时世风竭力伐挞，如前集卷一以某隐逸山人与官场给事相互嘲笑，而落笔在给事今已不给事的道理，发人深省。同卷又以人们至虚墓被幻受骗，说明今官场科举皆如此理，更是一针见血。书中又有很多因果报应故事，说明赃官刁民必受惩罚的道理，以抒其政治理想。如畸集卷三记留震臣性狠政苛，以病乞归，众人推舟竟不行，终死船上。同集卷四载史某罢归后横行乡里，受劾不服。奈枭鸟群集其头上哀鸣，遂惭服。又如前集卷五叙贾人胡某为银两杀人三妇及一僧，而死三子以偿三妇，四子则为僧化身。同集卷六又载杨某杀马某一家三口终遭报应等，均属此类。全书叙事委婉有致，加之词气激烈，情感四溢，故颇觉动人。虽议论中与王守仁为难，力排致良知之说，而终不掩其小说本色。

谐　史

文言小说集。明徐常吉撰。常吉字士彰，江苏武进人。万历癸未（1583）进士，居官清廉，官至浙江按察司佥事。著述颇丰（据《毘陵人品记》卷十）。焦竑《国史经籍志》、黄虞稷《千顷堂书目》子部小说类著录四卷，题明徐常吉撰。现惟见明舒其才石泉堂刊本署《新刊谐史》，题徐世范辑，六卷。书前有徐常吉《谐史引》，作于万历七年（1579），为刻书之时。引中叙辑撰此书意在以谐赋物，陶冶性情，口吻极似作者自言，恐常吉为其书作者。另据《四库提要》小说家类《广谐史》提要语，《谐史》亦为常吉所为。世范其人未详，或为常吉别号欤？是书分智、仁、圣、义、中、和六集，卷为一集。取唐宋以来以物为传之俳谐文字共七十馀篇成帙，如韩愈《毛颖传》、苏轼《黄甘陆吉传》、司空图《容成侯传》等。毛颖为笔、下邳侯指靴、黄甘陆吉指柑橘等。作者自称欲将木石器用这些无知无情之物饰以人的言谈举动，衣冠形象。因慨叹天地间真幻之无常。可知其书名为笑谈，实暗潜悲世讥时之意，用心良苦矣。

涉古赘言

文言小说集。明江祚撰，事迹未见史传记载。《涉古赘言》四卷。见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。据黄虞稷注，前有万历癸未（1583）蔡一槐序。

千顷斋杂录

文言小说集。明黄居中撰。居中字明立，晋江(今属福建)人。万历乙酉(1585)举人。自上海教谕，迁南国子监丞(据《列朝诗集小传》丁集上)。其书十卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

西山日记

志人小说集。明丁元荐撰，元荐字长孺，号慎所。长兴(今属浙江)人，万历丙戌(1586)进士，官至尚宝司少卿。事具《明史》本传。其书二卷，见《四库全书总目》子部小说家类，现有《涵芬楼秘笈》本。是书杂录自洪武至万历朝野事迹，上卷分英断、相业、延揽、才略、深心、名将、循良、法吏、节烈、忠义、清修、直节、德量、器识、神识、正学等十六类，下卷分古道、友谊、义侠、格言、正论、清议、文学、师模、庭训、母范、孝友、笃行、方术、高隐、恬退、持正、贤媛、耆寿、家训、目录等二十类，共三十六类。西山者，其隐居之所。

寤言

文言小说集。明何淳之撰。淳之字仲雅，号太昊，江宁(今江苏南京)人。万历丙戌(1586)进士，历官监察御史。有《足园集》(据《何氏三园稿序》，载《大泌山房集》卷二十二)。《寤言》一卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

冰署笔谈

文言小说集，明黄汝良撰。汝良字明起，福建晋江人。万历丙戌(1586)进士，官至礼部尚书(据《奉贺宫傅晋江黄乡奉诏存问序》，载《牧斋初学集》卷三十四)。其书十二卷。《千顷堂书目》题此名，《明史·艺文志》作《笔谈》，二书均入子部小说家类，已佚。

笔谈

见黄汝良《冰署笔谈》条。

涌幢小品

文言小说集。明代朱国祯(？—1632)撰。国祯(一作国桢)字文宁，自号虬庵居士，乌程(今浙江湖州)人。万历十七年(1589)进士。天启初拜礼部尚书，兼文渊阁大学士。魏忠贤柄国时，国祯佐叶向高多所调护。及向高、韩圹相继罢去，国桢为首辅，累加太子太保，为逆党李蕃所劾，遂引疾去。卒于崇祯五年(1632)，谥文肃。事迹附见《明史·朱国祯传》。著有《大政记》三十六卷(《明史·艺文志》、《四库全书总目》著录)、《涌幢小品》三十二卷(此据《千顷堂书目》和《四库全书总目提要》及今存各本，《明史·艺文志》作二十四卷)。作者深慕宋洪迈《容斋随笔》，其书即仿洪之体，初欲名《希洪》，继恐有优孟之嫌，而改名(见作者自叙)。涌幢者，国祯尝构木为亭，六角如石幢，其制略如穹庐，可以择地而移，随意而张，忽如涌出，故以为名(见《四库全书总目》子部小说家类)。《涌幢小品》与《容斋随笔》相类，内容庞杂，熔小说故事、历史事件及考据辨证于一炉。其小说部分反映了作者正统文人的传统道德观念，劝善惩恶为其主旨。卷三《扮虎》条、《忘怨释罪》条，分别通过以怨报怨和以德报怨的故事，进行人的道德规范的探讨。与之相关者，则谈男女大防、节烈观念。卷二十《求见不得》条叙某节妇誓不见男，同卷《双烈》载主婢二女为聘己之颠男殉情守节，卷十七《与伞》条写冯景茂于乡下雨天让伞给求附伞妇女，自跳入民舍。后于其地建亭供行人雨歇，竟获善报。这些近失人道的故事，为传统道德中的糟粕，并不可取。书中部分故事歌颂杰出人物，同时对明代官府及社会弊端亦有针砭。卷三十《王长年》条通过王长年率领众人被倭寇掳者夺船返国的故事，歌颂王的智勇兼备，也揭露了官军冒功请赏的无耻行为。卷九《搏鸡者》条记元代一搏鸡无赖竟鼎力使一蒙冤太守获释，其中官府职能与其黑暗现实，无赖的身份地位与其办事能力与结果，对比鲜明，颇能发人深省。此外，其志人部分还有若干名人轶事，如卷三《鹄粮》条记元代张司令与杨铁崖前后交往，卷十七《往投》以苏州曹太守对沈周前倨后恭的故事，突出沈周名气等，均可见一代士人风流。此书志怪内容有言神语谶者，荒诞不经。以部分不怕鬼的故事为佳，如卷十九《精爽》、《役鬼》等条格调健康，清新可读。全书篇幅

宏大，搜罗广袤。清代文言小说名著如《玉剑尊闻》、《香祖笔记》等，多有取于兹者。可见影响之深。

贻清堂日钞

文言小说集。明钱养廉撰。养廉事迹未见史传记载。据《四库提要》，知其字国维，仁和（今浙江杭州）人，万历己丑（1589）进士，官至吏部考功司郎中，是书记万历中缙绅门户甚详。养廉以争范谦赠荫，忤大学士张位削籍。故是书之首，即列戊戌（1598）落职一条。盖所谓发奋著书者。于诸事往往丑诋，不免有恩怨之辞。《四库全书总目》子部小说家类著录，无卷数，已佚。

雪涛阁四小书

文言小说集。明代江盈科撰。盈科字进之，号绿萝山人，常德桃源人。生于农家，天资聪颖，刻苦读书，为诸生时已有名声。万历乙酉（1585）中乡试，壬辰（1592）举进士，为长洲（今江苏吴县）令。为政清逸，以纯真为治，尤善提携寒士，甚有德声。后补铨曹，以事为人中伤，遂改廷尉，自此闭门读书著述。后升四川按察司佥事，视蜀学政。年五十竟卒于蜀。以此推测，约生于嘉靖末、隆庆初，卒于万历末。盈科出身清贫，但志性高洁，不以金钱为重。贫人多得其济，士大夫过者如归，皆欢然而去。因此自为县令时，多所负债。逝后其子以赙金稍稍抵偿，尚十不二三。性格飘逸洒脱，为长洲令时与吴令袁中郎交往甚密，相互参政议诗。居京时又尝与袁氏三男等一时名人与崇国寺葡桃林内结社论学。江盈科在文学中的最大贡献是善于将传统的文人文学形式注入市民阶层的思想观念和审美趣味。其文字思想接近公安派，主张抒发性灵，反对前后七子的拟古风气。故其诗文信心为之，清新绝伦，语言多有近乎近俚近俳者。其友袁宏道肯定其诗穷新极变，又谓为矫枉之过（见《袁中郎全集》卷一），亦未脱传统文学观念，又将大量的民间传闻、笑话轶事整理加工为若干文言小说集，以传统文人小说形式，表现市民意识与生活（江盈科生平未见史传记载，此据袁中道《江进之传》，载《珂雪斋前集》卷十六、《四库全书总目提要》等）。有《雪涛阁集》十四卷（见袁宏道《袁中郎全集·雪涛阁集序》、陈田《明诗纪事》庚卷十七）、《明十六种小传》四卷（见《四库全书总目》著录）、《雪涛阁四小书》（见《千顷堂书目》著录，包括《谈丛》二卷、《闲纪》无卷数、《谐史》二卷、《诗评》无卷数）。《雪涛阁四小书》全书今未见传本，四书或有单刻或收入丛书者。《雪涛谈丛》二卷，今未见单刻本，《续说郛》卷十六、《五朝小说》各收一卷，均十一条。篇幅寥寥，以记委巷传闻为多，兼及议论与风物典制。能表现出下层市民的思想愿望，体现出作者比较进步开放的思想观念。如《冤狱》条叙成化中郊祭事竣失一银瓶，一庖人被刑诬服。后偷瓶者以事泄被捕，方解其冤。作者叹曰："然则严刑之下何求不得？国家开矜疑一路，所全活冤民多矣。呜呼，仁哉！"可见作者对旧时官场内幕的深刻洞悉和认识。又如《断子葬母》条载一改嫁妇女死后，异父二子为争葬其母而讼于官，官判令后子收葬。作者以为县令不应拂先子之志，应令二子共葬。既表现当时人们的伦理贞烈观念，又可见作者思想之开通。据书中内容来看，此书为作者为官时将有感之事搜集整理而成。《雪涛谐史》二卷，此本未见。今存明刊本不分卷，共一百六十则，前有校梓人冰华居士（即潘之恒）《谐史引》。此本罕见，王利器《历代笑话集》据以收一百三十三条。江盈科以笑书著称，且多针砭时弊之作，是书即为其代表作。所突出者，为揭露科举之弊和封建昏官欺压人民的酷行。前者如姑苏冯时范年近六十，久举不第，至其子夭折，始领乡荐。乡人称该死的却中了，该中的却死了。作者自言且悲且喜。反映科举制度对人们的摧残。又一则写秀才只熟读一年《千字文》，便中了状元，则可见科举内容的贫乏；后者如叙张宗圣以一哑谜影射主簿游姓者滥受状词，擅行拷打，有黑声之状。又如一孝廉以势强逼一农民贱售腴田，民将田另售他人，孝廉竟鸣于官。此民度不能胜，以口衔粪，唾孝廉面。众孝廉群起欲攻之。一乡绅汪某解云："若等但知孝廉面是面，不知百姓口也是口！"表现作者同情民众的平等思想。另有些故事反映在家庭和社会关系中发生的种种笑谈。或言妒妇悍妇，或记悭吝丑态，或载朋友取笑之谈。往往助人捧腹，启迪智慧，明白事理，增广见闻。在中国古代笑话小说中，此编庸俗成分较少，格调较高，颇为可读。《雪涛诗评》无卷数，未见刻本。《续说郛》卷三十四收有一卷，共三十七条。既有诗歌理论阐述，也有文人写诗的轶事，属诗话一类。作者认为："诗本性情，若系真诗，则一读其诗，而其人性情入眼便见。"并举若干名人名诗来证明自己的理论。而书中小说故事，亦与文人放诞风流，抒发性灵有关。如记唐寅以科举事受株连被诟削籍后，放浪山水，以书画自娱。其题画诗亦大有天然之趣。又记某妇先与庠士何泄东有私，何死又与李半墅相通。李为别居一室，而人每见何泄东儒服骑马，魂驰其

中。有人以诗相叹相讥。亦属此类。《雪涛闲纪》无卷数。今未见单刻本和丛书本。今有明末刊本江盈科撰《谈言》一卷，十一条。似与《雪涛谈丛》有关。检《谈丛》佚文，无一与《谈言》重出者，则非一书。又明刊本《雪涛谐史》附《雪涛小说》一种，其十四条，与《续说郛》卷四十五所收全同。《谈言》与《雪涛小说》二书均未见著录，或与作者《闲纪》一书有关，亦未可知。

谈　言

文言小说集。明江盈科撰。未见著录。现存明末刊本一卷，题"桃源江盈科"撰，共十一则。按《千顷堂书目》子部小说类著录江盈科《雪涛阁四小书》中有《谈丛》二卷，与此似为一书。然检二书实无互见者。是书为谐谑笑话一类，其中或写无知蠢人引出的趣谈。《庐山道士》记一道士，遇双鹤憩其道馆，自谓应天召而乘鹤去，岂料鹤不胜载而毙。《李渊材》叙一厚颜无耻多次吹牛被揭穿的吹牛者。又有智慧聪颖的故事，能使人在笑声中得到启迪。如《石动筩》条通过北齐石动筩与高祖猜谜和与国学博士的巧辩，塑造出一位机敏过人的智者形象，并以此揶揄统治者和腐儒。还有些故事纯为笑谈，又并非低级趣味。《李觏》记酒鬼李觏不喜佛与孟子。士人投其所好，作诗大骂孟子，骗其酒尽。又为文诋佛时，则为李觏所觉，不敢相留。故是书在明季笑话书中，令人刮目而视。

觅灯因话

传奇小说集。明邵景詹撰。景詹事迹未详。据书前作者小引，书成于万历壬辰(1592)。则为万历间人。明徐𤊹《红雨楼书目》、清黄虞稷《千顷堂书目》俱著录为二卷。现有清同治刊《剪灯新话》本，一九五七年古典文学出版社《剪灯新话》周楞伽校注本(一九八〇年再版)。全书共八篇，记元明以来怪异新奇之事。成就较高的是几篇反映妇女题材的小说。如卷一据《辍耕录》卷十二《贞烈墓》条改写的《贞烈墓记》一篇，通过某旗卒因妻子郭氏美色被本官李奇看中，遂被逼迫致死，郭氏亦自杀身亡的故事，歌颂了郭氏坚贞不屈的品质，揭露统治者的蛮横残暴，对弱者寄予了深切的同情。同卷《翠娥语录》描写了一位知书达礼，心性高洁的女子形象。同卷《孙恭人传》通过孙氏女在元末战争中救护明将花云之子的故事，赞扬孙氏舍己为人的精神和机智勇敢的性格，也反映了战乱给人民带来的灾难。在另一类道德说教的故事中，思想内容比较复杂，其中传统美德与封建道德并存。如卷一《桂迁梦感录》以桂迁借施济银两不还，后于梦中为施夫妻所詈，终悔过自新的故事，告诫人们不可以怨报德。虽然说教意味极浓，但其善恶观念亦不无可取。同卷《姚公子传》叙姚公子先挥霍资财，荡尽家产，后在丈人巧激下终于尝出生活甘苦，重新做人。亦可见出生于忧患，死于安乐的道理。至于卷二《卧法师入定录》以铁生胡绥相互欲奸人妻，自妻却被人奸的故事，进行因果说教，格调也比较庸俗。《觅灯因话》文采不及《剪灯新话》与《剪灯馀话》二书，但自有一种朴素遒劲的风格。对后代拟话本小说创作亦有影响。如《桂迁梦感录》被冯梦龙改编为《警世通言·桂员外途穷忏悔》,《姚公子传》、《卧法师入定录》为凌濛初《二刻拍案惊奇》两篇小说的本事，《唐义士传》系袭罗有开同名传，据《辍耕录》卷四而改写，又为周清源演为《西湖二集·会稽道中义士》。明人世臣《冬青记》与清蒋士铨《冬青树》戏曲，均演此事。

剪灯丛话

传奇小说选集。明自好子编辑。未见著录。国内向无传本，清末董康得之日本后收录于《书舶庸谈》卷八下，并录其详目，披露于世，方为人知。现藏北京图书馆。原书十二卷，无编者姓名。书前虞淳熙题辞称之为"自好子"。按《觅灯因话》有作者自好子邵景詹小引，或即其人。邵景詹为万历间人，则本书当在其时。全书共选录汉唐至明代中叶文言小说一百三十七篇，多数系将《太平广记》等书中各种小说改题篇目，并妄题撰人。如卷四收晋贾善翔《天上玉女记》、吴张俨《太古蚕马记》、汉赵晔《楚王铸剑记》等，均出干宝《搜神记》；涿州孙绪《夜冢决赌记》即《太平广记》卷二八六引"刘氏子妻"，出《原化记》；宋王宇《司马才仲传》即《春渚纪闻》卷七"司马才仲遇苏小"。卷六收明马龙《渭塘奇遇记》，出瞿佑《剪灯新话》卷三；宋郑景璧《红裳女子传》即周密《齐东野语》卷一八"宜兴梅家"；唐孙颀《独孤见梦记》即《太平广记》卷二八一引"独孤遐叔"，出薛渔思《河东记》；元吾衍《三女星传》出《类说》本《异闻集》(《太平广记》卷六五引作《神仙感遇传》)；宋张君房《织女星传》即《太平广记》卷六八引"郭翰"，出张荐《灵怪集》。有些篇目与《绿窗女史》、《五朝小说》及重编《说郛》同出伪作。惟有个别篇目为本书所有，故被董康视为珍贵，以致谬种流传，遗害不浅。

汝南遗事

文言小说集。明李本固撰。据《四库提要》，明神宗时有两李本固，一为山东临清人，万历壬辰(1592)进士。此李本固字叔茂，汝宁(今河南汝南)人，万历甲戌(1574)进士，官至大理寺卿，以言事罢归。先以棋酒度日，后为父励，始修《汝南志》，后郡守黄邻初得知，属其以补典阙。志成后尚有遗草，不忍割弃，遂撰次成是书。二卷。《四库全书总目》子部小说家类著录。书中取历代史传及小说中有关汝南人物事迹，以年代先后为序，上起远古颛顼，下迄明季，文后多注出处。所记不外汝南诸贤人为官公正无私，嫉恶如仇。如后汉时伍孚忿董卓凶毒，欲行刺不得，大骂而死。弘治时新蔡知府曹凤对钱外郎杀人夫娶其妻，又以贿赂逍遥法外事穷追不舍等。亦收郡人技艺超人者，如卷下取《夷坚志》中宋代蔡州村童棋艺精绝，抵金人所辖燕地，几番胜其女国手，终娶为妻事，即为凌濛初《二刻拍案惊奇》中《小道人一着饶天下　女棋童两局注终身》一篇本事。是书为修方志所剩物。所不得入志者，乃因其故事文学色彩较重而有乖史志之体。故地方性、文学性为本书两个特点，亦为其作为小说的成功之处。本书有《借月山房汇钞》、《泽古斋重抄》、《龙潭精舍丛刻》、《丛书集成》诸本。又有书名《汝南遗事》者，又有元代王鹗记金哀宗亡国之书，与此同名异书耳。

艺林钩微录

文言小说集。明马应龙撰。按明代有三马应龙，另二分别为正德和嘉靖间人，此应龙事迹史传未载，据黄虞稷注，知其字伯光，安丘(今属山东)人，万历壬辰(1592)进士，礼部主事。其书二十四卷，《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说家类著录，已佚。

偶　记

文言小说集。明张夔撰，张夔事迹史传未载，据《四库提要》，知其字绍和，龙溪(今属福建省)人，万历甲午(1594)举人。其书十卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

采癯绪言

文言小说集。明张夔撰，一卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

迩言原始

文言小说集。明张夔撰，四卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

镜　古　录

文言小说集。明张夔撰，三卷。见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

谐　史　集

文言笑话集。明朱维藩编辑。维藩字介卿，万历五年(1577)进士，曾任江西按察副使。事迹未见史传记载，《四库提要》云为淮安(今属江苏省)人。自序又称题于豫章官署，则可略知其为官之迹。其书四卷，见《四库全书总目》子部小说家类，已佚。据《四库提要》，其书成于万历乙未(1595)，书中取徐常吉《谐史》、贾三近《滑稽耀编》删削补缀，共为一集。凡明以前游戏之文，悉见采录，而所录明人诸书，尤为广泛。

说　类

杂俎小说集。明叶向高编，林茂槐增删。《明史·艺文志》小说家类著录林茂槐《说类》六十二卷。《千顷堂书目》作叶向高撰，注云："或作林茂槐。"《四库全书总目》入子部杂家类，题叶向高编，林茂槐增删。现有明刻本、万历刻本。向高字进卿，号台山，福清(今属福建)人。万历癸未(1583)进士，官至东阁大学士。事具《明史》本传。茂槐事迹史传未载，据《四库全书总目提要》，知为向高同里，字稚虚，万历乙未(1595)进士，官至吏部郎中。书中摘录唐宋人说部之文，杂记各种事物、典故、怪异、遗闻轶事等。全书共分天文、岁时、地理、帝王、后妃、储戚、宰相、官职、臣道、政述、刑法、礼仪、歌乐、凶丧、文事、武功、边塞、外国、科名、世胄、人伦、人物、妇人、身体、人事、释教、道教、灵异、方术、巧艺、居处、货宝、玺印、服饰、饮食、器用、杂物、灾祥、果、草、木、鸟、兽、鳞介、虫豸等四十五部，分类编次，每类下各分子目，每条下悉注原书。叶向高《说类序》称："摘其可广闻见供谈资者录而存之，……盖上自天文，下及地理，中穷人事，大之而国故朝章，小之而街谈巷说，以至三教九流、百工技艺，天地间可喜可愕可怪可笑之事无所不有。"然观其所取，颇觉芜杂，有徒盈卷帙之感。《四库全书总目提要》称其所收"皆习见之典，别无新异"，洵为确论。

耳　谈

文言小说集。十五卷。明王同轨撰。同轨字行文，黄冈（今属湖北）人，生卒年未详。所作《耳谈》一书成于一五九七年，则当为嘉靖、万历间人。正史未载其事。据李维桢《王行文集序》、《耳谈序》（载《大泌山房集》卷十三、十四），知其出身小官僚家庭，其祖曾任封丘令。同轨幼习举业，但蹭蹬场屋，仕途乖蹇，"坎廪一第，而以赀为上林丞。需次都门，久不奏除。"（李维桢《耳谈序》）又为正德给事中王廷陈从子（此从《王行文集序》，钱谦益《列朝诗集小传》云为廷陈从孙），后以贡生除江宁知县（据朱彝尊《明诗综》卷六十三），迁南太仆主簿（据陈田《明诗纪事·庚籤》卷三十）。曾从吴国伦出游，与王世贞等人友善（见钱谦益《列朝诗集小传》丁集）。除《耳谈》十五卷（黄虞稷《千顷堂书目》、《四库全书总目提要》著录）外，又有《王行文集》（今未见，据李维桢《王行文集序》）、《兰馨集》（此据《王行文集序》，陈田《明诗纪事》作《兰香集》，今亦未见）。钱谦益谓其"作诗不多，自有风格，不欲寄诸公篱下"（《列朝诗集小传》丁集）。《耳谈》一名《赏心粹语》（见黄虞稷《千顷堂书目》）。现存明万历刻本题《新刻耳谈》，前有李维桢序、江盈科引及作者自序。据其自序，知其书成于明万历丁酉（1597）。其书为作者任江宁知县时与四方学人士夫闲谈议论之奇诡幻怪者，多为市井传闻，语多涉奇。沿用唐代苏鹗《杜阳杂编》之例，每条必详所说之人，以示征信。其时间自正德以迄万历。书中故事集中体现了明代市民阶层的意愿要求，很多故事精彩动人，对后代的文言与通俗小说及戏曲等都有较大的影响，是明代反映市民生活和愿望文言小说中的重要作品之一。如《武骑尉金三》条以金三为舟人毁盟退聘，后骤富又重与舟女结合的故事，批评舟人的背信弃义，歌颂金三与舟女的忠贞爱情。此事为明刘仲达《鸿书》卷三十六、赵吉士《寄园寄所寄》卷十，冯梦龙《情史》卷一所引，冯氏又据以敷演为《警世通言·宋小官团圆破毡笠》。《阿寄》条以淳安徐氏仆阿寄助使主人季子寡妇财雄一邑，自己分文不取而终的记载，表现市人助人而不求贵的优良品质。为刘仲达《鸿书》卷三十八所引，田汝成《阿寄传》亦记此事。盖为实事，故《明史》、《浙江通志》、《严州府志》均据以立传。并为冯梦龙《醒世恒言·徐老仆义愤成家》本事。后人《万倍利》传奇亦演此事。《穆小琼》条叙倡女穆小琼被轻薄子杨生欺骗，死后复仇，具有嫉恶如仇的倾向。系据洪迈之《夷坚丁志》卷十五《张客奇遇》条而传，《情史》卷十六亦引，冯梦龙据此事演为《警世通言·王娇鸾百年长恨》入话。《李乔》以李乔入仕前后段女家长的变化，谴责背盟毁约的行为，表达与《武骑尉金三》相同的思想。为《寄园寄所寄》卷十所引，《醒世恒言·两县令竞义婚孤女》入话亦据此而写。此外《汪太公归婢》写汪太公智勇双全，夺回所失爱婢，为褚人获《坚瓠首集》卷二所引，亦为凌濛初《二刻拍案惊奇》中《伪汉裔夺妾山中　假将军还姝江上》本事。《王玉英》记女鬼王玉英与秀才韩庆云人鬼结合，情意缠绵，十分感人。为《情史》卷十六所引，凌濛初《二刻拍案惊奇》中《瘗遗骸王玉英配夫　偿聘金韩秀才赎子》即据此铺演。《王世名》写王世名忍辱侍父报仇的故事，表达嫉恶如仇的思想，格调悲壮。为《寄园寄所寄》卷二所引，并为二刻《行孝子到底不简尸　殉节妇留待双出柩》本事。夏纶（惺斋）《杏花村》传奇亦演此事。全书不仅从广阔的社会背景上反映市民阶层的生活愿望和行为准则，其中很多故事生动曲折，奇诡异常，人物形象亦十分鲜明。至于个别荒诞不经的迷信故事，则属小疵，瑕不掩瑜。

赏心粹语

见王同轨《耳谈》条。

耳谈类增

文言小说集。明王同轨撰。《千顷堂书目》子部小说类、《传是楼书目》小说部著录，均五十六卷。此本未见。北京图书馆现存明万历刊本序言及目录均署为五十四卷，未详孰是。此本残存前二十七卷，书前张文光诸人序及作者自序，均作于万历癸卯（1603），盖其成书之时。是书为作者续其《耳谈》而作，其内容题材，书写手法均与《耳谈》一脉相承。所不同者，此书为分类之体，共分从德、良谳、精技、奇合、重生、讹衍、冥定、史胜、脞志、玄旨、谛议、神篇、畸墨、文薙、诗芹、语诠、雅谑、长语、琐言、中伦、外纪鬼、幻怪、怪祟等二十三类，故曰"类增"。其中志人志怪兼有，亦为崇奇而作。

清浪杂录

文言小说集。明徐良彦撰，良彦字季良，新建（今属江西）人。万历戊戌（1598）进士，官至南工部侍郎（据《溧水徐侯去思碑记》，载《懒真草堂文集》卷十九）。其书一卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚

随风录

文言小说集。明徐良彦撰，一卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

河上日记

文言小说集。明丁此召撰，事迹史传未载，新建（今属江西）人，万历戊戌（1598）进士，工部主事。见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数，已佚。

秋檐漫记

文言小说集。明杨玉润撰，玉润事迹史传未载，据黄虞稷注，知字德润。其书四卷，书前有万历己亥（1599）白我心序，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

偶记

文言小说集。明佘翘撰，翘字聿云，号燕南，万历庚子（1600）举人，屡试不第，善诗文戏曲（据《康熙池州府志》卷八十等）。其书四卷，《千顷堂书目》子部小说类题为余翘，误。今有抄本题佘翘撰。未见。

焦氏说楛

志怪小说集。明焦周撰。《千顷堂书目》小说家类著录，七卷。《四库全书总目》入子部杂家类，题《说楛》。现有明刻本。焦周事迹史传未载，据《四库全书总目提要》，知其字茂叔，上元（今江苏南京）人。万历庚子（1600）举人，焦竑之子。书中皆取前人史传杂书中新颖之语，及闻见故事，可资谈噱者，杂载成编。不分类。所采如《汉书》、《淮南志》、《公羊传》、《风俗通》、《酉阳杂俎》和《考工记》等，每条数十至百余字。或注出处，或不注所出。书名取《荀子》说勿听之意。所收以天地之象，释名诠物为多，而往往涉及怪异，类似《山海经》、《博物志》一类地理博物体志怪小说。如记龙伯国、大秦国、中秦国等国人奇形异状，颇似《山海经》之言。有些记载系据传闻附会，较有文学意味。如记传闻宋初建隆间有人夜泊巴峡，听峡中有吟诗声，一夜间竟有诗百余篇。作者又以汉江峡石阻风吟诗，给川峡汉江增添神异传说色彩。

说楛

见焦周《焦氏说楛》条。

前定录

志怪小说集。明蔡善继撰，善继字伯达，乌程（今浙江湖州）人。万历辛丑（1601）进士，官至福建左布政使（《明诗综》卷五十九）。其书二卷，见《四库全书总目》子部小说家类，已佚。据《四库提要》，知其书皆载古来前定之事，上卷凡七十八事，下卷凡九十三事，前有作者自序，后有泉州府训导张启睿跋。细核所录，乃全剿《太平广记》卷一百四十六至卷一百六十《定数》一门，名姓次序，一字无异。惟上卷末增延陵包隙一人，下卷首增窦易直至刘逸等二十人，为原书所无。

阅耕馀录

文言小说集。明张所望撰，所望字叔翘，上海人。万历辛丑（1601）进士，官至广东按察司副使（据《张公暨赠宜人沈氏墓志铭》，载《睡庵文稿》卷十五）。其书六卷，《明史·艺文志》著录于子部小说家类。《千顷堂书目》同，并有《续录》，无卷数。《四库全书总目》入子部杂家类，今未见传本。据《四库提要》，其书为作者杂记之文，书中部分内容为谐谑果报诸杂事，亦有摭拾旧文，有所考证者，盖陈继儒《珍珠船》之流。

贝典杂说

文言小说集。明叶秉敬撰，事迹史传未载，据《四库提要》，知其字敬君，衢州西安（今浙江省衢县）人，万历辛丑（1601）进士，官至荆西道布政司参议，著述甚丰。其书一卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

剪桐载笔

文言小说集。一卷。明王象晋撰。象晋字子进（据姜宸英《新城王方伯传》，载《湛园未定稿》卷九），一说字荩臣，一字康宇（据《四库全书总目提要》谱录类）。山东新城（今桓台）人。万历三十二年（1604）进士，授中书舍人。万历四十一年（1613）调礼部仪制司主事。后以中者忌，以京察调外补江西按察司知事，未赴，再迁礼部精膳司员外郎。嗣补本部仪制司，升按察司副史。俄以参政督苏常，以善处大事升河南按察司使，政绩斐然，迁浙江右布政司使。未衰而致仕。入清后自号明农隐士，谢绝宾客，淡漠世事。年九十二而卒。思想保守，曾祈祷欲代继母路氏病死。室无媵侍，盛暑时读书整衣冠危坐（据姜宸

英《新城王方伯传》)。除《剪桐载笔》外,《四库全书总目》尚著录其《群芳谱》三十卷,《清寤斋欣赏编》一卷,《秦张诗馀合璧》一卷。其书为作者奉使册封途中所作,故取义于剪桐。卷首有《贺登极》一表,《贺惠王陛位》一启,徒以颂词取媚以当政者,与其小说性质不符。前人已有不伦之讥(见《四库全书总目》子部小说家类)。全书分传、赋、解、说、记五类,每类由若干故事组成,各事名从类属。如《楚春元隐德传》属传类,《四公厚德解》属解类,《燕妇奇妒说》属说类等。《剪桐载笔》所记多属奇闻异事,又加以铺张渲染。或表彰嘉言懿行,或鞭挞不良之辈。究其旨趣,未免劝善惩恶之说教愿望。如《楚春元隐德传》以楚春元坐怀不乱的故事,宣扬天理对人欲的胜利。《燕妇奇妒说》叙一见人娶妾的妇女,竟自己气昏在地,不省人事,表现旧婚姻制度和观念给妇女造成的畸形心理。《丹客记》所载丹客设法骗人的钱财一事,与凌氏《初刻拍案惊奇》中《丹客半黍九迁　富翁千金一笑》内容相似。作者过分重视作品的说教目的,有时效果适得其反,倒暴露出人们被旧道德所扭曲的变态行为。前叙妒妇事已可见端倪,又如《燕僧记》记二淫僧,一骗妓女在寺中淫乱,一与荡妇行淫市衢。作者本欲痛斥僧人无耻,其实正从反面说明,这二僧人的变态行为,正是受封建宗教禁欲主义的束缚太深的缘故。其书体近传记,篇幅完整,风格縟丽,有传奇小说之骨。除明代海虞毛凤苞校刻本外,本书未见他本。

篷窗日录

文言小说集。明陈全之撰,全之字粹仲,福建闽县人,嘉靖甲辰(1544)进士(据《明诗纪事》己集卷八)。其书八卷,见《千顷堂书目》子部小说类,《四库全书总目》入子部杂家类。现有明嘉靖刻本,其书分世务、寰宇、诗谈、事纪四门,门各二卷,其中事纪一门传说故事较多,其馀三门亦多有可采之词。

明世说新语

文言小说集。明李绍文撰。绍文字节之,上海华亭(今上海市松江县)人。正史无传。所作文言小说《明世说新语》刻于万历丙午年(1606),《艺林累百》成于天启癸亥(1623),则应为万历天启间人。祖父日章字尚䌹,号海楼,嘉靖进士,官至刑部郎中,甚有政声。父豫亨字元荐,官鸿胪序班(见光绪《华亭县志》卷十四)。其家道至绍文已衰败,祖日章时所建四座院第,至绍文仅守其一(据范濂《云间据目抄》卷五)。绍文曾师事华亭知县熊剑化(据《明世说新语》陆从平序),但终未得第(光绪《华亭县志》卷二十四载林太仆所延众客中,"不得第者惟李绍文一人")。著有文言小说《明世说新语》八卷,《艺林累百》八卷(据《四库全书总目》子部小说家类,类书类著录)。《明世说新语》八卷,现惟存万历三十八年(1610)云间李氏原刊本,题《皇明世说新语》,署"云间李节之绍文甫撰"。书前有沈懋孝、王圻、陆从平及陈继儒序,其中陆序署为万历丙午(1606),殆为书成之时。书中取材广泛,明季稗家说部,多为所取。又旁及明代正史、郡志、文集等,共不下千馀家。作者认为《世说新语》门类精绝,无容增损。何良俊《何氏语林》自添《言志》、《博识》二门,便觉赘疣。故其书门数类名,悉尊临川之旧(见书前作者凡例)。《明世说新语》记明代朝野轶闻琐语,自明初迄于嘉靖、隆庆,前有释名一卷,评列书中诸人名字、谥号、爵里。尽管多为抄录旧文成书,但因所选取者多为原书精品,故能将诸书中思想与艺术价值较高的故事荟萃一帙,质量反在诸书之上。作者家道由盛而衰,本人亦久未入第,心境抑郁,对明代社会有客观的认识。而所选故事,能在广阔的背景上,反映出明代中期以前社会的精神面貌。书中有很多关于明代社会政治状况的故事,其中不乏针砭时弊,鞭辟入里者。如据都穆《都公谈纂》中袁凯以语为洪武所恶,佯狂得免事,揭露统治者的冷酷蛮横和士人作君如伴虎的境地,表现作者对明初最高统治者的客观认识。此事明代流传较广。绍文前祝允明《野记》录载,清初梁维枢则收入其《玉剑尊闻》一书中。又如录文林《琅琊漫钞》中阿丑扮醉鬼倒地不起,人云宪宗至仍不动,至云汪太监至,则即跃起,并云只知有汪太监,不知有宪宗。以此向宪宗讽谏,抨击明代宦官之弊。清初褚人获《坚瓠集》中亦载此事。与揭露弊政相关,还有些故事以写精明强干的官员来表现作者的政治理想。如据杨循吉《苏谈》诸书中所载周忱欲活一死囚,细读案卷,终有解救之辞,并以日记核实所审案件等,均可见其善于政事,亦为明代流传较广的故事。此外据彭时《可斋杂记》诸书所载英宗蒙尘,也先挟英宗攻城及英宗复辟诸事等,均表现作者对社会政治的关心,具有较大的认识价值。从人们日常生活琐事中进行伦理道德观念的探讨,也是本书题材的重要方面。这类故事大多渲染传统道德中的糟粕部分,或以愚忠行为去换取帝王的信任,如《德行》叙陈敬宗被幕僚诬告后,周忱为具状词,多有袒护。陈竟以"受诬事小,欺君罪大"为由而辞;或以愚

孝举动邀买孝子之冠,《德行》载杨二山每日除上朝外,整日侍服老母饮食娱乐,以求美名等等。在这类题材中,有个别故事的客观效果和作者的主观意图发生矛盾,有一定的积极意义。如《贤媛》中据杨慎《孝烈妇唐贵梅传》和李诩《戒庵老人漫笔》所载池州女子唐贵梅因不从婆婆诲淫,被其串通官府施刑迫害,仍维护婆婆名声,不肯说明真相,终于致死的故事,作者本欲表彰唐氏孝烈行为,无意中却暴露了封建礼教与政治势力合为一流,残酷压迫一无辜妇女的真相,也揭示了封建社会广大妇女不幸命运的根源所在。值得注意的是:这类题材中有些故事能站在市民阶层的立场,对豪绅贵族的种种行为观念进行讽刺揶揄,具有一定进步意义。如《惑溺》中记庐江监司为丹客骗去大批银两的故事,讥讽监司的贪得无厌,从中可见市民阶层对其失去银两的快慰。《识鉴》载一富翁贪吝之极,为陈良谟预言不得善终,果如其言。可见这类道德题材内容的广泛和思想的复杂。本书还收录了大量明中期以前各阶层名人轶事,所收人物之多,故事内容广泛,均为明季他书所未及。其人如徐达、宋濂、刘基、方孝孺、杨士奇、杨荣、杨溥、解缙、于谦、李东阳、王守仁、李梦阳、沈周、唐寅、祝允明、文徵明、王世贞、张居正、袁宏道等,事关国策、制度、军事、宗教、学术及日常生活等。这些故事一方面收录了很多正史未收、他书未载的材料,对了解明代人物事迹具有重要的史料价值,同时其中很多故事或委婉曲折、或给人启迪、或妙趣横生,以其较强的可读性构成其文字价值。如《企羡》录王阳明夜投宿于寺,被拒门外。终夜虎啸,翌晨竟仍熟睡。表现人们对这位哲人的崇仰心理。《任诞》载祝允明以书画质钱沽酒的故事,则可见这位风流才子的倜傥洒脱。书中故事来源的广泛,决定其艺术观念与艺术风格的多样性。其中既有文人贵族的观念意识,也有市民阶层的愿望要求;既有以情节见长的曲折故事,也有语惊四座的片言只语;既有有据可查的真人真事,也有人真事假的虚构故事。《四库全书总目提要》谓其记事失实,盖不解小说艺术的性质功能。然书中取材均不注出处,读者难以勘比,则为美中不足。

槎庵小乘

文言小说集。明来斯行撰,斯行事迹史传未载,据黄虞稷注,知字道之,浙江萧山人。万历丁未(1607)进士,官至福建右布政使。其书四十六卷,见《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说家类,现有明崇祯刊本,北京图书馆藏,未见。

麈谈

文言小说集。明来斯行撰,一卷,见《千顷堂书目》子部小说类,无卷数。现存《广快书》本一卷,题《无尽灯》,亦名《客邸麈谈》,未见。

无尽灯

见来斯行《麈谈》条。

客邸麈谈

见来斯行《麈谈》条。

问奇类林

志人小说集。明郭良翰撰。良翰事迹史传未载,仅据书中所题,知其字道宪,号栖澹畸人。莆田(今属福建)人。万历中以荫官太仆寺丞。本书《千顷堂书目》、《明史·艺文志》小说家类著录,三十六卷。今有明万历三十八年(1610)刊本。书中采辑古今轶事,分《君德》、《宫闱》、《储贰》、《忧时》、《谏诤》、《遇合》、《方正》、《操修》、《器量》、《材品》、《恬适》、《廉介》、《俭约》、《文学》、《忠义》、《机谋》、《孝友》、《赈施》、《友谊》、《达观》、《报应》、《好生》、《博物》、《阃范》、《礼法》、《贻训》、《辨奸佞》、《戒嗜好》、《阴阳方舆》、《谱族姓氏》等门类,为模仿《世说新语》之书。

问奇类林续

文言小说集。明郭良翰撰,三十卷,见《千顷堂书目》子部小说类,现有明万历三十八年(1610)刊本。为续《问奇类林》而作,参见该条。

问奇一脔

文言小说集。明郭良翰撰。良翰事迹史传未载,据《四库提要》,知其字道宪,福建莆田县人,万历中以荫官太仆寺丞。其书三十卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚。

续说郛

文言小说集。明陶珽辑纂。陶珽事迹史传未载,据《四库提要》,知为云南姚安人,字紫阆,号不退。万历庚戌(1610)进士。历任刑部四川司主事,福建司员外郎,山西司郎中,大名府知府,陇西道副使,辽东及武昌兵备道等。此书四十六卷。《明史·艺文志》子部小说家类著录,《千顷堂书目》入子部类

书类，无卷数，《四库全书总目》入子部杂家类。此书复钞明人说部五百馀种，以续陶宗仪《说郛》，其删节一如宗仪之旧。体例殊宽，不免庞杂。幸若干已佚之书赖以得窥大略。本书有清顺治三年(1646)两浙督学周南李际期宛委山堂刊本，清顺治四年(1647)陶氏刊本，又有一九八八年上海古籍出版社影印《说郛三种》本。

重校说郛

文言小说丛书。明陶宗仪原编，陶珽重校。《明史·艺文志》小说家类著录，一百二十卷。《千顷堂书目》入子部类书类，《四库全书总目》入杂家类。先是，陶宗仪曾采周秦以来小说及经史子文共七百馀种编成《说郛》一百卷，明代陶珽据以补充重校，扩充为一百二十卷。七百馀种为一千三百馀种。现有清顺治三年(1646)李际期宛委山堂刊本、顺治四年陶氏刊本，一九八八年上海古籍出版社《说郛三种》本据宛委山堂本影印。今人多称之为《重编说郛》、《重校说郛》等，以别于陶宗仪原本《说郛》。近人研究认为此书大多刻于明代，与许多明刻本书版式完全相同，似明代重刻《说郛》，卷帙浩繁，后其版片被分别刻成若干小型丛书，至清初又由分而合，成为宛委山堂本《说郛》，其中又有部分补刻，如卷一一五《会真记》，较《绿窗女史》本为佳。《四库提要》谓本书所录凡一千二百九十二种，自卷三十二刘餗《传载》以下，有录无书者七十六种。今检其目录，实有一千三百七十一种。或其中部分小型丛书只计一种，故数量未能吻合。其编纂宗旨亦与陶氏原本《说郛》略同。各书略存大概，不求其全。然所收诸书或有一书多立名目，以盈人耳目者。如《春秋纬》九种之后又别出一《春秋纬》，《青琐高议》之外又别出一《青琐诗话》，《孔氏杂说》之外又别出一《珩璜新论》，周密之《武林旧事》分题九部，段成式《酉阳杂俎》别立三名，陈世崇《随意笔记》诡标二目等等。又有在陶宗仪之外又补入者，其中多为伪书伪文，殊不可信。如卷三二《耳目记》，原本《说郛》不题撰人，收五条。此书从《朝野佥载》中采入二十二条，题唐张鷟撰。同卷《树萱录》，原本《说郛》收四条，不题撰人。本书留用两条，又加进《搜神后记》和《琅环记》等书中赝作，妄题唐刘焘(按刘焘为宋人，并非此书作者)撰；卷四九《常侍言旨》，原本《说郛》只收一条，本书又加进五条，均出李肇《国史补》，且将原本中"柳史"误刻为"呈史"，致使《四库全书总目》因此以为《次柳氏旧闻》又名《呈史》。又如卷一一七收唐李玖《异闻实录》(即李玫《纂异记》)，卷一一八又收宋李玫《纂异记》，均为宋代故事；卷一一七收牛僧孺《幽怪录》，又收王恽《怪幽录》，实均出《玄怪录》。后者系将原本《说郛》本改题作者。他如伪托汉桓嶙《西王母传》、段成式《剑侠传》等，又见《五朝小说》；伪托陆勋《志怪录》，于逖《闻奇录》等，又见《合刻三志》，孰为始作俑者，还有待考证。然这些伪书给后人研究工作造成极大混乱，被鲁迅《破〈唐人说荟〉》斥之为一部"假说郛"。但本书传本较多，搜罗也堪成宏富，因此影响很大。

回生编

文言小说集。明张秉文撰。秉文字含之，安徽桐城人。万历庚戌(1610)进士，历福建参政，崇祯中累迁山东左布政使，十二年(1639)清兵破济南，投水死。事见《明史》本传。其书二卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

雾市选言

文言小说集。明王宇撰。明代有两王宇，另一字仲宏，祥符(今河南开封)人，此王宇事迹史传未载，据《四库提要》，知其字永启，闽县(今福建闽侯)人。万历庚戌(1610)进士，官至提学参议。其书四卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

砚北琐言

文言小说集。明王志坚撰。志坚字弱生，更字淑士，亦字闻修，江苏昆山人，万历庚戌(1610)进士，官至湖广提学佥事，事具《明史》本传。其书一卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

元壶杂俎

志人小说集。明赵尔昌撰。八卷。《千顷堂书目》子部小说类著录，题明赵裔昌撰，《四库全书总目》入子部杂家类，题明赵尔昌撰，未详孰是。书已亡佚。据《四库提要》，知尔昌字庆叔，钱塘(今浙江杭州)人。官宣城县知县，是书杂采史传说部，钞合成编，分《胜事》、《名言》二纪，各为四卷，大致欲仿沈括《清夜录》、周密《澄怀录》之体。所引书名或注或引，亦无定例。前有万历辛亥(1611)笪继良序，称采之古者七，裁之今者三。可见其采摭之范围。

苏米谭史

志人小说集。明郭化(或作张师绎)撰。《千顷堂书目》子部小说类著录二卷,题明张师绎撰,《四库全书总目》入史部传记类,作一卷,题郭化撰,已佚。二人事迹史传未载,据《四库提要》,知化字肩吾,安徽宣城人,书序作于万历辛亥(1611)。其书杂采苏轼、米芾轶事可资谈柄者,各为一卷,皆不注出处。

苏米谭史广

志人小说集。明郭化(或作张师绎)撰。六卷。《四库全书总目》史部传记类著录,已佚。据《四库提要》,书中广苏轼事为四卷,米芾事为二卷,皆杂采小说,不注出处。

九　籥　集

文集。其中有相当数量的文言传奇小说。明宋懋澄撰。懋澄字幼清,号稚源,一作自源(见明刊本李绍文《云间杂识》宋懋澄序)。祖上为汴(今河南开封)人,为宋朝宗室,宋亡后移居华亭(今上海市松江县),以国为姓,为华亭望族。万历壬子(1612)举人,三次入试不第。年少能文章,喜交游,善议论世事。诗文奇矫俊拔,尤工尺牍及稗家言(见陈子龙《宋幼清先生传》,载《陈卧子先生安雅堂稿》卷十,吴伟业《梅村家藏稿》卷四十七《宋幼清墓志铭》、康熙《松江府志》卷四十四等)。有《九籥集》,《九籥别集》等。《九籥集》十卷,未见著录。其书向无传本,清初《松江府志》及当时著名文人陈子龙、吴伟业、王士祯等人的文集与笔记中都曾提及,明末以后的小说集和诗选集如《情史》、《情种》、《秋士选诗》、《皇明诗选》、《松风馀韵》等均曾引用。一九八四年,中国社会科学出版社据王利器藏旧钞本排印,方得以流传。书名取鲍照《升天行》"五图发金记,九籥集丹经"句,盖为道家养生之意(见目录后作者署言)。原书无序跋,未详其刻否,抑刊行于何时何地。王利器推测编辑于明季(见王氏校录本序)。全书十卷分记、序、论、表、笺状、杂文、传、行状、志铭、书、启、跋、赞、议、辩、祭文、稗等十八类,其中卷五卷六《传》编和卷十《稗》编中,保存了很多有价值的小说故事。卷五《传》编所载《负情侬传》,为脍炙人口的杜十娘故事,明人小说集《文苑楂橘》、冯梦龙《情史》皆收录,冯氏又演为《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》,至今不衰,而本书所记,当为源头。卷十《稗》编均为小说,《海忠肃公》叙海瑞神机妙算,协助御史巧将窃去的印符交还的故事,历代广为流传,明末清初文言小说如《明语林》等多有载之者。此外,《稗》编中还有部分志怪故事,以隐晦的笔法,表示了一定的社会政治观点。如《李福达》条以嘉靖间大狱兴起后李福达以隐遁之术至吴中多般显术,表现了对当时高压政策的抵制情绪。而故事又波谲云诡,变化无穷,引人入胜。《侠客》条记一侠客冒名顶替赴官而死者,并向官妻言明身份。除于任上为民做主外,与士人妻未曾及乱。反映德才兼备者不得朝廷任用的社会弊端和人民的愿望。本书能把若干稗官小说与传统文学诸形式共存一帙中,表现了作者对传统文学思想的反拨,具有可贵的开创精神。很多故事于治小说史者大有裨益。

九　籥　别　集

文集。内含若干文言小说。明宋懋澄撰。四卷。懋澄有《九籥集》三卷(见该条),清初吴伟业又据此选录初充成别集四卷。其中卷一为《赤牍》,为《九籥集》文所无,其馀三卷均为《稗》编,除卷二《日本刀》条、卷三全部、卷四《负情侬传》、《顾思之传》俱见于《九籥集》外,其馀小说均有原集所无。别集中收录不少原集未载的小说,有的很有价值。如卷二《刘东山》条叙嘉靖时善捕盗者刘东山路遇侠盗,为其绝技所慑。表现对官府的蔑视,倾向鲜明。而侠盗逼人之气,神鬼莫测,虚中见威。李渔《笠翁一家言·秦淮健儿传》及《虞初新志》卷五《秦淮健儿传》等,俱本此。凌濛初又据此演成《初刻拍案惊奇》卷三《刘东山夸技顺城门　十八兄踪奇村酒肆》。卷二《珠衫》条以楚中贾人因妻子婚外恋而产生的家庭婚姻的悲欢离合故事,对传统封建礼教夫权观念,有所冲击,情节亦殊曲折。冯梦龙《情史》卷十六《珍珠衫》条即本此,并署"九籥生曰"云云。宋存标《情种》卷四亦收此文。冯梦龙又据此演为《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》。另明闲闲子《远帆楼》传奇,柳某及袁于令《珍珠衫》传奇,叶宪祖《会香衫》杂剧,皆写此事。柳敬亭说书,亦有此一目。此外,卷二《吴中孝子》和《耿三郎》条分别以家庭和社会关系的矛盾问题,进行道德宣传。卷四《宋君求传》和《蜀道人传》诸篇则通过权臣跋扈和能臣卫国的故事,表现作者对社会政治的关心。本书无刊本,一九八四年中国社会科学出版社据王利器藏钞本排印(与《九籥集》同刊),方得以流传。

秋泾笔乘

文言小说集。明宋凤翔撰。凤翔事迹史传未载，据龚立本《烟艇永怀》卷二和《学海类编》本前传略，知其字羽皇，浙江嘉兴人。万历壬子(1612)举人。洞明经书理奥，为文有脉理，为时人所服。所居在秋泾小巷，因以名其集，然其集未及刻而亡。此书为集中馀绪，仍以秋泾为名。除本书外，又有《四书证学录》十三卷(见《经义考》)。《秋泾笔乘》一卷，取前代史传杂事，又附以议论，内容多关伦理道德，故书前传略谓其书"有关风教"，或以道德故事胪列，证其伦理观念。如记杨溥子自乡入觐，路江陵不为县令所礼，杨溥闻后竟数擢其职；而杨士奇晚年却溺爱其子，终被伏法。故事不仅宣扬仁德思想，且提出统治阶级成员如何教育子女的问题，较有意义。又如《穆小琼》以商贩张某路宿店中，听娼妓穆小琼诉说其被杨枢玩弄欺骗而抛弃，遂协助小琼复仇的故事。对生活中见异思迁，玩弄女性的负心男子予以无情的鞭挞，格调积极健康，具有感人的艺术魅力。此事宋元以来流传较广，《夷坚丁志》卷十五《张客奇遇》、《情史》卷十六《念二娘》条及王同轨《耳谈》诸书俱引之。《夷坚丁志》其妇名廿二娘，《情史》名念二娘，《耳谈》则名穆小琼，名字虽有出入，故事并无大异。冯梦龙又将此事改为《警世通言·王娇鸾百年长恨》的入话。本书所记，当本《耳谈》。又如引《三辅决录》中孙奋、《广五行记》中邓差，《笑林》中汉世老人及《原化记》中天宝间相州叟诸人的吝啬行为，讥斥生活中守钱奴的行为，亦符民意。有些故事则以善恶必有所报的内容进行因果说教，虽未必成立，却有较大的道德感化力量。如记金华一丐者以耍猴得钱，为另一丐所害，欲纵猴赚钱。不意被猴鸣号报案，丐伏罪而猴得立碑。在作者人不如猴的疾呼中，人们容易接受其恶有恶报的思想；又如叙马封君儿子被婢女所遗，却遣婢逃罪，自担其责，后竟又得一子，可见其善有善报的意旨。作者在宣扬因果观念时，把兽类引入故事，不仅表现了对人间的失望，也大大增强了故事的感人效果。又如记一舟人杀一男而欲娶其妻，伪称夫为虎吃，不意自己竟为虎所噬，而其夫竟醒。此事明代人极喜言道，都穆《都公谈纂》、祝允明《前闻记·义虎传》、王穉登《虎苑》、陈继儒《虎荟》、沈周《石田杂记》等均载之，并为冯梦龙《醒世恒言·大树坡义虎送亲》的本事。又记农夫被虎俘后，告假回家送谷款于母，回来就死，以感化老虎的故事，亦有斥人间苛政猛于虎之意，同属此类。有些故事虽未脱因果说教之樊笼，却能反映一定的时代观念，故较有意义。如叙尹翁奉还贾人失金，贾人带金出海遇盗，以金献之，盗感其义，以船麻相还，不想麻中皆金。故事不仅反复强调善有善报，还以贾人前后行为为线索，勾画出在资本主义萌芽时，人们重视商品金钱的观念，从而显示社会观念之变。观其书，择取得当，观念亦不甚陈腐。虽有些非小说成分，为体制所限，非大病。《四库全书总目》列杂家类，现惟见《学海类编》本。

金华杂识

文言小说集。明杨德周撰，德周事迹史传未载，据《四库提要》，知其字齐庄，浙江鄞县人，万历壬子(1612)举人，官高唐县知县。其书为其任金华教谕时所作，杂采轶文逸事，以补地志所未备。四卷。《四库全书总目》子部小说家类著录，已佚。书中如潘良贵与陈灌实非同母，无灌父借妾生子事。良贵父有子六人，亦非晚年乏嗣。亦间有考证，然多采小说神怪之语，故不乏小说意味。

四不如类钞

文言小说集。明吴亮撰。明代有三名吴亮者，此吴亮字采于，万历进士，官至大理寺少卿(据《兰台法鉴录》卷二十)。其书十卷，见《千顷堂书目》子部小说类。现有明万历四十一年(1613)自刻本，未见。

留青日札

文言小说集。明田艺蘅撰。艺蘅字子艺，钱塘(今杭州)人。以岁贡生官休宁县学训导。《明史·文苑传》附见其父汝成传中。《明史·艺文志》子部小说家类著录三十五卷，《千顷堂书目》同，作三十九卷，《四库全书总目》入子部杂家类，亦作三十九卷，现存明隆庆刻本、万历刻本均作三十九卷。另一九四七年上海神州国光社《中国内乱外祸丛书》本仅一卷。是书欲仿《容斋随笔》、《梦溪笔谈》之体，内容庞杂。其中小说故事不多，但文学性较强。卷二十《复见两木兰》条记黄善聪女扮男装从父贩线，多年与同事男子同处终未失贞事，与《双槐岁抄》及《焦氏笔乘》所记大致相同，为《古今小说·李秀卿义结黄贞女》所本。另一韩贞女扮男装参军作战事，与历史上花木兰传说极似，徐渭《四声猿·雌木兰》一剧情节多本此。卷二十一《祝英台》条载梁祝故事，亦比他书记载为早，且已大体具备故事轮廓。此条具有反抗封建礼教，歌颂青年男女自由恋爱的意义，韩贞女事亦

具有歌颂女子才能的作用，而黄善聪事及卷二十一《王烈女》、《寒香晚翠》、《柳含春》诸条皆表彰旧贞烈观念，虽故事情节尚有可观，而其说教意味并不足取。书中志怪者多属无稽之谈，水准欠佳。如二十八《失母之妖》、《见鬼投井》诸条记人为妖所惑，或骤失踪，或自投井中等。其他志怪者亦不外此类。

留　留　青

文言小说集。明田艺蘅撰。六卷。《四库全书总目》子部杂家类著录，题徐懋升编。是书不易见，现存万历甲寅(1614)刻本，藏中国社会科学院图书馆，题"钱塘田艺蘅子艺撰，海上乔时敏君求订"。据书前乔时敏所著《田子艺小传》，徐懋升为田艺蘅女婿。其书为田艺蘅《留青日札》之节本。乔氏选编的标准是"删厥繁芜，择其韵可入诗，雅堪佐谑者"。故原书中小说部分，多存此书焉。

沈　氏　弋　说

文言小说集。明沈长卿撰，长卿字幼宰，杭州人，万历举人，见《千顷堂书目》。其书十卷，见《千顷堂书目》子部小说类。现有明万历四十三年(1615)刻本，未见。

泾　林　续　记

文言小说集。明周玄暐撰。玄暐字叔懋，一字绒吾，江苏昆山人。万历丙辰(1616)进士，官云南道御史(据《枣林杂俎》续集)。《千顷堂书目》子部小说类著录，无卷数。先是，玄暐祖复俊有《泾林杂记》、《泾林类记》，亦见《千顷堂书目》子部小说类，均无卷数，今未见，明清人说部中有引文。玄暐此编，殆续而为之。书中所记为明代朝野轶闻，能客观披露明代社会诸相。如对科举制度，既表现主考官认真负责、秉公办事的态度，如记考官于谷峰仔细核对几场试卷，终于查获一起捉刀代笔的作弊事件；也毫无保留地揭露考生处心积虑作弊的丑行，如东仓曹监生派一贴身小童打入考官身边为仆，窃取试题，终得中式而不为人知。对严世蕃，既指出其贪淫不法，窃柄弄权，又表现其博闻强记，善谋果断的超人能力。一次明世宗读经史偶有不解，书于片纸，传令内阁立等回话。时内阁严嵩、徐阶等皆不晓其义，惶悚无措。嵩遂令飞马问世蕃，蕃即指出处，并解其意，方解内阁之难。又一次明世宗问某事当如何发落，严嵩、徐阶等踌躇再三，勉强凑出意见。值世蕃至，云前拟不妥，当如何如何。后世宗果纳其言。作者同时指出，世蕃如此，盖其善度君意，投其所好，故能如愿窃权。似此褒贬分明的态度，古今尚属罕见。即便如此，玄暐亦未能免祸。据谈迁《枣林杂俎》圣集载，玄暐以本书中有刺时语，被怨家告讦，逮系京狱死。另有些故事则属劝世警人之作，其中或写官员为美人计所惑，倾囊而逃，或记欲贪人钱财者终未得逞，或载邻里相斗，两败俱伤等。本书故事情节俱生动曲折，跌宕婉转，引人入胜，极具小说色彩，对后代小说戏曲亦有影响。如记苏和以洞庭红橘和于荒岛得龟壳致富事，表现明代商品经济观念的萌发和冒险精神，为凌濛初《初刻拍案惊奇》中《转运汉遇巧洞庭红　波斯胡指破鼍龙壳》、无名氏《洞庭红》传奇据为本事。又记张荩因慕邻女欲幽会为媒婆及子所骗，并卷入杀人案中，终得解脱事，被冯梦龙演为《醒世恒言·陆五汉硬留合色鞋》的正文(按该条今本未见，《情史》卷十八、《古今情海》卷三十二俱引《泾林续记》)。是书有光绪十年(1884)刻本、《功顺堂丛书》本、《涵芬楼秘笈》本等。

玉　芝　堂　谈　荟

文言小说集。明徐应秋撰。应秋事迹史传未载，据《四库提要》，知为浙江西安(今浙江衢县)人，字君义，号云林。万历丙辰(1616)进士，官至福建左布政使。又有《骈字凭霄》二十四卷，三十六卷。《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说家类著录，作《谈荟》，《四库全书总目》入子部杂家类，作《玉芝堂谈荟》。是书近杂家考辨之体，先立一小标题，后以若干故事传说或历史遗闻相佐证，而其中论证之语不多，故其论旨反为小说故事所没。如卷七《才士豪爽见奇》条，作者选录陈子昂居京师不为人知，后以摔琴散文百轴于市人，遂名声大噪的故事；顾恺之以所画维摩像顷刻为瓦棺寺募捐百万事；师宜官善书，尝书于酒家之壁，观者如堵，酒因大售，至饮足削书而退；裴琰之弱冠为同州司户，但行乐不事事，案积如山。刺史欲奏免之，裴命案后连纸，数人供墨，倚柱断案，顷刻而结。此条除四段故事外，别无它议。可见其虽体近杂家，实为小说。若干故事对后代小说戏曲亦有影响。如卷十《女子男饰》条叙刘方女扮男装，随父还乡途中，父死宿店刘翁家，遂留为儿。又有刘奇覆舟遇救，亦为刘翁所收。刘翁殁后，方复女装，与刘奇结成伉俪。此事系出夕川老人《花影集·刘方三义记》，《燕居笔记》亦载之，冯梦龙据以演为《醒世恒言·刘小官雌雄兄弟》正文。又卷六《张生》条，记张生元宵灯节夜拾红绡帕题诗，与节度使李公侍妾逃隐姑苏事，系出《岁时广记》引《蕙亩拾英

集》，冯梦龙《古今小说·张舜美元宵得丽女》入话，系据此敷衍。上二事明清人又多有演为杂剧传奇者。书中取材，皆为历代小说传闻及史传杂书。其中志人者十之二三，志怪传奇者十之七八，而全书篇帙浩大，多存旧文，堪称宏富，惜引书未注出处，为美中不足。除光绪倩园刻本题《谈荟》外，明刻本、《四库全书》本、《笔记小说大观》本等均作《玉芝堂谈荟》。

谈　荟

见徐应秋《玉芝堂谈荟》条。

剡溪漫笔

文言小说集。明孙能传撰。能传事迹史传未载，据《四库提要》，知为浙江宁波人，字一之，万历丙辰(1616)进士，官至工部员外郎。六卷。《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说家类著录。是书多考证经史，兼及百家。其小说故事不多，内容亦杂。有写文人轶事者，如卷三《凤头钗词》(今作《钗头凤》)条据周密《齐东野语》记陆游与唐琬的爱情悲剧；有言能人异事，以为为官者用人之鉴者，如卷五《赵任》条记明万历时赵任不羁官场，至倭事起，赵自募乡勇，踊跃请战抗倭，却不见允，以批评柄权者不善用人。书中落墨较多者，是以生活中奢俭故事，告诫人们俭兴奢亡的道理。卷四《杨忠》条写宋时戴献可家世富，后其子伯简为里中恶少所诱，游于狭邪，尽破其家。其仆杨忠取出献可昔日存于己处商利，力谏伯简勤俭复家，三年果如其言。卷一《不荐幕属》条载两则州官以幕属口腹之欲竟夺其职，亦为此例。观其全书，其小说内容有限，仍不失为稗海一珠。是书不易见，现惟存明万历四十一年(1613)刻本。

蝉雪哤言

文言小说集。明毕拱辰撰，拱辰字星伯，山东掖县人，万历丙辰(1616)进士，由知县迁冀宁兵部佥事，李自成攻太原，守城而死，事具《明史》本传。其书八卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

广　谐　史

俳谐小说集。明陈邦俊撰。《千顷堂书目》小说家类著录，十卷。《钦定续通考》、《四库全书总目》同。今有万历四十三年(1615)沈应魁刻本。本书系为增补徐常吉《谐史》而作，自叙称自文集和类书中搜罗以物为传的俳谐文字而成，共二百四十余篇。其中包括桌椅纸笔等物件，也有牛马虫鱼等动物，还有花草树竹等植物。《四库提要》谓其："夫寓言十九，原比诸史传之滑稽，一时游戏成文，未尝不可少资讽喻。至于效尤滋甚，面目转同，无益文章，徒烦楮墨，搜罗虽富，亦难免于叠床架屋之讥矣。"可谓中肯之言。陈邦俊事迹史传未载，据《四库提要》，知其字良卿，秀水(今浙江嘉兴)人。

谑　浪

文言笑话集。明郁履行撰。今有明万历刊本，共九百二十条，署"东海闲民水华郁履行"辑。前有万历戊午(1618)人日，延陵缪尊素序，残缺不全。郁履行不详。其书四卷，未见著录。今人王利器《历代笑话集》据万历刊本选录十四条。此书系从前代笑书中取材，多为人所熟知而又较有意蕴者。如卷一《淫具酿具》记简雍以归谬法谏刘备因旱禁酿具的荒唐，切中要害而令人服气。卷三《说韩信》载党进以说话者说韩信事有诋人之嫌而杖之去的故事，表现旧时人们隐恶扬善的君子之风。他如《豺咬杀鱼》讥讽则天朝时一面滥杀无辜，一面又大禁屠杀，以致庖人所烹鱼肉，皆曰豺狼所咬的欺世行径，《钱眼里坐》揭露南宋绍兴时张循王只认钱的贪婪本性等，均有一定的社会意义。而卷三《何地可容》言以凿梁山泊旁八百里田容梁山泊八百里水，功利相抵的故事，说明凡事得利之不易，有一定哲理性。

樗斋漫录

笔记小说集。明许自昌撰，自昌字元祐，吴县(今江苏苏州人)，以赀授中书舍人，著有诗文及传奇。小说多种(据《许母陆孺人行状》，载《檀园集》卷九)。其书十二卷，见《千顷堂书目》子部小说类。有万历刻本。书中杂记见闻，或存小说故事。卷三记《水浒传》的流变，刊刻及李贽评点等内容，为学者所重。

捧　腹　编

文言笑话集。明许自昌撰。《千顷堂书目》小说类著录，十卷。今有万历刻本、万历四十七年(1619)刻本。前有刊刻年作者自序。本书杂采前人二百四十四种载记中笑谈而成，自《艾子问答录》起，至《南史》止，其中不少重复，次序也失妥当。自序谓"不暇伦次"，诚为实言。

剑　侠　传

传奇小说集。明周诗雅撰。诗雅字廷吹，武进

(今属江苏)人。万历已未(1619)进士。天启甲子(1619)以忤魏忠贤被编管。除本书外,又有《续剑侠传》五卷、《静文堂稿》八卷、《楚汉馀谈》、《南北史钞》、《漠觞随笔》三十卷,又有仿陈继儒《销夏》、《辟寒》二书之《广销夏》、《广辟寒》、《销夏补》、《辟寒补》、《销夏再》、《辟寒再》、《寒夏合再》各一卷,并辑有《太平广记钞》十卷等(参见《四库全书总目提要》、《武阳合志》等)。《剑侠传》,五卷。《武阳合志》著录,原书已佚。现存明刊本周诗雅《续剑侠传》自序,称万历庚戌(1610)曾刻《剑侠传》。《续剑侠传》卷四《异僧》条附注,称此侠已载前集,即指《剑侠传》一书。自序又谓《续剑侠传》凡五卷,如前集,则《剑侠传》亦五卷。按《四库全书总目》著录《剑侠传》二卷,旧题唐人撰,不著名代,余嘉锡《四库提要辨证》指明其误,并考定系明王世贞撰。此《剑侠传》传有四卷、二卷两种版本,与诗雅所撰五卷本《剑侠传》当为二书。其内容已不得而知,度与诸本《剑侠传》大同小异,亦属传奇之流。

续剑侠传

传奇小说集。明周诗雅撰。五卷。《武阳合志》著录,现有明刊本一种,前有万历壬子(1612)作者自序,称前曾刻《剑侠传》,今再续之,则书成其年。《续剑侠传》采古今史传杂书中侠义行为编纂而成,上起春秋,下逮于元,凡一百一十九事,但所引诸书,皆不注其出处。然编者所取剑侠标准,过于宽泛,如典韦、任城王章等均以勇猛闻名,则凡古今猛将皆可谓之剑侠;臧洪慷慨为友、申屠氏报夫之仇,并以入书,则凡烈士烈女亦可称剑侠。又如齐姜醉遣公子重耳,乃妇人之有志节者,与剑侠无涉;王陵母、赵苞母、徐庶母等,虽蹈义轻生,亦难以径目为侠。至于许逊、吕岩世所谓神仙,亦一并阑入;施宜生背国降金,但取其南聘时以虏谋告馆者一节,亦目为侠,殊觉体例之滥(参见孙楷第《戏曲小说书录解题》)。

国色天香

传奇小说集。明吴敬所编纂。吴敬所号养纯子,生平无考。其书十卷,未见著录。现存最早的为万历丁酉(1597)刊本,日本内阁文库藏。清代以后此书翻刻本很多,但内容已有删落,较好的本子有益善堂本、敬业堂本等。万历本卷第下署"抚金养纯子吴敬所编辑,书林万卷楼周对峰绣锲"。前有万历丁亥(1587)九紫山人谢友可序。万卷楼系金陵书肆名,故此本又称万卷楼本。谢序谓"作者咸臻,养纯吴子乃大搜词苑",说明其书出于纂辑。除小说外,亦兼收诗话、琐记、笑林、书翰之类。编者用意在于雅俗共赏,所以多抄撮旧文,间亦多所删略。原书分上下两层,上层自卷八起,有《古杭红梅记》、《相思记》、《蛤蟆牡丹记》(以上卷八)、《金兰四友传》、《东郭记》、《华辨论》、《虬髯叟传》、《侠妇人传》(以上卷九)、《张于湖传》、《续东窗事犯传》、《清虚先生传》、《丽香公子传》、《飞白散人传》、《玄明高士传》(以上卷十)。下层卷一为《龙会兰池录》、卷二卷三为《刘生觅莲记》上下,卷四为《寻芳雅集》、卷五为《双卿笔记》、卷六为《花神三妙传》、卷七卷八为《天缘奇遇》、卷九卷十为《钟情丽集》。书中所收各篇中,《相思记》叙明洪武时蜀人冯伯玉流寓临安时与直殿将军赵彧女云琼的恋爱故事。《宝文堂书目》著录为《风月相思》,《清平山堂话本》卷二有《风月相思》。亦见《熊龙峰四种小说》,题《冯伯玉风月相思小说》;《张于湖传》叙宋张于湖恋女尼陈妙常事。《宝文堂书目》所著录《张于湖误宿女贞观记》,当即此篇。元关汉卿《玉簪记》杂剧、佚名《张于湖误宿女贞观》杂剧、明高濂《玉簪记》传奇等,均演此事。《万锦情林》及《燕居笔记》等亦皆收藏;《续东窗事犯传》系出《效颦集》,叙元时秀才胡毋迪偶得《秦桧东窗传》后,醉游地狱,见善恶各得其报方解气,为《古今小说·游酆都胡毋迪吟诗》本事。《说岳全传》第七十二回亦本此。其馀《花神三妙传》、《天缘奇遇》及《钟情丽集》等均与《风流十传》所收者同。此外《刘生觅莲记》即《万锦情林》的《觅莲传记》,清邹海门有《觅莲记》传奇;《古杭红梅记》及《蛤蟆牡丹记》亦见《万锦情林》和《燕居笔记》;惟《龙会兰池录》一篇,为其他各书中所未见,叙关汉卿《拜月亭》杂剧及施惠《幽闺记》传奇故事。本书下层自《龙会兰池录》至《钟情丽情》七篇,国内曾有排印单行本,但错字极多,亦颇少见。一九八九年春风文艺出版社将小部分排印出版,取阅甚便。

刘生觅莲记

文言章回小说。明吴敬所著。此书六卷十六回,有清竹轩刊本,目录叶题《新镌幽闲玩味刘生觅莲记》。《刘生觅莲记》写江南人刘一春,文武全才,对师父之外甥女刘碧莲极为爱慕,然无以达情。后刘一春游学,为金朴拙聘为西宾,又见刘碧莲。得婢女素梅传简,二人互通音问,情意日深。然因金朴拙内侄挑拨离间,刘一春归里。金朴拙又以婢女试刘一春,见其不为所动,刘一春复为金府西宾。刘碧莲

之父敬重刘一春，许以婚姻。刘一春大比中式后，与刘碧莲完婚。其舅又赠一婢名秀灵，亦娶之，夫妇和谐。此书写男女之情，止于吟诗唱和，终不及乱，与一般才子佳人书有别，然作者盛赞主人公不曾纵情，亦可见其思想之一斑。《国色天香》、《万锦情林》、《绣谷春容》、《燕居笔记》、《花阵绮言》诸书均收有本书的两卷节本。明人卢楠《想当然》、邹逢时《觅莲记》传奇，均演此事。

幽闲玩味刘生觅莲记

见吴敬所《刘生觅莲记》。

三　妙　传

文言章回小说。明吴敬所著。此书六卷，有清竹轩刊本，题"养纯子编集"。孙楷第《中国通俗小说书目》著录，列之于猥亵作品之列，云："演钱景云、赵锦娘、李琼姐、陈奇姐事。本明人《三妙传》小说。丁日昌禁书目著录。"据此，则此书为通俗说部。然谭正璧考察明佚名《风流十种》传奇小说集，其中所收有明佚名传奇小说《三妙传》，云："《三妙传》一名《花神三妙传》，又名《白锦琦奇会遇》，叙元季有赵锦娘、李琼姐、陈奇姐三表姊妹皆能诗，白生景云并得之。明若水居士有《三妙传》传奇，亦见《远山堂曲品》。清人有《三妙传》小说六卷，题'养纯子编集'，竹轩刊本，胡生从经曾见其书，谓系将传奇文分作六卷，文字全同，当系书贾伪造牟利之作。"(《古本稀见小说汇考》)则言其为文言作品。除《风流十传》外，本书节本十三节，又见《国色天香》、《花阵绮言》、《万锦情林》、《燕居笔记》诸书。

花神三妙传

见吴敬所《三妙传》。

白锦琦奇会遇

见吴敬所《三妙传》。

燕　居　笔　记

传奇小说集。明何大抡、余公仁撰。未见著录。日本藏有两种，一为《重刻增补燕居笔记》十卷，内阁文库藏，明季金陵书肆刻，序文自署"古临琴涧居士何大抡元士题"，以文中口气，似即为编者，故称"何大抡本"。书中既有"重刻增补"字样，则应另有原文。其体裁与《国色天香》、《万锦情林》相同。书分两层，上层五篇，皆为明诗词散文混杂体小说，全采《风流十传》；下层收唐宋以来传奇小说，如《金凤钗记》、《联芳楼记》、《滕穆醉游聚景园记》、《牡丹灯记》、《渭塘奇遇记》、《爱卿传》采自《剪灯新话》；《江庙泥神记》、《田洙遇薛涛联句》、《凤尾草记》、《芙蓉屏记》、《吴媚娘传》、《琼奴传》采自《剪灯馀话》；《续东窗事犯传》采自《效颦集》；《古杭红梅记》、《蛤蟆牡丹记》又见《国色天香》；《刘方三义传》、《张于湖宿女贞观》、《柳耆卿诗酒玩江楼》亦见《万锦情林》等。二为《增补批点图像燕居笔记》二十二卷，宫内省图书寮(日本关西大学大庭修教授云一九四五年日本战败后，已将宫内省图书寮改为宫内厅书陵部，说见一九八四年中国社会科学出版社版《九斋集》王利器序言注)，为清初所刊，卷第下署"明叟冯犹龙增、书林余公仁批补"，所以亦称"余公仁本"。前有苍山魏邦达序文。书不分上下层，然目录卷九后另起，自下之一卷至下之十三卷，底本似亦分上下层，重刻时改做统行。所录小说，除《风流十传》全收外，万历本《国色天香》及何大抡本《燕居笔记》亦几全部收录。在二本互见，而他书罕载的小说中，有三篇较有价值：何大抡本《红莲女淫玉禅师》，余公仁本作《柳府尹遣红莲破月明和尚记》叙柳府尹遣红莲引诱月明和尚，使之破戒的故事。即《古今小说·月明和尚度柳翠》。金院本有《月明法曲》，元李寿卿有《度柳翠》、明徐渭《四声猿》中有《玉禅师》，佚名有《红莲案》，均演此事。何大抡本《杜丽娘慕色还魂》，余公仁本作《杜丽娘牡丹亭还魂记》。叙柳梦梅、杜丽娘生死不渝的爱情故事，为汤显祖《牡丹亭还魂记》的本事。此事嘉靖时《宝文堂书目》已见著录，名《杜丽娘记》，可见此篇作在汤氏传奇之先，其重要可知。二本同名之《绿珠坠楼记》，出宋人乐史《绿珠传》，叙晋石崇侍婢于崇被诛后坠楼而死的故事。《宝文堂书目》所录《绿珠记》，或即此篇。元关汉卿《金谷园绿珠坠楼》杂剧，佚名《竹叶舟》传奇，曼陀居士《三斛珠》传奇及周清源《西湖二集·韩晋公人奁两赠》入话演此事。余公仁本独有的小说中，有四篇值得注意：《郑元和嫖遇李亚仙记》，叙唐代郑元和与李亚仙的悲欢离合故事。本事出唐白行简《李娃传》，《醉翁谈录》著录为《李亚仙》，《宝文堂书目》著录有《李亚仙记》。宋元以来多有演此事为传奇杂剧者。《张老夫妇成仙记》，叙仙人张古老在真州六合县种瓜，后娶梁相谏议大夫韦恕的女儿，骑鹤升仙的故事。事出唐李复言《续玄怪录·张老》。《醉翁谈录》有《种叟神记》，《宝文堂书目》及《也是园书目》有《种瓜张老》。冯梦龙《古今小说·张古老种瓜娶文女》及明人《太平钱》

传奇，均演此事。《独孤遐叔记》，叙唐代独孤遐叔未第时与妻分别二年后返家，路宿时与妻同梦相见，反映举业的艰辛。事出唐人《河东记》(《太平广记》卷二百八十一引)，亦为《醒世恒言·独孤生归途闹梦》的本事。《东坡佛印二世相会传》，与《度柳翠》故事同出一型，惟《度柳翠》以红莲后身为柳翠，此则以为朝云，而又牵涉东坡与佛印，成为两个情节不同的故事。《宝文堂书目》著录，名《五戒禅师私红莲》。《清平山堂话本》、《绣谷春容》皆收载。《古今小说·明悟禅师赶五戒》、明人《红莲债》传奇，亦写此事。二本《燕居笔记》，北京大学图书馆和上海复旦大学图书馆亦有收藏。

寻芳雅集

传奇小说。佚名撰。其书未见单刻本，今存明人小说总集《风流十传》、《万锦情林》、《花阵绮言》、《国色天香》、《绣谷春容》及《燕居笔记》中均收入。文中曾引用邱濬《钟情丽集》人物事迹，则当在邱书(正统至景泰)成书以后。惟《风流十传》引作《融春集》，男女主人公分别名苏育春、潘玉贞、王翠琼等。小说叙元末秋官吴守礼子廷璋姿容俊雅，技通百家。一日辞父往临安，见王参府家二女及诸婢娟美，托故借住其家。王参府与吴父故交，时逢战事外出，托生久住其家。生先与长女娇鸾婢春英通合，使带情词与娇鸾。不意词遗于路，为参府妾巫云婢小鬟所拾，交主人。云诈做鸾词，约生相会，事毕方白真相。并向生引荐参府次女娇凤。生经苦心经营，终得日夜与二女、巫云及诸婢取乐。适娇鸾因误会，以计将巫云支至参府作战处。娇凤使生向参府求婚得允，而姐妹二人俱愿侍生。时巫云因思生死于军中；参府功成返家，竟劳顿而死。娇叔王士彪欲分其家产，诬生因奸害命。官判家产半与士彪，半与夫人赡老，生在逃不究。又有富户赵应京乘间欲娶娇凤。士彪许之，凤以死相拒，并致书吴生。生设法与娇凤出走。逢元复科举，生中榜得官，遂行入赘之礼。仇人士彪等自缢而亡。后鸾、凤各举一子，为明要官，功成隐去。这篇小说歌颂封建社会青年男女的婚姻、爱情自由，有一定的积极意义。但文中吴生用情过滥，几近于淫；有些猥亵描写，亦不足取，又为逞文才，多施辞赋，反觉赘疣。按《情史》卷十六《周廷章》条所记与此篇时代及主人公姓名均相同(仅吴姓作周)，结局为周生喜新厌旧，弃鸾再娶，鸾自缢死，生亦为官榜杀。思想意义超过本篇，为冯梦龙《警世通言·王娇鸾百年长恨》所本。当为一事两传。本篇对后代叙事文学亦有影响，谢惠《祭鸾记》、钱直之《忠节记》、谢天瑞《忠烈记》、王五完《怀春记》诸传奇均演此事。

怀春雅集

传奇小说。明卢民表(?)撰。《百川书志》小史类著录，三卷。署卢民表，亦称秋月著。《宝文堂书目》收录两部，一题《怀春雅集》，一题《怀春杂集》，当系误"雅"为"杂"字，未署撰人姓名。《金瓶梅词话》首欣欣子序称《怀春雅集》作者为卢梅湖，并称为"前代骚人"。按卢民表、秋月、卢梅湖事迹均不可考，或其名文表，字梅湖，号秋月，亦未可知。又《百川书志》署为"三山凤池"，可知为闽县(今属福建福州)人。其书未见单刻本，今存明人传奇集《风流十传》、《万锦情林》、《花阵绮言》、《国色天香》、《绣谷春容》及《燕居笔记》等书中均有收录。文中曾引用《钟情丽集》中人物事迹，则当在邱书之后。惟《风流十传》收作《融春集》，男女主人公分别名苏育春、潘玉贞、王翠琼等，实为《怀春雅集》的缩写本。全篇共约三万字，叙元代书生苏道春与四川通政大夫潘万斛之女潘玉贞的婚恋经过。二人于元宵夜邂逅相遇后，道春为玉贞之色所迷，遂设法以求学为名进入潘家，得与玉贞传情相恋。但玉贞屡次拒绝道春婚前求欢之愿。后道春登进士第，拒绝邓平章嫁女之意。潘万斛去世后，二人秉其遗愿完婚。婚后道春奉诏赴边，立下军功。最终朝廷封道春为魏国公，潘玉贞为魏国夫人。本篇主旨在"发乎情，止乎礼义"，将男女之情引导到为国效力的轨道。虽未免说教意味，却无可厚非。后人袭用本篇者有钱直之《忠节记》、谢天瑞《忠烈记》、王五完《怀春记》等传奇，足见为后人喜道。

融春集

明代传奇小说。一卷，佚名撰。未见著录，见《风流十传》卷七，又见余公仁本《燕居笔记》卷下之七。二本全同，未署作者。叙北宋至道年间苏育春与潘相国女玉贞婚恋故事。检其文字，实为《怀春雅集》的改写。但改动较大。首先，故事发生的年代由元代改为北宋。人物姓名等均有变动，而且还增加了苏育春的书童，还增加了王翠琼抑郁而死之后魂归苏育春的情节。在篇幅上，由《怀春雅集》的三万字缩减为一万五千字左右。尤其是大量削减、删改《怀春雅集》中的诗词，仅保留其中少量诗词，而大量袭用《刘生觅莲记》等书。故而与《怀春雅集》相比，

几乎已经另起炉灶，当单篇立目。

文苑楂橘

传奇小说集。明佚名撰。未见著录，国内亦未见传本。日本现存两种版本，一为宫内省图书寮藏本，系高丽抄本，目二卷，正文分四卷抄之；一为德富氏成篑堂藏高丽活字本，书二卷，目与宫内省抄本同。二书无序跋，未详其始末。均题《删补文苑楂橘》，惟曰删补，则似有旧本。孙楷第疑为或是朝鲜人翻明本，或是朝鲜人选编印行，其刊书年代，至早应在万历以后（参见孙楷第《日本东京所见小说书目》卷六）。二本均未著撰人姓名。书中收小说二十篇，多为唐人传奇，今多习见，盖取自《太平广记》诸书，无足异者。惟少数明代传奇有一定艺术与文献价值，如卷一《负情侬传》所记杜十娘故事，是发生在明万历年间轰传一时的社会事件。当时很多小说集，如宋幼清《九籥集》、宋存标《情种》、天都逸史冰华生（潘之恒）辑《亘史内纪》、刘心学《史外丛谈》及冯梦龙《情史》等都收有此文；后代的小说戏曲亦多有搬演此事者，如冯梦龙《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》，明郭彦深《百宝箱》传奇，清代夏秉衡《八宝箱》和梅窗主人《百宝箱》及现代各种戏曲等。卷一《韦十一娘》篇记女侠韦十一娘与程德瑜事，生动曲折。顾起元《客座赘语》曾高度评价，凌濛初《初刻拍案惊奇》卷四《程元玉店肆代偿钱　十一娘云冈纵谈侠》即据此铺衍。凌氏自云系据成化年间胡汝嘉的《韦十一娘传》，可见此文尚知作者姓名，而且曾经单行。这两篇文字较长，虽不及唐人生动，亦非苟作。

风流十传

传奇小说集。明佚名撰，编者不详，未见著录，国内未见传本。日本近人长泽规矩也氏藏有刊本一种，万历庚申（1620）所刊。原书题签已失，不知书名。长泽氏据书首陈继儒序中有"客座所述闲情野史风流十传"之语，姑名之为《风流十传》。除陈序外，又有万历庚申（1620）闲云外史顾廷宠序和韩敬后序。书名十传，而书中实八篇。据顾廷宠序："陈仲醇所删八卷，其笔陈不减于汉，其风采不让于唐"，可见今存八卷，系陈继儒所删，非有缺佚。书每卷皆题陈眉公先生批评某某卷之几，次标题又曰某某。每篇前有小序，后有跋（间有无跋者）。八篇目录依次为：《钟情丽集》、《双双传》、《三妙传》、《天缘奇遇》、《娇红传》、《三奇传》、《融春集》（即《怀春雅集》）、《五金鱼传》。《钟情丽集》相传为明邱濬少年时所作，有明弘治癸亥（1503）单刻本，题玉峰主人编辑，为日本成篑堂文库所藏。叙辜辂、黎瑜娘相爱作《钟情赋》事。除本书外，明代其他传奇集亦多有收之者。明赵以礼则据以演为《画莺记》传奇（参见《钟情丽集》条）；《娇红传》为元人宋梅洞所撰，现有明积德堂刊本，前有宣德乙卯（1435）丘汝乘序，叙宋宣和时申厚卿、王娇娘相恋和婢飞红从中撮和的故事，以主婢之名为传名。元明间多有演之为杂剧、传奇者。可见其来源之早，影响之大；《融春集》又名《怀春雅集》，曾有单刻本。叙元苏育春、潘玉贞相爱事，王女翠琼亦欲适生，遭拒则郁郁而死。明代其他传奇小说集多有载之者，明人《怀春记》、《忠烈记》、《忠节记》传奇，似亦演其事。以上三传，晁瑮《宝文堂书目》曾著录。其馀五传，《双双传》叙明初高氏兄弟配秦氏姊妹，兄娶其妹，弟婚其姊，故曰"双双"；《三妙传》一名《花神三妙传》，又名《白锦琼奇会遇》，叙元季有赵锦娘、李琼姐、陈奇姐三表姊妹皆能诗，白生景云并得之。明若水居士有《三妙记》传奇。清人《三妙传》小说六卷，题"养纯子编集"，竹轩刊本，系将此传分作六卷，文字全同，为书贾牟利之作；《天缘奇遇》叙元末明初祁羽秋、廉贞丽爱情故事。明程文修《玉香记》传奇，清阙名《奇缘记》小说，均演此事；《三奇传》又名《寻芳雅集》，高儒《百川书志》著录二卷，卢文表作。叙元末吴廷璋与王娇鸾、王娇凤、柳巫云情好，柳死，吴并娶鸾凤二女。此事与《怀春雅集》前半部同，结尾则一悲一喜，盖一事两传。明人传奇集多有载之者，冯梦龙《警世通言·王娇鸾百年长恨》及明人谢惠《鸳鸯记》传奇，均衍此事；《五金鱼传》叙宋时古初龙以祖传五金鱼赠五女，后皆娶之。篇末"至我皇明世宗时"云云，当为隆庆、万历间人所作。全书于文言中羼入许多诗词，连篇累牍。几如以诗为骨干，而不过以散文连缀而已。然其诗多颇俚鄙，散文部分亦复浅拙，故其艺术价值远逊唐人小说。即比《剪灯新话》诸书，亦相去较远。这种文体似受宋金诸宫调及元明弹词影响，故形式上以诗为主而以散文为附，与《游仙窟》以文为主以诗为附恰恰相反。明初瞿佑、李祯等人书中偶尔用之，但无伤情节。后转相仿效，以至成为诗文拼合的文言小说。且粗通文墨者亦多染指，竟又成为不文不白的"诗文小说"。虽然如此，其欲融合文人与市民两种观念的努力却应首肯（参见孙楷第《日本东京所见小说书目》，谭正璧、谭寻《古本稀见小说汇考》）。

万选清谈

传奇小说集。明周近泉编撰。周近泉事迹无考。其书四卷。未见著录，现美国国会图书馆藏万历间刻本一部，题《新镌全像评释古今清谈万选》，署“金陵周近泉绣梓”，卷端有序，末署“泰华山人书于金陵之大有堂”。近人王重民据卷一《张生冥会》为万历三年(1575)事，卷二《昙阳仙师》记昙阳仙化去，王世贞谒昙阳访道在万历八年(1580)四月，九月即化去，考定此书必纂在万历八年以后(参见王重民《中国善本书提要》子部小说类)。《万选清谈》选唐代以来传奇小说，卷一卷二为《人品灵异》，三十一条；卷三卷四为《物汇精凝》，三十六条，共六十七条。所选各篇均不注出处，然如卷三《洛中袁氏》，即《太平广记》卷四百四十五《孙恪》条，系出裴铏《传奇》；卷四《宛中奇辨》即《广记》卷四百十六《崔玄徽》条，出《酉阳杂俎》与《博异记》；又《西顾金本》即《广记》卷三百六十四《谢翱》条，出《宣志室》。其馀金、元、明事，亦俱有所本。考其文字，与原书略有删节，又有评释，其评在眉端，释作夹注。每条故事插图一帧，雕刻古拙，无徽刻之纤巧。在短篇话本小说集极盛而传奇稍衰之明末，此书可称后劲。

广艳异编

传奇小说集。明吴大震撰。大震生平未见史传记载，据《曲录》卷四，知其字东宇，号长孺，又号市隐生，安徽歙县人。亦善度曲，所撰《练囊记》、《龙剑记》传奇二种，为吕天成《曲品》著录。《龙剑记》成于万历三十三年(1605)，度此书亦当成于万历间。《广艳异编》三十五卷。未见著录，国内未见传本，现有日本内阁藏明刊本。每卷题“印月轩主人汇次”，卷首作者自序，后署“东宇山人吴大震书于印月轩”，附章二颗，曰“长孺氏”、曰“印月主人”。凡例作“延陵生曰”云云，盖亦大震自称。全书分仙、神、鸿象、梦游、义侠、幻术、俶诡、徂异、定数、冥迹、冤报、珍异、器具、草木、鳞介、禽、昆虫、兽、妖怪、鬼、夜叉等二十五部。所收自唐人传奇以至宋元明人小说，颇至丰富。其中部分作品或为独有，或与他书有异，弥足珍贵。如《蒋生》条即“灵狐三束草”故事，为凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十九卷本事。《瑶华洞天记》即林鸿《梦游仙记》，与原作颇有变异。所收作品多能保持原貌，与《续艳异编》改动较多不同。

绣谷春容

传奇小说集。明佚名撰。其书十二卷，未见著录。现北京图书馆和美国国会图书馆藏有明万历间刻本各一部。北图本分上下两栏，上栏题《芸窗清玩》，下栏题《选锲骚坛摭粹嚼麝谭苑》某集卷之一，其卷为一集，以礼、乐、射、御、书、数、智、仁、圣、义、中、和标集名。次题：“平洛赦里起北赤心子汇辑，建业大中世德堂主人校锲。”按余象斗刻《万锦情林》上，冠有“芸窗汇爽”四字，疑万历以前原有芸窗选本，《汇爽》与《清玩》，并从芸窗所选者摘出，此又从《清玩》所摘。《绣谷春容》为宋元明三代传奇与游戏文字的总集。上栏载传奇十篇：卷一《吴生寻芳雅集》，卷二《龙会兰池》、《联芳楼记》，卷三卷四《刘熙寰觅莲记》(上下篇)、《柳耆卿玩红(按当作江)楼记》，卷五《申厚卿娇红记》，卷六《白横源三妙传》，卷七卷八《李生六一天缘》(上下篇)，卷九卷十《祁生天缘奇遇》(上下篇)，卷十一卷十二《辜生钟情丽集》。这些篇目多为《风流十传》、《国色天香》、《万锦情林》、《燕居笔记》所选。这类小说总集为《剪灯新话》、《效颦集》之流裔，对后来的才子佳人小说有很大影响。下栏所载或为妇女诗文，或为游戏嘲谑文字，或为通俗滑稽诗文，或为《广记》、《夷坚》一类小说。美国国会藏本内容与北图本相同，版式略有区别，册数亦变六为十二。二本书前皆有鲁连居士序，序云书名之义云：“绣谷繁华，春容婉丽。”指绣谷女人，则绣谷似应作地名解。本书上栏所收故事，虽与他书互见，庶可说明这些故事在当时流传很广，影响很大；下栏所收虽嫌庞杂，但有些故事或为《醉翁谈录》所著录，或为《清平山堂话本》所收载。而考其文字，又各有所异，故对研究考证小说故事源流演变，作用甚大。如下栏卷十二《东坡佛印二世相会》故事，亦见余公仁本《燕居笔记》，即《清平山堂话本·五戒禅师私红莲记》，但故事内容不尽相同(参见《燕居笔记》条)，当为一事两传(参见王重民《中国善本书提要》子部小说类)。

万锦情林

传奇小说集。明余象斗编。未见著录。现日本东京帝国大学研究所藏万历原刊本，六卷。署“三台馆山人仰止余象斗纂，书林双峰堂文台余氏梓”。象斗字仰止(或作余世滕，字文台)，福建建安人，是万历时闽中著名书贾。其所刊编的通俗小说极多。自编者除此书外，还有《北方真武玄天上帝出身志怪》

(一名《北游记》)、《五显灵官大帝华光天王传》(一名《南游记》)各四卷,《皇明诸司公案传》六卷。前二书今与吴元泰《东游记》及杨致和《西游记》合刻,称为《四游记》。《万锦情林》未见著录,日本《画引小说字汇》曾引用此书。《万锦情林》亦分上下两层。上层所收,多杂采《太平广记》所引及元以来的传奇小说。下层则全为明人所作诗词散文相间的通行小说。在上层诸篇中,《秀娘游湖》为传奇型话本小说。《醉翁谈录·舌耕叙引》传奇类著录为《夜游湖》,当即此篇。孙楷第谓此篇铺陈艳冶,结构平平,而属辞此事,雅近宋元,似其时代甚早,至少从宋元本出(见《日本东京所见小说书目》),则与《醉翁谈录》著录时间吻合。此篇为胡士莹《话本小说概论》第十章附录所收,全名《裴秀娘夜游西湖记》,叙宋理宗时太尉裴朗携家游西湖,裴女见刘员外次子刘澄,相思成疾。裴得其情,托媒至刘家议亲。事谐,秀娘病愈,择吉成婚。此外,《张于湖记》亦见《国色天香》及《燕居笔记》,详见其条。《玩江楼记》即《清平山堂话本·柳耆卿诗酒玩江楼记》,亦即《燕居笔记》及《绣谷春容》中的《柳耆卿玩江楼记》,叙宋柳永计赚妓女周素蟾事,元人戴善甫与杨景言皆有杂剧,宋元佚名有戏文(曾为《永乐大典》所收),均名《柳耆卿诗酒玩江楼》。冯梦龙又据《独醒杂志》对此篇加以改作,衍成《古今小说·众名姬春风吊柳七》,可见故事的盛传。《裴航遇仙》叙裴航与云英结合成仙的故事。《绿窗新语》卷上有《裴航遇蓝桥云英》、余公仁本《燕居笔记》卷七有《裴航遇云英记》,另《醉翁谈录》、《京本通俗小说》及《清平山堂话本》等话本集亦均载之。故事出唐裴铏《传奇》(《太平广记》卷五十引),宋元明诸人多有演此事为戏曲者。以上三篇,皆为《宝文堂书目》著录。馀如《令言遇仙》、《聚景园记》、《秋香亭记》、《联芳楼记》、《王生奇遇》等均出《剪灯新话》;《芙蓉屏记》、《连理树记》、《田洙遇薛》、《听经猿记》等皆出《剪灯馀话》;《钟情丽集》、《白生三妙传》、《浙湖三奇》、《天缘奇遇》等皆同《风流十传》。《情义奇姻》或即《花影集》、《燕居笔记》中的《刘方三义传》,参见二书条。

花阵绮言

传奇小说集。明石公辑。其人未详。本书未见著录。今有明应心斋刊本,十二卷。扉页署"仙隐石公编次",各卷前署"楚江仙叟石公纂辑,吴门翰史茂生评选"。共收《三奇合传》、《花神三妙》、《天缘奇遇》、《钟情丽集》、《娇红双美》、《金谷怀春》、《觅莲雅集》等七种,与《国色天香》、《万锦情林》、《绣谷春容》、《风流十传》、《燕居笔记》诸书所收多有出入。

轮回醒世

文言小说集。明也闲居士撰。其人事迹未详。仅据书中内容,约知为万历间人。本书未见著录。今有明万历聚奎楼刻本,十八卷,每卷一类,计有《廉慈贪酷》、《嗣息配偶鳏寡孤独》、《慷慨悭吝》、《悲欢离合》、《侠豪卑污》、《贞淫》、《贵贱富贫》、《公平刻剥成败勤惰》、《救援盗拐》、《人伦顺逆》、《嫡妾继庶》、《施济吞谋》、《智愚寿夭》、《忠奸》、《矜骄奉承》、《屠杀生全》、《妖魔》、《伢行衙役》等。每类数则至十数则不等,共一百八十三篇。每则有题目,目下注明时代。除《忠奸》类多为历史人物外,馀多为明代事;除《妖魔》类写怪异外,馀多与社会现实相关。其中诸如官吏昏庸腐朽,豪强横行乡里,世风浇薄,道德沦丧等,均有着墨。其中尤以乡村中经济凋敝,高利盘剥,典妻当子等惨状细致入微。但全书各篇均以轮回作结,阎罗王点出两世因果缘极,未免千篇一律,有煞立意。各篇篇幅较长,多者几千言。均用浅近文言,杂以俗语、谚语,生动流畅。有些人物刻画比较精彩。如《趋财》、《趋势》诸篇所写趋炎附势之徒,均能跃然纸上。书中卷六《法僧投胎》记法僧被红莲引诱事,可与《古今小说·月明和尚度柳翠》、《燕居笔记·柳府尹遣红莲破月明和尚记》中红莲故事比较,并作为了解《宝文堂书目》著录《红莲记》小说的参考。卷十七《五鼠闹东京》又为明末清初通俗小说《五鼠闹东京传》的本事来源。

续震泽纪闻

文言小说集。明王禹声撰。禹声为王鏊曾孙,字闻溪,万历进士,历知承天府。是书一卷,未见著录。仅存《震泽先生别集》本。此篇欲续《震泽纪闻》,然竟不及之。作者效法王鏊,亦以人条系,似列传体。书中所取,多为杨循吉《苏谈》,董玮《蓬轩类记》中事,虽有一定故事性,然颇嫌枯涩冗繁,有损稗称。文笔亦远不及王鏊自然得体,挥洒自如,故不可与《震泽纪闻》相提并论。

历朝野史

志人小说集。明查应光撰。应光字宾王,休宁(今属安徽省)人。万历举人,有《励崎轩词》等(据《明词综》卷五)。未见著录。现有上海有正书局铅字活印本,正编九卷,续编二卷。前有天启乙丑

(1625)仲夏既望，摩娑居士查应光自序及其书凡例。其书卷一记三代两汉附三国事，卷二记两晋南北朝事，卷三记隋唐事，卷四记唐五代事，卷五至卷七记宋代事，卷八记辽金元明事，卷九记明代事，续编二卷全记清代事。正编各卷前署"海阳查应光宾王父辑"，续编二卷前署"东台周钟游公侠父辑"，其人未详。全书取史传及野史笔记，每条悉注出处，有一定的校勘、辑佚作用。书中所取故事多有消遣作用，且多具故事性和人物形象，故有一定的小说价值。从中可观览各代名人轶事和著名掌故之一斑。

峤南琐记

文言小说集。明魏浚撰。浚事迹史传未载，据《四库提要》，知其字苍水，福建松溪人。万历进士，官至右佥都御史，巡抚湖广。浚有《西事珥》八卷，记其官粤西时所见山川异物及传说异闻。后作者将其未入碎事及续闻者复理而存之，纂成是书。分上下二卷，《明史·艺文志》入史部地理类，《四库全书总目》子部小说家类著录。多记山川异物，兼及少量故事传说。其小说能以奇见长，如卷上记莫年妹与父母于战乱中失散，父死兵燹，母适他人。年妹亦卖人某家，被主母逐出，四处流浪，终寻其母。表现人民在战争中的遭遇，故事曲折感人，代表了本书的小说成就。本书有《砚云乙编》、《申报馆丛书续集》、《古今说部丛书》诸丛书本。

定庵笔记

文言小说集。明沈瓒(1558—1612)撰。方懋跋语据《沈氏诗录》云瓒字孝通，一字子勺，号定庵。江苏吴江人。万历丙戌(1586)进士，除南京刑部主事。以事出为江西按察司佥事。告归家居廿馀年，多所撰述(沈瓒事迹又见《明诗综》卷五十五)。二卷。未见著录。南开大学图书馆藏清抄本一部，上下二卷，题吴江沈瓒撰。书后另纸附光绪五年(1879)方懋(印)跋语。其书多记当时乡绅轶事。所写人物，几无善良可言，他们都将周围夫妻、父子、兄弟等一切人均视为仇敌，自己也全力以恶报恶，因而造成一幕幕人生惨剧。如卷下《朱邦奇》条记某女嫁出后归家省亲，其兄认定父暗与女资，故劫妹搜索，父怒杖兄死，又诬为二弟所为。卷上《顾文学妇》条写顾妇悍妒不孝，虐其夫死。夫家地下掘银二千两全为妇吞，夫家与之相互告讦于官，不可收场。卷下《陆孝廉》条记陆娶薛氏，薛独擅家事，与使其夫参与。陆始畏而终恨之，觅客刺之，又以家人常奉主母而诬其所杀，二家人不白而死，陆得脱罪。这些丑恶行为，均未在人间受到惩罚，却被作者寄希望于鬼蜮的世界，可见作者对现实的失望。卷下《吴庠生赖银》条记吴庠生赖所延塾师积资，又不听先生梦中警告，后果死，至阴间历遭鞭笞斥呵，被命回阳间还债。另如前述陆孝廉杀人后虽未昭示，数年后却害大疽，号叫月馀而死。书中对世界的悲观认识，可能与作者官场受挫，人生观转向灰暗不无关系。这固然有消极因素，但对暴露社会黑暗，剖析人们灵魂中的丑恶部分，亦起到一定作用，且与儒家正统隐恶扬善的传统观念也大相径庭。在中国小说中，如此以摄取生活阴暗面为宗旨，除《金瓶梅词话》及晚清小说外，尚很少见到。在正统文人垄断的文言小说中，更属凤毛麟角。惜其文笔尚欠高明，有纷杂冗繁之感。

近事丛残

文言小说集。明沈瓒撰。其书四卷，见《贩书偶记》子部小说家类，有清嘉庆间刊巾箱本，一九二八年北京广业书社铅印本，明清珍本小说集本，未见。

避暑漫笔

志人小说集。明谈修撰。修字思永，号信余，江苏无锡人(据《寿锡山大学信余谈君七袠序》，载《慎修堂集》卷十三)。其书二卷，《千顷堂书目》、《四库全书总目》子部小说家类著录，已佚。据《四库提要》，知其书皆掇取嘉言懿行可为师法，及当时风俗浇薄可为鉴戒者，胪叙成篇，究其用心，乃为刺砭世风而作。

开惑编

文言小说集。明谈修撰，一卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

三馀笔录

文言小说集。明谈修撰，七卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

滴露漫录

文言小说集。明谈修撰，六卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

风云漫录

文言小说集。明谈修撰，八卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

一得斋琐言

明代杂俎小说集。赵世显撰。《千顷堂书目》小说类著录，一卷。原书已佚。未见佚文。世显事迹史传未载，据《四库全书总目提要》，知其字仁甫、侯官(今属福建福州)人。万历癸未(1583)进士，官梁山县知县。

听　子

明代杂俎小说集。赵世显撰。《千顷堂书目》小说类著录，二卷。原书已佚。未见佚文。

赵氏连城

文言小说类。明赵世显撰，十八卷。《四库全书总目》入子部杂家类著录。今未见传本。据《四库提要》，知书中分《芝圃丛谈》六卷，前有谢肇淛序，《客窗随笔》六卷，前有孙昌裔序，《松亭晤语》六卷，前有林材序等三种，连城为其总名。其书或引古事而稍附己说，或自作数语，近乎语录，又或但引古事一条，无所论断。中有若干故事可以小说视之，而考证则多疏。林材序称不下《容斋随笔》，未免夸大其辞。

芝圃丛谈

文言小说集。明赵世显撰，六卷，见《千顷堂书目》子部小说类著录。见《赵氏连城》条。

客窗随笔

文言小说集。明赵世显撰，六卷，《千顷堂书目》子部小说类著录。见《赵氏连城》条。

松亭晤语

文言小说集。明赵世显撰，六卷，《千顷堂书目》子部小说类著录。见《赵氏连城》条。

狯　园

文言小说集。明钱希言撰。希言字简栖，常熟(今属江苏省)人。博览好学，刻意为诗，为时人推崇，而性极狷峭，多不容人，以是游道日困，卒以穷死。除本书外，又有《松枢十九山》、《剑笑》、《辽志》、《桐薪》、《戏瑕》等(据《列朝诗集小传》丁集下)。十六卷。《千顷堂书目》、《四库全书总目》子部小说家类著录。全书分十类，卷一至卷四为仙幻，卷五卷六为释异，卷七为影响，卷八为报缘，卷九为冥迹，卷十卷十一为灵祇，卷十二为淫祀，卷十三为奇鬼，卷十四卷十五为妖蘖，卷十六为瓖闻。明人喜撰杂书，而记事无文，往往庸沓琐碎，希言此书皆记有明一代奇闻杂事，虽多涉神怪，然叙事整比可观，不少故事文采斐然。如卷二《仙幻·字误书草》叙张皮雀于民家醮宴上出示上帝所焚道士字误书草，云雷火且至，而果如其言。同卷《掌心雷》又记张皮雀于里中群儿手中书一“雷”字，扬言雷来，则雷果至。此二事奇诡云诞，又见《识小录》卷四，为冯梦龙《警世通言·金令史美婢酬秀童》入话的本事。卷十六《瓖闻·毛面人》所记何氏兄弟二人款待一长毛面人，后为海盗所劫，寨主即为毛面人，竟得厚报事，与《情史》卷十八载《邵御史》条及《菽园杂记》卷八所记略同，凌濛初《初刻拍案惊奇》中《乌将军一饭必酬　陈大郎三人重会》的正文，即据此铺衍。另有些轶闻琐事，不仅奇诡动人，且可补史之不足。如卷七卷八记张敉轶事，卷七记徐渭杀僧冤报事引四明余寅说，皆涉文人事迹，可资多识。又李福达在世宗时曾兴大狱，《明史》虽分载其事，而于福达本人不详，此则记其幻变诸迹甚备。至宋人词话《紫罗盖头》其本久佚，书中卷十二乃指其演二郎神事，亦诸书未载，则又具文献价值。《四库提要》摘其记陈与郊子祖皋陷冤狱事，一在影响类中谓祖皋妻死为厉，一在神祇类中谓与郊为厉，两卷之中姓名事迹自相矛盾。然其神祇类所载与郊事本据金之枝传说，其祖皋妇死为祟事在影响类，乃先据王稺登所为传，是其传闻不同，不免有出入。又卷七影响类尚载廉察刘庚事，为定祖皋罪案之人，其事闻之嘉定何秀才，亦涉冤报，是所记乃有三案。盖祖皋一案本当时冤狱，传之者多，而其事既非目睹，据所闻分别书之，亦事之常。古人著书原有并存二说之例，不必以此责希言。惟其中记事亦不免因袭重沓未能核实者，如卷七《焦典史沈僧报冤》一条，乃出《觅灯因话·丁县丞传》，其用字亦间有疵累。然核其全书，在明人说部中实饶有文采者，即其自序一首亦尚有奇气，异于当时之文或矜异而失之纡佻，或摹古而陷于生涩。《四库提要》仅就偏见概以全书，实不足取。是书有明万历刻本，另据台湾王云五主编《续修四库全书提要》，此书有《知不足斋刊本》，而检此丛书未见，未详其所据为何本。

桐　薪

文言小说集。明钱希言撰。《千顷堂书目》小说类著录，三卷。今有万历刊本，前有万历癸丑(1613)作者自序。另据孙楷第《戏曲小说书录解题》，有旧抄本一种，未见。书中各卷有目，诸条各立标题。书

中或杂考古今诸事，以及草木虫鱼，珍奇玩好，人物故事等，有似类书。而以所收小说史料著称于世。卷二《灯花婆婆》记《宝文堂书目》所录《灯花婆婆》故事取材段成式《酉阳杂俎·诺皋记》中故事，卷三《公赤(即工尺)》记《灯花婆婆》书前致语，是迄今关于《灯花婆婆》及词话小说研究的重要材料。卷三《金统残唐记》记有散佚小说《金统残唐记》本事及在词话小说史上地位，十分珍贵。卷二《造物忌才》条将施耐庵与左丘明、屈原、司马迁等相提并论，为鸣不平，也可见作者观念之进步。

剑　笑

文言小说集。明钱希言撰。未见著录及传本。据《列朝诗集小传》丁集下《钱山人希言》条，希言曾征古今剑事，撰《剑笑》一书。至希言卒时其书已佚。

听　滥　志

文言小说集。明钱希言撰。《千顷堂书目》子部小说类著录，四卷。《八千卷楼书目》同，作一卷。有《松枢十九山》本，未见。

王氏青箱馀

文言小说总集。明王兆云撰，兆云事迹史传未载，据《四库提要》，知为湖北麻城人，字元桢。其书十二卷，见《明史·艺文志》子部小说家类，现有明万历刻本，包括《绿天脞说》、《广莫野语》、《惊座摭遗》、《客窗随笔》、《碣石剩谈》各二卷。而《千顷堂书目》则作《绿天脞说》一卷，《广莫野语》四卷，《惊座摭遗》二卷，《客窗随笔》一卷，《碣石剩谈》二卷，共十卷，当别是一本。

王氏杂记

志怪小说集。明王兆云撰。其书《四库全书总目》子部小说家类著录十四卷，包括《湖海搜奇》二卷，《挥麈新谈》二卷，《漱石闲谈》二卷，《乌衣佳话》四卷，题此名。《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说家类著录八卷，包括《漱石闲谈》一卷，《湖海搜奇》一卷、《白醉琐言》二卷，《说圃识馀》二卷，《挥麈新谈》二卷，题《惊座新书》。二志另于史部地理类著录《乌衣佳话》八卷。全书已佚，《坚瓠集》等书中存有佚文，详见诸子目条。

惊座新书

见王兆云《王氏杂记》条。

湖海搜奇

志怪小说集。明王兆云撰，为作者《王氏杂记》(或作《惊座新书》，见总条)中一种。《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说家类著录，一卷。《四库全书总目》同，作二卷。今未见传本。现存清褚人获《坚瓠集》、清赵吉士《寄园寄所寄》诸书中有引文，共十八条。佚文均为怪异传奇故事，有的反映社会问题，有的进行宗教说教，有的则搜奇志异。其中反映社会问题者较有社会价值，对后代小说戏曲亦有一定影响。如《柳鸾英》条(《坚瓠广集》卷五引)叙柳鸾英在婚姻问题上的悲剧，其父先以门第观念背盟，当柳鸾英与情人阎自珍相约出走后，又为恶人插手，并为杀害。后托梦御史，方获凶手。小说批判柳父的门第观念和出尔反尔的作法，及恶人刘江刘海的谋财害命，歌颂柳鸾英对爱情的忠贞，均有一定社会价值。冯梦龙《古今小说·陈御史巧勘金钗钿》、月谢主人《钗钏记》传奇，均据以铺饰。又如《东岳祭酒》(《坚瓠秘集》卷三引)条以长洲市民符其无才而被拉作东岳祭酒的故事，影射人间官僚的昏聩无能，有政治批判意义。宗教说教的故事如《城隍责礼》(《坚瓠秘集》卷二引)以十四岁少女至庙取火，因着裙而未穿袴而遭城隍指责的故事，制造神灵的尊严。《廖德明》(《坚瓠秘集》卷四引)以廖瑀死后几化为龙，因家人违戒开视而失败。说明宗教时诚心的重要。奇异之事则如《千里驴骡》(《坚瓠秘集》卷一引)记驴骡可日行千里，《马生角》(同上)记马生二角，《孔廪巨鼠》(《坚瓠秘集》卷一。《寄园寄所寄》卷五俱引)记孔府粮廪中巨鼠重三十馀斤等，均可以广见闻。

挥麈新谈

志怪、传奇小说集。明王兆云撰，为作者《王氏杂记》(或作《惊座新书》，见总条)中一种。《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说家类著录，五卷，《四库全书总目》同，作二卷。今未见传本。清褚人获《坚瓠集》等书中有引文，共六条。所存佚文多为荒诞不经的怪异故事，如《骡女配人》(《坚瓠广集》卷六引)叙一骡化为少女，与人相配结合。《雷神现形》(《坚瓠秘集》卷一引)记雷神入舍现形，《白獭神》(同上)以白獭神托身铺下，凡欲动土者皆为梦中所止的故事，显示神灵法力等，均属此类。个别故事有一定社会意义，如《还银得子》(《坚瓠广集》卷五引)叙某监生拾金不昧，失金者买一小儿相报，竟为监生失散之子。故事虽奇诡偶然，且有说教意味，但监生的高

尚品质至今仍可效法。冯梦龙《警世通言·吕大郎还金完骨肉》即本此而写。

白醉琐言

志怪小说集，明王兆云撰，为作者《王氏杂记》(或作《惊座新书》，见总条)中一种。《千顷堂书目》、《明史·艺文志》、《四库全书总目》子部小说家类著录，二卷。今未见传本。《坚瓠集》等书中有引文，共十八条。所存佚文多为怪诞无稽的传闻，如《邓氏白犬》(《坚瓠广集》卷六引)以某婢为一白犬变人所奸事，得出物凡白者多年成精的怪论。《三丰异物》(《坚瓠秘集》卷一引)记张三丰《八仙过海图》中可闻海涛汹涌声，《粪黄》(《坚瓠秘集》卷四引)叙某地发旺之家均粪内生黄等，均属此类。个别怪异故事有一定积极意义，如《鼠精》(《坚瓠秘集》卷一引)叙李鏊不畏鬼物，与鼠精所变鬼物搏斗取胜，表现了人可战胜鬼神的力量。又如《丐儿还金》(《坚瓠广集》卷五引)记袁柳庄善相术，看出某侍童日后必大发迹。后童以拾金不昧，为贵胄收为继嗣。文中记袁氏相术虽属不经，而丐童的良好品质却值得弘扬。此事又见《庚巳编》卷三，凌濛初《初刻拍案惊奇》中《袁尚宝相术动名卿　郑舍人阴功叨世爵》正文，即本此而写。

说圃识馀

文言小说集。明王兆云撰，为作者《王氏杂记》(或作《惊座新书》，见总条)中一种。其书二卷，见《千顷堂书目》、《明史·艺文志》、《四库全书总目》子部小说家类，今未见传本。刘仲达《鸿书》、《唐伯虎全集》、褚人获《坚瓠集》诸书中有引文，共十二条。所存佚文兼及志怪志人。志人者多为名人轶事，如《唐六如》(《唐伯虎全集》附《遗事》引)记唐寅不喜烧炼，痛快调侃方术的故事，可见唐寅为人潇洒的性格。凌濛初《初刻拍案惊奇》中《丹客半黍九还　富翁千金一笑》的入话，即据此而写。又如《沈石田诗》(《坚瓠补集》卷三引)叙沈周游杭州及武昌时先不为人知，遂题诗名胜，人惊而知之等。其志怪者亦多平实，有迹可寻，不似《王氏杂记》他书肆言诡诞，主要表现对未知世界的好奇之心和追求精神。如《雷泽》(《鸿书》引)以雷泽与仙女许飞琼结合的故事，表现对人神结合的向往。为明人《雷泽遇仙记》杂剧的本事。《圆珠壳》(《坚瓠续集》卷三引)、《气象》(《坚瓠续集》卷四引)则通过人们在生活和自然界面前的无知，而强烈地抒发了了解自然、了解社会事物的良好愿望。另有些怪异之事，如《通州异卵》(《坚瓠广集》卷二引)记海边巨卵，《猴弈》(《坚瓠续集》卷四引)载西番一猴善弈，国中无敌的故事等，虽稍嫌虚妄，亦不失生动别致。

漱石闲谈

文言小说集。明王兆云撰，为作者《王氏杂记》(或作《惊座新书》，见总条)中一种。《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说类著录，一卷。《四库全书总目》同，作二卷。今未见传本。清褚人获《坚瓠集》、赵吉士《寄园寄所寄》诸书中有引文，共七条。所存佚文兼及志怪志人，而多与人的道德善恶、精神气质及社会理想有关。如《雨钱》(《坚瓠续集》卷三引)以京师两次雨钱的故事，明确地点出得广厦庇寒士的意旨，《李德裕后》则通过李德裕后代自相婚配，与獠无异的故事，表达劝善惩恶的观念。又如《举人服阕》(《坚瓠广集》卷二引)叙王萱为举人读错字音，为帘官皇甫录所耻笑，而揭晓竟登第，后官在皇甫之上，寻衅劾之，揭露科举考试的弊端，批判王萱的心胸狭窄。《夏翁有识》(《坚瓠馀集》卷三引)载夏翁过桥时被负己债者倾粪入舟，反折券免债，则与前成鲜明对比。再如《邵玘胆量》(《寄园寄所寄》卷六引)以邵玘于众举人畏缩不前时独前取花为成祖簪之，而为成祖所重的故事，说明胆量、心胸对于成功的作用等，均有可观之辞。

乌衣佳话

文言小说集。明王兆云撰，为作者《王氏杂记》中一种。《四库全书总目》子部小说家类著录，四卷。《千顷堂书目》、《明史·艺文志》入史部地理类，作八卷。今未见传本。清褚人获《坚瓠集》、赵吉士《寄园寄所寄》中有引文，共三条。其中《寄园》卷四和《坚瓠四集》卷三引为诗话，《坚瓠二集》卷二引《岘山徐九》叙富人徐富九因路遇一妇女拾金而已无视，知己命已尽，遂散财于人，终于避祸。宣扬天命思想，无足可取。

巴陵游谱

文言小说集。明徐𤊹撰。𤊹初字惟起，更字兴公。闽县(今属福建省)人。万历中布衣。有《红雨楼集》及笔记杂书多种。事具《明史》本传。《巴陵游谱》一卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

谐史续

文言小说集。明徐㶿撰。二卷，见《千顷堂书目》子部小说类。已佚。宋沈叔、明徐渭分别有《谐史》，收笑话故事，此当为其续书。

客窗记闻

文言小说集。明徐㶿撰。一卷，见《千顷堂书目》子部小说类。已佚。

榕明新检

文言小说集。明徐㶿撰，十六卷，见《千顷堂书目》子部小说类，现有明刊本，未见。

徵信录

文言小说集。明葛仁美撰。葛仁美事迹史传未载。据黄虞稷注，知其字善怀，浙江鄞县人，举人。万历中广西副使。其书见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数，已佚。

辨异录

志怪小说集。明葛仁美撰。见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数。已佚。

古今寓言

文言笑话集。明陈世宝撰。世宝事迹未见史传记载，据《四库提要》，世宝字介锡，钜鹿（今属河北）人，万历中官监察御史，巡按江西。其书十二卷，见《四库全书总目》子部小说家类，已佚。据《四库提要》，知其书抄撮诸家之集中托讽取譬之作，分十二类，体近俳谐。

燕都妓品

志人小说集。明冰华梅史撰。其书未见著录，现存《重门欣赏编》、《绿窗女史》及《续说郛》本均题"冰华梅史"撰。《续说郛》收曹大章《莲台仙会品》，书后结语署"冰华主人定"，似即冰华梅史，则冰华主人（梅史）或即曹大章，《丛书综录》因将曹大章与冰华梅史署为一人。然据明张祥鸢《华阳洞稿·曹公行状》，大章卒于万历乙亥（1575），而本书冰华梅史序云其于万历辛卯（1591）出都，其书凡例则署万历庚子（1600），则冰华梅史绝非大章无疑。冰华梅史未详其人，以自序凡例推测，当为万历间人。《燕都妓品》一卷。取燕都（今北京）著名妓女，以科名、诗评、《世说》诸例，对其进引名次排列和才貌气质品评。即先以科举之例，将某妓排在几名几甲，次以前人诗句写其气质风貌，继取《世说新语》品评人物之片断，以影射所评妓女，后则简叙其事迹中之特出者。作者虽非有意写小说，但其叙事中或有其小说意味者，如记七名武状元崔琼能骑善武，汪景纯得凤台园后喜云可与琼共射其间等。而所采《世说》故事以评妓女，方法独特，能使读者在想象中去完成对妓女形象的描绘，更具文学色彩。然全书以妓女为描写品评主体，则是封建社会中畸形社会现象的畸形写照。

长洲野志

文言小说集。明伍卿忠撰。卿忠事迹未见记载，以《坚瓠广集》卷三引卿忠《耳剽集》载神宗禁放炮事推测，当为万历间人。除本书外，《千顷堂书目》又著录其《耳剽集》三卷。按《坚瓠广集》卷三引《耳剽集》作"伍寄庵《耳剽集》"，则可知其字（或号）矣。本书一卷。见《千顷堂书目》子部小说类，今未见传本。清褚人获《坚瓠广集》卷四《徐佩死难》条系引《长洲野志》，叙明嘉靖时吴官任环厨人徐佩毅然随主赴战，并为掩护主人而壮烈牺牲。文中塑造徐佩形象生动感人，故其书不可等闲而视。

耳剽集

志人小说集。明伍卿忠撰。三卷。《千顷堂书目》子部小说类著录，今未见传本。清褚人获《坚瓠广集》卷三、卷四共引是书六条。《万寿寺》条叙药丸和尚聚徒数十人骗奸妇女，后被官发现，以金赂推官纵女去，推官被罢。此事前半段与《智囊补》所载《僧寺求子》条相似。故事表现宗教戒律的虚伪，僧人对禁欲主义的冲破及封建官员的见利忘义，比较有力。《万安贪财》以万安罢相后十八万银方嫌不足，仍可称廉吏的故事，反映明代官僚的贪财谋富，已令人发指。《禁放炮》条通过神宗畏士论而禁端午皇太后看划龙船放炮之旧制，以歌颂帝王圣德。《郁火烧棺》叙周伟因嗜酒不仅多误政事，且死后因体内酒毒郁结，遇烧纸灰后竟致棺焚尸毁，以诫耽酒之人。《鸡妖》条载鸡卵育人和猕猴事，为怪异之谈。《丘鹏妻妒》记丘鹏妻杨氏酷竟致夫与姑死，且不惧御史治罪，十分泼辣。表现封建社会中部分妇女的畸形现象。可见其书多收民间传说故事，反映人民群众的观念意愿，故事亦多生动活泼。

二　侠　传

文言小说集。明徐广编。其人事迹未详。仅据书中所题，知为蒲城（今属陕西）人。本书《千顷堂书目》小说类著录，二十卷，作《三侠传》。今存万历四十一年（1613）刻本，题《二侠传》。自序称书名“盖取男之磔然于忠孝，女之铮然于节义”之意，故当以“二侠”为正。书中杂采正史与小说人物，自周至元，男自甾丘訢始，至郑思肖止，共七十人。女自宣姜后始，至吴氏女止，共一百零八人。其对女子侠举，尤加赞赏。《凡例》称：“古有男侠而未闻以女侠。呜呼！兹搜其捐生就义，杀身成仁者续于简后，殊见妾妇可为丈夫，丈夫可愧妾妇乎！”此说实不同凡响。

三　侠　传

见徐广《二侠传》条。

谈　冶　录

文言小说集。明徐广撰，十二卷，见《千顷堂书目》、《八千卷楼书目》小说家类，现有明刊本、明万历二十一年（1593）刊本，万历四十一年（1613）古虞陈仲麟刻本，未见。

闲　暑　日　钞

文言小说集。明舒荣都撰，荣都事迹史传未载，据《中国人名大辞典》，知为黟县（今属安徽）人，字曰俞，万历进士，为御史，为魏忠贤迫害而死。其书二十二卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

晴　窗　缀　语

文言小说集。明韩期维撰，期维事迹史传未载，据黄虞稷注，知字光宋，鄠县（今属湖南）人，万历进士，新郑（今属河南）知县。其书四卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

增　定　玉　壶　冰

志人小说集。明闵元衢撰，元衢事迹史传未载，据《四库提要》，知其字康侯，乌程（今浙江湖州）人，自号欧馀生。其书二卷，《千顷堂书目》子部小说类著录，附补一卷。《四库全书总目》入子部杂家类，无补，并据《浙江通志》云有《补玉壶冰》一卷。其书已佚。据《四库提要》，知初都穆采古来高逸之事，题《玉壶冰》，宁波张孺愿稍删补之，题《广玉壶冰》，元衢以为未尽，复增定此编。分纪事、纪言为二卷，仍列穆之原书，于所加者则注增字以别之，从中可见明末人崇尚高雅习气之一斑。

游　翰　稗　编

文言小说集。明梁溪无名生撰。《八千卷楼书目》小说家类著录《游翰稗编》三卷、《别编》三卷、《琐言》二卷。现存万历刻本有《游翰稗编》五卷，未见《别编》、《琐言》，题梁溪无名生辑。梁溪无名生未详。前有梁溪无名生序，作于万历丙戌（1586），即成书之时。是书与徐常吉《谐史》同类，以人物传记手法为景物器什立传。体近俳谐游戏，故以“游翰”为名。如卷一中有《曲糵生传》、《倾国生传》、《孔方生传》、《忿戾生传》、《清虚先生传》、《丽香公子传》、《飞白散人传》、《玄明高士传》等八种，实指“酒色财气、风花雪月”八物，文中或诫人不可过分耽溺其中，或引人以陶冶性情，实为警世说教之意。

露　书

文言小说集。明姚旅撰。旅字园客，初名鼎梅。福建莆田人。以布衣游四方，卒于燕（据《列朝诗集小传》丁集上）。十四卷。《千顷堂书目》子部小说类、《四库全书总目》子部杂家类著录。全书共十四篇，卷为一篇。《核篇》考证经史，《韵篇》谈论诗赋，《华篇》仿法言，间驳言道者，《杂篇》存诸杂论，《迹篇》记古迹，《风篇》记风俗人情，《错篇》记土产，《人篇》记人物事迹，《政篇》记政事，《籁篇》记佳言，《谐篇》记谑言，《规篇》记讥讽，《技篇》记杂技，《异篇》记怪异。书名取东汉王充所谓“口务明言，笔务露文。晓然若盲之开目，冷然若声之适耳也”之意。全书以后九篇小说成分较多。这些故事表现出明代启蒙主义思潮影响下市民阶层的价值取向和道德观念。在他们心目中，文人士大夫已非唯唯诺诺，非礼不听的正人君子，而是蔑视旧秩序、旧观念、敢于反对礼教束缚的潇洒文人。如《人篇》记赵任挟一妓女赴试，众冬烘哗然，督学亦斥之放肆。赵云不论诸位如何，我已高中矣，后果然。继又与一倡优入金陵，此倡应邀供事侯家，赵亦随往，于人前竭尽旖旎之态，以示洒脱。对于政府官员，市民阶层既鄙视酒囊饭袋式的草包，又仇恨草菅人命的昏官，希望有精明强干又能主持公道的官员。《政篇》载滕直为宿迁令，时民张谨妻昼失金环钗钏。滕命至其室之四妇蒙面，命杖窃者，一妇收足，拘而鞫之，伏罪。此不惟反映当时人们愿望，对今天人们研究犯罪心理，亦不无益处。是书现惟见明天启刻本，前有李维桢、韩立之、侯应

琛、应斗元序及作者自序。

见只编

文言小说集。明姚士粦撰。士粦字叔祥，浙江海盐人。以书生穷老，以渊博称(据《列朝诗集小传》丁集下)。三卷。《千顷堂书目》子部小说类著录。是书杂记明代历史轶闻、朝野故事、风物沿革，兼及子史考证。其小说部分多言因果报应，皆在劝善惩恶。如卷中载夏姓者得朋友投股之资骤富，竟为朋友死后讨债而死。又卷下记陆廷贵无子，其妻为置妾，陆坚不纳，后其妻竟得孕生子。此类无稽之谈无足取。亦有部分故事稍能有益，其中或言公案，卷下载嘉靖间有顾姓者全家被杀受劫。官吏细访微查，于蛛丝马迹中终于发现凶手为顾某一远族侄。此类事启发人们办事认真，调查研究。又有记侠肝义胆，武艺超群者，卷中写群盗劫贡银，诸捕役皆惧不敢近。保定名捕夫妻二人至，夫病而妻独往，杀盗夺银。此则迎合人们尚奇好侠之习。另有些故事讽刺生活中不良品行。如卷下记文徵明曾应邀赴饮，一客人后至，人问其故，自云被文徵明邀饮来迟，写其吹牛虚荣。可见书中内容瑕瑜互见，读者可自择焉。是书惟见《盐邑志林》本，《丛书集成》初编即据其影印。

五杂俎

文言小说集。十六卷。明谢肇淛撰。肇淛字在杭，长乐(今属福建)人。万历二十年(1602)进士。官工部郎中。后至广西右布政使。事具《明史》本传。全书共分五部，计天部二卷，地部二卷，人部四卷，物部四卷，事部四卷。内容广泛，凡天文地理、政治军事，经济文化、山川草木、典章制度等均有记载。其小说价值表现在小说理论和小说故事两个方面。在小说理论方面，书中提出很多前人所未发或未尽发的理论观点和范畴。如作者一反传统文人对小说的偏见，认为小说"虽极幻妄无当，然亦有至理存焉"，并指出"故读书者不曾博览稗官诸家，如啖粱肉而弃海错，坐堂皇而废台沼也"，从而表示对小说的高度重视。作者还把艺术虚构作为评价小说价值的重要标准，认为"凡为小说及杂剧戏文，须是虚实相本，方为游戏三昧之笔。亦要情景造极而止，不必问其有无也"，并批评了反对小说虚构，事事必考之正史的传统观点，提出："如此，则看史传是矣，何名为戏?"(以上引文见本书卷十三、十五)从而划清了小说与历史的界限。这是对传统小说观念的重要反拨。书中还收集了很多有价值的小说故事。它们在一定程度上体现了作者以奇为宗的小说观念。如卷九《物部》载一客于吴者，本欲食河豚，因风未得河豚而徒饮至夜，醉归。其妻则以为河豚所毒，急绞粪汁灌之解毒，酒醒后方知其误。故事不仅生动曲折，亦蕴含哲理，发人深省。由于作者具有较高的理论修养和高雅格调，其笔下故事往往能妙笔生花，高人一筹，并对后代小说产生一定影响。如卷八《人部》据焦竑《焦氏笔乘》所载黄善聪为生计女扮男装，同伴李英同卧三年不知其为女性，表现妇女在封建社会的艰难处境和伦理观念。冯梦龙据以演为《古今小说·李秀卿义结黄贞女》。又如卷十一《物部》所记道士食千年人参枸杞得道升天之事，从侧面反映明代道教盛行，人们希望成仙长命的社会风气。为凌濛初《二刻拍案惊奇》中《甄监生浪吞秘药　春花女误泄风情》入话的本事之一。本书有明代刻本三种，不易见。民国间上海中央书局有排印本，一九五九年中华书局有排印本，为《中国文学参考资料丛书》之一。

麈馀

文言小说集。明谢肇淛撰。四卷。《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说家类著录。四卷本今未见，《续说郛》中收有一卷，题"陈留谢肇淛"撰。据其自序，知此书为作者服丧间所作。自谓书中内容来自宾友闲谈，其体则为虞初稗官之言，故曰"麈馀"。观其书所记，以委巷传闻为主。有一二公案故事较为精彩。如章句有妻杀夫诈称火烧夫死者，县令张举取猪二口，杀一活一，积薪焚之。杀者口中无灰，活者口中有灰。验其夫口中无灰，其妻乃伏罪。此官判案重事实根据，又善逻辑推理，对今天司法及工作均有借鉴意义。

益部谈资

志怪传奇小说集。明何宇度撰。宇度事迹史传未载，据王世贞《何仁仲诗序》(载《弇州山人续稿》卷四十三)，知其字仁仲，湖北德安人。万历中官夔州通判。其父何仙，为嘉靖间名儒。据王世贞序，当有诗集存世，今未见。四川历史悠久，古迹很多，各种传说亦伙。扬雄《蜀王本纪》、谯周《三巴记》、李克《益州记》以下，历代载记与民间传说均不乏之。宇度在蜀为官间，多方采摭，搜罗整理，编成此书。其书三卷。书中皆记四川风物特产及与之有关的故事传说。虽体近地理书，而多有小说存焉。如以德阳县炼丹井、炼丹台的遗址，引出许真君当年为县令

时，遇荒年便以石化金，赈济民众的故事，以文君井、杨妃池的遗址，与历史上稗官杂书所记卓文君和杨玉环的故事相参证，亦颇生动。又以薛涛墓为由，叙述薛涛出身卑微，志趣高雅的人格，比较感人；另以稗史所载唐代尚书侯继图妻任氏桐叶写诗与丈夫的巧遇之合的故事，与任氏墓碑相佐证，亦楚楚动人。至于所记蜀中名胜，武侯祠、杜工部祠、三峡风光、白帝城胜状等，均诗意盎然，令人目不暇接。本书有《学海类编》本，《湖北先正遗书》本等。另傅增湘《藏园群书经眼录》云有旧写本一种，涵芬楼藏书，后有李维桢跋，为它本未载。清黄虞稷《千顷堂书目》著录于小说家，《四库全书总目》引于史部地理类。

仙佛奇踪

志怪小说集。明洪应明撰。应明事迹未详，据书前署名，知其字自城，号还初道人，当为万历间人。其书据《四库全书总目》著录四卷。今未见单刻本，《喜咏轩丛书》本八卷，题《月旦堂仙佛奇踪合刻》。据《四库全书总目提要》，原书四卷中前二集记仙事，后二集记佛事。其中《逍遥墟》收老子至张三丰六十三人，《西竺佛祖》自释迦牟尼至般若多罗十九人，《中华佛祖》自菩提达摩至船子和尚四十二人，共一百二十四人。《喜咏轩丛书》本前三卷自老子至魏伯阳四十六人，后三卷至释迦牟尼至鹤勒那十七人，自菩提达摩至法明和尚三十七人，共一百人整，与四库所录卷帙、人数均有出入。二本仙佛两类后各附《长生诠》与《无生诀》则相同。又据《四库提要》，其书成于万历壬寅(1602)。《真咏轩丛书》本前有了凡道人袁黄所作《仙引》和真实居士冯梦祯所作《佛引》。《仙佛奇踪》收历代著名故事成帙。历史上脍炙人口、广泛流传的仙佛故事多载于此。如老君、西王母、广成子、彭祖、鬼谷子、东方朔、刘晨、阮肇、萧史、陶弘景、裴航、孙思邈及陈抟等神仙和释迦牟尼、菩提达摩、慧寂、慧能、自在、寒山子、拾得子、布袋、竺道生、佛图澄及慧远诸佛僧的故事均可遍览。各仙佛又配一绘像，刻印极工，亦与四库所录吻合。

名山藏

文言小说集。明张千垒撰。《千顷堂书目》子部小说类著录，一百卷，题明张千垒撰，注云："张燮子"。现存明万历刻本《名山藏广记》二百零五卷，题张丑撰。未详孰是，或为二分，亦未可知。其书未见。

天都载

文言小说集。明马大壮撰，大壮事迹史传未载，据书前《天都载引》，知其字仲复，徽州(今安徽歙县)人，罗汝芳门人，筑天都馆，读书其中。是书六卷，见《千顷堂书目》子部小说类，《四库全书总目》入子部杂家类。现有明万历三十八年(1610)刻本。其书多采古书中异闻僻事，亦间及考证。往往务求博引，不核虚实。故无裨考证，而颇具小说特色。又多据说部，不求原书。如夜郎王事本见《后汉书·西南夷传》，而云小说称夜郎王等等。

检蠹随笔

文言小说集。明杨宗吾撰，见《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说家类。《四库全书总目》入子部杂家类，题杨宗吾撰。崇吾事迹未详，或为宗吾之误。宗吾字伯相，成都人，官锦衣卫指挥。其书三十卷，共分二十四类，采摭琐碎屑闻，分条编载，体近类书。又兼及考证、诗话等，内容庞杂。现有万历三十三年(1605)王尚修校刻本。

清赏录

文言小说集。明张翼、包衡撰。翼字二星，余杭(今属浙江杭州)人。衡字彦平，浙江秀水人(据《四库提要》)。二人皆久困场屋，弃去举业，因共购阅古书，采摭隽语僻事，积而成帙。是书十二卷，《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说家类著录，题包衡撰。《四库全书总目》入子部杂家类，明张翼、包衡同撰。今有万历二十九年(1601)刻本，一刻之秀州，一刻之武林，翼游盘古，又重新训之。然多习见之词，故无颖异之处。

瓦釜漫记

文言小说集。明刘世节撰，世节事迹未详。是书四卷，见《千顷堂书目》子部小说类，有明万历刻本，未见。

续笑林

文言笑话集。明佚名撰。未见著录，今未见传本，冯梦龙《古今谭概》谬误部第五见引一条。叙两人雨夜檐下相遇，互以为鬼，至天明相视，方愕然大笑。故事形象地说明世间本无鬼，鬼乃庸人自扰所致的道理，较有思想意义。书名《续笑林》，则未详所续者为谁何。

谐　　薮

文言笑话集。明佚名撰。未见著录，今未见传本。明冯梦龙《古今谭概》口碑部第三十一见引一则，未署撰人，题《楚中二督学》，文中通过楚中二督学所提多为少年的故事，反映了由于考官个人的好恶而使科举考试失去公平的历史现实，有一定认识意义。

迂 仙 别 记

文言笑话集。明冯梦龙《古今谭概》专愚部第四"谪其尤者二十四条"，署为明吴下张夷令所辑。张夷令事迹未详。其书未见著录，原帙不知若干卷。今人王利器《历代笑话集》据《古今谭概》全录。其书设一迂腐者，言其迂腐可笑之事，如迂公道遇酒鬼见殴，竟任其所为。人问其意，竟云欲使彼毙己偿命。又如迂公因屋漏呼工修葺，工毕而天晴，竟有葺屋无雨白折工之叹。在迂公身上，集中了生活中很多同类迂腐者的性格和行为，故具有一定的典型意义和教育作用。且为笑话书中别出心裁之作。

南 北 朝 新 语

志人小说集。明林茂桂撰。其人事迹未详。仅据书中所题，知其字德芬，天启中漳浦（今属福建）人。本书未见著录。天津师范大学图书馆藏有一部，天启刻本。四卷。一九九〇年北京中国书店据以影印，收入《海王邨古籍丛刊》中。前有作者天启元年（1621）自序、詹子忠又序及夏汭游士任肩生《题南北朝新语叙》等。本书从《南北史》及有关杂著中取材，摹仿《世说新语》，分孝友、烈义、严正、梗直、清介、恬洁、雅量、谦慎、规箴、栖隐、料事、见败、图新、贤媛（附妒妇）、阴德、品鉴、标誉、学问、作述、清言、玄解、机警、夙惠、捷对、命名、书法、姿仪（附丑陋）、游览、酒食、巧艺（器用、卜相、医、棋）、宫闱、恩宠、除爵、政迹、才略、豪爽、镇定、荐引、报酬、膂力、佞幸、黜免、赦宥、惩戒、恨悔、死徒、俭啬、汰侈、狎侮、诞傲、险谲、忿狷、仇隙、嘲诋、纰缪、痴骙、黩货（附残忍）、征兆、伤逝、异迹、古物等六十一类。每类数条至数十条不等。书中所记南北朝时士族文人遗闻轶事，颇多新异。其语言也简洁明快，达意传神，堪为《世说新语》续书。

京 口 纪 闻

文言小说集。明陈仁锡撰，仁锡字明卿，长洲（今江苏苏州）人，天启壬戌（1622）进士，官至南京国子监祭酒，事具《明史》本传。其书二卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

偶　　语

文言小说集，明郑圭撰。圭字孔肩。仁和（今浙江杭州）人。天启三年（1623）知乐平县，有循声。有《易臆》、《檀弓注》等。事见《浙江通志·循吏传》。《偶语》一卷，见《杭州艺文志》小说家类，已佚。

湘　烟　录

文言小说集，明闵元京撰，见《明史·艺文志》子部小说家类，《千顷堂书目》同，题闵元京、凌义渠合编，《四库全书总目》入子部杂家类，亦题闵元京、凌义渠合编。二人事迹史传未载，据《四库提要》，知元京字子京，乌程（今浙江湖州）人，为义渠之舅。义渠字骏甫，与元京同里，天启乙丑（1625）进士，官至大理寺卿。其书十六卷，今有明末及明天启刻本两种，未见。

耳　　新

文言小说集。明代郑仲夔撰。仲夔其人字里。履历颇有歧异。字有两说，《四库全书总目》谓："仲夔字龙如。"现存明崇祯刻本《耳新》题："信州郑仲夔胄师撰"，似字为胄师。考同治《上饶县志》卷十九云："郑仲夔字胄师"，则应以胄师为字，"龙如"或为其号。籍贯亦有两说，清黄虞稷《千顷堂书目》谓为江西玉山人，《上饶县志》则收为本县人。两地相距不过百里，本可不究。然信州即指上饶，则似以上饶为妥。其入举时间，《千顷堂书目》记为天启丁卯年（1627），《上饶县志》云为崇祯举人，则莫评孰是。仲夔事迹未见史传记载。据《上饶县志》，知曾师事王梦阳子遐仲。博学工诗，以孝友诗名闻乡里。与铅山费云仍、玉山董思王号"南屏三子"。漫游大江南北，马君常、归子慕等人争与结交。晚年谢绝宾客，以著述自娱。除《耳新》八卷（此据《千顷堂书目》及现存各本，《四库全书总目》作十卷，当别是一本）外，《四库全书总目》小说家类尚著录《兰畹居清言》十卷，《千顷堂书目》小说类还著录《隽区》八卷、《冷赏》八卷，《上饶县志》还记有《质草》若干卷等。《耳新》一书，清黄虞稷《千顷堂书目》小说类及今存各本俱为八卷，《四库全书总目提要》小说家类存目所据两淮盐政采进本为十卷，今未见。据书前自序，知其书定稿于崇祯甲戌（1634）。书名取"陈言务去，入耳皆

新"之意(见书末瓯山金忠淳跋)。书中记万历、天启、崇祯三朝人物事迹及各类自然、社会现象,仿《世说新语》之体,自"令德"至"人瑞"共分三十四类,但分类似嫌冗碎。其内容不外志人志怪两类,志人者多为官宦士人品行与文人遗事,较有价值的是那些反映明末东林党与魏忠贤阉党斗争的故事,如周顺昌正气凛然,李应升临危不惧,魏大中就逮辞金,高攀龙遗疏投水,周宗建魂魄南归,以及苏州人拆魏阉贤生祠等,可见明季社会人心向背。在志怪故事中,多述神仙因果,但求异趣,立意不高。惟"说鬼"一类中,若干故事与后代《聊斋志异》相类,可见此类小说演进之迹。馀所记灾异与西南各地风土习俗,均有一定的参考和观赏价值。卷八"宝遗"所记意大利人利玛窦将望远镜传入中国一事,为中西文化交流的珍贵材料。《四库全书总目提要》和清周中孚《郑堂读书记》曾贬此书侈谈志怪,无关学问。然作者自谓其书"可以质今而准后",书中不乏参与社会、反映现实的作品,故四库馆臣和周中孚之语似失偏颇。《耳新》故事长短不一,文风朴实,不尚藻饰,却能寓情于简,生动感人。如卷二"正气"记周顺昌被捕至遇难后的经过,满怀激情地歌颂了一位浑身铮铮铁骨、浩然正气的士人形象,令人扼腕而悲,振臂而怒。卷六"陈风"以游人之盛,侧写桃花之盛,亦具风情。此书原刻于崇祯七年(1634),此本今尚存。又收入《玉麈新谭》、《砚云甲编》等丛书中。

隽　区

文言小说集。明郑仲夔撰。《千顷堂书目》子部小说类著录,八卷。现存崇祯三年(1630)郑氏来爽居刻本十卷,另有《玉麈新谭》本八卷。前有文震孟序,各条前有小标题。书中多载市井闾巷传闻,如《野记》、《览胜纪谈》之流。

兰畹居清言

志人小说集。明郑仲夔撰。十卷。《四库全书总目》子部小说家类著录。现有《玉麈新谭》本,题《清言》。其书采录僻事隽语,自汉魏以迄嘉隆,分门别类,一如刘义庆《世说新语》之例。其见刘孝标注及《何氏语林》者,则不复载。又以一人书中错见,名字爵谥不一其称者,别为《释名》,以附于前,亦仿汪藻校订《世说新语》之例。

稗　海

文言小说丛书。明商濬编辑。《明史·艺文志》小说家类著录,三百六十八卷。《千顷堂书目》入子部类书类,无卷数,凡四十六种,续二十七种其书先有万历中会稽商氏半野堂刊本,继有清康熙中振鹭堂据商氏刊版重编补刊印本,为十二函,清乾隆中又有李孝源据振鹭堂版修补重订本,为十函。各本卷首刊有总目,凡七十四种,四百四十八卷。除去附录应与原书计一种外,实为七十种。商濬或作维濬,事迹未见史载,仅据书前题款,知其字初阳(或作景哲),会稽(今浙江绍兴)人。书中收晋唐至宋元志怪、传奇、志人小说及部分笔记杂著合刊。大致以年代为序,多为名著。有些罕见之书,较为珍贵。如张邦基《墨庄漫录》、王铚《补侍儿小名录》、温豫《续补侍儿小名录》等。但也有部分舛讹问题,如八卷本《搜神记》误题干宝撰,无名氏《玉泉子》中杂有他书文字,题永亨所撰《搜采异闻录》抄自洪迈《容斋随笔》,题郑景望《蒙斋笔谈》实即叶梦得《岩下放言》,题张邦畿《侍儿小名录》实为董弅所辑。他如《酉阳杂俎》没有续集,《鹤林玉露》卷帙不足等,均易鱼目混珠,以讹传讹。

五朝小说

文言小说丛书。明佚名编辑。未见著录。《丛书综录》收有清代据《说郛》、《续说郛》刊版重编印本,题《五朝小说》。按南开大学图书馆藏明刊《五朝小说》残本共十七种,乃为其中《魏晋小说·传奇家》之前十七种,当为原刊本。此本版式与重编《说郛》相同,但远在重编《说郛》之前。且今全本《五朝小说》所收与重编《说郛》又不尽相同。故《五朝小说》与重编《说郛》的关系,尚须重新认定。一九二六年上海扫叶山房取《五朝小说》稍加抽换,石印出版,改题为《五朝小说大观》,较为通行。一九九一年上海文艺出版社据石印本影印的《五朝小说大观》实惟有魏晋小说部分。诸本皆未题辑撰者,惟黄霖、韩同文选注《中国历代小说论著选·唐人小说序》注文称此书题为冯梦龙所编辑,未详所据。书中选取魏晋至明代志怪、传奇、志人等笔记杂书近五百种,分魏晋小说、唐人百家小说、宋人百家小说、皇明百家小说四部,因魏晋小说含两代作品,故合称为"五朝小说"。其中《魏晋小说》分"传奇家"、"志怪家"、"偏录家"、"杂传家"、"外乘家"、"杂志家"、"训诫家"、"品藻家"、"艺术家"等九家;《唐人百家小说》分"偏录家"、"记载家"、"琐记家"、"传奇家"等四家;《宋人百家小说》分"偏录家"、"琐记家"、"传奇家"等三家;惟《皇明百家小说》不分家。本书体大广博,为明代以

前文言小说的大型丛书。然其中部分篇目系从前人书中窃取，又改题篇名作者，造成一定混乱。如《魏晋小说》中汉桓嶙《西王母传》实出杜光庭《墉城集仙录》，汉赵晔《楚王铸剑记》实出干宝《搜神记》。《唐人百家小说》中张鷟《耳目记》实出张鷟《朝野佥载》，段成式《剑侠传》实出《酉阳杂俎》等书。冯延巳《墨昆仑传》实出刘崇远《耳目记》。宋若昭《牛应贞传》实出牛肃《纪闻》，杨巨源《红线传》实出袁郊《甘泽谣》等。故使用者需厘定而用。

五朝小说大观

见佚名《五朝小说》条。

五朝小说汇编

文言小说集。旧题陶宗仪辑，未见著录。南开大学图书馆藏万历间刻本一种，十六卷。题元陶宗仪辑。所收与《五朝小说》多不相同，共收魏晋以降笔记杂书共九十馀种，其中小说较少，且有钱谦益等人作品，显系明末人伪托宗仪而为。

癸未夏钞

文言小说集。明释静福撰，静福事迹史传未载，据《四库提要》，知为钱塘（今浙江杭州）人。其书四卷，《四库全书总目》子部小说家类著录，已佚。所谓癸未，盖指崇祯十六年(1643)。其书钞撮诸家说部，亦间载所见闻，其中多载缁徒恶迹，与儒家隐恶扬善观念大相抵牾。

幽怪诗谭

传奇小说集。明碧山卧樵辑。六卷。未见著录。现惟见扬州古籍刻印社一九八八年影印明代抄本。书分六册，卷为一册。前有崇祯己巳(1629)听石居士《幽怪诗谭小引》，书中内容下限为万历甲寅(1614)，则书作于一六一四至一六二九间。各卷前署“西湖碧山卧樵纂辑，栩庵居士评阅”。三人（听石居士、碧山卧樵、栩庵居士）事迹未详。书前有总目，列各卷条数，各卷前有子目，列各篇名，共计九十四篇。书中皆记宋代以来神鬼妖媚故事，间以诗文穿插其中，故以为名。内容比较广泛，有的以幽冥与人间的因果报应进行道德说教。如卷一《玉簪传信》条记舒氏女嫁郑氏后，为贼人所掳，以不从凌辱而自缢，死后于阴间任雷部侍书，亲见人间诸般恶人在冥府所受重惩，从而告诫世人为训。同卷《花神衍嗣》条以巨富钟离清由不信天命到为天命左右得子的故事，宣扬天命观念对人的道德行为的约束作用，均不足取。有的通过一些社会问题，表达人们的政治见解，其中或写权臣专横误国，如卷二《花奴狎相》写韩侂胄的荒淫暴虐；或以战乱给人民带来的痛苦表现人们对战争的厌恶和对人民的同情，以及在战争中的英勇爱国精神等，如卷二《铁券投书》歌颂吴源夫妇在咸淳间抗元战争中英勇就义的爱国精神，同卷《淮河泣弟》反映郑荣兄弟外出经商时适逢金兵入侵，被抢劫财物，杀死其弟的悲惨遭遇，均属此类。书中较多的内容，是那些文人与幽冥女子相会的故事，这些女子或为花仙，或为狐媚，或为女鬼，或为幽灵，而其内容倾向也不尽一致。有的表现幽明二界，殊途难及的怅惘和忧伤，如卷二《菊瓣争秋》条叙戴君赐与黄白二菊仙相会后洒泪而别，忧思成病。有的记载人鬼殊途、两情并好，然终不为环境所理解和承认。遂将女妖除掉，拆散双好，如卷四《雨后佳期》、卷五《画姬送酒》条等，这是人间青年男女爱情不得实现的折光反射。有的写女妖始媚人而终害人，如卷五《观灯捐馆》条以曹江观灯为女鬼所惑，终为扼死的故事，告诫人们须分清善恶。也有些故事表现女鬼鸣冤得解，如卷五《驿女鸣冤》等，具有一定的社会意义。另有些故事以隐逸求仙的故事，表现消极出世的思想，如卷一《申阳福地》条记喻良骥性耽山水，与猿化长者相遇吟咏饮酒；卷二《伯牙馀袅》载袁安礼知音律，入山游玩，与一弹琴老者引为知音，共享出世之乐。书中多数故事情节简单，不求奇谲，但极善营造境界气氛，加之条条故事杂以诗文，更觉诗情幽远，境界高妙。如《伯牙馀袅》借助伯牙故事的优美意境，加以引申、渲染，读者可随其琴声和诗咏，感受到山林的馨香和流水的韵味。与明代其它散韵并用的传奇小说，如《燕居笔记》、《国色天香》等相比，本书的诗歌虽数量不少，但多能与故事内容相表里，故无疣赘之感，而颇具自家特色。其所写幽鬼狐妖故事，对清代蒲松龄《聊斋志异》等文言小说亦不无影响。

梅幌寤言

文言小说集。明张克俭撰。克俭字禹型，屯留（今属山西）人，崇祯辛未(1631)进士，官至右佥都御史，为张献忠所杀，事具《明史》本传。其书见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数，已佚。

兵行纪略

文言小说集。明张克俭撰，见《千顷堂书目》子

部小说类，无卷数，已佚。

昨非庵日纂

文言小说集。明郑暄撰。暄字汉奉，闽县（今福建福州市）人。崇祯进士，官至应天巡抚（据万斯同《明史》卷二百一十二）。《千顷堂书目》子部小说类著录，题一集二十卷，二集二十卷，三集二十卷。《四库全书总目》子部杂家类著录二十卷，不分集，作《昨非斋日纂》。是书取材古史及诸稗，分宦泽、冰操、种德、敦本、治谋、坦游、颐真、静观、惜福、汪度、广慈、口德、内省、守雌、解纷、悔过、方便、经地、韬颖、冥果等二十类，类为一卷。多历代名人嘉言懿行，亦取恶人恶事，与之相衬。其旨全在道德说教。所收故事不外西门豹治邺、王祥孝母、阮光禄焚本之类人所多知者，为有无皆可之书。其书现存明崇祯刻本三集二十卷，则黄虞稷所云三集已合一矣，又民国上海进步书局石印本二十卷，不分集，与四库所录者同，检其书各类中故事年代起讫几次循环，似为三集合一之迹。

昨非斋日纂

见郑暄《昨非庵日纂》条。

玉堂荟记

文言小说集。明杨士聪撰。士聪字朝彻，号凫岫，山东济宁人。崇祯进士，官翰林检讨，入清官至谕德（据《明诗纪事》辛集卷十九）。《四库全书总目》、《清史稿·艺文志》子部小说家类均著录一卷。《四库提要》云："是书自序称一帙，而书首题卷一字，则当有二卷。中间'癸未九月经筵'以下，旧本别为一页，与前不属，疑为下卷之首，传写佚其标题也。"今存《借月山房汇钞》、《泽古斋丛钞》、《指海》诸本均为二卷，《嘉业堂丛书》本为四卷。此外，清人李慈铭曾寓目题"乾隆五十二年（1787）门下宗再侄临泗录"的写本（见李慈铭《越缦堂读书记》），亦为二卷。李氏云杨山松《孤儿吁天录》所言书中杨士聪诋其父嗣昌事，乾隆写本（包括今存诸丛书本）均无，则乾隆写本或为今各通行丛书本所依蓝本，而此书或有他本今尚未得见。据士聪自序，知其书成于明崇祯癸未（1643）十二月，距明末仅百馀日。自谓其书"凡十馀年来，世局、朝政、物态、人情，约略粗载于此，而戏笑不经之事，亦往往而在"。惟作者每于叙事后，横加评点，抒发己见，又欠精到，故未免蛇足。如卷上记崇祯生母生前未有画像，崇祯令于新乐侯家求子侄貌似者，据以传写，又别为神宗及令于博平侯家亦求似孝元皇后者一并传写迎入。作者对此大加驳难，并责无言谏者。与此相关，对明末内阁中如周延儒、薛国观、温体仁、王应熊等人的门户倾轧记载，往往偏袒其师周延儒，于他人多有微词。此虽不免偏颇，而于形象了解彼时朝阁纷争，抑或有益。它如卷上所记曹天锡、姚择扬羁旅娶妾事，语关说教警世，而叙事委曲，颇具小说意味。

小柴桑喃喃录

笔记小说集。明陶奭龄撰。奭龄明万历三十一年举人，济宁知州。据书中所题，知其字奭父，号稽山退士，明末会稽（今属浙江）人。本书未见著录，今有崇祯刻本，二卷。前有崇祯乙亥（1635）自序。自序称其老而闲居时，与子孙聚谈亲身经历、耳目闻见，及阅古有所获者。因"语无伦次，重复郑重喃喃焉，似老人之言，故曰喃喃也"。书中杂采见闻，兼谈禅理。所记多简略平实，略失文采。

药房偶记

志怪小说集。明魏矩斌撰。其人事迹史传未载，仅据书中所题，知其字元方，明末蒲溪（今属福建）人。本书未见著录，今有明崇祯刊本，前有作者崇祯十二年（1639）自序。序称本书系闲暇间从亲友处所闻闽中异事。"虽非《齐谐》之续，不愧《拾遗》之编"。所记闽中异闻，多重奇趣。亦间有实事。如卷一《天主》载利玛窦传教事，卷四《李卓吾》记李贽事迹较详。

暇老斋杂记

文言小说集。明茅元仪撰，元仪字止生，归安（今属浙江）人，曾授副总兵，旋以兵哗下狱，遣戍漳浦（据《列朝诗集小传》丁集下）。其书《千顷堂书目》子部小说类著录，三十二卷。《明史·艺文志》同，题《杂记》。《贩书偶记》载有崇祯间刊四卷本及上海师范大学图书馆藏六卷本，均作《暇老斋杂记》。书中记前代掌故，以宋代居多，间亦记载本朝传闻。往往以古证今。可见王学左派及禅宗思想影响。如《延州妇人》（引《续玄怪录》）记延州美妇多遂欲淫者意，死后被佛僧称为菩萨化身。作者亦肯定僧言，云人欲之当存。

杂　记

见茅元仪《暇老斋杂记》条。

六 月 谈

文言小说集。明茅元仪撰，十卷，见《千顷堂书目》子部小说类。今有崇祯刻本，五卷。前有自序，称崇祯元年夏，作者以浮谈罢职，缄口思过。时方六月，散发箕踞柳荫中，不能无所谈，然不敢谈今而谈古，客录之成帙，为《六月谈》。所记皆借古事以抒心中不平。

戌 楼 闲 话

文言小说集。明茅元仪撰，四卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

掌 记

文言小说集。明茅元仪撰，六卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

青 光

文言小说集。明茅元仪撰，十卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

澄 山 帛

文言小说集。明茅元仪撰，十三卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

精 选 雅 笑

文言笑话集。明醉月子辑。现有明末刊本《雅俗同观》本，署豫章醉月子选辑，共六十八则。醉月子不详。其书未见著录。今人王利器《历代笑话集》据《雅俗同观》选录三十四则。其书多为民间笑谈，均无名者笑事。全书故事良莠参半，有部分故事在笑谈中表现了人们对官府权贵的憎恶和蔑视，如《老先生》条通过盗贼以做官的皆称老先生而让人呼己为老先生一事，形象地揭示出官贼不分的丑恶现实。《搜牛》则以官收民牛而滥问部属的故事表现官府的腐败贪婪；有些故事讽刺了生活中的各种可笑现象，如《酸酒》条揭露店主以菜中放醋掩其酒酸的卑劣行为，《性急》条批评几位一个急一个的性急者的不良后果，均有一定社会意义；此外还有些故事则属庸俗之作，如《改对》以"牛屎"、"狗屁"之龊语入对，《换粪》以卖粪讨价还价骂人等，均甚无聊。

玉 镜 新 谭

志人小说集。明朱长祚撰。北京图书馆现存明崇祯刻本一种。题"京都浪仙朱长祚永寿编辑"，长祚事迹无考，王重民引长安道人语，谓其"株守田间，持三寸管于茅檐瓮牖之下，以纪时事盈帙"，并推测长祚著书时似不在北京。观其雕版，颇似苏杭，则长祚疑是南人，或曾流浪京师，与东林被难群忠有故，因留心珰事，先有积稿，及逆珰伏诛，遂刊为是书耳。《玉镜新谭》十卷，未见著录。其书专记魏忠贤阉党恶迹，故又名《逆珰事略》。全书十卷，凡分三十类（《凡例》作三十二类）。首叙事，继将原来疏奏节系于后，不变旧文，颇近史家之体，而展卷开读，其所记事，则为小说无疑。明末魏阉伏诛后，以其事为题材的小说蜂起，与此书前后有吴越草莽臣《魏忠贤小说斥奸书》、西湖义士《皇明中兴圣烈传》(后改题《魏忠贤轶事》)、无名氏《警世阴阳梦》及阙名《梼杌闲评》等白话小说，其取材与本书大致不差。而文言小说专记魏珰者，则惟此书。卷端载十图，刻画颇精，其事曰《原始》、《封拜》、《阅城》、《进香》、《行边》、《走马》、《内操》、《缇骑》、《建祠》、《显戮》，为三十类中要目。书前《凡例》，述其纂辑宗旨。又卷八忠贤投缳后，论云："我以草莽中人，不能效杨都宪之论汝于凶锋烈焰之时，而骂汝于千刀万剐之后，我亦自愧矣。第编此帙，以昭万恶供世之笑骂云尔。"又载崇祯元年三月初三日上谕，盖即书成之时，特冠卷端以为后人鉴诫也(参见王重民《中国善本书提要》子部小说类)。

逆 珰 事 略

见朱长祚《玉镜新谭》条。

沈 氏 日 旦

文言小说集。明沈长卿撰。长卿杭州人，字幼宰，明万历举人。该书六卷，见《千顷堂书目》子部小说类。现有明天启刻本十二卷。未见。

春 梦 琐 言

传奇小说。明胡永僖(?)撰。其人未详。本书未见著录。荷兰学者高罗佩从日本购得，即为校勘，加英文序言一篇，于一九五〇年铅印线装二百部，原书未著作者，书前有崇祯丁丑(1637)沃焦山人序，称或曰内监胡永僖所作。传叙会稽富春人韩仲琏于出

游时遇李娘、棠姐二女，曲尽枕席之欢。后大梦惊醒，乃凭石而坐，旁有两树，一为素李，一为海棠，方知二人乃为树精。本篇似受《桃花源记》及《游仙窟》影响，全篇文字精美，形神俱肖。但因着力描摹交合之状，难免淫亵之微。沃焦山人序还称此事或曰系指嘉靖间南宁侯妻之弟私丁陵园事，未能成立，可供参考。

集世说

志人小说集。明孙令弘撰。令弘平湖（今属浙江）人，事迹未详。本书见《千顷堂书目》子部小说类，六卷，已佚。当为《世说新语》一类志人小说。

人伦佳事

文言小说集。明孙令弘撰。本书见《千顷堂书目》子部小说类，一卷，已佚。

霜舲日札

文言小说集。明丁雄飞撰，事迹史传未载，据黄虞稷注，知字菡生，上元（今属江苏南京）人。见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数。

舆史

文言小说集。明丁雄飞撰，见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数，已佚。

琴鹤乡剩史

文言小说集。明丁雄飞撰，见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数，已佚。

江湄旧话

文言小说集。明丁雄飞撰，见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数，已佚。

旧京遗事

志人小说集。明史玄（？—1648）撰。玄字弱翁，吴江（今属江苏）人，少艰窭，发愤为诗文，与吴易、赵涣相唱和，世称东湖三子。明亡，落拓不偶，郁郁以终，卒于清顺治五年（1648）。著有《玉花记》传奇、《弱翁诗集》一卷、文集八卷、《河行注》一卷、《梅西杂志》二卷、《松陵耆旧传》四卷及本书等（史玄事迹史传未载，此据《明诗综》卷八〇、《诗南》卷五、《吴江诗粹》等）。本书一卷。《八千卷楼书目》小说家类著录，现惟见《京津风土丛书》本。其书记明代北京街道沿革、朝章典故、宫闱旧闻、风土民情，其中夹杂不少小说传说故事。这些故事对明万历以前朝政大加褒颂，而于天启以后则每诋毁之，从而表现出作者对明王朝覆灭的沉痛心情。如叙万历时太监陈矩掌司礼监兼掌东厂，竟仁慈大悲。有宫婢出逃为东厂缉拿惩处，陈矩竟以他故置拿人者于法。并以此追叙万历盛象，如东城老父述开元天宝间事云云，足见作者对明王朝之偏爱愚忠。又记万历帝身体肥重而未尝不膝行孝母、登台望见小民担负，遂起怜心，损其市税十分之七等，皆可见作者虔诚歌颂之心。其叙天启中魏阉倒行逆施，如以红丸挺击移宫钩致党人、太监刘若愚下狱等，均有认识价值。

钱神志

志怪小说集。明李世熊撰。世熊字元仲，号媿庵，自号寒友道人。福建宁化人。明季廪生。入清后，累征不出。有《寒友集》、《史感》、《物感》等书（据《明诗综》卷七十六等）。《钱神志》七卷，见《福建艺文志》小说家类。已佚。志注引黄之隽序云："鲁元道作《钱神论》，讽世之饕财赎货者，隐姓名为綦毋氏，其语谐，其思愤。李元仲因之而作志，则非以为讽也，该贯二十一史，诸子百家，旁及稗官、野乘、释鬼神之事。"

笑禅录

文言笑话集。明潘游龙撰。潘游龙未详。其书未见著录，现有《续说郛》本及《五朝小说》、《五朝小说大观》本，今人王利器《历代笑话集》所收，系据《续说郛》。其书采用佛家语录的形式，每条分"举"、"说"、"颂"三段。"举"为佛家行为语录，"说"为凡人世间与之相似的笑话，"颂"为对二者总结概括的比较之语。如举云尊布衲浴佛，布衲问浴此还浴得那个否，尊云把那个拿来；说云一人途中肚饥，便以补针鼻诳饭，饭后人请补针，却云将那边针鼻子拿来。颂云：那个那个，快去寻取，有垢则浴，有破则补；若还寻不出来，我亦忙忙无主。从这类笑话中可了解佛家的部分思想及其在世人间的传播与认同，也可从中发现某些笑的材料在僧人与凡人的认识中得到了共同的感应，从而说明它的普遍意义。

笑林

文言笑话集。今有明刊《破愁一夕话》本，题"浮白主人选"，浮白主人为浮白斋主人，或即许自昌（参

见《雅谑》条）。其书未见著录。全书共一百四十五条，除个别故事与它书互见，如《堵子》又见《笑府》卷上、《广笑府》卷十三、《道学相骂》又见《应谐录》、《笑得好》、《裁缝》又见《雪涛谐史》外，其馀多未见他书。所取故事质量不等，有的能对生活中各种不良现象予以辛辣讽刺，如《堵子》条以武官平昔教场不曾一箭中堵，一次战败竟得堵神相助的故事，揶揄旧时无能官员的丑态。《风水》条叙一酷信风水者，某日被墙倒所压，家人讥曰且忍至问过阴阳先生可否动土后再救，痛快淋漓地揭露封建迷信的无稽可笑。《虾》条通过一私食虾和尚见虾在锅中乱跳而合掌默祝的故事，戳穿佛门荤戒的虚伪等。有些则以生活中卑琐庸俗之事为题，不免无聊，如《臭脚》、《近视》、《颂屁》等均津津乐道于生理琐事，徒为凑笑，缺乏蕴含。尽管如此，此书在明人笑书中终堪为令人刮目者。

广虞初志

传奇小说集。明邓乔林撰。乔林事迹无考，据自序字迁甫，西陵（今属湖北宜昌）人。其书四卷，未见著录。现有北京大学藏明刻本。按"广"者谓汤显祖有《虞初续志》，此又广汤氏之作。全书凡二十篇，除《中山狼传》为明人作外，馀皆为前人传奇小说。书前有作者自序。

使淮续采

文言小说集。明蒋以化撰。四卷。见《千顷堂书目》子部小说类。现有明万历刻本，北京图书馆藏。未见。蒋以化事迹未详。

泉南杂志

文言小说集。明陈懋仁撰。懋仁事迹史传未载，据《四库提要》，知其字无功，浙江嘉兴人，官福建泉州府经历。二卷。《千顷堂书目》子部小说类著录，题《泉南杂记》，《四库全书总目》入史部地理类，作《泉南杂志》。是书记作者为官地杂事。其卷上多及泉南山川名胜及禽鱼花木，卷下则以郡县事实为主，内有部分小说故事，尤以若干作者断案事为精彩。如卷下记泉城中二巡兵招贼盗物，又以草灰涂于胸臂作伤状，谓贼所殴，意在抵饰。作者以伤色重而未见肿裂而疑之，终以千里草涂身成黑，两兵愕然伏法。同卷又记一妇以夫出贾而告离夫。懋仁谓朱买臣妻离夫乃为贫故，经商非贫，离之恐有奸情。阴遣人觇之，果得奸夫。这些故事虽略有自我吹嘘之嫌，然均为作者亲身经历，故笔下饶有生气。以小说读之，亦无不可。是书有《宝颜堂秘笈》、《学海类编》本，又有《广百川学海》、《续说郛》本为一卷。各本均题《泉南杂志》。

泉南杂记

见陈懋仁《泉南杂志》条。

闻见录

志怪小说集。明姚宜撰，姚宜事迹史传未载，据《四库提要》，知宜字懋昭，应天（今江苏南京）人。其书一卷，见《四库全书总目》子部小说家类，已佚。书中所记杂事，多涉神怪。旧事则注出某书，新事则注闻之某人。然叙述或嫌冗拙，抑或失于诠次，至有一页中复出两条者。则杂抄无绪也。

南牖日笺

文言小说集。明陈元素撰，元素字古白，长洲（今江苏苏州）人，诸生，善画兰墨，工诗文（据《启祯野乘》卷十四）。《千顷堂书目》子部小说类著录，无卷数。今已亡佚。

山中白云

文言小说集。明周晖撰，晖字吉甫，上元（今江苏南京）人，弱冠为诸生，老而好学。有《金陵旧事》、《琐事》等（据《列朝诗集小传》丁集上）。其书一卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

虫天志

文言小说集。明沈弘正撰，事迹未详。其书十卷，见《明史·艺文志》子部小说家类，《千顷堂书目》入史部食货志，《四库全书总目》入子部谱录类。现存《广快书》本一卷。此书集鸟兽虫鱼异事，分为六部。书名取《庄子》："惟虫能虫，惟虫能天"之意。

解颐赘语

文言笑话集。明佚名撰。未见著录，今未见传本，清赵吉士《寄园寄所寄》卷十二《插菊寄笑谭》见引一则，今人王利器《历代笑话集》据以转录。该条叙一侈谈轮回者滥杀牛豕，曰将以轮回再现。人问何不杀人，则曰未见人有转世者，从而说明轮回之说的诳人之伪。

转情集

文言小说集。明费元禄撰，元禄字无学，一字学

卿,铅山(今属江西)人,有《毫采馆清课》、《甲秀园集》等(据《费学卿集序》,载《快雪堂集》卷一)。其书二卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚。

艳　情　集

传奇小说集。八卷。明雷世清撰。世清事迹未详。原书已佚,明高儒《百川书志》著录。据高儒著录语,知其书"皆本《莺莺传》而作,语带烟花,气含脂粉;凿穴穿墙之期,越礼伤身之事,不为庄人所取,但备一体,为解睡之具耳!"并将此书与邱濬《钟情丽集》、卢文表《怀春雅集》等并举,可见其属烟粉传奇一脉。

双　偶　集

传奇小说集。三卷。明樊应魁撰。应魁事迹未详。原书已佚,明高儒《百川书志》著录,并推此书与邱濬《钟情丽集》,卢文表《怀春雅集》诸书并列,云"皆本《莺莺传》而作,语带烟花,气含脂粉,凿穴穿墙之期,越礼伤身之事,不为庄人所取,但备一本,为解睡之具耳!"可见其书属烟粉传奇一脉。

四　明　龙　荟

志怪小说集。一卷。明闻性道撰。性道生平史传未载,据《四库提要》,知其字大直,或作天乃,浙江鄞县人(或作宁波)。除本书外,又有《惢泉手学》二卷;又与其兄性善同编《贺监纪略》四卷(《四库全书总目》著录)。原书已佚,《四库全书总目》著录。其书专记浙江四明诸井潭神龙见伏灵迹。篇幅寥寥,亦间及考证(参见《四库全书总目提要》)。

樊　川　丛　话

文言小说集。八卷。明姜兆熊撰。兆熊字恂如,归安(今浙江湖州)人。原书已佚,《四库全书总目》小说家类著录。据《四库全书》著录,知其书记录杂事,分朝庙、山川、考证、诗话、闺秀、仙释、怪异、数验八门,每门仅十馀条。当属考据、志人、志怪诸内容集于一体之书。

善　谑　录

文言笑话集。明太函山人撰。清黄虞稷《千顷堂书目》类书类戏谑著录,无卷数,署太函山人撰,其人不详。其书已佚。明汪道昆(1525—1593)别号太函,其文集名《太函集》,或即其人。《千顷堂书目》小说类又著录明陈沂《善谑录》一种,无卷数。其书亦佚,然与此当为二书(参见陈沂《善谑录》条)。

东　园　友　闻

志人小说集。明佚名撰。焦竑《国史经籍志》著录二卷,《四库全书总目》及现存《古今说海》、《历代小史》、重编《说郛》、《学海类编》诸本均作一卷。书目及各本皆未题撰人姓名。《东园友闻》记唐宋元三代朝野故事,其中以宋元间政治、军事题材居多。很多故事记述宋元以来战乱给人民生活带来的灾难,以及在战乱中人们的善良与丑恶行为的鲜明对比,具有一定的思想认识价值,对后代小说戏曲亦有一定影响。《王婉仪》记元世祖至元年间王婉仪(或作昭仪)及宋宫人拒不降元,题诗自缢而死。《徐君宝妻》载徐妻拒元兵侮辱,题词赴水而亡。以上二事与陶宗仪《辍耕录》互见,表现妇女在民族战争中的节气,十分感人。清周清源分别据以演为《西湖二集·徐君宝节义双圆》的入话和正文的本事。《唐钰》系据罗有开《唐义士传》而写,亦见陶宗仪《辍耕录》和《西湖游览志馀》、《觅灯因话》诸书。叙杨琏真伽发宋陵寝,唐钰乘夜理遗骨事,表现战乱中两种不同的道德行为。明卜世臣《冬青记》及清蒋士铨《冬青树》戏曲,均演此事,并为周清源《西湖二集·会稽道中义士》正文所本。其他故事,亦能从不同角度反映社会现实,启迪人们思索问题,不无可资参考者。《彻里》叙元世祖时彻里力谏桑哥专权纳贿成功事,反映封建统治集团内部的阴暗面。《富人新居》以丘真人毁裂富人新居后所谈完与毁的辩证关系,富有哲理,耐人寻味。《陈子方》通过陈子方对闵仲达以德报怨,使二人尽捐前隙,相好如初的故事,表现人们的道德追求。均可借鉴。据《四库全书总目提要》本书系剽窃孙道易《东园客谈》,改题此名。按《东园客谈》书已佚,则借此书可窥其大略。

滑　稽　杂　编

文言笑话集。明王薇撰。王薇事迹未见史传记载,据黄虞稷著录语,知号鹤田,长安(今属浙江长兴县)人。其书一卷,原书已佚。黄虞稷《千顷堂书目》小说类著录。据其书名,当为笑话小说。

书周文襄见鬼事

志怪小说集。明佚名撰。一卷,见《国史经籍志》、《千顷堂书目》小说家类,今有《烟霞小说》本。

息斋笔记

文言小说集。明吕桂森撰，事迹未详。其书二卷，见《千顷堂书目》子部小说类，现有明崇祯刊本，未见。

世林

文言小说集。明蓝文炳撰，事迹未详。其书十八卷，见《千顷堂书目》子部小说类。现有明刻本，未见。

儿世说

志人小说集。明赵瑜撰。现有《续说郛》本一卷，署"天水赵瑜"撰。其人事迹未详，似为甘肃天水人。清李桓《国朝耆献类徵初编》卷二百四十八载一赵瑜，泉唐人入武唐(今属浙江)籍。泉唐其地未详，故不知二赵瑜是否一人。泉唐赵瑜字瑾叔，补博士弟子员。高才博学，能诗文，尤长词典，与洪昇等人同时齐名。《清波小志》、《西湖遗事》诸书著录其《青霞锦》、《翠微楼》传奇数种(参见《武林耆旧续集》、《乾隆杭州府志》及《国朝耆献类徵》等)。《儿世说》未见著录。专收历代儿童颖异之事，分属对、言语、排调、文学、强记、至性、胆识、自新、恬裕、方正、师友、言志、赏誉、异征、豪爽、将略、纰漏等十七类，所收时代自汉魏以至明代，有很多历史上著名的儿童故事。其中有的表现儿童良好的品质，如孔融四岁让梨。王泰和宋虞愿左家长分果和庭橘熟诸儿竞取时独怡然不动等；有的表现儿童的远大志向，如陈蕃少时不扫庭院，人问则答将扫除天下。钱缪幼时与众儿戏要，以将帅自居等。但较多的还是关于儿童思维敏捷，天资聪颖的故事，如李东阳、王雱、杨億、何妥等人以巧言应对众大人的提问，司马光破瓮救友，文徵明灌树穴以浮球等，均为历代佳话。这些故事反映了传统儒家思想对人的设计要求，而其以类相从和语言含蓄简洁的特点，又明显受到《世说新语》的影响。

投瓮随笔

文言小说集。明姜南撰，一卷。未见著录。现有《续说郛》、《艺海珠尘》及《说库》本。共三十七则，多为考据议论，兼及朝野遗闻。不外皇帝神明，忠臣擅政之类粉饰之语。《神宋论温公诗》言明神宗一日与讲筵官谈司马光王昭君诗，吕惠卿欲以诗中司马光，被神宗隐斥其欲愚人主。又《日记》条记周忱巡江南以日记识欲诈粮船者。此事多见明季说部，明人为炫著述之富，多剽他书，又分别以寥寥数文多立书名，于此可见一斑。

雅谑

文言笑话集。明浮白斋主人撰。今存明末刊本，题"浮白斋主人述"。其人未详。冯梦龙《古今谭概》卷二十五《塞语部》引本书《红米饭》条作《樗斋雅谑》。许自昌别号樗斋，或为许所作。又清人《笑笑录》卷四《嘲廪生》条引"冯梦龙谑之曰：'夫子绝粮于陈'"云云，今见此书，则似又以冯氏为作者。存疑待考。《雅谑》一卷，未见著录。全书共一百三十八条，今人王利器《历代笑话集》选录一百一十条(上海古籍出版社一九八一年版)。其书取历代野史笔记、稗官杂书中谐谑可笑之事，内容广泛，格调雅俗兼济。有些故事揭露官场丑恶，表现人们政治好恶，如《中官性阴》、《无须侍郎》刻画明代宦官干政，横行无忌，以朝臣谄媚阉人的地步。《韩信主考》记秦松子侄三人倚势同时登第，揭露秦松专横跋扈。《神仙难做》以人扮吕纯阳，小儿步要钱的故事，讥讽当时社会贿赂公行，颇觉辛辣。有些故事则对旧教育制度方法及宗教迷信表示了蔑视和嘲笑。《偷帽》载学生为治教师五更讲课，摘其帽置于土地神头，使其惧而不敢早行。《止母念佛》记翟永龄以频呼母使其厌烦的办法，讥母日念佛于万声，必为佛怒，十分巧黠、明快。此外，《不怕鬼》表现无神论精神，《修屋漏》讽刺愚人蠢事，《佣书》以唐寅伪装佣书骗人婢女而逃的故事，表现文人趣事，俱津津有味。全书各篇篇幅短小，言简意赅，比较精炼、传神。在明季笑书中可臻上乘。

尊闻录

文言小说集。明梁亿撰。梁亿事迹未详。一卷。未见著录。此书现惟见《今献汇言》、《续说郛》二本，二书均刻于明代，则亿为明人无疑。书中所记皆为朱元璋元末统一天下事及建元后君臣关系事。虽为杂文写法，而叙述曲尽其实，如历历在目，乃不失小说家言。如征陈友谅鄱阳湖之战时刘基抱朱元璋易舟，嗣舟为炮所击事，郭英进言以火攻陈友谅连环舟事，郭子兴射中友谅死诸事，既可与《明史》相参证，又以维妙之态诱人读兴。《英烈传》卷二十九《陈友谅鄱阳大战　伯温救主过难星》所记，皆本于此。郎瑛《七修类稿》载以上诸事，亦源于此。按《明史·艺文志》杂史类著录梁亿《洪武辑遗》二卷，今不存，或即是书欤？

西皋杂记

文言小说集。明佚名撰。未见著录。《续说郛》存其佚文三条。《气节》记毛文简不畏锦衣卫，直数其赂皇亲事，以颂其气节。《辟妖》记景清赴举过淳化所宿家，其女常为妖所惑。景清书“景清在此”四字，令粘于户，妖绝不至。说明人怕妖，妖惑人，人不怕妖，妖即不存的道理，可谓良篇。《判状》载华亭知县对一再醮妇女死后，异父二子争葬一宗的判词：“生前再醮，终无恋子之心，死后归坟，难见先夫之面。”令后子收葬。反映在旧礼教观念的作用下，人们对再嫁妇女的蔑视。惜未见全书。

溶溪杂记

文言小说集。明佚名撰，未见著录。《续说郛》存其佚文七则。是书多记明代君臣应对之语，属记言一类志人小说。所记明代名臣隽语，寓意深邃，至有哲理。《刘文靖》条记明孝宗召问刘天下何时太平，刘曰：“求治不宜太急，但凡用人行政有疑者，即召内阁，并执事大臣面议，停当行去，自然顺理，便可臻太平。”《刘忠宣》写刘语陆深曰：“初入仕不可受人知，知己多，难立朝矣。只如朋友若三数人得力者自可了一生，过多则晚年受累。”又有记明内阁事，于成败中总结经验教训。《三杨》条记三杨柄朝时，王振尚未过于嚣张。一次王振议事中忤杨士奇，杨愤而三日不朝，张太后遣人知其事，怒诏王振至阁中谢罪。并载张后及三杨下世后，王振方始弄权得势。以此数条，似可得窥其书全貌。

嵩阳杂识

文言小说集。明刘绘(?)撰。未见著录。《续说郛》残存八条，未署撰人。按《四库全书总目》集部别集类著录明刘绘《嵩阳集》未分卷，或即其人。以此八条观之，是书兼及志怪志人。其志怪者侈言因果定数，或怪诞异事。《状元》条以几则梦验之事言状元及第皆为定数所致。《后身》则以僧见胡濙即笑，引僧云胡为其师天池高僧后身等，纯属无稽之谈。其志人者能讥讽时弊，或彰颂鄙视社会者，以见作者对环境之不满情绪。《诗讽》记成化时汪直用事，诸朝臣奴颜婢膝之相，可谓入木三分。《傲睨》记何大复傲视一世，每赴宴席则闭目不与人言。一日竟带马桶至会所，手挟书坐桶上，傲然不屑。表现明代部分文人的放诞行为，颇有特色。

西墅杂记

文言小说集。明杨穆撰。未见著录。今存《续说郛》本一卷，题无为子杨穆撰，其人未详。此本共存十四条，志人志怪兼有。其志人者或记况钟等清官故事，反映人们向往理想政府，如《况太守》条；或以善恶各得其报的故事向人们劝善惩恶，如《王谢相较》，格调亦属平平。其志怪者或写怪异现象无甚可取，惟其记打鬼故事颇觉痛快淋漓，如《胡希颜打鬼》记一日胡醉后被三四鬼围攻，胡怒詈，鬼益多，胡以乱石击之，鬼悉鼠窜而去，胡乃返舍。另如《骆堂送鬼》亦属此类。

沂阳日记

文言小说集。明佚名撰。未见著录，《续说郛》存其佚文四条。多以明代朝内正邪斗争的故事，反映统治者内部的矛盾。《武皇》记乔白严几次挫败江彬的作乱阴谋。《韩苑洛》记韩苑洛因反对王振等苛贡而下狱身死。《王尚书》记王直傲视王振事。惟《王都督》条记京师大侠刘东山屡勒富豪张鹤龄、延龄之门，都督王堂计擒东山。反映出统治阶级的利益观念。惜未见全书。

云间杂记

文言小说集。明佚名撰。三卷。《四库全书总目》子部小说家类著录。题明华亭阙名撰。现存《奇晋斋丛书》、《褚氏所刻书》本均作《云间杂志》。书中卷下记顾氏东、北二园事，云“后遭鼎革，二园皆为蓁莽”，则为清人所为，托名明人耳。书中所记皆明代松江轶事，尤详于嘉靖时倭寇入侵时松江人种种抗击壮举。如卷上记丐者张二郎在倭乱中为松江太守哨，数次泅水入倭营探其情报，并几斩倭首。倭平后论功应世袭百户，又授之金银妓女，皆不受，惟取酒肉，重返岳庙乞食。又记倭乱中南汇李之儿骁勇善战，多斩倭寇，为倭所恨，后终因恃勇轻敌，为敌击死。则又于赞颂中隐含善意的责惜。此外，或记士大夫宽容与仁慈性格行为。卷下载一学究为壮名声，设学馆时谎称钱鹤滩为其门生，不巧一日钱访其主。学究大窘，暗向鹤滩请罪。钱即称业师，终日执弟子礼。后乃诫云不可复尔。表现传统儒士与人为善的品质；或记松江市民中奇闻异事。卷中记嘉靖中南都失盗，公行捕之不得，檄命捕盗能手赵谷捕之。谷侦多日，终于发现盗为一瞽者，乃尾至某户。瞽亦从容应对，约一月后自当赴府。至期谷扫户以

待竟不至，遂又抵寻，并责其约。盗则笑责赵谷睡熟。谷亟归视之，见大银二锭、匕首一把在枕下，不觉汗流浃背，从此不敢至南都。此表现瞽者绝技武艺，亦可见侠客之风。又卷下通过少女阿红父死后又与母兄离散，被恶人骗卖为娼妓，数年后母兄过其地相认，又为恶人百般陷害，县官受贿，兄奔郡上诉，终获团圆。则可见彼时世风浑浊、人心善恶之一斑。是书专记一地轶事，颇有地方特色。与《云间据目钞》、《南吴旧话录》等均为专记明代松江轶事之书。按《南吴旧话录》注中所引若干《云间杂志》文字，多有不见此本者，则或有与此书同名异书者。

云间杂志

见佚名《云间杂记》条。

天蕉馆纪谈

文言小说集。明孔迩撰。孔迩事迹未详。未见著录，现存《续说郛》本一卷，题“鲁人孔迩”撰。是书以记元末起义诸未成功首领生活奢侈故事为主，多为陈友谅事。主旨不外抑彼扬此，以这些腐化行为，来反衬明王朝的公正之气。如陈亡后，其宫人流落民间，向人言陈时宫中桑妃，深为陈爱，海贾所进各类珠宝皆以赐之云云。此外，书中又兼记地方物广，已非说部内容，可见书体之杂。

长安客话

文言小说集。明蒋一葵撰。一葵事迹史传未载，据《四库全书总目提要》，知其字仲舒，江苏常州人。未见著录。《北京大学图书馆善本书目》收有八卷，未见。《续说郛》本一卷，题“晋陵蒋一葵”撰。尝取古今轶闻琐事，择其僻者，辑为《尧山堂外纪》一百卷。本书记明代人物轶事，亦稍涉名物典制。多属平平之作，个别故事可稍见人物性格。如《小履苎衫》条记李文正幼举神童，帝抱膝上，与之对语，机敏过人。

驹阴冗记

文言小说集。明阑庄撰。未见著录。现存《续说郛》本一卷，题“古番阑庄”撰，其人未详。书中记明代士大夫轶事，多及诗话。所选故事旨趣平冗或近愚腐无聊，如《土地夫人》载正德时顾璘知台州，府有土地祠设夫人像，竟胡乱与庙神配对，又设太子像，全然愚昧无知之举。而《尼嫁士人》抓住尼姑与士人的结合以诗奚落，则反映封建文人的陈腐观念和庸俗无聊。亦有一二故事，记士大夫聪颖见智事，《识盗免祸》记丘琥商游吴中时，见舟人盗状，借故尽出衣物，以示无可图者，竟免遭盗劫。书中记明代事，而《续说郛》又为明人所刊，则作者为明人无疑。

胡卢编

文言笑话集。明佚名撰，未见著录，今未见传本。清赵吉士《寄园寄所寄》卷十二《插菊寄·笑谭》见引一则。今人王利器《历代笑话集》据以转录。该条叙明代焦芳面黑耳长，请李西涯相面，李以“马”、“占”二姓，戏其像驴。此类以人身生理缺陷为笑柄者，无足可取。未知其它内容与此相类否。卷帙不详。

时尚笑谈

文言笑话集。明佚名撰，未见著录，现明刊本《秋夜月》上卷中层附录中见收，共四十七则，今人王利器《历代笑话集》据以选录二十三则。此书对生活中各种可笑现象予以善意的讽刺，使人在笑声中对文中现象有则改之，无则加勉。如《看相》讽刺惧内者的痴相，《说大话》表现一吹牛大王的好为大言，《嘲官不明》、《嘲学官贪赃》讥为官者的昏庸贪婪，《嘲不及第》刺落第书生的虚荣心，《看戏》写无知者看戏引出的笑话等，均有较强的社会感染力。加以很多故事巧妙精炼，故更觉生动可爱。如《嘲学官贪赃》记当秀才送鹅给学官时，官以无食喂鹅恐其饿死和不受鹅失节而两难之，秀才巧以“饿死事小，失节事大”相对，此不但足以令人喷饭，且十分辛辣地揭露出学官既要贪赃又要冠冕堂皇的虚伪面孔，堪称笑话中上乘之作。

笑海千金

文言笑话集。明佚名撰，见收于明末刊本《新刻四民通用鳌头万宝事山》卷十七，共六十三则。今人王利器《历代笑话集》据以选录十三则。此书名未见著录，明叶盛《菉竹堂书目》四有《笑苑千金》一册，明晁瑮《晁氏宝文堂书目》作《东坡笑苑千金》，不知与此是否一书。《宝文堂书目》和《四库全书总目》小说家类又著录《笑海丛珠》一卷，为宋人伪托唐陆龟蒙所作，与此并非一书（参见傅惜华《中国古代笑话集》，载一九四四年四月一日《艺文杂志》第二卷第四期）。其书多为里巷俗传之笑谈，然较健康质朴，如《笑人谈舌》四条中，二条介绍佣工对富人的愚弄，二条揭露贪官的索贿成性，均俗中见雅，谐中寓庄。

《嘲娼妓》、《嘲老鸨》两条讽刺妓院中认钱不认人的污浊风气，反映世风的堕落，生动形象。其它如《讥卖淡酒》、《雪上加霜》、《笑人独食》、《笑老吏专权》等，能从不同角度提出与反映社会中可笑可恶现象，均不无可取。

喷饭录

文言笑话集。明佚名撰，卷帙不详。今未见传本，亦未见著录。清赵吉士《寄园寄所寄》卷十二《插菊寄·笑柄》和《插菊寄·笑谭》各引两则，共四条，今人王利器《历代笑话集》据以转录。此四条均为明代政治性笑话，或以“棉花”讥讽刘吉多次赂官而免弹劾，或以“钱痨”鞭挞严嵩父子贪贿成性。有的以“增广”、“检讨”嘲弄揶揄官名，有的又故意涂改权贵门上字以辱之，表现了当时人们对统治阶级的厌恶和憎恨。较有社会价值，惜未睹全书。

华筵趣乐谈笑酒会

文言笑话集。原书别题《博笑珠玑》，明佚名撰，未见著录。原为游戏之书，其卷四谈笑门中收笑话六十九条，现有明末刊本，今人王利器《历代笑话集》据以选录二十八条。其书本为酒筵取乐所备笑料，不少故事能对生活中各种不良现象予以揭露讽刺，有一定的社会意义。如《假作慈悲》以一猫衔走佛珠后又捕鼠而食的故事，揭露生活中那些假作慈悲而又凶残害人的坏人，富有寓言般的哲理性。《嘲富人为贼》条以某人误认“江心赋”为“江心贼”的故事，借“富”与“赋”的谐音，指出富人与贼相似的本质，颇觉痛快。《嘲出头被捉》通过黄雀、蚊虫、酒虫各吹嘘本领时鳖亦赶来凑热闹，结果闻人来三虫飞去，鳖以出头被捉，从而形象地说明枪打出头鸟的道理。另如《瓶饮亦好》、《嘲好酒人》讽刺饮者贪酒。《嘲人说谎》、《嘲人不知羞》批评撒谎和吹牛等，均有一定借鉴意义。

呼桓日记

文言小说集。明项鼎铉撰。鼎铉季水（今浙江嘉兴）人，明万历二十九年(1550)进士，其馀事迹未详。其书十二卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

管窥小识

志人小说集。明佚名撰，四卷，《四库全书总目》子部小说家类著录，今已亡佚。据《四库提要》，书中世宗崇尚青词一条，云少年至都犹见之。又称张居正以横肆败。则其人在嘉靖万历之间。又《九卿保留新郎》一条，云先太保正在行河，不与其事，则当时大臣之子，故其自序云：“余少鲜具识，然于宦游过庭之间，亦颇有一二识忆也。”其书记当时门户倾轧，及专权乱政之事，或有颖异他书者，如记“会推”有立推、坐推、行推之异，为他书未载。然于高拱、张居正诋毁颇甚，而独推尊徐阶，亦恩怨之词，不尽直笔矣。

筠斋漫录

文言小说集。明王学海撰，事迹未详。其书十卷，见《明史·艺文志》子部小说家类，《千顷堂书目》同，并有续录一卷，新录一卷，别录一卷，外录一卷。已佚。

思问初编

文言小说集。明陈元龄撰，元龄事迹未详。其书十二卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

娱耳集

文言小说集。明张重华撰，重华事迹史传未载，据《四库提要》，知其字虞侯，华亭（今上海松江）人，有《沧沤集》。其书十二卷，《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说家类著录，已佚。

艺林剩语

文言小说集。明顾成宪撰，成宪事迹史传未载，据《四库提要》，知其字初章，松江（今属上海市）人。其书或杂举古事而缀以论断，或自立议论而证以古事，则故事与议论相糅其间矣。其书十二卷，《千顷堂书目》子部小说家类著录，《四库全书总目》入子部杂家类，已佚。

宾榻悠谈

文言小说集。明叶继熙撰，事迹未详。其书八卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

德慧录

文言小说集。明包杰撰，事迹未详。四卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

博识考事

文言小说集。明戴应鳌撰，事迹未详。四卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

博识考事继篇

文言小说集。明戴应鳌撰。四卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚。

崖州城隍除妖记

志怪小说集。明陈朝定撰。朝定闽侯(今福建闽县)人,字元之,隆庆四年举人,崖州知州同知。其书一卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚,以书名推测,当为降妖伏怪一类志怪故事。

雷　薮

志怪小说集。明王乾元撰,乾元事迹未详。其书一卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚,以书名推测,似为与雷有关的怪异故事。

衡门晤语

文言小说集。明潘景南撰,事迹未详。其书二卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚。

避暑漫录

文言小说集。明陈王政撰,事迹未详。其书六卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚。

守官漫录

文言小说集。明刘万春撰,事迹未详。其书五卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚。

偶得绀珠

文言小说集。明黄一正撰,一正事迹史传未载,据《四库提要》,知字定父,扬州人。其书六卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚。《四库全书总目》子部类书类著录一正《事物绀珠》四十一卷,未知同一书否。

谈　林

文言小说集。明刘献刍撰,献刍事迹未详。其书三卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚。

奏雅篇

文言小说集。明顾言撰,顾言事迹未详。其书三卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚。

四事豹斑

文言小说集。明刘璞撰,刘璞事迹未详,据黄虞稷注,知为莒州(今山东莒县)人,郓阳知县。其书四卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚。

脞录杂言

文言小说集。明朱师孔撰,师孔事迹未详。其书一卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚。

荒　略

文言小说集。明陈龙光撰,龙光事迹未详。其书一卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚。

剑吹楼笔记

文言小说集。明曹司直撰。司直宜兴人,字应麟,事迹未详。其书四卷,《千顷堂书目》子部小说类著录,《传是楼书目》小说部补同,已佚。

药房随笔

文言小说集。明高道素撰。道素浙江嘉兴人,事迹未详。其书二卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚。

妒　记

志人小说集。明杨若增撰,事迹未详。其书十卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚,当为虞通之《妒记》一类。

类纂灼艾集

文言小说集。明王佐撰,明有五名王佐者,此佐事迹史传未载,据黄虞稷注,知为山阴(今浙江绍兴)人,工部尚书。其书十六卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚。当为万表《灼艾集》一类采摭诸书而成者。

日格类钞

文言小说集。明王所撰,事迹未详。其书三十卷,见《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说家类,已佚。施显卿《古今奇闻类记》卷二《五行纪》收其《水中有火》一条,同卷《前知纪》收其《紫姑仙前知刘瑾诛戮》一条。二条均为志怪故事,可见其书之一斑。

笔　谈

文言小说集。明刘梃、刘凝和撰,二人事迹未详。其书二卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚。

剪灯纪训

文言小说集。明陈钟盛撰，事迹未详。其书见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数，已佚。

挑灯集异

志怪小说集。明周八龙撰，事迹未详。其书八卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。《坚瓠集》等书中有引文，皆为搜奇志怪之闾巷传闻。

增补鹤林玉露

文言小说集。明谢天瑞撰，据黄虞稷注，知天瑞为杭州人。其书二十四卷，见《千顷堂书目》、《杭州艺文志》子部小说类，已佚。书中十六卷为《鹤林玉露》原文，八卷为天瑞所增。

纂言钩玄

文言小说集。明王�california撰，事迹未详。其书十六卷，见《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说家类，已佚。

枕书

文言小说集。明李九标撰，九标事迹史传未载，据黄虞稷注，知为福清（今属福建省）人。其书三十卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

醒世外史

文言小说集。明汪于沚撰，于沚事迹未详。其书六十卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

镜古篇

文言小说集。明董鸣玮撰，鸣玮闽县（今福建闽侯）人，侍郎董应举之子，官至南京都察院经历。其书五卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

李娇玉香罗记

传奇小说。明赵元晖编辑，见明高儒《百川书志》史部小史类，已佚。按远山堂《曲品》著录明张应昌《香罗记》戏曲传奇，叙香、罗之合，香、罗之分，香罗之分而再合，未知与此同一题材否。

雪堂麈谈

文言小说集。明潘振撰，潘振事迹未详。其书见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数，已佚。

明遗事

文言小说集。明佚名撰，三卷，见《四库全书总目》子部小说家类，已佚。据《四库提要》，知皆记明太祖初起之事，始于元顺帝至正壬辰（1352），止于洪武元年（1368）。编年纪月，亦颇详悉。而多录小说琐事，如以酒饮蛇之类，并非史体。

亡乌子

文言小说集。明佚名撰，一卷，见《百川书志》及《千顷堂书目》子部小说类著录，已佚。高儒云或曰亡是公与乌有先生共成此书以示训，又恐世之人罪其多言也，故隐其名，凡四篇。

狐媚丛谈

志怪小说集。明墨床子撰，墨床子未详其人。其书五卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。以书名度之，当为狐媚一类怪异故事。

瀛槎谈苑

文言小说集。明钩瀛子撰，《千顷堂书目》子部小说类著录，四册。《四库全书总目》入史部杂史类，作十二卷。已佚。据《四库提要》知书中所记故事至弘治而止，所记年号正德而止，盖在嘉靖以后矣。其体例仿佛李心传《建炎以来朝野杂记》，多记明代典章，亦间及故事。

鸳湖百家谈异录

志怪小说集。明佚名撰，八卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。似为搜奇志怪故事。

古今胜览奇闻

文言小说集。明青隐子撰，青隐子其人未详。其书十册，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。似为志怪奇传故事。

弁山樵暇语

文言小说集。明佚名撰，十卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

正续资谐

文言小说集。明思贞子撰，思贞子其人未详。其书八卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

愚见记忘

文言小说集。明佚名撰，二卷，见《千顷堂书目》子部小说类。已佚。

说物寓武

文言小说集。明佚名撰，《千顷堂书目》子部小说类著录，未题撰人姓名。已佚。

益暇录

文言小说集。明佚名撰，五册。《千顷堂书目》子部小说类著录，未题卷数、撰人姓名。

剪灯续录

文言小说集。明佚名撰，十卷，见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

癖史

文言小说集。明闻道人撰。闻道人其人未详。其书一卷，见《八千卷楼》小说家类，现有明刊本及吴石公评点本，未见。

红箱集

明尤镗撰。尤镗事迹未详。五十卷。《千顷堂书目》、《明史·艺文志》子部小说家类著录。已佚。

株守谈略

文言小说集。明马攀龙撰。马攀龙事迹无从查考。各书目均著录于小说家类，惟卷帙有歧。焦竑《国史经籍志》作三十一卷，《千顷堂书目》同，而黄氏注云："一作四卷。"《明史·艺文志》则作四卷。可见其书有四卷、三十一卷二本。今二本均未见。

南郭子

文言小说集。明高纨撰。纨字士素，号固山樵者。临海（今属浙江）人。光绪《台州府志》有传。除本书外，又有《赤城人物志》（《千顷堂书目》著录），已佚。本书高儒《百川书志》著录二卷十八篇，《千顷堂书目》则注为十八卷，盖书同异称而已。今未见传本。

琐碎录

文言小说集。明佚名撰。二十卷。焦竑《国史经籍志》小说家类著录，惜已亡佚。

梦醒录

文言小说集。明萧聪撰。萧聪事迹惟载《国朝列卿记》卷三十、四十四，惜未获睹。本书十卷，见焦竑《国史经籍志》小说家类，已佚。

潜耀编

文言小说集。明佚名撰。十七卷。焦竑《国史经籍志》小说家类著录，未署撰人。已佚。

月山丛谈

文言小说集。明李文凤撰。文凤宜山人，字廷仪，嘉靖十一年进士，任云南按察司佥事。事迹见明刻本《兰台法鉴录》卷三，惜未获睹。本书十卷，《明史·艺文志》子部小说家类著录。《千顷堂书目》史部别史类与地理类互见。今未见传本。清王士祯《池北偶谈》中共引七条，其中多为朝中轶闻，或具小说意味。如《三尹》以成化间太监李孜肆虐无忌，颠倒黑白，终被诛死的故事，揭露明代宦官柄政的危害，较有进步意义。《牧斋诗集》条王士祯引此书徐有贞力主南迁及性险贼诸事反驳钱谦益以乡里之私，在《列朝诗集小传》中美化徐有贞的行为，则使这些轶闻故事，同时发挥史料作用。另有些故事为怪异之事，如《洞溪物产》条引此书言夔州有鬼物名小神子，《赤虾子三都》引此书中广西思恩县小侏儒长一尺五寸的记载等，均涉怪异，则其书兼及志怪志人矣。

刘子威燕语

文言小说集。明刘凤撰。刘凤字子威，长洲（今江苏苏州）人。嘉靖二十三年（1544）进士。授中书舍人，擢御史，巡按河南。投劾归。事迹见《大鄣山人集》卷十《赠刘子威先生序》等。一卷。见《千顷堂书目》子部小说类。已佚。

散斋笔记

文言小说集，明王湖樗撰。湖樗事迹史传未载，据黄虞稷注，知为永嘉隐士，与张孚敬善。本书见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数。已佚。

漫叟日录

文言小说集。明金锐撰。明有两金锐，一字汝潜（见《明画录》卷六十五），此金锐字宗润，山阴（今浙江绍兴）人，举人，广信（今属江西）知府（据黄虞稷注语）。本书见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数。

已佚。

游海梦谈

文言小说集。明朱一龙撰。一龙字于田，嘉靖二十九年进士，曾任江西参政。事迹史传未载，仅据黄虞稷注知为惠安（今属福建）人。本书四卷。见《千顷堂书目》子部小说类，已佚。

闻见漫录

文言小说集。明盛纳撰。盛纳事迹无考，《明史》卷二百四十三有盛纳传，未知与此为一人否。本书见《千顷堂书目》子部小说类，无卷数。已佚。

宝椟记

志怪小说集。明滑惟善辑撰。滑惟善事迹未详。一卷。未见著录，现有《顾氏明朝四十家小说》本、《续说郛》本、《五朝小说》本、《古今说部丛书》本、《广四十家小说》本、《说库》本等。除《说库》题“明人撰阙名”外，他本均署明滑惟善撰。按《宋史·艺文志》著录无名氏《宝椟记》十卷，今已亡佚，与此当为二书。是书取材古代神话及史传杂书中神仙怪异故事，收录很多上古神话传说故事，如庖牺、轩辕、少昊、星娥、颛顼、尧舜、周穆王、师旷、老聃及《山海经》所收一类地理博物故事，然所取均较简略，且悉未标出处。

女侠传

传奇小说集。明邹之麟撰。邹之麟事迹待考。一卷。未见著录，现有《绿窗女史》本，列《节侠部·义侠》类，又有《续说郛》、《五朝小说》、《五朝小说大观》本。书分豪侠、义侠、节侠、任侠、游侠、剑侠六类，其中剑侠类有序、目而无文，云文俱见《剑侠传》，今本王世贞（旧题段成式）《剑侠传》俱载之。书中所取皆古来妇女侠义之事，多脍炙人口，如漂母、齐姜、卓文君、虞姬、绿珠、王昭君、木兰、红线、聂隐娘等。其中既有表现封建社会妇女个性与才能的优秀故事，如文君、昭君、木兰等，也有妇女甘心为封建礼教与政治殉葬的悲剧，如虞姬、绿珠、红线等，表现封建社会中妇女社会地位的矛盾状态。而编撰者能把阳刚的审美目光射向以阴柔为长的女性身上，则反映出编者欲合此二者为一的审美倾向。

逸史搜奇

明代传奇小说丛抄。汪云程编辑。《四库全书总目》小说家类存目著录，不分卷。提要云：“其书杂采汉唐以来传奇小说共一百四十种，汇为一册。中分十集，大抵皆猥亵荒怪之言。”今有万历刊本一种，藏北京图书馆。仅残存四集。所收唐宋小说皆不著作者。汪云程事迹未详，仅据书中所题，知为徽州（今属安徽）人。书前自序署作“前中书舍人”。书中丁集“汪越公”一篇叙唐越国公汪华事，似为夸耀家世而作。

痴婆子传

明代文言中篇小说。现存乾隆甲申（1764）序刻本、写春园丛书及抄本多种。日本藏本文末有木规子明治辛卯跋。书分上下两卷，三十三则，又题《痴妇说情传》，署“芙蓉主人辑　情痴子批校”。“芙蓉主人”、“情痴子”其人不详。刘廷玑《在园杂志》卷二曾提及此书，三馀堂覆明本《东西晋演义》无名氏序中亦引及本书，故当为明人所作。本书道光二十四年（1844）九月被禁，嗣后苏州知府禁书目、同治七年（1868）江苏巡抚丁日昌禁书目中，均列有此书。本书为老妇上官阿娜自言一生经历之事。略叙老妇年七十时追述自己十二、三岁情窦初开时，阅《诗经》而知男女相悦之情，嗣自邻妇处了解男女交合之事，遂先与表弟、家奴初试私情。出嫁后又相继与其公公、叔伯、奴仆，乃至和尚、优伶、塾师偷情，“一夫之外，所私之十有二人”。“不论亲疏，不分长幼，不别尊卑，不问僧俗，惟知云雨绸缪，罔顾纲常廉耻”。三十九岁时终于事败被逐，后皈依佛门，洗刷淫心，苦持三十年至今。所叙名为阿娜忏悔之言，实为作者猥亵宣淫的障眼之法。故本书为明代后期淫秽小说的代表作品，刘廷玑《在园杂志》斥其“流毒无尽”，入清后也屡次被列为禁书。本书在艺术描写上较有特色。首先，书中对阿娜败检淫行及心理体验描摹细腻，行文中也多未置褒贬。尤其是开头写少妇论男女情事一段，似将人欲视为自然之性，或为作者内心真实思想；其次，全书采用倒叙手法，以阿娜回忆成篇，独自表白，自我解剖，故而颇有真实之感。学界常以本书作为否定小说倒叙手法源于西方的有力证据；第三，全书虽用浅近文言写成，但无诘屈聱牙之感，反觉通俗流畅，为文言中篇小说之罕见者。

痴妇说情传

见芙蓉主人、情痴子《痴婆子传》条。

宿斋谈录

文言小说集。明马缙撰。缙事迹未见史传记

载,据高儒、黄虞稷著录语,知其书凡六十二条,缙字孔仪,沧州(今属河北)人。本书一卷。《百川书志》、《千顷堂书目》小说家类著录,《千顷堂书目》题作《宿庵谈录》。今未见传本。

宿庵谈录

见马缙《宿斋谈录》条。

风雅丛谈

文言小说集。明王应山撰,事迹未详。其书六十卷,见《明史·艺文志》子部小说家类。

绿筠赘言

文言小说集。明张慈撰,事迹未见史传记载,据黄虞稷注,知为龙游(今属浙江)训导。其书二卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚。

箐斋读书录

文言小说集。明佚名撰。《百川书志》小说家类著录,题南泉子述。其人未详。其书二卷,已亡佚。

墨卿谈乘

文言小说集。明张懋修撰。懋修江陵人,张居正第三子,万历八年状元。事迹未详。其书十四卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚。

说统增订

文言小说集。明张懋撰。张懋事迹未详。《明史》卷一百五十四载英国公张懋坐享爵禄,恐未必一人。其书一百卷,见《杭州艺文志》小说家类,已佚。

三径怡闲录

文言小说集。明高濂撰。濂字深甫,号瑞南,钱塘(今浙江杭州)人。工乐府,有《玉簪记》、《雅尚斋诗草》、《遵生八笺》等(据《高季公墓志铭》,载《太函副墨》卷十七)。《三径怡闲录》三卷,见《杭州艺文志》小说家类,已佚。

神事日搜

志怪小说集。明胡文焕撰。文焕字德甫,号全庵,一号抱琴居士。钱塘(今浙江杭州)人。有《文会堂琴谱》、《诗学汇选》,编有《格致丛书》等著述多种(据《四库全书总目提要》)。《神事日搜》二卷,见《杭州艺文志》小说家类,已佚。以书名推测,似为搜神志怪之书。

枕上荒言

文言小说集。明严敕撰。敕字无敕,钱塘(今浙江杭州)人。事见《明诗综》卷七十七。其书见《杭州艺文志》小说家类,无卷数。已佚。

竹窗语录

文言小说集。明严右民撰,事迹未详。其书见《杭州艺文志》小说家类,无卷数。已佚。

广玉壶冰

文言小说集。明张帮侗撰。帮侗事迹未详。其书一卷,见《千顷堂书目》子部小说类。已佚。昔都穆曾辑撰《玉壶冰》一书,收历代文言笔记中清雅之行汇为一帙,此则当为同类。

辍耰述

文言小说集。明陈全之撰。全之籍贯闽县(今福建闽侯),字粹仲,嘉靖二十三年进士,任山西参政。事迹未详。其书四卷,见《千顷堂书目》子部小说类,已佚。

绿乡笔林

文言小说集,明陈霆撰。《千顷堂书目》子部小说类著录,无卷数。今未见传本。

五、清　代

董小宛传

传记小说。明末清初张明弼(1584—1652)撰。明弼字公亮,金坛(今属江苏)人。崇祯末在金陵为官,疏讦周镳。事迹见《金坛县志》及《楼川堂集》卷十九等。本篇未见著录,张潮收入《虞初新志》中。

董小宛事余怀《板桥杂记》、陈维崧《妇人集》诸书均有记述，吴伟业、龚鼎孳、吴绮、杜濬等人也有题咏和文章，而尤以冒襄《影梅庵忆语》所记最为感人。本篇所记与诸篇大致相合，而更具小说意味。如记二人婚前冒襄态度暧昧时，董小宛不顾各种压力和引诱，一心等待冒襄，表现其身陷风尘而用情专诚的品格。又记国变全家逃难时，小宛对冒襄先顾老小后顾自己的作法深表理解，毫无怨言，表现其善解人意，先人后己的精神。文中描写小宛与冒襄交往的重要关节，俱能笔到神来，细腻委婉。按有关董小宛与冒襄二人故事，捕风捉影之说颇多，如谓小宛即顺治董鄂妃等，已为孟森所驳。王梦阮又将其作为《红楼梦》中贾宝玉、林黛玉二人的原型，亦为红学家所不取。

玉剑尊闻

志人小说集。明末清初梁维枢（1587—1662）作。维枢字慎可，号西韩，真定（今河北正定）人。万历四十五年（1617）举人，官山东按察司佥事。天启中以党论削职，崇祯时重新起用，政绩斐然。后乞养归，卒祀乡贤。事迹见徐世昌《大清畿辅先哲传》卷一。本书《四库全书总目》小说家类著录，十卷。书成于顺治十一年（1654），有顺治十一年赐麟堂刻本、一九二七年藁城魏氏养心斋刻本。《玉剑尊闻》仿《世说新语》体例和门类，多“雅操”一门，而“捷悟”、“自新”二门有目无文，故实存三十五门。所记以明人事迹为主，兼及元代。作者青年时期生活浪漫，后期埋头政务，二者构成本书的主要内容。在带有浪漫气息的故事中，主要表现了对个性自由的追求。卷九《唐子畏》条记唐伯虎假扮傭书，与人家婢女结合私奔，表现风流文人放浪不羁的性格特征。卷八《顾文康》条通过顾文康劈佛像以爨犬的故事，颂扬蔑视宗教迷信的无神论思想。卷七《汤临川》条以汤显祖与老师“性”与“情”的区别，揭橥了汤显祖与理学诸师的根本分歧。不仅阐扬了明末浪漫主义文艺思潮与人生观念，也暗示了书中此类内容的思想基础。书中为官者的故事体现了一般封建文人以治国平天下实现人生价值的生活信念。其中或写官员自好，如卷一《王琎》条叙王琎为宁波知府时埋掉惯例堂宴，撤掉无事扯皮客人的茶水，被称“埋羹太守”和“撤茶太守”。同卷《刘东山》条记刘东山将历届前任留为私用的羡馀钱充公等；或写官员精明强干的事迹，如卷二《周文襄》条载周文襄以日记佐政，识破行诈者。卷一《许应逵》条记许为派系排挤离职，为官一无所有，惟有送行老百姓的眼泪，表现人们对廉洁奉公官员的无限敬仰和同情。书中部分内容系采它书，故艺术风格不甚一致，但亦不乏佳作。《唐子畏》条，先略述唐寅扮傭，计取桂华的始末，继详写华学士与伯虎相见场面，富有戏剧性，加之详略得当，格调幽默，颇能引人入胜。作者自注为本书又一特点，其注亦可称丰赡，但部分内容为人所共知之事，如曹操李白事迹等，故《四库提要》讥其注“尤多肤浅”，不无道理。

虞山妖乱志

传奇小说集。清冯舒（1593—1645以后）撰。舒字已苍，号默庵，又号癸巳老人。常熟（今属江苏）人。因受讪谤蒙冤而死。致力经史百家，尤精于诗，著述较丰。事具《清史列传》卷七十。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，二卷。今传《虞阳说苑》甲编本为三卷，《说库》本为二卷，附后一卷。二本内容无异，分卷不同而已。惟《说库》本附后一卷中包括张汉儒《揭钱瞿奏稿》和顾仲恭为钱瞿二人呈稿。《虞阳说苑》本后附作者七、八世孙识语及虹隐题记等。本书记张汉儒攻讦钱谦益、瞿式耜二人事。先以翁宪祥家内乱事作缘起，中间夹叙钱谦益、朱国弼、郑鄤三人事迹。按此事与《明史》三人传所记大致相合，惟本篇所记，事端繁杂，而能条理井然，叙述清晰。很多细节描绘详尽，颇类传奇笔法。故虽为纪实之作，实为小说之体。

汤琵琶传

传奇小说。清王猷定（1598—1662）撰。猷定字于一，号轸石。南昌（今属江西）人。明代拔贡生，史可法、袁继咸曾征荐为官，皆不就。入清绝意人世，以诗文自娱。事迹见《清史列传》卷七十等。本篇未见著录，载作者《四照堂集》，张潮将其收入《虞初新志》中。本篇叙明末清初著名琵琶艺人汤应曾面对明末局势，多悲善哭，学琵琶为国中第一。所弹古调多愁人思妇、金戈铁马、风雨雷霆之音，有惊天地，泣鬼神之效。文中着重描写了他来到清兵路过的山海关，心有所感而放声大哭。路遇老猿所变孀妇，听其弹奏便嫁之为妻。其妇临终前愿汤至墓前弹奏一曲。自此汤便颓唐自放，晚岁流落江淮间。作者与其相遇时，只见他大呼世鲜知音，欲投河而死。文中以传主悲怆一生表现明末遗民入清后的痛苦心情，并借世鲜知音之叹，讥刺明王朝回天无术，颇具民族精神。本篇虽记真人，但掺入了很多怪异描写，增加

了小说的感情色彩和文学意味。

广陵香影录

文言小说集。清徐凤采(1602—1657)撰。凤采字圣期。华亭(今上海松江)人。明末曾入复社、几社。事迹见《徐閤公年谱》。本书《贩书偶记》小说家类收录,云有约嘉庆间刊本,一卷,与《酬赠》三卷合刊。未见。

女世说

志人小说集。清李清(1602—1683)撰。清字心水,号映碧,晚号天一居士。兴化(今属江苏)人。天启辛酉(1621)举人,崇祯辛未(1631)进士。官至大理寺丞。入清后著书自娱,康熙间征修《明史》,辞以年老不至。事迹见《明史》及《清史稿》本传。本书《八千卷楼书目》著录四卷。现存清道光乙酉(1825)三月经义斋刊巾箱本为四卷附补遗一卷,今人陈汝衡《说苑珍闻·女世说两种》所云刊本正与道光本同,则迄今尚未见它本。书题“昭阳李清映碧辑,霅溪钱时霁景开校”,前有作者自序和凡例。自序情感挚深,极具文学色彩。其略叙作书缘起,谓作者早年丧父,由伯父李维凝抚育,教诲成长,二人情胜父子。维凝有《世说》癖,曾以《世说·贤媛》一门“未饫人食指”为憾,欲撰《女世说》以续之,志未竟而卒。作者为报养育之恩,辑此书以竟伯父遗志。书仿《世说新语》体例,共分二十四门。卷一分淑德、仁孝、能哲、节烈、儒雅五门,卷二分隽才、毅勇、雅量、俊迈、高尚、识鉴六门,卷三分通辨、规诲、颖慧、容声、艺巧、缘合、情深、企羡八门,卷四分悼感、眷惜、宠嬖、尤悔、乖妒、蛊媚、侈汰、忿狷、纰缪、狡险、徵异、幽感十二门。取材为历代正史烈女传和各种传记野史。书中故事有一定遗民思想,为清初遗民型文言小说之一种。盖作者由明入清,政治理想因鼎革而破灭,故对清王朝有本能的敌对情绪。然惮于政治淫威,只能以扬古的办法来贬今。如卷一《儒雅·白氏妇》通过寡妇白氏于祭室中香火严洁,纪念古人的故事,隐含民族气节的意向。卷三《通辨·黄巢姬妾》记唐僖宗平黄巢后责问其姬妾从匪,姬妾以诸公卿将相不能护国相对,其中寄托了对明王朝覆灭的责难和同情,并隐含反清情绪。又如卷三《高尚·吕徽之隐仙》以吕徽之夫妇隐居自得的故事,于冷峭、孤寂的气氛中表现作者思念故园的难言之隐,颇具感染力。另有些故事表现传统观念的痕迹,如卷三《规诲·杜羔不第》记杜羔累举不第,遭妻羞辱而不敢归家,反映唐以后人们对科举功名的重视。卷四《忿狷·石尤风》载石氏女思念外出从商丈夫而死,并誓死后以风阻天下商旅的故事,表现历代人们重农轻商的观念等,均属此类。

外史新奇

文言小说集。清李清撰。其书见《钦订续通考》子部小说家类,未见。

影梅庵忆语

传奇小说。清冒襄(1611—1693)撰。襄字辟疆,号巢民,又号朴巢。如皋(今属江苏)人。在明末四公子中尤以才高气盛著称。风流文采,照映一时。事迹具《清史列传》卷七十。本书《清史稿·艺文志》、《八千卷楼书目》小说家类著录,一卷。今有《赐砚堂丛书》、《昭代丛书》、《如皋冒氏丛书》诸本。常见的有《说库》、《香艳丛书》诸本。《美化文学名著丛刊》本有赵苕狂附考,可资参考。本书写成于顺治八年(1651)。全书共三十九条,记作者与董小宛感情始末。其中包括五个部分,其一先叙全书梗概,说明其借追忆抒发自己沉痛感情之意;其二记作者与董小宛的遇合过程,其间几经周折,终成好事;其三写二人日常生活,颇可见其情投意合之趣;其四写明清易代之际冒家所受灾难,表现其患难与共的真情;其五记二人分离悲剧的不祥之兆。因小宛下落未详,故多年来众说纷纭。或言小宛即顺治皇帝的董鄂妃,或言被满清权贵所夺等,未详孰是。但二人系被迫分离,当属无误。本篇借才子才女艳情故事,反映离乱之世的各种灾难,情感真挚,文笔清丽。董小宛事在当时即流传很广。张明弼《董小宛传》、余怀《板桥杂记》、陈维崧《妇人集》等均有记载。后代搬演此事者亦不乏其人。如《香畹楼忆语》、《秋灯琐忆》、《眉珠庵忆语》等文言小说,及《影梅庵》、《山花锦》、《朴巢记》等戏曲,均演此事。

补张灵崔莹合传

传奇小说。清黄周星(1611—1680)撰。周星字九烟,号而庵。上元(今属江苏南京)人。崇祯十三年(1640)进士,官户部主事。明亡遁迹湖州,变名黄人,自沉于水。事迹见《国朝耆献类徵初编》卷四百七十三。本篇未见著录,载《黄九烟先生遗集》,张潮收入《虞初新志》,另《香艳丛书》亦收,题《张灵崔莹合传》。作者在篇前小序中称其在稗乘中见《十美图》一书,详载张崔事,唐寅曾有《张灵崔莹合传》,因

未见，故据以作此补传。据此则《香艳丛书》所题有误。传叙明代才子张灵放浪形骸，无意功名，以为惟李白与崔莺莺可当才子佳人，遂决意寻一佳偶。一日赴虎丘向唐寅等人乞酒途中遇崔莹，一见钟情，日夜思念。恰值唐寅应藩王朱宸濠之召，要去崔莹所在的南昌，便欲成全此事。不想宸濠已将包括崔莹在内的十美献贡北上。不久，宸濠谋反，唐佯狂返回吴门。时张灵已因思念崔莹过度而逝。宸濠事败后崔被遣回，闻知此事后至张灵墓前自缢身亡，由唐寅将二人合葬。明年仲春，唐寅扫墓时，夜梦二人翩翩而至，口吟高启名句，被高启所责，唐一惊而醒。故事反映了政治上无意进取的落魄文人在爱情生活中的失落，也是明代遗民悲凉情绪的反映。本篇情感充沛，气势纵横，加之想象奇幻，颇具浪漫特色。文中所言《十美图》或《十美图编》，系明人白话小说，今有清刻本。此事后代流传颇广，钱维乔《乞食图》、张匀《十美图》、刘清韵《鸳鸯梦》传奇，京剧《十美图》及其他地方戏、弹词、宝卷、子弟书等，均有演此事者。

陈 小 怜 传

传奇小说。清杜濬（1611—1687）撰。濬字于皇，号茶村。黄冈（今属湖北）人。明代为副贡生，不得志。明亡避地金陵，晚年饥寒交迫，竟无以为葬，其诗文豪健有名。事迹见《清史列传》卷七十。本篇未见著录，载作者《变雅堂文集》，张潮又收入《虞初新志》中。略叙陈小怜在兵乱中流落风尘，中被贵公子买去为妾，因不堪嫡妻虐待，为公子卖给北京娼家。后在京与范性华相遇，二人袒露心迹，引为知己。但范贫寒而未能如愿。小怜亦被权贵抢去。小怜曾嘱咐范出处谨慎，不可丧失气节。本篇借陈范二人的爱情悲剧和相互期望，表达不忘故旧，崇尚气节的遗民意识。文中对小怜真情灼见的刻画栩栩如生，如见其人。全篇笔法豪健，气势贯通，较好地表达了作者不满于乱离之世的诤诤豪气。

秦 淮 健 儿 传

传奇小说。清李渔（1611—1680）撰。渔原名仙吕，字谪凡，号天徒。后改名渔，字笠鸿，号笠翁。祖籍浙江兰溪，生于如皋（今属江苏）。科场失利，游荡江湖，卖文为生，并携家乐演剧。著述较多。其白话小说与戏曲创作及小说戏曲理论著作等具有重大影响。事迹见《国朝耆献类徵初编》卷四百二十六等。本篇未见著录，载作者《笠翁一家言全集》、《笠翁文集》卷二，又见张潮《虞初新志》。略谓市井狂徒秦淮健儿自幼膂力过人，不受管束，长成后称霸乡里，目空一切。一次外出卖货，因大肆吹嘘，被绿林少年劫去全部货银。后又在家店中领略绿林英雄豪举，从此彻底服输，改恶向善。借以说明强中更有强中手，莫在人前逞豪强的道理。文中能抓住人物行动、语言等细节，表现其性格特征，落笔不多，却能使人物情态毕现。按本篇系模仿《九籥别集·刘东山》一篇而成，而人物描写更加充分，为明清传奇小说中堪瞩目者。

乔复生王再来二姬合传

传奇小说，清李渔撰。未见著录。现有《香艳丛书》、《美化文学名著丛刊》本，一卷。《中国丛书综录》收入小说家类。二姬指李渔所蓄得意艺姬乔王二氏，也是李渔家庭戏班的主角。小说记叙李渔与二姬相识、纳蓄及共同生活直至二氏临终的经过。其中详细描写了二氏由不晓南音的北方女童，在短期内便熟练地用吴语演唱南戏，并成为名角，以及二氏患病临终前生离死别的悲伤场面，情感真挚，笔调凄楚，催人泪下。本书《美化文学名著丛刊》本前有朱剑芒《乔王二姬合传考》，后附李渔悼念二姬诗词数十首。

庭 闻 州 世 说

志人小说集。清宫伟镠（1611—1673 以后）撰。伟镠事迹史传未载，据《四库提要》，知其字紫阳，号桃都漫士，泰州（今属江苏）人。崇祯癸未（1643）进士，官翰林。另据《定山堂诗集》卷三十三，伟镠字紫玄，则为避康熙“玄”字讳改紫阳。并云伟镠生于万历辛亥（1611）。又据《退庵笔记》卷一，伟镠于康熙癸丑（1673）尚在里任修志工作，则卒年当在此以后。另清朱翊清《埋忧集》卷六亦载其事，与上述吻合。除本书外，又有《春雨草堂别集》六十卷及《米山外纪》等。《四库全书总目》子部小说家类著录，其所据两江总督采进本目录分六段，似有六卷，而内容不标卷帙，亦未署作者名字，题“桃都漫士宫紫阳述”，云：“检《江南通志》崇祯癸未（1643）有进士泰州宫伟镠，官翰林，当即其人矣。”按此本今未见，现存《海陵丛刻·春雨草堂别集》本署“海陵宫伟镠紫阳述，男梦仁定山重订”，六卷，附《续庭闻州世说》一卷，卷帙与作者名字均与四库所云吻合。据书中内容和书前作者自序，知书成于康熙三年（1664），除自序外，前又有说例二则。所记皆泰州杂事，故曰州世说。又皆闻于庭训，故曰庭闻。所记杂事多琐碎枯燥，略乏文

采，有一二公案故事稍具小说性质，如卷二《杨果》条叙某老妇与人私通后又强媳从焉，杨果伪作其夫书，使媳得解。而杨果却受嫌险被杀，经鬼发语方明，夫妇致谢时杨果出迎，所居榻后一墙倒塌，险遭其祸。故事内容虽不外劝善惩恶，因果报应，而情节曲折，险象迭生，故足堪称小说家言。

续庭闻州世说

清宫伟镠撰。一卷。未见著录。现有《海陵丛刻·春雨草堂别集》本附《庭闻州世说》后，参见该条。

艳情逸史

传奇小说选集。明末清初佚名编辑。未见著录，今有抄本一种，未署编者，半叶八行，行十六字。大连图书馆藏。共收传奇小说六篇。其中《李生六一天缘》出《绣谷春容》，叙李春华与留无瑕、叶鸣蝉等六女相爱事。馀五篇均见明季金陵书肆刻本《燕居笔记》，又与《国色天香》、《万锦情林》、《花阵绮言》、《风流十传》诸书间或互见。其中《申厚卿》记申厚卿与表妹王娇娘爱情悲剧，即元宋梅洞（或作明卢伯生）《娇红传》。《白潢源三妙传》叙元末赵锦娘、李琼姐、陈奇姐三表姊妹，同嫁白景云故事；《祁生天缘奇遇》叙元末祁羽狄与廉丽贞等相爱故事；《辜生钟情丽集》叙辜辂与表妹黎瑜娘爱情事；《吴生寻芳雅集》叙元末吴延璋与王娇鸾、娇凤姊妹并柳巫云相爱故事。参见以上各篇单列辞条。

诸皋广志

志怪小说集。清徐芳撰。芳字仲光，号拙庵、愚山子。南城（今属江西）人。崇祯十三年（1640）进士，授山西西泽知州。明亡隐居不仕。康熙间仍在世。事迹见《国朝耆献类徵初编》卷二百五十。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，一卷。现有《昭代丛书》丁集本。书中杂记当时奇闻异事，多有寓意。如《雷州盗》记一盗贼冒充太守，到任后境内大治，后事泄竟被杀。作者借此说明官不如盗，盗贤于官的道理，十分深刻尖锐。《九籥集》卷十《侠客》，《愳闻录》卷十二《谢应龙》所记，与本篇类似，说明这种认识已非一家之言。闽剧《炼郎》亦即这类故事的演化。《换心》记以换心之法使人由愚蠢变聪明的故事。作者借以慨叹今天下人心大坏，已无从换起，从而把笔锋指向社会政治及世态人心，亦可振聋发聩。书中还有些故事具有反清复明的倾向。如开篇《鹳复仇》记巨蛇吞食鹳雏并强占其巢穴。后群鹳纷集，请来神鸟杀死巨蛇。作者在议论中强调物类结义和强力不可恃的道理，其号召人们团结抗清的意思已很明显。《义犬》记义犬为主复仇故事，并引历史上若干救亡复仇故事，大发亡国之慨和忠义之志，亦可见其强烈的民族情绪。本书寓意深刻，气势浑然。文笔也优美传神。在清初含有政治寓意的志怪传奇小说中，本书占有一定地位。

藏山稿外编

文言小说集。清徐芳撰。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，无卷数。袁行霈、侯忠义《中国文言小说书目》称有抄本，未见。

嗒　史

传奇小说集。清王炜撰。王炜生平，史传未载，据书前题款及书后自撰《释行愿不庵传》，知其字不庵，安徽歙县人。自云少年任侠，为事功，为名场彦，为节义君子，忽又去而为清虚无侣，为假道学，为真迂阔丈夫。既而知非尽合，则又为瞿昙弟子，为木偶，为有气死人，为全没意志汉。举宇宙俯仰，无一可当其心者，于是不庵之号从而产生。《嗒史》多叙明末隐逸游侠故事，往往以主人公怀才不遇，生不逢时的经历，表现作者对现实社会的失望，也从侧面体现了作者生活经历和好恶。如《大铁椎》篇以一戟髯大汉始鼾睡大吠，继蔑视群雄，后以大铁椎击败百馀骑勇士的故事，表现大汉的勇武雄风，神鬼莫测。并以知名侠士宋将军被其震慑为陪衬，更觉其威勇无敌，寒气逼人。又《黄孟通》篇叙黄宪从一少年无赖变为擅武勇士，于旅途中毙杀谋财害命的舟人，解救一商人。又替人平冤复仇，终为官府所收等事。书中多为此类侠勇之事，可见作者崇尚侠勇阳刚之气的审美风格，加之叙述委婉曲折，虚实相间，颇得传奇手法。其书未见著录，流传甚寡，现惟见《昭代丛书》戊集本。计有《赵尔宏》、《大铁椎》、《淡仲和》、《黄孟道》、《蒋龙冈》、《内讧》六篇又附录塘报日记节略一篇。所叙为万历至崇祯间事，则其书似成于明末。书后除自传外，又有张潮《昭代丛书选例》及杨循吉康熙癸卯（1663）跋等。

麈　馀

文言小说集。清曹宗璠撰。宗璠字汝珍，金坛（今属江苏）人。明末曾入复社，并出仕南明弘光朝。明亡后因坚持抗清而陷狱，后幸免于难。有《昆和堂集》、《洮浦集》、《南华泚笔》等。事迹见姚文田《金坛

十生事略》。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，一卷。据杨复吉跋，知原书为十篇，后附《眉妩赋》一篇。先以抄本流传，后被收入《昭代丛书》中，赋被删去。书中借古事而生发渲染，曲折表达作者反清复明的民族意识，颇有隐喻、象征意味。其中或借古事以抒发兴亡之感，痛有明之失国。如《豢龙氏》记夏后孔甲时二龙降庭求食的故事。文中以二龙喻君主，以撄鳞氏喻直言谏臣，以豢龙氏喻佞臣宠宦，以扰龙氏喻一般文臣武将，说明明代有失君德而亡国的教训。《梁罍樽》记汉代帝王、后妃、大臣等均未能守住梁孝王的宝器梁罍樽，最后落入王莽之手。王莽自以为具有君德，但亦未能长久。这里似以王莽隐喻清廷，用意十分激愤；或以古事弘扬抗暴复仇精神。如《荆轲客》写虚构人物荆轲客完成荆轲未竟之事，串连历史上若干抗暴行刺故事，明显看出清初汉民族前仆后继的复仇精神。《狱吏贵》和《弋视数》分别以冤狱和文字狱的惨状，写出清初的高压统治；或用古事讥讽清初变节投降者。如《翟公客》记两汉宰相翟公的门客罗雀可于翟公贵时迎奉拍马，翟公失势后便另择高枝，十分辛辣。书中还有几篇从庄子寓言中寻找题材，表现其隐逸解脱思想。如《大椿》借《庄子·逍遥游》中大椿树长寿之事，表达其弃末求本、神超形越的愿望。《花蝶梦》又取《庄子·齐物论》中庄生梦蝶的典故，表现其寻求与物同在的解脱思想。全书立意深邃，皮里阳秋，为清初遗民小说的代表作。

书　　影

文言小说集。清周亮工（1612—1672）撰。亮工字元亮，一字缄斋，号栎园。祥符（今河南开封）人。明崇祯十三年（1640）进士，官御史。入清后宦海沉浮，几度荣辱。事迹见《清史列传》卷七十九。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。本书为作者被劾下狱时于狱中所作。因狱中无可检阅，故取"老人读书只存影子"之语。以"书影"为名；又因囚在刑部狱因树屋中，故全称《因树屋书影》。书成于顺治十六年（1659）。康熙六年（1667）由赖古堂原刻。雍正三年（1725）由怀德堂重刊赖古堂本。乾隆间修《四库全书》时先被收入，后被抽毁，故流传不广。一九五七、一九五八年古典文学出版社和中华书局上海编辑所各据怀德堂本排印出版，1981 年上海古籍出版社又据以重新校订出版，列入《明清笔记丛刊》中。书中叙作者生平所学、所见、所闻，内容庞杂。其中或考释典籍，或评论诗文，或议论经史，或谈艺论技，或记载奇闻异事。所记奇闻异事颇有佳篇可采。如卷五以清兵戮江阴城后，戚三郎与妻于氏的悲欢离合遭遇，抨击清兵的杀戮暴行，隐含亡国之痛。文中写戚夫妇离别及相见的情景，催人泪下，绘声绘色，如临其境。卷八记保定名捕妻为诸捕役夺回盗贼所劫贡银事，写此女与众贼交手而令其丧胆而逃，痛快淋漓，性格鲜明。此事在清初流传较广，其它文言小说亦有记载。卷四记魏童子父殁后，其母无依而嫁，因母子之情难割，终于返回。文中写其母被拉走后童子悲号追赶，情真意切，牵动人心。虽中杂以怪诞描绘，仍颇觉真实。作者身拘囚室，无从检校，仅凭记忆，笔下竟能如此博洽，且记事也生动感人，实属难能可贵。

因 树 屋 书 影

见周亮工《书影》条。

读 史 随 笔

笔记小说集。明末清初陈忱（1613—1670?）撰，忱字遐心，号雁客山樵，乌程（今浙江吴兴）人。博闻强记，明亡后曾组织抗清活动。有《水浒后传》闻名于世。事迹见光绪《乌程县志》等。本书《四库全书总目》、《清朝文献通考·经籍考》子部小说家类著录，六卷。今未见传本。据《四库提要》，知其书前四卷杂论黄帝至宋元事，后二卷皆论明事，叙述独详。盖年远则记载多略，世近则见闻易悉。其中多采掇琐屑，类乎说部。如叙黄帝梦风后力牧，武丁梦傅说事，断之曰："以梦求贤，为后世不能数有之事。"叙齐代女人娄逞事，断之曰："观此则木兰从军不是异也！"又或但叙故事，不加论断者。如叙成化十三年（1477）乐安王奏宁王奠培残酷贪淫不轨等事，命太监罗吉祥往勘多实，拟罪姑从宽典，革去禄米一年等。可见其立名似乎史评，实以小说内容居多。

冥　报　录

志怪小说集。清陆圻（1614—?）撰。圻字丽京，一字景宜，号讲山。钱塘（今浙江杭州）人。顺治时贡生，早负诗名。因涉庄廷钺《明史》案，遁山为道士。有《从同集》等著述多种。事迹见《清史列传》卷七十。本书《四库全书总目》小说家类存目著录，二卷。今有《说铃》、《潜园集录》本等。本书多记因果报应事，旨在劝善惩恶。其中或写善有善报。如《李华宇》记李华宇重病中见冥差谓其平生仁厚，可得缓死。他如《钟遇哉》、《崔四官妻》等亦属此类。或写

恶有恶报。如《凌氏女》记凌聚吉前身为扬州察院，曾陷害某人致死，其鬼魂六十年后附凌女身索命，反映贪官污吏图财害命的现实。或记轮回转世事。如《僧天香》记僧人天香因前生多读经，转世中某科进士。《冯南》记冯氏前生作恶，转世为狗。观书中故事类型常见，未出前人窠臼。个别篇章叙述和想象稍有独特，不无可取。

板桥杂记

笔记小说集。清余怀(1616—1696)撰。怀字澹心、无怀，号漫翁、曼持老人。莆田(今属福建)人。明末曾为幕僚。明亡不仕，流寓金陵、苏州等地。其诗文以抒写亡国之痛为主，与杜濬齐名。事迹见《东越文苑传》、《福建通志》等。本书《四库全书总目》、《八千卷楼书目》小说家类著录，三卷。今有丛书及单行本多种，通行的有《丛书集成》初编本。全书三卷，卷为一类。卷一为《雅游》，记南京妓院盛况，每可见诸院陈设及习俗；卷二为《丽品》，为当时名妓小传；卷三为《轶事》，记当时与妓院相关的各色人等轶事。本书虽为冶游香艳之作，但作者却借以寄托其亡国亡家之痛。其中或以易代前后盛衰对比抒发其伤今吊古之感。或以妓人的坎坷遭遇与明清易代之际的重要人物与事件相关连。像李香君之与侯方域、董小宛之于冒襄，马娇之于杨龙友等。或从政局变化角度叙述当时文人狎客的处境。如记明代开国元勋徐达的后裔徐青君国破后竟以代人受刑生活，极写明亡之痛。又记艺人张魁顺治间至金陵时已一片瓦砾，惟有老妪识其箫声。本书善以个人琐细情事折射时代悲剧，足见其见识不凡。书中语言简净纤丽，情感沉郁缠绵。其见识与笔力均非当时。及以后浅薄浮艳之作所及。后代仿此书而作者不少。如珠泉居士《续板桥杂记》、周国英《扬州梦》等。书中部分人物故事也被后人小说戏曲所用。如记孙克咸与葛嫩娘殉情而死事，被晚清王蕴章演为《碧血花》杂剧。所记名妓李十娘与姜如须事，也被吴梅演为《暖香楼》杂剧。

东山谈苑

志人小说集。清余怀撰。八卷。《贩书偶记》杂家类收录抄本八卷。现有一九三四年襄社影印本。此书为怀晚年所作。长洲徐氏序其书，以不署年月故不知为何年所作。卷一正文前有怀自撰小序二则，称往时年少不羁，喜为豪华之事，爱读奇癖之书，究竟豪华奇癖为害颇深。乱离之后，闭户深思，遇古人佳言懿行随笔辄记，裒然成编，暇拣展观，固胜于吹打弹丝云。又称余怀尝读《二十一史》及稗官野乘，著有《古今精华义抉录》，大约弹击古人，镜无遁照。而此编则专言古人之长，理归忠厚。据此言，似乱离后屏居所作。其云东山者，则莆田城中有乌石山，固以名其书云。书中所记皆汉以来古人轶事，尤以宋事为多，而明人事亦杂出其间，如康海拒杨廷仪，宁献王权褒云诸条，皆见于明人记载，无特异之处。至称引前朝事皆不注出处，所举诸人亦多不冠以朝名，实随笔抄缀而成，与考证虽无甚裨益，而猎人取事，增广见闻，却可不废。况作者由明入清，而书中决不言清初一事，则实以明人自居，其遗民感慨，隐约可见。是本为余怀稿本，乃其孙兆蛟举以赠人者，末有兆蛟跋，称其人为豫斋主人，有楚黄龙主人跋，又称燕山豫斋主人，知为北京人。其道光(1826)郭尚先跋，又称归我笛生同年，盖展转易数主，而仅存者。书中校注之处，如卷四《本朝状元》去“本朝”二字，卷八《唐质直言嘉》条，有注云先子传奇四种，有《封发记》、《宝砚记》、似即其后裔所注。

马伶传

传奇小说。清侯方域(1618—1654)撰。方域字朝宗，商丘(今属河南)人。为明末四公子之一。清顺治八年(1651)中式副榜。其散文为时人推重，有《壮悔堂文集》等。事迹见《清史列传》卷七十。本篇未见著录，载作者文集中。又见收于张潮《虞初新志》中。本篇叙金陵戏班兴化部马伶与华林部李伶对演《鸣凤记》，二人均扮演严嵩，马伶大败而逃。他为演好此角，甘做严嵩一类人物，当朝相国顾秉讦门卒，观察揣摩，心领神会。三年后重新比赛，一举获胜。故事除明显有鞭挞奸臣之意外，还说明演员深入生活、熟悉角色的重要，并昭示一种卧薪尝胆、不甘人下的精神力量。这些意蕴完美统一在马伶的人物形象上，显示作者非凡的艺术功力。

美人判

文言小说集。清尤侗(1618—1704)撰。侗字同人，更字展成，号悔庵，晚号艮斋，又号西堂老人。长洲(今江苏苏州)人。康熙十八年(1679)试中“博学鸿儒”科，授翰林院检讨。为清初诗文大家。事迹见《清史列传》卷七十一。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本，一卷。书中系取历代美女遭杀事而作判词，正文六篇，计有《吕雉杀戚夫人判》、《曹丕杀甄后判》、《孙秀杀绿珠

判》、《韩擒虎杀张丽华判》、《陈元礼杀杨贵妃判》、《李益杀霍小玉判》等。另有附录三则，系当时同类判词，计有：《俞生出妻判》、《张月兰从良判》、《林仲和调戏女子判》等。全书各篇均夹叙夹议，借题发挥，抒发作者对美人不幸的同情和对世间无聊残暴之流的谴责。

矩斋杂记

文言小说集。清施闰章(1618—1683)撰。闰章字尚白，号愚山。宣城(今属安徽)人。顺治六年(1649)进士，授刑部主事。康熙十八年(1679)召试"博学鸿儒"，列二等，授翰林侍讲。闰章为清初文学大家，与宋琬号称"南施北宋"。有《学馀堂文集》等著作多种。事迹见《清史列传》卷七十。本书《四库全书总目》小说家类著录，二卷。今传《施愚山先生全集》本、《赐砚堂丛书》本及《昭代丛书》戊集本等均为一卷。据《四库提要》，本书原附作者集中，四库馆臣将其析出，别为著录。书中杂记元明以来见闻琐事，事关志怪志人。其志人者多为生活中足为法戒之事。如《骰子误人》记孝廉章某曾励操行，以圣贤自誓，后与同伴同饮时掷骰子得一妓，遂染毒病，自经于旅。人称可怜六粒骰子断送半生道学。此事可为嗜赌好淫者戒。《银烛》记明天顺时丰庆为布政使巡按时某县令闻讯惶恐，饰白银为烛以献，丰庆佯作不知，以此烛不燃为由退还。县令知其不可赂，遂解绶而去。故事能超出反映贪官或清廉的一般见识，从清廉技巧的高度谈及此事，足见见识之高。其志怪者情况复杂，其中不乏空谈怪异、宣扬迷信的故事，也有借谈怪事为人扬眉吐气者。如《缢死鬼绳》记有鬼数次教一独居妇自缢，众恶少闻说后潜伏击鬼，使其显出一绳原形。《土谷祠》记一人在土谷祠中见一虎乞食，神使其明日捕食采樵者。观者急告樵者，樵者不顾，入山与虎搏击而胜，又入祠责詈神不佑人反助虎的逆施，遂击碎神像，端坐其上而逝。乡人异而祀之。此事又见王士禛《香祖笔记》卷五，文字稍异，与前篇故事均可见人定胜天，不怕神鬼的气概。书中尚有部分考证议论文字，或疏证语词，或议论文场之事，均有可采。如《孙汝权》条言《荆钗记》中孙汝权实有其人，因友人得罪史法而同遭污蔑，可作为研究《荆钗记》人物本事的有用材料。

续太平广记

文言小说丛钞。清陆寿名(1620—1671)编辑。寿名字处实，号芝庭，长洲(今江苏苏州)人。顺治九年(1652)进士，官宁国府教授。另有《凤鸣集》行世。事迹见《清碑传通检》等。本书《贩书偶记》小说家类著录，八卷，嘉庆八年(1800)怀德堂刊本。编者有感于《太平广记》"已囊括古今，可为格物致知之一助，而其中放失漏闻，有遗所当言、废所当录者，亦复不少。此《续太平广记》所由出也。因是仿其规制，节记其事，特列天地山川之异、禽兽草木之奇，以及人文珍宝之类，分门辨类，亦欲畅发其前书之意，留为后世之观"。可知其编书旨要。书中取宋明以来野史杂书，分《天地》、《山》、《水》、《花木》、《禽鸟》、《兽》、《昆虫》、《珍玩》、《宝部》、《异物》、《妖怪》、《智术》、《高逸》、《廉俭》、《器量》、《厚德》、《剩史》、《杂志》等十八类。所取皆为宋明间笔记，多已常见。其中《天地》、《山》、《水》、《花木》、《禽鸟》、《兽》、《昆虫》、《珍玩》《宝部》等九类多为《山海经》、《博物志》一类地理博物体怪异杂事，因以猎奇志异为宗，故零零碎碎，略乏文采。如水部"抚掌泉"条，仅"茅山有抚掌泉，闻击掌之声则涌沸"十四字。花木部"蚊树"条记江南树中产蚊，亦为无稽之谈。妖怪类多为志怪传奇故事，虽叙述稍能详尽，然不外畜类灵怪化为人形骚扰人类之窠臼，殊乏蕴藉。《智术》、《高逸》、《廉俭》、《器量》、《厚德》、《剩史》、《杂志》等七类则多为志人杂事及野史故事，不过林逋梅妻鹤子、吕徽之高逸隐居之类妇孺皆知者，可采者凤毛麟角。且所采故事皆不注出处，殊失书体，故视之《太平广记》，不啻天壤之别。

西河杂笺

文言小说集。清毛奇龄(1623—1716)撰。奇龄原名甡，字大可，一字齐于，号西河。萧山(今属浙江杭州)人。康熙十八年(1679)以廪监生荐举"博学鸿儒"科，试列二等，授翰林院检讨，后充会试同考官，旋乞假归。博览群书，著述甚富，为清初大家之一。事迹见《清史列传》卷六十八等。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，一卷。今惟见《昭代丛书》本。书中记明末以来奇闻异事，兼及诗话考证。其中部分异闻故事性较强，具有小说意味。如记王伯陶公行至德州时被响马所劫，旋见某捕夫妇上香路过，求其相救。某捕令其妇追回财物。文中详细描述某捕妇追上贼寇后，以一对四，令其胆战心寒，交回财物的过程。并在文末交代此夫妇或曰为于七部下，又将这个精彩的武侠小说与于七一案相联系，似隐含某种政治意识。又记甲申之变后，明宫人费氏被李自成部所掠后，先谎称长公主，为李自成识破，赐给帅

罗甲。又谎称巨家女，在婚宴上连刺二帅后自刎而死。从中可见其忠烈观念。另记岳州城下铁囊头形状怪异，众说纷纭，及记临清大姓祖茔古柏森密，万鸦盘旋，后有客以药相投，而无一鸦，其家亦无恙等，虽无所蕴藉，亦可见其搜奇志怪之意。

大铁椎传

传奇小说。清魏禧（1624—1681）撰。禧字冰叔，又字叔子，号裕斋，又号勺庭。宁都（今属江西）人。明亡拒绝仕进，托病力辞博学鸿词科征辟。热心讲学及散文写作，与侯方域、汪琬并称清初散文三大家。事迹见《清史列传》卷七十。本篇未见著录，载作者《魏叔子集》，张潮又收入《虞初新志》中。据书中纪年推测，本篇约写于康熙十年（1671）。略叙江湖侠客大铁椎本欲投侠客宋将军，后见其平庸，便辞去。宋力挽留，大铁椎请观其众贼决斗。至时大铁椎连杀三十馀贼，遂隐遁而去。故事通过对大铁椎明辨是非和超群武功的描写，表现人们对理想武侠融武德和武功于一体的高层认识。有人认为本篇旨在抒发亡国之痛，表现作者对明代君臣的不满和复国复仇意识等，虽不免牵强，亦可备一说。本篇语言简净，人物刻划极为成功。作者以主人公所用武器代其人名，对其主动辞去宋将军及宋将军眼中所见大铁椎与群盗搏战的情景，使其英勇无畏，豪气勃发的英雄性格呼之欲出。大铁椎当实有其人，当时陈鼎《留溪外传》及王炜《唶史》诸书中均记其人。但所记均不及本篇细腻充赡，活灵活现。

说　铃

笔记小说集。清汪琬（1624—1690）撰。琬字苕文，号钝庵、尧峰、玉遮山樵。长洲（今江苏苏州）人。顺治进士，官至刑部郎中，户部主事。后乞病归隐。事迹见《清史列传》卷七十。其书初成于顺治十六年（1659），印数很少，流行不广。康熙六十年（1721），汪琬的学生林佶从宋筠处借得抄本整理成书。乾隆十三年（1748）青城刘坚将本书附于《说部精华》后，但今本《说部精华》未见（见《说铃》刘坚跋）。《清史稿·艺文志》著录于小说家类，一卷。现有《昭代丛书》、《啸园丛书》、《清人说荟》、《百花楼丛书》诸本。各本前有王士禄序和作者自序，卷末有林佶、鲍珍、华育渠、刘坚跋语。《说铃》多记清初名人轶事，如朱彝尊、王士祯、顾炎武、陈维崧、计东、周亮工等人事迹均有记载。他们或作诗论文，或饮酒吟歌；或谈佛理真谛于寺院，或探山水优劣于亭榭。作者欲以笔下这些升平景象，为歌颂清初政治服务。作者还摹仿《世说新语》，力图在记载名人轶事的同时，反映出他们的个性特征。如朱彝尊醉卧垆下，与刘伶嗜酒相类，顾炎武怒斥假充斯文者，有嵇阮等人的傲骨。这些故事丰富了本书的形象性，增强了文学色彩。作者还凭借自己清初古文大家的散文功底，试图写出《世说新语》那种隽永、典雅、传神的语言。不仅收到显著的效果，且为同代及后代人所称道。书中部分内容为后代笔记小说所取，尤以王晫《今世说》为多，其《吴四傲岸》、《糟糠之妾》等条，皆取此书。可见其在清代志人小说发展史上的重要作用。

吴鳏放言

寓言小说集。清吴庄（1624—1688）撰。其人事迹史传未载，据其自著《花甲年谱》，知为嘉定（今属浙江）人，字茂含，有非庵等若干自号。书后有杨复吉乾隆甲午（1834）跋。书末自言其书作于丙寅（1746或1805）丧偶之后，历一年而成。则为乾隆、嘉庆间人。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，一卷。今有《延陵合璧》、《昭代丛书》本等。首条言其书作于年六十后丧偶鳏居时。多为心情压抑时发泄多年眼底人生之言。其中很多以寓言故事体写出，往往比喻贴切，蕴含深刻。笔锋或针砭时弊，或褒贬世态，诚为清代寓言小说之罕见者。如记猛虎当道，百兽不敢近，有狐恃媚趋迎，被虎所食，以鞭笞谄媚之徒；又借紫燕与黄鹂的对话，表达作者对尘世的厌恶和对自由境界的向往。又虚拟海外诸国开禁后一舟人所遇各种险状，抨击当时争名争利共存于朝的污浊风气，堪称快论；又记南城周翁为美色所悦，三年金尽，行乞饿死，以戒好色者等，均能一针见血，发人深省。

妇　人　集

志人小说集。清陈维崧（1625—1682）撰。维崧字其年，号迦陵。宜兴（今属江苏）人。清初荐应“博学鸿儒”科，试列一等，授翰林院检讨。维崧为清初文学大家，著有《湖海楼集》、《迦陵文集》等著述多种。事迹见《清史列传》卷七一。本书《观古堂藏书目》小说家类著录，一卷。《清史稿·艺文志》入总集类。今有《海山仙馆丛书》本等。今本有冒襄之弟冒褒所作注，又有冒襄之子冒丹书为作补。书中全记清初以来女子轶事，或记其忠烈品行，或记其锦绣才思。有些故事以记明末清初以来著名女子的颠沛流离，寄托清初遗民的故国之思。如记长安女尼妙音

旧为明代宫人，谈及甲申事变时崇祯与宫女痛哭而别，令其出城避祸。诸姬仅以青纱护发，馀无长物，极写明朝覆亡前的惨象。又记陈圆圆被刘宗敏所掠事等，亦可与作者《圆圆曲》等相参证。很多故事描写女子的高洁品行与才思。如记李香君严厉拒绝田仰及阮大铖事，亦为香君故事的较早记载之一，可与侯朝宗《李姬传》及孔尚任《桃花扇》相参看。又记女鬼林四娘的幽怪故事，又与《聊斋志异》、《池北偶谈》及《虞初新志》所载相出入。其馀故事多为诗话之体，记女子作诗遣词之由。如记嘉兴黄媛介独居西冷桥，以卖诗画自活事，颇可见女子高洁林下风致。后人严蘅曾采入其《女世说》中。可见本书与清代小说关联颇多。《清史稿·艺文志》列入总集类，似欠妥。

张氏卮言

文言小说集。清张元赓撰。其人事迹史传未载，仅据书中所题，知其字皋亭，昆山(今属浙江)人。杨复吉跋称其文有梅花草堂家风，则当为张大复之后。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，一卷。今惟见《昭代丛书》本。书中记明末以来人物轶闻及怪异之事，多以人名为题，抑或有以事为题者。其中怪异之事多荒诞不经。如《老人捕虎》记建平一老人善捕虎，其法为书一纸函封后密使其仆焚于城隍庙中，便有人随其所愿捕虎，无有不得，十分离奇神秘。《叶先生冥缘》记叶舒崇早年为一闺秀所爱，单思而死。死后转生为一俊童，与叶欢爱至笃。此事虽亦离奇，却能见当时人们对情爱的向往。另有些记实之作，不无史料价值。如《杀倭》记嘉靖甲寅(1554)昆山人民抗击倭寇入侵的细节，极富民族精神。《陈友石》记清代陈筠随清出外使节出游琉球及安南诸国得二万金而归事，则为清代中国与东亚至南亚各国交往的有用材料。还有些名人轶事，能以具体故事介绍重要史实。如《破山和尚》记张献忠之乱时有破山和尚为救某城生民，应允张献忠破佛家食荤之戒。后每以此法救各地生民。表现人们爱民思想对佛家戒律的胜利。《左良玉》则以左良玉从一小卒冒副总之名战李自成有功而骤登极品事等，则均对明末农民起义研究多有裨益。

客途偶记

笔记小说集。清郑与侨撰。与侨字蕙人，号确庵，又号荷泽。山东济宁人。明崇祯丙子(1636)举人。入清奉母不出。事迹见《碑传集》卷一百二十六。本书《四库全书总目》、《清朝文献通考·经籍考》、《清史稿·艺文志》子部小说家类著录。一卷。今未见传本。据《四库提要》，知其书述明末所见闻者二十五篇，多忠义节烈之事，民族思想与遗民意识极强。所谓《义犬》、《义猫》、《义象》诸记，皆托寓言以愧背主者。即《节纪》一篇，亦为守节不坚者之讽。《杂说》十篇，多借事以寓愤激。《游记》一篇，则游河南所作，多叙明末战乱残破之状。其中《济宁守御记》、《济宁倡义记》二篇，序当时方略颇详。《折奸记》则与无赖小人交易，偶失簿籍，复偶然得失。事虽琐琐，而堪为稗家言。

谈　助

笔记小说集。清王崇简撰。崇简字敬哉，宛平(今属北京)人。崇祯癸未(1643)进士。清顺治时授翰林国史院庶吉士，至礼部尚书。事迹见《碑传集》卷九。本书未见著录。《中国丛书综录》收入小说家类，二卷。是书杂记朝野人物言行，自序谓："尝喜夕坐闲谈，或述古语，或及近事，所闻偶录之，已成帙矣。"所记人物以明代为主，兼及前人。其中以朝内轶闻为多，有的记叙宫中琐事，如叙明光宗出俪语，诸儒臣皆不能对，惟蔡毅中应声而答，且合光宗之意。说明蔡氏机敏，君臣相契。又叙隋文帝独孤后妒夫、妒子、妒君、妒臣，为千古奇妒，又可见其个性。别载崇祯欲食米糖，意以银三钱，命内臣于市买值银八两者，且笑谓不须八两，则足见帝王巧取豪夺的本相。有的记朝内忠奸事迹，如记于谦临刑前后诸种异状，以见其冤。又言严嵩生辰时群臣趋贺，为高新郑痛加揶揄，颇觉酣畅。他所记名人轶闻，亦间有可取者，如记寇准举进士时拒绝增年龄之劝，又听其乳母言其母殓时无一缣，遂终身不畜财产事，以写其忠孝性格。又叙元王文彪见堕泪牛而发现私屠牛者，写其细心办案等，皆属此类。本书先由作者弟子吴震方刻入《说铃续集》中，继由后人收入《古今说部丛书》、《说库》诸丛书中。各本前有吴震方康熙庚寅(1710)序和作者自序。

说　梦

文言小说集。明末清初曹家驹撰。家驹号千里，云间(今上海松江)人 。明诸生。顺治四年(1647)曾因吴胜兆事牵连被捕。事迹见《一瓠集》及《墨馀录》等。本书未见著录，今有《说库》及《清人说荟》本，二卷。前有作者自序及咸丰三年(1853)昨非庵道人陈锦绣谷甫叙。似咸丰间曾刊行。书中记明

代东南及松江一带传闻。很多故事可为治小说戏曲者辑佚之用。如《黑白传》条记董其昌之子强抢同郡诸生陆绍芬家仆女绿英。陆告遍全国，得郡绅出解，陆始勉从事，谓时有好事者戏演《黑白传》小说，其第一回标题曰："白公子夜打陆家庄，黑秀才大闹龙门里。"按此小说今已失传，据此可考知其书。《双真记》条记魏阉党人朱云莱在魏败后侥幸避祸。有张次璧作《双真记》传奇，影射朱云莱遗臭万年，遂致讼案。此为考知《双真记》传奇的惟一材料。《教子升天杯》条记万历时朱文石所藏宋宣和玉杯，名"教子升天"，被内戚陆氏夺取，竟成两姓之祸，卒还朱而碎之。此事又见《韵石斋笔谈》、《云间杂识》，为考证许经眉《掷杯记》传奇本事的珍贵材料。他如《南花小史》、《群芳谱》考知二书大略，《华邑两命案》记奇特案件，均有可采。故本书实多备说海之遗珠。

稗　说

文言小说集。清宋起凤撰。起凤字来仪，号弇山，又号觉庵、紫庭。直隶广平（今属河北）人，侨居沧州，又去京师。顺治六年(1649)为山西灵丘县令，顺治十六年(1659)为广东罗定知州。晚年弃官，寓居富春江，以著述自娱，著述甚丰。事迹见民国《沧州志》等。本书未见著录，久无刊本。谢国桢藏一旧抄本，前有自序、再序。书中不避玄、历诸讳，似抄在康熙初年。据其自序，知其书始于康熙壬子，成于次年(即1672、1673)。江苏人民出版社将其收入《明史资料丛刊》第二辑中。书中记明末清初传闻轶事，包括典章制度、宫殿建筑、园林胜迹及风俗掌故等，颇具史料价值。所记明末清初文臣武将、诗翁画客、隐逸奇士、僧道高人等遗闻轶事，颇有小说可采。如卷二《戚南塘用兵》记戚继光治军严厉、忠勇抗直、大义灭亲及其惧内琐事等，可见其内外性格之别，比较丰满。卷三《牛符卿》记明末巨商富贾牛符卿深明大义，乐仁好施，或兴工救灾，或以商养军，还写其与众乡人文士的交往轶事等，与一般小说中所记惟利是图的商人形象迥然不同。另如《浚刻报》记官吏贪墨，很有戏剧性。《李青山》记豪杰李青山占据梁山泊后，为抗击后金，主动接受招安，反被朝廷杀死，亦觉慷慨悲壮。书中所记小说或有与同期及稍后小说互见者，如卷一《王翠翘》、《王嫱晚事》、《御河遇鬼》、《兽食虎》、《宦盗》，卷二《海烈妇》等条，可以勘比异同，品评得失。另记陈继儒、袁于令、王世贞等明代小说家轶事，亦可资参考。

姗　姗　传

传奇小说。清黄永撰。黄永字云孙，武进(今属江苏)人。顺治十二年(1655)进士。官至刑部员外郎。工诗文，为"毗陵四子"之一。本篇未见著录。张潮又将其收入《虞初新志》中，今有《香艳丛书》本。本篇叙作者黄永与周姗姗的爱情悲剧。略谓姗姗为作者族亲黄夫人侍儿，自幼才华横溢，气质婉媚。一次与作者偶然相遇，便生爱慕之意。作者正欲娶以为妾，然后偕赴京师应试时，黄父令先试后娶。作者走后，姗姗一病不起。闻知作者再次落第后，忧伤而死。作者为之感恸不已。故事虽属才子佳人一类，但其中所写科举与婚姻的矛盾，比较明显，且对二人真情的歌颂，比较感人。尤其对作者某些心理活动的表现，比较真实。

会　仙　记

传奇小说。明末清初徐喈凤撰。喈凤字鸣岐，号竹逸、荆南墨农。宜兴(今属江苏)人。顺治十五年(1658)进士，继官云南永昌府推官，后归隐。有《荆南墨农集》等。事迹见《四库全书总目提要》等。本书未见著录，载《顾息斋文集》，又见《虞初新志》，另附见《拜经楼丛书》本《扶风传信录》。据《后会仙记》所记，本篇作于康熙二十三年(1684)。文叙许生丹忱与狐女胡淑贞婚姻悲剧。略谓许生与父入城途中与狐所化二女相遇，胡女自来相会，自称了结二人七百年前宿缘，遂与相合。后因众人反对，胡女被迫离去，以侍女数人与其通讯。后许生被迎至山中与胡女及其女相见，遂永别。此事在清初流传较广，文人学士及方志中多载其事，其中以吴骞《扶风传信录》影响较大，本篇为此段姻缘的较早记载，多为后人所本。本篇强调二人分离系众人所迫，并以胡女口言其以情来，不为人以情所待语，反映旧时女子在婚姻爱情方面的不幸，有一定社会意义。全篇一气呵成，情采幽婉。与《扶风传信录》比，殊觉紧凑。参见《扶风传信录》条。

后会仙记

传奇小说。清仇元善撰。其人事迹未详。仅据文中所题，知为《会仙记》作者徐喈凤外甥。本篇未见著录，今附见《拜经楼丛书》本《扶风传信录》后。为《会仙记》姊妹篇。记作者闻许胡事后，欲通过许生与胡侍女青青柳相会。柳知二人为前世兄妹，遂规劝仇生读书积德。本篇故事格局及构思等明显受

《会仙记》影响，但本篇系以因果姻缘言礼教道学观念，与《会仙记》的社会意义相去较远，故不能同日而语。《增修宜兴县旧志》曾概述本篇大意。徐骞《青青柳传》亦系本此而写。可知本篇稍有影响。

太平广记节要

文言小说选集。清陶作楫撰。作楫为会稽（今绍兴）人。顺治十五年（1658）进士。官四川松茂道（据《绍兴志》）。本书乾隆《绍兴志》著录，十卷。未见。

元宝公案

文言小说。清谢开宠撰。开宠顺治十六年进士，事迹史传未载，据书中所题，知其号海翁。清初寿春（今安徽寿县）人。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《檀几丛书》、《麈谈拾雅》本，一卷，仅一条。后附《迂腐太守断案》和峨眉散人、心斋居士评语。文叙贫者艳羡富人元宝，富人称如能经得元宝一击，当奉送。不想偶掷而贫人死。富人再三巧言，太守竟收元宝入库，释放富人。文人讽刺贫者要钱不要命，富人倚财狂傲，太守见钱而忘法等，并以此概括世风，十分辛辣传神。为清初文言小说中难得神来之笔。

杨娥传

传奇小说。清刘钧撰。其人始末未详。据文中内容推测，似为明末清初人。本篇未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本。本篇叙永明王部属杨鹅头及其妹杨娥于永明王流亡时百般卫护。吴三桂杀永明王后，杨娥艳装卖酒，企三桂纳己，寻机行刺。事未成而杨娥病死。故事表现杨娥的忠义之行，极具民族精神。文中对杨娥卖酒时与诸恶少比武的描写，也精彩动人。

王烈妇

志怪小说。清佚名撰。未见著录。马俊良收入《龙威秘书》第五辑《古今丛说拾遗·说郛杂著》中，似为明清间人所为。该篇记王某继室方氏殉夫而死事。略叙王某因忤县主而系狱致死，方氏几经自尽方遂愿。死后其鬼魂向行刑者及县主索命。故事表现除暴安良的信心意愿，已非旌扬烈女之意。

岛居随录

笔记小说集。清卢若腾（？—1651）撰。若腾字闲之，号海韵，明崇祯13年进士，南明浙东巡抚。未见著录。《中国丛书综录》收入小说家类。现有《清代笔记丛刊》、《笔记小说大观》本，二卷。前有罗联棠道光辛卯（1831）序，目次后又有作者同乡名树梅者引言。据此二文，本书成后似未刊印。树梅引言称道光丁亥（1827）树梅从吴体士处得稿本二册，蠹粉剥落，且逸去《比类》一门，辛卯（1831）冬属傅醇儒于作者侄孙卢逢时处访得全本，遂正讹补阙，亟付梓人。罗序谓林瘦云倜傥嗜古，得《岛居随录》，宝同拱璧，顾不欲私为枕秘，将以寿诸梨枣。以二文推测，罗序似为受林瘦云之请而作，则林瘦云即作引言之树梅。本书记天地间形形色色奇闻异物，上卷分物生、物交、生化、应求四类，下卷分制伏、反殊、偏特、物宜、傀异、比类六类，全为人类与自然界怪异现象，多简短琐碎。部分故事情节完整，内容奇诡，足称小说，如卷上《物生》类载若干人有不交合而孕的故事，虽荒诞离奇，却颇逞想象之才。书中取材广泛，举凡正史野史，经书子书，类书杂著，均在网罗之列。其中或有业已亡佚者，如宋张师正《倦游杂录》等，则又不失考证辑佚之渊薮。

三依赘人广自序

传奇小说。清汪价撰。价生平史传未载，据此自传，知其字介人，别号三依赘人。嘉定（今属浙江）人。诸生。幼慧，长益博洽。游幕半天下。顺治末，河南巡抚贾汉复聘修《通志》。有《三依赘人诗文全集》等。本书未见著录。《中国丛书综录》收入小说家类，一卷。清人张潮收入《虞初新志》卷二十中，又有《美化文学名著丛刊》本。三依赘人为作者别号，本篇为作者自传。大凡自传，最不易写，盖或过于自吹而使人生厌，或过于自谦而枯燥乏味。此传则全无此病，洋洋近万言中，将平生生活琐事，性格喜好，喜怒哀乐之事，信手拈来。文中全无正襟危坐，堂而皇之的陈词滥调，每每于细微琐事中表达作者的人生感受和处世态度。如记幼时闻鬼声而追之，见乃败叶裹蛛丝为风吹之声。又疑有偷儿至，逐之方知为苍头所凉衣物。又于女巫使人作鬼语时当场捉住，遂发其奸，表现作者不信天命鬼神的唯物精神。而作者笔下最为得意者，还是自己风流倜傥，洒脱无羁的生活经历。如记其五岁时私闯酒室，酣饮至醉。又记自己生平七大快意事，皆以才华与众文人歌姬唱和欢宴事，故得"汪天亮"的美谥。作者又善于驾驭生活，以特有才识于生活中广得乐趣。如其虽善嫖赌，而终能领悟其害人之处，立志戒绝；虽生活浪

漫，而晚年终能在家庭生活中得到乐趣，其一生中虽亦几遭劫难，而终能乐天安命，故能益寿延年，其人生态度至今仍可借鉴。全文挥洒自如，一气呵成。故张潮跋云："文近万言，读之不厌其长，惟恐其尽，允称妙构。"

研堂见闻杂记

笔记小说集。清佚名撰。未见著录。现有《痛史》本题《研堂见闻杂记》、《中国内乱外祸历史丛书》本题《研堂见闻杂录》，均一卷。原题"娄东无名氏"撰，其人未详。《中国丛书综录》题为王家祯撰。考《明史》家祯本传，家祯于甲申(1644)事变时自经死，书中有入清后事，则恐未必其人。况家祯为长垣(今属河南)人。与娄东亦非一地。其书杂记明末杂事，如明末遗民逸事，江南社事，江南奏销案诸事颇详，如记清初剪发之由，则谓满清初入中原，衣冠一仍汉制，凡中国臣子，皆束发顶进贤冠，为长袖大服，分为满汉两班。有山东进士孙之獬，阴为计，首薙发迎降，以冀独得欢心，乃归满班。不意满汉两班皆不容，遂羞愤上疏略谓陛下平定中国，万事鼎新，而衣冠束发独存汉制，为陛下从中国，非中国从陛下。于是削发令下。而中原之民，无不蜂起反对。山东有谢迁奋起攻破州县，将之獬全家杀死。而之獬独缚之十馀日，肢解而死。此事虽未必真，而从中可见当时无耻文人之丑态和中原人民之民族精神。另所记陈奇瑜为死节，亦正史野录所未载，其据传闻而加点染之虚构能力，亦可称道。

研堂见闻杂录

见清佚名《研堂见闻杂记》条。

绪南笔谭

笔记小说集。清许嗣芋撰。嗣芋事迹史传未载，据书前题款，知为娄县(今属上海枳江县)人，字元仲。本书一卷。未见著录。现有《屑玉丛谭》本。是书所记，大半为作者得之于张元垂姚椿发者。凡明代轶闻及清朝掌故皆有之，而于有清文字狱言之尤详。

客舍偶闻

笔记小说集。清彭孙贻撰。孙贻字仲谋，一字羿仁。明选贡生。入清后杜门奉母，终身不出。工画山水墨兰。有《茗斋诗馀》、《茗斋杂记》及《明史纪事本末补编》、《平寇志》、《闽中死事之臣表》等。原书题"淮南彭孙贻羿仁撰"，或谓原籍淮南(据《清史列传》卷七十)。本书未见著录。现有《振绮堂丛书》、《花近楼丛书》本，一卷。是书杂记晚明清初满人遗事制度，其于康熙初满大臣互相挤轧之情，历历如见。其他记载，亦均详尽。其间注文，则为顺德李文田所撰。其自序谓时时游于酒人豪士间，抵掌故谈世事无所讳。突梯者又姑妄言之，是以新人听，虽多年耳微，其实亦十得五六，更益以所见闻云云。

雅趣藏书

文言笑话集。清钱书撰。钱书事迹未详。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，一卷。今未见传本。以书名度之，似为笑谈谐谑之书。

明语林

志人小说集。明末清初吴肃公(1626—1699)撰。肃公事迹史传未载，据《四库全书总目提要》，知其字雨若，号晴岩，又号街南。生卒年不详。安徽宣城人。本书《四库全书总目》小说家类著录，十四卷。据书前凡例和作者自序，知本书初稿作于康熙元年(1662)，后置箧中二十年，经新安吴仲乔怂恿，刊刻于康熙二十年(1681)。书中仿《世说新语》体例，多袭旧目，记明代士大夫轶闻旧事。《明语林》为清初具有遗民倾向的志人小说之一，书中通过追念明代人物事迹，抑此扬彼，间接表达对清政府的消极态度。有的故事表现明代官员能干善政，如卷三通过况钟摆脱周围吏员控制的故事，表现况钟干练的才能；有的故事歌颂官员为政时的高尚品德，如卷一记况钟在府中失火后引咎自责，而不治罪于肇事小吏，表现了虚怀若谷的为官之德；还有很多故事则落笔于官员的廉洁奉公的品行，如卷一记张思齐怒杖省亲的儿子，因其途中接受县令送驴助程。杨继宗遣妻还家，因其受部下肉食之贿等。作者还受《世说新语》影响，试图表现明代文人内在的精神气质。卷五以王承祐不为诸嫂恶作剧发作，周顺昌被捕前从容不迫的姿态，反映出人们对宽广胸怀，君子气度的审美追求。在表现政府官员和知识分子的作品中，有些还从政治的角度，反映出社会的阴暗面。如卷十通过刘瑾逮李梦阳下狱，康海解救李梦阳的故事，一方面反映了朋友的友情和文人的才名，也从侧面反映了明中期后宦官当政的弊端。本书体例不够严谨，常有一文互见同书中者，并且抄录它书不少内容。但也有不少故事讲求故事情节和人物性格，还有的故事借鉴白话小说侧面描写的方法，如卷三写

都少卿刻苦读书的故事,不是直接写其悬梁刺股之苦,却以邻居灭烛后同时想到向他借烛光,把一个数年苦读灯下的书生形象,活生生地展现于读者面前,十分新颖别致。此书有《碧琳琅馆丛书》、《芋园丛书》本等。

阐　义

文言小说集。清吴肃公撰。未见著录。《贩书偶记》传记类收录本书二种,一为十卷本,一为二十二卷本。均为康熙间慕园刊。今检二本,十卷本共分十类,卷一《义民》、卷二《义客》、卷三《义属》、卷四《义弟子》、卷五《义童》、卷六《义工义娼》、卷七《义卒》、卷八《义道士》、卷九《义僧》、卷十《义女》。二十二卷本除卷六无《义娼》外,前十卷与十卷本全同。十一卷以后依次为《义奄》、《义隶》、《义仆》、《义婢》、《义丐》、《义屠》、《义盗》、《义优》、《义娼》、《义兽》、《义禽》、《义虫鱼》等。书前有梅庚、刘楷、张自烈序。书中取前人载记中各种义气事迹,按人物类型分类。所引文字多注出处。所收各类义气故事上起春秋战国,下迄明末。既有谢小娥、高力士一类人所熟知故事,也有很多尚不周知的故事。其中很多故事反映明末战乱中各色人等的义烈之举,似与作者的遗民意识有关。

三冈识略

文言小说集。清董含(1626—?)撰。含字阆石,一字榕城,晚年自号莼乡赘客。华亭(今上海松江)人。顺治十八年(1661)进士,观政吏部,以奏销案被黜。著有《艺葵集》等著述多种。事迹见《清史列传》卷七十等。本书清代书目未载,孙殿起《贩书偶记》杂家类收录一旧钞本,为《识略》十卷、《补遗》十卷、《续略》十卷、《续补遗》一卷。此本今未见。今通行本为《申报馆丛书》本,有《识略》十卷,《续略》一卷。另清吴震方《说铃后集》中还收有董含《莼乡赘笔》三卷,杜信孚《同书异名通检》以为即《三冈识略》,今人来新夏则以为《莼乡赘笔》为《三冈识略》的节本或别本(参见来新夏《清人笔记随录》,载《学林漫录》第二集)。按本书系据《莼乡赘笔》增饰而成,参见《莼乡赘笔》条。本书为作者编年记事之作。"三冈"指其所居在紫冈、沙冈、竹冈三冈之东。书前有卢元昌和沈白题词,又有作者《自叙》及凡例等。全书十卷,每五年为一卷,始于甲申,止于癸酉,即自顺治元年(1644)至康熙三十一年(1692)共五十年。如此编年体笔记小说尚属罕见。所记或志人,或志怪。其志人者长短详略均有,却均以奇见长,实近传奇。如卷一《不义妇》记某妇被一旗将所掳后其夫沿途寻访而遇,其妇竟欲委身旗将而唾其夫面,被旗将刺死。此篇虽意在谴责妇之不义,实暴露了清兵入关杀掳行为及所造成灾难。卷二《毗陵女子》记毗陵吴氏女本与某氏订婚,后闻其夫不慧,便与意中男子相悦出走,被夫家告官追回,供认不讳,且自书供状一篇。此状竟令郡守感动,判归意中王生。该篇实在彰扬婚姻自主、爱情自由的思想。文中全附吴氏供状,情真意切,极富文采,亦为小说中罕见者。卷二《削须偿米》记顾威明骤富后为请人扮演杜丽娘,竟以三百石米换男优四十三根须,极尽奢华之致。其志怪者以恩怨报应事居多。如卷三《负心获报》记张士进与一女尼相好,许作继室。骗得女尼资金后不辞而别。女尼自经后为厉鬼,折磨张生。卷五《义虎》记一樵者误堕虎穴中得虎相救,送至回家,并为樵出庭作证等,歌颂虎之仁义至诚,极富人情意味。卷一《方猷》记方猷、钱开宗科场舞弊受贿事,为无名氏演为《万金记》传奇。另所记顺治至康熙间社会政治、风俗等情况,也多有可采。全书内容广博,文笔流畅,卢元昌序将本书与宋岳珂《桯史》、元陶宗仪《辍耕录》并称,虽不免过誉,亦足见本书见重于时。

莼乡赘笔

文言小说集。清董含撰。本书未见著录,今有清吴震方《说铃后集》本等,为三卷。杜信孚《同书异名通检》定此书与《三冈识略》为一书。今人来新夏以为本书系《三冈识略》节本。今有康熙十七年(1678)光复堂刊本为三卷,题《莼乡赘笔》。可知本书在前,《三冈识略》记事已至康熙三十一年(1692),必在本书之后。参见《三冈识略》条。

三冈续志略

文言小说集。清董含撰。本书未见著录,今附见于《申报馆丛书》本《三冈识略》后,一卷。孙殿起《贩书偶记》收录《三冈识略》后附《续略》二卷,为抄本。今未见。申报馆本前有作者甲戌(1694)小引。本书为续《三冈识略》而作,记事自康熙甲戌起至丁亥,即自康熙三十三年(1694)至三十六年(1697)。所记仍与《识略》相同。但故事可采者不多。个别故事想象奇特。如《梦仙纳心》记作者长子重病后梦见仙翁授以石子,谓即其心,纳入胸腔后竟得康复。其馀多为肉身变牛、海舟覆没、秦中地陷之类的怪异之谈。

寄园寄所寄

文言小说摘编集。清赵吉士(1628—1706)编辑。吉士字天羽，号恒夫，休宁(今属安徽)人。顺治举人。康熙七年(1668)为山西交城知县，以捕盗功擢户部主事。官至国子监学正，卒于官。除本书外，又有《万青阁全集》八卷，《林卧遥集》三卷等。事迹见《清史列传》卷七十四等。本书《四库全书总目》杂家类存目著录，十二卷。今有康熙三十五年(1696)刻本、三益堂刻本，十二卷。又有大达图书供应社一九三五年铅印本，分上下二卷。二本分类及文字全同。十二卷本分十二类，类为一卷；二卷本六类为一卷。另有《香艳丛书》本，仅摘录一卷。书中采辑前人小说及野史笔记故事，分十二门类。一曰《囊底寄》，记智慧机敏事；二曰《镜中寄》，记忠孝节义事；三曰《倚杖寄》，记山川名胜；四曰《捻须寄》，为诗话之属；五曰《灭烛寄》，谈神仙鬼怪；六曰《焚麈寄》，为清谈格言；七曰《獭祭寄》，杂录故实；八曰《豕渡寄》，考订前人谬误；九曰《裂眦寄》，记明末战乱；十曰《驱睡寄》，记遗事中可为谈助者；十一曰《泛叶寄》，为徽州轶闻；十二曰《插菊寄》，皆谐谑杂事。所记诸事十之七八为明代，十之二三为古事。所引之书达数百种，其中多有原书可查，并非杜撰。少数书难详始末，《四库提要》疑其真伪互见。但所引故事以小说为主，很多故事已被用作小说题材。如《驱睡寄》引《快心集》记聂以道断拾遗钞事，出《辍耕录》等，已被冯梦龙用为《古今小说·陈御史巧勘金钗钿》的入话。《镜中寄》引《耳谈》叙万历间武义王世名宁死不简父尸事，载《明史·孝义传》。凌濛初据以演为《二刻拍案惊奇》中《行孝子到底不简尸　殉节妇留待双出柩》正文的本事，夏纶《杏花林》传奇亦演其事。《驱睡奇》引《野记》记舟子龚偎杀人越货，后惧罪贻财与子潜逃事，亦被周清原用为《西湖二集·张采莲隔年冤报》入话的本事。观本书搜罗宏富，小说甚多，与《太平广记》同属一脉，堪称小说家之渊薮。

南吴旧话录

志人小说集。旧题清李延昰(1628—1697)撰。延昰原名彦贞，字我生，一字期叔，后改今名，改字辰山，亦曰寒村。松江(今属上海)人。明亡后流寓平湖西宫道院，著书行医。事迹见朱彝尊《高士李君塔铭》。本书未见著录。据书中内容及有关材料推断，其书由延昰六世祖西冈老人口授，曾祖尚䌹补撰，延昰子汉徵为作注释，延昰其他宗亲也参与编注，最后由李延昰整理定稿成书，书成于顺治初年。延昰临终前将全部藏书及本书书稿交给朱彝尊。朱氏藏本今下落不明。现存三种版本，差异较大。一为嘉庆丁丑(1817)张应时校刊本，六卷，书前有张应时序和朱彝尊为延昰所作塔铭，为本书今见最早刊本。二为光绪癸卯(1903)陈蓉曙抄本，上下二卷，书后有吴仲怿跋语。此本一直罕为人知，一九八五年上海古籍出版社将谢国桢藏本影印出版，方为世人所见。三为民国乙卯(1915)吴重熹刊铅字本，二十四卷，卷为一类。书前吴重熹序称此本系据商丘宋筠藏抄本排印。还有《松江府志》李延昰小传和四人弁语，书后有佚名阙文序和几则附录。其中六卷与二卷本内容，条数基本相同。此二本内容多见于二十四卷本，但条数远不及之。相比之下，二十四卷本为原作的可能性较大。《南吴旧话录》为清初专记某一地区人物事迹的志人小说，书中全记明代松江一带文人轶事，上起洪武，下迄崇祯，凡作者认为当地值得夸耀的文人淑女，几乎网罗殆尽。其中多为宣扬封建礼教观念的说教故事，如《孝友》门是一幅幅封建孝子图，《闺彦》门多为封建节妇烈女。作者对此津津乐道，降低了本书的思想水平。这些道德说教故事有两类内容可取。一为传统道德中的积极健康成分。不少故事歌颂了下层劳动人民的美好品德。《王宪使苍头》记王子嘉仆人在其未遇时照顾体贴备至，王富贵时则自请辞去。《丐妇》叙一富家子弟染梅毒于其妾，又弃之于野，为丐者收养治愈，妾甘为丐妇等。二为作者始料不及的积极效果。有些故事作者本欲宣扬封建道德观念，客观上却使人们了解其害人之深。如《柳御史》写柳妾以戏言而被姑遣，柳于母死后抚杖处哀毁卒。作者本欲宣扬封建孝道，但故事本身却暴露了封建家法的冷酷无情。《方明斋》以书生方明斋说服一孀妇放弃欲念，二人一获登第，一旌节妇的故事，欲显示"天理"的力量，而人们却从中看到"人欲"所受到的戕害。书中还有些表现爱国主义精神的故事较有意义，很多故事反映倭寇骚扰松江及东南沿海地区时的暴行及人们强烈的民族爱国精神。作者还善于在小说中把爱国主义精神和传统道德观念共揉一体，如《高子理》记高代父受戮，感化倭寇。《丐者》叙丐者张二在抗倭中屡建奇功。战后却不受荣禄，有较高的思想境界。二十四卷本摹仿《世说新语》以相类从的体制，这是它与另二种版本的重要区别，也是其表现形式的重要特色。作者还善于在纷乱的社会生活中，撷取和遴选那些平凡、短暂、生动、形象而又能从本质上准确反映生活的事件，为

表现作者的题旨服务，这是作者追随《世说新语》的又一成功之处。如《王宪使苍头》条通过苍头在王未荣时的恭谨和授官后辞去的对比，充分显示其高贵品质和文化缊含，表现了作者认识和反映生活的能力。

书叶氏女事

文言小说。清屈大钧(1630—1696)撰。大钧初名绍隆，字翁山。番禺(今属广东)人。明末诸生，入清后曾一度为僧。为清初著名诗人。事迹见《清史列传》卷七十。本篇未见著录，《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本，一卷，实只一条。叙顺德龙山乡叶九姑被舅父字给族弟。九姑辞以甥舅不得为婚，父母坚持。成婚夜九姑逃出，被夫家举讼。有司竟判其成婚。九姑痛哭投井。故事反映女子在包办婚姻制度下的不幸，十分感人。惟文末作者议论太多，有失小说之体。

皇华纪闻

志人小说集。清王士禛(1634—1711)撰。士禛，死后因避雍正讳，改称士正，乾隆时诏改士祯。字子真，一字贻上，号渔洋山人。新城(今山东桓台)人。顺治十二年(1655)进士。康熙间官至刑部尚书。为清初诗坛领袖。事迹见《清史列传》卷九。本书《四库全书总目》、《清朝文献通考·经籍考》、《清史稿·艺文志》子部小说家类著录，四卷。书前有韩菼序和作者侄王源康熙二十九年(1690)序。韩序称此书为康熙二十三年(1684)作者奉命祭告南海，沿途见闻所作，则书作于康熙二十三年至二十九年间。韩序与诸家书目及现存《王渔洋遗书》本，乾隆二十九年刻本均称此书为四卷，惟王源序称作者"因出所著《皇华纪闻》六卷，命源序"，未详所据。另张潮《虞初新志》卷九收本书十五条。张跋亦称此书凡四卷，恐王源序有误。在王士禛的笔记中，《皇华纪闻》故事内容较多。韩序云："读渔洋集而知诗，读集而知史。"《四库提要》谓其书"多采小说地志之文，直录其事，无所考证，不及其《池北偶谈》诸书也。"可知此书偏于纪事，有一定小说价值。书中皆记明代以来轶闻杂事，内容较多。其一为道德伦理小说，此类故事作者多为表彰传统道德而作，而客观上却能起到暴露作用，有一定认识价值。如卷一《刘参政》条叙刘约所聘女失明后主动退聘，刘却卒不改聘。作者本意，欲彰扬刘约的信义精神，同时也暴露出当时在夫权统治下妇女的悲惨地位，而作者并未意识到刘约信义精神所隐含的民主因素。又如卷四《梁指妹》条载梁指妹自缢以殉未婚夫，更使人感到礼教的残酷。其二为若干能人故事，其超人风采可广见闻，资借鉴。如卷一《侯中丞》条叙侯钺为盗所劫后能默写其群像，按图皆捕获事，颇寓谈资。另有些故事讽刺生活中可笑现象，有一定社会意义。如卷一《惠泉匾额》条言吴中某监司以"似我"二字匾置惠山二泉，自誉清如惠泉，为诸生移至厕上，表现监司的无耻浅薄和诸生的疾恶如仇，十分生动。本书虽多真人真事，但精彩生动，故韩序云其"简而足信，质而不俚"。其语言特点是清新明快，简洁质朴。王源称其"文笔雅炼洁朴"，皆为中的之语。

池北偶谈

笔记小说集。清王士禛撰。本书《观古堂藏书目》小说类著录，二十六卷。书成于康熙三十年(1691)。以所居池北书库，取白居易诗句为名。又因书库旁有石帆亭，作者常与宾客聚谈其中，故又名《石帆亭纪谈》。通行的本子有《清代笔记丛刊》和《笔记小说大观》本，中华书局一九八二年排印本较为完备。全书分为四目，"谈故"四卷，记清代典章、科甲制度，以及衣冠胜事，间及古制。"谈献"六卷，记明中期以后及清初名臣、畸人、列女等事。"谈艺"九卷，专评诗文、采撷佳句。"谈异"七卷，记神怪传闻故事。其中"谈献"有部分志人小说，"谈异"则可以志怪小说视之。在"谈献"中，多为一些人物的简历和主要事迹，并非小说。有部分故事有情节和人物，其主要内容是总结和阐发人生处世之道，表现出传统的民族文化心理的积淀。卷八《徐公长者》写徐翁二子为雪父耻，发愤下帏，相继登第。正欲动手，却遭父亲反对，二家情好甚洽，流露了以德报怨的传统思想。卷五《沈文端公》条叙沈鲤在别人对自己家道的盛赞中，看出衰败的征兆，反映中国人居安思危的忧患意识。在"谈异"一类的志怪传奇故事中，多为奇人奇事的无聊之谈，可取的是部分侠客故事。如《剑侠》以剑侠盗取莱中丞巨金并警告其不得责罚吏人的故事，歌颂俭侠损有馀补不足的侠义精神和超人武艺，表现人民对贪官污吏的憎恶。"谈异"中还有些故事，如《林四娘》、《咲石》等数条与蒲松龄《聊斋志异》故事相似，盖二人同乡，所闻略同，又相互谈说交往所致。《池北偶谈》的艺术成就可以《剑侠》为代表。此篇在艺术上比较考究，首先采用以侧写正，以虚写实的手法。虽未直接写出剑客的本领，但通过侧面交代，更觉神鬼莫测，空灵可信。其次，

小说容量增大，描写细腻。文中详细记叙了小吏跟从瞽叟见剑客的全过程，忽而剑拔弩张，忽而柳暗花明，使读者审美情趣不断转移，十分丰富。

石帆亭纪谈

见王士禛《池北偶谈》条。

香祖笔记

笔记小说集。清王士禛撰。《观古堂藏书目》小说类著录，十二卷。《四库全书总目》入杂家类。书作于康熙四十二至四十三年(1703—1704)，刻行于次年。除通行各单刻和丛书本外，上海古籍出版社一九八二年排印本较为完善。作者居所有兰数本，而古人谓兰曰香祖，故以为名。书中或考证议论名物，或直书时事怪异，是内容庞杂的笔记小说。《香祖笔记》为清初具有歌颂太平盛世倾向的志人小说。但本书有价值的内容并不在此，而在于那些出于作者写实笔下的客观意义超出主观意图的作品。如卷四《赵逊》条叙顺治时卖水人赵逊及所娶母女一家的悲欢离合故事，作者本欲劝人行善，无意中却暴露了清兵入关后的掳掠行为。又如卷二《王倩玉》写武林女子王倩玉嫁人后又与表兄私自结合的爱情故事。作者欣赏倩玉的才华，又不满其“淫奔”之行，但作品在客观上却反映出封建社会青年男女爱情婚姻不得自由的普遍性。书中还有些说教型的故事，其中或以因果报应来劝善惩恶，如《雷主流民》、《侯二不孝》；或批评文人相轻和轻薄妄诞，如《沧溟在关中》、《卢沆为举子》；或寓说教于生活琐事之中，如《天然日释》等。这类故事瑕瑜互见，取舍参半。此外还有些奇闻轶事，有的在记叙名人轶事中，隐含着对人生情趣的追求和体味。如卷七《史忠》写史忠与沈周心有灵犀、感情默契，欣赏情操的格调之美；有的记载奇异之事，以广见闻。如卷五《邓公庙》以樵夫战胜山中猛虎的故事，表现人定胜天的气概。本书在情节上比较单一，但却具有一定的凝聚力，简明而筋骨俱在。语言比较含蓄，有一定的意境美。并常用对比的手法来突出笔下人物。如卷三《吴六奇》条写铁丐吴六奇海量的名士风度，以与之对饮的查继佐已经酩酊大醉来反衬吴的酒量。以少胜多，简单明了。

说部精华

文言小说集。清王士禛撰。刘坚类次，未见著录。《中国丛书综录》收入小说家类，十二卷。此书为清康熙间刘坚从王士禛各种笔记杂著中取材分类而成，为王氏笔记的一个选本。前有刘坚序。共分详评骘、考核、载籍、典故、诙谐、诗话、清韵、奇异等八类。其中《评骘》为史评，《考核》为考据之文，《载籍》属文献目录类，《典故》属典章制度。只有《谈谑》、《清韵》、《诗话》和《奇异》中部分内容属小说。本书有康熙乾隆间精刻本，《啸园丛书》本，光绪五年(1879)刊本，民国三年(1914)扫叶山房石印本。参见王士禛其他文言小说条。

筠廊偶笔

笔记小说集。清宋荦(1634—1713)撰。荦字牧仲，号漫堂，又号西陂。河南商丘人。顺治间应诏以大臣子列侍卫。逾年考试，铨通判。康熙三年(1664)授黄州通判，累擢江苏巡抚，官至吏部尚书。荦淹通典籍，练习掌故。诗与王士禛齐名。又有《西陂类稿》、《沧浪小志》、《漫堂墨品》、《怪石赞》、《绵津山人诗集》等(据《清史列传》卷九)。本书二卷。未见著录。《中国丛书综录》收入小说家类。有《说铃》、《古今说部丛书》、《说库》本，各本前有陈维崧序。本书记明末清初各种奇珍异宝，字画古玩，亦间及奇闻异事和遗闻琐事，如记某孝廉过山遇虎，为一怪物所啮，孝廉毙怪物送官事，此为猎奇之谈。又叙某县民书县令治县“不要钱”后添“嫌少”，“不要官”后添“嫌小”，“不要命”后添“嫌老”字，以讥县令之贪婪。又记周宿来仿钱鹤滩不揭穿谎称为自己老师的塾师事，对某山人系刑时称为宿来执友，亦予默认，以表现其器量之宽。其书所记多人所未言，文笔亦老到纯熟。陈序谓其事皆幽奇瑰丽，语则遒峭整洁，虽不无泛爱之意，亦能得其佳处。

今世说

志人小说集。清王晫(1635—?)撰。晫初名棐，后改今名。字丹麓，号木庵。以好坐溪上听松，自号松溪子。钱塘(今浙江杭州)人。少以聪颖名重，康熙癸卯(1663)年二十八岁患喉疾几死，医者谓读书过苦所致，其父令其弃举学业。病愈后闭门博览群书，又广交文人名士。康熙戊午(1678)，诏征天下博学隐迹之士，京师文人多欲举晫，知其隐居志坚作罢。康熙乙丑(1685)，填《千秋岁》词自寿五十岁，名人竞相属和，传为千秋雅调。除本书外，又有《遂生集》、《霞举堂集》、《杂著十种》、《墙东草堂集》(据《国朝耆献类徵初编》卷四百七十五)。本书《四库全书总目》、《清朝文献通考·经籍考》、《清史稿·艺文志》子小部说家类著录，八卷。据书前作者自序，知书成

于康熙二十二年(1683),是年刊刻成书,为最早刊本,比较罕见。后有咸丰二年(1852)伍崇曜刻《粤雅堂丛书》本较为通行。后来的《清代笔记丛刊》本、《笔记小说大观》本、《丛书集成初编》本,一九五七年古典文学出版社《中国文学参考资料小丛书》诸本,均据粤雅堂本。一九五七年本为排印本,又作了断句标点,且注明有疑义之处,是目前较好的本子。《今世说》仿《世说新语》体例,分门叙事,其中自新、黜免、俭啬、谗险、纰漏、仇隙六门,作者认为有违其"引长盖短"之旨,没有开列,其馀三十门则全袭《世说》旧目。各本前有冯景、丁澎、毛际可、严允肇序和作者自序,另有洪晖吉、林西仲等人评林和作者例言,粤雅堂本后均有伍崇曜跋语。王晫虽身为布衣,政治见解却与王士禛、汪琬等达官贵人无异。故其小说同为歌功颂德、粉饰太平而作,自序谓:"今朝廷右文,名贤辈出。阀阅才华,远胜江左。其嘉言懿行,史不胜载。特未有如临川裒聚而表著之,天下后世,亦谁知此日风流,更有度越前人者乎?予不敏,志此有年。"书中多以清初以来文人轶事,歌颂承平世界。如卷七《宠礼·宋牧仲》条叙宋荦将御赐食物纳怀,欲奉祖母。为顺治得知后,竟每尽赦以归,反映清初统治者对君臣关系的重视。卷三《方正·孙豹人》条写清初孙豹人本以老辞归未准,后吏部有老臣授衔之命,又被拉去领爵,可见当时统治者笼络知识分子的政策。而书中以较大篇幅,记录顺治、康熙两朝文人为文为政的轶闻逸事。卷三《文学·毛大可》记毛大可中秋夜与数十人竟夕唱和,是可见太平盛世之象。卷二《政事·周釜山》记周茂源为政清廉,路不拾遗。同卷《政事·郭鸣》条载郭鸣任昆山县令后制伏吏员,独自执政的故事,则具体表现文人为仕后如何亲自加入描绘太平盛世的行列。作者虽摈弃六类有伤人之嫌的门类,而对清初政局的动荡和社会的丑恶现实,亦有部分披露。如卷三《文学·高云客》和同卷《方正·陈伯玑》条写二人清初抗清混乱中的颠沛流离经过,卷二《政事·胡励斋》为免杀无辜,全力抗拒株连之法,均可见清初民族情绪给人民带来的灾难。而卷八《汰侈·翁逢春》则以翁逢春一日于西湖挥霍二千金的故事,批评豪族阶层的奢侈生活。本书不仅在体例上追宗《世说新语》,且在语言风格上也蹈袭《世说》"言约旨远"的特点。周敷文在评林中云此书"言简而味长,耐人寻绎",《四库提要》谓"其中刻画摹拟,颇嫌太似",说明本书的语言描述成就。

看花述异记

传奇小说。清王晫撰。本篇未见著录,载作者《丹麓杂著十种》中,张潮《虞初新志》及《香艳丛书》亦收入。据篇末所署,知本篇作于康熙七年(1668)。略叙作者游览杭州西湖西侧沈氏园后,梦入花国仙境,遍览由魏夫人掌管的各种奇花异卉,并出席魏夫人为其举行的歌舞盛会,见到杨玉环、绿珠等众多历代美女。梦觉后忆所闻见,恍如隔世。"因慨天下事大率如此。"作者借梦后感怀及梦中所遇,表达其因国家和个人不幸而产生的对理想破灭的感伤,较有社会意义。文中以作者经历和思路为线索,将历代名人汇于一炉,得心应手,信手拈来。其笔下境界绚丽,神采斐然,美不胜收。其中以香花喻美女,并借以喻美好人生境界的手法,在清代小说中也具有开风气之先的作用。后来《小豆棚》、《耳食录》、《夜雨秋灯录》等又能将其发扬光大。《耳食录》中《长春苑主》,《此中人语》中《迷香洞》等则系仿本篇而作。黄周星《惜花报》传奇即据本篇铺衍而成。

见闻琐异钞

笔记小说集。清严曾榘撰。曾榘字方贻,钱塘(今浙江杭州)人。康熙三年(1664)进士,官至兵部右侍郎。有诗文集传世(据《国朝耆献类徵初编》卷四十九)。本书光绪《杭州府志·艺文志》子部小说家类著录,无卷数。已佚。

秋谷杂编

志怪小说集。清金维宁撰。维宁事迹史传未载,据《四库提要》,知其为华亭(今上海松江县)人。字德藩。康熙丙午(1666)举人。除本书外,《四库全书总目》史部史评类又收其《垂世芳型》十三卷。本书《四库全书总目》子部小说家类著录,三卷。已佚。据《四库提要》,知其书皆载作者同时琐事。而维宁居乡,颇忤于同里,居官又颇忤于同官,以浮躁罢归。故词旨愤激,多伤忠厚。其记董含鬻婢及作《三国识略》诸条,恐未必实有其事。至旁摭《山海经》、《拾遗记》诸书旧文,隐其出处,以足卷帙,又非大家风范。

觚　剩

文言小说集。清钮琇(?—1704)撰。琇字玉樵,吴江(今属江苏)人。康熙十一年(1672)拔贡生,历任河南项城县、陕西白水县知县,兼摄沈丘、蒲城县事,卒于广东高明知县任所。甚有政声。博学工

诗，勤于著述。事迹见《清史列传》卷七十。本书《四库全书总目》、《八千卷楼书目》、《清史稿·艺文志》小说家类著录，正编八卷，续编四卷。最早为康熙四十一年(1702)临野堂刻本，为足本，又有《说铃》本节录一卷。晚清后刊本渐多，通行的有《笔记小说大观》本等。据自序等，知正编成于康熙三十九年，续编成于康熙四十一年。正编按地点分类，包括《吴觚》、《燕觚》、《豫觚》、《秦觚》各一卷，《粤觚》二卷；续编按内容分类，包括《言觚》、《人觚》、《事觚》、《物觚》各一卷。书中记作者一生见闻，包括明清之际的社会状况、风土人情、文艺科技以及各类奇闻异事。其中虽有实录之作，但多数作品系据传闻铺排润饰而成，故小说色彩较强。卷三《云娘》记云娘为汪家一路保镖，却被公子所戏，云娘以刀相逼，扬长而去，刻画了一位嫉恶如仇的女中豪杰形象、卷三《睐娘》记清兵入关后睐娘被卖受辱，因不堪虐待而自尽。本篇叙事曲折，幽艳凄婉，十分感人。卷三《河东君》则记叙柳如是冲破习俗陋见，与钱谦益情投意合，幸福美满，以及在钱死后不屈御侮，大义凛然。表现了柳如是色、艺、情、品俱佳的动人形象。此外如续编卷二《阿颠》写阿颠和尚的癫狂，卷六《神僧》写神僧法力神奇，续编卷二《张羽军》记张氏父子不避生死，解人之难的义举，卷二《沉香街》记妓女无情和公子豪壮之举等，均极有声色。续编卷三《于家琵琶》记于孝廉与爱姬红桃以琵琶结情。崇祯末战乱分离后又以琵琶相闻而重逢，亦可见战乱中才子佳人的悲欢离合。近代无名氏《香桃骨》杂剧及无名氏《琵琶怨》传奇等，均写此事。本书兼存志怪和传奇二体。志怪体叙事简洁，文笔流畅，有六朝风韵；传奇体铺叙详尽，委婉生动，有唐人小说遗风。《四库提要》曾有高度评价。

过　墟　志

传奇小说。明末清初墅西逸叟撰。其人姓名及事迹未详，仅据书前小序，知其为常熟(今属江苏)人。明遗民。康熙十五年(1676)在世。本书未见著录，《中国丛书综录》列于小说家类。原书先以抄本流传，至光绪间始有印本。《虞阳说苑》甲编本上下二卷，题《过墟志感》。《申报馆丛书》、《香艳丛书》本等作一卷，或题《过墟志》。晚清毛祥麟又将本篇改作，更名《孀姝殊遇》，载于《墨馀录》中，又收入《今古奇闻》中。原本书前有作者康熙十五年自序，称书名取韩愈《圬者王承福传》内王承福所云过所识富贵家因被刑戮而已为墟意。本篇以汉族地主黄亮功的孀妇刘三秀被南下清兵统帅掳掠后立为王妃事为中心线索，引出清兵入关及南下前后江南大族的矛盾与消长升沉，以及在国破家亡形势下大族的种种丑态。其中连结全部情节的人物是刘三秀。她工于心计、善于见风使舵，捞取实惠。她十四岁便自愿嫁给新贵黄亮功，继又预测时局，投向清兵统帅，成为王妃。本篇借这些描写反映了当时政治、经济格局的变化和这些变化对人们处世方式的影响，很有认识价值。后人的清史演义小说，多将本篇所写采进。还有人揣测文中清兵统帅即豫王多铎或端王博洛，已为孟森所驳。本篇实为借历史或传说的影子加以描绘加工，形似史而实为小说。

圆　圆　传

传奇小说。清陆次云撰。次云字云士。钱塘(今浙江杭州)人。康熙十八年(1679)举博学鸿儒不遇，后官河南郏县知县，以丁忧归。复起为江苏江阴知县，有善政。次云勤学工诗文，著述颇多。事迹见《清史列传》卷七十。本篇未见著录，载作者《北墅绪言》，又见收于张潮《虞初新志》等。本篇以陈圆圆为中心人物，连结明清易代之际吴三桂、李自成等历史人物与事件。因这些人物地位特殊，故清初以来多有记载。如马梦良《昆明风光》、刘健《庭闻录》、孙旭《吴三桂始末》及《平吴录》、《滇事拾遗》、《小腆纪年附考》等，而文学性较强的则有吴伟业《圆圆曲》、钮琇《圆圆传》、沈虬《圆圆偶记》及本篇，另有戏曲五种以此为题材。与诸篇不同的是，本篇详细描写了李自成进京占有陈圆圆后，为陈圆圆而与吴三桂之间的恩怨反复过程，以及陈圆圆在其中所起的作用，具体点明了吴伟业《圆圆曲》中“冲冠一怒为红颜”的原因，从而强调了陈圆圆在这场政治风波中的重要角色和作用。本篇文采不及钮传骈俪，采用散体，重在记事写人，寓情于事。而比《圆圆偶记》则显笔力雄健。

石　里　杂　识

文言小说集。清张尚瑗撰。尚瑗字宏蘧，一字损持。吴江(今属江苏)人。康熙二十七年(1688)进士。官终江西兴国令。除本书外，又有《石里诗钞》、《三传折诸》等。事迹见《国朝耆献类徵初编》卷二百二十三等。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，一卷，题《石里杂志》。今惟见《昭代丛书》本，题《石里杂识》。书中或记时事，或议论古今。其中不少故事具有小说色彩。如《张涵》条记大侠张涵入狱后有逸

出之法，令守官奈何不得，并走访各州，惩戒贪官污吏，塑造了一位神秘莫测，为民除害的侠客形象。《刺客》条记仇鸾妻见陆炳妻簪珥奇丽，思之不得，竟令刺客强抢而去，则又写出刺客流为权贵鹰犬的悲哀。《投珠》条记明末于鼐性豪侈，一富家儿欲以美珠与其争富，被于鼐随手投至池中，并以若干倍于所弃者炫耀。此举可与西晋石崇击碎王恺珊瑚事相比，可见贵族的豪侈之举。另如《伪睛》条记吴燕勒盲一目，尝令人为造伪睛，一日与县尹茗谈时不巧落入瓯中，一时传为笑谈。此事不仅轻松诙谐，亦可见当时眼科医学之发达。

残篇故事

文言小说集。清香谷氏撰。其人始末未详，仅据书中所记，知为康熙间人。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。现存《虞阳说苑》乙编本，一卷。据书前作者识语，知本书成于康熙三十六年(1697)。识语谓书中故事大半为昔年邑中(虞山)之事，间以他书所录，及古方书牍、前人诗什。今观书中所记，多为因果报应故事。如记龚妪次子之妇欲毒死婆母，不意竟生毛变犬，另老妪其子与妇欲害母图财，被雷劈而死，此为不孝之报。又记某寺四僧合谋图财害命，被观音显灵所破，此为害人之报。又有记因好施行善而得善报者。其书意旨虽不免陈腐，但叙述均生动具体，活灵活现，具有小说意味。

养疴客谈

文言小说集。清近鲁草堂主人撰。其人事迹未详，仅据书序所题，知为康熙间虞山人。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《虞阳说苑》乙编本，一卷。前有康熙三十七年(1698)作者自序，称本书系作者患病间得之于往来客人所谈乡里间已往琐事，以为疗病之方，故以为书名。书中所记虞山人物轶事多惟妙惟肖，生动传神。如记王某狭邪冶游后又酷信神仙方术之言，遂求丹修炼，产生许多虚谬可笑的故事。又记老儒陆渊如因迂腐而又近视而造成不少误会笑话，令人捧腹。另记徽商赵老朝奉之子所娶魏女生性极妒，不但将丈夫殴打致伤，且对前来劝说的长辈以死相威胁，活生生写出一妒妇形象。另如记顺治初清兵至苏时欲选纤脚女子，一时村妇皆穿大草履以示脚大。有俞生将二妾放足避兵。事过后二妾竟失往日脚步之韵。故事虽不无诙谐幽默，却可从中看出清兵南下后的掳掠之行。可谓寓庄于谐。

信徵录

志怪小说集。清徐庆撰。其人事迹史传未载，据《四库全书总目提要》，知其号滨溪，自署乌山，不知何地乌山。本书《四库全书总目》小说家类存目著录，一卷。今有《说铃》后集本。前有作者康熙四十年(1701)自序。称儒者不道因果轮回，为作者不解。故特举其所闻信而有徵因果故事，编成此书，以寓劝戒之意。全书共六十七条。前六条皆录当时人所记，题下系以姓名。以后全为作者自记，多荒诞不经之谈。如《杀乌之报》、《不孝果报》、《女子索命》、《前生驿马》、《举人变猪》之类。其中少数故事能反映一定社会问题。如《诬良惨报》记淳安县令徐、胡二人接受富人贿赂，将富人仇家诬陷致死，均得不良下场。《杀僧冤报》记曹某借某僧之笔，诈害得钱，反将僧人杀死灭口，终被扼而死。可见当时从官到民的种种恶迹。书中叙事虽曲折完整，惟文字稍嫌冗滞。

述异记

志怪小说集。清东轩主人撰。《四库全书总目》子部小说家类著录，三卷。东轩主人未详，书中引有高士奇《江村杂记》和尤侗《艮斋杂说》，则当在二人之后。前有嘉平东轩主人康熙辛巳(1701)自序，而书中卷末又有数条康熙壬午(1702)癸未(1703)间事，未详自序系后补，抑或后人窜入者。本书系仿梁任昉《述异记》而作，清人王文濡《说库提要》称其虽为仿作，雅洁则不及，丰赡则过之。观其书皆记顺治、康熙间事。多为神鬼狐妖，世所未闻之奇谈怪事，如《僧化虎》、《人变虎》、《五足牛》、《客死鬼还家》、《独足鬼》之类。自序为记天下理之所必无而事之所或有，万不可信而不容不信之事而作，则其猎奇志异之旨可知。其中少数故事能反映一定社会问题，文笔亦佳，文学色彩较重。卷上《偷颅贼》载有贼专偷人颅骨炼药，使米涨倍，祸及百姓。卷下《黠盗妇》叙某妇以色诱驴夫，挟之诈钱事，均可见社会丑恶现象。卷下《奇女杀贼》、《女子奇节》二条叙奇女子智勇双全，为父母报仇事，惩恶扬善之意甚明，而叙事委曲详尽，引人入胜，堪称清季志怪书中之佳篇。本书有《说铃》、《古今说部丛书》、《说库》诸丛书本。

旷园杂志

志怪小说集。清吴陈炎撰。陈炎或作陈琬，字宝崖，钱塘(今杭州)人。少负诗名，为毛奇龄、朱彝

尊倾倒。中年往来南北，与王士禛、宋荦友善。后知茌平县，挂吏议归，著作甚富。事迹见《杭州府志·文苑传》。本书《四库全书总目》小说家类存目著录，二卷，署吴陈琬。今惟见《说铃》本，署吴陈炎。书前有吴震方康熙四十二年(1703)序。书中记明末清初怪异杂事，或为作者目睹，或得之传闻。多为劝善惩恶的因果报应故事。如《投崖不死》和《割心救母》记孝子心诚而获善报的故事。《雷击客舟》记某兄弟二人谋财而使其父被系狱中，后被雷击中。此类故事为宗教与道德说教，意义不大。书中有部分故事反映社会问题及生活，有一定意义。如《湖滨冥缘》以冥中姻缘反映女子的婚姻不幸，《壶殛淫僧》记僧道淫乱行为受到惩罚的故事等，均有可观。全书一百五十馀条，多以志怪简略笔法，少数篇章描写稍详，已近传奇。

雷　谱

志怪小说集。清金侃(？—1703)撰。侃字亦陶，江苏吴县人。工书画，亦能诗。所藏宋元秘本甚富(据《国朝耆献类徵初编》卷四百七十)。另据《寒厅诗话》，卒于康熙四十二年(1703)。本书《四库全书总目》子部小说家类著录，一卷。已佚。据《四库提要》，知此书杂录雷之典故与雷之报应故事。虽意主劝善惩恶，而所摭皆小说家言。

渠丘耳梦录

文言小说集。清张贞撰。张贞字起元，号杞园。安丘(今属山东潍坊)人。康熙十一年(1672)拔贡生，官翰林院孔目。后举鸿博，以母丧未与试。工古文，好读诗，与王士禛友善。有《潜州集》、《娱老集》等。事迹见《清史列传》卷七十等。本书未见著录。今有康熙间刊本，甲乙丙丁四集。前有作者题词和康熙四十八年(1709)自序。称其书为仿《贵耳集》、《昨梦录》之作。书中记叙古今杂事。其中不乏小说内容。部分记古代遗址名胜文字往往以小说故事带出。如甲集《管公都》以管公都引出管宁华歆割席事，《黄公冢》引出《西京杂记》所记东海黄公故事等。所记当朝故事多道德说教、因果报应之语，但其中有些故事性较强。如丁集《赤蛇精》记中丞某公与赤蛇精所变女子眷恋事，曲折委婉。丁集《谈虎》以苛政县令被虎所食，表达民众愿望。丁集《义猪》记一母猪撞翻悍妒主妇，以报被妒之妾喂养之恩，均有讥讽世风之意。其它记文人诗文书画、议论古今等，也或有可采。

春树闲钞

文言小说集。清顾嗣立撰。嗣立字侠君，又号闾邱主人。康熙壬辰(1712)进士。翰林院庶吉士。事迹见《清史列传》卷七十一。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《乙亥丛编》本，上下二卷。书名系以作者在北京寓舍为名。书中记康熙四十四年南巡至壬辰夏日八年间事，杂记朝野掌故，评骘朋旧诗词之作。有些故事较有小说意味。如卷上记陈其年与邵子湘以美髯经历反映其人事沧桑，卷下记郑成功轶事等，皆稍有韵致。

见闻纪异

笔记小说集。清陈藻撰。藻字督沣，号环碧。天台(今属浙江)人。康熙五十三年(1714)举人。官海宁教谕(据光绪《台志·宦业》)。本书光绪《台志·艺文》著录，无卷数。未见。

黄腄漫志

笔记小说集。清汪坤撰。汪坤字大隅，号舍亭。康熙五十三年(1714)举人。又有《悔人草》、《舍亭病馀录》、《村录堂文集》(据《杭郡诗辑》)。本书光绪《杭州府志·艺文志》子部小说家类著录，四卷。已佚。

在园杂志

笔记小说集。清刘廷玑撰。廷玑字玉衡，号在园。汉军镶红旗人。原籍河南开封，明末官居辽东辽阳。以荫官江西按察使，后降补分巡江南淮徐道。约康熙末在世。能诗善文，勤于著述。事迹见《碑传集补》卷十七、《国朝诗人征略》初编卷十三等。本书《四库全书总目》杂家类存目著录，四卷。今有《申报馆丛书》、《辽海丛书》本。又有《赐砚堂丛书未刻稿》本，为二卷。据书前孔尚任及自序，知本书成于康熙五十四年(1715)。书中杂记作者见闻，兼及议论考证。其中不乏志人志怪一类小说。如《高捷》、《朱争燮》、《刘琰》记诸人可笑举止和怪诞形迹，能引人捧腹，收到作者自序所谓"虽惊人魄，实解人颐"的功效。有些志怪故事也能曲折传神，引人入胜。如《瞻园狐仙》记马化在瞻园被狐惊倒事，文虽简朴，却能见出当时人物的情态和心理。另记李自成祖坟被掘事，也细腻详委，富于传奇色彩。书中所论诗文、戏曲、小说文字，亦每有见地，为学者不废。孔尚任序称本书核而曲，畅而韵，有宋人苏黄小品风味，且能

以诗笔记事，富有情采，洵为确论。

聊斋志异

文言小说集。清蒲松龄（1640—1715）撰。松龄字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士。淄川（今山东淄博）人。十九岁应童子试，县、府、道三试第一。后屡试不第。与同邑张笃庆、李尧臣等秀才结郢中诗社，寄兴唱和。康熙九年（1670）赴江苏宝应知县、同邑友人孙蕙门下作幕僚。一年后返回，到本邑丰泉乡王家等处坐馆。从康熙十八年起到本邑西铺村毕际有家坐馆，达三十年。七十一岁援例补为贡生后撤帐还家，直至病逝。除本书外，又有戏曲、诗、词、文等著述多种，为清代文学大家。事迹见路大荒《蒲松龄年谱》等。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，十六卷。现存重要版本有：①稿本，残存半部。八册，二百三十七篇。其中《牛同人》残篇，为他本未见。文学古籍刊行社一九五五年影印。②康熙抄本，残存六册（四整二残），二百五十篇。其中第一、三册与稿本重复。③铸雪斋抄本，乾隆十六年（1751）张希杰抄。十二卷，四百八十八篇（其中十四篇有目无文）。文字、次序与稿本基本一致。上海人民出版社一九七四年影印。④旧抄本，二十四卷，四百七十四篇。约抄于乾隆年间，或道光同治间过录。篇目、文字与铸雪斋本均有不同。齐鲁书社一九八〇年影印。⑤乾隆间黄炎熙选抄本，十二卷，残存十卷，缺卷二、卷十二。其中《猪嘴道人》、《张牧》、《波斯人》三篇未见他本。⑥清初抄本《异史》，十八卷，四百八十四篇。其中十四篇为铸雪斋本有目无文者。⑦青柯亭本，乾隆三十一年赵起杲刊。十六卷，四百二十五篇。目次排列与稿本、铸雪斋本有出入。有五篇可补铸雪斋本之缺。此本为现存最早刊本，也是后来很多刊本、评本、注本的祖本。此本有初刊、杭州油局桥陈氏重刊、乾隆六十年重刊三种。⑧《志异摘抄》，乾隆三十二年王金范刊，十八卷，二百六十五篇。以曾氏家藏抄本为底本，分二十六门，重加选辑。目次、篇名均与稿本、青柯亭本有异。⑨《聊斋志异遗稿》，道光四年黎阳段氏刊，四卷，五十一篇。所收均为刊本所缺者。附有段瑮、胡泉、冯喜赓、刘瀛珍等人评语。光绪四年（1878）北京聚珍堂翻刻本，改题《聊斋志异拾遗》；一九三六年汉口排印本，改题《聊斋志异未刊稿》。⑩《聊斋志异拾遗》，荣誉辑，道光十年《得月簃丛书》刊，一卷，三十九篇。其中《晋人》、《爱才》、《蛰蛇》三篇为抄本、刊本所无。⑪《聊斋志异逸编》，一九一四年刘桂滋评注并自刊。二卷。五十六篇五十三目。⑫评注本，有道光三年经纶堂何守奇评本；道光五年观左堂刊吕湛恩注本。仅有注释，未载原文。后有魁文堂增补本、道光二十三年五云楼注文合刊本等；道光十九年花木长荣之馆刊何垠注本，咸丰初年穆棣园校订本；道光二十二年但明伦评本，咸丰初年穆棣园校订；光绪十七年合阳喻氏刊王士禛、冯镇峦、何守奇、但明伦四家合评本，其中冯镇峦评语仅见于此。后有光绪末年重庆一得山房重刊本。⑬会校会评会注本，张友鹤辑校，一九六二年中华书局排印。十二卷，四百九十一篇。校勘以稿本、铸雪斋本为主，校以青柯亭本等。注释取吕湛恩、何垠注。评语取王士禛、王金范、冯镇峦、但明伦、何守奇，以及稿本所载无名氏、遗稿本所载段瑮、胡泉等各家评语，简称"三会"本。任笃行有重辑三会本，即将由齐鲁书社出版。书中故事来源广泛，或出作者见闻，或借鉴前人题材，或采自民间传说，或为作者虚构。其写作意图，全在抒发"孤愤"之气。书中很多故事直指社会黑暗。如《促织》记成名一家为塞官责，竟将为此而死的儿子灵魂变成一只勇猛蟋蟀献给宫廷，形象写出统治者视民众之命为玩物的荒淫昏庸本性。《席方平》通过席方平魂赴地下、代父伸冤的曲折故事，借幽冥写人间官吏的贪赃枉法，人民含冤莫伸。《公孙九娘》、《野狗》、《乱离二则》等明写清兵入关后的烧杀掳掠行径，更属难能可贵。很多故事写地方贪官暴吏、土豪恶霸残害人民和人民反抗之状。如《梦狼》以白翁的梦境和其次子的现实见闻，两相对照，揭露封建官府的吃人本质，并指出天下官虎吏狼比比皆是。《潞令》记潞城令宋国英到任百日，便杖杀五十八人。《梅女》中典史为三百钱的贿赂，便诬人为奸，逼死人命。写土豪恶霸者如《红玉》写退职宋御史将冯相如妻子公然抢去，并殴死其父。冯无处伸冤；《窦氏》记恶少南三复诱骗农女窦氏，不认所生之子，女在南门外抱儿僵死。写反抗者如《向杲》中向杲变成猛虎，咬死仇人；《伍秋月》中王鼎直入阴间，杀死两吏卒。《书痴》中郎玉柱敢于衔恨雪耻；《聂政》中聂政幽灵任侠刚猛。其中尤以女子反抗精神引人注目。《博兴女》记民女被土豪缢杀，女尸化为神龙，攫豪首而去；《商三官》写十六岁女子商三官，女扮男装，为父报仇。他如《梅女》、《庚娘》、《侠女》等，均属此类。书中还以形象故事，揭露科举制度弊端。如《素秋》、《神女》等揭露科场的营私舞弊，贿赂公行；《司文郎》、《于去恶》等讽刺考官不学无术、颟顸无能。都能感情激烈，文笔幽默，嘲讽尖刻。《周克昌》记顽钝不学、终日嬉戏的周

克昌、被鬼冒名得了孝廉头衔;《三仙》写考场上"擢解"之文,均出自蟹、蛇、虾蟆之手,颇觉冷峻刻薄,一针见血。还有些故事写文人在科举制度戕害下的卑琐状态。如《王子安》久困场屋,醉后梦成翰林,《续黄粱》写曾孝廉在高捷南宫后,便趾高气扬,幻想作威作福。可见作者对醉心功名士子的蔑视和揶揄。在《贾奉雉》、《叶生》、《于去恶》、《三生》、《素秋》诸篇中,还写出一些具有真才实学,屡试不中,久困场屋,却不肯改节屈求富贵的正直文人,实际是作者自己的影子。书中数量最多,描写最为出色的,是那些青年男女的爱情婚姻故事。有的叙述青年男女真诚相爱,自由结合,尤其强调知己之爱和精诚所至。如《香玉》记黄生所爱花妖香玉被人移去后,日日临穴哭吊,终于感动花神,使香玉复生;《青凤》写耿去病与狐女青凤相互诚挚相爱,患难与共,终获幸福结局。《瑞云》中妓女瑞云爱才,不因贺生贫穷而嫌弃,愿托以终身;贺生为感知己,不以瑞云变丑而变心,坦然娶为正妻。《阿宝》中孙子楚为向阿宝求婚,先自断肢指,又魂离躯体,后竟身化为鹦鹉,飞到阿宝身边,终于感动阿宝,达到目的。另如《婴宁》、《聂小倩》、《白秋练》、《莲香》、《小谢》、《阿纤》、《红玉》、《青娥》、《阿绣》等故事,也都是脍炙人口的爱情小说名篇。还有些爱情故事写出社会对青年男女爱情的阻挠和压抑,并写出他们由此而产生的反抗精神。如《连城》写乔生与连城相爱,因连父反对,二人含恨而死,并在阴间相会结合。《鸦头》中狐妓鸦头,毅然随情人私奔,后被鸨母追回,囚禁暗室,受尽折磨,仍矢心不二,终于和情人团聚。《晚霞》中龙宫歌伎阿端和晚霞,不顾身份和王法,建立爱情,并拼死逃出龙宫,在人间成为夫妻。均有强烈的反抗封建婚姻制度的意义。此外,书中很多故事反映社会生活各个侧面,均有可取。如《劳山道士》讽刺好逸恶劳、希图侥幸成功者的投机心理,可警发薄俗,启人心智。《罗刹海市》写黑白颠倒的社会风气、《偷桃》、《口技》写艺人高超技艺,《画皮》、《黑兽》、《禽侠》、《螳螂捕蛇》等启发读者领悟生活道理,富有寓言意味。本书在艺术上能兼容并蓄,推陈出新,将文言小说的艺术成就推向了顶峰。鲁迅《中国小说史略》称本书的艺术风格为"用传奇法,而以志怪",是指本书题材大多沿袭六朝志怪中神鬼狐妖之类,但却一反志怪小说粗陈梗概,残丛小语的表现方法。作者将历史传记和唐代以来传奇小说的表现方法捏合而成,并加以创造发挥,形成独特的艺术风格。为达此目的,作者惨淡经营,匠心独运,花样翻新,不落俗套。其中或以丰富和惊人的想象创造出种种神奇瑰丽的迷人境界。其中谈狐说鬼,写仙描神,真幻并作,无奇不有。为刻画人物,建构情节提供了良好基础;或能注意故事情节曲折有致,引人入胜,避免攻坚摭实,平铺直叙。且能变而不乱,叙次周密,脉络贯通,结构谨严。作者刻画人物手法多样。常把人的性格与花妖狐魅等原型特征完美结合起来,"使花妖狐魅,多具人情,和易可亲,忘为异类,而又偶见鹘突,知复非人"(《中国小说史略》)。又能通过心理描写、细节刻画及环境气氛渲染等,来烘托人物性格,传达人物情绪等。因而塑造出一系列栩栩如生、性格鲜明、令人难忘的人物形象。书中语言以传统文言为主,同时又提炼和熔进当时方言俗语,形成一种既典雅工丽又生动活泼的语言风格。无论是抒情写景,还是叙事状物,都绘声绘色,多彩多姿。有时还间用骈词俪语,句法富于变化。人物语言雅中有俗,俗中见雅,雅俗结合,因而生动活泼,谐谑有致。书中少数短篇,文字虽不及长篇,但叙事简净,用笔明雅,不乏清新可读者。本书问世后,人竞传写,洛阳纸贵。仿作者蜂拥而起,如沈起凤《谐铎》、和邦额《夜谭随录》、伊庆兰《萤窗异草》、宣鼎《夜雨秋灯录》、管世灏《影谈》、冯起凤《昔柳摭谈》等,形成一股"聊斋"热潮。后人采用本书故事为小说戏曲者也在百种以上。它还被译成英、法、俄、日、捷、朝等十几种文字,步入世界文学名著之列。

天禄识馀

志怪小说集。清高士奇(1645—1704)撰。士奇字澹人,号江村。钱塘(今浙江杭州)人。以国学生就试京闱不利,卖文自给。偶为康熙所见,旬日中三试皆第一。命供奉内廷,官至礼部侍郎。有《左传纪事本末》等(据《国朝耆献类徵初编》卷六十)。本书未见著录。《中国丛书综录》收入小说家类,十卷。现有康熙间刊本为十卷,又有《说铃》、《古今说部丛书》、《说库》本为二卷。清王文濡《说库提要》谓作者受圣祖特达之知,厕身禁近,得窥秘藏,闻见所及,记录成帙,诠疏考证,搜采皆精金良玉。检其书记古今奇物异闻,或采古书,或摭时事。似《博物志》一类杂记山川异物之书,亦兼及考证,未觉其有何秘藏之处。

豆区八友传

文言小说集。清王蓍(1649—1731以后)撰。蓍字宓草。浙江秀水人。工诗歌,兼善山水花卉翎

毛（据《国朝耆献类徵初编》卷四百七十）。据《茨村咏史乐府跋》，薔生于顺治乙丑（1649）。又据《高凤翰年谱》，雍正十年（1731），薔在金陵与高凤翰会，为作松石帧子。则胡跋所题己卯，当系康熙三十八年（1699）无疑。本书《四库全书总目》、《清朝文献通考·经籍考》子部小说家类著录，一卷。今未见传本。据《四库提要》，知其书以制造菽乳，其名有八，因呼八友。各为寓名而传之，盖游戏之小品。后有胡奉衡跋，题己卯年。四库馆臣误以此己卯为崇祯十二年（1639），大谬。

虞初新志

文言小说选集。清张潮（1650—1709）编辑。潮字山来，号心斋，歙县（今属安徽）人。客居江苏扬州。弱冠补诸生，后屡试不第。康熙三十年（1691）捐补翰林孔目。少有文名，著述颇丰。事迹见《留溪外传·张心斋传》等。本书《清史稿·艺文志》小说类著录，二十卷。今有康熙三十九年（1700）刻本，乾隆庚辰（1760）诒清堂重刊袖珍本等，通行的有《笔记小说大观》本等。乾隆本又增入魏禧《姜贞毅先生传》、余怀《板桥杂记》等五篇。据其序跋，知其书着手于康熙二十二年（1683），约经二十年始编成。共收当时八十多家共二百二十馀篇作品。分别采自诸家小说集笔记集、诗文集、文选本及未刊的原稿本、传钞本等。所收多为名家名作，故为清初文言小说的重要选本。作者自序称有感明人所辑《虞初志》诸书范围不广，他认为古人小说即采访天下异闻，故凡任诞矜奇，即便实事，亦可称小说。这表明作者小说观念的扩大。但作者将部分游记散文亦收入书中，则不免过于宽泛。书中所收作品题材广泛。其中有近于实录的真人真事，如《徐霞客传》、《柳敬亭传》、《郭老仆墓志铭》等；也有据真人而加以铺饰的传奇故事，如《补张灵崔莹合传》等；还有凭空杜撰，谈狐说鬼，情节怪异的志怪故事。如《鬼母传》、《剑侠传》、《烈狐传》、《会仙记》等。书中部分作品立意深邃，文笔优美，脍炙人口，后人盛飨不衰。如《马伶传》、《大铁椎传》、《秦淮健儿传》、《小青传》等。后代仿此书而作者，也不乏其人。如《虞初续志》、《广虞初志》、《虞初志补》、《虞初近志》、《虞初支志》等，形成一个“虞初”系列。书中因辑有钱谦益等人作品，清代曾遭查禁。参见所选本书各条。

留溪外传

传奇小说集。清陈鼎（1650—1711 以后）撰。鼎字定九。江阴（今属江苏）人。少喜任侠，长乃折节读书，与四方士大夫交。倦游归隐，以耆寿终。事迹见《江阴县志》。本书未见著录，《中国丛书综录》列于传记类。今惟见《常州先哲遗书》本，十八卷。据书前自序，知本书成于康熙三十一年（1692）。全书共一百一十八篇，分隐逸、侠义、廉能、游艺等类别。书中主要表现了入清士人的遗民意识和安贫乐道、反腐倡廉的经世济民思想。其中遗民题材主要写遗民入清后的精神痛苦和感情煎熬。如《八大山人传》和《蔡儒医传》记朱耷、东山笑和尚和哭道士等人哭笑无常，颠态百出；《三逸传》记当时名流傅山、阎梅、宋旌等人对梅相持大恸，感慨无补于世等，均可见遗民们伤国忧民、痛不欲生的精神状态。所记经世济民思想或写遗民们高洁自好、济人为乐。如《宗元禄传》记宗元禄以卖文为生，有白送其金银者则怒挥而拒。《陈素人传》记陈素人拒绝为富不仁者所送金银，与妻于饥寒交迫中欣然自乐。《陈季超传》、《闵善人传》等则记遗民们以财富为罪，尽散其财以济人之危；或以官员廉能事迹表达其社会理想。如《武昌狱吏传》记武昌司狱汪金章到任后体察囚情，以德化人，又勤于狱治，案无滞牍，三年之内所司狱屡空。《兴化巡检传》则记巡检纵囚犯携来妻小，开荒种茶自给，竟绝盗患。书中记事颇以情胜，文笔则一泻千里，酣畅淋漓。以其遗民意识强，清代曾将此书列为禁书，可见其胆识与气魄。

邵飞飞传

传奇小说。清陈鼎撰。本篇未见著录，《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本，一卷。原载作者《留溪外传》。略叙西河女子邵飞飞以才貌过人名闻于里，被某官幕员骗娶为继室。其秩满还京后方知正妻尚在，且凶悍无比，将邵飞飞许配阘人。飞飞不能忍受，作《薄命词》、《燕台词》等寄给其母而死。文后附二词原文，凄幽感人。故事仍不脱红颜薄命之窠臼，文中描写也较简略。但叙事与诗词能遥相呼应，表情达意，有唐人小说遗风。

艳囮二则

传奇小说。清严虞惇（1650—1713）撰。虞惇字宝成，号思庵。江苏常熟人。其生卒年据《三续疑年录》引《古柏轩集》，另《清史列传》作生于 1640 年，七十四岁，卒年同。康熙三十六年（1697）进士。授翰林院编修。以事罢归后旋补国子监丞，转大理寺寺副，充四川乡试副考官，又充湖广乡试正考官，累官

至太仆寺少卿。有《读诗质疑》三十一卷(据《清史列传》卷七十一)。近人又刻其诗文为《严太仆集》。本书未见著录。《中国丛书综录》收入小说家类,一卷。现有《说库》、《香艳丛书》本题《艳囮二则》、《烟画东堂小品》、《虞阳说苑》本题《思庵闲笔》。本篇记明末北京教坊妓女以色媚人,骗取钱财事。首叙名妓罗小凤假扮郑贵妃亲戚女赛姑,骗取徐司空所遗妾与子所藏传家珍宝玉狮衔环马之事。次叙名妓罗二娘扮洗衣女,引诱盐官陈锡元,骗其八百金而去的故事。尾叙明末战乱时罗小凤为某莱农蒋老所救,后经营使蒋老致富,广行善事而终。小说反映封建社会尔虞我诈、恶浊浇漓的丑恶风气,十分深刻。加之记事极逞铺排之才,布阵之迷离扑朔,语言之委曲详尽,均足引人入胜。

思庵闲笔

见严虞惇《艳囮二则》条。

人海记

笔记小说集。清查慎行(1650—1727)撰。慎行初名嗣琏,字夏重,后改名慎行,字悔馀,号他山,又号初白。海宁(今属浙江)人。康熙四十二年(1703)进士,特授翰林院编修,入直内廷。五十二年(1713),乞休归里,家居十馀年。雍正四年(1726),因弟查嗣庭讪谤案,以家长失教获罪。次年放归,不久去世(据《清史列传》卷七十一)。本书二卷。《八千卷楼书目》小说家类著录。现有咸丰元年(1851)海昌张士宽刻本、同治八年(1869)刘履芬抄本有唐翰题跋,又有《正觉楼丛书》、《昭代丛书》本等。是书记有明一代及清初遗事,多涉掌故,堪称小说家言。作者常随康熙西巡,见闻颇广,故所记多有可取,如记塞外行程,记清初宫殿门名,或有裨考证。其记宋献策为旗人豢养至康熙初始死,记西洋顺风耳之制,以及其他遗闻琐事皆可广异闻。所记明事录前人书亦标出处,如《张江陵杂著》、《长安客话》、《玉堂荟记》、《快雪堂漫录》、《觚不觚录》等。以因袭旧文,故前书偶误,载之于书,未能订正。如卷上记郑和建香山弘炎寺,云和为朝鲜人。考《明史·宦官传》,郑和云南人,七下西洋而无使朝鲜事。

耳书

志怪、寓言小说集。清佟世思(1651—1692)撰。世思字俨若、葭芷,号退庵。原籍盛京辽阳。先世满洲,后属汉军正蓝旗。康熙二十六年(1687)以荫生选授广西平乐府贺县知县,后调广西庆远府思恩县,卒于任上。有《与梅堂遗集》等。事迹见《国朝诗人徵略》卷十三等。本书未见著录,《中国丛书综录》列于小说家类。今有《与梅堂遗集》本及《辽海丛书》本等,均为一卷。据书前自序,知其书约成于康熙二十年(1681)。书中分人、物、神、异四类,记作者生平所见奇闻异事,其中部分志怪寓言故事,往往寓意深刻,妙笔传神。如《陆生犬》记陆生因文字狱受祸后,其犬悲哀不食而死。陆生昭雪归来,家中惟见老犬骷髅。文中写出清初政治黑暗及世态炎凉,在义犬类故事中,本篇立意及笔法均高出一筹。《庐陵库中鼠》借庐陵县库中巨鼠气焰嚣张,使县吏毕恭毕敬称之为"太公"的描写,讽刺现实生活中作威作福、心地歹毒的恶霸统治者嘴脸,很有现实针对性。《鼍虎》则以鼍虎相争,村人得利的故事,说明"鹬蚌相争,渔翁得利"的道理。《河南少女》记一屠夫骗奸少女而酿成一大冤狱,牵连八人丧命,一人论死待决。文中情节曲折复杂,但文笔仍不失简洁。吴趼人《九命奇冤》似受到本篇影响。在清初志怪小说由证神道向写哲理的转折中,本书有开风气之先的作用。

海鸥小谱

笔记小说集。清赵执信(1662—1744)撰。执信字伸符,号秋谷,晚号饴山老人。益都(今属山东)人。康熙十八年(1679)进士。官右赞善。以国恤日燕饮观《长生殿》剧,违制去官,困顿风尘,时论惜之。有《因园集》、《饴山文集》等(据《清史列传》卷七十一)。本书《八千卷楼书目》、《清朝续文献通考·经籍考》子部小说家类著录。一卷。此书为康熙甲申(1704)执信客天津时所作,记狎游之事,多率意而出,而又特凄艳,所附题赠诸诗,亦豪宕逸丽,饶有风调,其颓然自放,借风情以写其悒怏,亦《北里志》、《板桥杂记》之属。袁枚《随园诗话》补遗卷三,曾盛赞其赠仙姬绝句。本书有乾隆刊巾箱本,附刻于《燕兰小谱》后。另有《昭代丛书》、《花近楼丛书》、《香艳丛书》等丛书本多种。

砚北丛录

文言笑话集。清黄叔琳(1671—1756)撰。叔琳字昆圃,大兴(今属北京)人。康熙辛未(1691)进士。累官詹事,以重赴琼林,加侍郎衔。尝以文学政事,受知康熙、雍正、乾隆三朝,世称北平黄先生。除本书外,又有《砚北易抄》等(据《碑传集》卷六十九)。本书《四库全书总目》子部小说家类著录,无卷数。

已佚。据《四库提要》，知其书前有魏兆龙序。称为叔琳巡抚浙江时罢官以后所偶录。皆杂采唐宋元明及当时说部，亦益以耳目所闻见。大抵多文人嘲戏之词，如《谐史》、《笑林》之类。或注出处，或不注出处，为例不一，亦未分卷帙。盖忧患之中借以遣日自娱而已。

绣谷丛说

笔记小说集。清吴焯(1675—1733)撰。焯字尺凫，号绣谷。钱塘(今浙江杭州)人。其瓶花斋藏书，为世所推重(据《碑传集补》卷四十五)。本书光绪《杭州府志·艺文志》子部小说家类著录，一卷。已佚。

坚瓠集

文言小说集。清褚人获撰。人获事迹史传未载，据书序及书中所题，知其字稼轩，号石农。康熙间长洲(今江苏苏州)人。生卒年不详。本书《清史稿·艺文志》、《八千卷楼书目》小说家类著录，六十六卷。除正集十集外，另有续集、广集、补集、秘集、馀集，共十五集，六十六卷。成书时间约从康熙三十年(1691)起，至康熙四十二年(1703)止。其书有道光间寻春书屋刊本、《清代笔记丛刊》本、《笔记小说大观》本、一九二六年柏香书屋铅印本等。《坚瓠集》主要取材历代笔记和野史，包括四类内容。一为与政治有关的小说。较有价值的是揭露黑暗政治、向往清平世界的内容。《盐场土豪》以土豪私设水牢拘负债者，并得到官府庇护的故事，反映封建官府与土豪恶霸狼狈勾结、残害百姓的丑行。《嘉善林知县》通过林知县滥杀无辜，企图贿赂巡按况钟不成的故事，揭露滥官无道，歌颂况钟坚定的立场和斗争艺术。书中爱情故事善于把主人公的命运同当时社会状况紧密相联，从而表现出婚姻爱情的社会性。《妇散重婚》、《张璧娘》、《姑嫂成婚别》几条中，青年男女的爱情理想和追求，或者受社会动乱的干扰，或者被封建纲常伦理阻滞，或者受制于"父母之命、媒妁之言"的古训。在一定程度上揭示出封建社会对青年男女个人情感的强制和蔑视，有一定的民主精神萌芽。怪异故事在《坚瓠集》中不多见，其主要内容是记述能人异事。《仙女教弈》叙画中仙女帮助某棋手战胜明季襄王的故事。《异侠借银》写某异侠为救亲友借物赎人，又还其值，来去无踪，侠气逼人。这些故事表现了人们希望外界力量保护和支持自己的依赖心理。书中诙谐滑稽故事，虽多近无聊，但亦有内容深刻者。《阿丑》条以中官阿丑在明宪宗面前的一场滑稽闹剧，揭露了汪直等太监干政的严重政治问题。《七字勾向左》活画了一位目不识丁的县令形象，亦可谓寓庄于谐。本书为作者多辑它书而成，亦间杂己作，故艺术风格不甚统一。但全书比较注意文言小说的通俗化，不仅内容的价值取向近于市民，语言和审美趣味亦在闾巷，颇有特点。

蚓庵琐语

志怪小说集。清王逋撰。王逋事迹史传未载，仅据书中所题，知其字肱枕，嘉兴(今属浙江)人。少年习儒业，屡试不第，遂改作小说。本书《四库全书总目》小说家类存目著录，一卷。今有《说铃》后集及《古今说部丛书》本等。《说铃》本前有徐发序，称作者录其生平所见异事，可以导人善而儆人恶者。可见其以志怪故事劝善惩恶之意。所记为自明万历至清康熙间事。其中或记凶灾之兆，如《瓮中作响》记崇祯甲申年某人家水瓮作异响，遂以为亡国之兆。又记当年民家门上被画圈者遭屠戮，画×者遭火灾等，实是牵强附会。或记富贵皆为定数，如《富盛万年》记有名叫盛万年者，买一房拆后捡到四枚银钱，上镌"富盛万年"四字，遂得大富等，不外荒诞离奇之谈。其中少数故事能折射现实生活，有一定社会意义，如《张如九之妻》记张如九妻亡后以幽灵出现，阻止丈夫将自己所遗衣物给新娶之妻，并将其衣物置于自己所遗儿女之前，实际上反映了旧时家庭中嫡庶间的财产纠纷问题。书中记事不拘一格，或丛残小语，或曲尽详赡。可以看出作者对志怪、传奇诸体的娴熟运用。

见闻录

志怪小说集。清徐岳撰。其人事迹史传未载，仅据《四库全书总目提要》，知其字秀方，嘉善(今属浙江省)人。本书《四库全书总目》小说家类存目著录，一卷。今传《说铃》后集本为一卷，当即四库所本。但今有康熙刊本、乾隆十七年(1752)大德堂刊本均为四卷，则原书四卷，《说铃》及《四库》所本者，均为节本。大德堂本题《说部精华广见闻录》，前有楚黄张希良序。全书共一百二十三条，皆作者所闻所见之事，但多为怪诞奇闻。如《鲁仙》记人的特异功能，《犀玉》记珠宝主人吉凶之变，《发墓》记发掘古墓竟得活人事等。少数故事能折射现实，且颇具文采。如《妖狐》记吕端生被白狐所化女子所惑，后被僧人所识，迁居而避。但狐女仍一往情深，紧追不

舍，后终为僧人作法击毙。此事写人狐相恋失败的悲剧，与《白蛇传》的故事不无相似，实际是人间女子被弃命运的曲折反映。文中写白狐用情之深，诚挚感人；写其不幸命运，亦能令人感伤，说明其笔力不凡。

山斋客谭

志怪小说集。清景星杓撰。星杓仁和（今浙江杭州）人，字亭北，以好菊而自号菊公。工诗文。著有《文瓮》、《蝶史》、《菊公拗堂醉翁》诸集等。康熙末以诗文稿付桑调元而卒。事迹见《国朝耆献类徵初编》卷四百三十一等。本书《八千卷楼书目》小说类著录一卷。《光绪杭州府志·艺文志》作五卷。今惟见《昭代丛书》本，为一卷。据书后沈楙德跋，知原书八卷，因部分内容已见前人说部，故为杨慧楼删去为一卷。而五卷本则不得其详。书中前后体例与内容均不统一。前部多记鸟兽神异怪事，以兽神名称分类，类为一目；后部多记奇闻异事，按条立目。前半部虽类记怪异，却往往有所寓意。如《虎怪》第一则记七岁幼儿为母买药，路遇虎变老妪，为孝所感，主动护送其躲过另二虎怪，实际是在借虎怪事宣扬孝悌观念。《鬼》类第五条记四人因受都氏冤狱致死，其鬼魂遂作祟令其儿疯狂。都氏子原聘傅氏女，子疯后二家之母共议解聘事，傅女闻后竟欲自尽。此举感动四鬼，遂遁去。都氏子病愈如初，遂得结亲。此事又以彰扬贞烈操行，而暗含警戒冤狱之事。第六条又以秦桧转世为金华一妇，因谋夫罪被斩，又表现人们对千古罪人的憎恶，又不无影射现实之意。后半部所记多为市井所传奇闻，往往以公案故事表现世态与人心。如《事巧受诬》记杭州有人代人运银，路见舟人以砖石镇舟，又托人带衣回家，便以砖石与瓮中银相易，诬舟人所为。舟人几经摧残，方得伸冤，此写人心险恶；《雷拯义士》记某夫因被宦家债务所逼，欲卖其妻。其妻欲投水时为一闽商所救，并赠以偿金。其夫见利忘义，欲图财害命。被其妻藏入井中。是时雷声大作，将宦子引至井边，救起闽商，将某夫绳之以法。此事除可见人心之险恶外，又能见人们希冀公理之心。《枉狱孽报》记施某梦中偶误断一案，并贿若干。醒后其二子相斗，弟杀其兄，其下刃数正与其父得贿数相合，亦可见其惩戒之意。全书故事异彩纷呈，多他书未备，且富传说色彩，为文人收集的市井传闻故事集。

汉林四传

游戏小说集。清郑相如撰。相如字汉林，泾川（今属安徽泾县）人。康熙副贡。有《虹玉堂集》，并编有《泾川文载》。事迹见《泾川文载》附小传。本书未见著录，《中国丛书综录》列入小说家，一卷。今有《泾川丛书》本等。本书仿韩愈《毛颖传》之体，为四种物什立传，其中不无寓意。《白兰生传》系酒传。文中叙酒之身世及被帝尝后定为贡品，及为历代文人所喜之状，表现文人以酒为乐的文化精神；《开明君传》系灯传。文中从开辟以来人对光的希求谈起，叙灯问世后的种种经历，又借灯对武臣女子与文人的不同态度，表现文人自怜之习；《楮先生传》为纸传。文中以纸与笔、墨、砚等在各代的不同遭遇，发出白纸不可以龌龊文字玷污的呼吁，亦见文人之心；《双童子传》系双眼传。文中以眼睛的珍贵和神奇经历，提出双眼应分清善恶的看法，亦极有心机。全书铺排错采，诙谐幽默，可与韩愈《毛颖传》媲美。

古今灵异

志怪小说集。清佚名撰。本书未见著录，亦未见传本。清吴雷发《香天谈薮》中引一条，叙朱生名楙字熙哲，善李少君之术，能招魂如生人事，并具体描述其操作之法。可知其书为志怪之流。

香天谈薮

文言小说集。清吴雷发撰。雷发字起蛟，号夜钟。震泽（今属江苏吴江）人。诸生。有《说诗管蒯》、《寒塘诗话》、《琴馀集》、《晨录》等。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，一卷。今有《昭代丛书》、《香艳丛书》本等。书中以记明代以来女子诗话为主，多可见女子红颜薄命、才高运蹇之状。如记明崇祯中扬州名妓沈隐誓嫁一真才士。与新安夏子龙相遇于西泠桥，遂结伉俪。后夏以痛饮伤肺死，沈竟自经其柩旁。可见风尘女子的用情之专。另有少数武侠故事也很精彩。如记明万历中某贪官令其子押赃银而归，被一策蹇老翁所截。贪官广为搜捕，在西湖见老翁，欲捕不得。得老翁寄书警诫，并截断二人之枕相示。父子自此改恶从善，俱得令名。文中对老翁武艺落墨不多，却着意写其谈笑风生、挥洒自如的大侠气度，是一篇出色的武侠小说。另引《古今灵异》记朱楙善招阴魂如生人事，其书未见著录传本，则又有辑佚之用。

遣愁集

文言笑话集。清张贵胜撰。贵胜事迹史传未载，书前题"古吴张贵胜晋侯纂辑"，则知其字晋侯，苏州人。本书十四卷。未见著录。现有清康熙家刊本。今人王利器《历代笑话集》据以选录五则。其书仿冯梦龙《古今谭概》之体，采辑古今杂事，分五十四门，每门皆有小序，每条间附评语，然不注出处，亦间或附入己作。如卷一《韵谈·檄虱》一条即是。所采以诙谐笑话为多，故名《遣愁》，实为消愁解闷、娱人心绪而作。其中或借笑谈以砭时弊世风，如《解颐》以某吴生以貌取人，见名人先倨后恭，遭人耻笑事，讽刺生活中势利小人；或以趣事使人忘忧，如《绝倒》叙晋元帝得太子宴群臣，有臣云无功受赐，元帝笑谓此事汝等不可有功，足令人喷饭。

汉世说

志人小说集。清章抚功撰。抚功事迹史传未载，据《四库全书总目提要》，知其字仁榛，钱塘（今浙江杭州）人。康熙时恩贡。本书《四库全书总目》子部小说家类著录，十四卷。已佚。据《四库提要》，知其书仿刘义庆《世说新语》体例，以记汉人言行，大抵以《史记》、《汉书》为主，而杂以他书附益之。共分德行、言语、政事、文学、方正、雅量、识鉴、赏誉、品藻、清介、才智、英气、义烈、宠礼等十四门，与刘义庆原本小异。其采摭亦备，然事皆习见，无他异闻。又分类往往不确，如龚遂刺昌邑王过，自宜入《方正》，邓禹师行有纪，自应入《政事》，乃俱入之《德行》。至射的山仙人取箭，自是志怪之说，入之此书，殊觉不合体例。其《凡例》云："书以语名，始论语也，《国语》纪言，不参以事。陆贾《新语》，马上翁每奏称善。临川《世说》一书，诸多（笔者按当作"名"）士所共撰述，始自竹林，迄于江左。风流简远，少许胜多，最为可贵。兹编独尊两汉，意专叙事，故不以'新语'名篇。"按刘向先有《世说》，故义庆所撰，别名《世说新书》，后人仍改为《新语》，非以记言而谓之"新语"（参见黄伯思《东观馀论》），抚功之说殊误。至义庆所述，上接东汉，而云始自竹林，亦为失检。然义庆书后，以断代为《世说》之体者，则肇自抚功，故此功亦不可没。

广孤树裒谈

志人小说集。清黄虞稷撰。虞稷字俞部，福建泉州人，徙江宁（今南京）。少以聪颖著称。康熙中举鸿博，不与试，旋充《明史一统志》纂修官。家富藏书，至八万馀卷，著《千顷堂书目》，为学人所重。又有《楮冈杂志》、《我贵轩集》、《朝爽阁集》、《蝉窠集》等（据《碑传集》卷四十五）。本书《福建艺文志》小说家类著录，二十五卷。已佚。据《福建艺文志》引《征刻秘本书目》，知其书为广明代李默《孤树裒谈》而作，皆李书所不载者。

鄢署杂抄

志怪小说集。清汪为熹撰。为熹事迹史传未载，据《四库提要》，知其字若木。康熙间桐乡（今属浙江）人。本书《四库全书总目》子部小说家类著录，十四卷。已佚。据《四库提要》，知康熙末作者官鄢陵知县时欲修县志而未果，因摭其地之遗闻琐事缀为此书。自序称涉鄢陵者十之六七，涉省郡别县者十之三四。合以身之所历、目之所睹，得十四卷。大抵多采稗官说部一切神怪之言。盖本储地志之材，而终阅既多，据采遂滥，又嗜奇爱博，不忍弃去，乃裒而成帙，别以"杂抄"为名，是特说部之流，非图经之体。卷首冠以"康熙五十二年（1713）覃恩敕命"，莫喻其理。四库馆臣以为殆唐宋文集，有以告身冠其首者，故亦效之欤？不知彼乃后人所加，非所自编。又皆施于专集，非施于笔记之类也。

簪云楼杂说

志怪小说集。清陈尚古撰。尚古事迹史传未载。据《四库提要》，知其字云蟾，德清（今属浙江）人。本书《四库全书总目》子部小说家类、《八千卷楼书目》小说家类著录，一卷。本书记有明至清初奇闻异事，以江浙一带居多。立意为搜奇志异，其撰旨多有可取。如《义优》叙明万历间某优人夜扮关公，坐闹鬼之楼，闻冤鬼哭诉，寻语以巡抚官衔，为其报仇。其格调清新健康，毫无鬼蜮之厌。《庇人》叙顺治时滥杀束发者，余真卿捕数乡民欲杀，其妻任氏几次进言，终使乡民得释。此皆有爱民之心，故可不废。又有记能人异事者，如《弹》记沈斗射弹之绝技，《除蟒》言叶羽便除蟒之经过，或新奇动人，或化险为夷，均生动耐读。至《坠崖妇》记任仕弘妻平氏坠山后两年为人发现，经精心调养，还貌如初，表现家庭和社会生活的意外变故。《盗石》以御史详勘盗石贼，知所盗石之所以为宝，说明细勘明察的重要等，均有一定借鉴意义。

闲居咫闻

笔记小说集。清陈迁鹤撰。迁鹤字声士，福建

晋江人。康熙进士。累官右庶子,著述甚丰(据《清史列传》卷六十七)。本书《福建艺文志》存目子部小说家类著录。一卷。未见。

壮非琐言

笔记小说集。清丁文策撰。文策字叔范,一字固庵,钱塘(今浙江杭州)人,为人力辟堂奥,与同郡陆丽京诸人创立坛坫,天下翕然从之,名登楼社。当事闻其名,屡召不出,以布衣终(据《两浙辅轩录》)。本书光绪《杭州府志·艺文志》子部小说家类著录,五卷。已佚。

江樵杂录

笔记小说集。清丁文策撰。光绪《杭州府志·艺文志》子部小说家类著录。四卷。已佚。

熙怡录

文言小说集。清戴束撰,其人事迹史传未载,据书中内容,知其字修立,号牧仲,康熙间海虞(今江苏常熟)人。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《虞阳说苑》乙编本,一卷。书中记作者生平见闻异事,多为因果报应之谈。但其记述较详,细节多备,故可列入小说家中。如记邵生闻知庵尼与沈医子私通有孕事后,百般追查敲诈,酿成五条人命之祸,自己也被城隍限期处死。又记某人见僧寺破败,使出资修缮,竟被僧人相害。不想观音护其不死,又显女形引市人来寺破案。二篇中各关节处描写皆曲尽委婉之妙,其他篇也多有类此者。观其内容及序跋所记,作者意旨似在佛家。

鹊南杂录

文言小说集。清戴束撰。未见著录,《中国丛书综录》列于小说家类。今有《虞阳说苑》乙编本,一卷。作者有感其乡世风日下,写此书以扼其俗。书中从为官者骄奢淫逸,捐纳制度,世人夸夸其谈,代人考试,及贪污纳贿等,多有载述。于此可见当时当地官民风气。惟叙事过于平板,稍乏小说意味。

奇奴传

传奇小说。清冯景撰。冯景字山公,钱塘(今浙江杭州)人。康熙中以国子监生游京师,曾为宋荦幕僚。事迹见《清史列传》卷六十八。本篇未见著录,亦未见传本。俞樾《春在堂全书·五五》中称引。略叙康熙时某刑部郎中家奴跪道拦住康熙,欲奏时事,竟被论以妄行奏诉,杖而充军。奇奴仰天感叹,未出关杖疮发而死于路。表现康乾盛世时开明政治的阴暗面,很有讥讽意义。

龟台琬谈

志怪小说集。清张正茂撰。正茂事迹史传未载,据书中所题,知其字松如,新安(今安徽黄山)人。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《檀几丛书》、《香艳丛书》本。本书杂取历代载记中仙女琐事,编次成书,如《西王母》、《嫦娥》、《上元夫人》、《弄玉》、《白水素女》之类,多为人所共知,所取又零星琐碎,略乏文采。

闻见卮言

文言小说集。清祝文彦撰。文彦字方文,号理美,康熙间诸生,海宁(今属浙江)人。事迹见《海宁州志》。本书光绪《杭州府志·艺文志》小说家类著录五卷。今有约康熙间刊本为十卷,未见。

说疟

笔记小说集。清汪沆撰。沆字师李,一字西灏,号槐堂。钱塘(今杭州)人。康熙时试鸿博不遇。有《槐堂诗文集》等著作多种(据《清史列传》卷七十一)。本书光绪《杭州府志·艺文志》子部小说类著录。一卷。原注:"一名《疟苑》。"已佚。

疟苑

见汪沆《说疟》条。

宦游纪闻

笔记小说集。清郑方坤撰。方坤字则厚,号荔乡。福建建安人。雍正元年(1723)进士。历官武定知府。著述甚丰(据《清史列传》卷七十一)。本书《福建艺文志》存目子部小说家类著录。无卷数。未见。

旅滇闻见随笔

笔记小说集。清佚名撰。一卷。未见著录。现有《国粹学报》第六十三期丛刊本。是书杂记滇中明季遗民琐事,末记沙定洲之乱。有署名雪生者跋云:是篇乃雍正八年(1730)八月某人之著写本,为黔省衡古堂主人所得,珍藏于家,已五年,秋间假寄全抄录,纸墨黝晦,古香郁馥,虽其记载无多家,足以补滇史之缺,洵瑰宝也,不可不亟刊之云云。今观其书,

不独为史补之作，亦直可以小说视之。

诗礼堂杂纂

笔记小说集。清王又朴(1681—?)撰。又朴字从先，号介山，天津人。雍正元年进士，曾官两淮都转运使。见《清史列传》卷六八。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《诗礼堂全集》、《屏庐丛刻》本，上下二卷。书中或议论经史，或杂记明清两代轶闻。其中少数内容稍具小说性质。如卷下记明太祖攻陈野时梦蛇，祝神愿蛇入帽中，果遂其愿，已见明人笔记记载。卷上记长安画师张谦，有儿前生为虎，出生后多存虎性，不懂人语。亦为异闻。

绛云楼俊遇

传奇小说。清嵲嵲子撰。其人未详，仅据文后所署，知为雍正间人。本篇未见著录，《中国丛书综录》列于小说家类，一卷。全记钱谦益与柳如是关系始末。按记钱柳二人关系的小说野史，先有钱氏门生顾苓所撰《河东君传》，钮琇《觚剩》中也有《河东君》一篇。本篇所记主要内容与前二书相近。但有些记载为前人所无。如记钱谦益一日坐轿偶被摔伤，后被良医俞嘉言以奇法治愈事等。晚清徐兆玮所辑《牧斋遗事》、《河东君遗事》，及今人陈寅恪《柳如是别传》等，均参考了本篇内容。

柳南随笔

笔记小说集。清王应奎(1684—1757)撰。应奎字东溆，诸生。常熟(今属江苏)人，事迹见《国朝诗人征略初编》卷二十三。本书《八千卷楼书目》子部小说家类著录，六卷。初刊于乾隆五年(1740)，嘉庆时张海鹏合刻《随笔》、《续笔》，收入《借月山房汇钞》，嗣又有道光时陈潢《泽古斋重钞》本，光绪时《申报馆丛书》本、民国时《丛书集成》本，各本均以《借月山房汇钞》本为祖本，又有一九一六年扫叶山房石印本。中华书局一九八三年排印本，最为完备。各本前有顾士荣乾隆五年序，后有黄庭鉴跋语。本书仿宋洪迈《容斋随笔》之例，或考证经史子集，或杂记遗闻轶事，其小说部分主要在后者。其中主要记述当时文人士大夫的生活状况和精神面貌。有的记载文人相轻的陋习，如卷一叙章律与何御史以父之贱业与职务之消及姓氏之谐语相互取笑，竟致罗讦罢官。有的记载文人名人的家庭琐事，如卷二记钱谦益与柳如是互以黑白面发取笑，卷三记钱死后柳如是以死拒其族中索钱者，均生动感人。后人为柳氏立传者，多不废此说。有的记叙文人迂腐，笑话百出的故事，如卷三记归惺崖竟不知笛箫横吹竖吹，卷二记许虬子火中只抱一蒲团出，卷二叙王顼龄不知两犬交媾为何事等，均能于笑声中见人性格。亦有写其丑恶行为者，如卷四记明代许应科本有文才，为考官所喜。不想考官喜爱之馀，暗示机关，为他人所获，竟得其冠，许则终身不振，此写科举之弊。又有写其豪奢吝啬丑行者，如卷二载徐汝让挥金如土，登塔散金，置杨梅于涧，尽买碗而碎于洛。卷二又载徐氏诸生启新极吝，计油如金，以蟾充蛙，以犬窃啖豆供馔塾师。外出逆旅，每日只腐菜一文。其族人徐复祚所作《一文钱》杂剧，即搬演此事。

柳南续笔

笔记小说集。清王应奎撰。四卷。见《八千卷楼书目》子部小说家类。本书首刊于乾隆二十二年(1757)。除一九一六年扫叶山房石印本《柳南随笔》外，自《借月山房汇钞》起，各丛书本均与《柳南随笔》合刊，以一九八三年中华书局排印本较佳。本书为续其《随笔》而作，亦为洪迈《容斋随笔》之体，兼及记事与考据。所不同者，其轶事琐闻不及《随笔》为伙，然亦不乏可取者。如卷二《剃须偿米》叙顾威明为看《牡丹亭》，满足男伶剃一须偿七石米之请，极写豪族之奢侈，后人易宗夔《新世说·汰侈》所记，即本此。卷一《蟋蟀相公》记弘光朝清兵压境时，马士英或斗蟋蟀，或为宫中捕蟾炼房中药，从而得出骄奢必败的道理。又如卷一《平望女子》载平望酒家女以思念叶元礼忧郁而死，与唐人《本事诗》所记崔护觅浆事极似，表现封建社会青年男女爱情不得自主的命运，有一定思想意义。卷三《严孝廉》叙严阁公会试后自鸣得意，于马腹画圈，被马踢伤阴囊事，讽刺文人得意忘形的狂态，亦觉辛辣。

谈虎

文言小说集。清赵彪诏(1687—1769)撰。彪诏字豹三，武进(今属江苏)人。雍正九年(1731)入蜀，摄会理州事。十一年补遂宁县丞。乾隆十五年(1747)自山西稷山县罢归。有《益州游稿》、《稗俎》、《炙輠录》等著作多种。事迹见《亦有生斋集》文卷十二等。本书《清史稿·艺文志》谱录类著录，一卷。今惟见《昭代丛书》本。本书为继王穉登《虎苑》、陈继儒《虎荟》后又一专收虎事之书。所取多为清初以来笔记杂书，或注出处。其未注出处者间或可考得。

如记邓樵夫搏杀猛虎后坐逝，乡人为建邓公庙事系出王士禛《香祖笔记》卷五。全书共分三类，《制虎》专记人制伏虎事。其中或以智取，或以勇胜，表现了人定胜天的气概。如记泉州僧定因路过漳州时为众人所求，翦除虎害。文中以定因选择重铁钯和搏虎时避过前威，然后取之的细节，表现其智勇双全的英雄气魄。又记灵邱深山佃老夫妇夜闻虎攫犬而去，遂出而追击。佃老持棍棒，其妇持火把，二人或以火相惧，或以棒相击，终令虎毙命，十分清新动人。《虎事》类记人虎关系诸事，实借虎事以刺人世。如记饶安县有人为虎拔足中竹刺，虎从此报以猎物不断。后其人改装，虎不识而食之。虎再来时遭其人母骂，竟羞惭折脊而死。作者在篇末谓此虎胜于负恩人多矣。又记宁波陈十三老人变虎后食不识者放过熟者，作者又叹曰此虎尚知生熟，今之为虎者偏啖熟人。均可见作者对人间之虎的愤懑之情。《杂记》类多记虎之习性诸事，小说内容较少。

禅　勺

文言小说集。清鲍钤(1690—1748)撰。钤字冠亭。应州(今山西应县)人。乾隆间由贡生历官嘉兴府海防同知。事迹见《清史列传》卷七十一。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，一卷。有《道腴堂全集》、《赐砚堂丛书》新编本等。未见。

遁斋偶笔

文言小说集。清徐昆国(1691—1761)撰。昆国雍正元年举人，事迹史传未载，据书中序跋及内容，知其字山氏，号遁斋。毗陵(今江苏常州)人。曾官金华太守。乾隆十年(1745)被谪为曹县令。本书未见著录。今有光绪六年(1880)济上刊本，上下二卷。前有徐家杰及作者乾隆十八年自序，后有姚大源跋。据徐家杰序，知书成后未刊，徐家杰得于昆国后人，于光绪间刊行。姚大源序谓书中记作者“生平所遇山水奇景，荒服奇迹，节烈奇踪，蛟龙奇变，妖幻奇态”。书中记外国文化风俗者较为新颖。如下卷《鄂洛斯服饰》、《西洋字》、《琉球人》、《西洋画》诸条等。其小说意味较强的是部分讼狱故事。如卷下《赵公谳狱》记赵慕毅官商邱时路见一户中曝衣被群蝇所围，便据以侦破命案；《唐公谳狱》记某妇与僧通，为女及婿觉，欲捉奸不成，反被僧杀婿，诬女所为。为唐蓟门所破。《汤溪案》记汤溪县魏七十殴死继妻孙氏及前夫子事为作者亲自审理，故记述详尽。后作者即以此案被谪官。反映当时朝中昏暗及人们对清平政治向往，有一定社会意义。

东城杂记

笔记小说集。清厉鹗(1692—1752)撰。鹗字太鸿，号樊榭。钱塘(今浙江杭州)人，康熙举人。乾隆间召试博学鸿词科不遇。以辑《宋诗纪事》闻名。事迹见《清史列传》卷七十一。本书《吟香仙馆书目》小说类著录，二卷。《四库全书总目》入地理类。今有《粤雅堂丛书》初编本，一九五八年中华书局有铅印本。《四库全书总目提要》称杭州城东有名东园者，为宋代故园，其名见于《宋史》。厉鹗家位于此。书中即记东城旧闻遗事，或取前人载记，或据时人传闻，多可补地方史乘之不足。其中有些故事较有小说意味，但多系前人所记。如据《东维子集》载《东皋隐者》事，据《辍耕录》载《朵那传》事等。

西清散记

文言小说集。清史震林(1693—1779)撰。震林字悟冈(或作岵冈、瓠冈)，号岵冈居士。金坛(今属江苏)人。乾隆二年(1737)进士，任江苏淮安府学教授。解职后就馆于淮安程氏柳衣园等处，栖贫食淡，恬退自甘，以诗画闻名。事迹见《国朝书画家笔录》卷二及本书所记。本书《清史稿·艺文志》小说家类著录，四卷。今有乾隆间瓜渚草堂刊本、嘉庆乙丑醉墨楼刊本等。通行本有北京中国书店一九八七年影印上海广智书局铅印本。又有八卷本一种，已经删削。本书记作者在雍正元年至乾隆元年(1723—1736)间经历及见闻，以人事为主，兼及神奇怪诞。所记人物众多，以文士为主，包括隐者、僧徒、羽客、农夫、负贩、走卒、僮仆等三教九流，间或杂以仙姝幽灵等。作者借各色人等的言行，表达其人生信念与人格追求。或写其怀才不遇的感伤情绪。如记村妇双卿才貌全备，却嫁给龌龊愚昧残暴的农夫为妇，所写诗词充满悲叹。其他或写其淡泊自守，与世无争；或写其恻隐之心，济人危难；或写其注重心灵契合，自命“情痴”等。书中各篇故事虽无关连，但全书却有谋篇结构。全书开篇几个故事均以扶乩方式写书中主要人物与仙子往来之状，描绘道教圣地华阳洞天景象，并强调仙子有过便被降谪尘世为才士佳人。作者本人原身即是玉清侍史，被称为弄月仙郎。全书结尾又集中写主要人物游览北京西山情景，大发出世之想。其首尾呼应及描写方式均与《红楼梦》相类。在此首尾之间，那些各色人等的零散故事便被辐凑贯穿在出世之想的意旨之中，具有整体的意义。

这种散中有骨的结构方式在历代文言小说中极为特殊,值得深入研究。书中语言优美、清丽,抒情意味较强。又杂以诗词散文等,与全书的题旨水乳交融,互为表里,充满诗情画意。这种艺术构想与表达方式对后来《红楼梦》、《萤窗异草》、《耳食录》、《夜雨秋灯录》诸书均有一定启示。

漱华随笔

文言小说集。清严有禧(1694—1766)撰。有禧字厚载,号韦川。常熟(今属江苏)人。雍正元年进士,曾任莱州观察、湖南按察史。著有《延综存稿》、《莱州府志》等。事迹见《国朝耆献类征初编》卷一百七十一。本书《八千卷楼书目》小说家类著录,四卷。今有《借月山房汇钞》、《指海》、《泽古斋重钞》诸本。前有陈法乾隆十七年(1752)序。书中杂记明代以来杂事,兼及典章制度及名物考证等。所记轶事多意在惩劝,以为法戒之资。如卷二《刘巨塘》记严嵩势灼时前去祝寿,严仆有人私下请刘他日关照,后严势败,刘遂践其言。此写严仆见识之远。同卷《韩某》记韩某因欲图谋一尼,被尼托生其家,乡试后暴卒,韩亦惊恨而卒。《李太青》记李太青先狎姑婢娟媚而未能娶,后私携妾人宿禁寻欢时脱阳而死,人以为婢来索命。此二事均意在惩戒好色而作孽者。另如卷三《沈文端》二条记沈悝居安思危,教子孙防微杜渐事,已见王士禛《池北偶谈》中,至今仍不无启示。

看山阁闲笔

杂俎小说集。清黄图珌撰。黄图珌(1698—1759)字容之,号峰卿,别署蕉窗居士,守真子。华亭(今上海松江)人。荫生。雍正六年(1728)入都谒选,得官杭州府同知,迁湖州通判。乾隆五年(1740)量移衢州同知,迁河南卫辉府知府。乾隆十九年秩满入觐。工诗文,善词曲,有《看山阁全集》。撰传奇七种,存六种,合称《排闷斋传奇》,或《看山阁乐府》。参见周妙中《江南访曲录要·栖云石》(《文史》第二辑)。本书史志未见著录,《中国丛书综录》入子部小说类,十六卷。有《看山阁集》本。今传《看山阁集》为乾隆刊本(见《中国古籍善本书目》),然王利器《历代笑话集》所引《看山阁闲笔》称据康熙原刊本《看山阁集》,未详所据。考书中有作者乾隆丁丑(1757)所作《自寿》诗,称"甲子已周不知老",则书成刻集时已过六十,必不当成于刻于康熙间。王利器所言或有误。其书分《人品》、《文学》、《仕宦》、《技艺》、《制作》、《清玩》、《芳香》、《游戏》等八部。各部下又分章,章下分条。其中多为语录杂说,亦稍涉诙谐故事。卷一五《游戏》部下《诙谐》类共收诙谐笑话十九则,王利器《历代笑话集》据以选录十七条。其中多为讽刺官僚者,如《县令手长》讽刺县令好催科。《逢迎》写属官逢迎丑态等,皆有可观。

退馀丛谈

笔记小说集。清鲍倚云(1709—1778)撰。倚云事迹史传未载,据书中所题,知其字薇省,号退馀。歙县(今属安徽)人,优贡生。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《聚学轩丛书》本,二卷。书中杂记作者见闻,兼附议论。其中记诗话者较多。部分故事稍有小说意味。如卷一记罗某与一邻妇私通后,邻妇得姑支持,欲从罗某借富贵人种。罗某得知后速归,不久其妻有娠。作者以此说明缙绅士人当自重,以免杂种蔓衍。反映人们的门第地位观念。卷一又记巢湖老妪因不食龙化巨鱼,得避灾祸。此又为巢湖风俗传说。

排闷录

文言小说辑录。清孙洙(1711—1778)撰。洙字临西,别号蘅塘退士、无闷居士、忍辱仙人等。金匮(今江苏无锡)人。乾隆十一年(1746)授上元县教谕。乾隆十六年(1751)进士。所编《唐诗三百首》影响极大。事迹见《锡山书目考》卷八、《上江两县志》等。本书《清史稿·艺文志》杂家类著录,八卷,题《异闻录》,孙洙编。今传乾隆三十五年(1770)莆田书屋刊巾箱本、道光十八年(1838)重刊本等,均为十二卷,题《异闻录》,孙洙辑。但书前自序却称之曰《排闷录》,可知系一书二名。《清史稿·艺文志》作八卷似有误。作者又有《广新闻》八卷,或因以致误。据自序及凡例,知本书系作者从其藏书中选明清两代草野市井中奇节伟行者录而类之,共分孝行、忠义、贞烈、友爱、高义、奇行、明断、玩世、仙缘、灵异、翰墨等十二类,类为一卷。所选多为明清之际名家之作,如《聊斋志异》、《池北偶谈》、《觚剩》等以及陆次云、王晫、陈鼎等人的单篇作品。部分作品今已难见到,如吴肃公《阐义》、陆次云《大有奇书》等。所选故事似无明确意图,不外对社会道德沦丧及世风日下指责匡正之意。各类前小序亦多牢骚不满之语。因所选故事多出名家,但与诸书如《虞初新志》等重复较多,故影响不大。

异闻录

见孙洙《排闷录》条。

广新闻

文言小说辑录。清孙洙辑。本书《贩书偶记》小说家类著录，四卷，系乾隆五十七年(1792)巾箱本，又有同年刊本为八卷。书中辑当时文言小说而成，不注出处。所收多为灵怪故事，杂以市井传闻、奇异之谈等。其中部分女子题材故事较有特色。如《蕙香亭》记女子蕙香因被父母许嫁富豪，被迫自杀身亡，葬于亭下。后有书生栖居亭中，蕙香出亭与之结合。本篇似受到《牡丹亭》一类还魂故事影响，反映旧时女子对禁锢婚姻的反抗。《会稽女子举鼎》记四位神秘女子文能顺口说出庙柱对联出处，武能举起三百六十斤大鼎，表现与传统闺阁淑女相悖的人格形象，也有耳目一新之感。

柳崖外编

文言小说集。清徐昆(1715—?)撰。昆字后山，号啸仙、柳崖子、柳崖居士等。临汾(今属山西)人。自称蒲松龄"后身"。拔贡生。乾隆三十五年(1770)顺天举人，授山西泽州府阳城教谕。乾隆四十六年进士及第，授内阁中书。昆学有根底，工于文学，以作戏曲闻名。事迹见《民国临汾县志》卷三等。本书未见著录。今有乾隆五十八年(1793)贮书楼存板本、次年晋祁书业堂藏板本等，均为十六卷。后世流传八卷本为原书前半部。民国间海虞赵琴石题诗加评本，亦为八卷。书中记清代以来奇闻轶事，其体包括志人、志怪、传奇三种。其传奇小说多为爱情故事，大多描写委婉，富有情致。如《巧巧》叙书生与巧巧的爱情悲剧，文中注重将花园中海棠、梨花为二人悲剧衬景，写得哀感缠绵，颇具神韵。有的则借爱情故事流露心迹。如《薛素》记书生与渔家女几次邂逅相遇，情意有馀而缘分不足，终归失散。《王再来》、《吴伶》则写科举弊端和知遇之感。可见这些爱情故事渗透作者怀才不遇的孤寂之感。《素素》借刘璋小说《捉鬼传》的情节讥讽坏人没有半个良心，《非烟》记妓女嫁给王举人为妾后，帮其理政，女死后王举人却一蹶不振等，则寄寓作者对世风日下、宦海沉浮的感愤之情。其志人小说文学性稍逊，但可见明末遗民的人格与气节。如《青主先生》记傅山隐于市井，笑傲王侯；《杜于皇》记杜濬见为官同学来访，通宵只谈诗文等。其志怪小说以部分寓意性小说较佳。如《三白瓜》记一种皮、瓤、籽俱白之瓜，比红、黄瓤瓜更为甘美，借以说明物不可以外表论定等。书中记事重在传神写意，寄托幽思。不少篇章文笔纯净流畅，有如优美的散文。

子不语

志怪小说集。清袁枚(1716—1797)撰。枚字子才，号简斋，晚年自号仓山居士、随园老人，世称随园先生。钱塘(今浙江杭州)人。乾隆四年(1739)进士，选翰林院庶吉士。后任溧水、江浦沭阳、江宁等县知县。乾隆十四年引疾居随园，从事著述。为清代文学大家。事迹见《清史列传》卷七十二等。本书《清朝续文献通考·经籍考》小说家类著录，二十四卷。今有乾隆五十三年随园刻本、嘉庆二十年(1815)美德堂刻本等，通行的版本为上海古籍出版社一九八六年排印本。自序称其书原名《子不语》，后见元人说部中有同名者，遂改为《新齐谐》。书名取《论语》中孔子所云"子不语怪力乱神"之语。后人多沿用原名。书中内容或为作者亲朋好友口述；或出自当时官方邸报或公文；或直接采自他书。自序称其书写作目的，一为采游心骇耳之事，妄言妄听，记而存之；二为以妄驱庸，以骇起惰。即以怪异故事振奋人心的作用。故所记怪异故事并非笃信佞神，相反多有揶揄调侃。如卷一《蔡书生》、卷二《鬼畏人拼命》、卷四《鬼有三技过此鬼道乃穷》、《陈清恪公吹气退鬼》、卷九《治鬼二妙》等记人不畏鬼而令其退却故事，不仅积极乐观，且能给人以哲理启迪，如《治鬼二妙》总结出"见鬼勿惧，但与之斗。斗胜固佳，斗败我不过同他一样"的经验道理，颇有意味。卷一《李通判》揭露道士贪财图色，害人不成，反被雷震死。卷十四《鸩人取香火》记道士为招徕香客，骗无赖喝下鸩酒辱骂圣帝像立死，以显圣帝灵威，于是香火大盛，于认识利用宗教迷信坑世骗人的行径极有价值。有的故事以鬼怪形式反对封建礼教。如卷四《替鬼作媒》记一对男女鬼因各自夫妇在阳间结为夫妻，便来作祟，有媒人替二鬼作媒，两鬼结合于阴间，使阴阳夫妻各得其所。说明尊重正当欲望，讲求人鬼平等(实即人人平等)的道理。卷十六《歪嘴先生》记一教书先生为一改适女子辩护，把鬼辩得无言以对，亦为此意。有的故事借神怪故事抨击理学和科举弊端。如卷二十二《狐道学》借一酷嗜理学的狐狸严惩企图淫人小婢的狐孙故事，抨击口谈理学而身作巧宦者。卷七《李倬》记某督学受贿后黜落一有才秀才，使其愤激而亡等。还有些怪异故事则意在揭露

腐败吏治和浇薄世风。如卷九《城隍神酗酒》记城隍神酗酒妄刑错伤人命，卷十六《阎王升殿先吞铁丸》谴责贪官食千万人之血膏等于食人肉。卷十二《鬼借官衔嫁女》反映虚荣势利的不良世风，卷九《裹足作俑之报》表达作者对缠足陋习的不满等，都有一定积极意义。书中叙事自然流畅，章法变化错落，虽语言简短却意味隽永。有些篇章情节曲折跌宕，叙述委婉多姿。如卷二十一《三姑娘》记擒盗能手梁守备奉命擒拿妓女三姑娘的戏剧性变化，扑朔迷离，旨意悠远。另如卷十《紫姑神》、卷六《屃赑精》、卷一《酆都知县》等，均能起伏婉转，富有韵味。卷十一《医妒》记马学士设巧计医治轩辕孝廉妻张氏奇妒事，妙趣横生，引人入胜。为清人叶稚斐《开口笑》(或作《胭脂虎》、孙郁《绣帏灯》、沈起凤《伏虎韬》传奇所本)。另卷十五《吴髯》记吴髯至粤迎娶途中遇前所负女子鬼魂，遂同至粤，并同新妇回扬州。似即张玉谷《再生缘》传奇所本者。在摹仿《聊斋志异》诸作中，本书堪称上乘。

新　齐　谐

见袁枚《子不语》条。

续　子　不　语

志怪小说集。清袁枚撰。本书为《子不语》续书，十卷。附见《子不语》著录及传本中。一九八六年岳麓书社有单行本。书中取材、笔法、用意均同《子不语》。卷八《韩六》、《鬼买缺》记冥间贪贿成风、卖官鬻爵，明显影射现实。卷二《沙弥思老虎》记小沙弥见一少女后其师谎称为吃人老虎，沙弥回山后竟一心只想吃人老虎。反映人的正常欲望对禁欲主义的冲击。体现作者"以妄驱庸、以骇起惰"的写作用意。参见《子不语》条。

阅微草堂笔记

志怪小说集。清纪昀(1724—1805)撰。昀字晓岚，又字春帆，自号观弈道人、石云。直隶献县(今属河北)人。三十一岁中进士，由庶吉士授翰林院编修。乾隆三十三年(1768)擢侍读学士。同年因向姻亲卢见曾泄密被革职遣戍乌鲁木齐。后释还为编修。三十八年总纂《四库全书》。四十一年迁侍读学士。后历任内阁学士兼礼部侍郎、礼部尚书、太子太保等职。昀学识广博，著作甚丰，为一代文豪。事迹见《清史列传》卷二十八等。本书《清史稿·艺文志》小说类著录，二十四卷。包括《滦阳消夏录》六卷，作于乾隆五十四年；《如是我闻》四卷，作于乾隆五十六年；《槐西杂志》四卷，作于乾隆五十七年；《姑妄听之》四卷，作于乾隆五十八年；《滦阳续录》六卷，作于嘉庆三年(1798)。五种曾分别刊行，嘉庆五年由其门人盛时彦合为一书刊行，取名《阅微草堂笔记》。后各种翻刻、选刻、注释本较多。现通行者为上海古籍出版社一九八〇年校点本。书中所记虽多为怪异故事，但作者在写作意图与叙事方法上均有意与《聊斋志异》分庭抗礼。据其自序，其写作意图不外维护风教，进行劝惩。此与蒲松龄宣泄"孤愤"之意截然不同。故书中所记颇多忠孝节义、劝善惩恶、因果报应之谈。但书中仍不乏可取之作。如作者以见解所致，能对宋儒空谈性理、苛察不情及泥古不化、伪言劣行，进行尖锐讽刺。《滦阳消夏录》卷四记两位以道学自任塾师，却阴谋抢夺寡妇田地。书中对世态浇薄和人情伪诈也时有揭露。作者从人道精神出发，能反对为富不仁，凌虐奴仆，对民众不幸及其反抗也能予以同情。如卷十六记童养媳不堪虐苦而逃亡，卷十八记妓女戏富室粜谷。卷十一《唐打狗》、卷十六《老河兵》等反映表现普通民众的正直、纯朴和智慧。书中很多神鬼狐妖故事，颇具寓言意味。一些不怕鬼的故事，写来饶有风趣，脍炙人口。此外，书中一些考辨文字颇具灼见；描绘异域风光，也给人耳目一新之感。在写作方法上，作者斥蒲松龄的细腻描写为"燕昵之词，媟狎之态"，因而尚质黜华，反对虚构想象。故其文笔简约精粹，叙事点到为止，说理明畅透辟。其中既不乏意味隽永的佳作，也有缺少故事性、形象性的干枯之作。在清代文言小说中，本书能自张一军。后人很多作品，如《翼驷稗编》、《三异笔谈》、《里乘》诸书均受本书影响，成为一派。故其地位仅在《聊斋志异》之下。

滦阳消夏录

见纪昀《阅微草堂笔记》条。

如　是　我　闻

见纪昀《阅微草堂笔记》条。

槐　西　杂　志

见纪昀《阅微草堂笔记》条。

姑　妄　听　之

见纪昀《阅微草堂笔记》条。

滦阳续录

见纪昀《阅微草堂笔记》条。

秦云撷英小谱

文言小说集。清王昶(1725—1807)编。昶字德甫,号兰泉。青浦(今属江苏)人。乾隆十九年(1754)进士,官至刑部右侍郎。事迹见《清史列传》卷二十六。本书《八千卷楼书目》小说家类著录。今有《昭代丛书》别集、《双梅景闇丛书》本,一卷。书中以故事传记体,记秦中歌伶轶事。共收《祥麟》、《三寿》、《银花》、《小惠》、《琐儿》、《色子》、《金队子双儿栓儿》等七篇,共十四人。每可见歌伶生活经历及演艺活动之艰辛。如《祥麟》记男伶申祥麟年幼时寄人篱下,不堪鞭挞而逃,入深山中险被猛兽所噬。至武昌后刻苦钻研,演唱秦腔,却遭同行妒忌,险被暗算。这些故事不仅可以小说读之,也是音乐戏曲史研究的有用材料。

茶馀客话

笔记小说集。清阮葵生(1727—1789)撰。葵生字宝诚,号吾山。山阳(今江苏淮安)人。乾隆进士。官至刑部右侍郎。事迹见《国朝耆献类徵初编》卷九十六。本书《清朝续文献通考·经籍考》小说家类著录,十卷。有乾隆间刊木活字本。另有光绪间铅印本为二十二卷。《艺海珠尘》本等作十二卷。一九五八年中华书局排印本二十二卷补遗一卷。本书内容广泛,上自经史朝政,下至书画禽鱼,旁及人物遗闻,仙怪异事等,均有收录。其小说故事或记人,或志怪,皆有可采。志怪者如卷四《狐戏吝人》记有某司成吝极,常将馀钱藏于箱中。后有狐撒钱于地,司成以为神赐,大肆挥霍。后开箱方知所花为所贮之钱。意在讥讽悭吝之人。卷五《鬼神作祟》记孝廉魏毓梅见寺院女子塑像,言得妻如此足矣。自此其女每夜来惑。后经乡人砸烂塑像,方止其事。于怪异中可见不惧鬼邪的精神。志人者如卷七《文人习气》写文人相轻,同卷《王相国假归后逸事》写文人雅量,卷八《是镜之诡诈》写文人之虚伪矫饰等,皆有传神之笔。

檐曝杂记

笔记小说集。清赵翼(1727—1814)撰。翼字云松(或作云崧、耘松),号瓯北。阳湖(今江苏武进)人。乾隆二十六年(1761)进士第三,授编修,官至贵西兵备道。辞归,主讲安定书院。精于史学,善诗。著述颇丰。事迹见《清史稿》本传及《瓯北先生年谱》等。本书《八千卷楼书目》小说家类著录,六卷。今有《瓯北全集》本。一九八二年中华书局据以点校,排印出版。书中杂记清代朝野事迹。对朝中政事及科举考试、宦海风波以至京城风貌、奇闻异事等,均有记载。所记奇闻异事有些小说故事可采。如卷二《京师偷拐之技》记北京偷拐的各种手段,形象具体。《狐祟》记作者在京师两次遇狐祟事,也奇异可观。书中有关清军机处的考察及明清两代人物事实考证,也为史家所重。

质直谈耳

志怪小说集。清钱肇鳌(1729—?)撰。《贩书偶记》小说家类著录八卷,谓有乾隆五十九年(1794)刊本,未见。今存道光甲申(1824)重镌学馀堂本。据书前钱大昕(肇鳌从兄)序,本书成于乾隆乙巳(1785)。书中记叙所见异闻,兼及采摭他书。内容多为志怪。各卷大致按类排胪,如卷一所收入篇皆与医道有关,卷五十二篇则专说梦事。篇后或有"寻史氏曰"评语,见解平平。肇鳌事迹史传未载,仅据书中内容知其原名勋,字纯夫,号寻真氏,嘉定(今属上海)人。无功名,笃学好古。

粤西从宦略

文言小说集。清王庭筠(1729—1797)撰。庭筠字养吾,常熟(今属江苏)人。乾隆间任西隆州州同。事迹见《第六絃溪文钞》卷四及本书序文等。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《虞阳说苑》乙编本,一卷。前有作者乾隆五十四年(1789)序。作者有感于州县种种积弊,作本书列数积弊,同时也自炫治绩。故书中常以自己公正廉洁之行与前人形成对比。如《土产》记作者一反前人到任便取当地土产之例,到永康任后不取土产。《赵离》、《我不自我二条》又记作者面斥并驱逐两名欲左右自己权力的奸吏。《甲差》记西隆地方甲差下乡巡行时铺张排场、鱼肉乡民的劣迹,《泗城新守》又记作者因不能援例纳贿,竟遭新任署守嫉恨,险遭横祸的过程等。这些故事均系作者亲历亲闻,虽未经雕饰,仍有形象之感。

东皋杂抄

文言小说集。清董潮(1729—1764)撰。潮字晓沧,号东亭。武进(今属江苏)人,入籍浙江海盐。乾隆癸未(1763)进士,选翰林院庶吉士。著有《东亭诗

选》及《漱花集诗馀》等。事迹见《国朝耆献类徵初编》卷一百二十九。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，三卷。现有清抄本及《艺海珠尘》本等。书中杂抄各类奇闻异事，或取前人载记，或记当时传闻。其中部分志怪传奇故事较有小说价值。如卷一记某老僧年少时为盗，一次欲行劫时被少年镖客制伏，遂弃家为僧。文中对镖客制伏少年盗的过程描写细腻，人物呼之欲出。卷二记某姓与人游黄山时在山顶石室见一神秘老人，并与其与猿同饮，后得老人治愈其大病。文中对老人及环境的描写神秘莫测，仿佛仙境。卷三记陈明遇得茅山道士传授异法，竟用以骗奸某女，后事泄被杖配江北。此事亦情节婉转，稍具传奇小说之风。另如卷三记洪昇《长生殿》不合在皇太后忌辰演出而遭祸，并殃及多人事，不仅可以小说读之，亦为戏曲史的珍贵材料。

奁　史

文言小说集。清王初桐（1730—1821）撰。初桐字于阳，嘉定（今属上海）人。乾隆中官齐河县丞，历署新城淄川等知县，著述甚丰。事迹见光绪《嘉定县志》。本书《清史稿·艺文志》小说家类著录，一百卷。袁行霈、侯忠义《中国文言小说书目》称嘉庆二年（1797）古香堂刊有本书《拾遗》一卷。未见。

扶风传信录

文言小说辑录。清吴骞（1733—1813）编辑。骞字槎客、葵里，号兔床。海宁（今属浙江）人。以校刊《拜经楼丛书》闻名，亦能工诗善画。事迹见《清史列传》卷七十二。本书《海宁州志》及《八千卷楼书目》俱署陈鳣著，误。今传《拜经楼丛书》署吴骞撰，《清朝续文献通考·经籍考》小说家类据以著录，一卷。一九二二年上海恃古斋及《丛书集成》皆据拜经楼本影印、排印。本书前列吴骞自序、任安上《与吴拜经书》。正文有《扶风传信录》和《青青柳传》两篇。附录有徐喈凤《会仙记》等七题八篇。据吴序及任书，《扶风传信录》原为文中许生大父许可觐所作，原名《叙事解疑》。任安上珍藏五十一年，由吴骞增删润饰，定名《扶风传信录》。疑为任安上假托之作。文叙宜兴扶风桥里许生丹忱与祖父可觐入城途中与一丽姝相遇以目传情。数日后此女来与许生私会，自述二人系七百年前宋宫太监嫔女，因情缘未了，特来了此宿缘。二人春风一度，便仙凡隔绝。后有三次相见，也都会短离长，竭尽凄苦幽怨之态，笔下缠绵哀惋，并多以诗词倾诉衷曲。表现旧时青年男女情缘几世未了，很有社会意义。此事在当时流传较广，王士禛《居易录》、钮琇《觚剩》及新旧《宜兴县志》均有记载。徐喈凤又有《会仙记》专记其事。本篇系据《会仙记》增饰而成，而所用日记之体，虽略觉松散，但可示真实可信，亦为文言小说中极罕见者。蒋瑞藻《小说考证》以为本篇部分情节为弹词《白蛇传》所用。《青青柳传》记徐喈凤外甥仇元善倾慕乎淑珍侍女青青柳，于赴试后写诗遣情。青青柳知二人前生为兄妹，并预知其不举，便劝仇读书上进。本篇亦用日记体，仅二则，系据仇元善《后会仙记》所作。但本篇充满道学观念和陈腐之见，其思想与艺术与《扶风传信录》相距较远。

桃溪客语

文言小说集。清吴骞撰。本书《吟香馆书目》小说类著录，《清史稿·艺文志》地理类与杂家类互见，均五卷。今有《拜经楼丛书》本等。原书四卷，成于乾隆五十二年（1787），见书前自序。卷五内有嘉庆间事，则为续补一卷。自序称其客寓义兴（今宜兴）荆南山，乐其风土人情，将其闻见搜为一帙，意在抒怀旧之蓄念，发思古之幽情。书中多引述前人有关义兴记载，胪列事实，勘比得失，似杂家之言。但其中保留不少小说戏曲故事及有关传说。如卷一引周密《癸辛杂识》记宋嘉熙间宜兴县宰夜遇美女，经老吏指点，知为前知县亡女，遂开坟取尸，与之交合。家人焚尸后，县宰亦患疾而逝。今检《癸辛杂识》无此文。见周密《齐东野语》卷十八，作者有误。但吴骞在文末称汤显祖所作《牡丹亭还魂记》传奇，仿佛滥觞于此，却是有关《牡丹亭》传奇本事研究的较早文字，值得注意。另有些怪异内容，系取单篇传奇。如记宜兴邵孝子因至孝而其亲墓侧生夜光之竹，系本作者所作《夜明竹记》；又引倪瓒《义兴异梦篇》，记倪瓒夜梦鬼物事。此二篇文均已亡佚，则本书又有小说辑佚之用。

夜明竹记

传奇小说。清吴骞撰。本篇未见著录及传本。作者《桃溪客语》卷五记宜兴孝子邵志圭，父病时尝粪割股；父卒后又结庐墓侧。久而墓侧生夜光之竹，传为佳话。篇末详言其所作《夜明竹记》，知本篇为单篇传奇。

五　石　瓠

文言小说集。清刘銮撰。刘銮事迹史传未载，

仅据书中内容，知其字舆父，贵池（今属安徽）人。本书《八千卷楼书目》小说类著录，一卷。今有《昭代丛书》别集本、《屑玉丛谭》三集本等，又有《庚辰丛编》本作六卷。一卷本书末有吴榷、杨复吉、蔡尔康等人跋及姜梗、余怀、沈寿民等人赠诗。书中杂记明末见闻，多及崇祯时兵乱，三藩遗事等，其意不外感慨兴亡，寄托遗民之情。如《螳螂食牝》借赞美螳臂挡车言"今世士大夫望而愧之矣"，其民族情绪已昭然可见。书中杂记怪异琐事。略乏人物情节。个别故事稍有可观。如《剖腹取肝》记某人之兄被征为兵卒至凤阳剿寇，一去不回，其嫂日喧闹索夫，某人无奈，便向翰林夏曰瑚剖献其肝治病。故事婉转曲回，又用倒叙手法，表现明末战乱中百姓兵役之苦。然此类故事不过凤毛麟角。

秋坪新语

志怪小说集。清张太复撰。未见著录。今有乾隆丁巳（1737）本衙刊巾箱本，署"天汉浮槎散人"编。又有乾隆乙卯（1795）刊本，署"浮槎散人"著。浮槎散人即张太复。太复原名景运，后更此名。字静旃，号春岩，一号秋坪，别号浮槎散人。南皮（今属河北）人。乾隆四十二年（1777）选拔贡生，授浙江太平知县，以洋案谪戍，破产得赎，改迁安县教谕。以诗闻名，有《因树山房诗抄》二卷等诗集多种。事迹见《大清畿辅先哲传》卷二十五。前有乾隆壬子（1792）上浣信都三友学人序。现存二本均为十二卷。据自序及三友学人序，知本书系作者历经坎坷后有感而发、不平而鸣所作。书中多采奇闻异事，内容博杂。多为荒诞不经、猎奇志异之作。或言灾异灵验，如《物语》记某家因尽杀家禽而逐渐衰败；或言因果报应，如《杀子》记某村夫害人不死，反杀其子；或记鬼怪、妖道、怪僧、孝子、烈妇之类等，多不足取。惟有少数怪异故事能活灵活现写出人物性格。如《金圣叹》记金圣叹路过街心当众遗矢，冒犯众怒，以致被捕查办腰斩事，极可见金圣叹狂放不羁的洒脱性格。至文中所言金氏被斩系因中分唐诗所致，则属牵强附会。

滋堂纪闻

笔记小说集。清陈居禄撰。居禄事迹史传未载。据《福建艺文志》引《道光通志》，知是书记明季及清初遗事，述其乡人，颇寓褒贬。并谓居禄为乾隆辛酉（1741）举人。本书《福建艺文志》小说家类著录。四卷。已佚。

州乘馀闻

志人小说集。清宋弼撰。弼字仲良，一字蒙泉。德州（今属山东）人。乾隆十年（1745）进士。官至甘肃按察使。有《山左明诗钞》，并辑补王士禛《五代诗话》等。事迹见《国朝耆献类徵初编》卷一百八十。本书《清史稿·艺文志》地理类著录，一卷。今有光绪十四年（1888）养知堂刊本。前有作者小引，纪昀和赵国华题词及马洪庆跋等。小引称其书取材其州乘旧事，又加以作者见闻和前人文字，纂成此书。纪昀题词称其"独与临川传《世说》，可怜刘峻在齐梁"，将其列为《世说新语》一类。书中仿《世说新语》体例，分二十四门，其中《旷达》、《感慨》、《游历》、《故实》、《感逝》、《游戏》、《女流》、《志怪》八门为自加，其馀十六门沿袭《世说》旧目。所选皆为德州人物轶事，与《南吴旧话录》、《庭闻州世说》等相同，为记载地方轶事的世说体志人小说。所选轶事多简略有馀，故事性不足。少数故事能稍有蕴含。如《德行》门记孙勷借过洞庭湖行舟事比喻文士处世，或因风受阻，或风正而行。还要注意备帆樯，修篙橹，不能徒叹老嗟卑。其比喻贴切，见解颇深。足可见儒士心态，堪为沧海遗珠。

晋人麈

志怪小说集。清沈日霖撰。日霖字骥展，号纽芳。吴江（今属江苏）人。乾隆十七年（1752）应乡试受挫，作曲泄愤。著有《小潇湘诗钞》、《纽芳词》等。事迹见《曲海扬波》卷一。本书《清朝续文献通考·经籍考》小说家类著录，一卷。今有《昭代丛书》别集本、《屑玉丛谭》三集本等。书中分《诗话》、《琐言》、《异闻》三类。其小说部分全在第三类，多为志怪小说。其中多为某人见鬼、某妖显异之类，荒诞不经，而又无所寄托。少数故事稍有可取。如《人与雷搏》记某武举在京赴试中，昼寝与一两翼三趾人激烈搏斗，同时昏仆。武举被同伴救起，神妖亦被同类救而飞去。此事稍可见人不畏神妖的气概，篇末言之凿凿，谓为实录，则未脱蒙昧之囿。较为出色的是《捏骨相》，文叙朱用民偶请一瞽者捏骨相，谓其先得大财，继罹大祸。后朱氏果以杀人越货得巨银，后偶坐文字狱，家产荡尽，罪证亦被发出。本篇立意仍不外因果命定、劝善惩恶之类，但文中对朱氏行为及心理刻画较为细腻，又以捏骨瞽者两次出现穿插其间，颇具匠心，可明显看出受白话小说影响，当为作者加工整理之作。

丰暇笔谈

志怪、传奇小说集。清孟瑢樾撰。瑢樾事迹史传未载，据书中所题及自序等，知其字樾籁，号闲乐叟，长洲（今江苏苏州）人，雍正七年北闱举人，曾官内阁中书。本书未见著录，《中国丛书综录》列入小说家类。今惟见《屑玉丛谭》二集本，一卷。前有闲乐叟乾隆甲戌（1754）自序。书中杂记明末以来怪异奇闻，多数为异梦应验，奇物怪兽之类，荒诞不经，亦无寄托。但也有部分故事或取材独特、或手法新颖，值得一读。如《曹参将妻》记曹参将早年好赌，竟将其妻作赌注输掉，其妻提出与胜者决赌，胜后以匕首示众，不但保全自身，又使其夫痛改前非，建功授爵，堪称女中奇杰。《大胆双》记苏州圆妙观东狱行宫有五狱楼，阴森可怖，有二少年相约如乙于半夜时在各神前摆馒头，甲即设宴款待。甲预伏其中，至乙来时伪装无常鬼抓馒头，乙仍从容应对。众人各服其胆，称为“大胆双”。此事对破除迷信、彰扬唯物思想，亦有意义。《潘皮匠》记康熙间潘皮匠随商船至吕宋国，为其国君臣民众缝制皮衣，大获金银事，表现人们在与外国人在商业和文化交流中的成功与喜悦，是清初中外物质文化交流的重要史料。《私访见欺》记徐某处理一杀妻案中欲以私访判案，不想落入作案者设置的圈套，遂嫁祸于人，后真情大白而被劾去官。此事对微服私访的真实性提出问题，很有生活依据和社会意义。全书记事或简略，或细腻，随事而从。文笔多清简自然，惟个别篇幅稍长者则嫌冗慢。

三衢可谈录

文言小说集。清翟灏（？—1788）撰。灏字大川，后改字晴江。仁和（今属浙江）人。乾隆十九年（1754）进士。官金华衢州府学教授。博学多闻，著有《通俗编》等。事迹见《清史列传》卷六十八。本书光绪《杭州府志·艺文志》小说家类著录，无卷数。未见传本。

玉屑筐

文言小说集。清翟灏撰。本书光绪《杭州府志·艺文志》小说家类著录，无卷数。未见传本。

涉猎随笔

文言小说集。清翟灏撰。本书光绪《杭州府志·艺文志》小说家类著录，无卷数。未见传本。

鬼窟

志怪小说集。清傅汝大辑，陈士镳录。二人事迹史传未载，仅据书中所题，知傅汝大字四如，号月樵，一号月飘山人。陈士镳字骏扬，号北园居士。二人均为会稽（今浙江绍兴）人。本书未见著录。今有抄本一种，藏中山大学图书馆。书分两卷，四册。一至三册为第一卷，二百三十二篇，第四册为第二卷，一百零八篇，共三百四十篇。书前有辑者《原始》一篇，作于乾隆二十年（1755），内称：“屈指十四年来，故鬼小，新鬼大，愈出愈奇。鬼道既长，则人道是消。夫复何言？今秋又战后特至榜下。”此所谓十四年来，即指乾隆六年以来大兴文字狱，乾隆二十年发生胡中藻诗句“一把心肠论浊清”即被诛族这一震惊朝野事件。辑者似特借鬼神之事以抒胸中激愤之情。卷首开篇《神降于莘》（引《说苑》）中叙神降于莘，周惠王问内史过，后内史过回答：“国将兴，其君齐明中正，精洁惠和……故明神降焉。”“国将亡，其君贪冒淫僻，邪佚荒怠……明神不蠲而民有远意”，“是以或见神而兴，亦有以亡”，这种借古寓今的批判精神在文网森严的当时实属难能可贵。全书从《左传》、《史记》、《唐书》、《宋史》等十一种正史，及《事文类聚》、《诺皋记》、《集异记》等五十多种笔记中辑出各种神鬼怪异故事。本书成于《四库全书》编纂之前，于校勘四库本有关小说方面，有一定参考价值。卷二末《羊精》、《筑鬼墙》等六篇署“月樵闻见录”，似为辑者自作，专记三江当地见闻，但并无新意。

柚堂续笔谈

笔记小说集。清盛百二撰。百二字秦川，号柚堂。秀水（今属浙江）人。乾隆二十一年（1756）举人。官山东淄川知县。事迹见《清史列传》卷六十八。本书《观古堂藏书目》小说类著录，四卷。今有乾隆三十四年刊本、《槜李遗书》本等，未见。

南北史捃华

文言小说集。清周嘉猷撰。八卷。嘉猷字两塍。钱塘（今浙江杭州）人。乾隆二十二年（1757）进士，官益都知县（据光绪《杭州府志·艺文志》）。《清史稿·艺文志》与《杭州府志·艺文志》俱著录于史部史钞类。莫友芝《郘亭书目》谓有刻本，备词赋取材之用云。今通行本前有益都杨峒序，略谓钱塘周两塍先生好南北史，既作年表一卷，世系表六卷，又欲为职官、地理二表以究八代因革离合之变，美志不

遂，未有成书。间尝掇二史中琐事碎词以续《世说》，即摘李氏上书表语，目为捃华，凡八卷，诚帐中之秘本，座上之雅言也。是书成于乾隆中，仿刘义庆《世说新语》之例，采辑《南北史》分三十五门。征引出处，则以"以上《南史》，以上《北史》"别之。书前自序称"魏晋人风调音吐，自宋逮陈，相沿未沬。北上迁洛以降，复雅有此风。何元朗泛滥及于宋元，而南北朝仅寥寥数则，采摭不广，且其中纰漏更多。如徐广挥泪在义熙之末，乃属之桓灵。余辑斯编，未必非元朗之诤臣"云。所论未尝不是，然义庆原书简洁淡远，蕴蓄无穷。何良俊《语林》所续，亦精剪裁，饶有风调。嘉猷斯编不过分门抄缀，仅同类书，不足以成一家之言。如卷七记宋武帝事，同在《俭啬》门分作二条；卷八记羊侃事，同在《汰侈》门亦分作二条，此直条录旧文，并非著作。且大明为宋孝武帝年号，误书武帝，未免太疏。又书中各条人名上或标朝代，或但标人名，时代混淆不清。义庆所记为近代之事，名字爵封彰彰众口，人所习知，自不足为病。今以后世之人记八代之事，不加分别，阅者非熟读《南北史》则无从知之。又总诸条而云以上某史，不明卷帙，亦难以复查。若为消遣计，南北朝君臣文士之音容笑貌，则每每可见。况其书实步趋义庆、元朗，故应以小说视之。

历朝美人纲目百韵全书

文言小说集。清王大枢撰。大枢太湖人，字澹明，号白沙，乾隆三十六年举人。事见《皖人收录》。本书《贩书偶记》小说家类著录，四卷。谓有乾隆二十四年(1759)刊本。未见。

琼花馆近谈

文言小说集。清施朝干撰。朝干字培叔，号小铁。仪征(今属江苏)人。乾隆二十八年(1763)进士。官至宗人府府丞。事迹见《清史列传》卷七十二。本书光绪《杭州府志·艺文志》小说家类著录，无卷数。未见传本。

新搜神记

文言小说集。清李调元撰。调元字羹堂，号雨村(或作字雨村)，一号墨庄。绵州(今属四川)人。乾隆二十八年(1763)进士，任翰林院庶吉士，考功司员外郎，后罢官回乡。著述甚丰。事迹见《清史列传》卷七十二。本书未见著录。今有嘉庆二年(1797)万卷楼刻本，无卷数，共一百二十四篇。书前自序称其书"大抵以人事为先，而非以神道设教"，说明作者记神而不信神的意图。书中记康熙、乾隆间江浙、川蜀及北京等地传说神怪故事。有的借鬼怪事阐发无鬼论思想。如《程鱼门谈鬼》记二小儿一年幼不信鬼而能安然入睡，另一稍长信鬼而屡遭鬼扰；《徐无鬼》记徐心中作祟，不能分清眼前真人是人是鬼等，均意在说明鬼由心生的道理。有的描写打鬼除妖的故事。如《枯柳精》记杨化翠火烧树妖，《明伦堂僵尸》记牟柄勇除僵尸作怪，《土地充军》记皂隶打烂土地神的故事等。有的以神怪故事讽刺封建弊政。如《题神》以题神讽刺士人下笔千言而未能破题的故事，说明八股科举入试的害人。《黄许镇土地》揭露捐纳监生的制度弊端等。书中很多故事构思新颖，匠心独运，加之作者文笔娴熟，下笔流畅，颇能表达其信人不信神之旨。堪称清代志怪小说佳制。

尾蔗丛谈

文言小说集。清李调元撰。本书《清朝续文献通考·经籍考》小说家类著录，四卷。今有《函海》本、《李雨村所著书》本等。书前有作者自序。书中所记不外鬼怪奇异故事，而立意却能与俗不同。如《控马奴》、《柳妖》、《卖鬼氏》为几则不怕鬼的故事，角度均与前人不同。《鬼头王》记明代王某所买一妾美而贤慧，颇有妇德，后被二婢发现为无头之鬼。似含有人鬼虽可相容，而毕竟殊途的意思。《冯小二》记管思易为官时梦见冤魂诉苦，遂据以破案，也有一定现实性。《献贼初生事》记李自成出生时奇异之事，未见他书记载，颇可广见闻。其记事或短或长，松散自如。文笔也随事而赋，得心应手。

井蛙杂记

笔记小说集。清李调元撰。本书《清朝续文献通考·经籍考》小说家类著录，十卷。有《函海》(光绪本)。未见。

巽绎编

文言小说集。清杨望秦撰。望秦事迹史传未载，据书前赵怀玉序，知其字敬之，武进(今属江苏)人。乾隆乙酉(1765)举人。十试不第，晚以知县拣发广西，未至而卒。本书未见著录，现有清光绪刊本，四卷，是书为作者《腾光馆杂著》之一，分四卷。卷一曰述录，述先德及佳话遗闻节妇孝子之事；卷二曰摭谈，皆风土见闻及评论诗书之语；卷三曰志闻，所记多医工琐事；卷四曰说异，皆怪变之事。其名

"巽绎编"者,其同里赵怀玉序其书述望秦语谓吾非敢为无益之言,取悦庸众,巽而语之,期人能寻绎也。望秦生乾隆间,去清初未远。所著卷帙虽不能富,然多涉顺康间事,亦往往有裨掌故。如记先人科第之盛,可见当时制科事例。记海烈妇事,记僧达观及王肯堂轶事,记山东长清县长城铺有孟姜女庙,辨长城非秦筑之长城等,不仅可补正史,亦足可增广异闻。惟叙事平直,语无文采,无前人著书之长,故其名亦晦而不著。又古来说部笔记有标目者,有不另标目者,其文长短亦不同,然每条皆具始末自为起讫,故不同于抄胥缀录。望秦此编,每卷有总目,文中不另标目。然其记载杂乱,或有不易辨何条属何目者。如卷二目录载《与赵味争谈讲书刻求非是》一目,又《与赵味争论三教寻乐》一目,正文理学在躬行条有宋儒岂可求之语,粤稽三教条有《论语》言悦乐,庄子著《逍遥》,楞严以破除烦恼为第一义之语,所标二目当即指此。然文中不言作书,不出赵怀玉之名,但云吾弟,亦不知其孰为弟也。又卷一标目有《醎梅大人》在《张圣姑传》之前,正文张圣姑前一文首句即曰"大人姓陈氏"。前人说部杂事中绝无此体。盖以旧作入书,不知错综成文,固宜有此失矣。

鸡　谈

文言小说集。清黄如鉴撰。如鉴事迹史传未载,据书中所题,知其字菱溪,乾隆间即墨(今属山东)人。本书未见著录。南开大学图书馆藏乾隆抄本一部,三卷。前有王勋、叶德保序、作者自序,均作于乾隆间(1771—1776)。另有题词若干。本书上中两卷多为议论古今杂事之语。下卷全为怪异小说。有些为猎奇载记,如《两头蝎虎》、《夜光草》之类。有些故事有一定社会意义。如《于丐犬》记于丐与犬相依为命,后于丐数年积攒五十金被市中恶少抢去并杀死于丐,其犬竟赴官署吠冤,引导役人追捕凶犯。故事以犬之重义,与人之好利形成对比,颇有讥世风之意。《鬼断》记南安县令性嗜昏睡,每日上堂亦鼾声大作。后竟被妖鬼附体,代其办案。揭露昏官怠政之弊,形象生动。下卷所收小说多描摹细委,笔能传神,为清前期小说堪瞩目者。

天全州闻见录

笔记小说集。清陈登龙(1745—1818)撰。登龙闽县(今福建闽侯)人,字寿朋,号秋坪,乾隆甲午(1774)举人。曾任安陆县令。二卷。《福建艺文志》小说家类著录。已佚。据《福建艺文志》引《道光通志》,知天全州即大金川地。

秋 灯 丛 话

笔记小说集。清王槭撰。王槭事迹史传未载,据书前胡高望乾隆四十二年(1777)序,知为山东福山人,字凝斋。乾隆元年(1736)举人。历宦湖北富阳天门知县。序称槭以名孝廉宰大邑,循声著江汉间。本书《八千卷楼书目》、《清朝续文献通考·经籍考》小说家类著录,十八卷。据书中卷三自记,称乾隆甲午(1774)调任天门,距胡氏作序不过四年,似其书成刊印即在槭任天门知县时。而卷首载乾隆二十三年(1758)平原董元度序,称槭早登桂籍,未遂鸿图,则在槭出仕之前。盖其书积岁月而成。观书中记天门当阳事皆其在官时所记,知书成决不在二十年前。其友人为撰序先成者,刻书时未便割弃,悉數收入,遂至年月参差。其书多记闾巷传闻,以及楚浙闽南游踪所及,耳目所接便为传录,多属琐碎杂事,不涉掌故,亦不侈言艺文,视并时人纪昀所撰小说颇逊其博洽。然记事有法,其文清淡简雅,风格甚为不俗。如记淮程允元二岁与刘登镛女玉环订婚。以故五十年间不通音讯,各守前盟。后程访知玉环为尼,县令令二人合卺。此事歌颂爱情忠贞与信义,波澜曲折,悽惋动人。清人李大根《白头花烛》杂剧,吴恒宪《义贞记》传奇,徐鄂《白头新》传奇,俱本此而作。书中又兼及考证,能记风土以证古迹,亦有可采者,如杜甫《怀古诗》所记荆门,历来注家多不详,槭以当时山名以证古诗,甚有见解,惜此类并不多见,盖学力所限,印证殊少。惟其文斥伪去浮,真挚自然,实涵养深至,于当时亦属罕见。其书有乾隆四十三年(1778)原刊本,乾隆四十五年(1780)积翠山房刊本,嘉庆壬申刊巾箱本,道光戊子补刊本。按清戴延年有同名书一卷,与此书同名异书。

群　珠　集

文言小说集。清费源撰辑。本书《贩书偶记》小说家类著录,二卷。谓有乾隆四十五年(1780)刊本。未见。

玉 荷 隐 语

文言小说集。清费源撰辑。其人事迹未详。本书《贩书偶记》小说家类著录,二卷。谓有乾隆四十五年(1780)刊本。未见。

无稽谰言

文言小说集。清王兰皋(或作兰沚)撰。兰皋字未详,号兰皋居士,或作兰皋主人。杭州人。乾隆四十五年(1780)进士,后官福建寿宁县知县。除本书外,又有白话小说《绮楼重梦》。事迹见《福建通志》等。本书未见著录。今有清坊刻本,五卷,约一百篇。书成于乾隆五十九年。道光、同治间本书曾被江苏、浙江等省列为禁书。又有光绪二十九年(1903)石印本,六卷,伪题《续夜雨秋灯录》,其卷六实抽取潘纶恩《道听途说》拼凑而成。书中内容芜杂,情趣低下,多为庸俗之作。少数篇章以游戏笔墨聊以消遣,虽无深意,尚略为洁净。个别段落采诗词曲意入文,稍有文采。如《鹦鹉》写鹦鹉幻化人形,与主妇为伴事,中采高启《咏梅》诗造境,较有情韵。《梦里清歌》以曲词入文,也玲珑剔透,富有韵味。则又为沙中之金。

续夜雨秋灯录

见王兰皋《无稽谰言》条。

消夏闲记摘钞

笔记小说集。清顾公燮撰。公燮字丹午,号澹湖,又号担瓢。吴郡诸生。少从学于陆桂森、张九叶之门,入泮甚早,试辄高等。中年放旷,不事举子业。好搜罗稗野,著书自娱。熟于吴中旧事。另有《致穷奇书》(据孙楷第《戏曲小说书录解题》)。本书未见著录。《中国丛书综录》收入小说家类,三卷。现存《涵芬楼秘笈》本题《消夏闲记摘钞》、《吴中文献小丛书》本题《消夏闲记选存》。据书前自序,知书作于乾隆五十年(1785),正吴门盛极之时。书中记明清间吴门故事,原名《消夏闲记》。此本不知何人摘钞,原书遂不可见。中卷《遇变纪略》系录自《南州聋道人书》。馀所记悉为平江故实,读之颇足使人醒疲。

消夏闲记选存

见顾公燮《消夏闲记摘钞》条。

萤窗异草

文言小说集。清长白浩歌子(?—1788)撰。《八旗艺文志》本书条注称即满洲尹庆兰。庆兰字似村(邨),满洲镶黄旗人,生年不详,卒于乾隆五十三年(1788)。曾参加乾隆十二年皇帝亲自监试的科考,独蒙钦取,被誉为"殿试秀才"。事迹见《八旗通志》、《盛京通志》等。但尹庆兰是否为本书作者仍有疑问。清人平步青《霞外捃屑》卷六曾有质疑。一九八九年上海古籍出版社排印本《萤窗异草》前言亦持否定态度。存疑待考。本书《八旗艺文编目》子部稗说类著录,三编共十二卷。先以抄本流传,现仍残存《聊斋剩稿》一种。至光绪间始有《申报馆丛书》本。上海漱芳润斋本为五卷。另有一种四编本,其第四编为书贾伪造。各真本去其重复,共存一百五十四篇。今有上海古籍出版社和中州古籍出版社(1986)排印本。本书题材与笔法等均袭蹈《聊斋志异》,但其立意蕴含又能惨淡经营,匠心独运。书中以爱情故事居多,但与《聊斋志异》比,又能自见机杼。如《宜织》记书生柳生与村姑宜织婚事受阻时,竟发动学友与封建家长据理力争,颇有新青年的民主意识。《青眉》和《拾翠》写两对劳动青年和知识青年分别以共同劳动和共同志趣为婚姻爱情基础,追求相互理解和契合,很有进步意义。书中社会题材的作品,往往能影射和讽喻现实。如《女南柯》记一少女梦入依蒲国被封为后后,见其国君享乐误国,并不听皇后告诫。后敌兵压境,将皇后夺走。此事可使人联想到乾隆皇帝的类似行为。《艳梅》以康熙平定三藩为背景,通过某女子颠沛流离的命运,反映清王朝内部的倾轧之状。书中还有些故事能含有哲理,具有寓言小说性质。如《谈易狐》记群书生从一狐仙所化老者学到《易经》所含哲理,当发现其狐狸尾巴后便群起而讥之,从此便丧失良师。说明不能因小而失大的道理。《春云》以一个爱情悲剧,说明不能光看表面,遇事轻率。书中语言清丽,情节富于变化,写景抒情往往诗意浓郁。在结构方式上能异彩纷呈,或采用倒装结构法,如《苦节》、《青眉》等;或采用镶嵌结构法,如《镜儿》、《潇湘公主》等。书中《女南柯》条曾被清人演为《鱼水情》传奇。《刘天锡》等五篇也被后人演为传奇剧本。

听雨轩笔记

文言小说集。清徐承烈(1730—1803)撰,承烈字绍家,号悔堂。其人事迹史传未载。据书后跋和书中语,知与徐岳同宗,为徐珂之后。乾隆间浙西德清人。本书未见著录。《中国丛书综录》收入小说家类,四卷。今有嘉庆丙寅(1806)研云楼精刊本。通行的有《笔记小说大观》本等。其书分杂记、续记、余记、赘记各一卷。各卷前有作者自序和他人跋。《杂记自序》作于乾隆辛亥(1791),《书听雨轩杂记后》作于同年;《续记自序》亦作于乾隆辛亥,《听雨轩续记

跋》作于乾隆五十七年(1792);《余记自序》与跋均作于乾隆壬子(1792);《赘记自序》与跋均作于同年。前又有沈玮壬子年全书总序,则其书作于一七九一至一七九二年间。据其序跋,知作者欲仿蒲松龄《聊斋志异》而作,所记多"理之所必无而事之所必有"之奇闻轶事。以因果定数、报应之谈为多。如《杂记·泗州渔人》记渔人夫妇行善救一逃盗,竟得其赃物,《续记·某生女》言某生女生卒日与张姓父死子生同时,则断为因果转世。所言因果者多此类荒诞迷信之事,惟个别故事较为可取,《赘记·李生》叙李生苦心经营,得与亡友妻结合,却为亡友灵吓死。其记李生机关算尽,无不委曲详尽,而善恶之心,亦弥觉鲜明。若干记奸佞邪恶当道害人事,亦可不废。如《杂记·一捧雪事实》载王忬家藏名画真迹和一捧雪玉杯,因严世蕃索要不许而遭家难事,不仅生动感人,令人愤懑,亦可知《一捧雪》传奇本事所本。《续记·余杭令》叙前明余杭令,公行纳贿,并议为明亡之必然,皆有识之记议。又有数条妇女题材者,更觉凄惋动人。《杂记·绍兴奇案》记卖衣郎张世昌妻以气塞被误以死入棺,醒来爬出后,为数伙坏人所挟,几遭凌辱,方与家人团聚,表现封建邪恶势力对妇女的摧残。《赘记·漓渚朱生》记某尼慧尼与漓渚朱生相互爱慕,因为环境不容,双双殉情而死,反映旧时青年男女的爱情悲剧,更觉凄厉动人。惟书中记事枝蔓颇繁,语亦冗涩,难以卒读。虽欲仿留仙,而笔力十不及一。

唐人说荟

文言小说丛书。先是,莲塘居士陈世熙于乾隆五十七年(1792)以《唐人说荟》为名刊行,是为挹秀轩刊本。嗣后,王文诰于嘉庆十一年(1806)以《唐代丛书》为名出版,二者实为一书,乃王文诰翻刻陈世熙书,改题其名而已。后来,道光二十三年(1843)序刊本、清宣统三年(1911)上海天宝书局石印本及一九二二年上海扫叶山房石印本,皆以《唐人说荟》为名刊行。是书共收唐代志怪、传奇、志人小说共一百六十四种,共分六集。亦有兼及五代及宋人作者,如五代于逖《闻奇录》、宋徐铉《稽神录》等。所取诸书,文学色彩较重,唐人小说名篇,可窥大略。亦兼收书画艺术,草木医药方面的作品。虽不免芜杂,然可各存其用。世熙字赓飏,号莲塘居士,山阴(今浙江绍兴)人,事迹未详。文诰字见大,仁和(今浙江杭州)人。一说山阴。工诗善画。注《苏文忠公集》,著有《韵山楼集》(据《清画家诗史》戊下)。

唐代丛书

见陈世熙《唐人说荟》条。

续板桥杂记

笔记小说集。清珠泉居士撰。其人未详,仅据书中所题,知其吴姓,雍正乾隆间苕溪(今属浙江)人。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有乾隆五十七年(1792)跋酉酉山房刊本、《艳史丛钞》、《香艳丛书》本等,三卷。本书为续余怀《板桥杂记》而作。卷上《雅游》记秦淮各处歌楼妓馆。卷中《丽品》记秦淮名妓相貌特长及有关轶事等。卷下《轶事》记有关遗闻等。其中后两卷往往有小说可取。如卷中记张玉秀被吴公子梳笼后,吴赴官客死他乡,仆从尽散,惟张玉秀全力扶榇,悲恸欲绝,有侠妓之风。又记许寿子供养张生多时后,又激励其发奋向上,均写出妓女善良、正直的品行。卷下记卖花媪马媪和鸨母潘妪分别解救一欲寻短见的书生,继而资助鼓励,使其自立等,写出与众不同的同类人物轶事。

雪鸿小记

笔记小说集。清珠泉居士撰。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。附见于乾隆刊本《续板桥杂记》,另有《艳史丛钞》、《香艳丛书》本等。均为一卷附补遗一卷,共二卷。本书为作者《续板桥杂记》姊妹篇,记秦淮妓女轶事。作者为青楼常客,故对诸名妓身世、相貌、习性及经历故事等能如数家珍,娓娓道来。所记黄翠儿、陈银儿诸事,皆有一定的小说故事性。

桂山录异

志怪、传奇小说选集。清顾诠撰。其人事迹史传未载,仅据书中所题,知其字懋寅,号碧梧主人,又号狮桥居士。乾隆间吴下(今江苏苏州)人。本书未见著录,今惟见清乾隆五十八年(1793)碧梧堂刊本,八卷。本书系杂采唐以来志怪、传奇小说合编而成。所选均未注出处,但多为人所熟知名篇,如《杜子春》、《王度》(即《古镜记》)、《韦自东》等。其余各篇也多可查出处。如卷七《张卓》即《太平广记》卷五十三引《会昌解颐录》,卷一《棋童》即《夷坚补志》卷十九《蔡州小道人》,卷一《陆道姑》即《夷坚支戊》卷八《陆道姑》等。因其价值不大,故流传不广。

渔矶漫钞

文言小说集。清雷琳撰。雷琳事迹史传未载。据《霞外捃屑》卷六，知其字晓峰。华亭（今上海松江）人。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，十卷。有乾隆五十九年(1794)刊本。未见。

妄妄录

志怪小说集。清朱海撰。其人事迹史传未载，据书中所题，知其字蕉圃，乾隆间昊县（今属江苏）人。本书未见著录，今有道光十年(1830)刊本，十二卷。前有作者乾隆五十九年(1794)自序和叶世倬道光二年(1822)序。知书成后至道光间方付刊。自序称其头胪渐老，多病多愁，行将与鬼为邻，故效苏轼谪黄州时故事，日强人说鬼，绝不做治生计。半年来妄言妄听，并追忆旧闻，随笔记十二卷，名曰《妄妄录》。书中全记鬼事，谲变无穷，颇可为嗜鬼者助兴。如卷二《河水鬼》记溺鬼化为坛浮出水面，诱人拾取，当人指入坛口时遽被拖住。卷三《溺鬼喜豆》自记在武林曾见有夫溺于河，妻以炒豆为祭品，散于溺所，称溺者喜食炒蚕豆。除怪异故事外，又多有借鬼事嬉笑怒骂者。如卷三《鬼公子》所记汪近涛系暗指当时江声（字鲸涛）。文中明言其苦攻《尚书》，又书小札或购物开账必用篆字，所记与钱梅溪抵牾事，或系事实。至于受鬼公子种种侮辱，则系作者编造。又卷七《报怨鬼》丑诋汪容甫，化名为汪蓉圃，亦十分明显。

周栎园奇缘记

传奇小说。清徐忠撰。其人事迹未详，仅据书前所题，知其字以斋。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本，一卷，为单篇传奇。略叙周亮工为滁州牧，到任后被一银工钱氏女看中，竟得相思之病。后经医生转达，周亮工为之感动，遂订相看之法。看中后周妻也为其贤慧诚挚所感，遂娶为妾。入室后贤慧躬谨，相处极洽。文中表现钱女的真情及周氏夫妇为其所感，比较感人；其中对周亮工相钱女和周钱成婚之夜的描写，也比较生动。为清代较好的单篇传奇之一。

世说补

志人小说集。清黄汝霖撰。其人事迹未详。本书《清史稿·艺文志》小说家类著录，二十卷。未见传本。

扬州梦

笔记小说集。清周伯义(1823—?)撰。其人事迹未详。仅据书中所题，知为丹徒（今江苏镇江）人，字子如，号焦东生。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《说库》、《美化文学名著丛刊》本等。均为四卷。书中记清代扬州男女情爱之事。卷一《梦中人》多记才貌双全的女子爱情故事。如《毕生妇》记某扬州美人沦为妓女，多积财宝，后遇贫困之毕生，以为知己。巧施计使其出资赎出自己，结为伉俪。卷二《梦中语》，记有关女子及其用品的诗词并书信等。卷三《梦中事》，写良辰美景中风流韵事。卷四《梦中情》，记各种欢愉愁苦之事。内有不少市井秽事。如记卞三几择乳媪，皆为淫荡不良之辈，所生子也被人称为无头乌龟。又记鲍圣叔与优童同性相奸之丑行等。全书以卷一、卷四故事性较强，但可采佳篇则很少。

花仙传

传奇小说。清蔡绶撰。其人事迹未详。据书中所记，似为康乾间人。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本，未署撰人。又见收于缪艮《梦笔生花》初编卷二，署为蔡绶撰。本书为单篇传奇，叙花仙郎王娟为其母见花神感悦而受孕。长成后才貌双全，但体弱多病，年仅二十三岁而死。故事不外红颜薄命一类习见故事，描写较有文采，风格稍近缛丽。

松下杂钞

文言小说集。清佚名撰。据书中内容推测，似为康乾间人。本书未见著录。《中国丛书综录》列小说家类。今有《涵芬楼秘笈》本，上下二卷，不署撰人。所记多明清间琐事，但全非作者自著，多系自诸家野史随笔中随意摘录，故以杂钞为名。而字句间又经作者剪裁。如《万历丙辰科》、《铁岭李氏》、《篦头房近侍》三条皆抄自刘若愚《酌中志》，而文字有异。有些故事较有小说意味。如明孝庙时皇亲恣横，太监何文鼎持梃怒骂，激怒孝庙。令招主使者，何称主使为孔子、孟子，竟被处死。反映明后期宦官与外戚矛盾的激烈及何文鼎的忠烈之气。另引尤侗《木渎仙姬小传》，记妓女姚玉的悲惨遭遇，也曲折幽凄，感人心酸。书中部分引书已失传，如下卷引黄百家《耳逆草》等，则又有辑佚作用。

梅谷偶笔

文言小说集。清陆烜撰。烜字子章，一字梅谷，号巢云子。平湖(今属浙江)人。诸生。隐居胥山，藏书甚富。工诗画。有《梅谷集》。事迹见《清画家诗史》丙下。本书未见著录。今有《梅谷十种书》及《昭代丛书》本，一卷。书中记清初以来奇闻异事，兼及书画技法及装裱技巧等。其中有部分小说故事。如记康熙南巡时赐释元璟砥石砚，并云此石得之塞外民家，其质不减端砚，因有天下遗材无限之叹，似有寓意。又记陆涓为将三千金瞬间散尽，竟将金箔数箱置姑苏穹隆绝顶，任风吹散，数十里光明烁目，可见其豪荡之性。最精彩的为纸鹅送子事。文叙某渔民无子，一日晒网时见一婴儿落入网中，遂哺乳养大。数年后有宁波贩客至见，称为当年将儿系风筝纸鹅上，不想风吹绳断，其儿飞去，便欲索子，遂讼官府。官竟以其父将儿系纸鹅缺少人心，而将此子判给渔民。此事情节离奇，而又紧凑集中，颇能引人入胜。另记哑叟卜居霅溪九年不与人语，一日留诗及《金刚经》而去，及记一老媪挟一十七八女子与数男子卜采较拳，谈笑取胜事等，均将人物赋予神秘色彩。至记叙道人能呼风唤雨，至作者祖上旁视时却自言不验，则未免自夸习气。

闻见偶录

文言小说集。清朱象贤撰。象贤事迹史传未载，据书前自序，书后杨复吉跋及结衔所题，知其字行先，号玉山仙史、清溪子等。长洲(今属苏州)人。又有《印典》、《墨池编》等。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，一卷。今惟见《昭代丛书》本。书中记各地风物传说及异闻琐事等，其中不乏小说故事。有的记狐妖鬼魅，为志怪之流。如《蒋氏妊鬼》条记某女子生前为某男所负，抑郁而死，其鬼魂又媚诱某男转生蒋氏子。故事幽惋凄厉，反映旧时女子在婚姻问题上的惨状。《智毙狐妖》条记某少府夜过旅店时不信邪，执意住进闹妖之宅，以智捉住狐妖，则写出人们战胜邪恶的信心气概。又有部分公案故事。如《义狗》记一过客见一行将就戮之狗可怜，便从屠户买下此狗。屠户见钱眼红，杀死过客，尽取财而去。此狗助官找到屠户，案情遂白。《七义可传》也记述七种兽类不忘滴水之恩，解救曾有恩于己的人等，可见人们在兽类中寄予的世态之见。另如《七姬庙》考证七姬庙的传说、《串月》记吴俗八月十八看串月画船事等，均可见当时吴地民俗风情。

闻见录

笔记小说集。清蔡宪升撰，宪升事迹史传未载，据《四库全书总目提要》，知为南昌人，字江云。本书《四库全书总目》、《清朝文献通考·经籍考》子部小说家类著录，三卷。已佚。据《四库提要》，知其书皆记明末杂事，偶有及明中叶者，仅谢榛、桑怿、徐渭等数条。所记多传闻失实者，如云天启辛酉(1621)诸名士觞雪滕王阁，赋诗得"滕"字，一渔父往来阁下，若有所思。诸名士戏曰："尔能诗耶？"曰："公等吟咏，某适忆《滕王蛱蝶图》耳。"即朗吟其句"鸭鹅夜乱功收蔡，蛱蝶春深戏试滕"云云。是南宋末吕徽之事，载于陶宗仪《辍耕录》中，但改易数字，即别撰一人。可见其非史家之体。其云李贽官姚安时，以削发为上官所劾，下诏狱，与明末李自成陷扬州，均无其事。所记亦有史之未载者，如刘铤之父显，本龚氏子，其祖岷养以为子，遂冒其姓，则史所未及。

明逸编

志人小说集。清江有溶撰，邹统鲁补编。有溶字谷尚，长沙人。统鲁字大系，衡阳人。事迹仅见《四库提要》。本书《四库全书总目》、《清朝文献通考·经籍考》子部小说家类著录，十卷。已佚。据《四库提要》，知邹统鲁搜访有明一朝逸事，以《世说新语》原目分录，本名《明世说补》。会其友江有溶先著《逸编》一书，因次第补入，仍名《逸编》。自序云示弗自专之意。统鲁之子定周，有溶之子度为之注。前列《释名》一篇，著诸人官爵谥号称名之不一者，盖仿宋汪藻校《世说新语》之例。四库馆臣以为本书疏略太甚，诬妄尤多。如《仇隙》内载仁宗葛妃进毒一事，系据《螭头密语》所记，遽笔书之，使洪熙令主，遭此冤谤，又不止黄公酒垆作裴郎学矣。今以观之，这正是本书小说虚构意味之所在。

明世说补

见江有溶《明逸编》条。

笔史

笔记小说集。清杨忍本撰。忍本事迹史传未载，《四库提要》云其字因之，南城(今属江西)人。本书《四库全书总目》、《清朝文献通考·经籍考》子部小说家类著录，二卷。今未见传本。据《四库提

要》，知其书内编一卷，分《原始》、《定名》、《属籍》、《结撰》、《效用》、《膺秩》、《宠遇》、《引退》、《考成》九门。外编一卷，分《微事》、《上下》、《述赞》三门。大旨由韩愈《毛颖传》而推衍之，杂引故典，抄撮为书。

史　异　纂

志怪小说集。清傅燮诇撰。燮诇事迹史传未载，据《四库提要》，知其字去异，灵寿人。官至汀州府知府。本书《四库全书总目》子部小说家类著录，十六卷。已佚。据《四库提要》，知其书杂纂灾祥怪异之事，分天异、地异、祥异、人异、事异、术异、译异、鬼异、物异、杂异等十门。自上古至元，悉据正史采入。凡外传杂记，皆不收录。

有明异丛

志怪小说集。清傅燮诇撰。十卷。《四库全书总目》子部小说家类著录。已佚。据《四库提要》，知其书记明代怪异之事。所分十类，与作者《史异纂》门目相同，皆从小说中撮抄而成。多为荒诞无稽之谈。如尹蓬头骑鹤上升，正德中上蔡知县霍恩为流贼所杀，头出白气，及天启丙寅王恭厂灾之类。又往往一事两见，体例略疏。另有实非怪异而载者，如《事异》门内胡寿昌毁延平淫祠而绝无妖，任高妻女三人骂贼没水，次日浮出，面如生。《术异》门内汪机以药治狂癫，《物异》门内萧县岳飞祠内竹生花，《杂异》门内漳州火药局灾，大石飞去三百步之类，皆事理之常。至如《译异》门内谓黑娄在嘉峪关西，近吐鲁番，其地山川草木禽兽皆黑，男女亦然，则属诡诞之说。

果报见闻录

志怪小说集。清杨式传撰。式传事迹史传未载。据《四库提要》，知式传字雪崖，鄞县（今属浙江）人。本书《四库全书总目》子部小说家类著录，一卷。是书皆述善恶之报，而大旨归心于程朱理学。亦有为劝善恶而悟理学者，如叙某逆妇欲杀其姑，因救数鸟命而免死。四库馆臣以为并不可训，实则反映理学与善恶观念的矛盾。本书有《说铃》、《潜园集录》本。

王氏复仇记

传奇小说。清佚名撰。未见著录。《中国丛书综录》收入小说家类。一卷。本书叙明末丹阳孝廉祝化雍被邻居赵士锦为侵吞宅地，欺侮而自缢死。夫人王氏四处为其呼冤。众诸生在钱谦益等乡绅鼓励下，将赵宅夷为平地，为其雪恨。故事反映当时邻里间的矛盾及解决方式，有一定的认识价值和嫉恶如仇的道德教育作用。现有《香艳丛书》本和《说库》本，各本均未署撰人。书中叙事为崇祯十六年（1643），则撰者为清人无疑。

燕　兰　小　谱

笔记小说集。清吴长元撰。五卷。《八千卷楼书目》子部小说家类著录。其书作者旧有疑讼。清昭梿《啸亭杂录》卷八《烟兰小谱》条谓自魏长生以秦腔首唱于京都，其继之者如云。有王湘云者，湖北沔阳人，善秦腔，貌疏秀，为士大夫所赏识，有宗臣某尝拆其园中楼阁，为其偿逋债。湘云性幽蔼，善绘兰墨，颇多风趣。余太史集为之作《烟兰小谱》，以纪一时花月之盛，以湘云为魁选云。所云当即是书，然标题为“烟兰”，不作“燕兰”。谭献光绪四年（1878）《复堂日记》称其友寄洲以《燕兰小谱》见示，二三十年未见之书，作者题西湖安乐山樵，盖仁和余秋室先生集所撰，惜在都时未与王小铁辈论及此云。亦称仁和余集撰，与《啸亭杂录》同。然杨懋建《梦华琐薄》则称吴太初司马撰《燕兰小谱》，颇以谱中无杭州人为憾。后乃得张柯亭一人。又称杭州吴氏撰《燕兰小谱》，天津张氏撰《秋坪新语》，皆在乾隆庚戌（1790）辛亥（1791）间，备载魏长生、陈溪碧盛时事，独以为吴太初作。现存乾隆刊巾箱本题西湖安乐山樵吟，《双梅景暗丛书》、《郎园先生全书》本题吴长元撰，《清代燕都梨园史料》本题西湖安乐山樵撰。书前作者自序署“安乐山樵太初自识”。按长元字太初，仁和（今浙江杭州）人，与乾隆间吴兰庭时称“二吴”，有《宸垣识略》十六卷（据《清史列传》卷七十二）。则书为长元作无疑。其称余集者，盖集与长元同为仁和人。伶人王湘云画兰，集亦有题咏，因误为集作。是书记北京优伶，起乾隆甲午（1774），迄于乙巳（1785），凡十馀年间所阅名优，皆一一为之题咏，稍疏其事。其卷一录《画兰诗》五十四首，词三首，皆为伶人王湘云而作；卷二所咏为陈银官等十八人，

诗四十六首；卷三为白二等二十六人，诗四十八首，皆花部；卷四为吴大保等二十人，诗四十四首，皆雅部。其轶事新闻，又为杂咏，凡杂事十八则，诗二十八首，录入第五卷，附诸卷之末。观其书虽以题咏为主，而人各有传，遗闻琐事杂书其间，亦不失小说家之体。袁枚《随园诗话》补遗卷三引本书内容，以为在《南部烟花录》、《北里志》之外别创一格。

晋唐小说畅观

文言小说丛书。马俊良辑。俊良字嵰山，石门（今属浙江桐乡县）人。乾隆进士，官内阁中书。所辑《龙威秘书》，为学人所推重。本书现有一九三七年上海中央书局排印本。共收文言小说五十九种，其中除《搜神后记》为晋人陶潜所撰，《杨太真外传》为宋人乐史所撰外，馀皆为唐五代作品，所收多为志怪传奇小说，且以单篇传奇为主。零散志怪之书，则裁为一卷，摘录入书。然多为习见之本，少有罕见者。

谈　暇

文言小说集。清陈莱孝撰。莱孝字微贞，海宁（今属浙江）人。乾隆时国子生。事迹见《杭州府志·文苑传》。本书光绪《杭州府志·艺文志》小说家类著录，四卷。未见。

过庭纪馀

笔记小说集。清陶越撰。陶越事迹史传未载，据《四库全书总目提要》，知其字艾村，秀水（今属浙江）人。本书《四库全书总目》小说家类存目著录，三卷。今有《碧琳琅馆丛书》、《芋园丛书》本。书中杂记闻见琐事，因多闻之其父口述，故以过庭为名。所记各种轶闻，可裨考证志乘遗佚。但多过于冗碎，小说意味稍差。所载生平游幕事迹，又未免自炫之嫌。

语　新

文言小说集。清钱学纶（1736—1796以后）撰。学纶字勖经，号醒蘧。嘉庆间华亭（今属上海松江）人。事迹见书前王韬作《语新小传》。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《申报馆丛书》、《古今说部丛书》本，上下二卷。书中记清代以来华亭一带轶闻。卷上多为奇闻异事，卷下多记华亭一带名胜遗址及有关传说等。书中很多怪诞不经故事。如卷上记王陶夜行见女鬼，同卷记徐女因不惜饭粒被雷劈去头皮等，均乏内涵。少数故事稍有社会现实感。如卷上记权豪钱某将新交富室朋友范某爱妾拐走。范某发现告官不成，含恨而死。反映权贵仗势欺人的劣迹。卷下记武生王某占人珠宝，经年不言价事，反映地方恶霸武断乡曲的行为等，皆有可观。书中卷上全为故事，小说意味较强。卷下记各处遗址，也有传说色彩。

虞初新志

文言小说集。清钱学纶撰。未见著录及传本。《语新》前附王韬作钱学纶小传称钱有《虞初新志》四卷。

夜谭随录

文言小说集。清和邦额（1736—1795以后）撰。邦额字闲斋，号霁园主人。满洲人。少随亲转宦南北。乾隆三十九年（1774）中举。曾官山西乐平县令。博学多才，著述较多。事迹见《八旗通志》、《熙朝雅颂集》等。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，十二卷。今有原本、删本两种系统。原本十二卷，一百四十一篇，附有作者及其友人恩茂先、兰岩、福霁堂、李斋鱼等人批语。删本为四卷，一百四十篇（较原本少《红衣妇人》一篇），删去大部分批语，原文亦有所删节、修饰和增补。有乾隆四十四年（1779）本衙刊本、光绪二年（1876）爱日堂刊本等。通行的有上海古籍出版社排印本。本书多记狐鬼妖异故事，与《聊斋志异》相近。书中取材广泛，描绘各地风俗习尚、人情世态，能跃然纸上。如卷三《谭九》记谭九探亲途中所宿贫鬼家中贫困之状，实际是当时京城一带贫民生活的反映。一些人妖艳遇故事也能写出青年男女的美好理想与生活。如卷二《阿稚》、卷三《倩儿》、卷十二《藕花》等。还有部分作品借鬼怪故事谴责权贵的为富不仁和骄奢淫逸。如卷十一《铁公鸡》、《新安富人》、《某王子》等。卷三《戆子》、卷七《陆水部》敢于秉笔写出文字狱，并直斥雍正的残暴无道，均属难能可贵。书中语言流畅活泼，叙述曲折幽婉。《藕花》写宋文学与藕、菱幻化的少女藕花、菱花的爱情、《倩儿》写江澄、倩儿死而复生的婚姻、卷三《米芗老》写乱离中老妪与少年、老叟与少女的两对颠倒婚姻，均较生动传神。《戆子》写三仆人，一黠、一朴、一戆，性格、言行、结局各有不同，能深入写出性格内涵。在摹仿《聊斋志异》诸作中，本书不失为上乘之作。清人徐承烈、悔堂老人曾将本书与《聊

斋志异》并举。后人《小豆棚》、《兰苕馆外史》诸书亦与本书风格相近。邹弢《浇愁集》还多处抄袭本书。另本书雨窗、兰岩等人对全书的评点,也是清代文言小说较早起步者,其功不可没。

谐　铎

文言小说集。清沈起凤(1741—1801以后)撰。起凤字桐威,号宾渔、红心词客,别署花韵庵主人。吴县(今江苏苏州)人。乾隆三十三年(1768)举人。此后五次应试皆不中。以做塾师、幕客谋生。以擅写小说戏曲闻名于世。事迹见《苏州府志》等。本书《八千卷楼书目》小说家类著录,十二卷。今有乾隆五十六年(1791)藤花榭刊本、次年刊巾箱本,清末至民国间刊本尤多。现以人民文学出版社及岳麓书社排印本较为通行。书名系以诙谐文字诫世之意。各卷所收篇目均为偶数,篇名亦两两相对,可谓巧具匠心。本书为摹仿《聊斋志异》而作,内容风格均与其相近。惟本书所记狐妖较少,而山禽水怪、器物成精者居多。书中颇有感时伤世的愤世之作。如卷六《森罗殿点鬼》记因阎王三十年不点鬼簿,使阴间饿鬼逃回阳世,为官残害百姓。表现人们对这类害人之官的痛恨。卷六《面目轮回》、卷七《鄙夫训世》二篇也讥讽这些滥官如食鸟之鹰、扑鱼之獭,甚至禽兽不如。又如卷四《桃夭村》记该村男女按考试结果婚配,结果丑女因行贿而居上流;卷十《蜣螂城》记此城无处不钱、无处不臭,则能以象征方式,表达其对社会现实中黑白颠倒、铜臭熏天的总体认识。本书艺术成就较高。其中或构想奇特,引人入胜;或意境深远,优美动人,颇有佳作。卷六《奇女雪怨》记线娘遭薄幸男子遗弃后愤而自杀,又处心积虑,报仇雪恨事。人物刻画极为成功,情节安排也别开生面,一反传统爱情悲剧窠臼。卷八《死嫁》记女伶磬儿与詹湘亭两情相好,但因詹无力赎出磬儿,磬儿以死相嫁,詹又买下灵柩,不负誓言。文中对二人真挚情感的描写凄婉哀绝,催人泪下。全书语言清新秀丽,富于文采,尤以笔端蕴情见长。近人吴梅和邱炜爰对本书均有高度评价。本书对后代小说戏曲亦有影响。后人《昔柳摭谈》、《影谈》、《夜雨秋灯录》、《浇愁集》诸书都有摹仿本书的痕迹。卷五《恶饯》记卢生见岳父不轨,便欲携妻外逃,中经祖母、嫡母、生母、寡姊诸女子明以武相拦,暗放其出走事,颇具人情意味和戏剧性。京剧《得意缘》即写此事。民国间向恺然又将其采入《江湖奇侠传》中。《死嫁》即作者《千金笑》传奇的本事。卷二《垂帘论曲》记徐公子宠姬李秋蓉垂帘论曲事,似即徐曦《镜光缘》传奇所本者。卷三《镜戏》按语记作者所作《泥金带》传奇事,亦为考知此剧的珍贵材料。

续　谐　铎

文言小说集。清沈起凤撰。《八千卷楼书目》小说家类著录,一卷。今惟见抄本《花近楼丛书》本,残存不到十篇。本书为续其《谐铎》而作,内容、风格均与《谐铎》相类。

少　见　录

文言小说集。清吴文溥(1741—1799后)撰。文溥贡生,主讲海东书院。字博如,号澹川。嘉兴(今属浙江)人。事见《清史列传》本传。本书《中国丛书综录》列于小说家类,一卷。有《南野堂全集》本。未见。

吴翌凤小说

文言小说集。清吴翌凤(1742—1819)撰。翌凤初名凤鸣,字伊仲,吴县(今属江苏)人。诸生。博雅工诗文。著有《怀旧集》、《印须集》及《国朝文征》等。事迹见《清史列传》卷七十三。本书未见著录及传本。作者《东斋胜语》称其爱观杂史及小说家言,尝欲采其事迹稍异者,勒为一书,分十二门,曰说概、事琐、文缀、异林、医测、相鉴、卜史、字能、梦占、术幻、谐隽、笑丛等,尚未卒业。似其书已初具规模。今暂拟此书名。

六合内外琐言

文言小说集。清屠绅(1744—1801)撰。绅字贤书、笏岩,别署竹勿山石道人、黍馀裔孙、磊砢山人等。江阴(今属江苏)人。乾隆二十八年(1763)进士及第。官至广东广州府通判(或云同知)。诗、文、小说俱有名于时。除本书外,又有《蟫史》二十卷。事迹见沈燮元《屠绅年谱》(1958年上海古典文学出版社排印本)。本书未见著录。最早有乾隆癸丑(1793)木活字巾箱本,题作《琐蛣杂记》,十二卷,署竹勿山石道人撰。后更名《六合内外琐言》,二十卷,署黍馀裔孙编。有石渠阁刻本等刊本多种。全书一百六十五篇,篇后各有当时名流评语。书中多记鬼怪幻化之事,其用意则借以象征、隐喻时事,故颇可见其感时愤世之情。如《呕白痰》记由乌贼转生的赃官太守党有得对民众征求无度,掳掠不已。临死时所吐已非墨汁,而是白银所化白痰。《两小人》记饕

饕神与民争食，甚至动用强盗绑架来搜刮民膏等，均写出人间贪官污吏的贪欲已极。《万人冢》对当时王伦起义的悲惨结局寄予同情，《十卷书》以福建民众起义说出"官逼民反"的道理，均有耳目一新之感。与此相关，书中不少故事充满忧国忧民之情。《秋心亭》将文中杞人吴小重与历史上周文王、左丘明、屈原等孤愤著书者相联系，表现作者对这一现象延续不衰及其原因的思考。《有鬼论》记七品官江其相将社会黑暗比鬼，因撰《有鬼论》。他因受排抑，理想不得实现而死，死后变为水神继生前之志。《老县正》写一团结祥和的蝴蝶国，则为作者忧愤之馀的乌托邦幻想。书中取材、用典、语言等均奇崛奥衍，并能将上古神话以来的各种小说传说故事及手法融会贯通，信手拈来，用以表述其忧愤之情，有博大精深、气势恢宏之感。本书问世后毁誉参半。清末谭献将本书列为乾嘉以来文言小说首席之作。郑振铎则指责本书怪诞无聊，似欠公允。本书对唐代以来《纂异记》一类以奇幻为宗的小说有所继承和发展。对后来《蕉轩摭录》、《夜雨秋灯录》、《浇愁集》诸书也有影响。书中部分内容已在后人书中成为典故。可见影响所及。

琐蛣杂记

见屠绅《六合内外琐言》条。

蟫　史

文言长篇神魔小说。清屠绅撰。本书未见著录。今有庭梅朱氏刊本、申报馆排印本。又有小说进步社石印本，易名《新野叟曝言》，均二十卷。书叙福建书生桑烛渡海至广东，结交指挥甘鼎，筑城防乱。二人掘井得异书，得其佑助。二人在征邝天龙、征苗、平交趾等事中屡立战功。桑仍回闽，甘功成身退。文中桑烛系作者自寓，甘鼎则影射嘉庆初年平定湘西起义的傅鼐。书中对当时官场黑暗与腐败屡有披露，但与农民起义却势不两立，可见其政治态度。书中或有猥亵描写，与明代以来艳情小说影响及作者纵欲之习有关。书中文字佶屈聱牙，甚至生造生字硬语，为卖弄学问之病。惟以文言写长篇章回小说，在小说文体发展史上具有一定意义。

饮渌轩随笔

笔记小说集。清伍宇澄（1745—1785）撰。宇澄字既庭。阳湖（今江苏常州）人。事迹见《毗陵名人疑年录》卷三。本书《中国丛书综录》列于小说家类，有嘉庆间《毗陵伍氏合集》本，二卷。未见。

云峰偶笔

文言小说集。清屈振镛（1746—1815）撰。振镛字声九，号云峰，嘉庆五年（1800）副贡生，虞山人。见《常昭合志》。本书未见著录，《中国丛书综录》列于小说家类。今有《虞阳说苑》乙编本，一卷。正文十九条，附录五条。书中记清代虞山奇闻异事。其志怪者多为鬼怪故事。有些怪异故事能不为怪异所惑，从中探究怪异原因所在，稍有科学精神。如《干李下白酒》记贪酒无赖被酒店以干李下白酒，月馀而死。以此可知干李与白酒不可同食。《方胜斑》记丁兆元僮仆穿靴踩树下不平处竟致死，挖树下得一怪物。识者谓为毒蛇一种，名方胜斑，可知其毒之剧。所记人事也或有生动者，如《丁六田》记士族丁六田悭吝琐事，辛辣幽默，入木三分。可见其内容不多，可观者不少。

竹西花事小录

笔记小说集。清芬利它行者撰。其人未详。据书序知为乾隆间人。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《申报馆丛书》、《艳史丛钞》、《香艳丛书》本等，一卷。前有作者乾隆戊辰（1748）序。称其书为仿余怀《板桥杂记》而作。书中记广陵（今扬州）青楼轶事。举凡名家妓馆地点名称，名妓姓名及装束、品性以及声名轶闻等，皆有记述。其中少数轶闻较有故事性。如记陆素香被嫖客藏匿，伪造婚券，借官压制等，反映妓女的屈辱地位。但多数记载平淡乏味。

梦阑琐笔

志怪小说集。清杨复吉（1747—1820）撰。复吉字列欧，号慧楼。震泽（今属江苏吴江）人。乾隆三十七年（1772）进士。博学多文，以辑刊《昭代丛书》闻名。著有《慧楼诗文集》、《乡月楼学古文》及《震初馀志》等。事迹见《疑年录汇编》卷十二等。本书《八千卷楼书目》小说家类著录一卷。今惟见《昭代丛书》本。按据《疑年录汇编》卷十二，本书原为十六卷，另有《续笔》八卷。则今本及丁丙所录已为节本。今本书前有作者自序，末有沈懋德道光壬寅（1842）跋。书中分《丛谈》、《纪事》、《识物》三类。《丛谈》类多考证经史；《纪事》类多为怪异故事。其中不乏佳篇可采。如《薛芸》记农家女薛芸为吴下士所悦，赠以莲藕并赋诗。临去时薛芸欲随行，当吴士虑其家

人追来时，薛女又将莲藕埋入池中，谎告父母自己为侍书仙下谪，以青莲为证，遂成行。其地从此荷香数里，为一胜景。故事表现薛女能主宰自己命运的见识和智慧，十分难得，且抒情意味浓，富有诗意。《红袍者》借某生在怪宅中得见故明末将军红袍者鬼魂，引出鬼魂不为世人所解的愤懑，用以讥刺世态人心，颇具匠心。《柴打鼓》记杭州柴打鼓者入山学道，学得数法后便见江思乡，回乡后诸法皆不灵验，借以批评缺乏恒心者，有一定哲理意味，似受到《聊斋志异·劳山道士》的影响。本类又记鲍以文云蒲松龄著《醒世姻缘》事，为该书作者为蒲松龄说的始作俑者，很有学术价值。《识物》类专记各种奇物及有关传说，其中亦有若干小说故事。如《香木床》记汪氏子结婚以香木制床，一日夜中夫妇被奇声惊醒。众人疑为床上所雕为妖，遂焚之。此为志怪之谈。另《脂粉箱》记姜学在购脂粉箱赠其姬陈素素事，又见《多罗艳屑》。清初朱皠曾采其事演为《秦楼月》传奇。

梦阑续笔

文言小说集。清杨复吉撰。本书未见著录及传本。据《疑年录汇编》卷十二，杨复吉除撰《梦阑琐笔》十六卷外，又有《续笔》八卷。参见《梦阑琐笔》条。

梦厂杂著

文言小说集。清俞蛟(1751—?)撰。蛟字清源，号梦厂居士。山阴(今浙江绍兴)人。未有功名，但素负才名。一生坎坷偃蹇，久为幕僚和佐杂小吏。乾隆四十一年(1776)援例入都，五十八年以监生任兴宁县典史。事迹见《江阴县志》、《广东通志》等。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，十卷。今有嘉庆十六年(1811)刊巾箱本、道光八年(1828)刊巾箱本、同治九年(1870)，还有民国间石印本、铅印本多种。今通行者为上海古籍出版社一九八八年排印本。据自序，知本书成于嘉庆六年。作者一生奔走四方，本书为其沿途所见所闻民风土俗，灾祥兴废，以及牛鬼蛇神、飞仙盗侠等，录以成章。全书共分七类。《春明从说》、《乡曲枝辞》、《齐东妄言》三门多记神怪及侠客异人等，兼涉北京等地风土民情。其中部分故事清新可读。《胡承业》记一狐仙帮一对有情人终成眷属，浪漫优美。《王古董》记一穷酸书生死后不忘吟诗，写旧时文人的酸腐之气，入木三分。《游踪选胜》遍记各地名胜古迹，如七星岩、平山堂、岳阳楼、滕王阁、灵隐寺等，均美不胜收。《临清寇略》记乾隆间清水教王伦在临清起义事，作者当时身临城中，故记载详赡。《读画闲评》以传记体记乾嘉时名画家生平轶事，颇有行家里语。《潮嘉风月》仿余怀《板桥杂记》，记广东嘉应、潮州两地青楼艳迹，风格浓艳。全书杂用文言笔记体写成，松散自如。语言或浅显畅达，或清丽动人。刘叶秋《历代笔记概述》将其列为清人历史琐闻笔记中有代表性的一种。

梦馀笔谈

文言小说集。清黎安理(1751—1819)撰。安理遵义人，字履泰，号静圃，乾隆四十四年举人，任长山县令。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，一卷。今有《黎氏家集》本。未见。

小豆棚

文言小说集。清曾衍东(1751—1830)撰。衍东字青瞻、七如，号铁鞋道人、七如道人、七道人。嘉祥(今属山东)人。四十二岁中举，四十六岁举为贤良方正，辞未就。五十岁以举人获桃楚北为知县，任职多处，为官清正。后被诬流戍。晚年以卖字画为生。事迹见书附彭左海《曾衍东传》及光绪《嘉祥县志》等。本书未见著录。据其传略，知原书八卷，今有抄本两种。一存四、五两卷，共五十五篇，上有批语及修改文字，当为作者手笔；一存一至六卷，一百六十二篇，当出前者。光绪间项震新分类整理，略有删汰，存二百零三篇，十六卷。除自序外，又有嘉庆二十一年(1816)彭左海为作小传及项震新叙等。现通行者为中州古籍出版社一九八九年校点本。书名系本清初艾衲居士《豆棚闲话》，立意亦同其愤世之志。所记以清代以来遗闻为主，略及明末。地域上以山东济宁一带为多，涉及作者足涉十数省。取材以自己见闻为主，少量取前人小说。如《齐无咎》本唐皇甫氏《崔慎思》，《褚小楼》拟《三水小牍·却要》，《折腰土地》近《聊斋志异·王六郎》，《胡蔓》敷衍《聊斋志异·水莽草》，《小青》续詹詹外史《情史·小青》等。也有因传闻异辞，与同时人同记者，如《野寺宿》略同袁枚《子不语·棺床》。书中以激愤之情，抨击指斥封建政治。如《庄仙人》写大学士刘紫村以扶乩治理政事，凡事必请仙后行。《杨汝虔》记大龟吞没捐银官杨汝虔，假冒太守上任，搜刮民财，卑躬迎上，生活奢靡，借以鞭挞世上贪官污吏的卑劣无耻和虚假面孔。《张二棱》又记叙山东某州捕快张二棱以敲诈勒索手段，在奇荒年能安享丰裕，自鸣得意。从而自下而上地勾勒出封建官僚群丑图。书中还赞颂下层人民，

特别是妇女的优秀品格，并肯定她们对自由婚姻的追求。如《小李儿》拾金不昧。《张二唠》放还有姑子之累的再醮聘妇。《秃梁》于大饥之年收养十数弃婴。《判官须》中樊道济则以赴考之金，救济弃婴。记妇女者如《翠柳》写十五岁的女婢杀败弈林高手。《褚小楼》写婢女微云，战胜主人及妾童褚小楼的围攻，保住节操。《齐无咎》写侠女机智勇敢，为父报仇。而在《段子崄》、《孙筠》诸篇中以青年男女自由结合的故事，歌颂其反抗买卖包办婚姻，自己决定婚姻命运的勇气。另外，书中还广泛记载各种见闻，如《郑板桥》、《指画渴笔创始》记名画家轶事；《水烟技》、《吴门三戏》记民间技艺、风土人情等，均有可观。本书记事兼及志怪志人，并继承唐传奇以来文言小说优秀传统，成就较高。首先，书中塑造一些栩栩如生的人物形象，如刚烈好义的常运安等，能以真实场景和细节刻画人物，收到精妙传神的效果。其次，本书叙事委曲，往往腾挪跌宕、妙趣横生。如《放鹰》写老翁以女行骗，结果弄假成真；《柳孝廉》卖妻活命，中举后再娶竟为前妻等，均萦回婉转，不着痕迹。书中叙事语言简洁，优美传神。如《黄玉山》写老叟拒黄生一段，寥寥数语，顿起悲凉之气。而对话语言则能妙肖人物。如《徐国华》写其病中与爱妾的哀告与奚落，《孙筠》中小曼劝宋氏私奔，《醋姑娘》慢待王生用饭等，无不各见性情，饶有趣味。堪列清代文言小说上品。

吹　影　编

杂俎小说集。清程攸熙（1752—1810）撰。《贩书偶记》小说家类著录嘉庆二年（1797）西山堂刊巾箱本四卷，署“南翔垣赤道人撰”。此本今未见。《贩书偶记续编》小说家类著录《续秋雨》四卷（云又名《两般秋雨续随笔》）。南开大学图书馆藏《两般秋雨续随笔》四卷，有乾隆五十八年（1793）垣赤道人自序。另有朱淞、陈大进序及叶世兴跋语等。其垣赤道人自序谓：“尹子有云思之如镂尘，言之如吹影，爰取以颜是编。”说明此本原名即为《吹影编》。按光绪《嘉定县志·艺文志》所著录程攸熙《吹影编》四卷，亦云有朱淞、陈大进序和叶世兴跋。可知程攸熙《吹影编》一书被后人改题《两般秋雨续随笔》刊刻。以年齿计，攸熙长梁绍壬整四十年，断不可自续梁氏之书。故此本当为后人篡讹所为。攸熙初名廷俞，字宝辉，一字謇堂，别号垣赤道人。嘉定（今属上海）人。诸生，七试不中。事迹见光绪《嘉定县志》。本书收嘉定一带异闻杂事，分《硕德》、《时政》、《妙契》、《闺范》、《风土》、《景物》、《剩句》、《艺术》、《家箴》、《感应》、《定数》、《佚事》、《庶物》、《妖祥》、《妖邪》、《迷妄》等十六门。叶世兴跋谓其书“仿小说体，为之悦时目也”。可见其消闲遣兴之旨。

两般秋雨续随笔

见程攸熙《吹影编》条。

三　异　笔　谈

文言小说集。清许仲元（1755—1827以后）撰。仲元事迹史传未载，仅据书中内容及自序等，知其字少欧，云间（今上海松江）人。曾宰兰溪，官永嘉、杭州。道光间罢官后寓杭州知府郡斋，写成本书。本书未见著录，《中国丛书综录》列小说家类。今有《申报馆丛书》本、《笔记小说大观》本及民国间上海中华图书馆石印本等。各本均为四卷。据自序，知本书成于道光七年（1827）。序称书名为《三异笔谈一集》，但未见其续集。书中记清代以来怪异杂事，多为因果报应、离奇怪诞之谈。其中部分故事描写比较生动。如卷二《陈涌金案》记作者经历一因遗产纠纷所产生谋杀案，几经审案，终于案情大白。卷一《痴和尚》、《胡道人》、《吴婢念旧》诸篇记社会下层人物的奇人异行，有一定市民色彩。卷三《科场奇遇》、卷四《冥狱果报》以怪异现象折射社会不良风气，用心可嘉。卷四《斗力斗智》记野二以智以力战胜和尚，很有故事性。卷二《飞云洞》以各种角度写飞云洞，尤其以隐秘神奇风姿描写洞外景象，比较生动。但全书行文或有疏略，致使情节不清。语词也多晦涩拙讷，使很多故事枯燥无神。其立意与叙述风格略似《阅微草堂笔记》，而文采笔力远远不及。

咫　闻　录

志怪小说集。清温汝适（1755—1821）撰。汝适字步容，一字水南，号筼坡，一号景莱、慵讷居士。顺德（今属广东）人。乾隆四十九年（1784）进士，选庶吉士，授编修，官至兵部右侍郎。事迹见《温筼坡年谱》、《国朝耆献类徵初编》卷一百零五等。本书未见著录。今有嘉庆二十二年（1817）刊巾箱本，前有嘉庆丁丑治根散人序及同年作者自序。道光间重刊本将二序时间改为道光己丑（1829）和道光癸卯（1843），以致产生疑窦。各本均署慵讷居士撰，十二卷。通行的还有《笔记小说大观》本等。自序称历代志怪均有深意，所作也取怪异事中可做人镜鉴、自堪励策者而为之。故书中多以神怪故事为鬼神设教，

言因果报应，意在劝善惩恶。所取不外忠孝节义、禁欲戒杀之类。其中少数故事想象丰富，叙述精彩，有小说意味。如卷七《三桥梦》记梦入桑树上的一个昆虫王国，卷六《蜂幻》记梦中与蜂女联姻。又如卷一《谈三》记瞽目艺人勤学苦练，竟能周身上下无不能演奏乐器，卷六《偷嫁观音》记媒婆以观音像充美女，骗取富人钱财，也写得活灵活现。另有些故事记风土民情。如卷八《海鳅鱼》记渤海渔民捕获大鱼的惊险场面，卷十《普依祠》记广东年轻女子"金兰会"的习俗，卷八《麻疯》记麻风病人脱风的传说，卷四《飞云》记广东船妓的骗人伎俩，可与《小豆棚》、《客窗闲话》诸书所记相参看。书中部分故事具有考佚作用。如卷五《韩生》记韩生救一垂毙少女，得巨资相配事，为佚名《意外缘》传奇的本事。卷六《两世人》记胡生两世为人事，为佚名氏演为《来生福》传奇。本书记录简略，不尚文采，稍嫌枯涩，系仿《阅微草堂笔记》而不及者。

履园丛话

笔记小说集。清钱泳（1759—1844）撰。泳原名鹤，字立群，号台仙，一号梅溪或自题梅花溪居士。金匮（今江苏无锡）人。为钱镠之后。一生为人佐幕，遍及大江南北。能诗，以书法闻名于世。事迹见《清画家诗史》戊下及《疑年录汇编》卷十二等。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，二十四卷。最早为道光十八年（1838）述德堂刊本，继有同治九年（1870）常熟写经堂刊本，后有《笔记小说大观》刊本等。一九七九年中华书局排印本方便实用。全书分《旧闻》、《阅古》、《考索》、《水学》、《景贤》、《耆旧》、《臆论》、《谈诗》、《碑帖》、《收藏》、《书画》、《艺能》、《科第》、《祥异》、《鬼神》、《精怪》、《报应》、《古迹》、《陵墓》、《园林》、《笑柄》、《梦幻》、《杂记》等二十三门。除《杂记》分上下二卷外，馀门均为一卷。作者见多识广，从类目已可见其广博。书中不少小说故事，兼备志人、志怪、传奇及笑话各体。其志人者每可见世态人心，官场内幕等。如《旧闻》门《沈百五》条记沈廷扬在洪承畴穷困时助其读书，后辅其为政。洪降清后又劝沈时遭沈怒打，描写十分生动。《铁面御史》记汤斌因触痛前任巡抚贪贿而被诬陷事，写出官场中的两种品行。《斗富》则以朱鸣虞与吴三桂侍卫赵虾比富受辱后，又请吴三桂婿为其出气事，可见当时权钱之交。其志怪者多记异事异物，不少系记自然界神奇现象。如《祥异》门中《风龙阵》所记，实即龙卷风，《神龙攫珠》实将圆形闪电神奇化。《鬼神》门中《倒划船》记无赖子弟随意想出木神像，被居民奉若神明，说明神鬼的荒诞。《精怪》门《张氏怪》条记张熙伯多读志怪书而引来一怪，与其相安友善，行为善良幽默，亦为志怪故事中新颖之作。其传奇小说也能在奇异故事中反映社会问题。如《杂记》门《刺史新闻》条记某无赖冒充刘某任县丞，竟有功而升至刺史，并巧妙躲过刘某家人来访，后终被捕快所扮老僧识破，吞金而死。故事奇中有奇，颇能引人入胜，于官府之滥也不无微讽。《景贤》门《书周孝子事》也借周孝子父母双亡后求学之难反映社会及世态问题，并非单纯猎奇。书中《谈诗》、《书画》诸门曾被摘出，收入有关专门丛书中，可见其价值所在。

客窗偶笔

文言小说集。清金捧阊（1760—1810）撰。捧阊字玠堂。江阴（今属江苏）人。乾隆四十一年（1776）补县学生员，但乡试屡不举。后以幕宾为生。道光十四年（1833）追赠修职郎。事迹见《江阴县志》及书中所收恽仁昌《金玠堂先生传》等。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，署《客窗笔记》五卷。原书分《偶笔》、《二笔》两种。《偶笔》成于嘉庆元年（1796），四卷，有赵学辙行间夹批，有嘉庆二年刊巾箱本，又有咸丰己未（1859）三槐堂刊巾箱本。《二笔》成于嘉庆三年，四卷，未刊，残存十九篇，有赵翼文后总评。同治十二年（1873）作者之孙金应澍将二书合并重刊，包括《偶笔》四卷和《二笔》残文一卷，即《八千卷楼书目》所著录者，取名《守一斋客窗笔记》。又有二书选刊本，题作《守一斋古文》。书中记当时奇闻异事，很多故事借因果报应、鬼神显灵等怪异之事，言人生机遇皆由鬼神裁定。如《赵氏牡丹》记赵翼家牡丹几次开花，为其家科举发祥之兆。《黄姑》记赵翼讲述某人命运全由神灵掌握等。这些故事本身荒诞离奇，无足取，但对了解赵翼等历史人物生平轶事却不无作用。书中一些人物轶事似为实录，可见当时社会思想对人们言行的制约。如《王子文传》记落魄书生王子文为报县令刘大绅礼遇之恩，先后两次为民请命，挽留和解救刘大绅，表现旧时文人为知己者死的精神。《二兰合传》又写王子文指使两个女儿为礼教殉身，与《儒林外史》中王玉辉如出一辙，可见书生恪守礼教的严重后果。又书中《狐女》、《天大姐》二条记宜兴许生事，为《白蛇传》本身来源之一，为了解白蛇故事演化的有用材料。书中以"记"、"传"二体为多，杂以诗话、杂考、医案等。赵翼评语对其有高度评价，虽不免溢美，亦可见其文采之长。

客窗笔记

见金捧阊《客窗偶笔》条。

二十二史感应录

志怪小说集。清彭希涑(1761—1793)撰。《贩书偶记续编》史钞类著录,二卷,乾隆四十六年(1781)刊本,光绪二十三年(1897)重刊。王绍曾《清史稿艺文志拾遗》史钞类据以收录。又见类书类,乃据《丛书综录》所收《潜园集录》、《海山仙馆丛书》、《长沙彭氏家集》、《丛书集成初编》诸本。希涑字乐园,元和(今苏州)人。乾隆五十一年举人。事迹见《碑传集补》卷三七。自序称:"涑幼承家学,颇知向往。稍长,阅历世故,益有契于感应之理,爰以读史余闲,择其善恶事迹,果报最著者,得一百八十余条,编为二卷。"其书取材二十二史中怪异感应之事,虽意在劝善惩恶,却借以摘录不少离奇故事,颇可以小说视之。梁恭辰《北东园笔录》自序称其欲仿纪昀《阅微草堂笔记》和彭氏《二十二史感应录》,可见其影响所在。

浮生六记

回忆录。清沈复(1763—1822以后)撰。沈复事迹史传未载,仅据书中内容等,知其字三白,号梅逸。长洲(今江苏苏州)人。少奉父命习幕,地跨大江南北。嘉庆四年(1799)曾随使臣至琉球。其友顾翰有《寿沈三白布衣》诗贺其六十岁寿。工书画,长诗文。本书未见著录。相传道光间杨引传在苏州书摊购得作者手稿,仅存前四卷,光绪三年(1877)杨引传经王韬介绍将本书交申报馆排印出版。另有《砚云甲编》及《粤雅堂丛书》本等。《笔记小说大观》本和一九三五年世界书局出版《美化文学名著丛刊》收有本书六卷完本。但郑逸梅《清娱漫笔》和《书报话旧》考完本后两卷中《中山记历》一卷系抄自李鼎元《使琉球记》。《养生记道》(原作《养生记道》)系剽窃张英《聪训斋语》和曾国藩《求阙斋日记类抄》诸书拼凑而成。今通行的重要版本有一九二三年俞平伯校点本、一九八〇年人民文学出版社排印本等。本书为嘉庆十三年(1808)作者随使臣至琉球间写成。书名取李白《春夜宴季弟桃李园序》中"浮生若梦,为欢几何"之意。全书六卷,依次为《闺房记乐》、《闲情记趣》、《坎坷记愁》、《浪游记快》、《中山记历》、《养生记道》等。记叙作者与亡妻陈芸的家庭生活及妻亡后个人经历。第一篇记作者与陈芸婚后闺房之乐,极见情投意合,心心相印之状。第二篇记二人花卉、园林等景物、艺术的爱好,并从中寄寓二人为人处世的情趣所在。第三篇记二人因不得父母家人之心,逐渐贫困潦倒以至于家破人亡、生离死别的情形。以上三篇内容连贯,为陈芸生前夫妇合传。第四篇记作者以幕宾随宦漫游各地流连山水的乐趣,从中可见人情世态和作者的文人气质。全书以家庭生活为题材,写出人生旅程的喜怒哀乐和悲欢离合,笔调细腻,情感深挚,如泣如诉,凄恻动人。不仅在后人中广为传颂,而且还风行世界。可称为继李清照《金石录后序》及归有光《项脊轩志》之后描写家庭生活的一部佳作。陈寅恪《元白诗笺证稿》、俞平伯《重刊浮生六记序》等均有高度评价。本书已被译成英、法、日、德、俄等文本。

忆　书

文言小说集。清焦循(1763—1822)撰。循字里堂,甘泉(今江苏江都)人。嘉庆六年(1801)举人。后托疾归隐。学识渊博,尤精于《易》。有《雕菰楼文集》等著作多种。事迹见《清史列传》卷六十九等。本书《八千卷楼书目》小说家类著录,六卷。今有《仰视千七百二十九鹤斋丛书》本等。书中杂记各类奇闻异事,多为作者耳闻目睹。其中不乏清新别致的故事。如卷二记韩生善制马,叙韩生制伏烈马的细节及神态等,活灵活现,栩栩如生。同卷记张大中丞抚吴时将处置一县令,该令闻知张好理学,便谎称半月间但顾理学某书,竟得释免。此事于诙谐幽默中写出其人偏嗜理学的性格,文笔老到。书中还有部分公案故事,则以案情复杂、情节曲折见长。如卷二记舒城富贾张某死后其妻妾虽能和睦,其妻弟妒妾入骨,遂勾结奸人,将其妾强奸致死。后被妾弟侦得原委,方为姐伸冤。卷四又记一里正被仇家将一无辜老媪头置于门前。里正不动声色,等待仇家前来敲诈,拿得罪证后报官,使疑案大白。这些公案小说似已受到白话小说的影响。书中还记作者事若干,虽未免自我炫耀之词,亦委婉可读。如卷五记作者八岁时当众纠正比其岁长者读音之误,竟得阮氏婚姻。卷二记作者大病后见不孝子殴其母,遂奋批其颊,令其不敢动,借以感慨神鬼恶不孝,亦为异事。

梦笔生花

文言小说集。清缪艮(1766—?)编辑。其人事迹未详,仅据书中《自悼》一篇,知其字莲仙,武林(今杭州)人。乾隆丙戌生。一生潦倒坎坷。本书未见

著录。今有光绪二十年(1894)上海积山书局石印本。目录分四编,每编八卷。文存三编,四编有目无文。书前有李世芳序。书中杂取清人文集杂书中各类诗文琐语,杂以编者自作,荟萃成书。其中包括诗文词赋、小说杂记、传记野史等各种文体。其中小说部分以传奇体为多,文词缛艳,但稍乏蕴藉。如初编卷二引蔡绶《花仙传》记花仙郎王娟系其母见花神感悦而受孕。出生后多才而命蹇,终于多病而死,年仅二十三岁。同卷引崔佳钧《东生传》记东生与其妻生死不渝其情,虽纯真可嘉,终未见新意。初编卷三载编者《泛湖偶记》记缪艮于西湖与一佳丽相悦,三年后相见。其女惟愿以文字为交,后挥泪而别事,反映旧时文人才士的文才情趣,亦未脱小说家窠臼。惟书中所收清人文集中零散小说较多,与《虞初新志》相类,其哀集之功,仍不可没。

涂　说

文言小说集。清缪艮撰。本书《八千卷楼书目》小说家类著录,四卷。今有道光八年(1828)如此草堂刊本、道光二十三年刊本等。未见。

泛湖偶记

传奇小说。清缪艮撰。本篇未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》、《国学珍本文库》本,一卷,为单篇传奇。本篇系采自作者所编《梦笔生花》初编卷三,标题与此篇同。略叙作者在西湖与一佳丽女子相悦,未得交谈,怅然而别。三年后再次相见,女邀相谈,但惟愿以文字为交。后二人挥泪而别。故事反映男女之间的纯真感情和文人才士的生活情趣,比较真切。文中对二人情感的叙述描写,也如泣如诉,文采斐然。

沈秀英传

传奇小说。清缪艮撰。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本,一卷,为单篇传奇。略叙广州妓女沈秀英先与作者相见,一见钟情。后病中作者前去探访,含情话别。后作者遥知秀英已死,不胜悲恸。闻知秀英弥留之际仍垂念作者,更伤痛不已。本篇反映红颜薄命,知遇难遂的主题,为小说家所习见者。其记叙也略乏文采。

珠江名花小传

文言小说集。清缪艮撰。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》、《国学珍本文库》本,一卷。署"支机生撰"。每篇后有署名"缪莲仙"注语及咏词等,知为缪艮所作。书中记作者在广州所遇妓女轶事。所记能从不同角度,反映妓女的生活及精神风貌。如《凤彩》记凤彩千方百计,希望能择可心者从良,终未如愿。反映妓女的悲惨处境。《新娇》记新娇当所爱黎秀良遇官司后,挺身而出,代为周旋。反映妓女的胆识能力和侠义之心。《李顺娘》又记作者与李顺娘虽两情款洽,但终未能如愿以偿。李顺娘因病而死。作者伤痛不已。反映文人妓女间的真挚感情,比较感人。

耳　食　录

文言小说集。清乐钧(1766—?)撰。钧初名宫谱,字元淑,号莲裳,临川(今属江西)人。嘉庆六年(1801)举人。后数次会试不中,以幕僚为生,主讲梅花书院。乐钧才华横溢,以诗文著称于世。事迹见《清史列传》卷七十二等。本书《八千卷楼书目》小说家类著录,十二卷。今传有梦花楼刊本初编十二卷,一百一十二篇,有乾隆五十七年(1792)自序。二编八卷九十七篇,有乾隆五十九年自序。后有道光元年(1821)青芝山馆两编合刊本等。民国间《笔记小说大观》本等已经删削,分为五卷。今通行本为时代文艺出版社一九八七年排印本。据书前自序及吴兰雪、吴山锡序,知本书为作者追忆旧闻之作。所记多为男女缠绵、仙鬼幽渺之事,杂以里巷谐谑助其波澜。究其旨意,并非诚信鬼神,而自有用意隐寓其中,即以儿女仙鬼故事表达其对社会人生的看法。其中或指斥社会黑暗,如初编卷四《上官完古》借鬼喻今,控诉当时苛政之苦,鞭辟入里,不减《三吏》、《三别》之风。同编卷十二《东岳府掌簿》以阴间贿赂请托之风,实喻世间炎凉之态,心情沉重。很多故事讥讽生活中各种可笑不良行为。如二编卷一《皮先生》以皮先生盲目学愚公移山做法事,讽刺生活中追求皮毛,不求实效的愚蠢行为。二编卷七《王黄胡子》嘲笑那些虚声恫吓而无实才之徒,二编卷五《陈著》刻画酸儒之愚戆,足令人喷饭。书中一些爱情故事,如初编卷六《秋心山人》、二编卷三《并蒂莲》、卷五《女湘》、卷六《张碧云》、卷八《痴女子》等,都能从精神与灵魂契合入手,注重爱情中的"神交"、"知己"、"得心",写得空灵如诗,缠绵悱恻,优美动人。书中很多故事为后人演为戏曲作品。如初编卷二《雪媒》为佚名氏《雨雪媒》传奇本事、卷十一《碧桃》为佚名《花塞修》传奇本事、卷十一《芙蓉馆扫花女》

为佚名《扫花游》本事。卷十二《段生》为佚名《酪奴梦》传奇本事，二编卷二《明绡》、卷四《范依》、卷五《何生》、卷三《姚子英》等也均被演为传奇作品。本书的题材与笔法等对后来《夜雨秋灯录》等小说也不无影响。

初月楼闻见录

笔记小说集。清吴德旋(1767—1840)撰。德旋字仲伦，宜兴(今属江苏)人。诸生。诗文为时人所重。事迹见《清史列传》卷七十二。本书未见著录。《中国丛书综录》收入小说家类，十卷。现有《清代笔记丛刊》本、《笔记小说大观》本，又有《清人说荟》本作五卷。自序谓所录皆吴越江淮间事，意在阐扬幽隐，显达之士不录，即间有牵涉，亦不及政事。今观其书，内容皆为文士女子之事，而封建道德、伦理观念，充斥全书。其记文士事迹，不外仁义道德、文章才能之类。如卷四记俞学礼持券索谷，知夫不在后，竟辞其妇具酒食，焚券而归。以写男女授受不亲之旨。卷九记曹玒广施仁义，救人危难，为乡人感泣等。所记妇女题材，多为节妇烈女，她们或殉夫死，或为夫守节，自觉实践礼教观念，读之令人酸楚。其中少数故事叙述妇女在社会环境迫害下的不幸遭遇，有一定认识价值。如卷四记屠印姑之夫荡家产而赌，又以印姑抵债，印姑不从，竟以怀孕四月躯为夫所毙。卷六载陈烈妇之夫外出，陈屡为邻某甲所缠，陈欲刃甲，却被甲所杀。充分表现旧时妇女无权无地位的悲惨境遇，可视为沙中之闪光者。

初月楼续闻见录

笔记小说集。清吴德旋撰。十卷。未见著录。《中国丛书综录》收入小说家类。现有《清代笔记丛刊》、《笔记小说大观》本。本书为续其《初月楼闻见录》而作，不外文人道德文章与女子节烈之行。而思想观念之陈腐，叙事之冗繁，又有过之而无不及。

樗园消夏录

笔记小说集。清郭麐(1767—1831)撰。郭麐字祥伯，号频伽，晚号蘧庵、复庵。吴江(今属江苏)人。诸生，屡试不第，专工诗词古文。诗词清隽明秀。有《灵芬馆集》等。事迹见《清史稿》、《清史列传》本传等。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。收入作者《灵芬馆集》中，三卷。书中杂记各类见闻。其中或引述前人载记考辨事实，或记时人诗作及遗闻。少数故事稍有小说意味。如卷中记女伶雪如十四岁被卖为伶后几次求死不成，遂勉强学艺。后与南阳生一见倾心，但南阳生因虑家贫无以赎伶，而不敢应诺。雪如竟一病不起，年十八而卒。故事反映下层女子的不幸处境和不屈意志，较为感人。又如卷下记金陵老名士蔡芷衫会客时的迂腐举止，卷下记某宰官自夸廉政而被人讥讽等事，皆有生动传神之笔。

归田琐记

笔记小说集。清梁章钜(1775—1849)撰。章钜字闳中，又字茝林，号茝邻，晚号退庵。祖籍福建长乐，清初徙居福州。嘉庆七年(1802)进士。曾任礼部主事等职。道光间曾五任江苏巡抚，兼署两江总督。事迹见《清史稿》本传等。本书《清朝续文献通考·经籍考》小说家类著录，八卷。今有道光二十五年(1845)、同治八年(1869)刻本等。中华书局一九八一年有排印本出版。书名仿欧阳修《归田录》之意，而内容更加广泛。卷一记扬州园林、坊巷、草木虫鱼类及医学内外科验方等。卷二为书札、家传、寿序、钱法以至生活琐事等。卷三谈历史人物、碑帖、书板、典章制度等。卷四记述古今人物、科第。卷五专记清代前期人物轶闻。卷六记师友，兼及读书论学、诗歌楹联等。卷七记小说、酒食、谜语等。卷八收作者晚年日记。其中有些内容具有小说意味，如卷六《文人奇遇》、《纪文达师》等。另卷七《小说》、《封神传》、《三国演义》、《金圣叹》诸条谈小说起源及有关作品评价等，也是小说史的珍贵材料。

浪迹丛谈

笔记小说集。清梁章钜撰。本书《清史稿·艺文志》小说家类著录，十一卷，另有《续谈》八卷。今有道光二十七年(1847)刊《浪迹丛谈》，道光二十八年刊《浪迹续谈》。另有咸丰间福州梁氏家刊《浪迹三谈》，六卷，未见著录。一九八一年中华书局将三书合刊，排印出版。《浪迹丛谈》杂记清末时事，清代典章制度和扬州一带地方名胜、掌故，兼及古代名物、史事的考订，诗文、碑铭、书画的评价，以及各种药方等。《浪迹续谈》与《丛谈》内容相近，惟少记时事，多载苏杭温州一带名胜、风俗和物产，对明清有关戏曲、小说的旧闻掌故也有记述。《浪迹三谈》多杂考古代名物、年号、饮食及古书文字讹误。其中有部分摘取前人志怪小说的内容。如卷四采《说铃·冥报录》二则，卷六有摘录《新齐谐》文字等。全书内容广博，记载翔实，考订精当。且文笔生动，毫不枯燥。

为清代笔记中价值较高且有小说内容者。

浪迹续谈

见梁章钜《浪迹丛谈》。

浪迹三谈

见梁章钜《浪迹丛谈》。

墨馀书异

文言小说集。清蒋知白(1775—?)撰。知白铅山(今属江西)人,为蒋士铨第五子。本书《贩书偶记》小说家类收录,云有嘉庆间刊袖珍本,八卷。未见。

竹叶亭杂记

笔记小说集。清姚元之(1776—1852)撰。元之字伯昂,号廌青,又号竹叶亭生,晚号五不翁。桐城(今属安徽)人。嘉庆进士。官至左都御史,以事降内阁学士。事迹见《清史列传》卷四十二。本书《八千卷楼书目》小说家类著录,八卷。今有光绪十九年(1893)姚虞卿刻本,宣统二年(1910)扫叶山房石印本等。中华书局一九八二年有排印本。书中内容广博。卷一卷二记当朝掌故、礼仪制度。卷三记各地风光物产、人情习俗、奇闻趣事及海外交往。卷四谈石刻印章、古籍文物。卷五卷六记官僚文人、同乡亲友的行迹故事。卷七为读书札记、考辨杂纂。卷八说花草木石、鱼虫走兽等。书中有些轶闻具有小说性质。如卷一记康熙八岁登基后训练小太监,制伏权奸鳌拜事,较为新奇。卷五记纪昀为火精或猴精转世的传说及其以善吃烟闻名的趣闻等,皆有意趣。

春梦十三痕

文言小说集。清许桂林(1778—1821)撰。桂林字月南,海州(今连云港市海州镇)人。嘉庆举人。事迹见《疑年录汇编》卷三。本书《贩书偶记》小说家类收录,云有嘉庆十九年(1814)味无味斋刊本,一卷。未见。

七　嬉

文言小说集。清许桂林撰。本书未见著录。现有清道光丁酉(1837)三味堂刊本,二卷。题栖云野客戏编,饲鹤山人评点。其书录文七篇,上卷收《画阄儿》、《冰天谜虎》、《司花公子诵诗》、《善鬼不单名鬼》四篇,下卷收《洗炭桥》、《鹦鹉地》、《幻影山得冰天谜虎全本》三篇。其托体含讽,纯然为小说游戏之笔,而炫博示奇,如猜谜、博弈、数算及反切传声之事,往往见于篇中。其中如《鹦鹉地》等,亦极幻灭之致。其《洗炭桥》一篇序谓顷见松石道人作《镜花缘演义》,初稿已成,将付剞劂,其中有西水刀巴才见无火四关,寓警世之旨,因取其意,润色为甲乙至庚辛八鬼事。又《冰天谜虎》篇,载松石道人评云:予与冰天道人有旧,亦曾以谜虎粘其窗。余尚别有谜虎甚多,世有与吴君同癖者,当于《镜花缘》内请教云云。知作者为李汝珍之友。又其《善鬼不单名鬼》结尾谓史梧冈至江东,以所著《西青散记》相赠,俾寄野客评焉,知作者与史震林亦通文字之好。其以击鼓传声示反切之字,李氏《音鉴》亦附载其法,其文章境界与《镜花缘》尤为相近,殆为汝珍并时同游之人。

琐　谈

文言小说集。清姚光晋(1780—1860)撰。光晋事迹史传未载,据杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》,知其字仲瑜,号平泉,仁和(今浙江杭州)人。本书光绪《杭州府志·艺文志》小说家类著录,二卷。未见。

潜园集录

文言小说集。清屠倬(1781—1828)辑。倬字孟昭,号琴坞,晚号潜园。钱塘(今浙江杭州)人。嘉庆十三年(1808)进士。官至九江知府。事迹见《清史列传》卷七十三。本书《八千卷楼书目》小说家类著录,十七卷。今有道光二年(1822)刊本。书中辑唐至清代志怪小说共九种,皆记述异闻,为因果报应之书。如《冥报录》、《现果随录》、《果报闻见录》之类。内有屠倬本人《病榻琐言》一卷。

雨窗记所记

笔记小说集。清谢堃(1784—1844)撰。谢堃字辔禾,监生,任曲阜屯田郎。据杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》,知其为甘泉(今属江苏扬州)人。本书《八千卷楼书目》小说家类著录,四卷。今有道光刊《春草堂集》本、《扫叶山房丛钞》本。未见。

邝斋杂记

文言小说集。清陈昙(1784—1851)撰。陈昙事迹史传未载,仅据书前序文,知其字仲卿。番禺(今属广东)人。久困场屋。道光间以岁贡纳作校官,曾任澄海训导。本书《八千卷楼书目》小说家类著录,

八卷。今有道光九年(1829)刻本。前有潘正亨、张杓序和作者自序。后有校刊者陈汝亨跋。张杓序称书中十分之三考古,十分之七述近闻。并引作者语云其书不取志怪小说虚构之法,而欲恢复古者小说街谈巷议,有裨考证之体。今观其书,确多有记实故事。如卷三记纪昀妙对绝对。又记王伦之乱中一民妇逃难中误将乳子投入井中,为此发狂,以见战乱对民生的危害。但也确有不少怪异故事,与作者所言宗旨相左。如卷二记宁波太守朱某赴任途中遇一骷髅诉冤,上任后竟据以破案。此可见人们向往清明政治的心理。卷五则多记人鬼相遇故事,阴森可怖。其考古内容中也有若干小说传闻。如卷三记梁山伯与祝英台故事始末,并记舒城有二人墓事,可资参考。卷七记木兰替父从军事,也以明清以来若干同类事者排比,亦可广见闻。

埋 忧 集

文言小说集。清朱翊清(1786—?)撰。翊清事迹史传未载,仅据书中所记,知其字梅叔,别号红雪山庄外史。归安(今浙江吴兴)人。屡试不中,绝意仕进。本书《八千卷楼书目》小说家类著录,十卷,续集二卷。有同治十三年(1874)杭州文元堂刊本、《笔记小说大观》本等。光绪石印本题《珠村谈怪》。岳麓书社一九八五年排印出版。书中多记清代以来杂事,略述鬼怪、杂以异闻考辨等。有些故事系取自前人,略加删饰。如卷七《贾义士》系取《愈愚集》,卷九《草庵和尚》系据《易安斋文抄》。卷二《诸天骥》前半系仿《聊斋志异·罗刹海市》篇易嫫为美黑白颠倒,后半篇复凑以女儿国事。卷八《真生》即据《聊斋志异·叶生》等。书中不少爱情故事质量较佳。如卷四《慧娘》记秀才宛霞为追求表妹慧娘,刺血取皮与其煎药。慧娘则不顾父命,死而复生,述冥王令与宛霞成亲。卷五《姚三公子》记冯浣秋被姚三公子奸污后,羞愤自缢。其冤魂托胡生申报冥府,得以复仇。均能以情动人,善恶分明。他如卷一《潘生传》叙士子负心,卷二《绮琴》叙女子愤恨殒命等,也有可读。有些故事反映当时史实,如卷十《瞿式耜》叙南明大臣于清军攻陷桂林时从容就义之状,如见其人。卷八《陈忠愍公死难事》叙道光间闽省水师提督陈化成抗击英军事,卷十《乍浦之变》记英军破乍浦后屠杀之惨,均为近代史上重要事件。还有些公案故事也较出色。如卷四《贾荃》记淑女贾荃被诬致死,县令得赃枉法,极可见当时政治黑暗。卷六《奇狱》所记案件曲折叠出,颇能引人入彀。另如卷五《锁阴》、卷十《挖眼》、《剪舌》写当时私刑之残酷,均令人发指。全书文笔简朴而少饰藻彩,叙事练达而不艰涩。间或引俚语入人物口语,使人物顿生活气。为近代文言小说中可瞩目者。

珠 村 谈 怪

见朱翊清《埋忧集》条。

蔗 馀 偶 笔

笔记小说集。清方士淦(1787—1849)撰。士淦事迹史传未载,据杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》,知其字莲舫,定远(今属安徽)人,嘉庆十三年举人,曾任湖州知府。本书《八千卷楼书目》小说家类著录,一卷。有《啖蔗轩全集》本。未见。

异 谈 可 信 录

志怪小说集。清邓暄撰。邓暄籍贯南城(今属江西),事迹未详。本书《贩书偶记》小说家类载录,云有嘉庆元年(1796)碧山楼刊本,二十二卷。天津市图书馆藏有嘉庆元年文光堂刊巾箱本,二十三卷。书中杂取明代以来怪异故事按类编排。全书分《果报》、《灵神》、《奇鬼》、《冥验》、《正气》、《雷警》、《命案》、《轮回》、《宿冤》、《业缘》、《科场》、《僧道》、《狐仙》、《物类》等十四类。其中《物类》下分"物有人性"、"物能警人"、"物报恩"、"物报怨"四门。自序称:"彼肆口谐谑寓言,伤厚者,故君子不取。或者凭虚掞藻,艳写淫风,寄情于男女密约,狐鬼幽欢,徒以异欲,令正士鄙焉。"可见其取向之一斑。

群 芳 外 谱

文言小说集。清壶隐痴人撰。其人未详。本书《贩书偶记》小说家类收录,云有嘉庆二年(1797)问花楼刊本,二卷。未见。

岂 有 此 理

文言小说集。清佚名撰。书前有"绛雪草庐"序和"嘉庆四年(1799)孟夏书"自序。据书中卷一《绛雪斋记》,知作者斋名为绛雪斋,则二序均出作者本人。又据书中所记,知作者为苏州人,乾隆、嘉庆间秀才。按清代陆洽源斋名为绛雪斋,然为顺治间平湖(今属浙江)人,与此不合。杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》称毕还珠斋名亦为绛雪斋,毕氏为镇洋(今江苏太仓)人,年代事迹失考,或与此有关。自序称,"收成,客历数其短而叱曰:是书语无端

绪，文体淆杂，一弊也；命题怪诞，立说荒唐，一弊也；不庄不谐，非腐即纤，一弊也；亵狎经传，诋毁古人，一弊也；飞短流长，乖忤时好，一弊也；附会牵引，蹈穴架虚，一弊也；摭拾唾余，支离穿凿，一弊也；句疵语颣，理法粗疏，一弊也。"貌似自责，实则自鸣得意。书名"岂有此理"，亦为震骇世俗之意。全书四卷，卷一收《荆卿论》、《毛遂从楚论》一类史论杂文，大抵为古人翻案之意，又有《混堂记》一类俚文；卷二收《曲说》、《名说》、《昏嫁辩》一类辩论文；卷三收《习医四书文》、《陈仲子判》一类文书、判词及赋等；卷四收《除肉盆诏》、《讨船妓檄》一类游戏制文。观其内容，多为愤世嫉俗、针砭时弊之言，而语词犀利，酣畅淋漓，嬉笑怒骂，皆成文章。足见作者不流世俗，狷介傲岸之性。其文或可归入《毛颖传》一类俳谐游戏之文，而小说之性稍逊。丁日昌曾将本书列为淫词小说，打入禁毁书目中，实不甚了了。《贩书偶记》小说家类收录《岂有此理》，云有嘉庆四年(1799)绛雪草庐刊本，四卷。未见。今见道光甲申(1824)刊本，扉页有"启元松发兑"印记。

更岂有此理

文言小说集。清佚名撰。全书四卷，卷一收《读史记殷本纪后》一类书后、评论文；卷二收《半野铭》、《谐庄》一类游戏文及词曲；卷三收《水墨钟馗赞》及《洞中八仙歌》一类诗赞；卷四收《器物铭》、《戏馆制艺》一类小品。其内容风格，与其《岂有此理》如出一辙，可见其承袭关系。较为别致者，为卷三所附《阴间秀才诗稿》一卷，所收十二首诗什，全用阴文刻板，历咏鬼门关、孟婆庄、剥衣亭、奈何桥等，意在抨击书坊为牟取暴利，盗版偷印，然而制作恶劣，有伤大雅。论者以为古代出版及版权史的有用材料。《贩书偶记》小说家类收录《更岂有此理》，云有嘉庆四年(1799)绛雪草庐刊本，四卷。未见。今有道光四年与《岂有此理》合刊本，书前有作者嘉庆五年(1800)自序，已在孙殿起所谓绛雪庐刊之后。疑《贩书偶记》所收嘉庆四年本为道光四年本之误。

夜　航　船

文言小说集。清破额山人撰。仅据书中内容及所题，知其姓沈。乾隆嘉庆间吴江(今属江苏)人。曾就读于县松陵书院。本书清代江苏等省曾列为禁书，其他未见著录。今有嘉庆五年(1800)刊本，八卷，署破额山人。又有民国间广益书局铅印本，署吴江庄蘧庵撰。误，据书中内容，庄为作者同学。自序称吴越间夜有客船，乘客为消长夜，往往各献传闻异事，作者搜以结集，而成此书。所记多以谐谑趣事，讥讽世风。如《铜臭员外》记家住铜臭胡同的钱为命，教子极吝。一次钱外出带狗，自己食糠，狗吃钱粪。归来其子责其暴殄天物，教以应与狗互食粪便。员外恍然大悟，称可以瞑目。讽刺世上悭吝之人，十分辛辣。《争意气》记范二郎与酒店掌柜及县衙官长力争一丝意气，调侃其性格弱点，十分细微。其他如《十胡子》写某人暴富后奢侈靡费，已近愚昧，《好淫类畜》讽好淫者，《老饕饱粪》讽贪吃者，《古董先生》讽迂腐书生等，均能嬉笑怒骂，酣畅淋漓。书中少数篇章写得略有文采，如《汪生入天台》写景叙事，风光旖旎，清新可读。另有个别篇章写好淫之事略近猥亵，或即其被禁原因所在。

两　晋　清　谈

志人小说集。清沈杲之撰。杲之事迹史传未载。据杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》，知其字浴鲸，长洲(今江苏苏州)人。本书《贩书偶记》小说家类收录，云有嘉庆五年(1800)王如金刊本，十二卷。未见。

春　泉　闻　见　录

文言小说集。清刘寿眉(或作昌)撰。四卷。未见著录。现存嘉庆庚申(1800)迎晖轩刊巾箱本。题渠阳刘寿昌撰，其人未详。孙楷第《戏曲小说书录解题》据嘉庆庚申家刊本作刘寿眉撰，且谓寿眉字春泉，顺天宝坻(今属天津市)人，未详孰是。是书记所历杂事，凡一百一十则，不标题，但记条数，其间涉江浙者颇多。盖作者父曾宰昆山宁海诸邑，寿眉(昌)皆随侍任所之故。刘氏科名鼎盛，仕宦者多，故书中亦喜言家世旧闻。其卷三第八十二条，记山东王伦之叛颇详，与黄钧宰《金壶七墨》所记互有详略，可微知当时事变始末。其余率皆琐录，无关掌故，文意亦殊涩拙。自序称经理家政，无暇息肩，素性鲁钝，且多疾苦，又不好学，以故更鲜知识，盖自道其实，可称纯朴之士。其甥婿李鼎元序则称其淡泊宁静，好读书，读之不厌之复。盖对长者言不得不如此，亦非贡谀之举。

镜　花　水　月

文言小说集。清娄东羽衣客撰。其人未详。仅据自序所题，知为嘉庆间太仓(今属江苏)人。本书未见著录。今有嘉庆六年(1801)刊巾箱本，《申报馆

丛书》本，八卷。前有嘉庆五年作者自序和壶天散人等题辞。自序称世间万物皆如同镜中花、水中月，全在若有若无之间，故以此为书名和意旨。全书多以仙鬼幻怪故事说明佛家空无思想。如卷三《十姊妹》叙成都魏生入暮后恍惚与十女子欢会同床后，醒来不过在荒草丛中见到落红数点而已。同卷《幻梦》记贾生在西湖邂逅一佳丽女子，与之相合，醒来不过高唐之梦，均意在说明人间快乐不过转逝之梦。书中故事虽多意在说教，但其说教内容多与人生哲理有关，有些不乏深意。卷三《失一偿百》记凌若虚一对花碗打碎一只后，另一只竟得售高价，说明人间事物得失难辨，福祸互倚的道理，很有启迪。这些神怪说教故事与很多志怪书中侈言因果报应、劝善惩恶之类相比，已迥异其趣，可令人刮目相看。且作者艺术造诣很深，或能借前人传说故事妙笔铺演，如卷二《妒妇津奏凯》借曹植《洛神赋》人物及场景生发新意，同卷《孟兰会》所叙又与《宋定伯捉鬼》的情节相仿佛。另外，书中很多故事想象奇特，文采绚烂。作者必非平庸俗手。

影　谈

文言小说集。清管世灏撰。世灏字月楣，乾隆、嘉庆间海宁(今属浙江)人。无功名，以教读或作幕为生。诗文及传奇均有名于时。事迹见《两浙輶轩续录》及本书序等。本书《光绪杭州府志·艺文志》小说家类著录，四卷。今有《申报馆丛书》本、民国间上海进步书局石印本，一九一四年上海时务书馆铅印本等。书前有自序及其叔管题雁序、蛰庵居士序及周春、葛荃题词。篇后有管题雁评语。据自序，知其书成于嘉庆六年(1801)。自序称心由静动，幻缘境生，有所得书之，故名《影谈》。书中记当时奇事异闻，多有讽喻。如《窦由》中以狗国影射当时统治者及政权机构。《财神》、《钱通神》等写文人为金钱所腐蚀，连韩愈也为钱所收买。《八仙赴试》、《鬼榜》讥刺科举制度流弊，嘲弄文人为功名利禄所诱的丑态。《虎变》以人虎联亲的故事，说明人心凶残，胜过虎类。《酆都县洞》写阴间人鬼颠倒，鬼反惧人等，颇具象征意味。书中不少爱情故事，往往缠绵有致。其中男子多为坎坷不遇的穷书生，似为作者自况；女子多为花妖狐魅，月姊仙姝，往往才貌双全，似为作者理想中人。其中部分故事较有特色。《鲍璧人》记一年轻孀妇不甘寂寞，以巧计使一男子倾心，又于心不忍，主动补过。意在强调爱情中纯真之情，反对玩弄感情。《绳技侠女》记一侠女智斗强敌，身受重伤，死后数日方为人知，写出巾帼英雄的超人意志。书中所记故事理想意味较重，现实真实性稍差。但书中故事情节曲折，构思新颖，描写工致，语言典丽而富于节奏，诗词也有特色。明显受到《聊斋志异》、《谐铎》诸书的影响。另如《鲍璧人》人物形象及故事叙述，颇有话本小说风味。《群芳谱》所写月宫万花园群芳下世投生的情节，酷似《红楼梦》及《镜花缘》中的类似构思，可见本书亦受白话小说的影响。

虞初续志

文言小说选集。清郑澍若编。澍若事迹史传未载，仅据书中所题，知其字醒愚，乾隆、嘉庆间福建人。本书《清史稿·艺文志》小说类著录，十二卷。今有嘉庆七年(1802)养花草堂刊袖珍本、咸丰元年(1851)琅环山馆刻本及《笔记小说大观》本等。孙楷第《戏曲小说书录解题》称其所据本为十卷，比十二卷本少后两卷，即卷十一珠泉居士《续板桥杂记》、《雪鸿小记》和卷十二雪樵居士《秦淮闻见录》。本书为续张潮《虞初新志》而编，收清初著名文人如汪琬、侯方域、魏禧、毛奇龄、方苞等人文集及当时说部成书。其中以传记文为主。孙楷第责其收书过滥，不免混淆小说与史传的界限，不无道理。今观书中所记，多为忠孝节烈之类，不免令人读而生厌。但也有少数故事能别开生面，引人入胜。如袁枚《书麻城狱》记麻城杨、涂两家讼事，情节曲折复杂，几成冤狱。其中刻画奸民作伪，猾吏欺诳，均能尽情毕露，入木三分。后人据以谱为《一线天》传奇。《毛生》记一文武双全异人，不仅歼灭欲劫赴考举子的强盗，又助一举子成为第二名进士，自己却浪迹天涯。反映科举制度埋没人才。文中对歼盗一节的描写刀光剑影，千钧一发，令人神为之所动。李调元《张献忠降生记》写张献忠为天上本命星下界，又以奇幻方式肯定这位起义领袖，与历来所称"流寇"、"盗贼"之论迥异。则可见书中亦不乏小说家文采。

芝庵杂记

文言小说集。清陆云锦撰。云锦字文襄，号耕霞。太仓(今属江苏)人。工绘画。事迹见《墨香居画识》卷八。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，四卷。今有嘉庆八年(1803)刻本。未见。

山居闲谈

文言小说集。清萧智汉辑、萧秉信注。二人为父子，事迹未详。本书《贩书偶记》小说家类收录，云

有嘉庆八年(1803)涉园刊本,五卷。未见。

广虞初新志

文言小说集。清黄承增编。承增事迹史传未载,仅据书中所题,知其字心庵,乾嘉间歙县(今属安徽)人。本书未见著录。《贩书偶记》收其嘉庆癸亥(1803)寄鸥闲舫刊巾箱本为二十卷。今见此本为四十卷,或孙殿起有误。据其自序,知其书成于刊刻之年。自序称张潮所辑《虞初新志》,仅就同时诸家手授抄本,搜罗未广。百馀年来前人全集及后起作家之作纷纷刊行,因补收博采,广为此书。书中摘录名家文集杂书,全沿张潮旧例。所收范围更加宽泛。其中传记不足三分之一,其馀均为诗、记、说、书、序及奇闻异事等。所选诸篇题材及作者与郑澍若《虞初续志》互有异同。如同是《海烈妇传》,郑书选陆次云之作,本书选周贺之作。又如记奇女子沈云英事,郑氏选毛奇龄《沈云英传》,本书选《游击将军列女沈云英墓志铭》。而吴江潘耒之《遂初堂集》,则同为二书所选。另同是《跳月记》一文,郑书题为陆次云撰,本书则题陈奋永作,未详孰是。孙楷第《戏曲小说书录解题》责此书沿张潮之误,将私家传记视为小说,为文章体例不明,其说切中其病。但书中仍有部分内容小说色彩较重。如汪道昆《查八十传》记明嘉靖时查鼐借琵琶晦迹,傲视王公,其特立独行与习艺专精,为人所称。林璐《丁孝廉寻姬记》记丁景鸿所买妾又被其母兄卖至关外大侠石虎张处,丁访寻至石家,终得妾归。文中对石虎张处豪侠奢糜生活的描写,有神秘莫测之感,并具文采。江昱《李自成传》记李自成败逃路线,最后去石门山为僧,其坟尚在。其间充斥传奇色彩,并为李自成死后疑案,又添一新说。

息影偶录

文言小说集。清张埏辑。其人事迹未详。本书光绪《杭州府志·艺文志》小说家类著录,八卷。今有嘉庆九年(1804)刊本、光绪八年(1882)翠筠山房刊本。本书杂取前代志怪杂书,共分《神鬼》、《奇异》、《果报》、《梦兆》、《定数》、《仙释》等三十二类。自序谓"取蔽庐遗书,张之案端,随时涉猎。其言或翼教流声,或探奇志异者摘之。远及梯航载纪,下至委巷丛谈,得惬意处亦笔之"。其目的在于"可以维风化,可以遣岑寂"。各条下注引书出处,不乏辑佚作用。

志异新编

诗文集(内含志怪小说)。清福庆(? —1819)撰。福庆字仲馀、兰泉,号兰泉主人,用拙道人等。满洲镶黄旗钮祜禄氏。部曹出身,嘉庆十年(1805)任贵州巡抚。嘉庆十四年起改任京官,历官工部右侍郎、理藩院右侍郎、礼部尚书、兵部尚书等职。能诗文,工绘画。事迹见《国朝耆献类徵初编》卷九十七等。本书未见著录,今有嘉庆刊本,四卷。前三卷为诗歌。卷四诗后载四篇志怪小说。《潭底馀生记》和《黔中雷火记》记作者为官时两次自然灾害,描写细致,又杂以恐惧之馀的幻觉,故不免志怪色彩。《赵风子传》记赵玉幼失父母,一生贫困,以相风水为生。后其家老仆设法返还其家乡,赵重义轻利,拒不接受,竟得善报。《异梦述》记作者于驿馆梦见一美女,自称与其有夙缘,纠缠不休。作者以为狐怪,一再推拒。后被其亡父所知,将女妖制服,原来为一金质灯檠。本篇与宋玉《登徒子好色赋》、司马相玉《美人赋》等相类,将女妖写得美丽多情。文中骈散相间,有诗有文,较有文采,为罕见的辞章体小说。以上四篇均用第一人称,文笔也清新流畅,在清代文言小说中较有特色。

吴门画舫录

笔记小说集。清西溪山人撰。其人事迹未详,仅据书中所题,知为嘉庆间吴门(今苏州)人。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有嘉庆十一年(1806)红树山房刻本,《申报馆丛书》本为二卷,《艳史丛钞》、《双梅景暗丛书》、《香艳丛书》本等为一卷。书中记苏州名妓轶事,能从不同侧面反映妓女生活状况及命运等,稍有小说笔法。如记童某官以从良为名,耍骗某甲钱财,写妓女之劣行;记蒋茝被嫖客骗金而去,又见妓女之惨。它如记杨玉娟之一往情深,杜凝馥与才子才情相唱和等,均有动人之处。

闽中录异

文言小说集。清黄锡蕃撰。锡蕃事迹史传未载,仅据书中所题,知其字晋康,号椒升。嘉庆间海盐(今属浙江)人。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《黄椒升遗书》本,二卷。周中孚《郑堂读书记》录原稿本亦为二卷,当系原本。书前有作者嘉庆丁卯(1807)自序。书中就前人书中所载有关闽中的异闻琐事,采摭成帙。有似徐昌祚《燕山丛录》。但本书所采皆注出处于文末,比徐氏书或有资于考证。间或杂以缀语,亦觉精审,见其记事纂言功力。

野　语

文言小说集。清印垣撰。印垣事迹史传未载，仅据书中序文等，知其字星甫，号南峰先生，别号拔剑斫地生。乾隆、嘉庆间盐城(今属江苏)人。以侠风见称于世。本书未见著录。《贩书偶记》及续编等列杂家类。九卷。今有嘉庆十三年(1808)刊巾箱本，又有道光十二年(1832)及二十五年重刊本等。据周之冕、伏虎道场行者序等，知本书原名《南峰语乘》，后更名《野语》。全书分《语逸》、《语幻》、《语屑》、《语馀》四类。其中前两类为小说，后两类为考证和杂录等。《语逸》记作者本乡吴兴等地风俗民情及名贤轶事等。《语幻》为吴兴等地神鬼怪异故事，多为因果报应之类。其中部分剑侠故事有声有色。如《陈海虹》记陈海虹夫妇与津门公子贵绅交游，所交者必遭劫盗。后陈氏夫妇见捕役不堪官逼，便投案自首，称所交者道貌岸然而心过盗贼，故愤而夺之。所得则用来济人之困。后又屡次投案而遁去。写出部分侠士不甘为统治者鹰犬，以力匡正邪气的豪举。书中此类故事不少。其中《江斌》、《花面僧》、《李公奴》、《陈海虹》、《闵先生》、《痴僧》、《楚生》、《矮奴》诸篇道光间曾为陈世箴选入《敏求轩述记》中。

南峰语乘

见印垣《野语》条。

志异续编

文言小说集。清宋永岳撰。永岳字静斋，澧州(今湖南澧县)人。自号青城子。历香山新安巡抚。善吏治，失职后以著书自娱。事迹见《碑传集补》卷二十八。本书《八千卷楼书目》小说家类著录八卷，署宋永岳撰。现存嘉庆十六年(1811)刊本及光绪间撷华书局铅印本为四卷，题《亦复如是》，青城子撰。《申报馆丛书》本为八卷，题《志异续编》，当即《八千卷楼书目》所本者。《笔记小说大观》本四卷，题《志异续编》。可知二名同为一书，分卷不同而已。又有一种八卷本《聊斋续编》，署维扬柳春圃著，有道光十年(1830)洪涛序。内容与本书几乎全同，当又出一名。惟何以署柳春圃著，则不得而知。书中记清代以来各类传闻，亦稍兼考证，以两湖两广事居多，盖作者于生籍仕宦地所闻。所记故事多未闻者，善为机杼，意绪多可取焉。其记家庭生活者，或以亲人反目又和好事告诫人们正确处理家庭关系，如卷一《徐登桂》条记徐登桂与叔父为田产事不睦，后在狐仙调停下，骨肉和好如初；或以家庭教育事阐发生活哲理，如卷一《堵文忠公》条叙堵永锡与孙儿垒棋子忽立忽倒状，言骄心必败的道理，生动而形象；或以家庭悲剧反映社会问题，如卷一《监生》条载某监生外出经商获利不思归，以利渔色，其妻与妹不堪困苦，外出为娼，恰为监生所嫖，表现商妇之怨苦。有不少写能人奇事者，或写少年才华惊人，如卷一《某少年》记某应试少年能抓住应试前各种心理体力特点，果中魁首；或记医者神断，如卷四《叶天士》条，卷一《富室儿》条等均载医者抓住病源、于方书之外，对症治病，无不神验；或叙官吏断案神明，如卷二《老捕》记一退役老捕据舟尾新浣绸被引蝇，断为盗杀行商案犯，卷四《强奸毙命》载袁枚对一奸杀案重新勘察，昭雪冤案，均属此类；或记随机应变，变祸为福事，如卷二《某妇》载某妇赴母家喜事，海上遇盗，遂诡称为盗王送礼而来，竟平安返回等。其记劝善惩恶之事者，虽不无说教，却能以事理服人，且有损有馀补不足之意，如卷二《牛疫》条叙某年牛疫乏牛，某农兄弟欲偷富家牛耕地送回，恰逢富家媳欲自尽，农呼人抢救，竟受赠一牛；卷三《贪刻受愚》条言某富人贪鄙极吝，某佃户谎称掘地得富家银，骗其款待后，方云乃梦中之事。其揶揄挖苦，淋漓尽致。又有若干狐仙故事，往往展示狐女诱人害人之状，如卷二《吴生》条叙某女扮作狐仙，骗取吴生钱财衣物，卷四《陈自明》记陈自明同窗友沈思端为狐女所诱，后以学陈正气，而狐不复至等。本书艺术成就较高，塑造《监生》、《某少年》、《某妇》诸形象均性格分明，绰然可见。其表现手法亦趋多变，《某少年》中以一老者为衬，使少年才气更觉横溢。卷一《丐报恩》则以悬念手法，表现丐之知恩必报之德，均令人读不忍释，如咀美味。书名续编，未详所续“初编”为何。

吴门画舫续录

笔记小说集。清箇中生撰。其人事迹未详，仅据书中所题，知为嘉庆间吴门(今江苏苏州)人。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有嘉庆十八年(1813)来青阁刊本、《申报馆丛书》本等为三卷，《香艳丛书》本为一卷。本书为续西溪山人《吴门画舫录》而作，记吴门青楼杂事。但其小说故事性不及前录。其所记妓女习俗，小说戏曲材料等却弥足珍贵。如所叙对《红楼梦》的评论、昆曲四声演唱技巧等，很有价值。所记妓女装束发式、瓜果鲜花等，也是社会史研究的有用材料。

明斋小识

志人小说集。清诸联撰。诸联事迹史传未载，据书中所题，知其字晦香，青浦(今属上海)人。早年好游侠。后十一试不第，遂走两浙为幕僚。有《宁远堂诗集》。本书《八千卷楼书目》、《清朝续文献通考》小说家类著录，十二卷。现有嘉庆十八年(1813)刊本、道光十四年(1834)刊本、同治四年(1865)吴趋亦西斋重校刊本及《笔记小说大观》本等。书前有陈琮(爱筠)嘉庆辛未(1811)和魏容(约庵)嘉庆癸酉(1813)序。其卷一首《杂记》一条，实为作者自序。据此知其书为仿李延昰《南吴旧话录》、范濂《云间据目抄》等而作，专记松江青浦一带遗闻轶事。起于乾隆乙酉(1765)，至嘉庆间。举凡青浦一带地域沿革、风物特产等，无不网罗，而尤以人鬼之事为多。所记内容广泛，于彼时社会几态每有披露。卷二《巡盐》叙巡盐为索贿，与赴试买盐归之章氏叔侄格斗，被毙数命。卷八《女逃剃发》记松江后营游击某好淫渔色，强占民女，玩弄娈童，此可见官场之弊与为官者之无耻。而所记百姓邪恶，民心不古者，又尤令人发指。如卷二《驱蛇入腹》记某人以叱行窃丐而被其驱蛇入腹而死；卷五《脱阳》载某妇勾引少年致使脱阳而死，又匿尸诈其父母钱财；卷六《阴致反目》叙薛、何二人以恶语离间朋友邻里关系，致使反目；卷六《庸医》记一女怀孕，竟为数名庸医误诊数月，母子双亡；卷八《三妇作尼》叙一孀妇狎甲后，使甲乙相互奸妻，三妇共出为尼等。又有部分故事或记因果，或言惩劝，以为作者济世之想。卷二《拾银得病》以某人拾银后得病，银尽而瘥事，告人不可得意外之财；卷四《阖家偿命》叙某人欲行窃而惊人致死，竟全家丧命为报。此类说教意味浓，不甚可取。又有以报应事言惩劝，损富补贫，则觉清新可爱。如卷一《还磕头》叙许治为县令时，对一考生欺乡民者，计使其向乡民还磕头；卷一《翻金汁》记某丐诡称为孙姓富者踢翻瓶水为金汁，偿银三十两方罢。另有若干妇女题材故事较有意义。其中多记妇女在封建制度下的不幸遭遇。卷一《新妇被杀》言洪女嫁李生，为夫所杀，其父以世冤而不究。卷一《婢作女》叙某邑宰以势利计悔女婚，后原聘生擢官，后嫁富儿则败家。卷五《夫在八节庙》载孙氏女婚后百遭虐待，终于致死等。数条记妇女爱情生活者，则有忠于爱情和自主婚姻之意，比较可取。如卷一《拐逃》记金华范氏妾兰花与钟情馆师私奔；卷三《义娼》载扬州四名身为妓女，却忠笃爱情，为服刑所爱照料百般之义娼。另有些生活趣闻，不怕鬼的故事等，亦间有可取者。

秦淮画舫录

笔记小说集。清捧花生撰。其人事迹未详，仅据书中所题，知为嘉庆中秦淮(今南京)人。本书未见著录，《中国丛书综录》列于小说家类。今有嘉庆二十二年(1817)刊本，道光六年(1826)捧花楼重刊本等。均为二卷。本书为仿余怀《板桥杂记》而作。卷上《纪丽》记妓女轶事，卷下《征题》为诸家品妓之词。其《纪丽》中有部分轶事较有小说意味。如《于三》记妓女于三与秋崖能以真情相见，当其病危无人时能躬亲尽瘁，死后能举殡善后，恸哭不已。《唐桂音》记妓女唐桂音与石生相互慕悦，但因无力相赎，唐被卖为妾。二人偶然相见，惟有伤感哽咽。反映男女真情不得实现之惨状，比较感人。

画舫馀谈

笔记小说集。清捧花生撰。本书未见著录，《中国丛书综录》列于小说家类。今有道光六年(1826)捧花楼刊本、《申报馆丛书》本、《香艳丛书》本等，均为一卷。据书前自序，知其书作于嘉庆二十三年(1818)。本书为补《秦淮画舫录》而作，全记佳丽轶事。内有可嘉可叹之事，堪为小说。如记刘愬兰心性孤高，情有独钟。一日所待者未能如期而至，竟投河自尽。又记吴下某君为取悦某姬，雇用戏班，引起某姬与戏班间龃龉，可见妓女生活品性之一斑。

梦花杂志

文言小说集。清李澄撰。其人事迹史传未载，据书中所题，知其字练江。江都(今江苏扬州)人。本书孙殿起《贩书偶记》收入小说家类。现有道光(1826)刊巾箱本。书前自序谓癸酉甲戌间闭门六年居，搜旧闻，采近事，随笔记之，以类从为十二册。其稿为人携去，寄还者仅存册半。其人殁，馀稿不可复得。其存者如第五册本十四首，今亡其五云。序署道光六年，所云癸酉甲戌当指嘉庆十八年(1813)十九年(1814)，则本嘉庆中所撰。其书五卷，卷一为《志节》，记贾焕等十四人，皆涉节义；卷二为《志畸》，记盲虫先生等九人，皆畸人志行；卷三为《志侠》，记刘幕少年等九人，皆侠义之士；卷四为《志艳》，记潘媛等十四人，皆涉猥亵；卷五为《志虚》，记黄州道九人，皆仙术怪变之事。每类卷首有序，同一类中又用合传之体，后系以赞，大抵效史传之体。惟记事刻意摹古，而故事亦多生动有致。谭献光绪五年(1879)

《复堂日记》称此书文殊近魏叔子，可见为时人所爱。

蕉轩摭录

文言小说集。清俞国麟撰。国麟事迹史传未载，据书中内容，知其号梦蕉、蕉轩。山阴（今浙江绍兴）人。仕宦家庭，父死后家境清寒，以幕塾为生。本书未见著录，《中国丛书综录》列小说家类。今有嘉庆二十年（1815）刊本、道光十九年（1839）双桂楼本、咸丰二年（1852）双桂楼刊巾箱本及《申报馆丛书》本等，均为十二卷。又有民国间铅印本不分卷。书中借当时奇闻异说，用象征、隐喻方法，寓意讽世。其中或以激愤笔触，愤世嫉俗。如《烙心道人》记道人以烙人心法，指斥世人惟利为心；《煮血》记顽吏以血腥物为黄粱待客，控诉酷吏苛刑；《开口蛙》记某县尉见池蛙全仰首开口，喻其贪得无厌；《虎泪》记老虎闻琵琶泪下救人，而世人却无动于衷，可见人心残忍等。书中部分故事具有哲理意味，非腐儒所能为。如《管中廿一史》记方士木盒中所存《廿一史》开视不过三寸之笔，说明尽信书不如无书的道理。《读山海经》言“变”、“异”为《山海经》本质所在，可谓切中肯綮，有思想深度。书中女子题材故事写得美好有情。其中或写女子奇才，如《漫红》、《纫秋》记两位女子女扮男装，成就大事；或写女子精神境界之美，如《员外郎》、《蓉姐》、《扪花情史》、《蕉轩梦录》、《蝶痴》诸篇写女子或借花鸟反观自身，或在花鸟中追求知音，表现女子精神与情感世界的丰富与细腻。作者博览群书，喜用生僻典故，又常借用历史人物和典故生发新事新意；且书中语言简奥典雅，设喻与象征也多深奥难解，与《麈馀》、《琐蛣杂记》诸书同属一类，为清代文言小说中以文采、才学、深奥见长者。

昔柳摭谈

文言小说集。清梓华生撰。其人始末未详，仅据书中内容，知其姓冯，为冯起凤之兄。乾隆、嘉庆间平湖（今属浙江）人。没有功名，以课幕为生。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，八卷，题冯起凤编，误。今传嘉庆二十年（1815）冯氏刊巾箱本，署“平湖梓华楼冯氏编”，篇末有梓华生及其亲友评语。光绪四年（1878）上海汪人骥整理重印，删去若干篇。清末平步青《霞外捃屑》以为本书本为胡薏园《耳谐》，今名为汪人骥所题，未详所据。书中记清代以来各类杂事轶闻，杂以神怪情节，以各种古文笔法写出。其中多以真人轶事写世态炎凉，人情冷暖，寄托作者怀才不遇之愤。如《状元居心异》记康熙间状元蔡启僔未遇时受友人家仆冷眼，《伶人杰识》记乾隆间状元毕沅潦倒时受优伶资助事等，均可见其愤世之意。此二事又见《柳崖外编》诸书。毕沅事又为《品花宝鉴》所用。又如《碧窗女史》记才女胡缘出嫁后郁郁寡欢，二十馀岁便短命而死，含蓄指出精神灵魂之苦可置人死地。《朱陈聚讼》记文武举子追逐功名利禄如苍蝇逐臭等，均写出作者讽世之意。书中部分抒情小品精致工巧，近于辞赋。其中或以名花喻人，或以花光月影为衬，写青年男女幽会情境与怀春别绪等，意境朦胧，情感充裕。如《名花倾国》、《子星梦梅》、《绿衣女郎》等，极写青春觉醒之状。《秋风自悼》记一对青年男女虽情投意合，修养很好，但终被家长以功名为由拆散，悲惋感人。《完璧信誓》则对礼教不能再醮的戒律提出责难，很有民主色彩。书中杂采众体。其辞赋体词藻骈丽，音节铿锵；其杂记体则松散自然，平淡而不失韵味。部分篇章还杂以白话，如《碧窗女史》以口语入文，《巧骗》对话全用京语等，颇有如闻其声之感。

印雪轩随笔

笔记小说集。清俞鸿渐撰。鸿渐字仪伯，号剑华。德清（今属浙江）人。嘉庆二十一年（1816）举人。《湖州志·文苑》有传。本书《中国丛书综录》小说家类收录，四卷。有道光刊本等。书中记述奇闻异事，兼论文史，或有小说可取。

竹如意

文言小说集。清马国翰（1794—1857）撰。国翰字词溪。历城（今山东济南）人。道光十二年（1832）进士。官知陕北陇州。以辑《玉函山房辑佚书》著名。本书《中国丛书综录》小说家类收录，二卷。有《玉函山房全集》本。未见。

蝶阶外史

文言小说集。清高继衍（一作继珩，1797—1854以后）撰。继衍字寄泉，宝坻（今属天津）人。嘉庆二十三年（1818）举于乡，后屡试不第。曾为教官、盐官一类微职。有《培根堂全稿》。事迹见《大清畿辅先哲传》卷二十五、光绪《顺天府志》卷一百零三等。本书未见著录。收入《培根堂全稿》中。有一九一二年广益书局石印本、大达图书供应社一九三五年铅印出版。正编四卷，续编二卷。前有何庆熙序、作者自序、孙肇修、龚庄评跋、作者小引及众家题辞等。《笔记小说大观》本仅收正编四卷，留何序和孙龚评跋。

据自序等，知本书成于咸丰四年（1854）。书中记明清两代奇闻异事，包括神仙鬼怪、卜筮梦兆、江湖杂耍、诗文属对、书画篆刻、茶酒古迹等，内容极为丰富。写法上能注意虚实相济，故孙肇修评跋称其"简而能达，清而能腴，不事矜才使气而叙事如绘，状物如生"，不为过誉。很多故事实中有奇，引人一读。如《窦尔墩》记窦尔墩翦除恶盗，系取自民间传说，故朴实无华，较缘饰附会者为胜，为京剧有关剧目所本。有关的侠盗内容还有《高二爸》、《槛中人》、《少林寺僧》等，均为近代武侠小说支流。另如《河帅》写良官周行县境，深入访察的作风，《郝雪海》记巡按督军的威严和任人唯贤作风，《卖花人》叙瞽者目盲心灵，破案除害，《永年捕盗》记永年县令翦除恶吏等，均有可观。书中还有些故事具有神话传说和民俗色彩。如《柳神》记人与自然的争斗，有象征意味。《卖灶》记不肖子将祖上灶下埋金卖掉，遂有杭人卖房不卖灶之俗。《两烈女》记文安李荣姑与婢女为等未嫁之婿，多年维艰，后不堪其兄鬻债，双双投河而死。时人有赋两烈女诗。清张云骧《芙蓉碣》传奇，亦演其事。本书文字雅洁，其状物细如毫末，记事出人意料，谋篇一事呵成，显示出娴熟的技巧。

窦　存

笔记小说集。清胡式钰撰。式钰字青坳，上海人。嘉庆二十三年（1818）以科场案充发山西浑源，道光四年（1824）赦还。事迹见《汤贻汾年谱》、《琴隐园诗集》卷十五。本书《贩书偶记》小说家类收录，今有道光二十一年（1841）刊本，四卷。全书分《书窦》、《诗窦》、《事窦》、《语窦》四类，卷为一类。《书窦》为议论，多卫道之言，多不可取。《诗窦》所采说诗之语或有见地。《事窦》多记怪异报应，为书中小说所在。其中或可见民间信仰风俗。如记佣工赵土谈陈宅鬼仙事，为民间相信阴司有簿记善恶的记载。又记民间妇女信灶神每月上天奏人善恶事，也有浓重的民俗色彩。《语窦》列举俗语出典，如《恒言录》之流。故本书于研究了解地方风俗，颇有助焉。

青溪风雨录

文言小说集。清雪樵居士撰。其人未详。本书《贩书偶记》收于小说家类，云有嘉庆二十四年（1819）一枝山房刊本。未见。

金台残泪记

文言小说集。清张际亮（1799—1843）撰。际亮建宁（今属福建）人。道光十六年（1836）举人，榜名亨辅。少负气节，有狂名。好游历，为诗沉雄悲壮。有《松寥山人集》、《娄光堂稿》等（据《清史列传》卷七十三）。本书《福建艺文志》小说家类著录，三卷。现存道光刊本及《清代燕都梨园史料》本均题华胥大夫撰。前有道光戊子（1828）自序，不署姓名。按谢章铤《赌棋山庄诗集》卷六《南浦秋波录题后》诗六首中有小注云："予所藏《秋波录》，芑川书其后曰，亨甫又有《金台残泪记》一帙。尝谓余曰，记金台非记金台也，后世必有泪余之泪也者。"亨甫为张际亮字，则可断为际亮所作。是书记当时京都名优之事，卷一为传十篇，篇后各系以赞；卷二为诗五十九首，词三首，卷三为杂记三十七则。所载遗闻琐事，颇可以考见一时风尚，其涉及时流皆阙其姓名，仅书官阶，盖有所避忌，不得不然。惟际亮此书，虽铺陈艳冶，实以寄慨。说者谓其书慨当世之好士曾不如其好色之真实，殆得其味。自序谓居都门三载，深观当世之故，颇能言其利而救其弊，无荐之者。既不敢献策，复不敢著书，辄恸哭。故人怜之，每为征乐部少年清歌侑酒，醉后则又恸哭。其金台残泪命名，乃因将归里时感衣上泪痕犹在，因标此题目，志一时之情。其杂记云余为此编未始非不肖，然新书犹在，罪言久缄。穷者时也，困者命也。酣嬉以保其生者酒场歌板也。感激而出之予者，谁为之邪。颇可见彼时文士精神苦闷之深。《赌棋山庄诗集》卷一，有《书金台残泪记后》一诗云："一传中含百苦辛，才华如此竟烟尘。少年痛哭寻常事，我亦悲歌感慨人。"可谓金台泪之泪矣。本书另有《清人说荟》本。

南浦秋波录

笔记小说集。清张际亮撰。三卷。《福建艺文志》小说家类著录。现有清道光刊本，题华胥大夫著，实即张际亮撰。谢章铤《赌棋山庄诗话》有《题南浦秋波录诗》，注谓是录张亨甫所著，盖述台江冶游之事。又引际亮之言曰，金台非记金台，秋波录则录南浦。是二书一以寄慨，一以纪实，用意不同。书前有道光庚寅（1830）自序，盖书成于是年，距《金台残泪记》之作不过二年。其书记福州娼妓之事。《福建艺文志》引《石遗室书录》谓其书仿余怀《板桥杂记》而兼《北里志》之体。卷一为《纪由》，述闽中乐伎始末，溯自唐中叶，至清道光止。然粗具梗概，未能详征博考；卷二为《纪人》，自慕碧云以下为传十二，又附传者十一。又以诸伎相识而其事不甚著者为汇传，以其人无可传者为表。然汇传与表人名下皆略

疏数语，体例实同，不知何以分别为二；其卷三《纪事》分四章，曰《宅里记》、《习俗记》、《岁时记》、《琐事记》。所记里中市语及习俗均甚详悉，而《琐事记》中小说轶闻尤多。近人邱炜萲《菽园赘谈·林蕉棣眉史》条，称际亮著《南浦秋波录》，书过艳冶，大吏某有爱女见而溺之，竟致瘵卒。搜箧得书，因毁其板，并禁翻者。外间传本绝少，并以未见际亮书为恨云云。炜萲海澄人，距际亮著书不过四十馀年，而其书已不可见，则毁板禁翻之说或系事实。其本至今犹存，亦称幸事。

十洲春语

文言小说集。清姚燮(1805—1864)撰。燮字梅伯，号复庄，又自署野桥、东海生、二石生等。浙江镇海人。道光十四年(1834)举人，屡试不第，长年落拓苏杭，以卖书画为生(据《清史列传》卷七十三)。本书未见著录。《中国丛书综录》收入小说家类。现存《申报馆丛书》、《香艳丛书》本为三卷，《艳史丛钞》本作二卷。各本题二石生撰。二石生为姚燮自号。是书成于道光二十一年(1841)，时值英军入侵镇海、宁波等地，作者身为难民，有琐尾流离之惧，自以无用于时，颓丧失志，遂借烟花为消愁之地。自序谓以牢骚落拓之意，一寄诸幽馨顽艳之中，亦犹屈贾之苦心，嵇阮之末计，可见其忧国忧民又报效无路之痛苦。书中皆记宁波妓女之事，卷上曰品艳，立二十六品，每品出妓一人，以名花一种配之，各为传赞一首，其花名下复举前人诗一句为例。品题关巧，不外名士风流馀习；卷下曰왜馀，仿余怀《板桥杂记》轶事之例，记曲中习尚及琐事闲情，颇为详悉。既可借以见当时状况，又不失消遣之用。

香饮楼宾谈

文言小说集。清陆长春(约1807—?)撰。长春字向荣，号瓣香，乌程(今浙江湖州)人。道光二十四年副贡生。有《绿鹦仙馆诗文集》等著述多种。事迹见《中国人名大辞典》。本书未见著录。今有《申报馆丛书续集》本、《笔记小说大观》本等。二卷。前有光绪丁丑(1877)缕馨仙史序。书中所记不外奇闻异事，而构思立意，均有不落窠臼者。如卷一《肉身土地》以神话传说反映民众对自身意志的肯定，颇有深意。卷二《鬼诈》写鬼到人间诈骗钱财，同卷《骷髅》写鬼认伞不认人，均以鬼域冥间影射现实，寓庄于谐。卷二《泰州冤狱》写冤狱难解，同卷《沙三爷》叙光绪间虎丘观龙舟之盛，引出沙某挥霍沽名，致沦为小贩等，则直书现实中丑恶现象。书中部分婚姻、爱情故事写得曲折委婉，情采斐然。如卷一《郭小琼》记叶生与郭小琼两舟相见，怏怏而别，后闻郭家舟覆，女售宦家。叶生不胜悲痛。后叶生入都应试，在侍郎处见得小琼，方得结合。此事歌颂纯真爱情，亦属才子佳人小说一脉。清无名氏据以演为《仙舟梦》传奇。卷二《顾某》记顾某被某家人误以为走失之子，强拉至其家，遂将错就错，与其妻生活多年。亦为奇闻。清佚名氏《膏砧错》传奇曾采其事。卷二《藕香》记秦淮名妓不事权贵，亦为出污泥而不染者。本书文顺气畅，庄谐并举，于近代文言小说中别具风味。

庸闲斋笔记

文言小说集。清陈其元(1812—1881)撰。其元字子庄，晚号庸闲。海宁(今属浙江)人。官至江苏道员，有政声。事迹见《庸闲老人自叙》、《简用道陈公墓志铭》等。本书未见著录。今有两种版本。八卷本有同治吴氏刊本，前有同治十二年(1886)自序和次年俞樾序。《申报馆丛书》和上海大达图书供应社铅印本据以翻印。十二卷本有宣统三年(1911)上海扫叶山房石印本及《笔记小说大观》本等。其卷九首列光绪元年(1875)自按，称为补前八卷而作。书中卷一述其家门之盛。列举其家三百年间为官列榜者之多，及乾隆曾驻跸其安澜园之荣。然太平天国后，其家不免四方云散，第宅焚毁，老成凋谢，实为清代兴衰的缩影。其馀十一卷记作者数十年游宦见闻。自国典朝章、军情夷务、庄言至论、异闻轶事至诙谐游戏、俚俗鄙事，无所不登。自序称“隐恶扬善，事征诸实，不敢为荒唐谬悠之谈”。所记内容广博，有些为它书未载，颇为治近代史者所重。间有不少故事传说。如卷六《孝媳》从死神手里夺生，卷八《偿猪债》记富户精算重索乡人借债，卷五《侵赈之报》、卷九《巡检作恶之报》记贪官劣迹，卷八《盗案被诬》、卷九《做官不可有邀功心》记昏官枉断屈判，卷二《科名热中之笑柄》嘲讽科举害人之深，均能伸张正义，鞭辟入里。有些故事略饰描写，比较生动。如卷七《华亭令戏惩武秀才》的戏谑之笔，卷十二《仕途中炎凉态》写势利之心，卷八《独处山村四十年之妇人》写妇女遭乱独生之艰辛及四十年后与夫相会的情景，均言简意赅，蕴在言外。因作者以记实为宗，故本书文笔练达而稍欠文采。

止园笔谈

文言小说集。清史梦兰(1813—1898)撰。梦兰字香崖。直隶乐亭(今属河北)人。道光二十年(1840)举人,选山东朝城知县,不赴。著述颇丰。事迹见《清史列传》卷七十三。本书《清史稿·艺文志》小说类著录,作《笔谈》二卷。今传光绪四年(1878)刊本题《止园笔谈》,八卷,当以此为是。书前作者自序称止园为作者在碣石海边所买园林,每年均携书邀友往游,将所谈各事记录而成此书。书中内容广博庞杂,考证议论、天文地理、方言风俗、典章制度、奇闻异事等,无所不收。所取多为前人载记,而以说部为多。另有部分清代传闻,未见他书记载,且较有小说意味。如卷一记应扮谦收弟子一视同仁,将一粗悍少年感化过来。卷一记江宁巨盗鱼壳神出鬼没,官府无奈。后因不忍捕役为己受罚,遂就案被斩。并写就案后尚能夜持匕首入巡抚之衙。活见其超群武功和侠肝义胆。同卷又记费杨古随征准噶尔时对有过士兵暂不处罚,使其戴罪立功,说明其用人之道。

笔　　谈

见史梦兰《止园笔谈》条。

北东园笔录

志怪小说集。清梁恭辰(1814—?)撰。恭辰道光十七年举人,事迹史传未载,据书序,知为梁章钜第三子,字敬叔。福州(今属福建)人。道光十七年(1837)举人。本书《清朝续文献通考·经籍考》小说家类著,题《劝戒近录》一至九录各六卷,共五十四卷。此本未见。现存同治五年(1866)刊本或题《北东园笔录》、或题《池上草堂笔记》,均四录各六卷,共二十四卷,页间栏内则题《近录》至四录。而同治刊本陈许道、李寅序,皆称此书原名《劝戒近录》,共四录,以本名单行,故合刊为一,更名《北东园笔录》。北东园为梁氏园名,内有池上草堂,故又名《池上草堂笔记》。梁章钜和作者自序作于道光癸卯(1843),据此二序,知其书初编六卷成于是年,《续录》以后尚未完成,可证原书单刻之说。自序谓欲仿纪昀《阅微草堂笔记》和彭希涑《二十二史感应录》而作,惟因纪氏书已为人尽知,彭氏书皆取古事,“不若见闻近接者,尤足以震悚而昭信”。故所取皆乾隆以来因果凶吉之事,意在劝善惩恶,多为善恶各得其所故事,无足取。部分故事能从生活各个方面伸张正义,驱除邪恶,如初编卷三《江都县令》记某令借告状验尸敲诈四千金方肯结案,后惊悸疽死,昭示官场腐败;初编卷四《盗胁官》以盗胁官所语官盗一家,形象揭露封建政治本质;续编卷二《幸灾乐祸》以二县令于对方遭劾时幸灾乐祸,表现宦海之险恶奸诈。续编卷三《微行摘印》载长麟微行,侦得一邑令横行其邑的行踪,摘其印而去。皆可以从政治上见出人们意愿理想。有若干妇女题材故事,能为妇女不幸鸣不平,实现理想。如初编卷二《罗山冤狱》叙某媳因翁外出未归,被无耻监生诬告下狱,含冤而死,此言妇女为封建政权礼教扼杀致死;续编卷一《吴中丞》言吴荣光为表妹所爱,竟于吴成婚夜而逝,吴于梦中赴冥府,被表妹所控,此可见妇女爱情的不幸悲剧;三编卷六《鬼妻索命》记谭某以口角殴妻致死,妻以鬼作祟,使谭暴卒;同卷《虐婢报》记婢为主母诬窃殴死,而灶神言其事,主母终死;四编卷三《顾宦》记某寡妇为族人诬告因奸有孕,贿邑令顾某成案,妇于堂上剖腹自白,死后又变鬼魂令顾某自缢等,均能为受害妇女扬眉吐气。此外,初编卷六《资盗报恩》叙盗某知恩必报,助友破盗持家;续编卷二《侠客》记侠客报舟主恩,击退群盗;三编卷二《贫女报恩》叙贫富二女出嫁路遇,富赠贫金锭及囊,后贫者富,富者为贫者媪。相认后以财产之半分之。故可见其书虽多言因果,亦不乏可观之辞。兼书中叙事得法,或委曲细致,或简明生动。虽不及蒲松龄、纪昀,亦能兼得其皮毛。其故事亦有为后代小说戏曲所取者,如《微行摘印》为易宗夔收入《新世说》中,《贫女报恩》则为京剧《锁麟囊》的本事之一。本书除同治刊本外,又有光绪二十一年(1895)刻本和《笔记小说大观》本。

劝戒近录

见梁恭辰《北东园笔录》条。

池上草堂笔记

见梁恭辰《北东园笔录》条。

广东火劫记

传奇小说。清梁恭辰撰。本篇未见著录,《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本,一卷,为单篇传奇。文叙道光二十五年(1845)广州某戏台演出时火灾始末。其中穿插不少小说片段。如记火灾前一夜梨园掌鼓者曾梦见火灾征兆。又记火灾前后部分遇难者及家属观剧原委等,均为小说家穿凿附会,借题描绘之笔法。

墨　馀　录

文言小说集。清毛祥麟(约1815—1874以后)撰。祥麟事迹史传未载,仅据书中所记,知其字瑞文,号对山。上海人。监生,官浙江候补盐大使。著述丰富。本书《清朝续文献通考·经籍考》小说家类著录,十六卷。最早为同治庚午(1870)湖州醉六堂吴氏刻本,题《对山书屋墨馀录》,有朱作霖序、毛氏自序。次年杭州文元堂翻刻此本。同治甲戌(1874)作者重编此书,删除部分篇章,另增二十馀则,称毛氏亦可居甲戌定本,题《墨馀录》。此本字迹清晰,讹脱较少,增删得体,较庚午本为优。一九一三年上海中华文艺社据庚午本节选四卷。民国间上海振民编辑社、文明书局及《笔记小说大观》等,均据此翻印。《香艳丛书》节选十九篇,题《对山馀墨》。一九八五年上海古籍出版社以甲戌本为底本,参校他本。为目前方便完善之本。书中记当时各类传闻,每可见晚清社会弊端和接受西方事物之状。如卷八《西商租地》记租地繁华状况及外商盘剥华民情况,卷十六《机器局》记李少荃仿西方建机器制造工厂,《志泰西机器》及卷三《摘录乘槎笔记》记西方各种机器的制造过程和构造性能等,很有史料价值。有小说意味者如卷十三《鸦岭》用志怪手法,以火鸦与水鸦对话,攻讦贪吏误国之害。卷四《方勖化狼》嘲戏蓄妓设博者为人心兽形。卷十五《诗佞》以阎王受媚诗,讽社会自上而下的谄媚之风。卷四《风水惑人》、卷六《骗术》、卷十二《好奇售伪》记坑蒙假骗诸事,皆可见晚清社会病态。有些故事借事阐理,如卷十一《华十五传》记华十五曾狂妄桀傲,经诸年艰辛后,判若两人,说明世事对人性的改造。卷六《南海生》以秀才将数武士击倒,说明勇不如智的道理,皆有启迪作用。书中小说意味最强的是部分爱情故事。卷五《孀姝殊遇》以刘三秀出嫁、孀居、治家、被掳、封妃全过程的描写,反映清初社会动荡对个人生活的影响。此事清初以来流传较广,墅史野叟《过墟志感》先载其事。光绪间《今古奇闻·刘孀姝得良遇奇缘》又据以铺衍。卷十二《石珣》记石珣在不同场合连见三女,神摇意夺,后方知为同胞姊妹。写得真幻莫辨,扑朔迷离。卷十二《雪儿》记姜南甫从妻兄处以诗和桂枝为缘,与婢女雪儿相见结合事,不乏情采。清无名氏据以演为《折桂缘》传奇。卷十一《田臾传》记唐代庶族子田臾与世族米家珠女联姻,后富贵百年,琴瑟偕老。反映门阀制度的动摇。清无名氏据以改为《珠玉缘》传奇。本书文辞雅洁秀美,叙事条理清晰,描写形象生动。清人平步青《安越堂外集》将本书与《耳食录》相提并论。

对山书屋墨馀录

见毛祥麟《墨馀录》条。

白　门　新　柳　记

文言小说集。清薛时雨(1818—1885)撰。时雨字慰农,一字澍生,晚号桑根老人。全椒(今属安徽)人。咸丰三年(1853)进士。官至杭州知府。罢官后主讲崇文书院和江宁尊经惜阴书院。事迹见《续碑传集》卷八十。本书一卷。《八千卷楼书目》、《清朝续文献通考·经籍考》小说家类著录,题许豫撰。现存《申报馆丛书续集》、《艳史丛钞》、《香艳丛书》、《国学珍本文库》及一九二八年松竹草堂刊本均题许豫撰。考邹弢《三借庐笔谈》卷九《白门新柳》条载是书为全椒薛时雨撰。称金陵自遭洪杨之变,南朝金粉一洗而空,经曾国藩克复城垣,栽培花柳,于是桃叶秦淮管弦又沸,全椒薛慰农(按时雨字)先生曾著《白门新柳记》、《秦淮艳品》两册,时李宗仪制军督两江,素从道学自呼,见此书即毁板禁之。今虽有重刊本,已借他人名矣。邹弢与时雨同时,所言必有所据。则可知现存诸本皆重刊时假借许豫之名矣。又邹弢书中所引《白门新柳诗》七绝三首,今本未载,亦可证其说。是书记当时金陵诸妓,以一人或二人标目,为列传之体。所记诸人事迹始末以及士夫流连觞咏,铺叙特详。而于并时游赏之人皆隐其名,盖有所避忌。其《小瀛仙》条,记江北某镇军以威劫瀛仙,强纳为妾事,可见当时武将横行之甚。后人震于李鸿章之名,以为军纪严肃无可訾议者,观此可知实不尽然。

白门衰柳附记

笔记小说集。清薛时雨撰。一卷。未见著录。《艳史丛钞》、《香艳丛书》、《国学珍本文库》本《白门新柳记》后附有本书一卷,亦叙金陵妓女事,可见当时世风之腐朽。如《陆兰英》条记金陵未下之前,江宁某方伯公馀退食常过其家,爱其屋宇轩敞,谈风月于此,会衣冠亦于此,时值上恬下嬉,见者习惯自然了不为怪,云云。封建社会末期疳烂之状,于此可见一斑。

雪　烦　庐　记　异

文言小说集。清张道(1821—1862)撰。其人事

迹史传未载，据杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》，知其字少南，钱塘（今浙江杭州）人。本书光绪《杭州府志·艺文志》小说家类著录，二卷。有《渔浦草堂遗稿》本。未见。

鸥巢闲笔

笔记小说集。清张道撰。光绪《杭州府志·艺文志》子部小说家类著录，三卷。已佚。

耳　邮

志人小说集。清俞樾（1821—1906）撰。樾字荫甫，晚号曲园居士。德清（今属浙江）人。道光二十四年（1844）举人，三十年进士。翰林院庶吉士，授编修，提督河南学政。被劾罢官。侨居苏州，专治经学，主讲紫阳书院，晚又主讲杭州诂经精舍。后以会试重逢，复原官。有《春在堂全集》五百馀卷及笔记杂著多种。事迹见《清史稿》本传。本书未见著录。今有《申报馆丛书》、《笔记小说大观》、一九二〇年上海广益书局铅印本等。各本均题羊朱翁撰。盖为俞樾姓之切音。本书为作者所闻光绪杂事，自序谓因耳闻者多，目见者少，故题曰"耳邮"。所记以日常琐事居多，偶涉一二志怪故事。其中多为婚姻爱情故事，能反映作者某些进步思想。其中有的展示在包办婚姻制度下，青年男女的婚姻惨剧。如卷一《李仙槎》、《扬州某甲》记两对青年男女私自结合，为家长不许，遂双双殉情而死。卷二《小家女》记女子改婚而不得，卷三《某甲女》记女子为父案卖婚，卷一《邢阿金》记邢屡婚屡惨，卷三《戴某》记戴某明知所聘女有外遇，却娶后杀之等，均可见女子在此婚姻制度下的不幸。书中还歌颂敢于追求婚姻自由的青年男女。卷一《阿胜》写女子不顾父母反对，只身远涉重洋，与意中人结合。卷二《卖糕者婚》又描写患难中结成夫妻的故事。书中还就一些日常琐事劝善惩恶。如卷一《某乙》、《奸僧》、《何明达》、卷三《程氏婢》等。还有些反映社会弊端的故事。如卷一《父女见》记某甲狎游所嫖为乱中失散女儿，因无计救女而自杀。卷二《卖荷包》、卷三《招租》记民间以女色诱人财物，表现世风恶劣。卷三《道人》、《焚婴》记道人以治病为名，骗人钱财和焚烧女婴的惨状，揭露迷信和重男轻女观念的害人。书中部分精彩故事为后人演为戏曲。如卷二《杨国棻》记杨受大妾挑唆，将次妾幽之土室，未死入棺事，被好事者演为《土牢记》传奇。卷二《吕风梧》记吕得画获美眷事为无名氏《画中缘》本事。卷四《高邮女》记农家女意外与富家结亲事，即佚名氏《意外缘》所本者。作者为经学家和小学家，古文功底深厚。本书记事简澹传神，语言质朴无华。既保留文言小说简雅之长，又汲取白话小说重情节的特点。所以往往简而达意，引人入胜。

右台仙馆笔记

文言小说集。清俞樾撰。本书《清史稿·艺文志》小说家类著录，十六卷。今有《春在堂全书》、《申报馆丛书》、宣统二年（1910）上海朝记书庄石印本等。前有光绪六年（1880）自序。前四卷多取《耳邮》。本书取材广博，举凡天南海北、山川博物、人情世态、遗闻轶事、风俗艺文等，无所不包。与《耳邮》比，本书所记各地市井风情，更能见出晚清社会病态。如卷一记广东为守节而立守清、慕清之俗。卷四记浙东农民为生计迫，将妻典人，代人生子。卷八记江浙手艺人师恒剥削徒弟之劳。还有卷三记叙蓍龟，卷四写"就地滚"，卷五记"抢魂"、"换魂"、"肚仙"、焚牒，卷七记扶箕，卷十记拆字、圆光，卷十一记降童，卷十三记顶神等，多记迷信习俗与骗术。卷十二还记有当时日本风土人情。书中小说意味较强的是部分爱情故事。《秦娘》记妓女秦娘与蒋生相逢，设计逃至蒋姊家，产一男。蒋在外二十年，于其子弱冠日归来成婚，观者叹为盛事。故事写秦娘陷污不染，矢志守正，十分感人。清无名氏据以演为《秦晋配》传奇。《王慕堂》写秦淮妓慷慨出资助落魄江湖的王慕堂，使其绝处逢生，亦可见妓女豪爽义举。《狐仙》记狐赁童屋，与人情谊弥笃，如同一家，则似《聊斋》笔法。本书文笔通达洒脱，不枝不蔓，娓娓道来，令人怡然。为近代笔记小说名著。

荟　蕞　编

笔记小说集。清俞樾撰。未见著录。《中国丛书综录》收入小说家类。二十卷。书前有作者自序和何镛弁言，均作于光绪七年（1881）。自序谓清代以来人物事迹，其大者已为《国朝献徵录》、《先正事略》、《耆献类徵》诸书所收，"惟匹夫匹妇一节之奇，往往淹没不著"。故采集清代以来诸名家文集中异闻琐事成书。各条下皆注出处，间有作者议论。书名袭唐郑虔《荟蕞》一书，言多小碎之事，如草之小而多也。所采多忠孝节义之类，令人读而生厌。部分故事文学性较强，内容亦兼有可取。如卷一《奇奴》叙某大臣家奴向康熙进奏时事，竟被杖而流诸关外，反映封建专制制度的残暴。卷二《髯侠》记一美髯侠客行侠仗义，救某女于危难中，又作合使与文士陈大

岩结合，大有唐人虬髯客之风。卷三《李一足》、卷七《王恩荣》条叙李夔、王恩荣二人为报父仇，卧薪尝胆，历尽艰辛，终于复仇成功，亦生动感人。卷六《邱天民》、《何静山》记二人仔细勘察，巧制机关，终使案犯落网事等，亦有可观之辞。其书有《申报馆丛书》、《清代笔记丛刊》、《笔记小说大观》诸本。

五　五

文言小说集。清俞樾撰。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《春在堂全书》本，一卷。书前自序称其书取自清代诸家记载中有可喜可愕可感叹者，分为五类，每类五事，共得二十五事，故称“五五”。每类作者先阐述设类之义，后列故事，间附作者议论。《五义》叙仁义之道。如记王全幼子被掳后，娶妾欲再生子。所娶者系谢万程为葬后而卖妻。王全闻知不与同房。竟得子返之报。被县丞称为“节孝双奇”。《五奇》记奇异之事。如记吕尚义身处群盗聚集之所，与妻双双以枪杀盗，神奇莫测。《五愚》记似愚而实不愚者。如记清初徐三痪闻四方起义，便与父商步后尘。遭其父唾骂，竟自覆被中不食而死。足可见其民族意识之强。《五逸》记隐士事迹。多为清初遗民。《五悲》记悲怆故事，多为节妇之类。书中所选故事多较精致，富有小说意味。惟作者道德说教之语每每可见，未免有煞风景。

一　笑

文言笑话集。清俞樾撰。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《春在堂全书》本，一卷。前有作者自序，先叙笑话一脉流变，次言其所记皆为少年时朋辈所谈诙谐之事。全书共十五条，皆幽默有致。如记某主人待客，托辞家贫市远无肉。客人请杀自乘之骡。主人问归途何乘，客人指主人家鸡云借鸡乘飞。讽刺主人有鸡而托辞无肉的吝啬。又记一老生闻人言皆言“淡而无味”。一次有人告以昨晚盐粪二船相撞，盐粪合为一团。老生仍摇头称“淡而无味”。以刺旧时酸腐文人的清高自傲，十分传神。

广杨园近鉴

志怪小说集。清俞樾撰。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《春在堂全书》本，一卷。前有作者自序，称杨园先生《近鉴》一书，取近世之事以为鉴戒，但其书有恶而无善。作者撰此书兼采善事数条，“善恶兼收，劝惩并寓”。书中所记怪异故事居多，多为因果报应，劝善惩恶之类。如记扬州诸生王某因烧《金瓶梅》而得意外之财，并借以赴试。又记杨某因救一犬而得洋钱两封等，此所谓行善之报。又如记某营卒骗奸一农家之女，升官后矢口否认。其女自经死后，多以鬼魂相缠。营卒终于被支解而死。又记赵某听信谗言，不告而弃已聘之妻。其鬼魂多来诉冤，赵某兄弟也不得善终，此又所谓行恶之报。各类故事多怪诞不经，惟有少数故事能反映一定社会问题，很多故事叙述也曲折有致。

皆大欢喜

诗文集。清佚名撰。《贩书偶记》小说家类收录，有道光元年(1821)香叶楼刊本，四卷，不题撰人。前有猎微居士、中吴听雪氏序和僻耽山人题词。据中吴听雪氏序，此书原名《韵褐轩集》。听雪氏得之坊间败簏中，遂刊行于世。中书含《韵鹤轩杂著》和《韵鹤轩笔谈》各二卷。其中《韵鹤轩杂著》含赋四篇，制文一篇，檄一篇，疏一篇，引一篇，序四篇，记四篇，说八篇，辨二篇，解二篇，论七篇，传四篇，书事四篇，书六篇，题跋四篇，选五篇，乐府含《苏州新乐府》二十首，诗含《俗语诗》十二首，语录三篇；《韵鹤轩笔谈》含《瓯佐》六十六则，《觞佐》八十二则。全收其中较有小说意味的是《传》四篇，《书事》四篇和《瓯佐》、《觞佐》中的部分内容。其中或虚构自造，寄托寓意。如《书事·书月中二怪事》叙月中兔与蟾摄取太阴之精，化形于人间行骗，被识破击毙事，提醒世人警惕善于伪装的恶人，较有深意。或叙述见闻，抒发感慨。如《瓯佐·人不畏虎》条叙所闻嘉靖间海盐人见虎卧草间，日久竟与之戏狎，遂遭虎噬事，借以警示世人忘记虎类本性，无异于自戕。观其小说文字篇幅不多，却故事新颖、寓意深刻。猎微居士序言：“是书虽游戏笔墨，所言皆阊巷间耳濡目染之事，而为文清劲有法度，不肯效闺阁中喃喃絮语，以悦人目。又不屑托为神仙鬼怪，以涉于无稽。可一览而知非，可一览而尽。人喜其谑，余喜其庄；人喜其宜今，余喜其宜古。”可谓深得知音。猎微居士、中吴听雪氏和僻耽山人均不详。《清人室名别称字号索引》谓吴听雪室名韵鹤轩，当据本书。而将“中吴听雪氏”作为“吴听雪”之名，恐有疏忽。

谈　徵

文言小说集。清方外山人撰。其人未详。本书《贩书偶记》小说家类收录，云有道光三年(1823)春上苑堂刊本，五卷。未见。

湘烟小录

文言小说丛书。清陈裴之撰。裴之字孟楷，号小云，别号朗玉山人。钱塘（今浙江杭州）人。官至云南府通判。有《自然好学斋诗钞》十卷（据《清史列传》卷七十三）。本书现有清道光四年（1824）钱塘陈氏刊本，光绪十二年（1886）上海王氏刊本。收闺情小说两种，计有《紫姬小传》一卷、《香畹楼忆语》一卷。皆为裴之自撰，为悼其爱姬紫湘而作。

香畹楼忆语

文言小说集。清陈裴之撰。本书未见著录，《中国丛书综录》列于小说家类。今有《湘烟小录》、《说库》、《美化文学名著丛刊》本等，均一卷。本书为作者悼念亡妾王子兰而作。香畹楼为王子兰书斋号。书中记王子兰嫁陈后恪守妇道，尊敬父母，服侍全家，对作者更是一往情深，心心相印。不幸患病后为免夫家操劳之苦，竟回娘家治病，终于不幸夭亡。年仅二十二岁。文中处处可见作者怀念、痛惜之情。作者好友彭剑南曾据以演为《香畹楼》传奇。

客窗闲话

文言小说集。清吴炽昌撰。炽昌事迹史传未载，仅据书中内容及序文，知其号芗厈居士，盐官（今浙江海宁）人。约生于乾隆四十五年（1780）。少享时誉，屡试不中，游幕为生达三十年，不知所终。本书未见著录，今有敬义堂藏板道光原刻本，正集初刻于道光十九年（1839），前有道光四年（1824）长白山人序和道光十四年作者自序。续集初刻于道光三十年，前有同年中秋作者自序。光绪刻本与《申报馆丛书》本照录道光本序言，而将序言时间改为光绪乙亥（1875）。后来的《笔记小说大观》和《清代笔记丛刊》本等不仅将序言时间改为光绪戊申（1908），且删去部分篇章，改作初集四卷、续集四卷出版。书中记当时各类杂事，除谈鬼十三则、语怪七则、记狐数篇外，多叙人事。书中很多故事抨击社会丑恶黑暗现象。如卷一《呆官》以诙谐之笔排比某官之呆。续集卷二《职谬》记捐钱为官的"铜进士"因不习礼仪，多出错谬，传为笑柄。卷一《公大将军延师》记公大将军凶横豪奢之状，不减石崇要客宴集。卷四《场外孝廉》记富贾出千金使人顶名代试，使张某不入考场而得中试，可见科场之弊。书中不少武侠小说颇有可观。如卷二《某驾长》渲染小舟驾长勇力，迫令众恶僧慑服；同卷《白安人》记武职之女途遇巨寇后，其弱质之身，忽变强手，以铁丸击中贼帅等，均令人瞠目结舌。他如卷三《孙壮姑》、续集卷一《难女》、卷三《金标客》等，也能跌宕起伏，令人目不暇接。本书叙事质朴无华，简明详练，尤以故事情节奇曲见长。而略于细节及对话描写等。书中卷一《明武宗遗事》记正德微服遇李凤姐事，戏曲家尤喜道之。清唐英《梅龙镇》杂剧，黄治《玉簪记春灯新曲》杂剧及今京剧《游龙戏凤》等，均写其事。

松筠阁钞异

文言小说汇编集。清高承勋编辑。承勋事迹未详。仅据书中所题，知其字松三，道光间渤海（今山东滨县）人。本书未见著录。今有道光八年（1828）刊本。十二卷。书前有齐彦槐序、程景沂道光八年序和作者同年自序。全书共分六类，其中《人异》二卷，《事异》一卷，《妖异》一卷，《鬼异》二卷，《妖异》四卷，《物异》二卷。书中杂取六朝以来怪异故事按类排列。其中多为志怪传奇名篇，如《搜神记》、《异苑》、《齐谐记》、《玄怪录》、《传奇》、《聊斋志异》等书中所收及单篇作品，如《昆仑奴传》、《聂隐娘传》、《虬髯客传》、《红线》、《阳羡书生》、《崂山道士》、《焦湖庙祝》、《紫玉》、《宋定伯》等。全书以猎奇为宗，无甚寄托。惟书中保存大量志怪传奇作品，可广人耳目。但所收均不注出处，又失去辑佚价值。

粤　屑

文言小说集。清刘世馨撰。其人事迹未详，仅据书中所题，知为阳春（今属广东）人。本书《贩书偶记》小说家类著录，八卷。今有道光十年（1830）刊本。书中杂记粤中琐事，颇多奇闻轶事，可备小说之体。如《风雨易妻》记韦生与陈氏子同日迎亲，因避风雨，停在一起。雨停后却将彩轿抬错，造成误婚事，被清无名氏演为《风雪媒》传奇。《海门妇》记香山杨生所娶美妻比夫年长很多事，为清无名氏《杨华嫱》传奇的本事之一。

京尘杂录

笔记小说集。清杨懋建撰。懋建事迹史传未载，据书中内容，知其字掌生，号尔园。道光辛卯（1831）举人。本书未见著录。《中国丛书综录》收入小说家类，四卷。书成后藏桂林倪鸿行箧中三十余年，至光绪丙戌（1886）始由上海同文书局以石印本出版，《笔记小说大观》本即据以翻印。书前有同年上海同文书局主人序，末有桂林倪鸿跋。其书记北

京优伶之事。卷一曰《长安看花记》，记伶人秀兰以下二十一人，皆据目前之人为断；卷二曰《辛壬癸甲录》，记韻香以下十四人，皆行辈稍前者。其标目辛壬癸甲，盖懋建以道光辛卯(1831)离籍入都，至甲午已四年，述此四年中所见之人；卷三曰《丁年玉笋志》，记秀芸等十二人。则懋建道光丁酉(1837)以科场事被远戍辰溪，路中追忆近时所阅诸伶而作。初名《看花后记》，嗣改此名。其诸人年辈又后于《长安看花记》所载；卷四曰《梦华琐簿》，则杂记歌场舞筵间之轶闻琐事，既有裨北京风土考证，又多有稗家言可观。前二卷成于道光丙申(1836)丁酉(1837)之际，后二卷成于道光壬寅(1842)戌所间。懋建负才名，受业于名家阮元。书中卷四载与阮元论今乐语，亦为有识之言。惟其行文喜堆积掌故，眉目不清。倪鸿跋称其芬菲悱恻，才实可佳，推许不免稍过。以记事而论，则较吴长元《燕兰小谱》为详。长元所记皆乾隆间事，此则道光间歌场之事，皆所目击，一一缕叙，不厌琐杂，亦治戏曲史者所不废。

宵雅隐语

文言小说集。清查传蓉撰。传蓉字仙眉。海宁(今属浙江)人。道光十五年(1835)举人，事迹见《海宁州志》。本书光绪《杭州府志·艺文志》小说家类著录，十二卷。未见。

水窗春呓

笔记小说集。清欧阳兆熊、金安清撰。兆熊字小岑，道光十七年(1837)举人，曾任湖南新宁县教官。事迹见《光绪湖南通志》卷一百七十九。安清字眉生，号傥斋。嘉善(今属浙江)人。国子生，历升至湖北督粮道，晋盐运使，提奏按察使，为林则徐等所重。事迹见《光绪嘉善县志》。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，三卷。今有光绪三年(1877)上海机器印书局铅排本，上下二卷。题《水窗春呓》。另一本无刊刻年代等，二卷。题《晓窗春语》。另宣统间《小说月报》亦有连载。原无作者姓名，李鼎芳《水窗春呓作者考》考卷上为欧阳兆熊作，卷下为金安清作(见一九三五年《国闻周报》第十二卷第七期)。本书杂记道光以来社会及人物遗闻。有些故事稍有小说意味。如卷上《设柜求言》记曾国藩在徽时设柜求谏言，不想竟兴告讦之风。后经讼师写信攻讦曾本人，遂得撤柜。卷上《香莲薄命》记作者所遇青楼女子香莲的不幸遭遇，比较感人。卷下《铜人写字》记门丁因索贿不得，竟翻云覆雨，将价值五万两精致玩物谗构为五千两，可见小人作乱之害。

晓窗春语

见欧阳兆熊、金安清《水窗春呓》。

一斑录

文言小说集。清郑光祖撰。其人事迹史传未载，据杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》，知其字念若，慈溪(今属浙江)人。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，五卷，另有《附编》三卷，《杂述》六卷。今有道光十八年(1838)青玉山房刊本、咸丰五年(1855)重刊本等。未见。

翼驷稗编

文言小说集。清汤用中撰。用中事迹史传未载。孙楷第《戏曲小说书录解题》据书中内容，考知其字芷卿，北平(今北京)人。道光十九年(1839)举人，宦于扬州。为赵翼外孙，汤贻汾之侄。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，八卷。今有道光二十八年(1848)年刊本等。书中记道光以前奇闻异事。除黄得功等人涉及明代外，多为清人事迹。其记人事者多可广资见闻，如卷一记年羹尧事，记阮元祖玉荃事，卷二记桐城张氏事，记毕沅婢月儿事，卷三记李光地事，卷六记肇惠事，记妖僧王树勋事，记长芦盐商查氏发迹事，卷七记栗毓美事等，多可与他书所记相核实，并非全出臆说。其志怪传奇者则多可与前后人小说戏曲相出入。如卷三《石女生男》条，与李渔《十二楼·十卺楼》事相同，惟李渔记为永乐时姚某事，本书记为广州知府高廷瑶。卷八《改装存孤》条与李渔《无声戏·男孟子教合三迁》篇同。李渔记为嘉靖时莆田县许生事，此书指其人为龙川陈子湘孝廉，记科第官职皆详。又卷三《妙霓》条记镇洋毕生事，与《聊斋·陈云栖》篇全同，只将姓名改变。卷四《奸杀》、《诈幻》二条，记山阴陶某冤死事，与冯梦龙《警世通言·三现身包龙图断冤》所叙极相类似。书中故事或被改编为戏曲。《借尸还魂》记陈翁变魂为郭氏子事，被清无名氏演为《来生福》传奇。《张子修》记张氏遇狐娶佳妇事，似即清无名氏《凤舄缘》传奇所本者。另前叙《妙霓》条，也为清无名氏《紫云回》传奇本事。孙楷第认为，本书"所摭拾不出遗闻琐事，而叙事雅饬明净，极有可观，在清中叶小说中颇能超出流俗。"

贤巳编

文言小说集。清黄安涛撰。安涛字凝舆，号霁

青。嘉善(今属浙江)人。嘉庆进士。官至潮州知府。事迹见《清史列传》卷七十三。本书《中国丛书综录》小说家类收录,有道光十九年(1839)真有益斋刊本,《槜李遗书》本等,均为六卷。未见。

里　乘

文言小说集。清许奉恩撰。奉恩字叔平,桐城(今属安徽)人。道光二十二年(1843)入秋试不举,一生沉沦不遇,以幕僚为生。有《兰苕馆诗抄》等。事迹见《安徽通志·艺文考·小说家类》及本书序跋等。本书《八千卷楼书目》小说家类著录,十卷。今传光绪五年(1879)抱芳阁刊巾箱本《兰苕馆外集》本为十卷,一百九十篇。《扫叶山房丛钞》本为四卷,《笔记小说大观》本为八卷,均系节录十卷本。又有一九一五年刊本题《留仙外史》。齐鲁书社一九八八年将十卷本排印出版,浙江古籍出版社一九八九年又将八卷本以《留仙外史》为名排印出版。书中多记狐鬼怪异故事。书前《说例》又称所记目的不外劝诫。故书中多有轮回转世、因果报应一类故事。如卷四《变驿马》记官吏为感恩戴德,死后变驿马以求报效。其它如化女为男、冤冤相报之类也屡见不鲜。但作者为达劝惩目的,常借实事发挥虚构,故有些故事虽有怪异之形,却能透视当时现实。如卷八《某令》写县令草菅人命、滥杀无辜;卷六《当涂令》写父母官不顾饿殍遍地,侵吞赈金;卷三《褚祚典》写按察使昼为当政高官,夜为绿林盗贼;卷六《雷击某总戎》写军官不仅不保民平安,反害人劫财等,均写出晚清官场腐朽黑暗。作者还揭露社会各个角落的丑恶现象,以寺院为例,卷六《行脚僧》写僧人图财害命、吝啬丧生;卷七《活佛》写佛殿中藏奸淫乱,反以假"活佛"撞骗于世;卷五《欧公子》写群尼毫无廉耻,淫欲无度等。从佛门之污,已可见世风之浊。作者又以不少笔墨对下层民众给予表彰赞扬。如卷三《赵乙》写扫地工赵乙当群盗骚扰时能只身退敌;卷三《仙露》写妓女仙露能设计与意中人结合,并过上自食其力的生活等。书中多数篇章布局铺排合理,结构紧凑自然,文笔也娴熟自然。其文笔虽不及《聊斋》、《阅微草堂笔记》,但自有其奇崛之气,为多数仿《聊斋》者所不及。

留仙外史

见许奉恩《里乘》条。

梁园花影

文言小说集。清宫瘦仙撰。其人事迹未详。仅据书中所题,知为海陵(今江苏泰州)人。本书《中国丛书综录》列于小说家类,一卷,《附录》一卷。有道光二十六年(1846)春雨草堂刊本,《申报馆丛书》本等。未见。

闻见异辞

志怪小说集。清许秋垞撰。秋垞事迹未详,仅据书中所题,知其为道光间海昌(今浙江海宁)人,号绿筠居士。本书未见著录。今有《申报馆丛书》本,四卷。前有道光二十六年(1846)作者表内弟沈炳垣序和作者自序。《笔记小说大观》本为二卷,将原书一百四十七篇删为七十九篇,仅过其半。自序称以《搜神记》、《述异记》等为宗,意在搜奇猎异。但其"异"的范围有所扩大,除牛鬼蛇神外,其他大小悬殊,语言调笑之事,均在收录之列。但其猎异的目的仍在劝惩,故书中因果宿命、荒诞不经的故事比比可见。其中部分故事能借题发挥,指斥时事,或有可观。如卷一《红纱罩眼》记熊某典试浙江时,途遇方士赠以眼镜。结果同一文章,戴与不戴眼镜竟判若天壤。说明科举取士缺乏客观标准。卷一《读书驱鬼》借秀才与鬼对话,表达不信天意,向命运挑战的思想,很有积极意义。另如卷二《闻笛动情》记声乐传情,颇具韵致。同卷《蛛食蜈公》说明物无大小,柔能克刚,具有寓言意味。他如卷一《桃花女斗法》以民间故事追溯迎娶时以小镜避邪的由来,卷二《煞神畏易义失义》记浙省人死有迎煞故事等,则可见江南民俗。全书文笔简幽,但为猎异而不免故作惊人之笔,而使文涩辞艰,致语言跳跃,前后不接。惟篇末皆缀以七绝,提挈纲要,为其所长。

敏求轩述记

杂俎小说集。清陈世箴撰。《清朝续文献通考·经籍考》小说家类著录程世箴《敏求选述记》十六卷。南开大学图书馆藏有道光二十八年(1848)刊本,十六卷。前有杨文鼎跋,郑述、张景新序和作者陈世箴自序。有引书索引,无全书目录。则《清通考》所题作者有误,当作"陈世箴"。笔者自藏一本与之同版,但增以全书目录和胡焯道光三十年序,已在二十八年之后。当为后人翻刻之本。另有一九一五年扫叶山房石印本。世箴事迹史传未载,据杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》,知其字筱林,丹徒(今属江苏镇江)人。是书自清人文集中遴选各类人物传记。胡焯序称:"丹徒陈君筱林遍览近二百年诸家专集,于其纪事诸作有触乎向往之思,裒辑众篇,次为

卷帙。并以所自著者附之于后，名《敏求轩述记》。其中特立独行自忠孝节烈，以及义侠之俦，绘其面目抒其心志。令读者瞻仰企慕而恭敬生；感激发愤而涕泗横。足以立规矩，垂教戒。黾勉效法，信善而诎恶。"可见其纂辑之大略。其中不少文字叙述生动，于史稍远而近小说。故胡焯云："其书以事实为断而且义例实近乎史缀缉者，或狃于杂说家之余习。仅取新奇神异，骇耳目而荡心志，与史家垂世立教之意无与焉。虽殚搜辑之力，费浏览之勤，徒以遣心思，废时日焉尔。"翻刻本总目录有全收各篇出处，颇有校勘辑佚价值。

常谈丛录

文言小说集。清李元复撰。元复金溪（今属江西）人，事迹未详。本书《贩书偶记》小说家类收录，云有道光二十八年(1848)味经堂刊本，五卷。未见。

天涯闻见录

文言小说集。清魏祝亭撰。祝亭新化（今属湖南）人。本书《贩书偶记》小说家类收录，云有咸丰二年(1852)、光绪十九年(1893)经纶堂刻本，四卷。未见。

蓬窗附录

笔记小说集。清沈兆澐撰。兆澐字云巢，天津人。嘉庆进士。官至浙江布政使。事迹见《大清畿辅先哲传》卷十五及《顺天府志》卷四十三等。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《屏庐丛刻》本，上下二卷。书前有作者咸丰二年(1852)自序，后有金铖跋。据金跋，作者曾有《蓬窗随录》十四卷，《续录》二卷，多取清人文集中有关吏治学术及及知人论世者。本书作在《续录》之先。但本书所记故事较多，而意在警劝。如卷下记蔡启僔之妻为之买妾后，蔡将妾退回，获得子之报。又记陆孝廉救一幼儿，其父得增寿三十九年等，不外无稽之谈。但有些故事却能反映一定社会问题。如卷下记一孀妇被族人所构陷，自缢而死。临死前谓死后必有以报。后断此案三位官员均得恶报。卷下又记曹以南致仕家居后仍被带至冥府，知有厉鬼告其草菅人命，经查清方知为前任所为。曹称可为草菅人命者戒。书中有些故事叙事较详，稍似小说。

田臾传

传奇小说。清朱作霖撰。其人事迹未详。仅据《墨馀录》卷十，知其号雨苍，同治间上海南汇人。本篇未见著录及单刻。现收于毛祥麟《墨馀录》卷十。前有毛氏小序，称同治乙丑(1865)得之友人。后有作者跋语，称是传作于咸丰五年(1855)，并云原稿有洪子安骈体序文及同人题辞，今已佚失。文叙唐弘农郡王田臾先为寒族，后与世族米家珠女联姻，富贵百年，琴瑟偕老。按田臾史无其人，文中言其字同见，为拆"富贵"字以言。据毛序，作者与周荔轩同为寒士，每道愁苦。一日周请朱作一既富贵又长寿之文，为穷措大开心。朱笑而有此作。毛氏称"其文虽极写富贵，而抑塞磊落，实深颠倒贤愚之慨，此皆不平之气，犹《客嘲》、《天问》，于游戏中寓感喟者也"。可谓得其神韵。文中铺排渲染，竭尽文采，颇得唐人古风。清无名氏曾据此演为《珠玉缘》传奇。

瘫翁丛钞

文言小说摘抄。清李庚长撰。庚长事迹史传未载，仅据书中所题，知其字子耆。道光间宁津（今属山东）人。本书未见著录。今有一九一二年铅印本，分上下二卷。前有作者之子李清芬乙卯(1855)序。书中取历代典籍中隽逸故事成书。如《守株待兔》、《魏武捉刀》、《千里践约》、《管宁华歆》、《九方皋》、《西门豹投巫》、《梅妻鹤子》、《请君入瓮》、《盲人瞎马》、《邵平种瓜》、《君平卖卜》之类，大多为人熟知。书后作者孙濬之跋称本书系作者家教时多所引用故事，故"所录事虽经见，然关系伦纪社会及风雅故实，正有百读不厌者也"。可知本书抄录缘由所在。

鹪园随笔

笔记。清吴觐撰。其人事迹史传未载，据杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》，知其字荆氓，宜兴（今属江苏）人。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，四卷。今有道光刊本。未见。

梦园丛记

文言小说集。清方浚颐撰。浚颐字子箴，定远（今属安徽）人。道光进士，官至四川按察使。有《二知轩文集》。本书《八千卷楼书目》小说家类著录八卷。《贩书偶记》称有同治十三年至光绪间扬州刊本，分《梦园丛说内篇》八卷，《外篇》八卷。未见。

梦园丛说内篇

见方浚颐《梦园丛记》条。

梦园丛说外篇

见方浚颐《梦园丛记》条。

耐冷潭

文言小说集。清宋咸熙撰。咸熙事迹史传未载，据杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》，知其字德恢，仁和(今浙江杭州)人。本书《贩书偶记》小说家类收录，云有道光间刊本。十六卷。未见。

证谛山人杂志

文言小说集。清叶腾骧撰。其人事迹史传未载，据杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》，知其号证谛山人。越州(今浙江绍兴)人。本书《贩书偶记》小说家类收录，云有道光间刊活字本，十二卷。未见。

扫轨闲谈

文言小说集。清江熙撰。其人未详。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，一卷。有《赐砚堂丛书新编》本。未见。

帝城花样

文言小说集。清佚名撰，据序文知为道光间人。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》、《国学珍本文库》本，均一卷。据作者自序，知其曾先后作《辛壬癸甲录》，录五人；《长安看花前记》，记七人；《长安看花记》，记八人；《长安看花后记》，记七人。本书将四种合为一帙，题《帝城花样》。书中全记青楼及娼优女子小传轶事。其中有些记述较有情节及人物性格。如《杨兰卿传》记杨兰卿偶因神情失当，忤触某刺史，险些蒙祸。《琯霞传》记琯霞性格处境，颇似《红楼梦》中晴雯等，皆稍有可观。

辛壬癸甲录

见佚名《帝城花样》条。

长安看花前记

见佚名《帝城花样》条。

长安看花记

见佚名《帝城花样》条。

长安看花后记

见佚名《帝城花样》条。

笑史

传奇小说集。清陈庚撰。其人事迹史传未载，仅据书中所题，知其字西垣，号觉来子。毕节(今属贵州)人。道光间人。本书未见著录，《中国丛书综录》列入小说家类。今惟见《申报馆丛书》本，四卷。书前有童翚、李为、殷熙贤、谢金衔、刘繇昌等人序及作者自序，后有路潢跋语。据自序，知本书成于道光辛丑(1841)。本书书名《笑史》，实与《笑林》等笑话并非一类。书中故事均有寓意，事则或借古事，或取时闻，而用笔则曲尽描摹之力，堪称具有哲理意味和寓言色彩的传奇小说。童翚序称其书用意则仿之《庄子》，用笔则近乎《虞初》，洵为确论。所写故事均就一问题立意，如卷一《九家庄》系谈兄弟相处之难，同卷《曾永道》谈交友之道，卷三《陈修》论求学自信又不自满方能自立等。但所有意旨均非枯燥议论，而是用优美婉转、曲折动人的故事来表现。故书中颇有佳篇可采。如卷二《高秀》记高秀因涉嫌一桩杀人案，又被人在其家厕墙上发现血迹，遂被收狱。后县宰经微服私访，又拿得真凶，再问高秀，方知厕墙之血为方妻经血，因羞于启齿而险些送命。作者文末议语谓为羞恶心之戒。今观此文，实可为勘案者鉴。卷三《双生》记某家双胞胎形象酷似，长成后娶妻，二妻莫辨其夫，闹出很多笑话。本篇则意在说明辨人当取其神，而非其形。卷四《琼娘》记琼娘自荐为其夫师，经严格要求，终使其考中取官事。文中对琼娘初为师时其夫漫不经意和琼娘的严肃认真态度描写，及对后来二人砥砺研磨，终成学业的细节叙述等，均精彩传神。全书各篇均以情节完整而多变，描写细腻见长。最长的一篇《虚灵王》，已达近五千字，可明显看出拟话本小说及《聊斋志异》诸书的影响。

吴语

文言小说集。清戴延年撰。延年事迹史传未载，据本书杨复吉跋及各书目著录，知其字药砰，长洲(今属苏州)人。约道光时人。工诗词古文，擅书法。除本书外，又有《搏沙录》、《饮石轩诗》、《问花词钞》及《秋灯丛话》等。本书《八千卷楼书目》小说家

类著录，一卷。今有《昭代丛书》、《小方壶斋舆地丛钞》本等。书中记当时吴中杂事，其中或有小说故事可观。有记女子不幸命运者。如作者友人所昵妓乔秀貌美才高，后被一豪贵所奸，愤郁而死。又记清初某抚军宠姬刘碧环一次为抚军整理文牍时偶落金簪于函中，接函县令见簪不敢隐，遂送抚军。抚军疑其有外而失宠，刘郁郁而死等，均可见女子的悲惨境遇。另有些怪异故事。如记羊山白龙庙的传说为旧传村女浣衣河滨，见浮来大卵，怀归感孕，及产时雷电交作，一白龙破屋而去，女怖死，众立庙而祀，此后祷雨辄应。故事虽离奇怪诞，却朴实无华，是难得的民间传说。另记顾舜年少时夜读书见一蒸扇般大手，挥剑不见，则纯为怪异之谈。全书虽仅二十馀条，可采者却屡屡可见。

秋灯丛话

志人小说集。清戴延年撰。《八千卷楼书目》小说家类著录，一卷。今惟见《昭代丛书》戊集本。书中杂记作者见闻琐事，不乏谈资。如《延师课赌》记宋某为戒二子赌癖，竟出重金延请精赌高手教授二子，使其无有敌手，而弃其恶习。此法未必可取，但思路却能给人启迪。《无核枇杷》记朱彝尊向友人请教枇杷美味之秘不得，便使人买一猪让友人目睹，而顷刻以昨日蒸好一猪上桌，友人讶其速治，便告以枇杷美味之法，亦属智慧聪睿故事。另如《叶元礼》记叶元礼被一女子暗中所悦，不得通款而死，死不瞑目。叶闻后抚尸痛哭，其目方瞑。可见彼时男女婚恋之难及女子情之挚笃。《老先生》记吴江孝廉某遇盗后以诚相对，竟感化盗贼，使其还掷筐箧。意在说明以诚待人之理。还有几篇故事情节稍繁，曲折变幻，稍有传奇小说之风。如《浴雷公》某兄弟均饶于财，弟死后有遗娠。其兄为吞其财，遂收买一接生妪，嘱其若生子便立毙。妪以实告弟妇，并设法防护。其兄知泄谋便欲排户而进，不想遭雷击而死。此事借家庭纠纷反映道德问题，意在劝善惩恶。《箍桶翁》记一少年自恃善射，单骑为巨商保镖。一日路经某山村，主人为箍桶翁，劝其过夜再行。少年口出大言，连夜上路，路遭异人伏击，乞哀得免，镖资尽失，落魄而回。老翁将镖物还回，谓不可义气太盛。少年自此不敢言弓射事。此事告诉人们人外有人，不可妄自尊大。其间少年的傲气凌人，老人的冷静沉着，及森林伏击时的阴森气氛等，都惟妙惟肖，具有传神效果。为一篇出色的武侠小说。

名隽初集

笔记小说集。清戴咸弼撰。咸弼字鳌峰，浙江嘉善人。道光举人。官温州府教授。有《东瓯金石志》(据《中国人名大辞典》)。本书《清朝续文献通考·经籍考》小说家类著录。八卷。未见。

琐事闲录

志怪小说集。清张昀撰。昀字林西，广川(今河北景县广川镇)人。道光咸丰间曾为河南省试提调。事迹见《大清畿辅先哲传》卷三十四。本书《清史稿·艺文志》杂家类著录，正编续编各二卷。今有咸丰元年(1851)刊本。书中杂记当时各类怪异之事。其中记自然现象者多系对自然科学无知而发好奇之心，如记地震、雷电、彗星现象等。所记人间诸事也多为捕风捉影、荒诞不经之事。如记梦魇、鬼附人身、狐仙迷人之类。部分怪异故事反映当时民风习俗，如正编下卷《嫁娶风俗》、《叫魂》等。书中记事均简洁明了，不事雕琢，稍逊文采，系仿《阅微草堂笔记》平实之笔。续编卷下《聊斋遗志》条记《聊斋遗志》卷数及引文，为已佚之书。则又有小说考证辑佚价值。

桐阴清话

文言小说集。清倪鸿撰。倪鸿事迹史传未载，仅据书中所题，知其字云癯，咸丰间临桂(今属广西)人。本书未见著录。今有同治甲戌(1874)重刊本，八卷。前有汪瑔序和作者小序。自序谓本书作于咸丰戊午(1858)，避乱佛山时清谈之语，并云所记为“经史之外，兼及艺文；庄论之馀，间以诙谐。抑或传前贤之轶事，述畴昔之旧闻”。可知其广博内容。所记小说故事不乏有认识价值者。如卷二记汾江妓女小玉与某生有终身之约，因鸨母阻挠，竟饮鸩而亡。卷四记琼卿幼被鬻为婢，嫁人后其夫又被牵入狱。琼卿卖身为妓，以赎其夫等，均可见当时妇女的不幸遭遇。卷六记谭将军妾在丈夫与英军作战战死后与众侍妾乘夜杀入敌营，抢回夫尸，反映人们的爱国爱家意志。但这些故事稍乏故事性。书中较有价值的是若干小说戏曲史料。如卷二记《牡丹亭》中杜丽娘坟墓遗址及题诗，卷四载林召棠撰《红楼梦百咏》诗，又记一女郎手持扇面上用《西厢记》唱词描绘若干《红楼梦》人名。卷四记蒋苕生《临川梦》院本中《隐奸》一出为诋毁陈继儒而作，卷六记乾隆间会试有考生因用《西厢记》语而被斥不用，卷七记《红楼梦》作者及刊刻情况，卷二记清代说书家柳敬亭被人称颂

语等，均为重要材料。另如卷四记梨园供奉之神名曰“老郎”及起源，卷六记灯谜滥觞等，均有裨考证。

客窗闲话

文言小说集。清吴靖符撰。靖符事迹史传未载。据其为吴炽昌《客窗闲话续集》所作题词，知为吴炽昌之弟，海宁（今属浙江）人。本书《中国丛书综录》小说家类收录，二卷。有《海昌俞氏丛刻》本、咸丰六年（1856）平江三德堂刊本。未见。按此书名与其兄吴炽昌所作书同名，似有关系。

想当然耳

文言小说集。清邹钟撰。钟字乐生，号如寄山人，又号十方常住。安福（今属江西）人。少年就学，不屑章句学，好史及诗文等。后摭拾近事以编小说。咸丰六年（1856）曾至汉阳请兵镇压太平军，未成。另有《远志堂文集》、《此园诗草》等。事迹见稿本附陈之愈《如寄山人传》。本书《续修四库全书提要》小说类著录，八卷，为光绪四年（1878）聚珍堂印活字本。共八十则。今又有稿本一种，书“同治庚午（1870）年新刻”，署“奎壁阁藏板”。书前有李熙龄、耿曰恂、朱荫培、邱元玉、何家琪序及朱临川题词、作者自题《金缕曲》一首、陈之愈《如寄山人传》等。还有校正姓名十五人。八卷，六十五则。又有同治十年（1871）聚兴堂刊本，八十则。余均同稿本。似即据稿本刊印者。书中卷一《寻骨》、《王烈妇》数条记邹氏先人或家族人物事迹。其馀各卷“或假托神灵，游戏笔墨；或征诸时事，借题发挥；或巷议街谈，惩风励俗；或愤世嫉恶，福善祸淫”（耿曰恂序）。其中部分妇女题材较为生动。如卷一《杨素兰》记杨素兰许字同邑汪士元。一次与母逃难，路遇李相公，引至其家，竟图谋不轨。恰汪士元寻杨途中遇李所聘女潘四姑，共携至李家，闻李秽行后，二女同归汪士元。故事虽旨在劝善惩恶，却能反映人们在战乱中种种表现。情节也巧合工整，颇具戏剧性。卷二《博山妇》记贾人某婚前与妻幽合，致使妻婚后六月生子，竟诬妻不贞而休。妻忍辱负重，甘为贾家仆。二年后又产一子。在贾家喧嚣不已时，妻尽数贾人之行，为己洗冤。故事表现贾妻忍辱负重的性格，十分成功，并可见当时妇女的不幸处境。全篇采用悬念法，至贾人妻最后洗冤时方真相大白，十分紧凑生动，在文言小说中极为罕见。卷二《秋棠》记婢女秋棠被主人长随李升骗奸后杀害。其冤魂向继任王天池哭诉，使为其雪冤报仇。故事反映下层女子的不幸命运，比较感人。所用倒叙手法，也为中国小说所少用。另如卷二《妓女王识》记妓女慧眼、《江山船》记以美色骗钱、《尼僧》记男扮尼装，在尼庵纵淫无度，均可见当时世相一二。本书立意未见奇异，但手法不乏新颖者，故在晚清文言小说中颇堪瞩目。

珠江梅柳记

传奇小说。清周有良撰。其人事迹未详。据书中所记，知为咸丰中穗垣（今属广州）人。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本、《国学珍本文库》本等，均一卷，为单篇传奇。文中记作者咸丰辛酉（1861）赴省城应试时与雪梅、柳莺二妓共度良宵事。中间既有作者嫖妓时的部分庸俗描写，也有对二人不幸身世的同情。文末写作者践约前往帮助二人脱离火坑时，雪梅已病亡，柳莺亦被权贵所得，作者不禁怅然有失，为其真情流露。所记为作者亲历之事，故能细腻委婉，一唱三叹。

盾鼻随闻录

文言小说集。清俞泰琛撰。其人事迹未详。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，七卷。有咸丰刊本题“樗园退叟”撰，八卷。按樗园退叟为清汪堃号，未详孰是。未见。

禾中灾异录

志怪小说集。清陶越撰。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，一卷。今有《花近楼丛书》本。书中杂记灾情异状，零散无章。陶越其人未详。

小家语

文言小说集。清黄沐三撰。其人事迹史传未载，仅据本书序跋等，知其字漠鸿，号莲峰。上海人。约生活在咸丰年间。屡试不第，不乐仕进，以著书自娱。本书未见著录，《中国丛书综录》列于杂学类，误。今惟见《申报馆丛书》本，四卷。前有张茂昭咸丰七年（1857）序及诸家题辞，后有作者胞弟黄本锷跋。结衔署“海上漠鸿氏随笔”。书中杂记清代以来奇闻异事，颇以新奇见长。如卷一《斗蟋蟀》记张某所养一佳蛩失而复得事，其事与《聊斋志异·促织》相类，而立意不及。但该篇所写张某寻找蟋蟀的过程，扣人心弦，惟妙惟肖。不仅可见作者腕底功力，亦可见其志趣所在。卷一《显微镜》记作者与友人用显微镜（实为望远镜）远望无锡城内一对男女幽会时的细

节场景。其格调虽不免无聊，却反映出人们对望远镜这种新鲜事物的好奇之心。与此相类的还有卷二《如意车》以对西方飞机的形象描绘与赞叹，也表现作者对西方物质文明的企慕。另有些家庭及社会琐事，反映出作者对富豪权力的蔑视。如卷三《蒋剑人》记蒋剑人为僧还俗后不以仕进为意，尝数次应县试第一却避不至县。后在某家以榜文疏牒一鸣惊人，为众人所服，也是作者人格心态的流露。卷三《徐鬼》记徐鬼虽拥资十余万，却生活俭啬悭吝，终捻金而死。文中对守财奴悭吝数事的描绘惟妙惟肖，入木三分。卷一《盐枭》通过对官府在与盐枭会谈时的猥琐之态和无可奈何的描写，衬托出盐枭的英武洒脱，可见作者的好恶之意。书中还有些怪异之谈，不外猎奇之习，无足珍重。

女　世　说

志人小说集。清严蘅(1825—1854)撰。严蘅，女，事迹史传未载，据书序跋，知其字瑞卿，钱塘(今浙江杭州)人。工绣工小词等，笃信佛。本书未见著录。《中国丛书综录》收入小说家类，一卷。书前有严蘅戚叶石礼纨女士同治乙丑(1865)小引，知此书编于是年。书后有红烛词人陈元禄跋，据跋知作者为元禄之妻。此书为严蘅生前未竟之本，死后为元禄发现，抄录编辑成书。陈跋作于咸丰乙卯(1855)，可知书作于此之前。此书未见他本，惟存清嘉善张祖廉编印《娟镜楼丛刻》本。书中多载当时才女故事，从中亦可见作者的人格追求。如记金士珊幼时能从古诗"竹炉汤沸火初红"一句中看出汤沸而火初红的逻辑错误，表现其天才颖异。又如叙柴静仪于众妇人以珠红玉翠游艇争相斗艳时，独棹小艇而过，使众人自顾弗及，表现才女们清高、绝俗的人格理想。另有些故事，则写出才女们在婚姻上的不幸遭遇。如记黄媛介因丈夫久出不归，便对爱情婚姻丧失信心，谢绝才子的追求，独自至西湖断桥以卖诗画自活。又叙嘉庆中某氏女和某王孙相互爱慕，后男家遭难，女家拒婚。二人抑郁而死。从中可见封建社会青年男女在婚姻爱情问题上的共同不幸。本书不分卷，亦未取《世说新语》以类相从之体，或为书稿未完之故。书中文笔似欠精炼，但情感十分动人、真挚。其风格是在凄冷之中渗透出淡淡的哀怨，反映出一个女性作家情感体验的细腻、真挚。从中可见作者本人也是一个清高、孤傲而又极有精神追求的女子。从作品所诉出的感情和作品在作者生前未被丈夫所知的事实，似可推测，在书中恃才傲世的女子身上，隐藏着作者本人的经历和感受。

见　闻　琐　录

文言小说集。清欧阳昱(1826—1901)撰。昱字宋卿，宜黄(今属江西)人。同治十二年(1873)拔贡，曾任州判。多以幕塾为生。事迹见书后所附家传及墓志铭等。本书未见著录。今有一九二五年百隋砖斋刊本，一卷，一百五十七条。除序三篇、跋一篇外，还附有作者家传、六十寿序、墓志铭及《崇文堂文集序》。岳麓书社一九八六年据以排印。据自序知作者见多识广，勤采严择，下笔谨慎。故书中所记晚清琐事多有小中见大之效。如《宰鸭人》、《粪船》等篇以琐细小事反映清末苛政猛于虎的现实；《放鹰》、《黑白蚂蚁》揭露当时黑社会进行局诈的真实情况；《广东闱姓》反映广东赌风之盛，令人怵目惊心；《丁日昌》为晚清官场行贿之风的实录；《卖猪仔》披露贩卖人口的黑幕；《盐丁苦》写下层民众的贫困生活；《科场舞弊》揭露科举制度的弊端等。另有些故事又可见当时中国人民抗击外侮的琐闻轶事，均有可观。书中文笔大多质朴洗炼，极少冗词赘文，为清末文言小说中较清新者。

金　壶　七　墨

文言小说集。清黄钧宰(1826—1875以后)撰。钧宰一名振均，字仲衡，别号天河生。山阳(今江苏淮安)人。博学能文，偃蹇不遇，以拔贡就奉贤训导。事迹见光绪《淮安府志》、民国续纂《山阳县志》等。本书《八千卷楼书目》小说类著录，十八卷。包括《浪墨》八卷、《遁墨》四卷、《逸墨》二卷、《戏墨》一卷、《泪墨》二卷。现有同治十二年(1873)刊本、民国间扫叶山房石印本、《清代笔记丛刊》和《笔记小说大观》本等。同治本前有春明倦客序，丛书本前有光绪二十一年(1895)钱塘绳伯洪葆荣序。据春明倦客序，知本书为作者客游随笔所记，原稿甚夥。咸丰中部分散于兵乱，丙寅(1866)又部分损于水。作者不自收拾，已十去五六。壬申(1872)冬初，由广东梁觐侯、云南杨章武昆玉代为编辑，请付刊行。书中记道光甲午(1834)至同治癸酉(1873)四十年间社会杂事。《笔记小说大观》本称其"举当日河漕盐矿、钱法厘金诸利弊，一以主文谲谏之笔出之，而于英人之五口通商，洪氏之一夫倡乱，记载尤为详尽。微而显，婉而多风，其《诗》与《春秋》之意欤？若夫遗闻轶事，有关于忠孝节义及足以警罪恶而醒痴迷者，则长言永叹，发为诗歌，又屡见不一见焉。他如山水登临，朋侪宴

会，兴之所至，辄以韵语记之”。其中较有价值的是部分政治题材作品。有的记鸦片战争间抗战军民和卖国汉奸的不同表现。如《浪墨》卷二《陈关阵亡》记陈连升和关天培英勇战死的场面。同卷《定海再陷》记英军攻定海时总兵葛云飞与敌肉搏而战，直至被炮击死的壮烈场面。同卷《广勇》记三元里人民自发组织抗击英军的英勇壮举。同卷《汉奸》载英人以小恩小惠收买情报，《伍绍荣等》则记伍绍荣引狼入室的卑劣行为，又可见民族败类的丑恶嘴脸。有的故事反映当时各种社会问题。如《浪墨》卷三《某太守》以太守颟顸昏庸而又自信，幕僚们的贪鄙狡诈，考生家长的公然行贿等描写，把晚清科场的幕后肮脏交易和主考官的无能昏聩，刻画得淋漓尽致。《遯墨》卷一《李九》以李九为兄冤狱伸冤的艰难不幸过程，揭露晚清地方官吏倚权索贿、残害无辜的暴虐不仁、层层官府的草菅人命、索贿受贿等，勾勒出当时官场的溃烂痼痈之状。书中还写出当时世态人心诸相。如《遁墨》卷二《伶人》以伶人对画师求画前后的不同态度，写出势利之心。《浪墨》卷八《沙三》记沙三穷奢极欲，落为乞丐而又自以为乐的故事，反映国家衰败、世风日下时人们寻求解脱的方式。《浪墨》卷二《平阳中丞》以平阳中丞与某伶患难与共、休戚相关的描写，讴歌知遇之恩和真挚情感，比较感人。书中所记各类故事均能充满激情，一泄无馀。其故事则长短不一，语言也繁简各异，表现其内容及手法的多样性。

遁窟谰言

文言小说集。清王韬(1828—1897)撰。韬初名利宾，后易名瀚，字懒今。去香港后更名韬，字仲弢，一字紫诠，号天南遁叟。长洲(今江苏苏州)人。十八岁以第一名考中秀才，后屡试不中，遂绝意科举。二十二岁到上海，在墨海书馆工作。咸丰十一年底(1862年初)回乡，又化名黄畹，因上书太平军被清廷通缉，逃往香港。后去英、俄、法等国译经。同治十三年(1874)在香港主编《循环日报》。光绪五年(1879)游日本。光绪十年回上海主持格致书院，又筑弢园著述自娱。又与洋务派往来过从。为近代改良派思想先驱，文坛大家。事迹见《王韬年谱》等。本书未见著录。现有光绪元年《申报馆丛书》本、光绪六年上海木活字本、光绪二十六年江南书局刻本、一九一三年借阴书屋石印本、一九三五年上海大达图书供应社排印本等。各本或作《遁叟奇谈》，均十二卷。据自序，知本书作于香港避难间。书中对晚清社会黑暗和各种弊端多有揭露抨击。如《诸葛炉》记恶霸强占平民祖传报时炉。《二狼》叙上海川沙顾、蒋二人武断乡曲、横行无忌，被人目为“二狼”。《卓月》叙僧人购孌童、娶民妇，写出寺庙之污浊。书中不少讽刺科举之作。如《碧蘅》借女之口数落八股无用，《翠驼岛》斥八股为愚黔首之术等。《魏生》记儒生乏才而两试优等，后在众人前现出真相，狼狈不堪，写科举害人之深，十分辛辣。但书量多质胜的，还是关于女子题材故事。或写男女美丽爱情。如《陆书仙》记男女主人公因同嗜书法，以砚为媒引，缔结良缘，间缀以神话氛围，似真似幻，美不胜收。《何氏女》记贫者娶美妻而惧罹祸，很有现实依据。《钟馗画像》记狐女善良，而男子负心，亦为被弃妇女不幸的反映。本书内容充实而文笔简直，为王韬早期小说的成功之作。

淞隐漫录

文言小说集。清王韬撰。未见著录。从光绪十年(1884)下半年起单篇在申报馆《点石斋画报》上连载，至光绪十三年底刊登完毕，由上海点石斋结集成书，并由当时画家吴友如和田英(子琳)配图，石印出版。后上海鸿文书局和积山书局又用原版缩印，改名《绘画后聊斋志异》，中缝改为《后聊斋志异图说》，并补入原本失收四篇。今人有一九八三年人民文学出版社校点本和黑龙江人民出版社全译详注本。自序称本书为追忆三十年来所见所闻，可惊可愕之事，聊作一时之消遣，而藉以抒平日之牢骚郁结。所记除作者见闻外，还有前人载记。其中或敷衍历史传说。如卷七《窈娘再世》即写李煜；卷十二《白玉楼》记天帝召李贺为白玉楼作记事等。或改编利用前人小说。如卷七《月里嫦娥》写王蟾香每解罗襦、掳掠她的孽龙之体辄如针刺，系取材《西游记》第七十回。卷十二《林士樾》写夜饮场面即取《聊斋志异·劳山道士》等。书中以烟花粉黛故事居多。有的描写青年男女对自由幸福婚姻的追求。如卷二《白秋英》记白蛇精与书生伉俪之和，倡随之乐。类似者还有卷一《莲贞仙子》、卷二《杨素雯》、《冯香妍》、卷三《陆碧珊》、卷七《沈荔香》、卷十《钱蕙孙》、卷十一《吴也仙》等。有的歌颂女子刚烈不屈、雪冤报仇的品质。如卷六《剑仙聂碧云》叙聂碧云为报父仇，历尽艰险，取来法宝，为民除害的故事。瑰丽奇宏，气壮魄豪。同类者还有卷一《吴琼仙》、《贞烈女子》、卷二《周贞女》、卷六《李韵兰》、卷七《媚黎小传》、《鲍林娘》、卷十二《玉儿小传》等。所写烟花妓女的篇章最为感

人。如卷三《夜来香》叙民女夜来香被纨绔子弟徐氏子诱骗后转卖青楼，被摧残致死的故事。类似者还有卷三《心侬词史》、卷六《胡姬嫣云小传》、卷十《丁月卿校书小传》、《合记珠琴事》等。书中还有些故事描写英、法、日本等国的社会生活，风土人情。不但开拓文言小说题材领域，令人耳目一新，也反映作者主张面向世界的进步思想。本书在艺术上摹仿《聊斋志异》，其中不少故事情节曲折、语言典雅，能较好表达其记事述情，自抒胸臆的愿望。但也有不少故事与《聊斋志异》貌合神离。它们内容浮泛，语言冗沓，结构也往往重复。这似与本书以连载方式刊出有关。这种方式实为后来"旧派"报章小说的滥觞。

淞 滨 琐 话

文言小说集。清王韬撰。未见著录。有光绪癸巳(1893)淞隐庐排印本，为作者自藏、自校、自刊的本子。后有《笔记小说大观》本、《香艳丛书》本、宣统三年(1911)上海著易堂石印本等。齐鲁书社一九八〇年据光绪本排印。据自序，知本书成于光绪十三年(1887)。为继《淞隐漫录》而作。其中卷一《徐麟士》、《药娘》、《田荔裳》、《画船纪艳》系照搬《淞隐漫录》而来。自称所作三书如经蒲松龄所见，当把臂入林。本书如同前书，摹仿《聊斋志异》，多记烟花粉黛，间或影射晚清官场之弊，并及时风世态，但锋芒已有减弱。不少故事能在摹仿中寄寓新意。卷二《煨芋梦》、卷三《仙井》、卷四《沈兰芬》、《皇甫更生》、《反黄粱》、卷六《花妖》、《画妖》、卷十《因循岛》、《梦中梦》等，均可视为《聊斋》之流亚。《煨芋梦》系仿《劳山道士》；《沈兰芬》有似《婴宁》和《西湖主》；《皇甫更生》又与《娇娜》、《青凤》相仿佛。其中《因循岛》写曲沃项某在因循岛所见官吏，全为食人膏脂的豺狼，意在影射晚清官场的腐败，以及清帝国的因循守旧，闭关锁国。《因循岛》为作者对清帝国的总体认识，很有思想意义。书中所记妓女生活很有认识价值。如卷七《谈艳上中下》、《记沪上在籍脱籍诸校书》、卷十一《燕台评春录上下》、卷九《东瀛艳谱上下》分别记上海、北京及东京名妓，详述各位名妓的身世、居里、才貌及性格特点。作者一方面同情妓女遭际，又依恋风月繁华之旧。其中不少名妓美人及奇女子形象均栩栩如生，跃然纸上。本书用浅近文言写成，语言骈丽而有文采，对闺房女子的调侃语，摹写传神，惟妙惟肖。有些景物描写也堪入画境。在作者几部文言小说中，本书以文采铺张见长。

海 陬 冶 游 录

笔记小说集。清王韬撰。本书未见著录，《中国丛书综录》列于小说家类。今有光绪戊寅(1878)眉珠小盦排印本、《香艳丛书》本等，三卷，《附录》三卷，《余录》一卷，共七卷。书中记上海青楼杂事，举凡各妓馆地址、青楼之中各种风俗，以及各名妓姓名相貌品性及轶闻等，皆有记载。有些故事具有故事性和人物性格，有小说色彩。如卷二记常珠儿先从不良之人，有彩凤随鸦之叹。后被丁生看中，得偕老之好。同卷记作者与妓女巧福相悦，但因家贫不能为其赎身事，也有怅然之情。

花 国 剧 谈

文言小说集。清王韬撰。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《艳史丛钞》、《香艳丛书》本，上下二卷。书前有作者光绪四年(1878)自序，称本书为补其《海陬冶游录》而作，自序以作者切身经历和对妓女的了解，列举妓女的种种可悲之处，并对人们视妓女为祸水的旧观念提出质疑。书中所记全为上海妓女轶事，其小说性要强于《海陬冶游录》等书。很多故事反映了妓女们的悲惨命运和不屈性格，比较感人。如卷上记李玉桂享誉青楼，曾与李孝廉订有终身之计，但因科试耽搁，竟被富商强行买去。李竟绝食七日而死。同卷又记王月琴因无法忍受三富商及奸人为赎买自己而讨价还价、玩弄权术的屈辱，服毒而死。均可见妓女惨状之一斑。

艳 史 丛 钞

文言小说丛书。王韬辑。现有清光绪四年(1878)弢园排印本，题"淞北玉鲂生"辑。是书收清代狭邪文言小说共十二种合刊，虽多习见，而内容专一，亦较有特色。

喷 饭 录

文言笑话集。清杨浚(1830—1890)辑。杨浚字雪沧，号健公，咸丰二年举人，主漳州书院。据杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》，知其为侯官(今福建闽侯)人。本书《中国丛书综录》列入小说家类，一卷。有《冠悔堂杂著》本。未见。按明人有同名书，已佚，赵吉士《寄园寄所寄》引录，与此非一书。

稽 古 录

文言小说集。清杨浚撰。《中国丛书综录》列于

小说家类，一卷。有《冠悔堂杂录》本。未见。

听　雨　录

文言小说集。清杨浚撰。《中国丛书综录》列于小说家类，一卷。有《冠悔堂杂录》本。未见。

碎　金　录

文言小说集。清杨浚撰。《中国丛书综录》列于小说家类，一卷。有《冠悔堂杂录》本。未见。

昨　非　录

文言小说集。清杨浚撰。《中国丛书综录》列于小说家类，一卷。有《冠悔堂杂录》本。未见。

卧　游　录

文言小说集。清杨浚撰。《中国丛书综录》列于小说家类，一卷。有《冠悔堂杂录》本。未见。

夜雨秋灯录

文言小说集。清宣鼎(1832—1880)撰。宣鼎字子九，号瘦梅，又号懊侬，别署香雪道人、问香庵主、东鲁游人、瘦尊者、太瘦生、虎口逋客、是此花身馆主、云山到处僧、堕落行脚等。天长(今属安徽)人。生于富庶之家，年二十左右，父母去世，家道中落。年二十七曾一度从军，几死疆场。后回上海，以卖画为生。三十一岁入当道幕，司笔札。三十五岁幕游淮海(今江苏盐城)。三十九岁游山左(今山东)。次年入滋阳(今山东兖州)幕。宣鼎工书善画，擅诗名。事迹见《清画家诗史》及本书自序与蔡尔康序等。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，八卷。今存光绪三年(1877)申报馆刊《夜雨秋灯录》八卷。前有当年自序和蔡尔康序，继有光绪六年申报馆刊《续录》八卷，前有蔡尔康同年序，称作者已亡。后来的《清代笔记丛刊》、《笔记小说大观》及民国间所刊诸本，或分三集十二卷，或分为上下编，但篇目均为一百一十三篇。其中只有前二集八卷五十五篇为作者原作。其第三集四卷五十八篇系取自长白浩歌子《萤窗异草》和吴炽昌《客窗闲话》诸书。另有商务印书馆刊本，分四集十六卷。前三集十二卷与赝本同。第四集四卷系原刊本《夜录》的二、四、六、八卷。一九八七年上海古籍出版社据原刊本正续集排印，是目前方便完备的本子。作者自序称书中所记系"平生目所见，耳所闻，心所记忆且深信者"，故书中故事多取材现实。即使那些神鬼狐怪故事，也多具有人间气息。很多故事记社会政治黑暗及列强辱国给国人带来的灾难屈辱。卷四《长人》记洋人买中国貌奇者为玩物，炫耀列国，实为国耻。续录卷五《天魔禅院》写朝中权贵与寺观淫尼相互勾结，卖官鬻爵的丑闻。卷三《父子神枪》、卷四《白长老》、续录卷四《蛇膈》写权豪势要惨无人道的暴行。有的故事抨击当时世风日下和道德沦丧。续录卷四《卖高帽子》讽刺当时官场的阿谀风气；卷四《铁箨子》、续录卷一《绿蓑钓叟》、卷八《刀背刻辞》鞭挞家庭中为争霸财产而进行的尔虞我诈、互相残害丑行。书中还歌颂下层民众的高尚品德，如卷一《刘子仪膏药》、卷二《桑儿》、《闺侠》等。其中尤以歌颂爱情，肯定人性的卷三《麻风女邱丽玉》为最佳。本篇将《两般秋雨庵随笔·麻风女》所记身患麻风病的妓女不肯把疾病传染给书生的传说，和《客窗闲话·乌蛇已癞》被染上疾病的太守之弟饮蛇酒病愈的传说合而为一，增改了部分情节，突出了邱丽玉和陈绮二人的钟情和殉情，把关于麻风病人的荒唐奇异传说，变成一个歌颂人性的哀婉爱情故事。作者善于驾驭不同体裁的艺术技巧，那些写实之作，如记郑板桥贪吃狗肉上当的卷一《雅赚》等，巧于剪裁，精于结构，情节波澜起伏，常出人意料；一些寓言体故事，如卷四《冰炭缘》等，则想象奇特，异彩焕然。书中语言平实，不饰雕琢。其中很多精彩故事，如卷二《盈盈》等十几篇佳作，被后人改为戏曲。在摹仿《聊斋志异》诸书中，本书堪为上乘之作。

醉　乡　琐　志

文言小说集。清黄体芳(1832—1899)撰。体芳字漱兰。同治进士。选庶吉士，授编修，累迁内阁学士，督江苏学政，授兵部左侍郎。曾创办江阴南菁书院。为光绪间翰林四谏之一。反对腐败内政和卖国外交。后主讲于金陵文正书院。事具《清史稿》本传。本书未见著录。今有《云在山房丛书》、《吴中文献小丛书》本及一九二七年仿宋排印本等，均为一卷。前有汪曾武序，后有杨寿楠跋，二人系作者门生，并校本书。杨跋称本书"多标举雅故，陶写胜情。其时朝野清晏，士大夫吐纳风流，衣帽蕴藉，禁近簪毫，多窥秘笈。燕谈挥麈，悉属珍闻"。并将本书与《却扫编》、《归潜志》相提并论。书中所记名胜遗址，书画文物等确有可观。但其中小说成分较少。个别稍有小说意味者又系搬取前人载记。如记宋宣和间风和尚轶闻，系取王明清《挥麈录》。另如记东坡秩满宴上毛泽民使妓唱小词而得名，秦桧孙女为狮猫

兴师动众事等，均属此类。故门生序跋所言，实有过誉之嫌。

宋　艳

文言小说集。清徐士銮(1833—1915)编辑。士銮字苑卿，一字沅青。天津人。咸丰八年(1858)中乡举，十一年入资为内阁中书，旋升典籍、侍读等职。官至浙江台州知府。著述较多。事迹见《大清畿辅先哲传》卷二十一。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有光绪十七年(1892)刻本、《笔记小说大观》本等。均为十二卷。浙江古籍出版社一九八七年有排印本。书前有作者自序(1891)，书后有杨光仪、徐郙后序及史梦兰题辞。本书从宋人笔记小说、诗话及《宋史》诸书中取材，间或转引宋人之后的书籍。仿《世说新语》体例，分十二卷，三十六门。门类名称多与《世说》不同。所记多与婢妾娼妓有关，故名《宋艳》。书中所辑婢妾娼妓故事，不仅反映她们的生活状态和情感世界，而且从中也可窥见宋代上层社会的生活习俗和文人学士的宴游嬉乐之风，兼有史料和小说价值。

续广博物志

志怪小说集。清徐寿基(1836—1920)撰。寿基字桂瑶，光绪六年进士，曾任莱阳知县。据书中所题，知其号志学斋。武进(今属江苏)人。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，十六卷。今有《志学斋集》本，不分卷，分《天地》、《五行》、《占验》、《人事》、《修养》、《辟邪》、《迪吉》、《制造》、《禁忌》、《古方》、《灵术》、《鬼神》、《群动》、《蕃植》、《珍宝》、《怪异》等十六门类。每类前有小序一篇，叙门类设置之义。书中杂取前人载记中怪异现象，按类条系，每条前注出处，多为《搜神记》、《酉阳杂俎》一类常见志怪，也有《素问》、《尸子》一类杂书。所取皆断简残篇，琐碎乏文，属张华《博物志》一类。

仕隐斋涉笔

文言小说集。清丁治棠(1837—1902)撰。治棠名树诚。合州(今属四川)人。光绪五年(1879)中举。此后三次会试不第。光绪十六年挑补为仪陇县训导。事迹见书后附墓表。本书未见著录。今有四川人民出版社一九八五年排印本，八卷。未详版本所出。书前有张志烈前言，刘放皆序，后有张森楷《丁治棠先生墓表》、戴蕃瑨后序和罗中典读后。戴序称本书"自忠臣、孝子、节妇、义士、神怪、人事、变诈、灾异、风物、灯谜、诗钟、诗文遗珠。穷耳目之所及，无不依类纂辑，次为专篇。其比附之善，记事之详，议论之精，文笔之雅，常若不经意，而用功之久与勤，时溢于言表"。书中每可见晚清社会各种弊端。有的写民众惨苦之状及反抗之举。卷二《和阴案》记双流县佃妇被地主玩弄后遗弃，无路可走而自杀，其鬼魂追至乡试考场索命。卷二《淫报》记权贵承某骗娶一寡妇，吞其产业后，又将其虐待致死。其冤魂也致承某于死地。卷一、卷四还记载了农民义军抗击官军的故事。有的写吏治腐败。如卷二《义侠》记张芝宇数则故事，几乎均为与贪官污吏作对。卷一《贵妓》记权贵指使官府，置某无辜商人于死地，以夺其相好妓女为妾。卷一《节妓》记知县张子敏为达淫欲，害死三条人命。所记讼师猾吏可视为腐败吏治的旁生之物。卷七《讼师猾吏》记曹用霖、马贡生等人操纵狱讼，阴险狡诈，使人防不胜防。有的揭露科举制度的腐朽。卷三《机智》记富家子不学无术，请人代笔，贿赂考官，竟得高中。卷二《科场报》记巫山县杀人犯竟买得县府试前茅。此外，书中还记有社会其他丑恶现象。如卷三《左道》、卷七《骗局》、《趣骗》诸条中记社会骗子炼假银、设假赌局、卖假布假油假药诸事，均可见社会病态。其他所记自然科学及自然变易材料，也多有可采。戴序又称本书为晚清人同类作品中匠心独运者。

庸庵笔记

文言小说集。清薛福成(1838—1894)撰。福成字叔耘，号庸庵。无锡(今属江苏)人。先以副贡入曾国藩幕，后随李鸿章办外交。历任浙江宁绍台道、湖南按察使，晚年任出使英、法、比、意四国大臣。事迹见《清史列传》卷五十八、《薛福成年谱》等。本书未见著录。今有光绪二十三年(1897)遗经楼刊巾箱本，六卷。又有《笔记小说大观》、《清代笔记丛刊》本等。江苏人民出版社一九八三年有排印本。据书前凡例，知本书为作者从同治四年(1865)至光绪十七年(1891)间所作随笔中删存编辑而成。记所见所闻，说古道今，内容丰富。全书共分四类，卷一、二为史料，卷三为轶闻，卷四为述异，卷五、六为幽怪。凡例称本书为挽回世道人心而作，故善者尽力予以表彰，恶者则慎之又慎，必为世所共弃者，而后方加以贬绝。故书中不少荒诞不经的因果报应说教故事。但也有很多鬼怪故事能反映一定社会问题。如《幽怪》类《人鬼对谈》以人鬼对话，反映人间的险恶无情，《鬼欺衰老》以鬼欺老惧年少事，说明人间人弱被

欺的现实。《东平州牧相尸遇鬼》记太守朱伟度被一为儿子气死老妪鬼魂所告，据以惩处不孝子；《冤鬼鸣冤》又以冤鬼叫冤帮助侦破案件，反映人们借鬼魂希望政治清平的愿望。作者文笔老到娴熟，叙事也绘声绘色，为晚清文言小说佳作之一。

寄　龛　志

文言小说集。清孙德祖(1840—1908)撰。据薛炳所撰家传，知其字彦清，号宛委山民。会稽(今浙江绍兴)人。同治六年(1867)举人。光绪六年(1880)任长兴县学教谕。本书《清朝续文献通考·经籍考》小说家类著录，作《寄龛甲志》四卷、《乙志》四卷、《丙志》四卷、《丁志》四卷。《丛书目录拾遗》卷十著录《寄龛全集》中也包括甲乙丙丁四志各四卷。但今存光绪二十一年刊本仅有甲乙丙志各四卷，题宛委山民撰。书中内容庞杂，其中十之三四或议论经史，或考辨典故风俗，另十之六七则记小说异闻。其中多为闾巷所传各类果报故事。如记雷落或桥坏伤人，则必归结为冥罚或前生事以致劫数等，实庸腐之见。只有少数怪异故事稍有社会意义。如乙志卷四记董岳与一女鬼两情相好，因董母反对，董从商外出，女鬼暗助其母。而当董在外溺于花柳后，女鬼则愤然离去。反映女子在婚姻中的被动地位和悲惨处境。同卷记村人进山采鹿茸时杀死诱人女鬼，并见其所诱无数人尸骨事，则又有寓意存焉。书中所记很多鬼怪故事，又与会稽风俗有关。如《丙志》卷二记俗传妇女以不良死者，其鬼所至常有脂粉气。《甲志》卷一记越人信鬼，以为病则为鬼所祟，遂有送客祭祀之习俗等。与此有关的部分俗语，也有裨考证。缪荃孙《艺风堂文续集》卷二《俞曲园先生行状》曾将本书与《阅微草堂笔记》、《右台仙馆笔记》相提并论，称为"有功世道之文，非私逞才华者所可比"。周作人《知堂书话》也认为会稽所作书中，惟本书能得小说之体。

续 剑 侠 传

文言小说集。清郑观应(1842—1922)辑。观应字正翔，号陶斋，光绪间香山(今广东中山)人，曾任粤汉铁路公司总办。本书未见著录，今有光绪间与《剑侠传》合刊本，四卷。河北人民出版社一九八六年将二书合刊排印出版。本书从明清人文集及文言笔记小说中选取武侠故事，共三十九条。条后皆注出处。所取最多为乐钧《耳食录》，共七篇。次为王韬《遁窟谰言》，共五篇。所采不乏名篇，如《大铁椎传》、《侠女》、《空空儿》等。有些故事虽未著名，但也较精彩。如卷一引王士禛《渔洋山人文略·高髻女尼》条以女尼为县役夺回官银的故事，表现女尼的神奇武功。文中两条线索先分后合，对文言小说的叙事方法有所突破，对女尼的武功也采用侧面衬托介绍的方法，收到无声胜有声的效果。本书堪为清代文言武侠小说的重要作品。

椒 生 随 笔

笔记小说集。清王之春(1842—?)撰。之春清泉人，字椒生，号芍塘，诸生。袁行霈、侯忠义《中国文言小说书目》称其光绪间以湖北布政使使俄，官至广西巡抚。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，八卷。有光绪七年(1881)刻本。未见。

坐 花 志 果

文言小说集。清汪道鼎撰。其人事迹史传未载，据杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》，知其号苕溪生，归安(今浙江吴兴)人。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，八卷。题"汪调生"撰。今传同治二年(1863)味经堂刻本及民国间诸刻本等均署汪道鼎撰。未见。

遗 珠 贯 索

文言小说集。清张纯照撰。纯照秀水(浙江嘉兴)人，事迹未详。本书《贩书偶记》小说家类收录，云有同治三年(1864)刊本，八卷。未见。

鹂 砭 轩 质 言

文言小说集。清戴莲芬(约1845—?)撰。其人事迹史传未载，仅知其号霨峰，为同治九年举人，南通(今江苏)人。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《申报馆丛书》本，四卷。又有上海大达图书供应社一九三五年铅印本，不分卷。书前有作者光绪五年(1879)自序。作者认为小说当"有征可信"，而近来小说中志怪者不免偏激，言情者又不免夸饰。本书以"质言"为名，意在征信。而意图则不外"消遣"和"劝惩"。书中记当时传奇掌故、鬼怪狐异、市井百态等，多有可取。其鬼狐故事多为《书灯自走》、《狐打瓮》、《鬼梳头》一类简率荒诞传闻，但也有些故事描写详尽，不乏意蕴。如《狐船》记一有过狐仙，修炼五百年后出山，不敢再施媚术，似有寄托。《抚署狐仙》记浙江抚署中狐仙教训轻薄少年姚某，已有说教之意。书中最精彩的为传奇掌故

故事。《绣莺传》记大家女绣莺崇尚天然，性情奇傲，与丈夫及众人格格不入。后与表亲宋生一见钟情。迫于婚姻所限，二人惟有精神交流，但仍不为环境所容，最终郁郁而死，十分真切感人。《三姑娘》记载廉与妓女三姑娘虽两情相好，终天各一方，不得聚合。《破镜重圆》记作者与某妓女一见钟情后，此女竟不顾作者落第，一等三年，终于团聚，歌颂其忠贞感情，十分可嘉。在市井百态的故事中，有几则武侠故事有声有色，如《卖蒜翁》、《卖姜女》、《打人王》等。另如《计十官》写计妻效朱买臣之妻，竟羞愧而死，以见世态炎凉；《王文慎公》写一士子从落第到发迹的过程，生动细腻，可见科举制度对人性的约束；《姜生》以姜生与徐女的爱情悲剧，写父母包办婚姻的罪恶等，均有可观。作者文笔圆熟，叙事流畅，为仿《聊斋志异》书中可瞩目者。

花　笺　录

文言小说集。清孙兆溎撰。兆溎事迹未详，仅据书中内容，知其字子香，道光间昆山（今属江苏）人。本书未见著录。今有同治四年（1865）景福堂刊本，二十卷。据书前作者凡例，知本书始作于道光壬午（1822），至丁亥（1827）先成十卷，自乙巳（1845）至咸丰元年（1851）又成十卷。全书共分二十类，卷为一类。其中卷十八《说鼓》全为小说，但多为传说异闻，尚欠雕镂。如记梁氏绿珠女的故事，不过借前人绿珠故事穿凿附会，毫无新意。又记沈文魁贫困时颇受其妻所辱，沈成贵人后其妻羞愧不堪事，也未脱小说家窠臼。书中少数故事较为生动感人。如《艳迹》类记嘉庆间秦淮名妓吴朝云的悲惨遭遇，催人泪下，可与唐人《李娃传》同列。其他各篇或考证事实，或记词话诗话，或载风土人情，也多有可取。

醒　睡　录

文言小说集。清邓文滨辑撰。文滨事迹史传未载，据书中内容，知其字渭卿，号南阳布衣，同治中黄梅（今属湖北）人。本书未见著录，《中国丛书综录》列入小说家类。今有《申报馆丛书》本，十卷，题《醒睡录初集》。卷一为序文、题词、例言、总目等。卷二起为正文，分天地、世运、人事、人物、鬼神五类。序文中有作者同治七年（1868）自记。记称本书系作者忆儿时所记可泣、可歌、可惊、可愕、可嬉笑怒骂、可痛哭太息之事而为，其中包括上自天时之消息、中至世运之乖险、下逮人物之妍媸、旁及鬼神之情状，凡有关风俗人心、足以砭愚订顽者，据事直书，间亦参以作者之见。凡前人已收者，概不复出。作者又将人生比作一场大梦，将天地比作睡场，世运比作睡局，人物比作睡象，鬼神比作睡机。作者的写作目的则在于扶阳抑阴，拨乱反正，显微阐幽，嫉邪崇正，用以唤起梦者之觉醒，其匡世补天之意已十分明显。书中对清代以来世事民情每有匡济之意。如《世运类·宸膳开销极重》记乾隆偶要吃市井小吃，竟花销数千金，经查方知各道工序均需花销，作者以此谓人君嗜欲不可不慎。书中《人事类》中有不少故事记科场丑闻。如《专搜戛戛独造品》记道光时某会试总裁受贿后四处寻找行贿者，使之步步高升。《妒忌老子》记嘉庆中有父子二人同试，子中后竟遭其父妒忌。所记市井琐闻则多奇闻异事，可广视听。如《人事类·巧姻缘》记王女幼许翟子，婿被掳数年不归，女父再三拟另择婿，其女执意不肯。最后勉强同意另嫁。临嫁时前夫恰归，遂结旧好。可见姻缘之巧。《人物类·罗汉种子》记成都某寺以罗汉种子可为人求子为名，骗奸妇人无数，后被郡守方公以计所破。此与明人拟话本小说所记略似。其《鬼神类》所记多为怪诞不经之事，少数故事可见人间阴暗。如《小姐赤身诉冤伸》记某县令声名狼藉，被冤鬼附某女身索命。《男变女伸冤》亦属此类。书中记事语言稍嫌冗慢，但其故事排列极有章法。所有故事均取内容相近者两两连缀，题目也随之对偶。如《暮年时至》与《闲秩运通》对，《呆妇多贻患》与《痴儿自取污》对等。可明显看出受拟话本小说回目形式的影响。

宋人小说类编

文言小说类书。清吴为楫编。现有同治八年（1869）自序本，四卷，《补钞》一卷。题晚翠轩馀叟编。一九八五年北京中国书店据以影印，题馀叟编，盖未详其人。考《杭诗三辑》载是书为吴为楫编，谓四卷，《续编》一卷。除“补钞”作“续编”外，书名卷帙均能吻合。为楫原名尔梅，字和甫，号啸云。仁和（今浙江杭州）人。诸生，官四川大竹县丞（据《杭诗三辑》）。其书从《五朝小说·宋人百家小说》中取一百五十二种，摘录而成，共分三十二类，前除自序外，又引《宋人百家小说目录》及本书类目。虽其文献价值有限，亦可为谈柄之助。

宋人小说类编补钞

文言小说类书。清吴为楫辑。同治八年（1869）自序本为《类编》合刊，一卷。《杭诗三辑》作《宋人小说续编》。为续其《类编》而补，仍以类相从。只补其

中十八类。

宋人小说续编

见吴为楫《宋人小说类编补钞》条。

信徵全集

志怪、传奇小说集。清段永源撰。永源事迹史传未载,仅据书中所题,知其字锦谷,号吏隐。同治间晋宁(今云南)人。本书未见著录。今有同治九年(1870)刊本。全书共分前、后、续、补、增、复、别、又、馀、闰、广、载、纪、赘、绪、附等十六集。每集上下二卷,共三十二卷。各集均有作者自序及其友人所作序。据前集自序,知作者读《太上感应篇》后,领悟天下事莫非因果报应。因辑各类果报之事,编成此书。其意旨不外劝善惩恶。故全书故事荒诞离奇,说教意味严重。有些故事能反映一些社会问题,尚有可取。如前集卷上《堕落》记贪官作恶而遭报应,可见官场之污浊;又集卷下《从军》记从军之苦,可见下层士兵之难。全书语言通俗,描写细腻委婉。如续集卷上《夫猫》记某夫乱中误踏死一女而被责转生为猫,写其在阴冥所受之苦,历历在目,活灵活现。别集卷下《天狐》记狐女与人两情相好。叙述娓娓不绝,描写生动达情,曲尽文采之妙。本书卷帙宏大,为晚清文言小说所罕见者。其传神描写,也可称道。

聊斋外集

文言小说集。清段永源撰。未见著录及传本。段永源《信徵前集》自序,称其曾辑《聊斋外集》四卷:"所言神祇之事,则威灵显濯,殿陛咫尺,诸天仪仗,职掌森严;所言仙佛之事,则蓬岛洞天,原非世外,莲华净土,只在人间;所言鬼怪因果之事,则光天化日之下,乃有魑魅魍魉,黑云暗雨之中,不无磊落光明"。

馀墨偶谈

笔记小说集。清孙樗撰。其人事迹未详,仅据书中所题,知其字诗樵,同治间顺天(今辽宁沈阳)人。本书《八千卷楼书目》小说家类著录,八卷,《续编》八卷,共十六卷。今传同治十年(1871)刊本仅有正编八卷,一九三一年羊城刻本二编全。另《香艳丛书》节录一百三十七条。书中所记以诗话为多,间记琐碎杂事。其中有不少小说故事,有的为后人戏曲本事。如《张秀士》以叙事诗与故事形式,叙述张秀士始乱终弃后,女子鬼魂于考场作祟,使张在考卷上自书其事。《银钏狱》记吴女为助未嫁夫而陷冤狱中,以致投环而死事等,可见女子的不幸处境。另如《鹦鹉冢》记张春陔所狎妓死,夙爱鹦鹉,逾日亦殇,并瘗于此,事被偶社诸公谱成《鹦鹉恨》传奇。又《雁门雪》记贺晓霞与所聘谢氏女兵乱分离后,两失音耗。若干年后,贺为僧雁门寺,某日雪后与谢氏一家相见事,为清唐菊阶写成《雁门雪》传奇。二剧今未见传本,赖本书知其颠末,则本书又有考证辑佚价值。另如《戏名对》列举北京昆弋戏名目数十种;《渔洋宅》记王士禛旧宅在琉璃厂火神庙西夹道,及王士禛手植古藤事等,皆可广增见识。

习苦斋笔记

笔记。清戴熙撰。熙字鹿床,号醇士。钱塘(今浙江杭州)人。道光进士。官至兵部右侍郎。诗书画并有名于时。事迹见《清史列传》卷四十一。本书《八千卷楼书目》小说家类著录,一卷。今有同治十年(1871)刻本。未见。

蕉轩随录

文言小说集。清方浚师撰。浚师字子严,定远(今属安徽)人。咸丰举人。官至直隶永定河道。有《退一步斋文集》。本书《贩书偶记》小说家类收录,云有同治十一年(1872)退一步斋刊本,十二卷。附《续录》二卷。未见。

蕉轩续录

见方浚师《蕉轩随录》。

菊部群英

文言小说集。清邗江小游仙客撰。其人未详。本书《贩书偶记》小说家类收录,云有同治十二年(1873)刊本,一卷。未见。

耕馀琐闻

文言小说集。清龚泉撰。其人事迹未详,仅据署名,知为阳湖(今江苏常熟)人。本书《贩书偶记》小说家类收录,云有同治十三年(1874)刊本,八卷。未见。

道听途说

传奇小说集。清潘纶恩撰。纶恩事迹史传未载,仅据书中所题,知其字炜玉,又字苇渔,号箨因,室号箨月山房。泾邑(今安徽泾县)人。道光六年

(1826)诸生,入幕多年。本书未见著录,《中国丛书综录》列于小说家类。今惟见《申报馆丛书》本,十二卷。前有�London老人光绪元年(1875)序。书中杂采当时各类市井传闻,往往以凶杀、奸情、行骗及各种惨剧等展示社会溃痈之状。其中部分作品能以激愤之情,详赡之笔,写出跌宕起伏、不无寄托的故事,颇有小说价值。如卷一《屠钤》记屠钤屡试不中,后昏睡入阴曹地府,经鬼所点化,省悟入举如处女老于空房,徒有形迹之嫌,并无倡随之乐,遂削发为僧。故事反映作者对科举实质的认识。卷一《祝蔼》记祝蔼将所私女子配与好友宋五,又设计杀害宋五,假作宋五自杀之状,以期长久鬼混,被县宰所破。故事以祝蔼处心积虑所设毒计写其心狠手辣,比较奇特,与明人拟话本小说中某些公案故事略有近似。卷二《董子龙》记董子龙外出帮工,被人误传已死,归来后闹得鸡犬不宁,说明以讹传讹之害。卷四《姚崇恺》记妓女曹翠与姚崇恺两情相好,曾指天为誓,后被姚所弃,遂设计致姚死。后不慎泄露于嫖客程三官而伏法。故事反映妓女的不幸处境,与杜十娘事略似。但曹氏能自主复仇,又非十娘所及,反映妇女主宰自己命运能力的进步。卷十一《斯斯》记金陵女子斯斯与诸生谢石帆一见钟情,竟不惜甘为其妾。但谢妻生性极妒,竟串通某讼师,使反间之计,致二人为情而死。故事反映旧时婚姻制度下家庭关系的复杂及人性之恶,很有可观。文中以曹生与斯斯纯真之情与曹妻与讼师的阴狠形成鲜明对比,足见作者惜美之心。书中故事多结构完整,篇幅较长,有的已上万字。语言叙述也文白并用,曲尽委婉,明显可见受白话小说之影响。

春宵寱剩

文言小说集。清梦花主人撰。其人未详。未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类,有《养素轩丛录》本,二卷。未见。

谰言琐记

文言小说集。清刘因之撰。因之事迹未详。仅据书中所题,知其为道咸后金陵(今南京)人。本书未见著录,《中国丛书综录》列小说家类。今有《金陵丛书》本,一卷。书中杂记晚清江南奇闻异事。其中不乏精彩之篇。如《上元尹某》记上元尹某病危时,冥役索贿十万,许以不死。尹家人纳贿十五万,仍未救其命,反映当时索贿之风,比较尖锐。《武昌邓某》记邓某染上鸦片瘾之后,母子二人想方设法,忍受难熬之苦,终于戒成,很有时代特色。《武昌父子》记武昌父子同赴试后,其子捷报来后,父竟追逐其子,谓乃抄父文。继而父捷报到,其父竟无地自容,反映科举制度对人的残害,入木三分。另如《腐儒》、《俞慎》记文人酸腐;《盗事二则》记盗侠之行,皆有可观。本书所收多为市井传闻,为明代以来《耳谈》一类小说的馀波。

妙香室丛话

笔记小说集。清张培仁撰。培仁道光二十七年进士,事迹史传未载,据书前结衔,知为贺县(今属广西)人。字少伯。本书未见著录。《中国丛书综录》收入小说家类,十四卷。现有《申报馆丛书》、《笔记小说大观》本。是书杂采唐宋以来野史说部及诗话文集,或注出处,或不注出处。所记涉诗赋文章、名物考辨,亦记朝野遗闻、小说故事。除引前人书外,亦有据耳闻目睹而记录者。书中内容多关道德及日常生活,以妇女及爱情题材为多。其中或记妇女三从四德,已不可取。如卷四《义婢》、《义妾》、《妙善全夫》以一婢、一妾、一妻对其主人的服从与效忠,表现封建时代妇女地位的低下,带来人格观念上的附庸性。另有些故事言妇女能摆脱干扰,决定自己命运,则可刮目以视。如卷四《王小霞》条记王小霞先拒江某求婚,却倚其力救父出狱。继与朱生结合,江某遇难后,又能仗义营救。故作者云此女以慧黠拯父之死,又能以礼防身,以义报德。此类手段,于封建女子中并不多见。所记爱情故事,多男女自择而合,虽好事多磨,亦终成眷属。如卷四《钱生》记钱生与一仙女相好,不顾家人干扰,终双双出走结合。卷九《吴君艳福》叙吴君以门第关系,不中女父意,经百般经营,终与意中人成婚。此外故事,则每于日常生活中发掘道德内含,表达社会理想。如卷四《巧骗》以苏某借人衣物饰已,欲骗人千金,却被六旬妇人所骗的故事,鞭挞时人尔虞我诈的丑恶风气。卷九《墨儿》记谢济世二仆中,名赤钟者善逢迎而得宠,名墨儿者性耿直而遭逐。后于患难中方得墨儿力。说明人心难测,不可以外貌取人的道理。与此相关,卷十二《金陵陶翁》记陶翁不负友托,将亡友遗金交其母子,同卷《徐青天》载徐惕庵不顾个人安危,将罗有良毙母伤姊夫案勘察平反,人呼青天,则将道德与政治理想融为一体。

静娱亭笔记

笔记小说集。清张培仁撰。《贩书偶记》小说家

类收录,云有约同治间刊本,十二卷。未见。

兰芷零香录

笔记小说集。清杨恩寿撰。恩寿字蓬海(一作朋海),号蓬道人。湖南长沙人。以游幕为生,工作曲。事迹见《曲录》、《曲苑》等。本书未见著录。《中国丛书综录》收入小说家,三卷。现有《坦园全集》本,又有《清人说荟》本作一卷。其书皆记长沙人物轶事、诗人风俗等。卷一为《列传》,卷二为《记事》,卷三为《诗文》。其《列传》所载不过妓女桂龄等十一人,《诗文》录诗五十二首,亦无关小说。独《记事》一卷,记楚中歌妓情况极详,颇可以见世俗之变。如云长沙道光中叶始有歌妓,然合省城不过三四人。咸丰改元,上行下效,省城遂为花薮。而述长沙繁盛之因,由于湖湘子弟帕头荷戈,富贵而归故乡,挥金如土。又曾国藩开府江南,改定章程,使制得引票者渐成富商,饮食服御力追维扬,风气一变,而富弁富商,为曲中所仰望,视文士则匿笑万端。此皆可见社会心态观念受社会政治经济变化所左右。又记一时琐事亦或有他书所不肯言者。如云某帅致命沙场,其犹子扶榇归葬上湘,道过省城。某公遍集名花祖道。因客居丧,为群妓制素罗衣,簪钏眉玉,其他悉用素饰之。人几疑琼楼玉宇云。书中虽隐其姓,然文义甚明,不烦思索。当湘军全盛之日,儒生亢节,戡定大难,为史册所仅见。论者尊美其功,几以为人皆俭朴,士尽守法。观此奢举,则可谓稗官已胜正史也。

见闻随笔

志怪小说集。清齐学裘撰。其人事迹史传未载,仅据书中所题,知其字子贞,号玉溪。同治光绪间婺源(今属江西)人。本书《清朝续文献通考·经籍考》小说家类著录,二十六卷。今惟见同治十年(1871)天空海阔之居刊巾箱本。书中杂记清代后期怪异杂事,多以猎奇为宗、怪诞不经,其寓意则不外劝善惩恶。其中多为雷公显灵、食荤遭报、鬼神灵验之类,缺乏故事色彩,而又侈言果报。故小说价值不大。其中部分故事较为完整,可以小说视之。如卷二《义犬》记某嫂为争遗产,在其小叔死后又害死其遗腹之子,被一犬赴官出首破案。卷三《丁小仙劣迹》记江湖骗子丁小仙于鸦片战争间谎称可以水轮船和乌龟船制伏英人火轮船,赚得大批银两。其船却大败涂地。反映鸦片战争间清政腐败所造成的恶果。卷六《打闷棍报德》记汪秀才穷困潦倒,冒险剪径,被人打翻。其人怜其穷困,济以银两。秀才借此发迹。后其人穷困又得秀才之报。为以德报德的吉祥故事。卷六《单莫誓报》记单三窃人银两拒不承认,且向城隍起誓,后全家均遭恶报。本篇对单三窃银及其好友莫五与之对质经过的描写均细致委婉,不失为小说家言。

见闻续笔

志怪小说集。清齐学裘撰。本书《清朝续文献通考·经籍考》小说家类著录,二十四卷。今有光绪二年(1876)天空海阔之居刊巾箱本。本书为续《见闻随笔》而作。除奇闻异事外,多杂以珍禽异兽、奇花怪石,间附若干诗文杂品等。其怪异故事多以因果报应劝善惩恶。其中部分暴露社会丑恶世相,稍有可观。如卷七《马姓投死得生》记一负债无力偿还者欲死时与另一寻死者相遇,二人相互开导,竟勉强存活,反映贫困者的惨状。卷七《典史为友伸冤》记某参将受妻挑唆,将堂兄残害,后为堂兄好友典史侦破,表现恶人之险毒。卷二十一《盗女报仇》记盗贼之女为救船客,杀死亲父兄。但反被船客推入水中。盗女饮恨筹谋,终于复仇,表现天良丧尽者的下场,歌颂复仇精神的胜利。全书体制多样,或丛残小语,略陈梗概;或细腻婉转,始末稍详。亦为晚清文言小说之一家。

养吉斋丛录

文言小说集。清吴振棫撰。振棫字仲云,号毅甫。钱塘(今浙江杭州)人。嘉庆进士。官至云贵总督。事迹见《清史列传》卷四十八。本书《清朝续文献通考·经籍考》小说家类著录,二十六卷,并有《馀录》十卷。今有光绪二十二年(1896)序刊本。未见。

养吉斋馀录

见吴振棫《养吉斋丛录》条。

榆巢杂识

笔记小说集。清赵慎畛撰。慎畛字遵路。武陵(今湖南常德)人。嘉庆进士,官至云贵总督。富于著述。事迹见《清史列传》卷三十三。本书《中国丛书综录》列于小说家类,二卷。今有光绪间浙江官纸总局铅印本,《笔记小说大观》本等。书中搜集当时典章文物,与名臣嘉言懿行,及塞外山川风土等,原原本本,记载翔实。其中有些小说故事,如卷下记宣化县黄国宁家失盗后,其岳父潜行追踪,侦得盗者。不想盗者串通县府,反诬岳父为盗首。后甘庄恪官

臬司时方得平反。文中记岳父陈述追踪过程及所陈证据等，颇可参考。卷下又记罗仙坞令中部时审妇人以夫久出不归求改嫁，案时宁出官米给活母女，不判改嫁。后夫妇二人感恩戴德。则又反映官员断案时的礼教倾向。书中文笔也简洁可喜。

公馀偶笔

笔记小说集。清杜钧撰。其人事迹未详。本书《中国丛书综录》列于小说家类，今有《杜藕山房丛书》本，一卷。未见。

诗痴符

文言小说集。清佚名撰。《贩书偶记》小说家类收录，二卷，云有嘉庆间吴趋耕石农者编刊本。未见。袁行霈、侯忠义《中国文言小说书目》称宋李庚有《诗痴符》二十卷，疑即其书。

黄竹子传

传奇小说。清吴兰修撰。兰修字石华。嘉应（今广东梅县）人。嘉庆举人。官信宜训导。事迹见《清史列传》卷七十三。本书未见著录，《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本，一卷，为单篇传奇。略叙女子黄筠香自幼家贫，卖给梨园张氏，教习丝竹演唱。后与琅琊生一见钟情。张氏闻知后，酷虐黄氏。终于病不可支，作书与生诀别，自经而死，年仅十九。故事表现下层女子生活及爱情的悲惨遭遇，令人同情。文中对黄氏被虐及死前哀惨之状的描写，动人以情，催人泪下。

藤花阁偶记

文言小说集。清朱樗撰。其人事迹未详。仅据书中所题，知其号云木氏，嘉庆间萧山（今属浙江）人。本书未见著录。今有影印刊本一种，八卷。书中杂记清代轶闻故事，旁及地方风俗、艺文考证等。其小说故事或志怪、或记人，然多陈腐琐屑，为平庸之作。如卷一记明之先生在西湖圣因寺求剑仙之术，卷二记汪幼湖困场屋时遇报冤女鬼，卷三记修符将别人所赠入试白金三十两救济难妇全家，竟得神助高中等等，皆不外劝善惩恶、因果报应，或羽士剑客之流。惟书中部分内容考证议论小说戏曲故事及作者，颇有可取。如卷一考证《西游记》中火焰山遗址及女人国、子母河出处，卷二考证《水浒传》作者为罗贯中，及三十六天罡为实、七十二地煞为虚，卷二引作者先人言，驳斥《牡丹亭》为刺沧州王氏而作，指出其为春词等，皆言而有据，发人所未发，颇有参考价值。

挑灯新录

文言小说集。清荆园居士撰。其人始末未详。仅据书中内容，知其姓吴。乾隆、嘉庆间连城（今属福建）人。本书未见著录。今有同治二年（1863）重刊本，民国间大达图书供应社铅印本等，均为六卷，六十篇。书中记当时市井传闻与奇异之事，从价值观念、审美情趣以至语言风格等，均明显带有市民色彩。如《罗姓少年》记陈秀姑被许配他人后，又与罗生私自结合，告官后竟得县官成全。这种肯定私合的做法与正统礼教观念完全相悖，与《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》及《鼓掌绝尘》雪集情节略似。《陈生》记富商嫌贫爱富，欲毁女与陈生婚约。县令机智幽默，使富商出尽洋相，拿出钱财，又送女儿与陈生完婚，颇似明清拟话本小说的情趣所在。又有些爱情题材小说，明显有虚构捏合痕迹，似受到明末清初以来才子佳人小说影响。如《夏雪郎》记夏雪郎与黄云妹指腹为婚，因父死家败，被黄父拒之门外。雪郎进京考中授官，并经御赐与宰相女成亲，且二女不分正侧，后荣归故里，夫荣妻贵。其中所写黄父前后处境及态度变化，及宰相求婿，皇帝赐婚之类的情节，均为才子佳人小说所惯用。可见文言小说受白话小说影响后所呈现的新面貌。

燕山外史

文言长篇小说。清陈球撰。球字蕴斋，号一篑山樵。秀水（今浙江嘉兴）人。约为嘉庆间人。诸生。性格豪放，以卖画为生。事迹见光绪《嘉兴府志》。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，四卷。今有光绪五年（1879）上海广益书局石印本，八卷，有若呆子（傅声谷）辑注。民国间又有二卷、四卷二本，略有删削。今通行本为春风文艺出版社校点本，与《孤山再梦》合刊。本书据明冯梦祯《窦生传》敷演，叙永乐间嘉兴书生窦绳祖貌美多才，与贫家女李爱姑相遇后相思成疾。爱姑为其感动，遂与结合。窦父为子择宦族为姻，将二人拆散。爱姑也被盐商及鸨母所骗，误陷南京妓院，毁容明志，才保持清白。经侠士马遴相助，二人得以团聚，但大妇妒悍异常，不能相容。窦生又带爱姑私奔，遇唐赛儿之乱，再次分离。爱姑逃至一尼庵中避乱。窦妻逃出嫁人。窦中榜眼，经马遴主持，与爱姑成亲，雇乳母，竟是前妻。前妻与仆通奸，欲害窦生，为马所杀。窦宦海沉浮，

看破红尘，与爱姑尸解成仙。文中以窦李二人悲欢离合，彰扬“情”对礼教的冲击，有一定意义。但仍未脱才子佳人俗套。言情之外，书中对当时社会状况多有反映，如以唐赛儿起义及其原因的交代，说明官逼民反的道理，不无现实针对性。全书三万余言，全用骈俪四六体写成，为《游仙窟》之后所罕见者。书中叙事状物，写景抒情，能流连宛转，自成文章。然为体制所限，未免缺乏生气。鲁迅《中国小说史略》谓其“语必四六，随处拘牵，状物叙情，俱失生气”，为中的之语。

蕉窗日记

文言小说集。清陈克鉴撰。其人事迹未详。本书光绪《杭州府志·艺文志》子部小说家类著录，无卷数。已佚。按《昭代丛书》辛集收有张豫《蕉窗日记》一卷，为杂说议论之书，疑即此书。

秦淮广记

笔记小说集。清缪荃孙(1844—1919)撰。荃孙字筱珊，号艺风。江阴(今属江苏)人。光绪二年(1876)进士。官翰林编修。博及群书，著作等身。事迹见《碑传集补》卷九。本书未见著录。现有商务印书馆排印本，四卷。其书成于一九一二年。书中辑明代以来南京妓院之事，以讫清季，厘为三目，卷一曰《记盛》、卷二曰《记丽》、卷三曰《记琐》。其卷一又分两卷，卷二自卷二之一至卷二之八又分八部。所引前人野史稗说不下数十种，搜讨亦勤。然编次稍嫌猥杂，略无剪裁。如《记盛》门录《板桥杂记·秦淮灯船》条，又录杜浚之《秦淮灯船鼓吹歌》、汪蛟门之《秦淮船歌》及曹大章《墨仙会品》、潘之恒《金陵妓品》、《秦淮剧品》、《曲艳品》，复全录其书。卷一之二录《板桥杂记》、《续板桥杂记》诸书序，其《记丽》门录诸人传，复录题赠诗歌，且所引之书虽同在一卷中，同书亦先后错乱。前人风月诸书叙事可观，即余怀《板桥杂记》，亦文采斐然、哀感顽艳。荃孙是书虽自谓寄慨，实不足抗踪前人。独其卷首自序，述秦淮盛衰始末，兼及诸妓之书，禁妓之人，括靡今古之事，有一定参考价值。

太仙漫稿

传奇小说集。清韩邦庆(1856—1894)撰。邦庆字子云，号太仙，又署大一山人、花也怜侬等。松江(今属上海)人。光绪为贡生，后屡试不第，遂淡于仕进。后居上海，编辑《海上奇书》等刊物。本书光绪壬辰(1892)在《海上奇书》上刊载，共十三篇，《例言》三则。向无单行刊本。一九二六年亚东书局本和一九八二年人民文学出版社排印本《海上花列传》均将本书作为附录收入。现存十二篇，缺《书临》一篇。作者《例言》称本书虽以传奇为主，但皆于寻常情理中求奇异，以不落前人窠臼。书中多记梦幻怪异故事，其中或言妖祟果报之谬。如《陶胄妖梦记》叙陶胄频繁在梦中与荆轲等人相见，僧人告以心无所思则无妖祟之事，遂豁然开朗，摆脱梦魔。故事以唯物观点解释梦幻产生，很有科学意味。《心影说》叙一大姓病重时见二十年前派亲信所杀无赖来索命，亲信告以未杀其人，并让无赖前来叩谢，大姓病顿愈。作者还以东庙炼师口阐释幻象为心之影，说明果报之说由来。这些意旨一反前人志怪书中佞神迷信思想，颇有新意。书中部分妇女题材故事颇有时代色彩。《段倩卿传》、《欢喜佛》记女子与几位男子同居不婚，均能有始有终，不误治家教子。反映注重男女感情内容而忽略形式的崭新道德伦理观念。《蕊珠宫仙史小引》、《记鬼》诸篇写男女自由爱情，也有进步色彩。书中诸篇多构思新颖突奇，故事情节也离奇曲折。部分篇章描写细致生动。如《记鬼》对秦景山赴考归家途中逢妹一段的描写，文笔委婉，感情真挚动人，表现作者的娴熟技巧。

张文襄幕府见闻

文言小说集。清辜汤生(1857—1928)撰。汤生号鸿铭，又自号“汉滨读易者”。原籍福建同安，生于马来亚槟榔屿的一个华侨世家，混血儿。早年留学欧洲各国，通数国语言，回国后任张之洞的洋文案。清末官至外务部郎中，擢左丞。民国初年任北京大学教授，著有《中国人的精神》、《读易草堂文集》等。本书未见著录。今有宣统二年(1910)刊铅印本，二卷。弁言称本书系追念在为张之洞幕府时所闻见遗事，多有感慨叹世之辞。署名“汉滨读易者”系取《易经》中“作《易》者其有忧患乎?”之意，可见其用心所在。书中所记，多关时局政事，往往能抓住典型事例，一语道破，而能切中时弊，表现出作者中学为本、西学为用的进步思想。如卷下《依样葫芦》记某中国裁缝照西服制做时竟连原衣上补丁也照做不误，以此讥讽全盘西化的不可行，形象生动，一针见血。卷上《马路》清末某地修成洋式马路后，有贵公子骑马撞倒老媪，还称马路只能走马，故不叫人路。被路人讥讽道如今中国只有官和马有路走，百姓已无路可走，揭露晚清官员媚外凌内的无耻嘴脸，也入木三

分。卷上《贱种》借西人之语联系国人，称袁世凯为贱种。《贵族》借英国北人平定国土遂为贵族，以此为中国满人入关之偶，则已有反满抗清的情绪。卷下《不解》记出洋随员徐某本不懂西文，却阅读西文报纸，人问其故，徐云其连翻译西文之新汉文也不懂，倒不如直读西文。此笑谈反映西学东进后中学与西学抵触之状。全书处处可见作者伤时愤世之语，语言流畅如注，叙事简洁明快。

唐开元小说六种

文言小说丛书。叶德辉(1864—1927)辑。德辉字奂彬，号郎园。光绪进士，授吏部主事。戊戌维新时为湖南顽固派首领之一。近代著名藏书家，刻书家。现有清宣统三年(1911)叶氏观古堂刊本。其书收唐宋人记明皇轶事小说六种，计有《次柳氏旧闻》(一名《明皇十七事》)一卷、《杨太真外传》二卷、《梅妃传》一卷、《李林甫外传》一卷、《高力士外传》一卷、《安禄山事迹》三卷。前五种系用顾元庆《顾氏文房小说》本重刊，后一种用缪荃荪《云自在庵丛书》本，并原刻校勘记附之。其《次柳氏旧闻》一书中"天宝中，安禄山每来朝，上特异待之"一条，及"天宝中，上于内道场为北庶祈福"一条，均顾氏原书所无。则德辉从明人所刻《五朝小说》本补入，又据以撰《考异》一卷附焉。又陶宗仪《说郛》中《次柳氏旧闻》与《明皇十七事》，二书分目重出，两本字句殊有异同。德辉则以《说郛》原本久已失传，今世所行，为陶珽重编之本。故于其异处，即明显讹误，亦作校记，以存其真，不至失古本涯略，无篡改之弊，尤为有识。所采六书，于了解安史之乱前后状况，唐明皇开元时期荒淫无度的生活和晚年的凄凉处境，以及认识大唐帝国由盛而衰的历史转折，均极有裨益。

唐人小说六种

见叶德辉《唐开元小说六种》条。

虞初支志

文言小说集。清末民初王葆心(1864—1944)编辑。葆心字季芗，别号晦堂、青垞山人。湖北罗田人。光绪举人。一九〇三年到京，历任礼部郎中、总务司行走等职。辛亥革命后为北京图书馆总纂、武汉大学教授等。著述丰富。本书未见著录。今有商务印书馆一九二一年铅印本，四卷，题《虞初支志甲编》。一九八六年上海书店据以影印。据书前自序、凡例及王夔强跋等，知本书始编于光绪宣统后，至一九二〇年成书。由其子王夔强协助而成。书中取明清以来文集及小说笔记杂书中可惊可喜之事，仿张潮《虞初新志》之体、采洪迈《夷坚支志》之例，编成此书。与《虞初》系列它书相比，本书小说意味稍强。如卷一采王象晋《剪桐载笔》中《燕妇奇妒说》、张汝瑚《匏野文集》中《纪牛异》等，均能以故事、人物见长。卷四编者自撰《虎狂》条记老虎入村中凶勇无比，残害生灵，也写得很有生气。

趼廛剩墨

文言小说集。清吴沃尧(1866—1910)撰。沃尧又名宝震，字小允，号茧人，后改趼人。佛山(今属广东)人，故自号我佛山人。光绪间在上海、汉口等地编报并创作小说。以作《二十年目睹之怪现状》闻名于世。本书未见著录，从光绪三十三年(1907)开始，陆续发表在《月月小说》，共十七则。后被收入《趼人十三种》中。其中《龙》一则重见于《趼廛笔记》，改名《龙麟》，内容有出入。又被收入一九八四年花城出版社《我佛山人短篇小说集》中。书中大多取材晚清社会中奇闻轶事，其中部分为宣扬封建节孝思想的平庸之作。如《桂琬节孝记》写青年寡妇发誓以死殉夫，见母病又愿以身代母，未脱礼教樊笼。书中不少谴责之作，从不同角度，反映晚清社会各种弊端。如《瘓驰》以丐者伪装瘫瘓，骗人施舍的故事，揭露世间人们尔虞我诈。《蝇钻》以西方人所造困蝇器诱蝇钻入事，讽刺钻营上爬的无耻小人，可见社会污浊空气。又有揭露晚清官场丑行之作。如《诈贿被侮》记地方官吏借慈禧丧事公然索贿于民，反被戏弄，可见当时索贿公行之状。在《集四书句》、《借对》中，作者公然指名痛骂清王朝官员是汉奸禽兽，表现其对官场的清醒认识。书中部分作品作者直接议论，有失文采，但像《诈贿被侮》、《瘓驰》诸条，仍以幽默冷俏笔法，针砭时弊，有一定艺术性。

趼廛笔记

文言小说集。清吴沃尧撰。共七十三条，一卷。其中二十七条末附作者评语。合订一册。宣统二年十二月(1911年1月)上海广智书局出版。其中四十九条后被汪维甫收入所编《我佛山人笔记四种》卷一，改名《趼廛随笔》，其中《失烟》改作《烟鬼》、《鼋食鸭》改作《鼋怪》。部分字句也有出入。花城出版社一九八四年《我佛山人短篇小说集》全部收入。本书内容庞杂，很多空述怪异和迷信习俗的故事、无足取。较有价值的是那些忧国忧民的爱国故事。有的

揭露外夷侵华暴行。如《纪痛》写咸丰十年(1860)英法联军攻陷北京时一片恐怖残暴场面。《叶中堂乐府三章》讽刺丧权辱国、昏聩无能的疆吏叶名琛。在《伥鬼》、《南海剧盗》、《盗跖踞文庙》评语中,作者还借怪异故事指斥晚清官员卖国求荣、衣冠禽兽的强盗嘴脸。惟立意过于外露,缺少艺术蕴含。

中国侦探案

文言小说集。清吴沃尧撰。未见著录。今有光绪三十二年(1906)上海广智书局铅印本。凡三十四条,其中十八条末附作者"评语"。前有作者《凡例》和《弁言》。汪维甫将其收入《我佛山人笔记四种》中,改名《中国侦探三十四案》,个别字句有出入。《弁言》称当时翻译西方侦探小说多与中国政教风俗不合,不能达到改良社会的目的。所以作者急迫辑纂中国侦探小说,以塞外人之口。书中取近人笔记和故老传闻,多为诈骗和奸杀案情,少数几篇为离奇公案和封建习俗纠纷。其中有的记因昏官失察而造成草菅人命,如《自行侦探》、《蝎毒》;有的从诈骗等案中可见人心险恶,世风浇薄,如《搭连袋》、《邻邑伸冤》;有的侦破方法考究,可为司法人员借鉴,如《诬控和尚》引诱诬告者失误,据以断案。《开棺验尸》记邑宰之父微服私访,掌握细节及证据。作者还在一些故事后指出与欧美侦探的异同,很能使人开阔眼界。

我佛山人札记小说

文言小说集。清吴沃尧撰。原载宣统二年(1910)《舆论时事报》,五十六条。一九二二年上海扫叶山房石印本,厘为四卷,分订二册,收五十五条,缺《假妖》一条,前有云间颠公序。一九二六年上海扫叶山房又有铅印本,陈益标点,并有新序。其中二十八条被收入《我佛山人笔记四种》卷二,改名《趼廛续笔》,小标题有部分改动。一九八四年花城出版社收入《我佛山人短篇小说集》中。本书内容广泛,举凡怪诞故事、科场轶闻、文人轶事、才子佳人、殉节愚妇、智勇之女、残暴酷吏、正义匠人、奸凶案情、民间传说、山川名胜、文字狱害,以及杂记琐谈等,皆有涉猎。有些故事可见作者后期思想已有变化。如《山阳巨案》叙晚清政府杀害革命党人徐锡麟的合理性,已入保守党之列。

上海三十年艳迹

文言小说集。清吴沃尧撰。原载汪维甫编《我佛山人笔记四种》卷四,共二十五条。其内容与《胡宝玉》一书基本相同,仅繁简和编次稍异。稗史氏《我佛山人之赝品》(载《吴趼人研究资料》)以为《上海三十年艳迹》系汪维甫请人修改《胡宝玉》而成,存疑待考。书中记晚清上海娼优生活,兼及当时杂事琐闻。其中对封建官僚的腐化堕落、富商巨贾的醉生梦死、无聊文人的寻欢作乐、狎客妓女的虚情假意,都写得酣畅淋漓。如《李巧铃》记妓女李巧铃将太平军叛将李长寿玩弄于股掌之上,使其束手无策,令人拍手称快。

我佛山人笔记四种

文言小说合集。清吴沃尧撰。汪维甫编辑。一九一五年上海瑞华书局印行,石印本。四卷四册。卷一为《趼廛随笔》、卷二为《趼廛续笔》、卷三为《中国侦探三十四案》、卷四为《上海三十年艳迹》。前有一九一五年汪维甫序。

新笑林广记

文言笑话集。清吴沃尧撰。未见著录。最初发表于梁启超所办《新小说》第一卷第十号、第二卷第五号、第十号。附见于一九五八年广东人民出版社《俏皮话》中,一九八一年花城出版社重版。共二十二条。前有作者自序。自序称中国笑话小说多陈陈相因,缺乏新意识、新趣味。作者欲以笑话小说内容风格的改良,达到为社会改良尽力的目的。书中多为政治笑话。如《汉官威仪》、《两袖清风》借满清服装大谈反清复汉之意,《刚毅第二》记贪官搜刮民膏,遭人痛恨嘲戏。另如《骂畜生》指出俗骂子女为畜生之不雅,《误蒙学》讥新学家全忘国粹,均有可观。

新笑史

文言笑话集。清吴沃尧撰。最初发表于梁启超办《新小说》第一卷第八号和第二卷第十一号,共二十二条。一九五八年广东人民出版社附载于《俏皮话》后,一九八一年重版。本书与作者《新笑林广记》一样,对晚清社会种种丑恶现象竭尽嬉笑怒骂之能事。而比《新笑林广记》更觉生动形象。如《咏张松诗》借三国时张松出卖西川并主子刘璋事,讽刺当时尚书张樵野的卖国嘴脸。《一字千金》记中日战争中拥兵不出的刘忠诚出重金开脱罪名。《皮鞭试帖诗》记昏官被八国联军俘后的狼狈丑态。《梁鼎芬被窘》记武昌盐道梁鼎芬一行被示威抗议《中俄密约》的学生冲散,大索梁氏不得事等,均可见当时人们对无能

政府及官员的愤恨嘲弄之情。还有些故事反映官僚的残暴贪婪。如《对联三则》写各州县乡镇公局残剥民众的行径。《另外一个崇明岛》写官僚互相倾轧、勾心斗角。《牙牌数》写候补道员终日皇皇、苦心钻营、迂腐迷信的丑恶形象,都说明晚清政府业已人心丧尽。书中虽用文言,却流畅自然,简洁明快,为近代笑话书中可观之作。

俏 皮 话

寓言小说集。清吴沃尧撰。最初散见于光绪年间各报刊,后经作者辑录,重新修订,连载于作者主编《月月小说》。宣统元年(1909)由上海群学书社结集出版。一九五八年广东人民出版社排印出版,一九八一年花城出版社重版。全书共一百二十六篇。书中借用飞禽走兽、龟鳖虫鱼、牛鬼蛇神等形象,抒发对晚清社会各类丑恶现象的愤恨之情。其中以鞭挞封建官僚的故事居多。如《论蛆》冥王对判官之言,称大小官员为附着在封建政治僵尸上的尸蛆,十分形象生动。《轿夫之言》揭露当时捐纳卖官的丑恶。《走兽世界》以蛇鼠之行比喻官僚的钻营伎俩。在《畜生别号》、《财帛星君》、《龙》诸篇中,作者甚至将皇帝骂作"猪"、"杂种"等,把对封建政治的仇恨推向了极点。书中还反映当时军事外交的腐朽状况。《辱国》中以龟、鳖、鼋、鼍等动物喻丧师辱国的军事将领。《活画乌龟形》记外交官员被外国人一个屁吓得屁滚尿流。《洋狗》中又将外交官喻为只知吃外国人粪便的洋狗。书中还讽刺一些丑恶世态。如《性命没了钱还可以到手》记入保险者不惧火烧的贪婪可笑。《狗》以狗的形象描画势利小人的逢迎谄媚丑态。《无毒不丈夫》记大蒜、辣椒、苦瓜等有异味者多为人惧,而蔬菜却广为人食,从中感慨"无毒不丈夫"之语。书中善用动植物形象比喻象征现实,贴切生动,毫无牵强之感。且很少说教训诫,颇能寓庄于谐。为晚清寓言体小说的佼佼者。

南 亭 笔 记

笔记小说集。清李宝嘉(1867—1906)撰。宝嘉字伯元,号南亭亭长。武进(今江苏常州)人。幼年丧父,由堂伯父抚养。一八八六年至上海,以办报写作为生。为晚清著名谴责小说家。本书未见著录。现有大东书局一九一九年出版胡寄尘校订石印本,一九八三年上海古籍书店据此本影印。十六卷。是书记述有清一代著名人物遗闻轶事,对清代官场黑暗腐败和部分官僚的贪鄙昏庸,多有披露。如卷一载康熙暮年与后妃垂钓,竟无端猜忌一妃哂己之老,而贬其终身不使近御。同卷载雍正广罗羽翼,大搞特务统治,将一巡抚中丞所玩小牌窃去一张,使之知网之严。同卷又记嘉庆心狠手毒,乾隆死后竟秘不发丧,翦除前朝旧臣和珅等。观此帝王淫威,则其庄严天子之外衣殆被剥尽。又如卷二记德寿巡抚广东极贪婪,人目为大皮夹。卷七叙刘铭传巡抚福建时,其通家子以得其贪污船政公款为挟,将八十万采办款全部挥霍,刘只得好言抚慰,可见其贪鄙极甚。又有言其昏聩无能者,如卷二记荣庆竟以秦皇岛为日本国土;同卷记某侍郎出洋后,竟不识汉语阅读顺序,将"美媲东山"念成"山东媲美",且谓山东不可与美利坚国相比;同卷又记溥良为江苏学政,竟以爱妾名翠珠,卷中凡书此二字者,皆黜而不取。可见作者对官场官僚之深恶痛绝,与其《官场现形记》堪称异曲同工。此外,又有若干故事记事生动,亦兼有可取。如卷三记是镜平日伪饰庄雅,某日竟跃沟而过,为童子所见事,以写士人之虚假酸腐;卷三记甘凤池等人武艺超群,亦颇引人入胜;卷九、卷十二记李鸿章、袁大化出使俄国,能不畏洋人,亦可见作者之民族精神;卷七记丹徒某女为三姓所聘,争讼于官,王芝兰假使女服毒死,使肯殓尸者成婚,俱可见芝兰之善政,世态之炎凉,妇女命运之悲惨。此事与《新世说·政事》载陆春江事相同,或从此出。本书叙事委曲详尽,且多用口语,通俗可读,为文言小说之罕见者。惟书中部分内容为宝嘉逝后事,恐寄尘校订时所掺入者。

南 亭 四 话

文言小说集。清李宝嘉撰。九卷。未见著录。现有一九二五年大东书局石印本,一九八五年上海书店又据以影印。是书包括《庄谐诗话》四卷、《庄谐联话》三卷、《庄谐词话》一卷、《庄谐丛话》一卷,故曰"四话"。四话中虽以诗词联话为主,但很多涉及人物轶事,有一定的小说意味,尤以讥刺清政府吏治腐败、官场黑暗的内容引人注目。如《联话·嘲贪吏》条以"比而得禽兽,视君如寇仇"联嘲刺某吏贪鄙,《联话·某公子》条讥某公子为官贪吝,罢官谈德政的虚伪行径,均可了解当时社会丑态。所记文人轶事,不仅生动有致,亦足给人以启迪。如《丛话·高士奇之凑趣》记高士奇几次于康熙题字踌躇时给以暗示,既可见士奇之聪颖过人,又可见康熙时君臣之际合;《联话·月月明》条叙江南士人于逆旅夜中与郁鬼对联事,亦别致有趣。书中又有讽刺腐儒陋习者,亦可

见作者对士人科举之失望。如《丛话·杨雄》不知汉代扬雄，以为《水浒传》中杨雄；《丛话·吃屎》记某诸生以生徒愚甚，以吃屎讽其唉秽等，均属此类。书中语言仍用文言，与其《南亭笔记》多好用口语，略有不同。惟书中有几条事在宝嘉逝后，恐后人掺入。

云在轩笔谈

笔记小说集。清钱希(1872—1930)撰。其人事迹史传未载。据杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》，知其字梦仓，女，阳湖(今江苏常熟)人。本书《中国丛书综录》列于小说家类，一卷。附收于《阳湖钱氏家集·云在轩诗集》。未见。

器器琐言

清代传奇小说集。清末民初储仁逊(1874—1928)撰。仁逊字拙庵，号卧月子，又号醉梦草庐主人梦梅叟，书斋号时心堂。祖籍章武(今属河北)，世居天津。未有功名，以设馆为生。书中记事下限至光绪辛卯(1891)，当成于此后。本书未见著录。附见储仁逊辑抄《话本十四种》中，二册。现藏南开大学图书馆。书中杂记晚清社会传闻及奇闻异事，内容广泛，而寓以伤时之意。其中或指斥世风污浊，如《骗术翻新》记骗子伪装富人，骗走珠宝店金钏后，店主仍如堕云雾。还有《妇女骗局》、《设局诬陷二则》、《骗术二则》等鞭挞世风堕落者。或言因果报应。如《刘兆申》记刘兆申父当年私匿晋客巨箱洋药骤富，后晋客托胎刘兆申体，长成后将不义之财挥霍殆尽。类此者尚有《黄冠道》、《范商妻》、《棘闱认母》等，虽事涉荒诞，其匡时救世之意，昭然可见。或写礼教害人。如《幻梦迫人》写王僖幼失双亲，靠叔婶抚养。后僖与邻女私悦，为叔发现训斥。僖梦中与叔争辩，竟弑叔致死。僖醒后不知为梦，逃窜他乡。十年后返回故里，方知为梦。此事写长幼尊卑对青年男女束缚之深，较为新颖。他如《鬼店》、《钟家妇》、《哑女》、《仙凡结缘》等亦属此类。另有《打鬼》写民俗风情，《洋人演剧》写中西文化交流，《试棺》写公案故事等，皆有可采。书中记事多较漫长，笔力也较松散自如。虽可见白话小说影响之迹，仍为文言小说正宗。

此中人语

文言小说集。清程麟撰。其人事迹史传未载，仅据书前吴再福序，知其字趾祥，约生于同治元年(1862)。才志高超，襟怀淡泊。居室名曰“卧庐”。本书未见著录。今有《申报馆丛书》、《笔记小说大观》本。书中记光绪以来市井传闻，以志人为主，兼及志怪。所记多借日常琐事劝善惩恶。其中或挞伐世态炎凉。如卷一《死秃》写上海冯观察书记某随时运变化，某僧人对其恭倨迥异，后被某题诗隐“死秃”相詈。卷五《债》、《拐儿桥》写出道德沦丧者所得报应。书中部分婚姻爱情故事较有价值。卷一《陈璋》记一见钟情的男女因父母反对，双双郁郁待毙。双方家长同意联姻后又病愈如初。卷六《钝生》记新妇所嫁钝生竟全然不懂夫妻床帏之事，新妇饮泣终生，均言父母包办婚姻之弊。卷三《守节》条记嫠妇因向课师求爱被拒，断二指守节，竟得旌节。则说明礼教节烈观害人之深。书中几则武侠故事较为清新。其中或以武力扬善惩恶，如卷二《龙大海》记以武功降伏剪径匪人；或写人兽之斗，如卷一《童子获虎》记童子被虎攫后用计以石毙虎；或从中寓意现实，如卷三《杨八》以武功天外有天的故事透视官府的无能。本书受白话小说影响较为明显。除语言通俗琐细外，还借助白话小说细节描写等方法。如《守节》条对嫠妇断指一段的描写；《童子获虎》条对童子醒后对抚摸老虎与系虎阴囊一段的描写，都可具体感到嫠妇守节之难和童子临危不惧的智慧。这对丰富文言小说的表现手法，不无贡献。

雪窗新语

志怪小说集。清夏昌祺撰。其人事迹史传未载，仅据书序及书中所题，知其字芝庭，仪征(今属江苏)人。同治光绪间人。本书未见著录，《中国丛书综录》列于小说家类。今惟见《申报馆丛书》本，二卷，为《异书四种》之一。书前有光绪元年(1875)昭阳白鸥成台跋。书中多记怪异琐事，往往以猎奇为宗，不外“树神投生”、“僵尸窃食”、“白日遇仙”、“女鬼吟诗”之类。少数故事能于习见题材中写出新意。如卷一《荒园女子》记窦逸卿夏夜于荒园中遇一女鬼，欲以亵语相诱，却屡遭拒绝，险被惩罚。故事一反女鬼女狐诱人害人的窠臼，似有为女鬼立身正名之意。卷二《古碑》记某军士夜遇古碑所化女鬼，军士背负而行，将其焚毁，则又系《宗定伯捉鬼》的翻版。可知其书亦可沙里淘金。

老人梦语

文言小说集。清鸥乡老人撰。其人事迹未详，仅据书序等，知为光绪初人。本书未见著录，亦未见单刻本。今有《申报馆丛书》本《解醒语》一书，系将《野客谰语》和《老人梦语》合刊而成，前两卷为《野客

谰语》,后两卷为《老人梦语》(参见《解醒语》条)。据此得知见本书。书前有作者光绪元年(1875)序及兰月楼主人《解醒语》总序。总序称作者生当全盛之时,中更乱离之世,历尽艰辛,尝回忆前尘,恍如梦寐,凡生平所遇可惊可愕可悲可喜可泣可歌之事,一一书之于册。其中或近于怪诞,却意在劝惩。但这些志怪劝惩故事往往能反映一定社会问题和人们伸张正义的愿望。如《雷震纪异》记某经纪人夜行无宿处,在某妇篱下借宿一夜,并以所贩布为酬离去。不想某妇被邻妪诬以不贞,竟自经而死。其夫又追寻布贩,其人许以妻相抵。至迎亲日霹雷将邻妪劈死,某妇亦俨然复活。《汪四朝奉》记某典铺有一楼尝有鬼祟,汪四朝奉求住下榻,得与鬼相见,方知此鬼系蒙冤遇难于此。汪四允诺将其骸骨移走,其祟遂绝。书中很多公案武侠故事,为本书精华所在。如《将错就错》记刘七四游收留一女,后将其嫁给周生。被周生诮骂竟死,由此引出数条人命。后刘七告官,邑宰微服私访,才将纷乱线索理清。此篇以女死为中心线索,杂以数僧尼不轨行为于其中,错落繁杂,令人目不暇接,终而能收于女子仍活,故使案情大白,十分生动曲折。他如《审石狮》写邑令以心理战审破案件,《一马驾双鞍》写县官从一女二嫁者同伙口供矛盾中找出破绽,《地窟》记贡震江为官时亲自微服探访,解决棘手案件数起等,均有可观。《黑店》记儒生某甲赴试途中与武举二人同行,受尽二人嘲讽。晚间有盗来袭,武举二人畏缩一团,幸亏某甲计退群盗,令其服帖。此事说明智优于勇的道理。《镖客》记吴某自以为武艺无敌天下,便领镖而行。途中为人所盗,及得盗侠少年授艺三年始得其艺。此事则说明人外有人,天外有天,不可妄自尊大的道理。书中还有些故事较有时代气息。如《鼍龙壳》记某客随西洋商船至一荒岛,无意中得一鼍龙壳,运至广东后竟售得巨金。反映商品在流通中的增值及人们寻求意外成功的愿望。《天外归帆》则记一出洋者八十年后归来寻得亲人的故事,反映海员船工的艰辛不幸生活等。全书记事流畅适中,虽无长篇细致描写,也都能具有一定故事规模,亦为晚清文言小说中可瞩目者。

野 客 谰 语

传奇小说集。清泖滨野客撰。其人事迹未详。仅据书序等,知为光绪间人。本书未见著录,亦未见单刻本。今有《申报馆丛书》本《解醒语》一书,系由《野客谰语》和《老人梦语》合刊而成(参见《解醒语》条),其中前两卷为本书,后两卷为《老人梦语》。据此得见其书。书前作者自序,作于光绪丙戌(1886)。兰月楼主人《解醒语》总序称野客负不羁之才,抱救时之略,而顾郁郁不得志,弃书挟策,奔走四方,并称书中所记,有愤时语、警世语、见道语及诙谐语等。书中记清代奇闻轶事,每可见社会发展对人们生活言行的影响,故时代特色较强。很多故事反映了鸦片战争以后中外经济、文化交流的情况。如《赛陶朱》记赛陶朱东渡日本,学得东西语言,为东西商贾牵线搭桥,从中牟取暴利,写出了当时中国人参与国际间贸易活动的情况。《美哥马岛》记孟鸿至台湾经商途中遇险,漂落至美哥马岛上,见当地奇风异俗,并与当地一女子结为伉俪事,更可以看出当时中国与东南亚诸岛的水乳关系。《北游记》记吴子春自珲春出发,经沙漠至准葛尔盆地,又北行数日至夙木,一路风餐露宿,历经艰难奇险,经数月而返珲春,反映了中国人难得的探险精神。还有些故事反映社会问题及世态诸相,很有认识价值。如《玉凤》记玉凤之父为女儿婚事触忤权贵,被诬陷致死。玉凤卧薪尝胆,含辛茹苦,学得本领,终于为父报仇,反映社会政治黑暗和人们的反抗意志。《假仆》记某穷士以妻扮仆,前去拜访来任太守的同学,希望得其资助,结果穷窘不堪,为人耻笑,反映旧时未仕穷士的低微处境和扭曲心理。书中最出色的是部分爱情悲剧故事。《璇姑》记徐生与表妹璇姑青梅竹马,两小无猜,长成后相互爱慕,经多次努力,终于私自越礼结合。但双方家长并不知晓,璇姑父还为女择太守子为婿。璇姑闻知后抑郁而死,徐生得知亦抚尸而绝。故事反映青年男女自由爱情不得实现及由此产生的悲剧,真切感人。《梦仙》叙陆生在寺庙中与上香的梦仙相遇,两情相悦,但无缘相识。后得神人氤氲使者相助,得遂欢娱之愿。后梦仙父挈家迁居,二人忍痛而别,永无见期。本篇主题与《璇姑》相似,但文中出现的氤氲使者值得注意。该人称婚姻之事由月老牵定,而痴男怨女情性之事则由他玉成。这实际上是将婚姻和爱情分开来看,从而鞭挞了包办婚姻对自由爱情的亵渎。全书各篇描写细腻,或以性格见长,如《玉凤》;或以揶揄传神,如《假仆》;或以情采感人,如《璇姑》、《梦仙》等,在晚清文言作品中堪称上乘之作。

解 醒 语

文言小说合刊集。清兰月楼主人编辑。其人事迹未详,仅据书序知为光绪间人。本书未见著录,

《中国丛书综录》列于小说家类。今惟见《申报馆丛书》本，四卷。书前有兰月楼主人《解醒语》总序，作于光绪十三年(1887)。据此序，知本书系将《野客谰语》和《老人梦语》合刊而成，文字亦经编者删改润饰。今检其书，前两卷为《野客谰语》，后两卷为《老人梦语》。参见《野客谰语》和《老人梦语》二条。

异书四种

杂书合刊集。清佚名编。未见著录，今有《申报馆丛书》本，刊印于光绪丙子(1876)。包括《仙坛花雨》、《雪窗新语》、《碧落杂志》、《卅六声粉铎图咏》。其中惟《雪窗新语》为志怪小说，余三种均为神、道、佛杂书。

虫鸣漫录

文言小说集。清采蘅子撰。其人事迹未详，仅据书中所记，知其姓宋，光绪间茂苑(今江苏苏州)人。本书《中国丛书综录》列于小说家类，二卷。有《申报馆丛书》、《笔记小说大观》本。书前有光绪三年(1877)唐诚存序，及作者和忏情生题词。除卷一前几则内容稍涉考证古来典制外，其余皆为市井传闻。其中或记市井刁奸之民为恶聚讼可为唾弃者，或记市民琐事中奇巧误会可为教训者，或记奇人奇行可为垂羡者，或记善恶有报可为借鉴者。所记故事或离奇古怪，引人入胜；或千钧一发，惊人魂魄；或扬善惩恶，大快人心。如卷一记葛姑娘当父被人殴伤致死后，忍辱负重，推迟婚期，屡控于官，终报父仇。卷一记捕快曹福明察秋毫，能于蛛丝马迹中发现线索，破案捕贼。此为所表彰者。卷一记几蒙童当塾师不在时戏演《斩包勉》剧，正横卧铡刀下时，忽闻先生归，竟刀落头落。塾师见状自杀，其案也不了了之。卷一又记二人迭立肩上窥视夫妇居室，被主人发现，持刀而出，在下者狂奔而逃，在上者跌下摔死。主人被疑命案而陷狱中。多年后在下者言明，方白案情。此皆意在说明"凡戏无益"的道理。另如卷一记某富室女与人私通，至婚礼时突要分娩，无奈将婢女代嫁。后富女竟嫁婢女受聘之夫。卷一又记某女嫁人后仍与旧人绸缪。为做长久夫妻，竟分别三年，曲尽妇道孝道，终于设计害夫得产，与旧人相合。此可见市民婚姻中所表现道德问题等。另有些神鬼狐妖故事，亦不外猎奇搜异，以博人观，稍乏寓意。

浇愁集

传奇小说集。清邹弢撰。弢字翰飞，号潇湘馆侍者、司香旧尉、瘦鹤词人、邹酒丐等。梁溪(今江苏无锡)人。光绪初坐馆苏州，光绪十四年(1888)游幕山东淄川。晚年教学于上海启明女学，民国十三年(1924)尚在，时年八十馀岁。事迹散见所著各书序及陈汝衡《说苑珍闻》等。本书未见著录，《中国丛书综录》列于集部，误。今惟见《申报馆丛书》本，八卷。前有光绪三年(1877)朱康寿、秦云序及作者自叙。本书杂取当时奇闻异事，演绎铺排，用以鞭挞时政，讽刺世相，抒忧愤之情。清人潘钟瑞在《三借庐笔谈序》中称本书为才人讽世妙笔，言情瑰奇之辞，感愤所出耳，诚为中的之语。书中猛烈抨击当时腐朽黑暗政治。如卷一《索赂神》记秀才朱平义见富豪某横行无忌，便逐级控告，但因官员均得贿赂而置之不理，致使朱气郁而死。死后念阴间当清于阳世，便继续告状。不想阴府索贿更重于阳世，便气愤撞阶而死，往离恨天而去。故事反映晚清政治腐败、贿赂公行，致使正义不得伸张的现实。卷一《易骨》记某生李莹家贫无业，四处钻营，趋炎富贵，却被人羞辱，郁郁而死。死后到地府中方知自己无富贵之骨，遂换上臭不可闻的富贵骨和狼子野心，返回人世后变牛而死。文中对富贵者的臭秽和狼心予以嬉笑怒骂，颇觉酣畅淋漓。另如卷二《生人折狱》记冤狱横行，卷五《要钱太守》记卖官鬻爵，卷五《多贝大王》、《魁解》记科场丑闻及文人丑行等，均可见愤世之意。书中很多爱情故事凄婉幽绝，不减唐人风韵。卷二《俞生逸事》记俞桂堂和表妹钮湘灵两情相好，意笃情深，被双方家长生生拆散，双双愤死，为《娇红记》一类的爱情悲剧。卷六《仙蝶酬恩》记庄梦周偶救双蝶，双蝶化为美女，与其相合，表现了人们知恩必报的品德和对美好姻缘的向往。清无名氏据此演为《香国梦》传奇。卷七《补恨天》记杨生本聘丁氏女，杨家败后女父毁约，丁女饮恨而死，死后入补恨天司。后杨生上天相见结合，因误改姻缘册而重新分离。故事缠绵悱恻，带有神话传说色彩，表现人们对美好婚姻的向往。清无名氏据以演为《碧玉蟾》传奇。另如卷八《罗生》记罗生舟中遇某女，以遗帕设缘而成事，被清无名氏演为《同心兰》传奇。卷八《郑女》记刘昭与郑女以油壁车相见，又好事多磨，为清无名氏演为《油壁车》传奇。卷八《镜里姻缘》记周玉成娶二妻均死，矢不复娶。后有番僧赠镜相照，得佳丽五人，几忘其身在镜中，表现作者对现实失望后的

希望之想。清无名氏又据以演成《镜中缘》传奇。书中还有若干武侠故事，也虎虎有生气。如卷六《老翁捕盗》记孙鹏自以神力无比，后败在韩滔手下，遂虚心求学，方得长进，说明学无止境，艺不可满的道理。卷八《侠女登仙》记剑仙张青奴神鬼莫测，武功高强，除暴安良，劫富济贫事，反映人们对以超常能力改变现实的渴望。书中不少故事从立意、人物到事件描写似都受到《聊斋志异》的影响，而又能结合晚清现实，有感而发，仍不失大家手笔。

三借庐赘谈

笔记小说集。清邹弢撰。《中国丛书综录》列于小说家类，十二卷。有《申报馆丛书》本。另有《清代笔记丛刊》、《笔记小说大观》本题《三借庐笔谈》。书前有光绪七年(1881)潘钟瑞序和光绪十一年葛其龙序。葛序称"卷中所载，大抵表扬忠烈，阐发贞烈，以及搜罗山林之佚稿，闺阁之残编，足备异日輶轩之采。至于传奇述异，结撰维新，亦自别饶风趣，固非以牛鬼蛇神、山魈木客，动人听闻也"。其中小说意味较强的是很多有关女子痴情及其不幸遭遇的记载。如卷二《顾月卿》记妓女顾月卿见姚生玉貌才华，便倾心与交，不想被姚生骗走银两，一去不回。写妓女的不幸处境。卷二《智女》黄婉梨在太平天国时被官军掳掠而行，黄女以计灌醉官兵，乘间杀死，然后自缢，反映官军与民众间的尖锐对抗。卷六《金烈女》记金女屡次拒绝其公逼迫卖淫，被其公酷刑害死，而官府竟然不察。揭露政权夫权对女子的迫害，令人发指。卷二《金凤钿》记金凤钿读汤显祖《牡丹亭》后，深为感动，爱上汤显祖，托婢致书汤。因路途遥远，半年始达。汤见书星夜来见，而金女已死一月。汤感其知己，出资安葬。故事表现《牡丹亭》的社会效应，十分感人，也是《牡丹亭》研究的有用材料。另书中所记清代小说及作家材料，如蒲松龄、《红楼梦》等，也为小说史家所注意。

三借庐笔谈

见邹弢《三借庐赘谈》条。

茶馀谈荟

志怪、传奇小说集。清见南山人撰。其人事迹未详，仅据自序，知为光绪间人。本书未见著录，《中国丛书综录》列入小说家类。今惟见《申报馆丛书》本，二卷。据书前自序，知本书作于光绪己卯(1879)。书分上下二卷，卷上按人物条系，系仿《聊斋志异》传奇之体，卷下则随闻随录，为笔记杂著之体。卷上多为男女爱情婚姻故事，不乏佳篇。如《宋生》记宋生与孟女一见钟情，却无缘相见。宋生梦中与女相见，醒来方知孟女已家败流浪，遂四处寻找。后偶至王观察处，方知孟女已为王收为养女，遂如愿结合。《姗姗》记吴中名妓杨姗姗与梅景和相见后以身相许，梅约定月后来赎其身，因病未果。梅病愈后来娶时，姗姗已被鸨母逐出，四方寻找而得，遂得结合。此二篇可见男女至情之笃。《黄秀英》记女中豪杰黄秀英武功过人，又谙熟兵法，不仅自择夫婿，而且在战乱中能助夫指挥作战，并生擒敌王。后与丈夫离散，在海上杀盗，竟得与已为总统的丈夫相见。此篇则可见巾帼英雄的勇武智慧。卷下多为市井奇闻。如《巧杀》记某兄弟同居，其兄某夜奉差外出，夜半归来见有男女同床，以为妻与弟通，便怒而杀之，后方知男女均为外人。写出阴差阳错之案。《星学》记某公精于星学，一日见人娶妇，便惊问择日者为谁，并唤其责问，其人对以因知有贵人解厄，故而择之。此则可见应对之巧。较出色的是《奇缘》，记粤中女多癞，常夜持金于野中拦男子，交合后其毒便移于男，否则令其吞金。有林氏女至野后见一小商男子，便生怜悯之心，送金与之。归后肢体溃烂，被母逐出，流落四方。后于卖胡麻油处得一少年赠以蛇浸麻油，饮后其病竟愈，后方知少年即送金小商男子。此事虽未脱因果报应之谈，但所写二人善良之心，纯朴无华，且情节错落回转，能引人入胜。

笑　笑　录

文言笑话集。清独逸窝退士辑。其人未详。据自序知其光绪间已近暮年。一生未有功名。本书《中国丛书综录》收入小说家类，六卷。有《申报馆丛书》、《笔记小说大观》本。岳麓书社一九八七年有排印本。书前有辑者光绪五年(1879)自序。序称本书费时三十年。书中采唐宋以来诸家说部，约一百六十多种，多出名家之手。文简意精，寓意隽永。虽为诙谐掌故，近乎游戏笔墨，却从不同侧面反映封建社会科场、官场及民间生活群相。嬉笑怒骂，寓讽喻于谐噱之中，存惩劝于诙谐之外，足以发人深省。如《牛头阿婆》鞭笞酷吏的草菅人命；《判狱》、《非钱不行》指斥贪赃枉法者；《石赤心》为谀佞者的真实写照；《催科诗》揭露官府的横征暴敛；《浣溪沙孔子》、《计开》讽刺颟顸官吏的不学无术、昏聩糊涂等，均有一定社会意义。本书搜集广泛，流传较广，为清代较有影响的笑话集之一。

客中异闻录

传奇小说集。清杜晋卿等撰。诸人事迹未详，仅据书序知为光绪间人。本书未见著录，《中国丛书综录》列于小说家类。今有《屑玉丛谈》四集本。书前有光绪五年(1879)碧桃红杏词人序。据序文，知本书为杜晋卿、陈仰山、陈次岩、杨斗南、易静之等人所作。为诸人歌咏之暇，各就见闻所及，凡事之新奇，可资谈助者一一笔之于书。全书共收《莘姝》、《魂游冥中》、《丽云》、《张子诚》、《雷大猛》、《诗媒》、《居贞女》、《珮秋》、《林霞客》、《清莲》、《宜阳易翁》等十一篇。各篇均以别号署名并附作者议语，其为谁何已不可考。书中有几篇故事稍有可取。如《莘姝》写莘姝之父遭人陷下狱，莘姝改装两年，后闻徐秉公强直，便赴投诉。其父冤雪后莘姝甘为徐公之女，在徐公夫妇死后，莘姝扶养其家人幼子，又与徐公长子成婚，并找回父亲，人以奇女子视之。本篇着意刻画女子的奇行奇节，并反映出一定社会问题，且线索较多，描写细腻。《朱生》记朱生于赴城观赛会途中与邻船一女相识，便尾随至其家。其女将朱生藏于室内，并不及乱，后被女兄嫂发现，只好明媒正娶。《清莲》记何生与妓女清莲一见钟情，私订婚约。何生赴考后，清莲不甘随鸨母将自己所卖富家，只身逃出。何生中举后回访清莲不得，焦急万分，后偶在街头相遇，终于成婚。此二篇描写青年男女爱情艰辛，真实可信，有一定社会意义。情节也错落起伏，似受到白话小说影响。其余各篇均殊乏内容，不外卖弄才华，吟风弄月而已。

栗香随笔

笔记小说集。清末民初金武祥撰。武祥字溎生，江阴(今属江苏)人。曾刊刻《栗香室丛书》。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，《随笔》至五笔，各八卷，共四十卷。今有光绪刊本。《栗香随笔》刊于光绪七年(1881)，《二笔》光绪九年刊，《三笔》光绪十三年刊，《四笔》光绪十七年刊，《五笔》光绪二十一年刊。又有《江阴丛书》、《栗香室丛书》本等。书中杂记晚清各类杂事轶闻。举凡文人诗赋词话，市井琐事，山水异物，以及中西交通往来等，皆有记载。其中以诗话内容居多，小说内容较少。

艳异新编

传奇小说集。清俞达(? —1884)撰。俞达事迹史传未载，据邹弢《三借庐笔谈》、《三借庐剩稿》等，知其又名宗骏，字吟香。长洲(今江苏苏州)人。其人落拓不群，一生偃蹇。终以风疾暴卒。除本书外，又有白话小说《青楼梦》及诗文、杂著等。本书未见著录。今有光绪九年(1883)上海王氏刊本，五卷。封面题《新闻新里新》，目录题《艳异新编》。前有光绪八年平江捧花词客序。全书七十七篇，多记青楼轶事，与其所作《青楼梦》相呼应。从中可见狭邪女子的高洁心志，而往往与书生士子的鄙琐好色形成对比。如卷一《范生幻遇》记与狐女相遇时魂不守舍，被狐女斥羞而走。卷四《孽海慈航》记士子以名士向妓女炫耀，反被讥笑等，均属此类。其他内容也或有可取。如卷四《幼女重节》记十二岁幼女坚守婚约，斥责商贾恃银贪淫，被作者赞为巾帼须眉。卷五《二女争宠》记叙大家妻妾争宠，也可认识彼时婚姻与家庭状况。本书文笔畅达，情亦真切，惟稍嫌粗率。除文言散体外，复杂以弹词、民歌、拟堂判等，体制多样，形式活泼。为仿王世贞《艳异编》之绝响。

新闻新里新

见俞达《艳异新编》条。

瞑庵杂识

文言小说集。清朱克敬(? —1887)撰。克敬字香荪，晚年失明，因自号瞑庵。原籍甘肃皋兰，迁居长沙。早年援例捐官，得湖南龙山县典史。后因病目乞休。事迹见今本前言。本书未见著录。今有《挹秀山房丛书》本，《杂识》四卷，《二识》二卷。一九八三年岳麓书社据以排印。书中记晚清各地掌故轶闻，或记朝政，或关外交，或记各类轶闻等。其中不少小说故事。如卷一记年羹尧年幼时有道人相其贵而欠后福，便随道士学，终因母病念子而未能到底，遂应道士之言。同卷记周某为治崇文门兵役搜索行人之贪，遂以疥痂拌入鼻烟中，使门兵皆长疥，而稍减搜索之风。卷三记杜宪英与丈夫周某于咸丰兵乱中作战走失，后在江上相见，其夫已为水师总兵。文中穿插数次剑侠格斗场面经过，颇具小说意味。

儒林琐记

文言小说集。清朱克敬撰。本书未见著录。今有《挹秀山房丛书》本。《琐记》三卷，《附记》一卷，共四卷。岳麓书社一九八三年据以排印。书中采自明末清初以迄到道光、咸丰、同治、光绪间著名文士共一百零二人的逸事琐闻，人自一条，合为一编。书前有作者自叙，称其书虽“无益文献之征，庶几贤于博

弈。有心人触类引申，因一节而想其生平，即过举以窥其心术，亦论世知人之一助也”。自谦之中不无自许之意。书中所记人物轶事，多平铺直叙，稍乏小说意味。个别故事记人物品格，稍得《世说新语》笔法。如卷一以乡人欲诈者恐为善者胡方所知，写其仁德之心，有以侧写正之妙。卷二记武亿将数十斤重晋人墓碑买下自背回家，写其酷嗜金石之性，也有传神之效。

雨窗消意录

笔记小说集。清朱克敬撰。本书未见著录。《中国丛书综录》收入小说家类，四卷。现有《挹秀山房丛书》本题《雨窗消意录甲部》，《笔记小说大观》本作《雨窗消意录》。按云甲部，似当有乙部丙部等，今未见，姑以《雨窗消意录》为名。岳麓书社一九八三年出版排印本。自序谓春雨时令儿辈诵小说诡异事，卧而听之，乐而忘疲，爰录其尤，镌贻朋辈共怡焉。书中辑录明代以来遗闻成册，除《阅微草堂笔记》九条外，均未注出处。所记以文人事迹为多，于文人劣习每有贬斥讥讽。卷一《某学究》通过鬼魂和学究的对话，痛快淋漓地奚落学究死啃书本的酸腐之态；卷一《凶宅》则以老儒于凶宅夜与女鬼对话，揭露竖儒的道学假貌，亦觉惬意。卷一《马蔡二人》以二文人为官后相互以姓取笑，批评文人相轻的陋习。卷一《马晋》记马晋见鬼，鬼谓其授课贩画赚金有秽，揭露无耻文人欺世盗名取利的行径。卷三《董邦达》叙董邦达自落魄书生经老媪接济，为人代笔，充为记室，终娶主人婢，举进士，官吏部的经历。表现作者对下层书生的同情。又有记官场之弊者。卷一《某翰林》记某考官和将军送人被戏事，反映官场关系之险恶；卷三《林于川》叙林秉公责好讼某生，竟被生行贿知府，坐戍新疆，反映官场腐败，有一定意义。另如卷三《贺生》落魄为僧后与李镇军及婢会于寺中，不意竟为幼聘中表，李允其结合。此写乱世中悲欢离合，可咀人生之甘苦。

雨窗消意录甲部

见朱克敬《雨窗消意录》条。

风月谈馀录

笔记小说集。清徐兆丰撰。兆丰同治十二年进士，曾任福建延津邵道。据书前题款，又知字乃秋，江都（今江苏扬州）人。本书未见著录。现有清光绪丁未（1907）福州刊本，六卷。前有作者自序，署光绪十年（1884）识于京师，盖书成于兆丰官北京时，久而后刊行。其书共二百三十二则，杂记遗闻及诗画古刻，不拘一格。所摭尤以扬州文献为多。其遗闻可广异闻，其记诗画者则可资考证。惟每条下往往自附按语，曰丰按云云，尽申前文所未尽，或旁涉他事，颇嫌猥杂。又末卷记宋板赵善潦《自警编》，其书《四库全书总目》已著录于杂家类，而谓诸家书目所不载，亦失于疏漏。而所记事多为他书未道，则不可废也。

壶天录

志怪小说集。清百一居士撰。其人未详。仅据书中所题，知为光绪间淮阴（今属江苏）人。本书《中国丛书综录》列于小说家类，三卷。今有《申报馆丛书》、《清代笔记丛刊》、《笔记小说大观》本等。书前有光绪十一年（1885）作者自序和白田吏隐后序。自序称书名系取壶中见天、小中见大之喻。即以日常山川怪异、忠孝节义之事皆作为昭示天道的现象。故书中所记怪诞故事多为因果报应、宿命无稽之谈。叙述也于瘪平冗，缺乏文采。已为志怪小说之末流。

珊瑚舌雕谈初笔

笔记小说集。清许起撰。其人事迹未详。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，八卷。有光绪十一年（1885）弢园刊木活字本，王韬校，民国间上海广益书局铅印本等。未见。

沧海遗珠录

笔记小说集。清小蓝田忏情侍者撰。其人未详。本书《贩书偶记》列于小说家类，云有光绪十二年（1886）刊本，二卷。未见。

逸农笔记

笔记小说集。清黄鸿藻撰。鸿藻事迹史传未载，据书中内容，知为广东嘉应人。字砚宾。举人。本书未见著录。现有清光绪戊子（1888）刊本，八卷。此书为作者官桂林时所刊。全书凡三百二十馀则。前五卷成于鸿藻官京师时，后三卷则榕城需次时所辑。自序谓仿纪昀《滦阳消夏录》、《槐西杂志》之例，杂缀成编，兼资劝戒。其记事朴实，屏绮丽浮夸之词。所记为朝野异闻琐事，亦兼录诗文。虽不及纪昀之名隽，亦不至入清季说部之末流。况文言小说至光绪宣统时作者渐少，故稀而为贵。

碧声吟馆谈麈

笔记小说集。清许善长撰。善长事迹未详，据书中所题，知其字季仁，号碧声吟馆。仁和(今浙江杭州)人。本书未见著录。《中国丛书综录》列小说家类。今有《碧声吟馆丛书》本，四卷。书中内容广博，举凡古今传闻逸事、诗歌词赋、金石文物、市井风俗、奇药验方、杂议学问、军政大事等均有记载。其中部分小说故事也较精彩。如卷二《杨东村鞫案》记杨东村为南平令时审理一失窃案，从砍窗刀痕中见有油腻之痕，便顺藤摸瓜，从其家厨人入手，仔细盘问，终于侦破。卷三《盗令》记某县令以盗发家，为官后仍不忘旧技。作案后苛责捕役，后被捕役察觉，伏击射伤，使其原形毕露。故事反映官为盗、盗为官的社会现实，十分形象。文中对捕役伏击县令的过程描写也很细腻，堪称笔记小说佳篇。

谈史志奇

文言小说集。清松泉、彦臣辑。二人事迹未详。本书未见著录。今有一九一四年上海扫叶山房石印本，六卷。前有光绪十四年(1888)松泉、彦臣序各一篇，或为一人。彦臣序谓其曾见二少年向众人谈说今人说部，问其古史所载奇怪之事却懵然不知。作者感叹史书所载奇事不仅确有可据，而且能寓劝惩之意。“倘斯人于稠人广众中亦能娓娓而谈，使闻之者有所警劝，岂不贤于徒夸牛鬼之奇哉！”书中从历代正史及别史中选择奇异故事，编成此书。自汉代起，至宋代止。按时代顺序排列，分汉、晋、南北朝、唐、后五代、宋等六段。段为一卷。所取多为史书中脍炙人口的故事。如《戚夫人惨为人彘》、《班超虎穴得子》、《鸠摩罗什舌焚不烬》、《魏皇后入寺为尼》、《陈子昂失言遭侮》、《懿宗再迎佛骨》、《雷海清乐工胜士》、《种放贻讥交隐》、《狄青铜面破敌》等。这些故事多具故事性，以奇异为宗。反映人们对史书中小说成分的关注和肯定。

醉茶志怪

文言小说集。清李庆辰(？—1897)撰。庆辰字筱筠，号醉茶子。天津人。课徒为业，一生清苦，以诸生终老。其诗有名于时。事迹见《天津县新志》卷二十三等。本书清代书目未录，《贩书偶记》列小说家类。现有光绪十八年(1892)津门刊本，天津古籍书店一九九〇年影印。光绪二十年上海书局石印本，改名《奇奇怪怪》。大达图书供应社有赵琴石评点本。齐鲁书社和河北人民出版社有一九八八年排印本。自序称奉《聊斋志异》和《阅微草堂笔记》为楷模，故本书兼备二书之体。其中长篇多仿蒲松龄，短篇多仿纪昀。但与当时王韬、宣鼎等人小说不同，很少述及烟花粉黛之事。有些故事能触及晚清社会病态。如卷一《阴司》记仆役李某被死去的殷某在阴间诬告，五次被勾到阴司对质。经鬼役点拨，方知为未能行贿之故。为对晚清吏治的写照。同卷《马生》写鸦片鬼死后其魂向生人乞烟、抢烟的种种丑态，足见鸦片害人之深。另如卷二《刘姓》借“败棺”诅咒腐败官吏，卷三《山神》写虎狼延师课子却终为兽行等，均指桑骂槐，抨击社会黑暗。书中部分男女狐妖故事情态毕现，略似《聊斋》。如卷一《柳儿》记季生与缝工王氏之女两情相好，但因季父反对，不得结合。两人抑郁成病，后经狐仙所化俞姥相助，方结良缘。同卷《苏某》和《如意》记狐女鬼魂与生人姻缘因他人相阻而散，殊觉惆怅遗憾，似有所寓意。另如卷一《说梦》有代贾宝玉所作祭林黛玉文，系仿《红楼梦》第七十八回芙蓉诔之作。卷四《爱哥》写一从小女扮男装，极受宠爱的纨绔公子，生动刻画了她种种变态心理和行为。全书以浅近文言写成，语言流畅洗炼而有文采，且能生动传神。篇末“醉茶子曰”间以谐谑之语出之，嬉笑怒骂，皆成文章，不乏惊妙之语。

奇奇怪怪

见李庆辰《醉茶志怪》条。

斯陶说林

文言小说摘编。清王用臣编辑。其人事迹未详，仅据书中所题，知其字念航，号斯陶居士。光绪间深泽(今属河北)人。本书《贩书偶记》小说家类收录。今有光绪十八年(1892)深泽王氏刊本，十二卷。书前有编者序言及例言。例言称其书共分十门，前九门十一卷皆采录前人成说，或注明出处，并有所删削。其十二卷《随笔》一门则为作者自记。所取诸书以能醒目快脾为标准，但不取腐语、闺闱及祥异等。其中已脍炙人口者，如《聊斋志异》、《阅微草堂笔记》之类；笔墨太高者，如《夷坚支志》之类；或将文章与小说混为一体者，如《虞初新志》等，概不收录。可见其小说概念已十分明确。今观其书，共分《箴规》、《轶事》、《文艺》、《考证》、《清谈》、《诙笑》、《技术》、《闺秀》、《祥异》、《随笔》等十门。所收皆为前人书中事有蕴而文笔佳的故事。如东方朔以乳母事讽汉武帝、阿丑讥汪直专权事等。堪称历代文言小说佳篇

汇萃之帙。

红杏山房见闻随笔

文言小说集。清卢秉钧撰。秉钧事迹未详。据书中所记，知为光绪间人。本书未见著录。今有光绪十八年(1892)家刻本，二十八卷。书前有作者光绪十六年自序，称本书为作者辑纂《汉魏丛书续编》时随手所记。共分二十四类。其中《仙佛神鬼随笔》、《巾帼随笔》、《谈苑随笔》、《怪异随笔》诸类中多为小说。因本书为辑纂前人载记而成，故所收多为人所熟知的故事，如《仙佛神鬼随笔》中所记吕洞宾、李秀萼、紫仙姑故事，《巾帼随笔》中所记黄巢姬妾气节、花蕊夫人、达奚盈盈、顾媚娘故事，《怪异随笔》中记张怀素、虞仙姑等人故事等，均为小说中所习见者。

谈　异

文言小说集。清王景贤撰。景贤字颂仙，号伊闳。秀水(今属浙江)人，同治二年进士，官至广东按察使。有《周易玩辞》、《伊闳诗文钞》等。本书未见著录。今有光绪十九年(1893)活字本。八卷。前有作者光绪十五年自序。自称去年刊成梁恭辰《劝戒近录》后索要不绝，遂将此书相示。书中记作者见闻，杂以抄撮他书。卷七、卷八两卷全抄俞樾《耳邮》。所记奇闻异事多系传闻，殊乏蕴藉，又冗繁琐碎。如卷二《盱眙某甲》记乙挑拨甲与妻关系，致甲险杀其妻，后终真相大白。不过奸人未遂而已。卷二《镖师》记镖师误将菜农菜篮碰翻，竟百般遭骂，而不与计较，反赔偿菜金。说明涵养之深。其馀多为怪诞不经之事，尤无可取。书中较有价值的为部分散佚小说戏曲材料可供辑佚之用。如卷二《以药致乳诬节》记白话小说《来生福》故事梗概，可据以考知该书踪迹。卷一《孽海记》记杂剧《思凡》一折全本为《孽海记》，亦可补杂剧剧目之阙。

屑玉丛谈

文言小说丛书。清钱徵、蔡尔康辑。二人事迹史传未载，据杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》，知蔡尔康字子茀，上海人。钱徵未详。本书《贩书偶记》小说家类收录，《初集》至《四集》各六卷，共二十四卷。有《申报馆丛书》本。书中收清人文言笔记小说共六十五种，偶有元明人之作。所收诸书多他书罕见。其中多为怪异和艳丽一类篇幅稍短者，每书多为一至二卷。如《物类相感志》、《买愁集》、《客中异闻录》等。此书为清代文言小说的渊薮之一。

说快又续笔记

笔记小说集。清童叶庚撰。叶庚字松君，崇明(今属上海)人。咸丰间官德清知县。光绪间归隐吴门。事迹惟见《中国人名大辞典》。本书《中国丛书综录》列入小说家类，有《睫巢镜影》本，一卷。未见。

雨窗琐谈

文言小说集。清董皓撰。皓号竹汀，海宁(今属浙江)人。有《花溪竹枝词》。见《海宁州志》。本书光绪《杭州府志·艺文志》小说家类著录，无卷数。未见传本。

芸窗闲遗编

文言小说集。清万钱龄撰。其人事迹未详。本书光绪《杭州府志·艺文志》小说家类著录，无卷数，未见传本。

燕台花事录

笔记小说集。清王增祺撰。其人事迹未详，仅据书中所题，知其号蜀西樵也，似为蜀人。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，三卷。今有《申报馆丛书》、《香艳丛书》本等。卷上《品花》记娼优艺人轶事；卷中《咏花》收歌咏娼优诗词；卷下《嘲花》收梨园中嘲戏之语。其中卷上和卷下部分内容稍有小说意味。如卷上记范芷湘之有情，卷下记作者的"炎凉"二字讥伶人势利之心等。

豪　谱

志人小说集。清高承勋辑。其人事迹未详。本篇未见著录，《中国丛书综录》列小说家类。今有《续知不足斋丛书》本，一卷。本书从历代群书中取豪人豪事，仿《世说新语》体例，分《义豪》、《谊豪》、《才豪》、《气豪》、《谈豪》、《辩豪》、《狂豪》、《奇豪》、《侠豪》、《态豪》、《文豪》、《书豪》、《笔豪》、《绘豪》、《饮豪》、《隐豪》、《闺豪》、《童豪》、《市豪》、《贼豪》、《色豪》、《奢豪》等二十二门类。所选故事能注重故事性、形象性等小说因素。如《义豪》中记孔融闻知曹操欲杀杨修，不及穿戴，便面见曹操，仗义直言。又如《态豪》记祢衡击鼓骂曹事，比《三国志》及《三国演义》增加了祢衡的内心活动及以鼓声表达愤懑之情的描写，更加充分地表现了祢衡恃才傲物的性格。

本书专取豪人豪事，并将豪划分若干门类的方式，亦为明代及整个"世说体"志人小说增添了新的品种。

从残小语

笔记小说集。清丁健撰。丁健事迹未详，据《府志》著录，知字诚叔。本书光绪《杭州府志·艺文志》子部小说家类著录，一卷。已佚。

揽秀轩随笔

笔记小说集。清卢潮生撰。潮生事迹未详。三卷。光绪《杭州府志·艺文志》子部小说家类著录。已佚。

雨窗纪闻

笔记小说集。清范炳撰。范炳事迹史传未载，据陈北岑墓志，知字虎征，号鹤亭，又有《为政指南》本书光绪《杭州府志·艺文志》子部小说家类著录无卷数。已佚。

丱兮纪闻短檠缀言

笔记小说集。清张湖撰。张湖事迹未详。本书光绪《杭州府志·艺文志》子部小说家类著录。无卷数。已佚。

醉乡杂史

笔记小说集。清吴兆隆撰。兆隆事迹未详。本书光绪《杭州府志·艺文志》子部小说家类著录。一卷。已佚。

瓯茗小记

笔记小说集。清吴兆隆撰。一卷。光绪《杭州府志·艺文志》子部小说家类著录。已佚。

史唾增删

笔记小说集。清吴兆隆撰。六卷。光绪《杭州府志·艺文志》子部小说家类著录。已佚。

南北朝世说

志人小说集。清章继泳撰。继泳事迹未详，据《府志》著录，知字信园。本书光绪《杭州府志·艺文志》子部小说家类著录。二十卷。已佚。以书名度之，当取李延寿《南北史》事，仿《世说新语》体例而为之，如宋李垕《南北史续世说》、清周嘉猷《南北史捃华》之流。

竹隐庐随笔

笔记小说集。清郑永禧撰。永禧字渭川，陕西西安人。光绪举人(据《中国人名大辞典》)。本书《八千卷楼书目》子部小说家类著录。四卷。已佚。

警俗编

文言小说集。清夏之时撰。之时号杏儒，海宁(今属浙江)人。事迹见《海宁州志》。本书光绪《杭州府志·艺文志》小说家类著录，无卷数。据《海宁州志》，知本书一名《如梦觉》，描写街谈巷语，曲尽情态。未见。

如梦觉

见夏之时《警俗编》条。

梓里甘闻

笔记小说集。清柯浚撰。浚初名禧，字茗柯，别字容堂，以岁贡终(据光绪《天台志·文苑》)。本书光绪《天台志·艺文》著录，六卷。《志》谓其书记耆旧轶事可为美谈者。已佚。

卓拂查言

笔记小说集。清柯浚撰。本书光绪《天台志·艺文》著录。六卷。已佚。

砺史

笔记小说集。清陆韬撰。陆韬事迹未详。本书光绪《杭州府志·艺文志》子部小说家类著录，一卷。已佚。

科名炯鉴

笔记小说集。清陈云骏撰。云骏字耳声，号雨峰，诸生。另有《硖山图志》及《聿修堂稿》。本书光绪《杭州府志·艺文志》子部小说家类著录，无卷数。已佚。据《府志》，其书有邱琏序。

短檠随笔

笔记小说集。清杨楷撰。杨楷事迹未详。本书光绪《杭州府志·艺文志》子部小说家类著录，五卷。已佚。

铸鼎觉谜录

笔记小说集。清俞泰琛撰。三卷。《清朝续文

献通考·经籍考》小说家类著录，题俞泰琛撰，《八千卷楼书目》题俞泰琛撰，其人未详。其书未见传本。

客窗摘览

笔记小说集。清黄锁撰。黄锁事迹未详。本书《八千卷楼书目》子部小说家类著录。一卷。已佚。

见见闻闻录

笔记小说集。清丁钰撰。丁钰事迹未详。据《福建艺文志》，知为闽县人。自序谓客夏人事少暇，辑生平所聆诸友得诸见闻者，录为成篇，中寓激扬劝惩之旨，足佐挥麈围炉之助云云。本书《福建艺文志》小说家类著录，无卷数。未见。

续鹤林玉露

笔记小说集。清杨郁林撰。郁林事迹未详。本书《福建艺文志》小说家类著录，无卷数。已佚。

随笔录

笔记小说集。清苏夔国撰。夔国事迹未详。本书《福建艺文志》小说家类著录。无卷数。已佚。

闻见录

笔记小说集。清袁文超撰。文超事迹未详。本书《福建艺文志》存目子部小说家类，无卷数。未见。

永江纪日

笔记小说集。清黄中通撰。中通事迹未详。本书《福建艺文志》存目子部小说家类著录。一卷。未见。

记闻类编

笔记小说集。清佚名撰。《八千卷楼书目》子部小说家类著录，十四卷。已佚。

艳迹编

文言小说集。清孙兆淮撰。兆淮事迹未详。本书《八千卷楼书目》子部小说家类著录。一卷。已佚。当记妓女之事。

秦淮艳品

笔记小说集。清张曦照撰。曦照事迹未详。本书《八千卷楼书目》子部小说家类著录、一卷。未见。当为《板桥杂记》之属。

剑侠

文言小说辑录。清胡汝才辑。其人未详。本书未见著录，现有稿本一种，分上下二册。书前《录剑侠引》称："余读《剑侠传》，录其快心者。"末署"黄龙江上七十七翁胡汝才识"。目录列七十七篇，上册《郭循》一篇未入目，实为七十八篇。自第三篇《曹沫·鲁》开始，有八篇录自《史记》，十篇录自《太平广记》。辑者在引言中自称有慨于剑侠之道，故将历史上真正"固自可嘉可骇"者加以辑评。其中或"剑侠之真正血脉者"的张良；或"刺客之祖"的锄钼；或"出有入无，几剑侠矣"的聂隐娘；或"自是英雄本色"的张乖崖；或"剑侠第一法门"的打钟行者；或"任侠之罪人"的王山栅等，均予辑录。所收诸侠，均为"发舒公愤，不负知己，不忘国士，而弗惜断头绝脰剥面吞炭者"，形形色色，录之以"寓美恶并存之意"。但作者于扬善惩恶之外，又在剑侠虚幻之术间杂以考证阐发，或欣赏荒诞不经处之笔，则为蛇足。究其源流，亦为王世贞《剑侠传》、周诗雅《续剑侠传》之流亚。

异谈暇笔

志怪小说集。清半峰氏撰。其人未详。本书未见著录。今有抄本一种，两卷，有残。藏中山大学图书馆。卷前均题"异谈暇笔之□(原文为空格)，浙绍半峰氏勉之校订，宛平尚勤氏润田手录"。二人事迹均无考。上册十八篇，末篇有残；下册二十篇，共三十八篇。部分篇末加评点文字，另有几篇署"藤石屋主人曰"的评论短语。书中记事大约从鸦片战争后至清末，范围则以粤地为主。据此作者似为晚清熟于粤地者。所记多借神鬼狐怪故事褒扬忠孝、惩戒奸邪及劝人修身等，多为陈腐之见。少数篇章如《取才论》、《武将读书论》等纯为议论文字。惟有《妇人不宜佞佛》、《卦婆谋财》及《赌徒骗衣》诸篇，或揭穿坏人利用宗教制造迷信，或反映社会丑类丑行，具有一定社会意义。全书为浅近文言体，流畅自然。

虞美人传

传奇小说。清沈廷桂撰。其人事迹未详。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本，一卷，为单篇传奇。文中以拟人手法，写虞美人花的姿态、与众花争奇斗妍的状态以及与若耶溪君子结合成亲的过程等。不过文人卖弄文才之笔。

太恨生传

传奇小说。清徐瑶撰。其人事迹史传未载，据杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》，知其字天璧，宜兴(今属江苏)人。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本，一卷，为单篇传奇，记作者好友太恨生与某女的爱情悲剧。略谓太恨生妻久有为夫娶妾之意。恰某女自幼寄养某家，因不堪虐待，由其母领回。其母即太恨生保姆。回来后太恨生一家均喜女为人，议为妾选。女申之大义，三年间未越雷池。寄养家闻知女贤，又诬生图谋不轨，要回养女。太恨生为名声计，送女出家。而庵主闻知此事，不忍接女。寄养家闻讯又将女强挟而去。太恨生得知伤痛不已，寄情诗咏。故事表现二人的真挚感情，比较感人。从中可见礼教名分观念害人之深。全篇情节完整而富变化，叙述描写也颇达情意，为清代单篇传奇佳作之一。

十八娘传

传奇小说。清赵古农撰。古农事迹史传未载，据杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》，知其原名凤宣，字圣伊，号巢阿。广东番禺人。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本，一卷，为单篇传奇。文中所记十八娘，实为作者所拟荔枝化身。故称其姓离，父名枝。文中描写十八娘的出生，绮幻神奇；写其相貌，也美艳无比。继而旁征博引，以拟人手法，将历代文人咏荔枝诗篇采入其中，而以杨贵妃嗜食荔枝，使其得宠为其高潮。作者在文末赞曰中称以此喻人间尤物，取悦于人而终于化解而去，亦为有内涵有文采之文。

记栗主杀贼事

传奇小说。清潮声撰。其人未详。本篇未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本，一卷，为单篇传奇。略叙有某妇被相命者视为命犯披麻，有七夫之相。后果连失六夫。妇不敢再婚。然妇于前六夫皆有感情，每嫁一夫必携前夫栗主(神主牌)同往。至此已有六牌纳诸床下。一夜有盗贼入户，至床下摸得六牌。妇闻声响，以为六夫争风相斗，便祷祝勿喧。贼闻以为暗伏多人，惊吓致死。本篇长于情节新奇，以偶然误会之法造成新奇效果，令人耳目一新。

女盗侠传

传奇小说。清酉阳撰。其人未详。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本，一卷，为单篇传奇。略叙朱某解饷自山东入京，过临清时遇盗侠所扮妓女。朱某思无良方，便招其首领过夜。酒席间以诚相示，使女侠深受感动，临行前说明身份，并赠以三角旗为沿途护用。朱某将旗插上响车，一路响马见而避让，安全抵达目的地。本篇虽为武侠题材，但却注意写出侠人的内在感情和人格。而以小旗的威慑力写出女侠的武艺，以虚胜实，妙不可言。

女侠翠云娘传

传奇小说。清秋星撰。其人未详。据书中内容推测，当为光绪末人。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本，一卷，为单篇传奇。略叙翠云娘为江湖卖艺女侠。其父蒙冤入洋人捕房。云娘随往剖白，竟被下狱。出狱后女发誓向洋人报仇。恰逢义和团起，女投团中，为红灯照头目。在与八国联军作战中奋勇杀敌。义和团失败后，女见团中若干人变节为恶，遂召集会饮，并力杀之。然后隐遁而去。故事形象反映红灯照与西方侵略者的国恨家仇，以及其高尚气节和爱国激情，十分感人。为晚清爱国题材小说中难得佳作。

温柔乡记

传奇小说。清梁国正撰。其人事迹未详。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本，一卷，为单篇传奇。本篇采用象征手法，虚构一个隐喻风流之所的温柔乡。历数古往今来各色人物在此乡中的各种经历和结果。其中有悲，有喜，有甘，有苦。有痴情者为之忘乎所为，也有风流公子玩弄女子的轻佻。有权豪对女子的无情占有，也有男子对悍妇河东之吼的畏惧。究其本意，实劝戒世人不可为温柔乡所惑，而当自立于世之意。文中错采铺排，幻情绮语，极逞文采，较有特色。

贞烈婢黄翠花传

传奇小说。清佚名撰。未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本，一卷，为单篇传奇。略叙作者家婢黄翠花虽为婢女，但貌美清高，知情达理，不屑与同室淫婢为伍，由此招致忌恨，遂诬以不贞。翠花竟投河而死。作者又追忆自

已曾有娶婢之念不成之事，颇有感慨。本篇表现贞婢的不幸遭遇和作者的内心感情，均有真实之感。

记某生为人雪冤事

传奇小说。清佚名撰。未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本，一卷，为单篇传奇。略叙李某袭先人巨资，为族中人所妒。众人设计诬陷李某强奸婶母入狱。县令疑而无据。有某生闻知后，入狱密授李某于堂上向婶母只承认一次。李某依计而行，婶母忙说不止一次。县令闻说大怒，谓岂有屡次送上门供人强奸者乎。婶母惧而招实。文中写某生的机警多谋，县令的捷悟明断，及族人的狡诈阴险等，均形象鲜明。情节也集中明了。

玫瑰花女魅

传奇小说。清佚名撰。未见著录，《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本，一卷，为单篇传奇。略叙某人夜间于寺院小斋为人写文疏时，有一女子前来，与其对饮相谈，上床合欢，拂晓而去。次日主僧见行者状异及壁间所插玫瑰花，方言此为赵通判女鬼魂，遇者必致祸。夜行者惊惧而返，卧病数日，后还俗为书生。故事说明妖鬼为祸，人当避之的道理，并无新意。但文中采用倒叙手法，叙事笔到意现，较为别致。

俞三姑传

传奇小说。清佚名撰。未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本，一卷，为单篇传奇。略叙三姑年六岁时丧父，其母女二人依其从兄。三姑长大后秀丽无比，求婚者日众，均被从兄斥退。后三姑被前任邑侯之未笄而逝的女儿鬼魂所惑，病危而死。故事虽较凄惨，但稍乏蕴含，似为写实之作。

梵门绮语录

传奇小说集。清佚名撰。未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。《香艳丛书》六集、七集、十一集各存一卷，共三卷。书中全记尼姑庵轶事，以男女之事为多。如《震泽新庵五宝》记尼姑五宝与潘某的隐私被隔壁汝南生发现并规劝潘某后，五宝竟设宴招待汝南生，席间大讲男女饮食大欲之必要。竟使汝南生无言而归。故事肯定人的欲望要求，有反对禁欲的精神。《嘉兴桂林庵月轮》记月轮幼时与善生青梅竹马，两小无猜。成年后二人仍相互爱慕，但因月轮为尼，善生只能另娶他人为妻。月轮遂抑郁而死。善生也口称月轮为我而死，挂像写诗，以示纪念。该篇表现男女真挚爱情，并对僧门戒律提出质疑。《盛泽净明庵天锦》记陇西生中年丧妻后与天锦暗结私情。生病重时天锦不避人言，日夜服侍。生死后又啜泣助葬，一如家人。反映尼姑正直和勇敢。书中各篇记事皆委曲婉转，细腻充赡，较有文采。

黑美人别传

传奇小说。清佚名撰。未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本，一卷，为单篇传奇。文叙印度人在南方各地开办妓馆赢利。有黑美人被某公子看中后，施展其技，使公子神魂颠倒，身体、家财为之日衰。中经友人献计，稍有摆脱。后又偶遇，重展故伎，终于使公子一命呜呼。作者以此说明黑人妓女所传疾病对中国男人之害，有一定文学和史料价值。

某中丞

传奇小说。清佚名撰。未见著录，《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本，一卷，为单篇传奇。略叙某中丞与其莫逆兄某将军爱妾有私情，被将军发现。爱妾自缢身亡。中丞遭将军怒斥，无地自容。本篇故事虽为异闻，但缺乏渲染描写，似为记实之作。

记某生为人唆讼事

传奇小说。清佚名撰。未见著录，《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本，一卷，为单篇传奇。略叙有夫妻二人反目控于县，经年未决。妻向某生请计。某生于酷热天穿皮衣，教以计策。妻依计而行果胜。其夫得知后告生教唆之罪。县官审理时，妻云当时生所穿服装，县官斥其伪，判生无罪。本篇借夫妇控告事反映某生的老谋深算，较有特色。

女侠荆儿记

传奇小说。清佚名撰。未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本，一卷，为单篇传奇。略叙广西百色县五雷岭山中有巨蛇。当地巫觋借以向乡里勒索童女及祭祀等，前后已送九女。乾隆间邑民俞某之女荆儿自告奋勇，带剑及毒药食物等上山。先以涂药食物使蛇中毒，继而挥剑

搏斗，斩杀巨蛇。巫觋被治罪。本篇似为真事，但有夸张描写之处。其部分情节明显受到李寄斩蛇和西门豹治邺故事的影响。

某中丞夫人

传奇小说。清佚名撰。本书未见著录，《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本，一卷，为单篇传奇。略叙某中丞好色成性，先向良家女子送以重金，许以并嫡，入门后则以寻常婢媵相待。有某贡生闻知此事，将女嫁与中丞，入门后设计得其欢喜，赚其钱财。中丞死后又分其家产。文中写出中丞的好色昏庸和贡生父女的狡黠精干，配合默契，较有传奇色彩。

珠江奇遇记

传奇小说。清刘瀛撰。其人事迹未详。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类，今有《香艳丛书》、《国学珍本文库》本，一卷，为单篇传奇。略叙钟阿叔早年骗奸家婢绣琴。阿叔娶妻后将绣琴卖人为妾，人觉其非处女而退回。绣琴父母诘问阿叔，竟矢口否认。阿叔父母欲娶以为妾，叔妻又坚妒不肯。绣琴只得流落烟花。数年后作者与阿叔一同嫖妓时正与绣琴相遇，拒不相见。鸨母得知此情后又严禁绣琴与阿叔相见。故事反映下层婢女的不幸遭遇，令人同情。本篇采用倒叙手法，先叙作者与阿叔嫖妓遇绣琴，从而引起绣琴身世，为中国小说，尤其文言小说中所罕见者。可见对西方小说手法的借鉴。

喟庵丛录

文言小说集。清戴坤撰。其人事迹未详，仅据书中所题，知其字太素，休宁（今属安徽）人。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本，一卷。共三条。《家妓官妓之分》举古史及笔记小说故事，说明家妓官妓之分。《嘌说》考述嘌唱之习。《守宫狐记》为单篇传奇，叙同治间王生入寝后，有美人偷喝其酒，醉化为狐。醒后又成美人，为生叙其始末，方知为北齐守宫狐。文中大部篇幅系守宫狐叙述南北朝宫中轶事。意在以见证人身分批评当时皇室荒淫无道、相互残杀的丑闻。文中大段叙述语言，稍减小说色彩，但就全书看，仍为文人遇仙狐所化美女一类小说旧套。

夏闺晚景琐说

传奇小说。清汤春生撰。其人未详。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本，一卷，为单篇传奇。本篇略叙夏日入暮后，丽人浴后入睡前的种种神态表情。其旨意不外无聊文人的猎艳情趣。但文中对美人神态举止的描写较有文采，堪称美文。

断袖篇

文言小说集。清吴下阿蒙编。其人事迹未详。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本，一卷。按书名“断袖”为男宠之意，典出《汉书·董贤传》。董贤极得哀帝之宠。一次与哀帝同寝，压哀帝衣袖。哀帝醒后为不惊醒董贤，竟断袖而起。后以断袖喻男宠。书中取历代史书与杂著中男宠故事，编列成书。所取故事性多较强，不仅可做小说读，也是同性恋史研究的珍贵材料。

老狐谈历代丽人记

传奇小说。清鹅湖逸士撰。其人未详。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本，一卷，为单篇传奇。文叙某生于苏州云严山下萧寺夜读时，有感吴王纳西施事。正感叹时有老狐所化西施化身在窗外出现。某生引其入室后，老狐便历数各代美人相貌及所长所短，表达其相信正义、崇尚天然的追求。本篇主体为老狐评述之语，故不免冲淡小说意味。但全篇仍未脱书生艳遇狐仙佳丽的小说窠臼。

七夕夜游记

传奇小说。清沈逢吉撰。其人事迹未详。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本，一卷，为单篇传奇。略叙作者七夕夜游钱塘门外，与一佳丽主婢相见。二人诗酒唱和，十分款洽。文中对钱塘门外七夕之夜的描写很有文采，二人唱和之诗也风格缛丽，表现旧时文人的猎艳情趣和卖弄文采之习。

虞谐志

文言小说集。清尚湖渔父撰。其人事迹未详。本书未见著录。《中国丛书综录》列小说家类。今存《虞阳说苑》乙编本，一卷。书前自序称其书为志怪之书，但所记并非珍禽异兽或神鬼灵怪，而系虞山一

地人间怪事。盖山川草木之怪，或未尽验；而人之怪小则生民涂炭，大则危害国家。故书中全记虞山一地滥官酷吏旁及刁讼之民等。全书分《访行传第一》、《漕蠹传第二》、《粮胥传第三》、《衙役传第四》、《豪绅传第五》、《劣衿传第六》等六类。自序称："志《访行》生杀之柄自下操也；志《漕蠹》、《粮胥》耗国赋剥民贼也；志《衙役》飞而噬人也；志《恶绅》贪而不知止也；志《劣衿》蝇营狗苟名教荡如也。"可见其愤世嫉俗之意。书中多记昏官贪吏的不法丑行。如《访行传》中记王仲德等人采用诬陷致讼等手段，陷害盘剥无辜良民的贪鄙之行。《豪绅传》记四大王、四脚子等土豪劣绅横行乡里、欺压百姓的行径等。故书中颇可见清代虞山一带黑暗之状。但所记叙述平板，缺少情节，只有少数人物言行稍有轮廓。

鹿城梦忆

传奇小说。清周健行撰。其人未详。本书《中国丛书综录》列于小说家类，一卷。称原名《鹿城纪游》。有《吴氏囊书囊》本。未见。

鹿城纪游

见周健行《鹿城梦忆》条。

燕台花表

文言小说集。清坦溪寓翁撰。其人未详。本书《中国丛书综录》列于小说家类，一卷。有《冠悔堂杂录》本。未见。

枉了集

文言小说集。清范琛撰。其人未详。本书《中国丛书综录》列于小说家类，一卷，附录一卷。有《花近楼丛书》本。未见。

松石庐笔记

笔记小说集。清秦文炳撰。其人未详。本书《中国丛书综录》列于小说家类，一卷。附存《小桃源诗集·松石庐诗》。未见。

今齐谐

志怪小说集。清蹇蹇辑。其人未详。本书《中国丛书综录》小说家类收录，一卷。有《晨风阁丛书第一集》本。未见。据书名，当为志怪小说。

游梦倦谈

文言小说集。清吴绍箕撰。其人未详。本书《中国丛书综录》列于小说家类，一卷。有《申报馆丛书》本。未见。

笔梦清谈

文言小说集。清吴绍箕撰。《中国丛书综录》列于小说家类，一卷。有《申报馆丛书》本。未见。

尘梦醒谈

文言小说集。清吴绍箕撰。《中国丛书综录》列于小说家类，一卷。有《申报馆丛书》本。未见。

仙坛花雨

传奇小说。清浮园主人辑。其人未详。本书《中国丛书综录》列于小说家类，一卷。有《申报馆丛书》本。未见。

罗浮梦记

文言小说集。清醉石居士撰。其人未详。本书《中国丛书综录》列于小说家类，一卷。有《申报馆丛书》本。未见。

巩园寄梗录

文言小说集。清佚名撰。《中国丛书综录》列于小说家类，一卷。有《申报馆丛书》本。未见。

潜庵漫笔

笔记。清程畹撰。其人事迹史传未载。据杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》，知其字兰畦。仪征(今属江苏)人。本书《中国丛书综录》列于小说家类，八卷。有《申报馆丛书》本。未见。

惊喜集

文言小说集。清程畹撰。《中国丛书综录》列于小说家类，二卷。有《申报馆丛书》本。未见。

海天馀话

文言小说集。清钱壑外史撰。其人未详。本书《中国丛书综录》小说家类收录，一卷。有《申报馆丛书》本，未见。

闻见偶记

笔记小说集。清邹树荣撰。其人事迹未详，据丛书名，知为南昌人。本书《中国丛书综录》列于小说家类，一卷。收入作者《南昌邹氏一粟园丛书》中。

未见。

侯鲭新录

笔记小说集。清沈定年撰。其人事迹未详。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，五卷。有《吴氏囊书囊》本题“吴燕兰撰”，作二卷。未见。不知是否同书。

杂物丛言

笔记。清余国光撰。其人事迹未详。本书孙诒让《温州经籍志》小说家类引嘉庆《瑞安县志》卷九著录，无卷数。未见传本。

青毡梦

文言小说集。清焦承秀撰。其人事迹未详。本书《中国丛书综录》小说家类著录，一卷。有《小方壶斋丛书》本。未见。

琐记

文言小说集。清杜文澜撰。文澜字小舫。秀水(今属浙江)人。官至江苏道员，署两淮盐运使。事迹见《续碑传集》卷三十八。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，二卷。有《曼陀罗华阁丛书》本，题《曼陀罗华阁琐记》。咸丰刊本题“秀水采香舟主人”撰。未见。

曼陀罗华阁琐记

见杜文澜《琐记》条。

祇可自怡

文言小说集。清吉珩撰。吉珩道光二年进士，任保定知府。据杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》，知其字荼农，满洲人。本书《中国丛书综录》列入小说家类，一卷。有《俟园丛书》本。未见。

吾庐笔谈

笔记小说集。清李佐贤撰。佐贤道光十五年进士，任汀州知府。据杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》，知其字竹朋，利津(今属山东)人。本书《中国丛书综录》小说家类收录，有《石泉书屋全集》本，八卷。未见。

高辛砚斋杂著

笔记小说集。清俞凤翰撰。凤翰道光二十年解元，任平江县令，据杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》，知其原名承德，字珊庆。海宁(今属浙江)人。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，二卷。今存《海昌俞氏丛刻》本一卷，题“俞承德”撰。未见。

见闻近录

文言小说集。清俞超撰。俞超事迹史传未载，据杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》，知其字福先，海宁(今属浙江)人。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，四卷。今有《海昌俞氏丛刻》本。未见。

鹿革囊

文言小说集。清俞钟云撰。钟云事迹未详。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，一卷。有《花近楼丛书》本，题《宝仁堂鹿革囊》。未见。

宝仁堂鹿革囊

见俞钟云《鹿革囊》条。

城南夜话

文言小说集。清沈大本撰。其人事迹未详。本书《中国丛书综录》小说家类收录，一卷，并有《续话》一卷。有《吴氏囊书囊》本。未见。

城南续话

见沈大本《城南夜话》条。

翏莫子杂识

笔记小说集。清俞兴瑞撰。兴瑞事迹史传未载，据杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》，知其号翏莫子，海宁(今属浙江)人。本书《八千卷楼书目》小说家类著录，一卷。有《海昌俞氏丛刻》本。未见。

孤蓬听雨录

笔记小说集。清严保庸撰。保庸道光九年进士，曾任栖霞县令。据杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》，知其字伯常，号问樵，丹徒(今属江苏镇江)人。本书《中国丛书综录》列于小说家类，一卷。有《珊影杂识》本。未见。

多暇录

笔记小说集。清程庭鹭撰。庭鹭字序伯，号蘅芗。嘉定(今属上海)人。诸生。以诗文书画著称。

事迹见《清画家诗史》庚集上。本书《中国丛书综录》列于小说家类,二卷。有《观自得斋丛书》本。未见。

青溪载酒记

文言小说集。清车伯雅撰。伯雅事迹史传未载,据杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》,知其字子埙。仁和(今浙江杭州)人。本书《中国丛书综录》列于小说家类,有《灯味轩遗稿》本,一卷。未见。

随园轶事

文言小说集。清蒋敦复撰。敦复字克父。宝山(今属上海)人。曾以策干杨秀清,不用而游历天下。事迹仅见《中国人名大辞典》。本书《贩书偶记》小说家类收录,云有传抄本,六卷。未见。

古镜录

文言小说集。清林树寅撰。其人事迹未详。本书《中国丛书综录》小说家类收入,六卷。有《披海丛书》本,未见。

萍游偶记

笔记小说集。清黄允肃撰。无卷数。《福建艺文志》存目子部小说家类著录。未见。

沧桑遗记

笔记小说集。清蔡士哲撰。无卷数。《福建艺文志》存目子部小说家类著录。未见。其人事迹未详。

张后槎随见录

笔记小说集。清张鹤年撰。无卷数。《福建艺文志》存目子部小说家类著录。未见。其人事迹未详。

寓庵琐记

笔记小说集。清徐中恒撰。无卷数。《福建艺文志》存目子部小说家类著录。未见。其人事迹未详。

蜗庐琐识

笔记小说集。清林瑛撰。三卷。《福建艺文志》存目子部小说家类著录。未见。其人事迹未详。

退思轩随笔

笔记小说集。清陈肇波撰。四卷。《福建艺文志》存目子部小说家类著录。未见。陈肇波字紫澜,连江(今属福建)人。嘉庆十三年(1808)进士,官来宾县令。事迹见《明清进士题名碑录索引》等。

见闻录异

笔记小说集。清陈奇铣撰。二卷。《福建艺文志》存目子部小说家类著录。未见。其人事迹未详。

春霖话异

笔记小说集。清廖其×撰。二十八卷。《福建人物志》存目子部小说家类著录。未见。其人事迹未详。

阴德报应录

笔记小说集。清朱邦定撰。无卷数。《福建艺文志》存目子部小说家类著录。未见。其人事迹未详。

巾帼须眉记

笔记小说集。清董恂撰。一卷。《清朝续文献通考·经籍考》小说家类著录。未见。按清代有两名董恂者,一为江苏甘泉人,字醖卿,道光二十年进士,官至户部尚书,兵部尚书,总理各国事务大臣,号"还读我室志人",评《儿女英雄传》,著有《江北运程》、《甘棠小志》等,是翻译西洋诗歌为汉语的第一人;一为浙江乌程(今属浙江绍兴)人。字谦甫,号壶山。诸生。未详孰为撰此书者。

随缘笔记

笔记小说集。清周大健撰。大健事迹未详。《八千卷楼书目》、《清朝续文献通考·经籍考》小说家类著录,四卷。已佚。

四海记

志怪小说集。清醉犀生撰。醉犀生为夏曾传号。曾传字笏床,钱塘(今浙江杭州)人。(据杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》)本书《中国丛书综录》列于小说家类志怪之属,一卷。有《申报馆丛书》本。未见。

说林

志怪小说集。清锡泰撰。其人未详。本书《中国丛书综录》列于小说家类志怪小说之属,二卷,云一名《马氏随笔》。有《晨风阁丛书第一集》本。未见。

马氏随笔

见锡泰《说林》条。

狡　童

文言小说集。清顽石撰。其人事迹未详。据所作《情天恨》序，知为晚清光绪末人。本书未见著录。《中国通俗小说总目提要·情天恨》条按语云顽石有文言小说《狡童》，光绪乙巳(1905)科学会社刊，无卷数。未见。

虞初近志

文言小说集。清末民初胡怀琛(1886—1938)编。怀琛笔名季仁、寄尘。安徽泾县人。早年参加南社。辛亥革命后与柳亚子主编报纸。后又在文明书局、商务印书馆等处任编辑。并在上海若干大学任教。著述丰富。本书未见著录。原编于一九一二年，一九三二年增订重编。原编本未见，今有广益书局一九三二年铅印本。上海书店一九八六年收入《虞初志合集》影印出版。全书十二卷，仿张潮《虞初新志》、郑澍若《虞初续志》等，收数十年来名人文集及笔记，以编辑先后为次序。所取多为当时名人传记。如梁启超《谭嗣同传》、章炳麟《邹容传》、陈去病《鉴湖女侠秋瑾传》、吴沃尧《李伯元传》、李葭荣《我佛山人传》等。也有不少当时市井传奇人物传记。如丕文《记霍元甲逸事》、李岳瑞《记大刀王五事》等。可作为了解当时社会及人物的参考材料。但所收作品殊乏小说意味，沿张潮《虞初新志》所创以传记文为小说之路已愈来愈远，几乎已将小说与传记混为一谈。

散花庵丛语

文言小说集。清叶镛撰。其人事迹未详，仅书中题字为兰昙。本书未见著录。今有《甲戌丛编》本，一卷。书中或记当时遗闻，或议论古今事理。其中偶有小说佳篇可采。如记维扬宦家女李畹因生性疏放，为父不喜。偶以诗词与刘生相悦，竟私自结合。其父无奈，令二人远离他乡。刘生入试三年不举，染病而死，李畹闻讯也一恸而绝。故事反映青年男女在包办婚姻制度下的抗争与不幸，十分感人。另如记李廷璧遭妻妒后苦闷之状，屠维于重九日酒后梦中艳遇等，虽未有新意，毕竟均为小说家言。

无一是斋丛钞

文言小说丛书。清佚名辑。现有宣统元年(1909)梦梅仙馆刊本。是书收汉晋至宋元(惟有清陆次云《费宫人传》一篇除外)文言小说共三十七种成帙，多为名篇，如《西京杂记》、《搜神记》、《辍耕录》等。所选诸书除单篇传奇外，多经裁删，已非全貌，故曰“丛钞”。然所取各书均确系小说，文学色彩较重，又为其特色。

香艳小品

文言小说丛书。清沈宗畸撰。现有清宣统元年(1909)番禺沈氏石印本。是书收清代狭邪与闺情文言小说五种合刊，亦《艳史丛钞》之类。沈宗畸字李根，号南雅。番禺(今属广东)人。诸生。事迹见《近现代名号辞典》。

香艳丛书

文言小说丛书。清虫天子辑。虫天子为清张廷华号，其人未详。现有清宣统元年(1909)至宣统三年(1911)国学扶轮社排印本，共二十集。除《杂事秘辛》系后人伪托汉人外，馀皆为唐以后人作。所收皆与娼妓闺阁事有关，故名香艳。共三百二十七种。其中原书即全记女事者，则全书收录，如《板桥杂记》、《秦淮画舫录》等，原书内容庞杂，则专收其有关者，另立题目，如《洞箫记》系取陆粲《庚巳编》等。很多篇幅，或杂采清人文集而成，或单刻于此，赖此书而得以遍览，如《女侠翠云娘传》、《女盗侠传》等。此书收罗宏富，千馀年女子奇事，观此可得其大略。

古今说部丛书

文言小说丛书。佚名编。上海国学扶轮社自清宣统二年(1910)至民国二年(1913)分十集出版。收汉魏至有清文言小说及野史杂著共二百七十五种。所取诸书多经剪裁，为摘录之本。如江少虞《皇朝事实类苑》原书六十三卷，干宝《搜神记》至明代亦有二十卷，李诩《戒庵老人漫笔》原书八卷，此则俱作一卷。亦有全录原书者，如郑仲夔《耳新》、钮琇《觚剩》等。本书收罗稍富，广见易得，为治文言小说及其它用途者所不废。

物　妖　志

志怪小说集。清葆光子撰。其人未详。仅据自序所题，知为清末宣统时人。本书未见著录。《中国丛书综录》列于小说家类。今有《香艳丛书》本，一卷。书前有作者宣统二年(1910)自序，后有异史氏跋语。序跋大略谓天下之大，无奇不有。人之为世，

既要见怪不怪，见多识广；又要见怪知怪，不为妖怪所惑。书中杂取前人载记中妖物故事，按类胪列。共分《兽类》、《禽类》、《鳞类》、《介类》、《虫类》、《木类》、《花类》、《音乐类》、《石类》、《杂类》等十类。所选故事多注出处，且多情节曲折，故事性强。

东海遗闻

文言小说集。清末民初尹蕴清辑纂。其人事迹未详。本书未见著录，今有一九一一年商务印书馆天津印刷局排印本。一卷。前有作者一九一一年自序。序称作者光绪二十九年(1903)游学日本时曾于书肆中得日本人所作汉文小说数册，回国后于一九一一年将其书删削润饰，取名《东海遗闻》，付梓刊行。书中记日本人物遗闻。其中以妇女题材为多。或以妓女生活写妇女的不幸遭遇和人情冷暖等，如《吉野》、《仙石氏》、《濑川》等。或记妇女的超人本领和勇武之力，如《小金》写卖艺女小金降伏烈马，使士人欲戏弄别人反被戏弄，《勇妇》记毛列津列勇杀熊罴的故事等。还有些故事则反映一些社会问题。如《孝义复仇》记仙右卫门被陷害致死后，其子金井仙太奋勇复仇的故事，《晓雨》记侠士晓雨教训凶悍欺人的熊八等，皆有可观。书中故事均注重描写记述，颇得传奇小说风骨。也是中日文学交流的极好见证。

谈　往

文言小说集。清末民初花村看行侍者撰。其人未详。本书未见著录。今有一九一六年上海有正书局铅印本，一卷。书中杂记明清两代朝野佚闻，多举宫中淫奢无道之事示其亡国之兆。如《公座争轧》记崇祯朝权臣内讧之状；《风雷疫疠》言天灾为人祸之兆等。有些佚闻稍有小说意味。如《客氏淫宠》记客氏与魏忠贤暧昧无间，操纵朝政事，记述较详，可与《梼杌闲评》、《警世阴阳梦》诸小说参看。

女聊斋志异

文言小说集。清末民初贾茗编辑。其人事迹未详，仅据书中所记，知其号靓芬女史，苏州女子。本书未见著录。今有中华图书馆石印本，上海春明书店铅印本等，四卷。或作《女聊斋》。一九八五年齐鲁书社、一九八七年黑龙江人民出版社有排印本。书前有一九一二年匪逭叙，称编者仰慕蒲松龄，以“女聊斋”为书斋名，又以书斋名为本书书名。陈汝衡《说苑珍闻》以叙文文字平庸，揣测本书系由书贾纂辑，而托之于女子之手，未成定论。书中取历代史书、小说及笔记中女子事迹荟萃成编。所取多为脍炙人口的女子故事名篇，如《卓文君》、《王嫱》、《赵飞燕》、《崔莺莺》、《章台柳》、《李娃》、《红线》、《绿珠》、《杨太真》、《木兰》、《小青传》等。这些故事每可见历史女子名人的奇才异行及不幸遭遇等，故编者编书之意显然与清末以来女子解放思潮有关。则本书与专记女子三从四德为主的李清《女世说》和严蘅《女世说》实迥异其趣。

零金碎玉

文言小说集。清末民初佚名撰。未见著录。今南开大学图书馆藏抄本一部，一卷。书中杂抄清人笔记小说中人物轶事而成，如纪昀呼乾隆为“老头子”、纪昀吸烟烧靴、年羹尧轶事、王士禛《池北偶谈》所记女侠事、大刀王五故事等。所引未注出处，多为人所熟知者，但小说成分较纯，堪为“零金碎玉”。

游梁琐记

传奇小说集。清黄轩祖撰。其人事迹未详。本书《中国丛书综录》列入小说家类，一卷。今有《说库》本。王文濡《说库提要》称“所志皆汴中五十年来轶事，作者游踪所至，目击耳闻。事皆翔实，文笔亦极雅饬”。书中所记虽为作者耳闻目睹，但委婉曲折，全为传奇小说笔法。全书共十篇，内容约分两类，一记盗侠武功，如《王天冲》、《张勤果轶事》、《内黄大盗》、《裕州刀匪》、《剑术》等，二为公案题材，有《易内奇案》、《龙门鲤》、《附小松奇案》等。不仅内容健康清新，叙述描写也堪称上筹。如《王天冲》叙王天冲之父被豪绅勾结官府，泄私愤陷害而死，并要将王天冲连根除掉。王逃遁山中，投奔大盗，成为盗首。率领群盗为父复仇。先将豪绅之弟大肆羞辱。豪绅以重金搬来重兵。王天冲又将总兵郭某引入山寨，与其较量武艺。郭总兵胆战心寒，屁滚尿流，不敢言剿匪之事。文中形象写出下层民众被逼造反的原因及绿林事业的兴旺强盛，全无正统观念中对绿林起义的偏见。令人耳目一新。又如《易内奇案》记戴莲娘不满于父母包办婚姻，与远亲张氏子两情相好。后莲娘在按当地风俗窃听兄嫂洞房初夜时，为之动情而昏死。张氏子将其救活结合，事泄后聘家讼于官，官竟将女判归张氏。表现青年男女主宰自己婚姻的胜利。而文中对窃听及张氏子救女过程的描写，曲尽细腻，大逞文才。此书为晚清文言小说中上乘之作。



下　　编（白话部分）

一、唐 五 代

韩 朋 赋

唐话本，著者佚名。敦煌石室藏书写本，凡存六种：巴黎国家图书馆藏两种，编号为伯二六五三（原文首全，尾略缺三、四行）、伯二九二二（标题下有“贞妻□□□土”六字，原文首尾均全，并有书写年月日，但中间缺去一部分内容）；伦敦大英博物馆藏四种，编号为斯三二二七（原文首全尾缺）、斯三八七三（原文首缺尾全，且首段有数十行下截亦残缺）、斯四九〇一与斯三九〇四（两卷原属同一人之钞本，乃伦敦博物馆整理时未注意所误编。原文两卷首尾不全，且首段均略有残缺）。王重民校录，收入一九五七年人民文学出版社出版的《敦煌变文集》。韩朋（或作韩凭）故事在民间流传很久，《艺文类聚》卷九十二引《列异传》即有简单记载，晋干宝《搜神记》所记较详，唐代李伉《独异志》、刘恂《岭表异录》、释道世《法苑珠林》及李商隐、李贺等皆有存录或诗歌吟诵。《韩朋赋》是这类作品中的赋体小说。伯二六五三号写本文末有“癸巳年三月八日张婆道书了”字样，文中“诸臣聚集”中“臣”字作“恶”，王重民校录时有注云：“按‘恶’字疑即武则天所造‘臣’之新字为‘忠’字。”程毅中据此认为“很可能是武后时代的钞本。作品大概是六朝以至唐初产生的”（《唐代小说史话》）。容肇祖据其用韵，考证其可能为六朝时作品（参见《敦煌本〈韩朋赋〉考》）。《韩朋赋》写贤士韩朋少小失父，独养老母，谨身行孝，娶妻贞夫，形容窈窕，天下更无。夫妻恩爱，如鱼如水。韩朋出游，仕于宋国，六年不归。家中老母妻子忆念，其妻作书，由飞鸟寄至韩朋。韩朋得书，意感心悲，不慎遗书于殿前，为宋王得之。宋王观书，立即命人去取韩朋之妻。使者至韩家，骗取贞夫，来到宋国，宋王见之，甚大欢喜，即拜贞夫为皇后。贞夫入宫，憔悴不乐，卧病不起。宋王乃派人打落韩朋牙齿，并令他穿破衣裳，去修筑清凌台。贞夫来到清凌台，见韩朋剉草饲马，泪下如雨，作书系于箭头，射于韩朋，以表贞心。韩朋得书，便即自尽。贞夫请求宋王以礼葬韩朋，并往观看。贞夫以酒浸衣，使衣服脆如葱，跳入墓穴，左右揽之不得。此时天下大雨，水流墓中。宋王大怒，命人打捞，只见一青一白两块石头。宋王命将青石埋于道东，白石埋于道西。道东生出桂树，道西生出梧桐，枝叶相笼，树根相连。宋王又命人伐树，两块木片落入水中，变成双鸳鸯，举翅高飞，归还故乡。有一根羽毛为宋王所得，宋王以此磨拂颈项，其头即落。故事与《搜神记》“韩凭夫妇”大致相同，但末尾写鸳鸯羽毛砍落宋王之头，表现了惩恶复仇的精神，更富于民间文学特色。全文基本上由四言韵文构成，念来琅琅上口，故事性很强，别具特色。

秋 胡 变 文

唐话本，著者佚名。敦煌石室藏书写本，现藏伦敦大英博物馆，编号为〇一三三。此篇写于卷子纸背，仅存一一七行，前后均残缺，不知标题。王国维、鲁迅称之为《秋胡小说》，王重民校录，拟题为《秋胡变文》，收入一九五七年人民文学出版社出版的《敦煌变文集》。汉刘向《列女传》、晋葛洪《西京杂记》及魏晋间傅玄《秋胡行》、南朝宋颜延年《秋胡诗》、南朝齐王融《秋胡妻》等均写秋胡故事，可见其人其事在汉魏六朝民间是广为流传的。《秋胡变文》现存文字基本上是从《列女传》所述故事出发加以敷演的，写秋胡辞别母亲、妻子，出外游学。他进入胜山，见一

数千年老仙，祇承三年，得《九经》通达。后又辞先生而投魏国，意欲觅官，佯作痴狂，向国君进表，被拜为左相，赐户三千。而其妻在家六年，不见秋胡书信，孝养勤心，服侍阿婆。婆婆因儿子一去无音讯，不忍儿媳守空房，劝其改嫁，秋胡妻不愿改适。九年后，秋胡向国君请求回乡探母，国君赐黄金彩缎，暂行放归。秋胡至家乡，易服而行，忽见妻子采桑林间，但已两不相识。于是上前挑逗，为其妻严词拒斥。秋胡得知是自己妻子，面带羞容，回至家中，拜见母亲。及其妻归来，见即是桑间调戏之人，情中不喜，泪下交流，结气不语，向婆婆诉说其夫不孝不忠之事。写本至此残缺，结局如何，不得而知。这个话本写桑林间秋胡与其妻的对话，描画了秋胡妻的贞节性格，较为生动。后代如元石君宝有《鲁大夫秋胡戏妻》，改为团圆的喜剧结局，流传甚广。

秋胡小说

见唐佚名《秋胡变文》。

前汉刘家太子传

唐话本，著者佚名。敦煌石室藏书写本，凡存四种：巴黎国家图书馆藏三种，编号为伯三六四五（首尾完具）、伯四六九二（残存开端）、伯四〇五一（首尾残缺）；伦敦大英博物馆藏一种，编号为斯五五四七（残存开端）。此篇原有题《前汉刘家太子传》，然文末又有题作《刘家太子变》。程毅中说："从体制看完全是散文，没有唱词或诗歌，可能是变文的别体，或者省略了唱词，只是一个节本。"（《唐代小说史话》）《前汉刘家太子传》写前汉末，汉帝临终时，嘱咐太子："汝缘年少，或若治国不得，有人夺其社稷者，汝但避投南阳郡。彼先有受恩之人，必合救汝。"果然，汉帝驾崩，国丈王莽篡权，太子逃至南阳郡，投奔一人名张老。王莽告示追捕太子，太子乃潜身逃出城外，遇见一耕夫，让他埋身地下，口衔七粒粳米，日食一粒，以济残命；又衔一竹筒，出于土外，以出气息。脱难后，太子至昆仑山见太白星，兴兵复国。此后，话本还记载了所谓《史记》中西王母、清王仁俊辑《同贤记》中宋玉及《史记》中燕昭王、《汉书》中董贤四个故事。《前汉刘家太子传》写王莽篡权、太子复汉事，然王莽女婿汉平帝刘衎，年仅十四岁即夭亡，并无太子，而复汉的是东汉光武帝刘秀，也不是前汉太子。所以，这个话本应是民间传说故事。至于后面附载的四个故事，程毅中说："与刘家太子毫无关系，大概这个写卷是说话人的一个资料本。《前汉刘家太子传》的文字相当粗略，它并不是史书的摘抄，而是话本的提纲。后面附录的西王母故事，说明出自'史记'，也不见于司马迁的《史记》，正和句道兴的《搜神记》相同。又引宋玉的故事，出自《同贤记》。《同贤记》的书名也见于唐写本的《琱玉集》。可见后面四个故事也是话本的摘要。"（《唐代小说史话》）

刘家太子变

见唐佚名《前汉刘家太子传》。

庐山远公话

唐话本，著者佚名。敦煌石室藏书写本，现藏伦敦大英博物馆，编号为斯二〇七三。胡士莹说："《庐山远公话》今有两个写本：一为《敦煌变文集》所载的斯字二〇七三号，一为《大正藏新修大藏经》卷八十五所载的《惠远外传》（原注：此卷注明原大英博物馆藏敦煌本五二四〇一，缺开头一段，中间文字也有残缺。卷尾一行，与斯二〇七三号有异文，书写年月及书写人姓名亦不尽同。斯二〇七三号作开宝五年张良继书记，《惠远外传》'五'作'伍'，'张良继'作'张长记'。）。它是当时佛教徒藉惠远生平事迹来宣传教义的话本，可能是当时'说经'话本之一。"（《话本小说概论》）所谓"两个写本"，是因为日本《大正藏新修大藏经》在首次收入《庐山远公话》时误将原写本倒数第二段"进旨"以下文字抽出，并拟题《惠远外传》而致。后经王庆菽校录，将《惠远外传》併入原写本，采用写本原有题目《庐山远公话》，收入一九五七年人民文学出版社出版的《敦煌变文集》。据南朝梁释慧皎《高僧传·释慧远传》、南朝梁释僧祐《出三藏记集·慧远传》、南朝宋刘义庆《世说新语·文学》注引张野《远法师铭》等记载，惠远（慧远）生于东晋成帝咸和九年（334），卒于东晋安帝义熙十二年（416），是一位几与东晋皇朝相始终的高僧。（南朝宋谢灵运《庐山慧远法师诔并序》记慧远"春秋八十有四，义熙十三年秋八月六日薨"。）惠远俗姓贾，雁门楼烦（今山西宁武）人，出身仕宦家庭，在东晋动乱社会中，出家为僧，从随名释道安，后居庐山约三十馀年，是当时南方佛教领袖，在中国佛教史上影响极大，后代关于他的传说也很多。汤用彤在《隋唐佛教史稿》中指出："唐代关于远公神话甚多，但可分为二类：一为远公上生兜率（见禅月大师诗），一为立社期净土。中唐以前，弥勒似犹见奉行，故弥勒派著论尝辟之。但法照之后，兜率往生之思想已渐澌灭，故匡山结社共生西方之各种传说，乃独见知于世。"则中唐以前，远

公上生兜率故事是流行的。《庐山远公话》写本末尾题"开宝五年张长继书记"，宋太祖开宝五年为公元九七二年，王重民认为："《庐山远公话》是公元九七二年写本，可能就是这时候的作品，反映了第十世纪下半世纪变文衰而话本兴的时期的话本代表作品。"（《敦煌遗书论文集·敦煌变文研究》）《庐山远公话》写雁门人惠远，舍俗出家，其弟惠持，侍养母亲。惠远(即远公)拜和尚旃檀为师，积载年深，拟寻一名山，访道参僧，以畅平生。旃檀指点他去庐山修行。远公带了一部《涅槃》之经，来到庐山修道。他在庐山香炉峰顶北边结一草庵，诵念《涅槃经》，惊动山神树神，遂为之造寺。寺成，远公以锡杖撅地，泉水涌出，至今号为"锡杖泉"，寺号为"化成(城)寺"，寺下水池号为"白莲池"。远公在寺中为诸徒众广说《大涅槃经》之义，前后一年，听众如云。然庐山千尺潭龙化为老人，听经一年，终不解其义，于是远公发誓写《涅槃经疏抄》，三年书成，掷笔空中，化为庐山掷笔峰。时寿州盗贼劫化成寺，将远公劫持为奴，相随数年。远公被劫后，远公弟子云庆再集僧众，将《涅槃经疏抄》开启讲筵。云庆又将《涅槃经疏抄》分付与道安和尚。道安携至东京福光寺内开讲，感得天花乱坠，乐味花香，听者如云，皇帝命每人纳钱一百贯文方得听讲一日。此时远公已卖为东都崔相公为奴，出入往来，一任驱使。一日，夜久更深，远公独坐房中，念《涅槃经》，相公闻听，频称善哉，易远公名为善庆。相公每日下朝，常往福光寺听道安讲经，善庆为之看马，无以入内听讲。相公回府后，为夫人与全家大小良贱三百馀口说《涅槃经》之义，善庆听后，指出道安所讲赞不平等，是不能传法入三等之人及四生十类等，又为相公说十二因缘，并请相公带他入寺，听道安开讲。善庆在道安开讲后，与之辩论，最后亮出左腕肉环，放大光明，声明自己即为远公，道安举身自扑，向他忏悔。于是皇帝请远公入大内供养，万遍虔恭。数年后，远公辞别，重返庐山，至一峻岭，结一草庵，结跏敷坐，重寻旧卷，再举经声。数月后，远公便造一法船，归依上界。写本自此中断，有阙漏。《庐山远公话》篇幅较长，结构较完整，重视虚构，语言生动，远公形象亦具有个性。程毅中在《唐代小说史话》中说："《庐山远公话》是敦煌写卷中明确标明为'话'的话本，也是一篇最长、最典型的话本。""是敦煌写卷中最标准的话本。"

韩擒虎话本

唐话本，著者佚名。敦煌石室藏书写本，现藏伦敦大英博物馆，编号为斯二一四四。此篇原无标题，王庆菽校录，并依故事内容拟题为《韩擒虎话本》，收入一九五七年人民文学出版社出版的《敦煌变文集》。本篇篇末有"画本既终，并无抄略"八字，程毅中认为："'画'字为'话'字之讹是很可能的，因此近人拟题作《韩擒虎话本》。即使'画'字不误，也不能否认它实质上是话本，更可以说明'画本'和变文一样是与图画相配合而说唱的。"（《唐代小说史话》）《北史·韩雄传》附子韩擒虎事迹，《隋书》亦有其本传，为本篇所本。韩擒虎为隋初人，然此篇开首有"会昌既临朝之日"字样，王庆菽注云："会昌为唐武宗年号，离隋朝后二百五十二年。因周武帝和唐武宗都是反对佛教的，所以说话人对历史年代发生错误。"（《敦煌变文集》）《韩擒虎话本》写当时天子摒斥佛教，海内僧尼还俗回避。其中有一法华和尚，隐居念经，有八大海龙王化作八人前来听经，并给他一盒龙膏，让他去为合为天子的随州使君杨坚治病。杨坚治好了病，皇帝知道杨坚合有天分，便召他入京。杨坚至长安城外，想起法华和尚叮嘱他"进一日亡，退一日伤"的话，不敢入内，以待后日朝见。杨坚之女杨妃为皇后，备下药酒，想服毒先死，不料为皇帝误服，顿时脑裂身死。于是，杨坚登基称帝，自称随(隋)文皇帝，四海归顺。金璘(陵)陈王不服，遣将领军四十馀万，讨伐杨坚。杨坚聚集文武百僚大臣，说："今拟拜将出师剪戮，甚人去得？"名将韩熊之子十三岁的韩衾虎(文中"擒虎"俱作"衾虎")请命出征。杨坚拜韩擒虎为行营马步使，与杨素、贺若弼共同领军三十馀万，直奔郑州迎敌。韩擒虎首先偷袭陈军营获胜，陈王大惊；后又破陈将阵营，并攻入城池，生擒陈王。还朝后，为隋文帝封为开国公。时有北蕃大下婵(单)于遣使至长安索战，韩擒虎与来使在殿前比赛弓箭，箭既离弦，势同雷吼，不东不西，直入箭括之中，并从杆自镞，突然便过，去射垛十步有馀，入土三尺，蕃人见状，非常惊怕。隋文帝遂遣韩擒虎为和蕃使，又在蕃地一箭射落双雕，蕃王大喜，遥望南朝拜舞，山呼万岁。自蕃返隋，皇帝赏赐有加。后有五道将军奉天符请韩擒虎作阴司之主，三日后，韩擒虎辞别皇帝及合朝大臣，并委嘱妻男，然后摸马举鞍，升云雾而去。这个话本全文完整，且通篇为散文，并无诗赞，文字也朴实无华，既有史实依据，又充分虚构想象，故事性较强。胡士莹说，《韩擒虎话本》"通篇首尾完整的叙述一个故事，也分明是一个历史事实和民间传说相结合的话本"（《话本小说概论》）。

韩擒虎画本

见唐佚名《韩擒虎话本》。

唐太宗入冥记

唐话本，著者佚名。敦煌石室藏书写本，现藏伦敦大英博物馆，编号为斯二六三〇。此文首尾皆缺，中间部分亦缺漏甚多，标题原缺，王庆菽校录时，依王国维、鲁迅以来所拟标题《唐太宗入冥记》，收于一九五七年人民文学出版社出版的《敦煌变文集》。斯二六三〇号写卷末尾有题记："天复六年丙寅岁闰十二月二十六日记，善斌书记。"善斌为抄写者，抄写时间在唐昭宗年间。然唐昭宗于辛酉(901)四月改元天复，至甲子(904)四月又改元天祐，则天复无六年，因而所谓"天复六年"当是唐哀帝天祐三年(904)，或当时唐末社会动乱，抄写者不知改元而仍沿用天复年号。《唐太宗入冥记》写唐太宗李世民生魂被勾入冥府，想到自己杀人众多，忧心若醉，但仍对阎罗王高声叱骂。阎罗将唐太宗生魂交与判官崔子玉推勘。崔子玉虽为阴司判官，但还在阳间任辅阳县尉，当家五百馀口，所以极怕得罪唐太宗。唐太宗取出崔子玉的好友李乾风的书信给崔子玉，崔子玉看后，恐吓唐太宗，说是唐太宗杀了李建成、李元吉二太子，二太子在阴间频通款状，苦请追取皇帝，今若与二太子相见，乃冤家相逢，便无门相救。唐太宗令崔子玉为他添阳寿，崔子玉遂给唐太宗添阳寿五年，唐太宗许以"朕若到长安城，天上应有进贡物，悉□(赐)与卿"。崔子玉又添五年阳寿，唐太宗仍答应赏赐他钱物。崔子玉十分不满，不放唐太宗归阳道，而恫吓唐太宗："问大唐天子太宗皇帝去武德七年，为甚□□(杀兄)弟于前殿，囚慈父于后宫?"唐太宗闷闷不已，无以回答。崔子玉趁机索取官职，唐太宗封他为蒲州刺史兼河北廿四州采访使，官至御史大夫。崔子玉大喜，请唐太宗回长安后，大赦天下，讲《大云经》和抄写《大云经》。此时，唐太宗腹饥，崔子玉即云："陛下若饥，臣当取饭。"全文未完，到此中止。唐张鷟《朝野佥载》卷六记有唐太宗入冥，生人判冥事的故事，为这篇话本的素材。后来《西游记》写唐太宗入冥返阳后，请玄奘讲经和取经，则是继承了这篇话本故事。《唐太宗入冥记》虽然残缺不全，但故事情节仍大致可见，尤其是贵为天子的唐太宗入冥后忧惶不已，色厉内荏，贪生怕死，生人判冥事的判官崔子玉依仗权势，营私舞弊，索取钱财官职等情状的描写，十分生动，且不乏讽刺意味。

叶净能诗

唐话本，著者佚名。敦煌石室藏书写本，现藏伦敦大英博物馆，编号为斯六八三六。此篇前有缺略，不见标题，而篇末有题为《叶净能诗》，王重民校录时，取以为题，收入一九五七年人民文学出版社出版的《敦煌变文集》。胡士莹认为："全卷并无诗句，'诗'当为'传'，因这两字草书形近而误。但也有以'诗'为'话'字之误的。"(《话本小说概论》)但不管怎样，学界都认为此篇是一个话本。叶净能，当作叶静能，为唐高宗、武后、中宗时道士，据《唐会要》、唐赵璘《因话录》等书记载，在中宗朝坐妖妄伏法。但其故事广为流传，后人又将其他神异传说揉集于叶静能，撰成此篇话本。《叶净能诗》写叶净能入道门，专心学道，得神人相助，学成法术，无所不遂，天上地下，宇宙之内，无过于叶净能。况且他美貌清畅，情肠宽闲，可日行三、五万里，三、五十日不食，并能隐身没影，或化作一百个人。叶净能前往长安，在华州界，救出了被华岳神强娶而去的无锡县令之妻。到长安后，在玄都观内安置，一月不出院门。后为百姓治病，治愈被野狐精魅所迷的康太清女儿，声闻朝廷。唐玄宗遂召叶净能入宫，并以叶净能为师。叶净能为皇帝作法，化身采仙药，吹气成蚊入地道以显法术，还为皇帝作法取乐。唐玄宗思食龙肉，叶净能作法书符，有神人送来龙腿，皇帝大悦。开元十三年，天下亢旱，皇帝命叶净能求雨，叶净能作坛施法，下雨前后三日，五谷丰熟。开元十四年正月十五日，皇帝又命叶净能作法，同赴剑南观灯，当夜返回长安，剑南人吏百姓，皆言皇帝神通宇宙。后唐玄宗求子，叶净能奏以"皇后此生不合有子"。至八月十五日夜，叶净能又将皇帝至月宫游看。后经数日，叶净能作法，摄一美貌宫人至观内寝，半年后，宫人有孕。皇帝察觉，知是叶净能作法，便诏高力士，拟杀叶净能。叶净能入殿，作法脱身，归大罗天而去。唐玄宗自此之后，日夜思慕，寝食不安。后有人见叶净能缓步徐行，言要归大罗宫去，回奏皇帝，唐玄宗满目流泪大哭。全文即以唐玄宗的祭文作结。其实，至唐玄宗时，叶净能早已伏法。《叶净能诗》中的故事，在唐张鷟《朝野佥载》、唐薛用弱《集异记》、唐卢肇《逸史》、唐佚名《广德神异录》、唐牛僧孺《玄怪录》、题唐柳宗元《龙城录》、唐郑棨《开天传信记》、五代杜光庭《仙传拾遗》等笔记、小说中均有记载，其中有的故事的主人公是唐玄宗时道士叶法善，或许是这个原因，《叶净能诗》的作者才把叶净能与唐玄宗牵扯在一

起。这个话本现存部分通篇为散文体，最后唐玄宗的祭文也算不上诗赞。全文叙述了十多个故事，突出了叶净能法术的神怪性。程毅中认为，《叶净能诗》应该是中唐时的作品，"是一个宣扬道士方术的故事，和宣扬佛法灵验的故事显然是对立的，这在敦煌遗书中实为罕见。然而它又借用了一些释家的词语，如'帝释'、'三千大千世界'，还是蒙受了佛教的影响"（《唐代小说史话》）。

孔子项讬相问书

唐话本，著者佚名。敦煌石室藏书写本，存本较多，计有十一种：巴黎国家图书馆藏五种，编号为伯三八八三（开端文字稍有残损）、伯三八三三（小册子，题作《孔子项讬相诗一首》）、伯三二五五（残）、伯三七五四（残，两面钞写）、伯三八八二（残）；伦敦大英博物馆藏六种，编号为斯五五二九（残）、斯五六七四（残）、斯五五三〇（残，书法极恶）、斯一三九二（全，但错、别字极多）、斯〇三九五（卷端残缺，末题"天福八年癸卯岁十一月十日净土寺学郎张延保记"）、斯二九四一（仅存开端十九行）。王重民校录此文，收入一九五七年人民文学出版社出版的《敦煌变文集》，并有按语："按此故事在敦煌所有俗文中，传本最多，流传亦最广。更从其他有关资料观之，不但流传最广，亦最长。明本《历朝故事统宗》卷九有《小儿论》一篇，文字尚十同八九。明本《东园杂字》也有这一故事。又解放前，北京打磨厂宝文堂同记书铺，还有铅印《新编小儿难孔子》在出售，与敦煌本文字十同七八。"关于项讬七岁穷难孔子而为孔子师的传说，见于《战国策·秦策》、《史记·甘茂列传》及汉刘安《淮南子·说林》"项讬使婴儿矜"高诱注等，可见早在秦汉时即广为流传。《孔子项讬相问书》写孔子东游，遇见项讬，互相问难。孔子先问了项讬十六个问题，项讬一一回答，孔子大为赞赏，便要与项讬共游天下、一起博戏、平却天下以及高山、江海等，项讬均谢绝。于是孔子又提了七个问题，项讬随口答复。后来，项讬向孔子提问，孔子相答，为项讬驳倒，孔子叹道："善哉！善哉！方知后生实可畏也。"于是，孔子有心要杀项讬。最后的一篇七言诗赞，写项讬入山游学，为孔子寻得，竟然拔刀斫死项讬。这个话本前后完整，两位主人公互相问难，韵散夹杂，不乏生动。项讬的聪明伶俐、多才多智，孔子的词穷理屈、残忍狭隘，在话本中表现得比较突出。程毅中认为："不过这一大篇七言诗赞写得不大通顺，文意不很明白，与前面故事的文体、风格都不统一，可能是在流传中又添上去的。"（《唐代小说史话》）

孔子项讬相诗一首

见唐佚名《孔子项讬相问书》。

晏　子　赋

唐话本，著者佚名。敦煌石室藏书写本，凡存六种：巴黎国家图书馆藏五种，编号为伯二五六四、伯三四六〇（存前半）、伯三七一六（全）、伯三八二一、伯二六四七（文字简略）；伦敦大英博物馆藏一种，编号为斯六三三二（裂为两断片，残缺过多）。王重民校录，收入一九五七年人民文学出版社出版的《敦煌变文集》。晏子（婴）为春秋时齐人，大约成书于秦汉之际的《晏子春秋》记载了大量有关晏子的故事，《晏子赋》写晏子使梁，所依据的是《晏子春秋》中晏子使楚一节文字。这篇小说写晏子使梁，梁王欺侮晏子相貌丑陋，让其从小门而入，并问晏子："卿是何人，从吾狗门而入？"晏子回答："君是狗家，即从狗门而入，有何耻乎？"梁王又说："齐国无人，遣卿来也。"晏子回答：齐国大臣众多，只是自己最无智，因此出使无智之国。梁王又对晏子身材短小、面目青黑以及晏子先祖、天地纲纪和阴阳本性等方面问难，晏子一一回答，机智博识，驳倒梁王。《晏子赋》情节简单，但富于风趣，塑造了晏子善于应对、不辱使命的形象。全文以对话组成，虽名为赋，但基本上是散文，有些地方有押韵。

燕　子　赋

唐话本，著者佚名。敦煌石室藏书写本，凡存七种：巴黎国家图书馆藏四种，编号为伯二六五三（开端有残缺）、伯二四九一（全）、伯三六六六（末尾有残缺）、伯三七五七（只存开端十八行）；伦敦大英博物馆藏三种，编号为斯六二六七（太破损，多断行）、斯〇二一四（卷首残缺，末题"癸未年十二月廿一日永安寺学士郎杜友遂书记之耳"）、斯〇五五四。《燕子赋》为原有标题，王重民校录，收入一九五七年人民文学出版社出版的《敦煌变文集》。《燕子赋》为赋体的寓言小说，写仲春二月，双燕翱翔，共同努力，营造宅舍。然有黄雀为强凌弱，睹燕不在，强抢宅舍。燕子归来，却遭黄雀合家毒打。燕子夫妻相对，气咽声哀，到凤凰那儿告状。凤凰受理此事，命鹪鹩前往捉拿黄雀。黄雀一家悚惧恐惶，恳求鹪鹩，迁延不去，恼怒鹪鹩，将黄雀擒去。黄雀到了凤凰那儿，百般抵赖，被凤凰喝叱。燕子出来与黄雀对质，黄雀口舌多

端，凤凰乃判黄雀"决五百，枷项禁身"。燕子唱快。此时黄雀之弟鹡鸰在旁，代为求情，然黄雀终被监禁。黄雀在狱中，欲买嘱狱子，被严词拒绝。狱子又奉命责问黄雀，黄雀自云："去贞观十年"，曾随军征讨辽东，立有上柱国勋。于是，凤凰判黄雀以功赎罪，放出牢狱。黄雀出狱后，与燕子同归于好，举杯言欢。这个故事借动物写人事，反映了封建社会中弱肉强食以及官府以功抵罪的黑暗现实，对话生动，颇具个性。程毅中说："《燕子赋》的写作年代一定在贞观十九年(646)之后。全文都是像这样四言和六言相杂的韵文，代言对答，口吻毕肖，可以说是故事赋的杰作。"(《唐代小说史话》)"雀夺燕巢"的故事，在唐宋文人的诗文中亦有描写，可见流传颇广，因此，项楚认为："《燕子赋》以传说为因由，加以铺演发挥，成为想像力非常丰富，又有深刻时代内容的优秀通俗作品，我们不得不对无名作者们的高度艺术创造能力表示钦佩。"(《敦煌文学丛考·敦煌本〈燕子赋〉札记》)伯二六五三《燕子赋》，内容与此杂言赋大致相同，惟全篇为五言诗(仅有"不由事君落荒"一句为六言)。胡士莹说："可见它是用歌唱方式来表演的，不但语言简洁，而且明白如话，这种口头化的歌词，也为宋话本的文学语言准备了条件。"(《话本小说概论》)

茶　酒　论

唐话本，题"乡贡进士王敷撰"，王敷生平不详。敦煌石室藏书写本，凡存六种：巴黎国家图书馆藏四种，编号为伯二七一八(有前后题、撰人题名及钞写人阎海真题记)、伯三九一〇(书法不佳)、伯二九七二、伯二八七五；伦敦大英博物馆藏两种，编号为斯五七七四、斯〇四〇六。王重民校录，收入一九五七年人民文学出版社出版的《敦煌变文集》。写本文末有"开宝三年壬申岁正月十四日知术院弟子阎海真自手书记"字样，宋太祖开宝三年为公元九七〇年。《茶酒论》虽未标明为赋，但多用四言韵文，实际上也是一篇赋体小说。作品写茶与酒两家互相辩论争功，茶认为自己最为尊贵，酒不以为然。茶声称自己为百草之首，万木之花，万国来求，供养弥勒、观音，而且能得富饶，指责酒能破家散宅，广作奸淫，使人昏乱，乘醉闹事。酒则声称自己能礼让乡闾，调和军府，通达贵人公卿，能生养命，消愁养贤，而饮茶却会得病，一无用处。两家争论不下，水在旁边听得，对茶、酒说："茶不得水，作何相貌？酒不得水，作甚形容？"指出万物皆须有水，告诫茶、酒"从今以后，切须和同"，才能"酒店发富，茶坊不穷"。文末写道："长为兄弟，须得始终。若人读之一本，永世不害酒颠茶风(疯)。"指出了此篇小说的劝诫意义。全文为论难形式，最后加以总结，应是从《七发》问答体汉赋衍变而来。

齖　魺　书

唐话本，著者佚名。敦煌石室藏书写本，凡存三种：巴黎国家图书馆藏二种，编号为伯二五六四(作"齖魺一首")、伯二六三三；伦敦大英博物馆藏一种，编号为斯四一二九(作"齖魺书一卷")。王庆菽校录，收入一九五七年人民文学出版社出版的《敦煌变文集》。齖，齿不平正状；魺，骨嵌齿间状；这篇小说则以指新妇生性斗嘴。作品写新妇天生齖魺，经常与翁婆争吵。新妇告诉丈夫，说是翁婆骂她作奴婢之相，贪眠夜睡，不与饭吃。婆婆则埋怨儿子娶得个"屈期丑物入来，与我作底"。新妇闻言，立即反驳，说是"未许之时，求神拜鬼，及至入来，说我如此"，并索取离书。翁婆一听新妇索离书，"忻忻喜喜"，让新妇离去，并答应儿子再娶媳妇。接着是阿家(婆)与新妇的两首诗，末尾为一篇"咒"及一首四言诗赞。然自新妇诗第五句"自从塞北起烟尘"起，所言皆为劝人勤奋读书、以求发达等事，与本文所述内容并无关联，因此，胡士莹认为："《齖魺书》至新妇诗曰：'本性齖魺处处知，阿婆何用事事悲，若觅下官行妇礼，更须换却百重皮。'全篇已告结束。自'自从塞北起烟尘'以下，当是另一篇讲唱文学，俗手误接于此。"(《话本小说概论》)这篇小说虽然对新妇颇多指责之词，但写新妇毅然离去，"惯唤向村中自由自在，礼宜(仪)不学，女氯(艺)不爱"，当是一位热爱自由，不堪公婆虐待，颇具反抗精神的女性，可看作是宋元话本《快嘴李翠莲记》的先声。《齖魺书》通篇为韵文，多用四言和六言。

齖　　魺

见唐佚名《齖魺书》。

一　枝　花　话

唐话本，已佚，著者佚名。唐代说话颇为盛行，文人学士亦好此道。中唐诗人元稹《元氏长庆集》卷十《酬翰林白学士代书一百韵》云："翰墨题名尽，光阴听话移。"此句下有注云："乐天每与余游，从无不书名屋壁。又尝于新昌宅说《一枝花话》，自寅至巳，犹未毕词也。"乐天即中唐著名诗人白居易，新昌宅

乃白居易在长安新昌里的寓所。白居易之弟白行简撰传奇《李娃传》,《太平广记》卷四百八十四收录,注出自《异闻集》。宋曾慥《类说》亦收《异闻集》,其中《李娃传》为节录,题为《汧国夫人传》,篇末云:"旧名一枝花。"宋罗烨《醉翁谈录》癸集卷一《李亚仙不负郑元和》云:"李娃,长安娼女也,字亚仙,旧名一枝花。"则可见《一枝花话》故事即《李娃传》所述李娃与郑元和婚恋事。《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》之"传奇类"有《李亚仙》,明晁氏《宝文堂书目》著录《李亚仙记》,应为唐话本《一枝花话》故事的宋代演出底本,至明代或有修订,亦未可知。《一枝花话》对后代小说、戏曲影响极大,历代多有改编,在中国话本史上有很重要的地位。

孔子与子羽对语杂抄

唐话本,著者佚名。此书残,于吐鲁番古墓出土,收入一九八三年文物出版社出版之《吐鲁番出土文书》第五册,拟题为《唐写本孔子与子羽对语杂抄》。由于此书原件是从出土之男尸纸鞋上拆下来的纸片,已经破损过甚,文字残缺,无以连缀通读。《孔子与子羽对语杂抄》中有"枯树无枝,特牛无雌","木马无驹,仙人无妇,玉女□夫"(当为"玉女无夫")字句,亦见于唐韵文体小说《孔子项讬相问书》。仅从现存文字,已无法知道此书的详细内容,然于《孔子项讬相问书》中,尚可考知此类作品的情况,则可认为此书内容亦为孔子与人互为问难。程毅中说:"可见它是一个民间久已流传的故事,不过子羽是项讬的化身,或者一事异传。"(《唐代小说史话》)

伍　子　胥

唐话本,著者佚名。敦煌石室藏书写本,现存四种,其中一种藏巴黎国家图书馆,编号为伯三二一三(存故事开端处);一种藏伦敦大英博物馆,编号为斯六三三一(仅存十二行,且有六断行);一种藏伦敦大英博物馆,编号为斯三二八(存故事的主要部分);一种藏巴黎国家图书馆,编号为伯二七九四(存两节,皆在斯三二八卷所存部分内,但文句稍有异同)。王重民校录,收入一九五七年人民文学出版社出版的《敦煌变文集》,因为四卷皆无题,校录者为拟题作《伍子胥变文》。伍子胥故事,历代笔记、野史多有述演。《伍子胥》写春秋时楚国上相仵(伍)奢,文武附身,情存社稷。因犯颜直谏楚平王纳秦女为妃,为楚平王囚禁残害。伍奢次子伍子胥,见父亲及兄长为楚平王所杀,即逃亡避难。一路行去,得到浣纱女邀食。至阿姊家,阿姊暗示其速走。而其两个外甥却欲擒之领赏。得脱后,伍子胥又与妻相见,叩门乞食,却不敢相认,互以药名为诗答问。复至吴江,得渔人相助,遂渡江投吴国。吴王大喜,拜伍子胥为匡辅大臣,于是吴国大治,民富国强。伍子胥奏明吴王,召募勇夫,发兵伐楚。此时楚昭王立,兴兵百万迎战。两军对垒,楚师大败,伍子胥兵临城下,楚昭王投降。伍子胥发楚平王墓,取骸骨,以祭父兄。还师途中,又报了渔人及浣纱女之恩。后伍子胥任大相,效忠吴王。在吴越之争中,吴王夫差听信谗言,令伍子胥自尽,自此吴国国势日颓。因小说残缺,不见结局。然历代流传吴越相争事,已是人所共知,《伍子胥》的结尾大概也不外是越国伐吴,夫差身败国亡。此书文字有说有唱,然以述说为主。程毅中说:"《伍子胥》话本有说有唱,而以表述为主,穿插以故事人物之诗歌,与唐代传奇有共同之点,而更接近于后世的《大唐三藏取经诗话》、《张子房慕道记》、《快嘴李翠莲记》等诗话体的小说。它的篇幅曼长,情节曲折,却比后世的诗话更为宏伟,可以算是长篇的讲史话本,值得我们重视。"(《唐代小说史话》)宋、元以来,敷演伍子胥故事的文学作品层出不穷,可见此书对后代文学尤其是小说、戏曲影响之深远。

伍 子 胥 变 文

见唐佚名《伍子胥》。

祇　园　图　记

唐话本,著者佚名。敦煌石室遗书写本,今有六种卷子,其中伦敦大英博物馆所藏二种,编号为斯五五一一(实存一段,为开端九行)、斯四三九八(存开端四十一行,题《降魔变》),罗振玉藏一种,印入《敦煌零拾》,巴黎国家图书馆藏二种,编号为伯四六一五、伯四五二四(此种一面为变文,一面为图画即《祇园记图》),另有一种在国内,与斯五五一一相衔接,二者实为一种;又有《祇园因由记》,亦叙同一故事,有二种,藏巴黎国家图书馆,编号为伯二三四四一、伯三七八四;王重民校录《降魔变》,添一"文"字,为《降魔变文》,王庆菽校录《祇园因由记》,二者皆收入一九五七年人民文学出版社出版的《敦煌变文集》。祇园(或作洹园)即祇园精舍,全称"祇树给孤独园"或"胜林给孤独园",为印度的一个佛教圣地。据佛经《贤愚经》、《佛说众许摩诃帝经》、《根本说一切有部毗奈耶破僧事》等记载,舍卫国大臣须达,乐善好施,救孤济贫,人称给孤独。为了请释迦牟尼前来说

法，给孤独打算购买舍卫国祇陀太子的花园，建造精舍，许以黄金铺地。祇陀太子见其一片诚心，乃仅出卖花园地面，而以树木相赠释迦牟尼。又有外道六师要与释迦牟尼弟子舍利弗角力，结果舍利弗得胜，于是建立精舍，而命名为祇树给孤独园。释迦牟尼来此说法二十五年之久。在敦煌石室中有描述此故事的壁画，又有《祇园记图》画卷。《祇园图记》亦敷演这一故事，写南天竺舍卫国首辅须达，为国家柱石，好施舍，号给孤独。欲得祇陀太子花园建造精舍，以请如来说法。于是，他愿以黄金铺地，购买花园，并言太子花园有不祥之事。太子不信有邪，然感其诚心，乃应允将此园建为精舍。然有外道六师，要与释迦牟尼弟子舍利弗斗法，如沙门得胜，则任其建造精舍，否则不许。经过几度较量，沙门获胜，遂建造精舍。全书弘扬佛门经义，宣传佛法无边，乃一讲经的话本。金维诺于《〈祇园记图〉与变文》中云："图文的结合，就像明清的插图本小说一样。""四五二四号卷《祇园记图》，标志着变文与变相相互吸取营养、丰富着形象塑造的过程。敦煌三三五窟壁画《祇园记图》以风的威力来刻画劳度差的狼狈，这一创造性处理，启发了变文作者选择了以风树之斗作为结局性的战斗。而变文对斗法时人物的生动刻画又反过来影响画家创造性地刻画形象。变文对斗法的情节加上了描绘，使简略而平板的经文记载，更加丰富、离奇，这正像玄奘西域求经的事迹被发展成为文学名作《西游记》一样，在艺术形象中赋予了更多的生活气息、更多的乐观情绪。而晚唐，在变文基础上发展丰富起来的祇园记变相，则又进一步加强了情节的戏剧性。"(《敦煌变文论文录》)

降 魔 变

见唐佚名《祇园图记》。

降 魔 变 文

见唐佚名《祇园图记》。

祇 园 因 由 记

见唐佚名《祇园图记》。

黄 仕 强 传

唐话本，著者佚名。敦煌石室藏书写本，今存八种卷子，其中巴黎国家图书馆藏三种，编号为伯二一三六、伯二一八六、伯二二九七，北京图书馆藏二种，编号为阳二一、淡五八，此外，上海图书馆及日本京都大谷大学、前苏联列宁格勒亦各藏一种：此八种卷子均抄写在《普贤菩萨说此证明经》之前，而此经人或认为乃替武则天称帝造舆论者，故《黄仕强传》或作于唐高宗朝后期。《黄仕强传》写唐高宗永徽三年(652)，安陆人黄仕强病卒，被抓入冥司，方知是有一与之同姓名之屠户被索命，而误将黄仕强勾入，拟投诸猪胎。黄仕强向阎王辩白，经勘实，准其还魂。然文案鬼向黄仕强索贿三十馀文，并授之以抄写《证明经》三卷，以得寿一百二十岁。此篇弘扬佛法，然对冥府官吏之昏愦及贪贿的揭露却相当深刻。且结构完整，系用当时口语写成，语言生动风趣。程毅中说："这个故事年代较早，大约在永徽三年后不久。其中索贿和写经延寿等情节，与唐太宗入冥故事十分相似，可能为后者所借鉴。"(《唐代小说史话》)

孝 子 传

唐话本，著者佚名。敦煌石室藏书写本，现存五种，均缺标题。巴黎国家图书馆藏三种，编号为伯二六二一(原文载故事二十三则)、伯三六八〇(原文载故事三则)、伯三五三六(原文载故事三则)；伦敦大英博物馆藏二种，编号为斯五七七六(原文载故事六则)、斯三八九(原文载故事五则)。王庆菽汇集五种，予以校录，拟题作《孝子传》，收入一九五七年人民文学出版社出版的《敦煌变文集》。《孝子传》写历代孝子故事，其中包括舜、姜诗、蔡顺、老莱子、王循、吴猛、孟宗、丘吴子、曾参、子路、闵子骞、董永、董黯、萨包、郭巨、江革、鲍出、鲍永、王祥、王褒以及文让、王武子等孝子事迹，后多注明出《史记》、《汉书》、《孝子传》、《春秋》等字样。其摘抄史传中孝子故事者，并无通俗说部意味。然写舜子故事的一则，云出《列女□(或为"传")》，末尾有诗二首，亦见于《舜子至孝变文》之末尾。他如写郭巨、王褒、文让、向生、王武子等则，末尾亦有诗赞，有如艺人作场时所为，可证此书乃说话艺人演出时的提纲或底本。

二、宋　金　元

杨　元　子

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入灵怪类。胡士莹认为，《醉翁谈录·小说开辟》的内容，"全是有关'说话'的叙述，而不是'话本'的记录。……因此，篇中所载的一百十七种故事名目，可以认为都是口头的'话'，却未必是书面的'本'(其中大多数失传，以此)，但是现今不少学者如孙楷第、赵景深、谭正璧皆以为全是话本名目，这是值得商榷的。当然，在这些名目当中，也不能把'话本'排除出去"(《话本小说概论》)。明晁氏《宝文堂书目》著录有《墓道杨元素逢妖传》，应属灵怪性质，胡士莹认为与此《杨元子》为同一故事。(见《话本小说概论》)

汀　州　记

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入灵怪类。胡士莹疑即宋洪迈《夷坚志》卷七《汀州山魈》。(见《话本小说概论》)

崔　智　韬

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入灵怪类。此话本本事出唐薛用弱《集异记》，《太平广记》卷四百三十三引，宋周密《武林旧事》著录官本杂剧段数有《雌虎》，注云："崔智韬。"并著录有《崔智韬艾虎儿》。宋、金、元杂剧、院本、诸宫调多有演唱此故事者。胡士莹还认为："《太平广记》卷四百二十七引《原化记·天宝选人》一则，本事略同，当为一事两传。"(《话本小说概论》)

李　达　道

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入灵怪类。此话本本事出宋李献民《云斋广录》卷五《丽情新话·西蜀异遇》，写人狐相恋事，颇为凄美。

红　蜘　蛛

宋话本，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入灵怪类。明晁氏《宝文堂书目》著录，题作《红白蜘蛛记》，然胡士莹认为《宝文堂书目》著录者乃剧本名目(见《话本小说概论》)。明冯梦龙《醒世恒言》收入，题为《郑节使立功神臂弓》。《中华文史论丛》总第二十一辑载有元刊《新编红白蜘蛛记小说》残文。《红蜘蛛》写宋时东京汴梁开封府张员外，有家人名郑信，因打死人命入狱，后奉命入一井探怪，遇一红蜘蛛精变化的日霞仙子，与之成夫妇。又有一白蜘蛛精变化的月华仙子，亦与之成夫妇。二仙子为争夫而斗，日霞仙子将一神臂弓送与郑信，郑信射中月华仙子。三年后，二人生有一男一女，然郑信执意返回人间，以图发迹。郑信遂出洞投军，藉神臂弓之力，屡建战功，十馀年间，做到两川节度使之职。日霞仙子将子女托于张员外，张员外又送归郑信。最后郑信白日见日霞仙子命驾来接，无疾而终。话本所写神臂弓，乃"宋代战争中一种有力的武器"，"本篇中'发迹变泰'字样屡见，是属于'发迹变泰'之类的话本"(《话本小说概论》)。宋、元有佚名戏文《郑将军红白蜘蛛记》，明有杨景言杂剧《红白蜘蛛》，清张大复传奇《井中天》写李遂事，亦借郑信神臂弓故事为之。

红白蜘蛛记

见宋佚名《红蜘蛛》。

郑节使立功神臂弓

见宋佚名《红蜘蛛》。

铁　瓮　儿

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入灵怪类。胡士莹认为："此故事似即《太平广记》卷三百一十八引《稽神录》的《彭虎子》。"(《话本小说概论》)《彭虎子》写彭虎子为鬼所觅，躲入瓮中，为其母鬼魂所护之事。

水　月　仙

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入灵怪类。孙楷第说："疑即演《邢凤遇西湖水仙》事。事见《绿窗新话》及田汝成《西湖游览志馀》卷二十六。"(《中国通俗小

说书目》)明晁氏《宝文堂书目》著录有《邢凤此君堂遇仙传》,即此话本;明周清源《西湖二集》卷十四为《邢君瑞五载幽期》,胡士莹说:"盖即《艳异编》卷二水神部的《邢凤》。"(《话本小说概论》)唐沈亚之《异梦录》载有《邢凤》事,与《水月仙》无关。胡士莹《话本小说概论》认为《水月仙》本事当出宋皇都风月主人《绿窗新话》卷上《邢凤遇西湖水仙》,写邢凤与西湖水仙相恋事。

邢凤此君堂遇仙传

见宋佚名《水月仙》。

大　槐　王

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入灵怪类。赵景深疑即据唐李公佐《南柯太守传》敷衍而成。(见《中国小说丛考·重估话本的时代》)胡士莹认为此话本本事出唐裴铏《江叟》,《太平广记》卷四百一十六有引,叙一善吹笛的江叟遇仙事。(见《话本小说概论》)

妮　子　记

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入灵怪类。胡士莹认为:"宋曾慥《类说》卷四十六引《青琐高议》有《妮子记》(今本《青琐高议》无此篇)。当即此故事。'妮'当作'泥'。"(《话本小说概论》)《青琐高议·妮子记》叙泥子作怪事。

铁　车　记

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入灵怪类。本事不详。

葫　芦　儿

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入灵怪类。人或谓此话本本事即杜七圣其人其事,唐尉迟偓《中朝故事》及明冯梦龙改编《平妖传》皆有敷演,但胡士莹认为疑非一事(见《话本小说概论》)。明晁氏《宝文堂书目》著录有《葫芦鬼》,孙楷第、赵景深认为即此话本。胡士莹认为:"故事似即《京本通俗小说》中之《西山一窟鬼》,亦即《警世通言》卷十四之《一窟鬼癞道人除怪》,……且《宝文堂书目》著录了《葫芦鬼》,却没有著录《西山一窟鬼》,明是一本。"(《话本小说概论》)

葫　芦　鬼

见宋佚名《葫芦儿》。

人　虎　传

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入灵怪类。孙楷第《中国通俗小说书目》著录,注云:"疑演李徵化虎事。徵事见《太平广记》卷四二七引唐张读《宣室志》。"胡士莹亦持此观点:"本事出唐李景亮《人虎传》(亦见张读《宣室志》),《太平广记》卷四百二十七引作《李徵》。"(《话本小说概论》)后代有改编者,如明东鲁古狂生《醉醒石》第六回《高才生傲世失原形　义气友念孤分半俸》即是。

太　平　钱

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入灵怪类。《永乐大典》卷一万三千九百八十九有戏文《朱文鬼赠太平钱》,亦佚。明徐渭《南词叙录》在"宋元旧篇"中著录《朱文太平钱》。明冯梦龙《警世通言》卷三十《金明池吴清逢爱爱》引诗有"朱文灯下逢刘倩"句,则女鬼名刘倩。今福建莆仙戏班仍可演唱《朱文太平钱》,但已无"鬼"出现。钱南扬认为此戏本无鬼的形象,在《宋元戏文辑佚》中说:"虽则'书生负心'散套云:'昔有朱文,太平钱鬼为缔姻。'大概做散套的人没有把故事弄明白,才这样说的,是不足为据的。"但《醉翁谈录》著录话本入灵怪类,似应有"鬼"的情节。

芭　蕉　扇

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入灵怪类。此话本本事不详,胡士莹说:"可能为明吴承恩《西游记》中孙行者三调芭蕉扇故事的蓝本。"(《话本小说概论》)

八　怪　国

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入灵怪类。馀则不详。

无　鬼　论

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入灵怪类。胡士莹认

为此话本本事出宋李献民《云斋广录》卷七《奇异新话》、《无鬼论》,金院本诸杂大小院爨有《无鬼论》一本。(见《话本小说概论》)则此话本应写进士黄肃不信鬼而梦与鬼游并娶鬼妻事。

推　车　鬼

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入烟粉类。胡士莹说:"本事出《法苑珠林》。《太平广记》卷三百一十九引作《周临贺》。"(《话本小说概论》)

灰　骨　匣

宋话本,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入烟粉类。明晁氏《宝文堂书目》著录有《燕山逢故人郑意娘传》与《燕山逢故人》两种。叶德均认为,话本即述此事。(见《戏曲小说丛考·小说琐谈》)胡士莹也认为:"与此当为同一故事。亦即《古今小说》卷二十四《杨思温燕山逢故人》。"(《话本小说概论》)郑振铎认为,此篇"风格极为浑厚可爱;叙及祖国的远思,更尽缠绵悱恻之能事。当为南渡后故老之作无疑"(《中国文学研究·明清二代的平话集》)。胡士莹也认为此话本的写定,"大概是在南宋后期了"(《话本小说概论》)。此篇本事见宋洪迈《夷坚丁志》卷九《太原意娘》,宋沈氏《鬼董》卷一亦载之。《灰骨匣》写宋肃王府使臣杨思温,因靖康之难,流寓燕山姨夫客店。元宵观灯,怀念故国。当晚,偶遇义兄韩思厚之妻郑意娘。郑意娘言其为金人所掠,誓不受辱,自缢梁间,为人所救,金酋撒八大尉妻韩国夫人留其随侍。后杨思温见到韩思厚,方知郑意娘当日已死。二人遂祭奠郑意娘亡魂。郑意娘鬼魂出现,恳求将骨灰南迁。韩思厚发誓决不再娶,并将亡妻骨匣取回金陵安葬。然后来韩思厚另娶,郑意娘鬼魂将韩思厚拽入江中。胡士莹说:"这篇话本,充满着怀念祖国的悲凉情绪。它当是陷落在金人统治之下的北方说话人口头创作。"(《话本小说概论》)元沈和有杂剧《郑玉娥燕山逢故人》,或亦演此题材。

燕山逢故人郑意娘传

见宋佚名《灰骨匣》。

燕山逢故人

见宋佚名《灰骨匣》。

杨思温燕山逢故人

见宋佚名《灰骨匣》。

呼　猿　洞

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入烟粉类。李啸仓认为此话本既属烟粉,推测是男女相会,或猿幻为人而与人结婚事。(见一九四八年《华北日报·俗文学》第三十二期《宋元之烟粉平话》)胡士莹说:"《咸淳临安志》卷二十三载城西武林山有呼猿洞。宋陆羽云:宋僧智一善啸,有哀松之韵,尝养猿于山间,临涧长啸,众猿毕集,谓之猿父。"(《话本小说概论》)

闹　宝　箓

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入烟粉类。馀则不详。

燕　子　楼

宋话本,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入烟粉类。孙楷第《中国通俗小说书目》著录,注云:"疑即《警世通言》卷十《钱舍人题诗燕子楼》篇。"胡士莹亦持相同观点。(见《话本小说概论》)除唐白居易《燕子楼诗序》等记载关盼盼燕子楼事外,尚有宋洪迈《夷坚志》所记燕子楼事。胡士莹认为:"就一般的情况看,说话人往往取熟事为题材,此燕子楼当属关盼盼事。"(《话本小说概论》)宋皇都风月主人《绿窗新话》卷下有《张建封家姬吟诗》,注出《丽情集》,即叙关盼盼事。《燕子楼》写唐张建封镇徐州时,宠一妓关盼盼,白居易尝赋诗赞其黠慧。张建封修燕子楼,使关盼盼居之。张建封去世后,关盼盼闭户独居,坐诵佛经,守节十馀年,死后葬于燕子楼后。后张建封子孙消索,燕子楼为官府所占。至宋代,有钱希白出镇徐州。一日,游燕子楼,题诗素屏,为关盼盼鸣不平。关盼盼香魂与钱希白梦中相见,以申谢忱。话本中关盼盼所作燕子楼诗三首,原系张建封之子张仲素所作以咏关盼盼者。学者或谓白居易《燕子楼诗序》中张尚书乃张建封之子张愔,尝任徐州刺史,元和初亦官至工部尚书,因父子同官尚书,故有此误会。钱希白名易,《宋史》有传,但不载关盼盼事。此故事流传颇广,宋、元有佚名戏文《燕子楼》,元有侯克中杂剧《关盼盼春风燕子楼》,明有佚名传奇《燕子楼》,清有陈烺

传奇《燕子楼》等。

钱舍人题诗燕子楼

见宋佚名《燕子楼》。

贺小师

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入烟粉类。馀则不详。

杨舜俞

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入烟粉类。宋皇都风月主人《绿窗新话》有《越娘闻诗句动心》,内容甚简略,注出宋张君房《丽情集》;宋刘斧《青琐高议》别集卷三有《越娘记》,子目作《梦托杨舜俞改葬》,署"钱希伯内翰"撰。谭正璧说二者题材不同(见《话本与古剧》)。话本今不复见。据《青琐高议》文,故事写西洛杨舜俞,夜行遇越人女鬼,爱其敏慧,以诗挑之。女鬼求杨舜俞将其改葬,杨舜俞如言改葬越娘。一夕,越娘至邸中,与杨舜俞欢洽。后越娘因阴司有管辖,恐累及杨舜俞,遂不复至。宋元间杂剧、戏文,敷演此事者颇多,明初瞿佑《剪灯新话·滕穆醉游聚景园记》亦提及越娘事,可见流布之广。

青脚狼

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入烟粉类。馀则不详。

错还魂

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入烟粉类。馀则不详。

侧金盏

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入烟粉类。明晁氏《宝文堂书目》著录有《元宵编金盏》,谭正璧疑即此篇(见《话本与古剧》)。此话本本事不详。宋陆游《老学庵笔记》卷七云:"元丰七年秋宴,神庙举御觞示丞相王岐公以下,忽暴得风疾、手弱觞侧,馀酒沾污御袍。是时京师方盛歌《侧金盏》,皇城司中官以为不详,有歌者辄收系之,由是遂绝。"胡士莹说:"观此,知《侧金盏》为当时流行一时的有故事内容的歌曲,遭禁而失传者。"(《话本小说概论》)

刁六十

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入烟粉类。馀则不详。

斗车兵

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入烟粉类。馀则不详。

钱塘佳梦

宋话本,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》烟粉类有《钱塘佳梦》名目,本事出宋李献民《云斋广录》,宋何薳《春渚纪闻》,明梅禹金《青泥莲花记》及明田汝成《西湖游览志馀》皆转引之。任二北《曲海扬波》说:"李卓吾批点《西厢记》,书分上下两卷,各十出,标题《佛殿奇逢》、《僧房假寓》等等。后附刊《钱塘梦》平话一篇。"明弘治戊午(1498)刊《新刊大字魁本全相参增奇妙注释西厢记》、明刘龙田刊《题评音释西厢记》均附刊这个话本,题作《钱塘梦》,胡士莹《话本小说概论》予以全文转录。《钱塘佳梦》写宋朝秀才司马猷到杭州观光,对西湖景色极为喜爱,于是卜筑为居,掘见一副骸骨,以石匣装盛,葬于高阜。至夜,金风玉露,银河皓月,有一美女来访,说是"早蒙葬骨之恩,未敢有忘,今夜特来拜谢,愿陪枕席之欢,共效于飞之乐",为秀才严词拒斥,女子赔笑无言,手执白牙象板,高歌一曲〔蝶恋花〕。秀才听罢,想上前寻问根由,女子化清风而不见。秀才惊觉,原来是南柯一梦,悔之不及,于是提笔作〔蝶恋花〕半篇。胡士莹说:"话本中有'那秀才往钱塘江上观光上国'云云,似为宋人口气。从全篇看来,文字艳丽,其描摹女子体态之处,每用六朝赋体,且多为其他话本小说所仿效,可能是较早的宋人话本。"(《话本小说概论》)后代以此题材作戏剧者颇多,如元白朴有杂剧《钱塘梦》。

钱塘梦

见宋佚名《钱塘佳梦》。

锦庄春游

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷

首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入烟粉类。谭正璧、胡士莹皆指明此话本本事见宋皇都风月主人《绿窗新话》卷上《金彦游春遇会娘》，此篇原注："出《剡玉小说》。"（分别见《话本与古剧》及《话本小说概论》）明冯梦龙《情史》卷十亦引有此文。《金彦游春遇会娘》写金彦与何俞游春，在王太尉锦庄饮酒，有女子会娘同来饮酒奉乐。次日二人复往，会娘属意于金彦，但不得欢洽。明年清明，金彦又至城外，忽遇会娘，遂与共叙衷情。然此时会娘早因思念金彦而死，已成鬼魂，而金彦不以生死为间，仍为夫妻。宋洪迈《夷坚志》卷四有《吴小员外》，情节与此相类。

柳参军

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入烟粉类。戴望舒在《俗文学》第六期撰文，认为此篇本事可能即为唐人常沂《灵怪志》中的《柳参军传》。《柳参军传》亦见唐温庭筠《乾𦠆子》，《太平广记》卷三百四十二收入此文，注云："出《乾𦠆子》。"宋皇都风月主人《绿窗新话》卷上题作《崔娘至死为柳妻》。《柳参军传》或作佚名撰，又题李朝威撰。李朝威有传奇小说《柳毅传》，已著录。《柳参军传》写华州柳参军娶长安崔女，后为崔女表兄执金吾王氏子所夺，女悒郁以死。柳生居江陵，忽见崔女偕婢往投。两年后，王生与柳生相见，道明真相，崔女隐去，柳、王二人遂入山访道。

牛渚亭

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入烟粉类。此话本本事不详。牛渚为山名，即采石山，在今安徽当涂长江边，为古津渡口。南朝宋刘敬叔《异苑》及《晋书·温峤传》均载温峤至此燃犀照水中怪异之物事。谭正璧在《话本与古剧》中引《舆地志》云，此山有燃犀亭，又有志李白事之谪仙楼、捉月亭，并说："此篇所叙，不知为燃犀亭事，还是捉月亭事，已不可考。但此二亭本事的故事，皆与女鬼无关，话本当另叙他事，而以亭为故事的中心地点而已。"南朝梁吴均《续齐谐记》有《王敬伯》一则，写王敬伯于吴通波邮亭与女鬼切磋琴艺事。不知此篇话本所述是否亦是这类故事。

莺莺传

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入传奇类。此话本本事即唐元稹《莺莺传》。宋皇都风月主人《绿窗新话》卷上有短文《张公子遇崔莺莺》，谭正璧认为"似为话本直接所据"（《话本与古剧》）。

爱爱词

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入传奇类。谭正璧认为此话本即明冯梦龙《警世通言》中的《金明池吴清逢爱爱》，本事见宋洪迈《夷坚甲志·吴小员外》（见《话本与古剧》）。但胡士莹认为："吴清逢爱爱，系人鬼相恋的故事，应入'烟粉'类。此属'传奇'，当别有所本。按《绿窗新话》卷下引苏子美有《杨爱爱不嫁后夫》，……明梅禹金《青泥莲花记》卷五引此文，后尚有徐仲东所作《爱爱歌》，《爱爱词》或即指此。"（《话本小说概论》）宋苏舜钦文《杨爱爱不嫁后夫》写妓女杨爱爱与金陵少年张逞私自结合，张逞为其父捕去，杨爱爱遂思念成疾而死。

张康题壁

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入传奇类。宋末元初有湘潭人张康，字汝安，号明远，早孤力学，旁通术数，为人推重。宋亡，隐于衡山。后召至京师，授著作佐郎，礼遇殊厚，官至奉直大夫、秘书监丞。《元史》有传。但未见有载张康题壁事。宋刘斧《青琐高议》前集收有亳州秦醇撰传奇小说《温泉记》，子目作《西蜀张俞遇太真》，写宋人张俞游骊山，题诗二绝，其宿于温汤市邸，梦杨太真召见赐浴事。谭正璧说，话本"如系叙此事，则'康'字乃'俞'字之讹。金人院本有《张与孟梦杨妃》（《辍耕录》），疑亦与此同题材"（《话本与古剧》）。

钱榆骂海

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入传奇类。馀则不详。

鸳鸯灯

宋话本，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入传奇类。孙楷第说："事见《醉翁谈录》负心类《红绡密约张生负李氏娘》篇。"（《中国通俗小说书目》）学者或认为即明晁氏《宝文堂书目》著录之《彩鸾灯记》，本事见宋陈元靓《岁时

广记》卷十二引《蕙亩拾英集》,情节与话本稍异,明徐应秋《玉芝堂谈荟》、清俞樾《茶香室三钞》亦有辑录。明熊龙峰刊小说《张生彩鸾灯传》的头回即此篇,明冯梦龙《古今小说》收有《张生彩鸾灯传》,题为《张舜美灯宵得丽女》,文字有小异。《鸳鸯灯》写宋时汴京贵公子张生,元宵观灯时拾得一红绡帕子,乃一女子用以明年元宵约会之物。第二年元宵,张生随一挂双鸳鸯灯之车而入乾明寺,会见女子。二人遂至苏州安居,偕老百年。《永乐大典》卷一万三千九百八十五及明徐渭《南词叙录》皆有戏文《张资(《南词叙录》作"张孜")鸳鸯灯》,谭正璧认为"当与话本相同"(《话本与古剧》)。

夜　游　湖

宋话本,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入传奇类。胡士莹认为即明万历间余象斗编纂的《万锦情林》卷二中所收的《秀娘游湖》,正文标题为《裴秀娘夜游西湖记》(见《话本小说概论》)。孙楷第于《日本东京所见小说书目》中著录《万锦情林》六卷,说:"上层选《太平广记》及元以来之文言传奇。下层则为明人诗词散文相间之通行小说。其上层之《秀娘游湖》一篇为平话;铺陈艳冶,结构亦平平;而属辞此事,雅近宋元,似其时代甚早,至少亦从宋元本出。存此一篇,亦弥足珍贵矣。"胡士莹同意孙说,认为此篇"可能为元人作品"(《话本小说概论》)。《万锦情林》有明万历间刊本,今存日本东京帝国大学研究所。胡士莹《话本小说概论》据日本京都大学吉川幸次郎所赠照片予以转录。《夜游湖》写南宋临安裴太尉,止有一女,小字秀娘,聪明美貌。清明节时,随父母游西湖,见一少年,青春丰采,二人眉目传情,徘徊不舍。少年为刘员外之子刘澄,雇舟随裴太尉画船。月夜,秀娘又见刘澄,乃口缀〔诉衷情〕词一阕,并歌苏轼诗一首,刘澄大喜,移舟傍船,秀娘以核桃赠之,刘澄回赠一枚。回府后,秀娘思念成病,为其父得知。裴太尉为成全女儿好事,差人访得刘澄,招为女婿。秀娘、刘澄好事得谐,各出核桃,吟诗唱和。后刘澄联登科甲,夫妻和美,俱得善终。小说写男女相恋,终成美眷,情节简单,结构单调,但胡士莹认为"其文字风格,确有宋元人气味"(《话本小说概论》)。

秀　娘　游　湖

见宋佚名《夜游湖》。

裴秀娘夜游西湖记

见宋佚名《夜游湖》。

紫　香　囊

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入传奇类。明晁氏《宝文堂书目》著录乐府《香囊记》,谭正璧认为此戏文为明邵灿传奇《香囊记》所取材,叙宋张九成事(见《话本与古剧》)。《香囊记》写宋南渡之际,张九成兄弟同登鼎甲,但张九成策论触怒丞相秦桧,入岳飞幕下,后使契丹被囚十年。汴京沦陷后,张九成母亲与儿媳贞娘逃难途中相失。时有赵运使之子,以张九成所佩紫香囊为聘礼,要强娶贞娘,贞娘诉之观察使,不料观察使即张九成。原来张九成已从契丹归来,以功授此官,而紫香囊乃先由张九成失于战场,后被贞娘失于乱离之中,为人拾得。自此,夫妻团圆。张九成于《宋史》有传,然无戏曲所述使契丹与夫妻离散重合事。谭正璧说:"话本所叙,当出之民间传说。"(《话本与古剧》)又,钱南扬《宋元戏文辑佚》有《杨实锦香囊》戏文佚曲九支,而宋元戏文《宦门子弟错立身》有云"杨实遇韩琼儿"句,则《锦香囊》男女主角分别为杨实与韩琼儿,胡士莹说:"此《锦香囊》故事与《紫香囊》故事,不知是一是二。"(《话本小说概论》)

徐　都　尉

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入传奇类。宋赵葵《行营杂录》云:"皇女为公主,其夫必拜驸马都尉,故谓之驸马。"驸马都尉官职自汉武帝时始置,魏晋以后,帝婿例加驸马都尉称号,简称驸马,非实官。宋陈元靓《岁时广记》卷十二引有宋佚名氏词〔新水令〕,内有"为笑徐都尉"句,此徐都尉乃唐乐昌公主之夫徐德言,唐孟棨《本事诗·情感》载有乐昌公主与徐德言破镜重圆事。谭正璧、胡士莹据此认为《徐都尉》乃演破镜重圆故事。(分别见《话本与古剧》与《话本小说概论》)《醉翁谈录》癸集亦采此事,题作《乐昌公主破镜重圆》。则话本当写南朝陈末大乱,徐德言与妻乐昌公主各执镜半面,若一旦离散,异日以破镜重圆为凭相聚。隋立,乐昌公主入杨素府。徐德言至长安卖半镜,杨素知其情,乃使徐德言夫妻团圆。此事宋元以来戏文、杂剧、传奇多有敷演。

惠 娘 魄 偶

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入传奇类。胡士莹认为此话本"系敷衍贾似道的侍妾李慧娘死后救裴生的故事。明周朝俊又演为《红梅记》传奇。"（《话本小说概论》）但谭正璧认为："'惠娘'疑为'倩娘'之讹，所叙疑即为唐人陈玄祐《离魂记》故事。""或以为此篇当叙《红梅记》传奇中李慧娘事，不确。一则李慧娘名字不见于宋人著作中，二则时代在宋将亡时，似太晚了些。"（《话本与古剧》）元周一清《钱塘遗事》载宋权相贾似道侍妾因赞叹美少年而被杀事。后明初瞿佑《剪灯新话》有《绿衣人传》。《红梅记》则糅合各种民间传说，演贾似道侍妾李慧娘因赞美书生裴禹而被杀，后李慧娘鬼魂救裴禹事。至《离魂记》事，历代传诵甚广，宋金以来，传奇小说、诸宫调、杂剧、戏曲、传奇等均有敷演，写张倩女魂随王宙之事。

王 魁 负 心

宋话本，夏噩撰。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入传奇类。夏噩始末不详，宋李献民《云斋广录》有《王魁歌》，其引云："贤良夏噩尝传其事。"胡士莹说："曾慥《类说》卷三十四引《摭遗》的《王魁传》，可能就是周密《齐东野语》所谓'妄人托夏噩姓名'所作，或以为元人柳贯作，实误（原注：柳贯《王魁传》，见《古今图书集成·闺媛典》卷三六二，实即曾慥《类说》中的《王魁传》，文字小有出入。《柳待制文集》未载，可证非柳贯作）。曾慥南宋初年人，怎么会在他的集子里收载元人的作品呢？"（《话本小说概论》）胡士莹还认为："《醉翁谈录》传奇类有《王魁负心》说话名目，又辛集卷三，负约类有《王魁负约桂英死报》，当即此故事。""可能是宋人作品。"（《话本小说概论》）王魁事最早见载于宋张师正《括异志》，后《云斋广录》、《齐东野语》及明梅禹金《青泥莲花记》等均据宋人所传记载，可见在民间流传很广。《王魁负心》今有明万历末年《小说传奇》合刊本，极罕见，胡士莹《话本小说概论》予以转录。《王魁负心》写宋朝山东济宁府秀才王魁，应试下第，归家途中，至莱阳遇一友人，被邀至妓家小饮，与妓女敫桂英相欢，住了一年。王魁又将应试，敫桂英准备资妆行李。两人难舍难分，王魁与之设誓道："魁与桂英，誓不相负，若生离异，神当殛之。"王魁到京后，一举状元及第，敫桂英连连寄诗相贺，王魁竟生厌常之心，不答回书，且拒见敫桂英。敫桂英呕血大哭，自刎而死。王魁即娶崔相国之女。一夜，敫桂英鬼魂前来索命，王魁父母请道士逐鬼。道士神游至莱阳，与阴间判官相商，判官严词驳斥，王魁终于抵命。故事内容并不复杂，文字古朴简洁，然此类富贵易妻故事，在民间广为传唱，除说话外，宋元以来，杂剧、戏文、传奇等均有演王魁事的作品，至今尚传演不衰，可见其影响之广。

桃 叶 渡

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入传奇类。桃叶渡在今江苏南京市秦淮与青溪合流处。南朝陈释智匠《古今乐录》记载："王献之之爱妾名桃叶，其妹曰桃根。献之尝临渡歌以送之，后人因名渡曰桃叶。"此事后代戏曲等有敷演。谭正璧据此疑此话本"即叙晋王献之娶桃叶事"（《话本与古剧》）。但胡士莹认为王献之娶桃叶事"情节简单，未足以传其奇。说话人或叙他事，而以桃叶渡为中心地点，亦属可能"（《话本小说概论》）。

牡 丹 记

宋话本，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入传奇类。明晁氏《宝文堂书目》著录有《宿香亭记》，明冯梦龙《警世通言》收入此篇，题《宿香亭张浩遇莺莺》，学者多认为即话本《牡丹记》。宋刘斧《青琐高议》别集有《张浩》一篇，子目作《花下与李氏结婚》，宋皇都风月主人《绿窗新话》卷上，亦有《张浩私通李莺莺》篇。《牡丹记》写西洛才子张浩于花园遇东邻之女李莺莺，互相爱慕，张浩题牡丹诗于香罗作为信物。后二人私会于宿香亭。然张浩季父逼其娶孙氏女，李莺莺闻讯，诉于官府，以诗帕为证，官府断二人为夫妇，好事始谐。胡士莹说："本篇疑即据《绿窗新话》，略参《青琐高议》改写。其中莺莺、惠寂等名复与《青琐高议》同。所有诗词，亦仅字句小有差异。虽用文言来写，近于传奇文，但篇末有'话本《宿香亭张浩遇莺莺》'，可见说话人已把它当作话本用，故整篇结构，仍合乎说话规范。大概是南宋后期的作品。"（《话本小说概论》）

宿 香 亭 记

见宋佚名《牡丹记》。

宿香亭张浩遇莺莺

见宋佚名《牡丹记》。

花萼楼

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入传奇类。此话本本事不详。花萼相承，喻兄弟之爱。据《唐会要》卷三十、《新唐书》卷八十一等记载，李隆基为太子时，与诸王极友爱。后于宫西南置楼，其西署曰"花萼相辉之楼"，其南署曰"勤政务本之楼"。谭正璧说："但其中皆无男女爱情故事，似非话本所取材。"(《话本与古剧》)

章台柳

宋话本，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入传奇类。明晁氏《宝文堂书目》著录有《失记章台柳》。孙楷第《中国通俗小说书目》说："疑即熊龙峰刊本之《苏长公章台柳传》。"郑振铎认为，《苏长公章台柳传》的风格极为幼稚，可能是更早期的作品。(见《中国文学研究·明清二代的平话集》)唐许尧佐有《章台柳传》(亦作《柳氏传》)传奇小说，写韩翃恋妓女章台柳，为番将沙吒利所夺去，后有侠士许俊为韩翃夺回章台柳。此事传诵甚广，宋、金以来，院本、杂剧、戏文、传奇等多有敷演。《醉翁谈录》癸集亦有《韩翃柳氏重合》、宋皇都风月主人《绿窗新话》卷上有《沙吒利夺韩翃妻》。然《苏长公章台柳传》则写苏轼在临安与灵隐寺住持佛印同饮，召妓女章台柳祗应清唱，苏轼赏其文才，醉中允其从良，并答应娶之。章台柳从良后，等候一年，不见苏轼来娶，遂嫁与一丹青大夫。后苏轼忆及此事，知章台柳已嫁人，又写诗与之，章台柳回书一绝，苏轼与佛印、秦观等共同赏玩题咏。故事简单，且文中有"时人说《苏东坡风雪贬黄州》"字样，《贬黄州》乃元费唐臣所作杂剧。所以，胡士莹认为《苏长公章台柳传》是宋人话本(见《话本小说概论》)，而孙楷第《日本东京所见小说书目》则将之列入"明清部"，谭正璧则认为此篇是否为《醉翁谈录》之《章台柳》是有疑问的(见《话本与古剧》)。

失记章台柳

见宋佚名《章台柳》。

苏长公章台柳

见宋佚名《章台柳》。

卓文君

宋话本，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入传奇类。明晁氏《宝文堂书目》与清钱曾《述古堂书目》均著录有《风月瑞仙亭》，学者多以为或即此话本。《风月瑞仙亭》为明洪楩清平山堂刊《六十家小说》收入，明冯梦龙《警世通言》兼善堂本卷六头回部分亦即此故事，而三桂堂本《警世通言》卷二十四则将此代替兼善堂本《警世通言》的《玉堂春落难救夫》，题为《卓文君慧眼识相如》。司马相如与卓文君故事，自《史记》起，各类史乘、笔记、杂著以及小说、戏曲，均有记载与敷演，不胜枚举，是中国文学史上著名的浪漫爱情故事。《卓文君》写司马相如至卓王孙花园游玩，安身于瑞仙亭。卓女文君见司马相如多才，而司马相如亦悦卓文君美貌聪慧，乃以琴挑之，二人私奔，以开酒肆度日。后司马相如为天子征召，以词赋而拜为著作郎，卓王孙亦与女儿和好如初。以司马相如衣锦还乡，夫妇团圆结局。话本中卓文君乃待字闺中之少女，并非新寡少妇，且情节比较简单。胡士莹说，三桂堂本《警世通言》所录，"亦非宋人之旧，惟此本多少还保存了宋人话本的原始面貌"(《话本小说概论》)。

风月瑞仙亭

见宋佚名《卓文君》。

卓文君慧眼识相如

见宋佚名《卓文君》。

李亚仙

宋话本，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入传奇类。明晁氏《宝文堂书目》著录有《李亚仙记》，谭正璧认为，此即话本《李亚仙》，亦见明万历《小说传奇》合刊本(见《话本与古剧》)，而胡士莹认为《李亚仙》乃《李亚仙记》所从出(见《话本小说概论》)。明余公仁本《燕居笔记》收有《郑元和嫖遇李亚仙》，文字与《李亚仙记》略有不同，胡士莹认为"当别是一本"(《话本小说概论》)。李亚仙即汧国夫人，本事见唐白行简《李娃传》，《太平广记》及宋曾慥《类说》均有此传奇文(《类说》作《汧国夫人传》，注云："旧名《一枝花》")。唐元稹诗《酬翰林白学士代书一百韵》"光阴听话移"下自注云："又尝于新昌宅说《一枝花话》，自寅至巳，犹未毕词也。"可见在唐时已有此说话故事。《小说传奇》合刊本《李亚仙记》前有阙失，胡士莹《话本小说概论》收入此文。话本写郑元和与长安妓女李亚仙相恋，不足一年，资妆罄尽，为鸨妈设计抛弃，沦入凶肆，为其父

所见，痛打儿死，弃于野外。郑元和被救活后，行乞度日。李亚仙见状，以二十年积蓄自赎身，救助奉养郑元和，并助其考中第一名。后郑元和与其父相聚，并与李亚仙正式成亲。朝廷封李亚仙汧国夫人。此故事历代戏曲、小说敷演极多，为人所欢迎。胡士莹认为《小说传奇》合刊本《李亚仙记》"与其他宋代话本比较，语言风格殊不相类，且郑元和之名系晚出，它不可能是宋代话本，当为明人作品。"(《话本小说概论》)然《醉翁谈录》癸集已有《李亚仙不负郑元和》名目，并有注云："李娃，长安娼女也，字亚仙，旧名一枝花。"此篇文字虽不满千字，但为话本当无疑。《小说传奇》合刊本《李亚仙记》为宋话本，已有修改，亦未可知。

李亚仙记

见宋佚名《李亚仙》。

崔护觅水

宋话本，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入传奇类。唐孟棨《本事诗》载崔护谒浆事，并有崔护诗："去年今日此门中，人面桃花相映红。人面只今何处去，桃花依旧笑春风。"此故事为历代文人与读者所喜爱。宋皇都风月主人《绿窗新话》有《崔护觅水逢女子》；宋、金以来，杂剧、戏文、诸宫调、传奇等，多有敷演。明冯梦龙《警世通言·金明池吴清逢爱爱》头回有此故事，学者多认为即宋话本《崔护觅水》。话本写崔护郊游，因口渴而向村女乞浆。明年复往，不见女子，乃题"去年今日此门中"诗于门扉。村女之父见崔护，告以女儿因思念崔护致疾而死。崔护拥尸而呼，村女复活，遂为夫妻。谭正璧说："情节有似汉人乐府《华山畿》，我疑心崔护亦是当时传奇作家所凭空创造的人物。"(《话本与古剧》)

唐辅采莲

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入传奇类。宋周密《武林旧事》卷十著录官本杂剧段数有《唐辅采莲》，与话本名目全同，或叙一事，但本事亦不详。谭正璧说："我颇疑元关汉卿的《双提尸冤报汴河冤》与郑光祖的《三落水鬼泛采莲舟》(题目作《二阴魂屈死汴河冤》，因此知与关作题材相同)两杂剧与它同题材，但本篇为传奇，而杂剧似为公案，恐不确。"(《话本与古剧》)

石头孙立

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入公案类。谭正璧疑即《水浒》故事中的孙立，但又说《大宋宣和遗事》与《水浒传》二书中所叙孙立故事，皆无公案意味(见《话本与古剧》)。胡士莹说："据《宣和遗事》的记载，孙立是反对'花石纲'而起义的，那么，他于'病尉迟'之外，有着另一个绰号——'石头'，是可能的。"(《话本小说概论》)此话本内容不详。

姜女寻夫

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入公案类。孙楷第《中国通俗小说书目》说："'姜'字上疑脱'孟'字。"此话本当叙孟姜女寻夫事，但内容不详。《左传》、《孟子》及汉刘向《列女传》等记载齐杞梁妻的故事，而敦煌石窟写本《孟姜女变文》及曲子词〔捣练子〕中，孟姜女之名首次出现，唐佚名《琱玉集》引《同贤记》所载，已较为详细，写秦始皇征民夫筑长城，燕人杞良从役筑城，不堪苦役而逃走，娶孟超女仲姿为妻。后杞良为主典打死，并筑城内，孟仲姿向城啼哭，城崩，孟仲姿得杞良骸归葬。宋郑樵《通志·乐略》云："稗官之流，其理只在唇舌间，而其事亦有记载。虞舜之父，杞梁之妻，于经传所言者不过数十言耳，彼则演成千万言。"可证南宋时瓦肆中即有演唱孟姜女故事，胡士莹说："此故事或许是京师(汴京)老郎传留下来的。"(《话本小说概论》)历代院本、杂剧、戏文、传奇等敷演颇多。明晁氏《宝文堂书目》著录《孟姜女集》，人或以为此故事，然胡士莹引清钱曾《读书敏求记》，认为此乃诗文集(见《话本小说概论》)。

忧小十

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入公案类。馀则不详。

驴垛儿

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入公案类。谭正璧说："'儿'字疑乃'鬼'字之讹。"(《话本与古剧》)馀则不详。

大烧灯

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入公案类。馀则不详。

商氏儿

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入公案类。谭正璧说："'儿'字疑亦'鬼'字之讹。"(《话本与古剧》)馀则不详。

三现身

宋话本，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入公案类。学者多认为明冯梦龙《警世通言·三现身包龙图断冤》即此话本，写有算命先生算定县中押司孙文当夜三更死。至夜间三更，孙文果投河自尽。后其妻招赘县中小孙押司为婿，然其家使女迎儿三次见孙文鬼魂，相求申冤。明年，包拯为知县，方才审明此案。原来当初孙文救活冻倒在雪地的小孙押司，但小孙押司却与孙文妻私通，并设计谋害孙文。包拯遂将奸夫奸妇问成死罪。宋周密《武林旧事》卷十著录官本杂剧段数有《三现身》，或亦演此题材。清有扬州人蒲琳评话小说《清风闸》，即本此话本。

三现身包龙图断冤

见宋佚名《三现身》。

火枕笼

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入公案类。火枕即豨莶草，可入药，制成膏丸称火枕膏、火枕丸。此话本内容不详。

八角井

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入公案类。唐宋以来，有关八角井的故事流传很广，多神怪内容，胡士莹说："其原型当为单纯公案故事。"(《话本小说概论》)恐不妥。谭正璧认为："比较近似的当为《龙图公案》卷二中的《石狮子》，……但《龙图公案》为晚明作品，可能即根据宋人话本而作，所以它只能称是《八角井》话本的发展，而非《八角井》故事来源。"(《话本与古剧》)

药巴子

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入公案类。馀则不详。

独行虎

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入公案类。馀则不详。

铁秤槌

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入公案类。馀则不详。

河沙院

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入公案类。馀则不详。

戴嗣宗

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入公案类。谭正璧说："疑即《水浒》故事中的神行太保戴宗，但因名字中多一'嗣'字，恐怕另有其人亦未可知，不敢下断。"(《话本与古剧》)此话本内容不详。

大朝国寺

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入公案类。学者多认为"朝"字乃"相"字形近之误。谭正璧疑此话本与元张国宾《相国寺公孙合汗衫》杂剧同一题材，写张义行义救助落难之陈虎，而陈虎恩将仇报，后张义子中武状元，陈虎送官伏法。(见《话本与古剧》)然胡士莹则倾向于赵景深的看法，认为或演《水浒》中鲁智深、林冲于大相国寺相识及林冲发配事。(见《话本小说概论》)

圣手二郎

宋话本，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入朴刀类。明晁氏《宝文堂书目》著录有《勘靴儿》，谭正璧疑即《圣手二郎》。

（见《话本与古剧》）

大虎头

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入朴刀类。馀则不详。

李从吉

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入朴刀类。《水浒传》第七十八回写十节度使奉命进剿梁山，内有"陇西汉阳节度使李从吉"，并说"这十节度使，旧日都是在绿林丛中出身，后来受了招安，直做到许大官职，都是精锐勇猛之人，非是一时建了些少功名"，可见李从吉原先也是绿林出身，受招安后方得官职。此话本内容不详，或叙其落草至受招安始末。

杨令公

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入朴刀类。杨令公即杨业，北宋名将，《宋史》有传。胡士莹说："令公为当时北方有声望将领的尊称，犹之回纥称郭子仪为郭令公，金人称岳飞为岳爷爷也。"（《话本小说概论》）元、明以来，杂剧、传奇及小说等，多有叙杨家将故事者，且多称杨令公金刀无敌。此话本当叙杨业故事，但内容不详。

十条龙

宋话本，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，又有《陶铁僧》，皆入朴刀类。明晁氏《宝文堂书目》、清钱曾《也是园书目》及《述古堂书目》、清姚燮《今乐考证》皆著录，题为《山亭儿》，《也是园书目》列入"宋人词话"类，《述古堂书目》注云："一名《朴刀事迹》，一名《十条龙》。"明冯梦龙《警世通言》收入此篇，题作《万秀娘仇报山亭儿》，篇末云："话名只唤作《山亭儿》，亦名《十条龙陶铁僧孝义尹宗事迹》。"则《醉翁谈录》所载《十条龙》与《陶铁僧》或为同文异名。《十条龙》写山东襄阳府开茶坊的万员外，因茶博士陶铁僧偷钱，将之赶了出去。陶铁僧伙同强人十条龙苗忠及大字焦吉，杀了万员外之子等人，并抢其女万秀娘财物，十条龙且将万秀娘强逼为妻。后万秀娘为孝义之人尹宗救出，在归家途中，十条龙等又将尹宗杀死，万秀娘再度落入火坑。万员外悬赏捉贼人，其邻居之子合哥因贩卖"山亭儿"而知万秀娘消息，遂报与官府，捉拿强人归案伏法。

陶铁僧

见宋佚名《十条龙》。

山亭儿

见宋佚名《十条龙》。

朴刀事迹

见宋佚名《十条龙》。

十条龙陶铁僧孝义尹宗事迹

见宋佚名《十条龙》。

万秀娘仇报山亭儿

见宋佚名《十条龙》。

青面兽

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入朴刀类。宋佚名《大宋宣和遗事》写天书载三十六人姓名，有"青面兽杨志"一人，并有卖刀而杀恶少事。此话本当叙杨志事。后代《水浒传》敷演此事，较为详细。

季铁铃

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入朴刀类。馀则不详。

赖五郎

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入朴刀类。馀则不详。

圣人虎

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入朴刀类。馀则不详。

王沙马海

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入朴刀类。馀则不详。

燕四马八

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入朴刀类。此话本内容不详。谭正璧说："戴望舒以为'王沙、马海、燕四、马八'当为四篇。按'沙'、'海'对称，'四'、'八'对称，犹之'张龙赵虎'、'张千李万'之类，不能拆开，当依赵景深氏之说分为两篇。（以上均见《俗文学》第六期）"（《话本与古剧》）

花和尚

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入杆棒类。宋佚名《大宋宣和遗事》写天书载三十六人姓名，有"花和尚鲁智深"，但又称"有僧人鲁智深反叛，亦来投奔宋江"。元、明杂剧亦多有敷演鲁智深故事者。此话本当叙鲁智深事，为后来《水浒传》所本，然内容不详。

武行者

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入杆棒类。宋佚名《大宋宣和遗事》写天书载三十六人姓名，有"行者武松"。金、元以来院本、杂剧、传奇等多有演武松故事者。此话本当写武松事，为后来《水浒传》所本，然内容不详。

飞龙记

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入杆棒类。清纪昀等《四库全书总目》卷五十《史部·杂史类存目一》著录有《龙飞记》（胡士莹《话本小说概论》引作《飞龙记》）一卷，系从《永乐大典》辑出，提要云："旧本题宋赵普撰。书作于建隆元年，记太祖受禅事。"赵普（922—992），字则平，幽州蓟（今天津蓟县）人，宋初为枢密使，历仕宋太祖、宋太宗两朝，三次为相，封魏国公。其所著为杂史，或为话本所依据。清末林纾《畏庐琐记》记载说书人陈华，日讲演义，并云赵匡胤或能使棒。金、元以来，戏曲、小说多有演赵太祖事者，大约刊于相当中国元代时的朝鲜边暹等编古汉语教材《朴通事谚解》中，还提到一部平话名《赵太祖飞龙记》。清人吴璿亦著有《飞龙全传》。谭正璧认为此话本可能即是明冯梦龙《警世通言·赵太祖千里送京娘》。（见《话本与古剧》）

梅大郎

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入杆棒类。馀则不详。

斗刀楼

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入杆棒类。学者多以为此篇即明晁氏《宝文堂书目》著录的《斗刀楼记》，内容不详。

斗刀楼记

见宋佚名《斗刀楼》。

拦路虎

宋话本，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入杆棒类。明晁氏《宝文堂书目》著录有《杨温拦路虎传》，学者多以为即此篇，为明洪楩清平山堂刊《六十家小说》收入。傅惜华于《宋元话本集·导言》中说："在话本间有两段关于描写使棒的情景，刻画逼真，有很多武艺方面的语汇，也无疑是出于宋人的手笔。"胡士莹认为："这个话本，大约是南宋书会中人编写的。"（《话本小说概论》）《拦路虎》写杨令公曾孙杨温，在往东岳烧香时，其妻为强人夺去。杨温几经波折，在旧日父亲部下陈千的帮助下，终于夺回妻子。归京后，上边疆立了大功，官做到安远军节度使检校少保。《水浒传》第七十八回写十节度使奉命进剿梁山，内有"江夏零陵节度使杨温"，原先乃绿林中人，受招安后得此官职，与此话本所叙不同。又，话本中强人头领为细腰虎陈达，《水浒传》梁山头领亦有陈达，绰号为跳涧虎。

杨温拦路虎传

见宋佚名《拦路虎》。

高拔钉

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入杆棒类。馀则不详。

徐京落章

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入杆棒类。《水浒传》

第七十八回写十节度使奉命进剿梁山，内有“上党太原节度使徐京”，则徐京原亦为绿林中人，受招安后得此官职。此话本“章”字或为“草”之误，当叙徐京入草始末，惟内容不详。

五郎为僧

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入杆棒类。学者多认为此话本当叙杨家将中杨五郎故事。杨五郎其人，史无记载，然宋、金以来，院本、杂剧、传奇及小说等中，敷演极多，元、明以来描写杨家将故事的文学作品也颇夥。元关汉卿有杂剧《孟良盗骨》、朱凯有杂剧《昊天塔孟良盗骨》等，其中朱凯杂剧中写到杨六郎之兄、在五台山当和尚的杨五郎帮助六郎打退追赶而来的番兵事，胡士莹认为：“这个剧情与这故事所列杆棒性质正合。”（《话本小说概论》）

王温上边

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入杆棒类。谭正璧考北朝后魏有栾城人王温，《魏书》有传，又宋谢采伯《密斋笔记》卷二提及“马直军王温”，但无以考知是否即话本所叙王温。（见《话本与古剧》）胡士莹则认为，《水浒传》第七十八回中有绿林出身的江夏零陵节度使杨温，话本《拦路虎》即叙其事，“此王温疑即杨温之误，杨、王音近。（《龚开三十六人画赞》赛关索杨雄，《宣和遗事》作赛关索王雄，亦音近而误）杨温上边战败金人的事迹，当时脍炙人口，故于《拦路虎》外，又有此本，不嫌重复。犹之《十条龙》外，复有《陶铁僧》也”（《话本小说概论》）。

狄昭认父

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入杆棒类。馀则不详。

种叟神记

宋话本，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入神仙类。明晁氏《宝文堂书目》及清钱曾《也是园书目》皆著录有《种瓜张老》，学者多疑即此篇。明冯梦龙《古今小说》收入，题作《张古老种瓜娶文女》。此话本本事见唐李复言《续玄怪录·张老》，《太平广记》卷十六收录，然宋曾慥《类说》则云出唐牛僧孺《玄怪录》。《种叟神记》写八十老叟张老，以种瓜为生，以十万贯钱娶得韦氏十八岁女儿文女。韦文女之兄韦义大为不满，欲接回妹妹。然张老夫妇已徙居，韦义寻至桃花庄，方知张老乃天上真人。张老赠韦义金钱十万贯，韦义归去，方是一日，人间已过二十年，父母等皆已升天为仙。清李玉传奇《太平钱》亦演此题材，然以张老作张果老。

种瓜张老

见宋佚名《种叟神记》。

张古老种瓜娶文女

见宋佚名《种叟神记》。

月井文

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入神仙类。馀则不详。

金光洞

宋话本，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入神仙类。谭正璧说：“疑即《初刻拍案惊奇》卷二十八《金光洞主谈旧迹　玉虚尊者悟前身》。叙西方有金光、玉虚二洞，各有尊者住守。后玉虚尊者忽动下凡济世之念，投生冯姓为儿，即宋代有名连中三元的冯京。官至丞相后，得疾在后园容膝庵中静坐，梦中忽返玉虚洞，且遇金光洞主晓以前世之事，京乃大悟。及醒，遂皈依禅悦为终。”（《话本与古剧》）则本事出自宋孙延世《孙公谈圃》。宋、元有戏文《冯京三元记》、明有沈受先传奇《三元记》，皆演此事。

金光洞主谈旧迹　玉虚尊者悟前身

见宋佚名《金光洞》。

竹叶舟

宋话本，已佚，著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录，入神仙类。明晁氏《宝文堂书目》著录有《陈季卿悟道竹叶舟传》，当即此篇，本事见唐薛昭蕴《幻影传》，《太平广记》卷七十四引录，则注云出《慕（纂）异记》（唐李玫著），题《陈季卿》，写终南山翁借竹叶为舟点化，度陈季卿入山为道事。话本当亦叙此事。元范康杂剧《陈季卿悟道竹叶舟》，亦演此题材，而清毕魏传奇《竹叶舟》则演石崇、绿珠事，与话本、杂剧所叙非一事。

陈季卿悟道竹叶舟传

见宋佚名《竹叶舟》。

黄　粮　梦

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入神仙类。明晁氏《宝文堂书目》著录有《黄粱梦》,当是一本,孙楷第认为"粮"字误(见《中国通俗小说书目》)。此话本本事见唐沈既济《枕中记》(《太平广记》卷八十二引,注出《异闻记》,题为《吕翁》,当是唐陈翰之《异闻集》),写卢生于旅邸遇吕翁,叹息穷困,吕翁让卢生就瓷枕而卧,时主人正煮黄粱。卢生于梦中娶妻做官,三十馀年间,崇盛赫奕。及寤,见已身衣敝依然,而主人所煮黄粱尚未熟。话本当亦演此事。元、明以来,戏曲演此事者,多与《枕中记》同,但也有以卢生为吕洞宾,而易吕翁为云房的,话本具体内容不知与何种相同。

黄　粱　梦

见宋佚名《黄粮梦》。

粉　合　儿

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入神仙类。南朝宋刘义庆《幽明录》有《买粉儿》一则,写一少年恋一卖胡粉女子,便每日借买粉接近。女子感其诚意,与之私合,少年欢踊而死。少年家讼之官,女子抚尸恸哭,少年更生,遂为夫妇。宋皇都风月主人《绿窗新话》卷上有《新华买脂慕粉郎》,添留鞋事,为元佚名杂剧《王月英月下留鞋》所本。又,宋、元戏文亦有《王月英月下留鞋》,明童养中有传奇《胭脂记》等。胡士莹并疑元陶宗仪《辍耕录》卷二十五著录金院本《憨郭郎》亦演此故事。(见《话本小说概论》)话本当演此事,然具体内容不详。

马　谏　议

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入神仙类。叶德均于《读稗杂录》中认为"同《古今说海》佚名《马自然传》,又见《西湖二集》卷三十《马神仙骑龙升天》"。《太平广记》卷三十三有《马自然》,出《续仙传》(题唐沈汾著)。马自然名湘,杭州盐官人,治道术,后白日上升,但其人并未当过谏议。孙楷第则疑此话本演马周故事,即明冯梦龙《古今小说》所收之《马周遭际卖馅媪》,马周为唐初人,曾官给事中(给谏),但《马周遭际卖馅媪》叙马周发迹事,虽然卖馅王媪有大贵之相,且又有异梦描写,但终非神仙事。因此,《马谏议》究竟写何事,终属不详。

许　　岩

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入神仙类。谭正璧认为此话本叙唐许栖岩事。(见《话本与古剧》)《太平广记》卷四十七引录《许栖岩》一文,云出《传奇》(唐裴铏著),写岐阳人许栖岩(文中或单称"岩"),信仰道教,希求长生,乃市马入蜀,途中坠入一穴,遇大乙真君,赴群真之会。后许栖岩入太白山而去。话本当演此事,然具体内容不详。

四　仙　斗　圣

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入神仙类。话本内容不详。谭正璧说:"《录鬼簿续编》诸公传奇失载名字内有《交场庙四圣归天》杂剧,简称《四圣归天》,不知与此话本有无相同。又,明人徐渭《青藤书屋集》有《四仙图赞》,四仙是铁拐、钟离权、吕岩与张果。清初朱雘有《四圣手》传奇(《传奇品》),现尚未发现,不知所叙为何事。"(《话本与古剧》)

谢　溏　落　梅

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入神仙类。话本内容不详。溏为泥浆,唐释玄应《一切经音义》卷十一引《通俗文》云:"和溏曰淖。淖,和之也。"谭正璧疑话本名称中"梅"字为"海"字之误。(见《见话本与古剧》)

西　山　聂　隐　娘

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入妖术类。谭正璧在《话本与古剧》中认为应析为二目:一为《西山》,并认为:"篇名疑有脱字";二为《聂隐娘》。此话本当叙聂隐娘事,本事见唐袁郊《甘泽谣》。《太平广记》卷一百九十四收有《聂隐娘》一文,云出唐裴铏《传奇》。《聂隐娘》写唐聂锋女聂隐娘,十岁时为尼窃去,授以剑术及妖术,五年后送归。聂隐娘嫁与一磨镜少年。后奉魏帅命往刺刘昌裔,刘昌裔洞知其来意,聂隐娘

归顺刘昌裔,并屡除精精儿、空空儿等刺客。刘昌裔死后,聂隐娘亦隐去。清尤侗传奇《黑白卫》亦演此事。

村　邻　亲

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入妖术类。馀则不详。

严　师　道

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入妖术类。叶德均《读稗杂录》疑此话本与元白朴杂剧《阎师道赶江》同叙一事,"阎"字似为"严"字之误。元钟嗣成《录鬼簿》天一阁藏本著录元白朴杂剧为《赶江江》,明朱权《太和正音谱》则作《阎师道赶江江》,然不知所叙为何事。谭正璧说:"疑即叙《江淮异人录》的《聂师道》事。唐末歙州南山中道士聂师道为人医病,又平寇、服道,卒后,仍有人见其往来人间。其孙绍元死后,人亦见其化鹤冲天而去。"(《话本与古剧》)

千　圣　姑

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入妖术类。《太平广记》卷二百九十三收有《圣姑》一文,注云出唐牛肃《纪闻》,写圣姑李氏,有道术,能履水行,其夫怒而杀之,今洞庭山有圣姑祠庙;宋龚明之《中吴纪闻》记慧感夫人,亦名圣姑,灵异甚著,有宋范仲淹为之作庙记;元王恽《秋涧文集》卷二十八有《题孝感圣姑庙壁》诗;元末罗贯中《平妖传》有圣姑姑事;明朱权《太和正音谱》著录佚名杂剧《圣姑姑》,或即演《平妖传》圣姑故事;清钱曾《也是园书目》著录佚名杂剧《女姑姑说法升堂记》:以上各种,不知与话本关系如何。

皮　箧　袋

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入妖术类。学者疑叙韦洵美事,本事见宋王铚《补侍儿小名录》引宋佚名《灯下闲谈》,写韦洵美有宠妾素娥,迫于罗绍威之势而献之。韦洵美夜宿一寺,寺中有一行者,闻其事,欻然出门而去,至三更,忽掷一皮囊入门,原来是将素娥带回。谭正璧又疑即明凌濛初《初刻拍案惊奇》卷四《程元玉店肆代偿钱　十一娘云岗纵谈侠》入话中所叙香丸女故事,(见《话本与古剧》)其事见元常阳(或题龙辅撰)《女红馀志》卷上,写香丸女子为书生取仇人恶少首级装入皮囊事。

骊　山　老　母

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入妖术类。《太平广记》卷六十三有《骊山姥》一文,注云:"出《集仙传》。"此文写李筌好神仙之道,遇骊山老母,受修炼之道,李筌乃绝粒求道。元、明间戏曲、小说多有写骊山老母事者,话本当演此题材,具体内容不详。

贝　州　王　则

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入妖术类。宋李焘《续资治通鉴长编》、王偁《东都事略》、王辟之《渑水燕谈录》、王铚《默记》、李攸《宋朝事实》均记载王则起义事,话本当据以敷演。王则为涿州人,因饥馑流亡至贝州,尚妖术,后谋反,最终为文彦博等所平,《宋史》有传。元末明初罗贯中《平妖传》即滥觞于此话本。

红　线　盗　印

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入妖术类。此话本本事见唐袁郊《甘泽谣》红线事,《太平广记》卷一百九十五引录,写唐潞州节度使薛嵩家青衣红线,因魏博节度使田承嗣欲并潞州,红线乃夜入田宅,盗田承嗣床头金盒,复又使人送回,田承嗣大惊,与薛嵩修好。后红线辞去,不知所往。谭正璧说:"话本称为'盗印',大概以为金盒为印盒的缘故。"(《话本与古剧》)明梁辰鱼有杂剧《红线》、《红绡》,后有人合二为一,成传奇《双红记》。

丑　女　报　恩

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录,入妖术类。孙楷第疑此话本"演《贤愚经·金刚品丑女》事。今所见敦煌卷子有《丑女变》"(《中国通俗小说书目》)。胡士莹说:"《百缘经》有《波斯匿王丑女缘》,《杂宝藏经》有《丑女赖提缘》。今敦煌卷子有《丑女缘起》,以佛法改变丑女面貌,而此丑女报恩故事,列妖术类,不知是同一题材否?"(《话本小说概论》)

黄　　巢

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷

首《舌耕叙引·小说开辟》著录。黄巢两《唐书》有传,“世鬻盐,富于赀。善击剑骑射,稍通书记,辩给,喜养亡命”(《新唐书·黄巢传》)。唐后期农民起义领袖。胡士莹说:“这个《黄巢》话本,当是宋代民间艺人说唱他十年起义期间可歌可泣的事迹。可惜由于统治阶级的禁止而失传了。”(《话本小说概论》)明晁氏《宝文堂书目》著录有《唐平黄巢》话本,而宋、金院本、杂剧、说话等,敷演黄巢故事的也不少。

赵　正

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录。元钟嗣成《录鬼簿》著录有元赵显之《好儿赵正话》名目,明晁氏《宝文堂书目》著录作《赵正侯兴》,明冯梦龙《古今小说》收入,题为《宋四公大闹禁魂张》,学者以为即是一本,或即从宋话本《赵正》出。

刘项争雄

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录。胡士莹说:“《夷坚志支丁》卷三载有南宋临安茶肆中已有讲说《汉书》的事,元至治刊的全相平话五种,其中有《前汉书平话续集》三卷,疑前集就是叙述刘项相争的故事,惜已失传。”(《话本小说概论》)楚、汉相争故事,历代流传,如唐时即有《樊哙排君难》戏剧,可见民间对此题材的喜爱。

孙庞斗智

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录。胡士莹说:“此故事当即《七国春秋平话》前集的前身,现仅从《七国春秋平话》后集第一叶看出此故事的馀波。”(《话本小说概论》)后明代有吴门啸客《孙庞斗志演义》,即自此发展而来。

张韩刘岳

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录。此话本当叙南宋张浚、韩世忠、刘锜、岳飞等人的抗金故事。胡士莹说:“疑即《中兴名将传》中的一部分。关于张浚故事,明初人作的《忠传》里还保留一个梗概。……关于韩世忠、刘锜故事,民间很少流传,其中惟岳飞故事,脍炙人口,但南宋时讲唱岳飞抗金故事的话本已佚。今流传者大抵是元、明人的作品。”(《话本小说概论》)后代戏曲、小说敷演岳飞等故事者极多。

晋宋齐梁

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录。胡士莹说:“此当即讲说《通鉴》、汉唐的历史故事。正如《梦粱录》所说的:‘讲史书者,谓讲说《通鉴》、汉、唐历代书史文传,兴废战争之事。’”(《话本小说概论》)

三　国　志

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录。胡士莹在《话本小说概论》中认为,元至治间刊《五代梁史平话》卷上刘邦建立汉朝后,杀了韩信、彭越、陈豨三人,后天帝令三人分别托生为曹操、孙权、刘备,以分天下的一段文字,“可能就是宋代说话人讲说《三国志》的引端”。“三国”故事,自晋代即开始流传,后代说唱艺术、戏曲、小说敷演极多,北宋时即有专说三分事的艺人霍四究(见宋孟元老《东京梦华录》)。此话本当是宋代说话人作场时所用。

收　西　夏

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录。胡士莹说:“此当即演说狄青平定西夏赵元昊的故事。”(《话本小说概论》)狄青于《宋史》有传,在宋仁宗宝元初西夏赵元昊叛反时,为三班差使殿侍延州指使,英勇善谋,凡四年,前后大小二十五战,平定西夏。宋、元时,笔记、杂著记载颇多,所以,胡士莹说:“可见狄青逸事在民间传说之盛。狄青收西夏故事,宜为当时说话人所津津乐道。”(《话本小说概论》)金、元院本、杂剧及后代演义小说多有敷演狄青故事者。

吕相青云得路

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录。胡士莹认为此话本为宋时“敷演吕蒙正发迹变泰故事”(《话本小说概论》)。吕蒙正于《宋史》有传,宋太宗太平兴国年间进士,曾于宋太宗、宋真宗两朝三次为相。宋金以来,笔记、戏曲、小说等敷演其故事者颇多。

霜林白日升天

宋话本,已佚,著者佚名。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录。明赵清常抄内本杂

剧有《释迦佛双林坐化》,所以孙楷第疑"霜"字为"双"字之误(见《中国通俗小说书目》),如是,则此话本当叙佛陀故事。

邵青起义

宋话本,已佚,著者佚名。宋徐梦莘《三朝北盟会编》炎兴下帙四十九载有赵祥讲说邵青聚众起事本末之事,因此胡士莹拟此话本名目,并说:"此话本当亦朴刀杆棒之类,可惜没有流传下来。"(《话本小说概论》)

复华篇

宋话本,已佚。宋吴自牧《梦粱录》卷二十云:"王六大夫,元系御前供话,为幕士请给讲,诸史俱通,于咸淳年间,敷演《复华篇》及《中兴名将传》,听者纷纷。"宋周密《癸辛杂识》后集《贾廖刊书》条云:"廖群玉诸书,则始开景《福华编》,备载江上之功,事虽夸而文可采。"宋理宗开庆景定间,贾似道乞和于蒙古,然上表诡称诸路大捷,江汉肃清,是谓江上之功。当时董师谦有诗云:"历历庚申事,分别在眼前。……酿成亡国根,一部《乱华编》。"张政烺于《讲史与咏史诗》一文中说:"廖莹中《福华编》盖即对《乱华编》而作,谓贾似道御虏之功造福于中华也。王六大夫所讲当即廖书,乃为贾似道作民间宣传,《梦粱录》作《复华编》者,字之讹也。"廖莹中,字群玉,号药洲,邵武(今福建邵武)人,喜刻书,为权相贾似道门客。贾似道败,廖莹中相随不舍,一夕与贾似道痛饮后暴死。

福华编

见宋廖莹中《复华篇》。

中兴名将传

宋话本,已佚,著者佚名。宋吴自牧《梦粱录》卷二十云:"王六大夫,元系御前供话,为幕士请给讲,诸史俱通,于咸淳年间,敷演《复华篇》及《中兴名将传》,听者纷纷。"胡士莹疑此话本即宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》中提到的新话《张韩刘岳》,认为《中兴名将传》可能与宋章颖《南渡十将传》相类,并说:"明初人作的《忠传》中有《虞彬甫(允文)》一篇,可能是从《中兴名将传》因袭而来的,现存的《大宋中兴通俗演义》,也可能是《中兴名将传》衍化而成的。"清纪昀等《四库全书总目》卷六十一《史部·传记类存目三》著录《南渡十将传》云:"十将者:刘锜、岳飞、李显忠、魏胜、韩世忠、张浚、虞允文、张子盖、张宗颜、吴玠是也。刘、岳、李、魏四传,开禧二年表上,后六传未上。"

四和香

宋话本,已佚,著者佚名。宋周密《志雅堂杂钞》卷一载有北本小说灵怪类的《四和香》。学者多认为《四和香》为宋人话本。宋李献民《云斋广录》卷六《丽情新说》有四和香事,写河朔孙敏为太学生时,与一丽人约于崇夏寺老李师院相会,并与之合。丽人曾赠以四和香。后孙敏因病归家,至重阳,复至都下,访丽人,但庙已焚,访之他人,则云老李师本非寺中尼,而小阁壁中有丽人诗一首,孙敏阅毕,惊骇无地,然后亦无他。叶德均认为:《云斋广录》之《四和香》亦不妨以话本视之(见《戏曲小说丛考·小说琐谈》)。

豪侠张义传

宋话本,已佚,著者佚名。宋周密《志雅堂杂钞》卷一载有北本小说《豪侠张义传》。馀则不详。

洛阳古今记事

宋话本,已佚,著者佚名。宋周密《志雅堂杂钞》卷一载有北本小说《洛阳古今记事》。馀则不详。

灯花婆婆

宋话本,著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录,清钱曾《也是园书目》著录,入"宋元词话"类。一名《刘谏议传》,又名《龙树王斩妖》。明万历袁无涯刻本《出像评点忠义水浒全传·发凡》云:"书本有罗氏'致语',相传《灯花婆婆》等事,既不可复见。"清康熙间补刊明本《忠义水浒传》天都外臣序云:"为此书,共一百回,各以妖异之语引于其首,以为之艳。……余犹及见《灯花婆婆》数种,极其蒜酪。"然今存《水浒传》各本均不载《灯花婆婆》。明刊冯梦龙补本《平妖传》卷一入话即演《灯花婆婆》事,胡士莹《话本小说概论》予以迻录。《灯花婆婆》本事出唐段成式《酉阳杂俎·诺皋记》,《太平广记》亦引录。《灯花婆婆》写唐开元年间,震泽人刘直卿,因弹劾宰相李林甫不果,弃谏议大夫官职而归。夫人劝丈夫莫要多口,刘直卿不肯服气。夫人心中不乐,害成一病,请医调治,不能痊可。一夜,见银灯昏暗,有好大灯花,夫人令养娘挑剔,忽有一老婆婆出现,献上仙药,夫人服用,病得痊可。但老婆婆缠上夫人,常常坐轿来往,

十分聒躁，刘家极为苦恼，遣她不去。若有人得罪老婆婆，她即攫人心肝，众人苦苦哀求，才能免死。后查得老婆婆乃钻入莺脰湖水底下之怪，于是由高僧请出揭帝尊神，遣神将擒得此妖，乃是一个多年作怪的猕猴。震泽为今江苏吴江，莺脰湖亦在吴江平望镇，水面宽阔。《灯花婆婆》故事虽完整，惟惜篇幅简小。

刘 谏 议 传

见宋佚名《灯花婆婆》。

龙 树 王 斩 妖

见宋佚名《灯花婆婆》。

西 湖 三 塔 记

宋话本，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》、清钱曾《也是园书目》、清姚燮《今乐考证》皆著录，《也是园书目》题作《西湖三塔》，列入“宋人词话”类。明洪楩清平山堂刊《六十家小说》收入此篇。明田汝成《西湖游览志》卷二云：“湖心亭，自宋、元历国初，旧为湖心寺，鹄立湖中，三塔鼎峙。相传湖中有三潭，深不可测，所谓三潭印月者是也。《六十家小说》载有西湖三怪，时出迷惑游人，故国师作三塔以镇之。”胡士莹说：“所云《六十家小说》中的西湖三怪事，当指本篇。它是从唐代故事《定山三怪》和北宋故事《福禄寿三星度世》衍化而来的。《洛阳三怪记》的故事也与此相近。”（《话本小说概论》）《西湖三塔记》写宋淳熙间杭人奚宣赞，在清明节游湖时，遇一与婆婆失散的女子白卯奴，领至家中。十馀日后，其婆婆寻至奚府，领回白卯奴，并请奚宣赞到家谢恩。白卯奴之母白衣娘子留奚宣赞饮酒，席间以后生心肝下酒。奚宣赞虽十分害怕，但被迫留宿，与白衣娘子共寝。后又有少年入门，奚宣赞即被抛弃，以备取心肝作菜。白卯奴为报恩而放走奚宣赞。一年后，奚宣赞射中一老鸦，落地变成白衣娘子府上婆婆，将奚捉回府中，又与白衣娘子做夫妻。白卯奴再次救出奚宣赞。其叔奚真人得知此事，作法擒来白衣娘子、婆婆、白卯奴，原来白衣娘子是条白蛇，婆婆是个獭，白卯奴是只乌鸡，于是造三个石塔，镇于湖内。胡士莹说：“它不是白蛇故事的雏型，白蛇故事产生于绍兴年间(1131—1161)，比三塔故事约早三十多年。白蛇故事内容相当复杂，而《三塔记》则极为幼稚，显然是两个系统的传说。当然，三塔故事在内容上也难免受到白蛇故事传说的一些影响。”（《话本小说概论》）然郑振铎与谭正璧皆认为此篇为后代白蛇故事的蓝本（分别见《郑振铎古典文学论文集·宋元明小说的演进》与《话本与古剧》）。元钟嗣成《录鬼簿》著录有郑经杂剧《西湖三塔记》，当系演同一题材故事。

西 湖 三 塔

见宋佚名《西湖三塔记》。

合 同 文 字 记

宋话本，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》、清钱曾《述古堂书目》皆著录，《宝文堂书目》另有《合同记》，胡士莹“疑为同一名称的两种故事”（《话本小说概论》）。明洪楩清平山堂刊《六十家小说》收入此篇。学者多认为此篇为宋人所作。谭正璧说：“《合同文字记》为后来凌濛初《初刻拍案惊奇》卷三十三《张员外义托螟蛉子　包龙图智赚合同文》的蓝本，元人也有同题材的《包待制智赚合同文字》杂剧（有《元曲选》本）。”（《古本稀见小说汇考》）胡士莹认为：“元佚名有《包待制智赚合同文字》杂剧，故事情节与话本不同，而与《初刻拍案惊奇》卷三十三《张员外义托螟蛉子　包龙图智赚合同文》的内容却相似，可见这个故事在民间流传时在不断发展着。或许就是《宝文堂书目》著录的另一种《合同记》的故事，也不一定。”（《话本小说概论》）《合同文字记》写宋庆历年间，汴梁城外老儿村刘氏兄弟，以耕田种地度日。刘大无妻儿，刘二有妻及一子刘安住，年三岁。一年灾荒，刘二夫妇携子投奔姨夫张学究，临行时，与刘大立合同文字为证，并聘定李社长之女为媳。刘二夫妇在外，不久病亡。张学究抚养刘安住长大，令其返乡寻亲。刘大续弦王氏，不认侄儿，唆使刘大打伤刘安住。后李社长收留女婿，并告至开封府包拯。经包拯判断，一家始得团圆。胡士莹说：“包公故事，宋代民间流传很多，此当为最早的包公断案之一。”“文字风格，又极朴陋幼稚，情节的安排也很简略粗疏，可断为早期的宋人话本。”（《话本小说概论》）

蓝 桥 记

宋话本，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录。明洪楩清平山堂刊《六十家小说》收入此篇。胡士莹说：“《绿窗新话》卷上有《裴航遇蓝桥云英》，《万锦情林》卷二有《裴航遇仙》，余公仁本《燕居笔记》卷七有《裴航遇云英记》，当即此篇。”（《话本小说概论》）谭正璧校点《清平山堂话本》，于此篇校记云：“本篇内容，完全出于唐裴铏《传奇》（见《太平广记》卷五十

引)，惟文字详略不同。历来衍传奇文为话本，往往彼略此详，此则反之。全文字句，几与《醉翁谈录》辛集卷一'神仙嘉会'类《裴航遇云英于蓝桥》条完全相同，仅加上了入话诗与散场句。”所以，胡士莹认为：“可见这个话本是当时说话人利用原有的传奇文来说唱的，当系南宋晚期的作品。”(《话本小说概论》)《蓝桥记》写裴航下第，买舟归襄汉，同舟有樊夫人，以诗相赠，诗中有“玄霜捣尽见云英”句。后裴航经蓝桥驿，遇一老妪及云英，忆及樊夫人赠诗，乃求娶云英。老妪令裴航觅得玉杵臼，并捣药百日，遂载裴航至神仙府，与云英成婚，而樊夫人乃云翘夫人，亦为仙人。裴航与云英同饵仙丹，超为上仙。宋、元以来，敷演此事的戏曲作品极多，如宋有官本杂剧《裴航相遇乐》、元有庾天锡杂剧《裴航遇云英》、明有龙膺传奇《蓝桥记》等。

裴航遇蓝桥云英

见宋佚名《蓝桥记》。

裴　航　遇　仙

见宋佚名《蓝桥记》。

裴航遇云英记

见宋佚名《蓝桥记》。

刎 颈 鸳 鸯 会

宋话本，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录。明洪楩清平山堂刊《六十家小说》收入此篇，题下注云：“一名《三送命》，一名《冤报冤》。”明冯梦龙《警世通言》收入此篇，题作《蒋淑真刎颈鸳鸯会》。学者多认为此篇出于宋人之手，胡士莹说，话本的写定是在南宋，但“明人窜改的痕迹也很显然”(《话本小说概论》)。《刎颈鸳鸯会》头回采自唐皇甫枚传奇《非烟传》，正文写杭州一女蒋淑珍，先与邻居之子阿巧私通，阿巧因惊得病而死。后嫁与某二郎为妻，夫因见其与西宾有事，病发身故。最后又嫁与商人张二官，颇相得。然张二官出外做生意，蒋淑珍复与朱秉中通奸。张二官察觉此事，持刀杀死奸夫奸妇。此篇说唱结合，并于十段〔商调·醋葫芦〕鼓子词之前，有“奉劳歌伴，再和前声”的句子，颇有特色。胡士莹说：“本篇中的〔商调·醋葫芦〕鼓子词，流利通俗，完全是民间的风格。”(《话本小说概论》)

三　送　命

见宋佚名《刎颈鸳鸯会》。

冤　报　冤

见宋佚名《刎颈鸳鸯会》。

蒋淑真刎颈鸳鸯会

见宋佚名《刎颈鸳鸯会》。

五戒禅师私红莲记

宋话本，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录，题作《五戒禅师私红莲》，另有《红莲记》，或为重出。明洪楩清平山堂刊《六十家小说》收有此篇。明冯梦龙《古今小说》中此篇，题为《明悟禅师赶五戒》，又作《佛印长老度东坡》，增写“三生相会”为头回，篇幅较长，有所改动、修饰。学者多认为此篇为宋人所作。《五戒禅师私红莲记》写宋英宗时，净慈孝光禅寺高僧五戒、明悟二禅师，为师兄、师弟。一日，五戒禅师见有一女弃婴红莲，令清一道人收养。清一收养此女至十六岁，五戒禅师见色心动，私淫红莲。明悟禅师看出此事，写诗暗喻，五戒禅师见诗，遂合掌坐化，明悟禅师亦随即圆寂。五戒禅师托生为苏东坡，明悟禅师托生为谢端卿，后为佛印和尚。苏东坡不信佛法，但与佛印颇为相得。佛印一直与苏东坡相伴，苏东坡遂敬佛礼僧，官至端明殿大学士，致仕还乡，尽老而终，得为大罗天仙，佛印亦圆寂于灵隐寺，得为至尊古佛。明起北斋赤心子《绣谷春容》有《东坡佛印二世相会》、明余公仁本《燕居笔记》有《东坡佛印二世相会传》、明何大抡本《燕居笔记》有《红莲女淫玉禅师》、清叶岑翁《警世奇观》有《两度逢佛印度东坡　相国寺二智成正果》等，皆从此篇出。历代敷演此类故事的戏曲曲艺作品亦颇多，如陶真有《红莲》(见明田汝成《西湖游览志馀》)、金佚名院本有《月明德曲》、元佚名杂剧有《度柳翠》、明陈汝元杂剧有《红莲债》、明徐渭杂剧有《玉禅师翠乡梦》，可见流传之广。

五戒禅师私红莲

见宋佚名《五戒禅师私红莲记》。

红　莲　记

见宋佚名《五戒禅师私红莲记》。

明悟禅师赶五戒

见宋佚名《五戒禅师私红莲记》。

佛印长老度东坡

见宋佚名《五戒禅师私红莲记》。

陈巡检梅岭失妻记

宋话本，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录，题为《陈巡检梅岭失妻》。明洪楩清平山堂刊《六十家小说》收有此篇。明冯梦龙《古今小说》收入此篇，题作《陈从善梅岭失浑家》。胡士莹认为："本篇大概是南宋末年的作品。"(《话本小说概论》)猿猴盗妇事，汉焦延寿《易林》、晋张华《博物志》、晋干宝《搜神记》、《太平广记》卷四百四十四《续江氏传·欧阳纥》等，皆有记载。此篇本事应出五代徐铉《稽神录·老猿窃妇人》及唐佚名《补江总白猿传》。《陈巡检梅岭失妻记》写宋宣和年间，陈辛中三甲进士，除授广东南雄沙角镇巡检司巡检。上任途中，其妻张如春为申阳洞猢狲精齐天大圣摄走。由于张如春坚贞不从申阳洞主，被罚挑水。陈巡检上任三年后，有紫阳真人擒来申阳洞主，救出张如春，使其夫妇团圆。《永乐大典》卷一万三千九百八十一有戏文《陈巡检妻遇白猿精》，与话本演同一题材。胡士莹说："篇中齐天大圣的形象，当为明初杨景贤《西游记》杂剧所取材。吴承恩的《西游记》小说，写到孙悟空故事，也多少受这篇话本的影响。"(《话本小说概论》)

陈从善梅岭失浑家

见宋佚名《陈巡检梅岭失妻记》。

洛阳三怪记

宋话本，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录，题作《洛阳三怪》。明洪楩清平山堂刊《六十家小说》收有此篇。学者多认为此篇为宋人所作。《洛阳三怪记》写河南府章台街开金银铺的潘松，在清明节游春时为一自称其姨的婆婆白圣母骗去，与一白衣妇人玉蕊共寝。婆婆与白衣妇人竟杀人取心肝吃酒，又有赤土大王，亦狰狞可怕。潘松逃出，求救于天应观道士徐守真，徐守真请来师父蒋真人，擒获三妖，原来白圣母是个白鸡精，赤土大王是条赤斑蛇，玉蕊娘娘是个白猫精。胡士莹说："大抵以三怪为中心人物的灵怪故事，当时民间盛传，因地而异，这是受西湖三怪影响而产生的洛阳地方性故事。文字结构，全仿《西湖三塔记》，而描写手法，较多曲折变化，似稍为晚出的作品。但叙述相当质朴，仍然具有宋人风格。"(《话本小说概论》)

张生彩鸾灯传

宋话本，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录，题作《彩鸾灯记》，明冯梦龙《古今小说》收入此篇，题作《张舜美灯宵得丽女》。此篇的头回即宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录的《鸳鸯灯》。孙楷第说："故事敷演毕，乃收呵道：'话本说彻，权作散场'。观其口吻风度洵是古话本也。"(《日本东京所见小说书目》)胡士莹也认为此篇是"南宋瓦子勾栏中说话用的本子"。(《话本小说概论》)《张生彩鸾灯传》正话写越州人张舜美，年轻风流，因乡荐至杭州，未能中选，淹留邸舍半年。上元观灯，兴发而占〔如梦令〕词。忽见一美女子，顿生爱慕之情。后美女亦写一首〔如梦令〕词遗张舜美，约以相会。二人遂私奔镇江投亲，然于城关失散。张舜美拾得一溺水女子绣鞋，以为美女已死；而美女以为张舜美已赴镇江，即径至镇江，举目无亲，入寺为尼。至大比之年，张舜美中选解元后，赴京应试。途经镇江，在庵中与美女相会，终得团圆。孙楷第评道："此本亦平话体，文极可观，在《苏长公章台柳传》之上。"(《日本东京所见小说书目》)

彩鸾灯记

见宋佚名《张生彩鸾灯传》。

张舜美灯宵得丽女

见宋佚名《张生彩鸾灯传》。

赵旭遇仁宗传

宋话本，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录，明冯梦龙《古今小说》收入此篇，题作《赵伯升茶肆遇仁宗》。徐士年认为此篇"和《简帖和尚》的时代应该相差不远"(《古典文学论集·宋元短篇白话小说的思想和艺术》)，胡士莹则从此篇的用语、描写的汴京街坊、社会风俗以及官服制度等考证，也认为此篇为南宋人所作。(见《话本小说概论》)谭正璧说："本事出唐尉迟偓《中朝故事》；为赵某遇唐宣宗微服出行而得官，话本乃属之赵旭与宋仁宗。"(《话本与古剧》)五代孙光宪《北梦琐言》卷八记卢沅遇宣宗私行，也是此类题材。《赵旭遇仁宗传》写四川成都府秀士赵旭，字伯升，入京应试，名列首位，然因文卷中将"唯"字"口"旁写作"厶"，为宋仁宗黜落。赵旭流落东京，羞归故里。一年后，宋仁宗梦神人坐车，上载九轮红日，太监奏曰"九日"乃是"旭"字。于是，宋仁宗微服

私行,在茶肆访得赵旭,让其回蜀见王制置,以求官职。赵旭回到四川,得为制置,才知茶肆所见之人乃当朝皇帝。胡士莹说:"篇中'发迹'字样屡见,可见本篇是属于'发迹变泰'的话本。"(《话本小说概论》)元高文秀有杂剧《好酒赵元遇上皇》,与此相近;明佚名有传奇《衣珠记》(一名《珠衲记》),亦演此题材,然有发展。

赵伯升茶肆遇仁宗

见宋佚名《赵旭遇仁宗传》。

史弘肇传

宋话本,著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录,明冯梦龙《古今小说》收入此篇,题作《史弘肇龙虎君臣会》。史弘肇为五代时人,尝从刘知远,以功而显,新旧《五代史》均有传。郑振铎认为此篇"叙述殊为古拙有趣,且运用俗语,描状人物,俱臻化境,当为宋人之作"(《中国文学研究·明清二代的平话集》)。胡士莹从话本的语言等方面考定此篇"是从北宋传流下来的口头故事"、"是嘉泰(宋宁宗年号,1201—1204)以后的作品"(《话本小说概论》)。《史弘肇传》写史弘肇微时,娶妓女阎行首为妻,其结拜兄弟郭威娶得宫内放出之柴夫人为妻。郭威与柴夫人一起投奔河南府符令公。然郭威因杀死恶霸尚衙内,系狱待审,后为承吏放走,遂投刘知远,任牙将。史弘肇亦投刘知远,与郭威同为牙将,从此发迹。冯沅君在《文史杂志》第六卷第一期撰文《史弘肇》云:"宋金以降的平话、诸宫调、传奇等,凡写到刘知远时常不免拉他(指史弘肇)出来做个配脚;同时新旧《五代史》都称他的妻阎氏是酒家倡,那末他的浪漫行径也足够使他成为俗文学中的重要人物。"这篇话本虽以史弘肇为第一主角,然于郭威所费笔墨则几占三分之二,且史、郭二人活动结合亦较为松散。宋、金以来,关于史弘肇的传说故事极多,金院本有《史弘肇》、宋元戏文有《史弘肇故乡宴》、明杂剧有叶宪祖《巧配阎越娘》等。

史弘肇龙虎君臣会

见宋佚名《史弘肇传》。

金鳗记

宋话本,著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录。明冯梦龙《警世通言》收入此篇,题为《计押番金鳗产祸》,注云:"旧名《金鳗记》。"郑振铎考论此篇时说:"观其风格,显然为宋代的'公案传奇'之一。"(《中国文学研究·明清二代的平话集》)胡士莹从其语言及描写的民间伎艺人献技的情形等方面考证,亦认为此篇为南宋人之作(《话本小说概论》)。《金鳗记》写宋徽宗朝人计安,在北司官厅做押番,一日钓得一条金鳗,乃水神金明池掌,并云若放之,则教计安富贵,否则,教计安合家人口死于非命。然计妻将金鳗烹食。后计妻生一女儿名庆奴。靖康之乱后,计安合家逃到临安,以开酒店为业。庆奴长大,与伙计周三有私,计安无奈招周三入赘为婿。计安夫妇对周三极不满意,借故将其休夺,复将女儿嫁与戚青。然又因戚青无赖,计安又告官,将戚青休夺。最后,将庆奴嫁与高邮军主簿为妾,为主妇所虐待。庆奴勒死宅中小官人佛郎,与奸夫张彬逃走。在临安家中,周三杀了计安夫妇,官府枉判戚青杀人,将之押赴市曹处斩。时周三又遇庆奴,气死张彬,仍为夫妻,并说出杀人一事。官府捉得周三、庆奴,均以杀人罪判斩。此篇显然为因果报应之作,然描写颇为生动。

计押番金鳗产祸

见宋佚名《金鳗记》。

梅杏争春

宋话本,著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录。据董康《书舶庸谈》载,日本内阁文库有藏本。阿英尝于传经堂废纸簏中得大小四十残片,含《梅杏争春》残片五片,馀则为《翡翠轩》一种。学者认为此亦为明洪楩清平山堂所刊。元末明初贾仲明《录鬼簿续编》著录其所作杂剧《上林苑梅杏争春》,题目正名为"金銮殿夫妻成配　上林苑梅杏争春",但不知与话本是否同一题材。清周铭《林下词选》及清褚人穫《坚瓠集补集》引《闲居笔记》,均有吴七郡王姬妾梅娇与杏俏事。唐圭璋《全宋词》据明郦琥采《彤管遗编后集》卷十二辑录梅娇、杏俏各自所作的〔满庭芳〕词。别有《梅杏争先》一种,胡士莹疑即《梅杏争春》。(见《话本小说概论》)阿英所得《梅杏争春》残片写梅娇与杏俏春日游园,互作词夸己诋彼,郡王见她们高声大语,争是争非,便要责罚,命二人各作词赋自赎。其后阙失,不知结果。阿英说:"观此结构,颇有类于邓志谟之数种《争奇》,其内容大体如此,是同一类型的。邓编中有《梅雪争奇》一种,大概和此种颇有类似之点。若然,则第五页以下,当系二人所作之诗词赋曲,最后以猥亵描写结束,有如《童婉争奇》。不知此假定是否可靠也。"(《小说闲谈·记嘉靖本翡翠轩

及梅杏争春》）胡士莹说：“话本残文，颇似宋人风格，……（对语）与《京本通俗小说》中的《菩萨蛮》和《碾玉观音》中人物对话的语气、称谓都相似。宋时杖人用竹篦，（见《碾玉观音》）这里也提到竹篦，也是一证。而话本中的吴七郡王又是宋代说话人尝取作讲说材料的人物，因此，这个话本可能为宋人之作。但就话本的名目来看，实开明邓志谟的许多《争奇》小说的先河。似又可归入明代。”（《话本小说概论》）此类话本形式，在敦煌石室发现的写本中亦有，如《茶酒论》，可见由来已久。

梅 杏 争 先

见宋佚名《梅杏争春》。

风 吹 轿 儿

宋话本，已佚，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》、清钱曾《也是园书目》及《述古堂书目》皆著录，《也是园书目》列入“宋人词话”类。孙楷第《中国通俗小说书目》“宋元部”著录，注云：“一名《危桥夫妻》。”此篇本事出处不详。清俞樾《茶香室三钞》引明郑仲夔《耳新》，写明仁和令周季侯出行时，有怪风吹其张盖，卷落纱帽，执盖人请罪，并道：“因张清风，随至冒触。”周季侯乃使人捕张清风，从而审明有张清峰借医谋杀人命，复娶其妾一案。又清石玉昆《三侠五义》亦有宋包拯于赵州桥被风吹去轿顶，疑有冤情，即驻天齐庙，果然昭雪李后狸猫换太子案。明题李春芳《海公案》亦写海公途经石州仙居县，为东风吹去轿顶，因而审清恶人东峰谋杀孤客之案。明佚名《龙图公案》亦有包拯落帽风事。赵景深《中国小说丛考·包公传说》亦提到清李雨堂《万花楼》所写“落帽风无凭混提”等包公故事。李啸仓《宋元伎艺杂考·风吹轿儿》考之甚详，并云：“第以民间传说，多尚神奇，包公断案，以风为关目，适为说话人捏合之惯技，丛汇多端，集为一事，宋人旧本，亦多有之。”

危 桥 夫 妻

见宋佚名《风吹轿儿》。

紫 罗 盖 头

宋话本，已佚，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》、清钱曾《也是园书目》及《述古堂书目》均著录，《也是园书目》列入“宋人词话”类，《述古堂书目》注云：“错入魏王宫。”孙楷第《中国通俗小说书目》著录时，据此注云：“一名《错入魏王宫》。”明钱希言《狯园·二郎神庙》云：“宋朝有《紫罗盖头》词话，指此神也。”孙楷第《小说旁证》据此认为此篇演二郎神事。谭正璧《话本与古剧》说：“《夷坚支志》记《泗州邸怪》事，其怪即用紫罗盖头复首，故事太简，且与二郎神无关。周辉《清波别志》云：‘士大夫于马上披凉衫，妇女步通衢，以方幅紫罗障蔽半身，俗谓之盖头。盖唐帷帽之制也。笼饼蒸饼之属，食必去皮，皆为北地风埃设。’可见‘紫罗盖头’乃南宋风俗，此故事必产生于南宋时。”然“错入魏王宫”究述何事，则不详，俟考。

错 入 魏 王 宫

见宋佚名《紫罗盖头》。

女 报 冤

宋话本，已佚，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》、清钱曾《也是园书目》及《述古堂书目》皆著录，《也是园书目》入“宋人词话”类。此篇本事不详。谭正璧说：“元关汉卿有《双尸冤报汴河冤》、郑光祖有《二阴魂屈死汴河冤》，疑与《女报冤》同题材。”（《话本与古剧》）

李焕生五阵雨记

宋话本，已佚，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录；清钱曾《也是园书目》、《述古堂书目》著录，作《李焕生五阵雨》，《也是园书目》入“宋人词话”类。此篇本事不详。

李焕生五阵雨

见宋佚名《李焕生五阵雨记》。

洛 京 王 焕

宋话本，已佚，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录。胡士莹认为：“《洛京王焕》话本可能也是咸淳年间的作品。”（《话本小说概论》）元刘一清《钱塘遗事》卷六《戏文诲淫》记载：“湖山歌舞，沉酣百年。贾似道少时，挑闼尤甚。自入相后，犹微服间或饮于妓家。至戊辰己巳间，《王焕》戏文盛行于都下，始自太学，有黄可道者为之。一仓官诸妾见之，至于群奔。遂以言去。”则南宋末年已有太学生黄可道所撰戏文《王焕》搬演于菊坛。《永乐大典》卷一万三千九百七十八有戏文《风流王焕贺怜怜》，明徐渭《南词叙录》于“宋元旧篇”内著录《贺怜怜烟花怨》及《百花亭》二种戏文，元杂剧有佚名《逞风流王焕百花亭》，皆当演

此题材。戏曲所叙，为王焕恋一妓女贺怜怜，然为边将高邈所夺。王焕投种师道，以军功显。后高邈因罪伏诛，王焕乃与贺怜怜团圆。

兰昌幽会

宋话本，已佚，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录。此篇本事出唐佚名《薛昭传》(《太平广记》卷六十九《薛昭》条，作《张云容》，注云："出《传记》。"宋罗烨《醉翁谈录》已集卷二有《薛昭娶云容为妻》，即据《薛昭传》节略，则知《兰昌幽会》写薛昭以行侠获罪，避于东郊兰昌宫中。夜间，有三美女来见，酌酒进之，自言为开元时杨贵妃侍儿，长曰云容，与之同宿。数夕后，云容曰体已复苏，薛昭遂与之同归金陵幽栖。此事于菊部多有搬演，金有佚名院本《兰昌宫》，元有庾天锡杂剧《薛昭误入兰昌宫》，明有佚名传奇《绛雪记》等。

元宵编金盏

宋话本，已佚，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录。谭正璧"疑即《醉翁谈录》的《侧金盏》"。(《话本与古剧》)胡士莹认为篇名"编"字当"骗"字之误，并指出本事梗概见宋话本《大宋宣和遗事》亨集，写元宵观灯，一妇人吃了御赐酒，将金杯藏于怀中，为人拿住，奏徽宗皇帝。妇人奏是因与丈夫失散，现又吃酒，恐归家为公婆责怪，因以金杯归家为证。妇人向徽宗献词二阕，徽宗大悦，赐盏与之。胡士莹说："《宣和遗事》里的某些故事，本来就是从当时流行的话本里抄录下来的。此《元宵骗金盏》故事，当时必有话本流传而为《宣和遗事》编者所采取。"(《话本小说概论》)

吴郡王夏纳凉亭

宋话本，已佚，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录。清褚人穫《坚瓠集》丁集卷四《侍婢续诗》条载宋赵葵避暑水亭，作诗未成而睡去，侍婢续成全璧事。然宋周密《齐东野语》卷十《吴郡王冷泉画赞》则写吴七王濯足冷泉事。又，明施耐庵《水浒传》第十六回亦记宋赵葵水亭所作诗(文字有小异)，然属之于吴七郡王。胡士莹认为是宋代说话人采取吴七郡王的佚事作为说话题材。(见《话本小说概论》)吴七郡王名益，字叔谦，宋高宗宪圣皇后之弟，卒谥庆简，《宋史》有传，宋代话本中时见其逸事敷演，如《京本通俗小说》中《菩萨蛮》以及明洪楩清平山堂所刊话本《梅杏争春》等，即是例证。

碾玉观音

宋话本，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录，作《玉观音》，明冯梦龙《警世通言》收入，题作《崔待诏生死冤家》，题下注云："宋人小说，题作《碾玉观音》。"缪荃孙刊本《京本通俗小说》中此篇为第十卷。学者多认为此篇为宋人话本。《碾玉观音》写咸安郡王将璩家裱褙铺女儿秀秀买入府中，从事绣作。府中有碾玉青年名崔宁，因制作玉观音而受郡王夸奖，郡王曾许以璩秀秀为妻。一日，府中大火，慌乱之中，璩秀秀与崔宁逃走，结为夫妇，在潭州以碾玉为生。后为郡王府下郭排军撞见，郡王遂将璩秀秀与崔宁捉回，并将璩秀秀打死埋于后花园，而崔宁则被发遣至建康府居住。然璩秀秀鬼魂仍跟上崔宁做夫妻，其父母亦同来居住。因玉观音玉铃脱落，郡王遂令崔宁至临安修理。郭排军奉命至建康寻找崔宁，又见璩秀秀，大吃一惊，归告郡王，郡王令取璩秀秀前来，然璩秀秀轿至而无人，郡王遂将郭排军打了五十背花棒。崔宁得知妻子为鬼魂，回家问丈人丈母，丈人丈母跳入河中，不见尸首，原来亦是鬼魂，而璩秀秀鬼魂又揪住崔宁，一起死去。咸安郡王即南宋名将韩世忠，其人好色，宋人已有记载。《碾玉观音》写咸安郡王强夺民女，打死人命，以及作品中所写的府中情形，多为宋代社会现实。

玉观音

见宋佚名《碾玉观音》。

崔待诏生死冤家

见宋佚名《碾玉观音》。

菩萨蛮

宋话本，著者佚名。缪荃孙刊《京本通俗小说》中此篇为第十一卷。明冯梦龙《警世通言》收入，题作《陈可常端阳仙化》。学者多认为此篇为宋人所作，胡士莹在《话本小说概论》中说："本篇有'绍兴十一年间(1141)，高宗皇帝母舅吴七郡王'云云，显然为南宋人口气。""本篇之作，已在宋代末年了。"《菩萨蛮》写南宋绍兴年间，温州府乐清县秀才陈可常，年二十四，无书不读，无史不通，然三举不第，忿气至灵隐寺出家做了行者。宋高宗母舅吴七郡王，于五月五日去灵隐寺斋僧，见陈可常诗才出众，即令剃度，以"可常"为法号，作郡王府内门僧。一年后，郡

王又去寺内斋僧,将陈可常带至府中,命作〔菩萨蛮〕粽子词。郡王见词大喜,命新荷姐演唱。又过了一年,郡王又令陈可常来府,陈可常因心病而无以应命,作〔菩萨蛮〕回复郡王。而府中新荷却因怀孕事发,招认与陈可常有奸所致。郡王大怒,将陈可常系狱,复又追了度牒,转发宁家,新荷亦转发宁家。原来新荷与府中干办钱原有奸,嫁祸陈可常。后事泄,钱原发配沙门岛牢城。郡王复取陈可常,但陈可常却结跏趺坐圆寂了。胡士莹考证,吴七郡王即宋孝宗母舅吴益,宋周密《齐东野语》卷十所记甚详,因此本篇的背景在宋隆兴、乾道年间。(见《话本小说概论》)

陈可常端阳仙化

见宋佚名《菩萨蛮》。

西山一窟鬼

宋话本,著者佚名。缪荃孙刊《京本通俗小说》中此篇为第十二卷;明冯梦龙《警世通言》收入,题《一窟鬼癞道人除怪》,注云:“宋人小说,旧名《西山一窟鬼》。”宋吴自牧《梦粱录》卷十六有“中瓦内王妈妈家茶肆名‘一窟鬼茶坊’”,可证此篇为宋人所作。鲁迅《中国小说史略》认为本篇故事本于元沈氏《鬼董》卷四《樊生》一则,孙楷第《小说旁证》亦持此看法,胡士莹认为此篇即宋罗烨《醉翁谈录》著录的《葫芦儿》,并说所述“当是宋代民间流行的故事”(《话本小说概论》)。《西山一窟鬼》写南宋福州人秀才吴洪,一举不中,羞归故里,开一学堂度日。有十年前搬走之邻舍王婆,为之说媒,娶李乐娘为妻。一日,吴洪见李乐娘使女锦儿颈项有血污,大叫倒地,醒后顿生疑惑。清明节,吴洪与友人王七官人游春喝酒,遇雨至墓园,天晚不归,宿于庙中,见鬼纠纷,其妻与使女又来寻找。原来李乐娘、锦儿与王婆等皆是鬼。吴洪十分害怕,有一癞道人作法擒鬼后,驾鹤而去。吴洪从此舍俗出家,云游天下。鲁迅称赞此篇“描写委曲琐细,则虽明清演义亦无以过之”(《中国小说史略》)。

一窟鬼癞道人除怪

见宋佚名《西山一窟鬼》。

志诚张主管

宋话本,著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录,题作《小金钱记》;清钱曾《也是园书目》著录,题作《小金钱》,入“宋人词话”类。缪荃孙刊《京本通俗小说》中此篇为第十三卷;明冯梦龙《警世通言》中此篇题作《小夫人金钱赠年少》(一作《张主管志诚脱奇祸》)。学者多认为此篇为宋人所作。胡士莹说:“故事来源待考,可能是当时民间的传说。”“篇中描写东京元宵节端门放灯的情况,与宋陈元靓《岁时广记》卷十及《宣和遗事》亨集所记相符,说话人或曾亲睹汴京繁华之盛,所以对汴京的风物,说得真切如此。”(《话本小说概论》)《志诚张主管》写宋代东京汴州开封府张士廉员外,年逾六旬,娶王招宣府里出来的小夫人为妻。小夫人十分懊悔,然又无可奈何。张员外开有胭脂绒线铺,有李、张二主管。张主管名胜,三十馀岁,未曾娶妻。小夫人心爱之,赠以金钱、衣物,张主管归告母亲,母告诫其不要再去铺中。一月有馀,正值元宵,张主管出门看灯,遇见小夫人,言及张员外被缚左军巡院,今欲投奔张主管,并出示金银珠宝。张主管禀报母亲,收留小夫人。至清明节,张主管出城游春,遇蓬头垢面之张员外。原来因小夫人出王招宣府时,盗出一百单八颗西洋珠,累及张员外获罪,并因此搬走家私,小夫人自吊身死。张主管回家说明此事,小夫人逸去。后将西洋珠归还招宣府,张员外亦取回家私。此故事在戏曲中亦有敷演,明末清初张大复《寒山堂曲谱》提及有元人南戏《志诚张总管鬼情案》,又清佚名《传奇汇考标目》别本在徐仲由名下著录《鲠直张志诚》,庄一拂疑即此本(见《古典戏曲存目汇考》)。

小金钱记

见宋佚名《志诚张主管》。

小金钱

见宋佚名《志诚张主管》。

小夫人金钱赠年少

见宋佚名《志诚张主管》。

张主管志诚脱奇祸

见宋佚名《志诚张主管》。

拗相公

宋话本,著者佚名。缪荃孙刊《京本通俗小说》中此篇为第十四卷,明冯梦龙《警世通言》收入此篇,题作《拗相公饮恨半山堂》。学者多认为此篇为宋人所作,浦江清《浦江清文录·谈〈京本通俗小说〉》云:

"此篇作者于觐县上安'庆元府'三字，于无意中流露出绍熙以后元以前人之口语。"王安石变法，在当时即有人激烈反对，后代亦众说纷纭，文学作品中时有反映，如金院本有《王安石》(见元陶宗仪《南村辍耕录》)，不知与此篇是否演同一故事。又《大宋宣和遗事》亦有部分内容与此篇相似。此篇本事见宋人邵伯温《邵氏闻见录》、孙升《孙公谈圃》及岳珂《桯史》等。《拗相公》写宋神宗时，王安石为相，推行新法，民间怨声载道，天变迭起。在其子王雱病死后，王安石坚辞相位，判江宁府。赴江宁途中，王安石听到人们诉说新法之弊，尤其是一老叟，哭诉四子皆为新法所害，大骂奸贼。又有一老妪唤猪为"拗相公"。王安石抵达江宁，卜居钟山，于半山堂中看经念佛，冀消罪愆，终因忧愤而死。话本或据当时反对新政者的传说敷衍而成，并非真实。清王士禛《香祖笔记》卷十云："《警世通言》有《拗相公》一篇，述王安石罢相归金陵事，极快人意，乃因卢多逊谪岭南事而稍附益之耳。"明赵弼《效颦集》有《钟离叟妪传》，则据此篇改写而成。胡适说："《拗相公》一篇必是智识阶级中人所作，章法很有条理，内容正代表元祐党人的后辈的见解，但作者又很有点剪裁的能力，单写王安石罢相南归时途中亲身经历的事，使读者深深地感觉一种天怒人怨的空气。""以小说的结构看来，《拗相公》一篇固然很好，但此篇只是一种巧妙的政治宣传品，其实算不得'通俗小说'。"(《胡适古典文学研究论集·宋人话本八种序》)

拗相公饮恨半山堂

见宋佚名《拗相公》。

错 斩 崔 宁

宋话本，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录；清钱曾《也是园书目》著录，入"宋人词话"类；清姚燮《今乐考证》著录，入"宋人说书本目"。缪荃孙刊《京本通俗小说》中此篇为第十五卷，明冯梦龙收于《醒世恒言》，题作《十五贯戏言成巧祸》，注云："宋人作《错斩崔宁》。"学者多认为此篇为宋人所作。《错斩崔宁》写宋高宗时，临安人刘贵，娶妾陈二姐。因生计不顺，丈人借与十五贯钱，令其开店度日。刘贵取钱归家，途中喝酒微醉。至家，陈二姐问丈夫何来十五贯钱，刘贵戏言乃陈二姐卖身钱。陈二姐信以为真，半夜出走。有贼人偷去十五贯钱，刘贵惊醒，被贼人用斧劈死。刘贵妻子闻讯，遣人急追陈二姐。陈二姐途遇少年崔宁，结伴同行，被刘贵妻所遣之人抓回，送入官中。正好崔宁做生意卖得十五贯丝钱。于是，官府严刑拷打，胡乱判二人斩、剐。后刘贵妻为强人静山大王劫走，做了压寨夫人。静山大王闲谈中说出自己曾盗刘贵十五贯钱并杀人事，刘贵妻方才明白，潜至临安府告状，抓得静山大王，报了杀夫之仇，并祭献崔宁与陈二姐。话本云："谁想问官糊涂，只图了事，不想捶楚之下，何求不得?"表达了对黑暗吏治的批判。胡士莹说："这个故事在宋代民间极为流行。"(《话本小说概论》)后代戏曲多有改编，清朱皠有《十五贯传奇》(又名《双熊梦》)，易宋代为明朝，情节亦有不同。直至今日，昆曲中尚有《十五贯》上演。清俞樾《春在堂随笔》卷十记载了此故事的梗概，并云："事在南宋，非明时也。疑自宋相传有'十五贯'冤狱，后人改易其本末，附会作况太守事耳。"胡适对此篇评价甚高，说："从文学的观点上看来，《错斩崔宁》一篇要算八篇(指《京本通俗小说》中《碾玉观音》等七篇及《金虏海陵王荒淫》)中的第一佳作。这一篇是纯粹说故事的小说，并且说的很细腻，很有趣味，使人一气读下去，不肯放手；其中也没有一点神鬼迷信的不自然的穿插，全靠故事的本身一气贯注到底。"(《胡适古典文学研究论集·宋人话本八种序》)

十五贯戏言成巧祸

见宋佚名《错斩崔宁》。

冯 玉 梅 团 圆

宋话本，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录，作《冯玉梅记》；清钱曾《述古堂书目》著录，则作《冯玉梅团圆记》；钱曾《也是园书目》著录，列入"宋人词话"类。缪荃孙刊《京本通俗小说》中此篇为第十六卷，明冯梦龙《警世通言》收入此篇，题为《范鳅儿双镜重圆》。学者多认为此篇为宋人所作，浦江清说："大概韩公平建乱之功业，煊赫在人耳目，临安说话人说此一段鸳鸯宝镜之传奇故事，距离绍兴年间当还不远。"(《浦江清文录·谈〈京本通俗小说〉》)《冯玉梅团圆》入话写徐信交互姻缘故事，本事见宋洪迈《夷坚志补》卷十一《徐信》条。正文本事见宋佚名《摭青杂说·范汝为》，写宋高宗时，福建饥荒，民不聊生，相聚为盗，领头者为范汝成。其侄范希周，水性极好，异名唤做"范鳅儿"，亦在盗中。时福州监税冯忠翊有一女冯玉梅，为范部下劫掠，范希周将其救出，以两镜合扇的祖传宝镜为聘礼，结为夫妇。后朝廷命韩世忠剿灭范汝成。范希周与冯玉梅各执镜一

扇,约以若城破后夫妇失散,则来日双镜重圆。城破,冯玉梅被救下,父女团圆,然范希周不知下落。十年后,冯忠翊镇守封州,广州守将差指使贺承信两次至封州投递公牒,冯玉梅窥见,酷似丈夫范希周。经冯忠翊盘问,方知范希周当年逃生后,招安在岳飞部下,以军功得授军职,于是令其夫妇相见,终得团圆。胡士莹说:"其中事迹虽不免小说家的增饰,但大体与史实相符。""这是南宋仅存的'铁骑儿'性质的话本。是研究范汝成起义的宝贵资料。"(《话本小说概论》)

冯 玉 梅 记

见宋佚名《冯玉梅团圆》。

冯玉梅团圆记

见宋佚名《冯玉梅团圆》。

范鳅儿双镜重圆

见宋佚名《冯玉梅团圆》。

定 山 三 怪

宋话本,著者佚名。缪荃孙《〈京本通俗小说〉跋》云:"尚有《定州三怪》一回,破碎太甚。"因而不予翻刻。明冯梦龙《警世通言》收入此篇,注云:"古本作《定山三怪》,又云《新罗白鹞》。"篇末亦云:"这段话本,则唤做《新罗白鹞》、《定山三怪》。"学者多以为此篇为宋人所作。此篇头回本事见宋刘斧《青琐高议》前集卷六《骊山记》。《定山三怪》写唐玄宗时崔丞相,得皇帝所赐新罗国进贡之白鹞,后因事贬至定州中山府。其子崔衙内,春日放新罗白鹞并打猎,在野外酒店见一恶相貌的酒保,卖人血酒。又遇一乾红鬼和一骷髅。后又与一美貌女娘相遇,发现其父即先时所见之骷髅。崔衙内逃回府中,三月不出书院门。至夏日,在后花园乘凉,女娘乘车从天而降,与崔衙内成夫妇。后有罗真人降妖,方知酒保、女娘、骷髅均为怪物。此篇与宋话本《西湖三塔记》、《洛阳三怪记》等皆为同类题材作品。胡士莹说:"话本开头描写崔衙内野外游猎一节,引了许多宋人的诗词,与《西山一窟鬼》的作风全似。它当属于'灵怪传奇'之类。"(《话本小说概论》)

定 州 三 怪

见宋佚名《定山三怪》。

新 罗 白 鹞

见宋佚名《定山三怪》。

董 永 遇 仙 传

宋话本,著者佚名。明洪楩清平山堂刊《六十家小说》的《雨窗集》收有此篇。自东汉起,董永故事即在民间流传,小说中亦有描写。胡士莹认为此篇"还保存原始本色的民间传说。语言风格,十分简朴,当为宋元间作品"(《话本小说概论》)。《董永遇仙传》写东汉时丹阳人董永,务农为业。因遇旱灾,其父病死。董永无钱葬父,于是卖身得钱,安葬父亲。为偿债,董永赴财主家做工。玉帝感其至孝,遣织女下凡相助。织女与董永结为夫妇,织绢偿债。财主予黄金十两,让其夫妻别作生理。然织女虽已怀孕,仍须返回天庭。董永至孝事,为府尹表奏朝廷,皇帝诏董永入京,封为兵部尚书,并娶当日财主之女为妻。而织女生下一子,取名董仲舒,送还董永。董仲舒后来见得母亲,得仙丹七粒,尽数吃下,半月长成魁伟之人。董永死后,董仲舒守孝三年,升天为鹤神。此篇前半部分颇为感人,而写董仲舒事,则与本题相离,纯为蛇足。

花灯轿莲女成佛记

宋话本,著者佚名。明洪楩清平山堂刊《六十家小说》的《雨窗集》收有此篇。明末清初丁耀亢《续金瓶梅》的删改本《隔帘花影》第二十七回写尼姑宣卷,就讲了这个故事。因此,胡士莹在《话本小说概论》中认为此话本属于"讲经"一门,并说:"本篇为宋人话本,其证有三:一、莲女的父亲张元善是一个做花的手工艺人,文中称他为张待诏,一如称碾玉匠崔宁为崔待诏。待诏是宋代对手工艺人的尊称。二、篇中有不少宋人习用语,如'则个'、'跷蹊'、'蒿恼'、'打一看'、'计结'等,从语言风格来看,也有宋人气息。三、篇中描写迎娶时司公念拦门诗赋,也是宋人习俗,与《梦粱录》卷二十《嫁娶》条相合。"《花灯轿莲女成佛记》写宋仁宗年间,湖南潭州开花铺的张元善夫妇,看经念佛,斋僧布施。供养一背诵《莲花经》的瞎眼婆婆,并请婆婆教授诵读《莲花经》。后老婆婆坐化,转世成为张家之女,取名莲女。莲女长大,入学读书,经史皆通。七岁时,莲女即喜佛理,并与和尚参禅。十七岁时嫁与李小官人,但于花轿之中坐化。张元善夫妇亦弃俗出家,三年后成双坐化而去,一门俱成正果。

乐小舍拼生觅偶

宋话本，著者佚名。明冯梦龙《警世通言》收入此篇，注云："一名《喜乐和顺记》。"三桂堂本《警世通言》题作《乐小舍拼生觅喜顺》。冯梦龙《情史》卷七有《乐和》篇，末云："事见小说。"此"小说"或即指此篇话本。郑振铎认为此篇"就其风格而论，也皆可知其大约为明代之作"(《中国文学研究·明清二代的平话集》)。但胡士莹持相反观点，认为"此话本可能是南宋后期的作品，而文字风格，亦颇近宋人"(《话本小说概论》)。《乐小舍拼生觅偶》写南宋临安人乐和，幼时寄养舅家，在学中与喜将仕之女顺娘友善，私下约为夫妇。及长，乐和一日在游湖时又遇喜顺娘，二人以目传情，彼此意会。然乐父以喜家为仕宦，门户不当，不予求亲。乐和十分失望，而喜顺娘也未曾许配人家。在八月观潮时，喜顺娘不慎为潮水冲走，乐和拼死相救，得潮王保护。二人相抱，沉浮潮中，为人救起，终成夫妇。

喜乐和顺记

见宋佚名《乐小舍拼生觅偶》。

乐小舍拼生觅喜顺

见宋佚名《乐小舍拼生觅偶》。

白娘子永镇雷峰塔

宋话本，著者佚名。明冯梦龙《警世通言》收入此篇。明田汝成《西湖游览志馀》卷二十记杭州艺人唱古今小说、平话有《雷峰塔》，胡士莹疑即此话本(见《话本小说概论》)，然田汝成云："或近世所拟作也。"郑振铎认为此篇为明人所作(见《中国文学研究·明清二代的平话集》)。而胡士莹则说："这篇话本基本上可以肯定为宋人作品。"(《话本小说概论》)至于话本中出现的明代地名等，胡士莹认为"显然都是明代说话人把当时的地名或习俗加进去了"(《话本小说概论》)。唐谷神子《博异志》有《白蛇记》(《太平广记》卷四百五十八收入，作《李黄》)，为此篇本事所出。关于白蛇故事，宋以来传说颇多。《白娘子永镇雷峰塔》写杭州人许宣，游湖遇妇人白娘子及侍女青青，结为夫妇。白娘子乃修炼成精的白蛇所变，青青则为西湖中千年成气的青鱼。后净慈寺禅师用钵盂罩住白娘子与青青，并砌塔镇压。许宣随即也出家为僧。历代敷演白蛇与许宣爱情的作品甚多，至今犹为人喜闻乐见。话本篇幅较长，描写颇为生动细致，引人入胜。

金明池吴清逢爱爱

宋话本，著者佚名。明冯梦龙《警世通言》收入此篇。谭正璧认为此篇即宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录于传奇类的《爱爱词》(见《话本与古剧》)，但胡士莹认为二者并非一篇(见《话本小说概论》)。此篇本事见宋洪迈《夷坚甲志》卷四《吴小员外》，冯梦龙《情史》卷十作《金明池当垆女》。郑振铎认为此篇"风格亦近宋人。或为宋元人之作，也说不定"(《中国文学研究·明清二代的平话集》)，胡士莹也说："这一篇的文字风格，叙写口气，都完全是宋人气息。"(《话本小说概论》)《金明池吴清逢爱爱》头回乃《醉翁谈录》传奇类之《崔护觅水》，已著录。正文写宋开封人吴清，少年风流，清明节游春，在金明池见一女子，顿生爱恋，然无以达意。次日，在酒店见一女子，亦有姿色，名唤爱爱，但因女子父母归来，败兴而归。明年，吴清又至酒肆，方知爱爱因相思成疾而亡，吴清十分伤心。而爱爱鬼魂却来与吴清同居，做了一百二十日夫妻。鬼魂赠以仙丹而去。吴清以仙丹救治清明节金明池所遇之女褚爱爱，遂成夫妻，百年偕老。金、元以来，敷演此事的戏曲有金佚名院本《金明池》，明范文若传奇《金明池》、叶宪祖杂剧《死生缘》等。

皂角林大王假形

宋话本，著者佚名。明冯梦龙《警世通言》收入此篇，三桂堂本《警世通言》作《赵知县火烧皂角林》。学者多以为此篇为宋人之作。《皂角林大王假形》头回本事见晋葛洪《神仙传》卷五《栾巴》，写四川成都人栾巴好道治妖等事。正文本事出处不详，写宋宣和年间，东京人赵再理任广东新会知县，烧掉为害地方的皂角林大王庙。三年后，赵再理归东京，却见已有一假赵再理在二月前先行来到家中。于是讼于官中，开封府尹将真赵再理断配兖州奉符县。后由九子母娘娘帮助，赵再理复返东京开封府告状，终于驱走阴鼠精皂角林大王所变的假赵再理，母子、夫妻得以团圆。此类题材在元、明戏曲中较为多见。胡士莹说："宋时道教盛行，此种故事，盖为道教作宣传耳。"(《话本小说概论》)

赵知县火烧皂角林

见宋佚名《皂角林大王假形》。

福禄寿三星度世

宋话本，著者佚名。明冯梦龙《警世通言》收入此篇。学者多认为此篇为宋人所作，本事出处不详。《福禄寿三星度世》写宋真宗时人刘本道，二十年苦志勤学，连举不第，只得以打鱼为生。一夜，遇一绿袍三尺矮人，刘本道惊恐之下，用棹竿将其打走。又投宿一庄院，乃绿袍人之家。绿袍人之妹白衣女子随刘本道而去，在城中做夫妻度日。后白衣女子救治患病的安抚之子。原来安抚之子为邪祟黄衣女子所惑，白衣女子与黄衣女子本亦姊妹相称。自此，二女子相恶，黄衣女子攫刘本道而去。白衣女子与之斗法，绿袍人亦来找刘本道报复。混乱之中，有南极寿星出来喝断，绿袍人变为绿毛灵龟，白衣女子变为白鹤，黄衣女子变为黄鹿。刘本道遂随南极寿星升天为仙。胡士莹说："话本里充满道家的气息，宋代最尊道教，这个话本，也反映了一些当时的宗教情况。"（《话本小说概论》）郑振铎对此篇评价颇高："这篇话本，叙述描写，饶有真朴自然之意，毫无故意做作之态；大似《定山三怪》、《西山一窟鬼》诸作。"（《中国文学研究·明清二代的平话集》）

闹樊楼多情周胜仙

宋话本，著者佚名。明冯梦龙《醒世恒言》收入此篇。学者多认为此篇出于宋人之手。此篇本事出宋洪迈《夷坚志庚集》卷一《鄂州南市女》、宋廉布《清尊录》所记大桶张家女等，冯梦龙《情史》卷十《鄂州南草市吴氏》亦录此事。《闹樊楼多情周胜仙》写宋时东京人范二郎，与周大郎之女周胜仙互相爱慕，相思成疾。然周大郎以范二郎地位低微，不允婚事。周胜仙气绝身亡。有朱真盗墓，周胜仙复活，为朱真带回家中。后周胜仙上门寻访范二郎，范二郎误以为鬼魂出现，失手将周胜仙打死，被拘入官中，判处刺配。周胜仙鬼魂与范二郎梦中做夫妻三日，并云自己已拜从五道将军。因五道将军托梦，范二郎改判无罪出脱。这是一个很动人的爱情故事，明佚名《龙图公案》写红牙球情节，即据此篇演变而来。此篇写当时东京风俗，多与宋人记载相符，十分生动。郑振铎说："这篇写东京景色，男女调情，至为真切，至为古拙，绝类宋人之作。有许多话，乃是后来人所绝写不出的。"（《中国文学研究·明清二代的平话集》）

勘　靴　儿

宋话本，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录。明冯梦龙《醒世恒言》收入此篇，题作《勘皮靴单证二郎神》。胡士莹亦肯定《勘皮靴单证二郎神》即为《勘靴儿》。（见《话本小说概论》）郑振铎确定此篇为宋人所作。（见《中国文学研究·明清二代的平话集》）胡士莹则根据话本中有"故宋"字样及文字风格等情况，认为此篇话本"先前只是口头传说，到后来才写定的。写定的时间，可能是在元代"（《话本小说概论》）。《勘靴儿》写宋徽宗时宫中妃子韩玉翘，原由太尉杨戬进献，因无以沾雨露之恩而成病。皇帝命杨戬将韩玉翘领回调养。将及两月，韩玉翘病体渐愈，然因听评话说唐代御沟流红故事，病情又加重。于是前往二郎神庙许愿，以求保佑。韩玉翘见庙中二郎神塑像丰神俊雅，低声说有如此一个丈夫，足称生平之愿。回府后，她继续祷告。于是，有二郎神至韩玉翘房中，二人欢会。自此，二郎神每日来往，韩玉翘精神焕发，却只是装病，不愿回宫。此事后为杨戬夫妇察觉，请来王法官，未能降伏；又请来潘道士，打中二郎神，二郎神丢失一靴，仓遑逃走。后经勘查，原来是二郎神庙中庙官孙福通听见韩玉翘祷告之言，扮做二郎神模样，淫污天眷。皇帝圣旨判案，孙福通凌迟处死，韩玉翘令改嫁良民。话本结尾说："原系京师老郎传流，至今编入野史。"郑振铎评此篇道："描状之逼真，文笔之朴实自然，大有非宋人不办之概。这是一篇带些侦探小说意味的公案传奇，与《古今小说》中之《宋四公大闹禁魂张》之纯从贼徒方面描写者恰好成一绝好的对照。"（《中国文学研究·明清二代的平话集》）明范文若曾据此篇作传奇《勘皮靴》。

勘皮靴单证二郎神

见宋佚名《勘靴儿》。

梁　公　九　谏

宋话本，著者佚名。鲁迅认为这个话本"书出当在明道二年(1033)以后"（《中国小说史略》），程毅中亦持此说（见《宋元话本》）；孙楷第《中国通俗小说书目》收于"宋元部"；胡士莹认为"是北宋人作品"（《话本小说概论》）。此书不见有早期刊本，亦不见各类书目著录，至清初钱曾《读书敏求记》、《述古堂书目》始著录有旧抄本，清嘉庆十一年(1806)黄丕烈刊《士礼居丛书》，始予收入，后又有覆《士礼居丛书》本流

布，商务印书馆《丛书集成》初编亦收有此书，一九九〇年上海古籍出版社出版《宋元平话集》，所收平话八种，《梁公九谏》列于首种。唐代梁国公狄仁杰曾匡复奏对则天武后，两《唐书》有传。《梁公九谏》即写武则天废东宫太子为庐陵王，立武三思为储君，众大臣拜贺，而狄仁杰极力谏阻，他认为"太子长成，社稷合归唐家枝叶"（第一谏），"天下人心，未厌唐家之意"（第二谏），武后"为君以来，圣明似不少、无道亦绝多"、"万万年之数足矣"（第三谏），武后为君无三从而有五逆（第四谏），武后所梦并非私事（第五谏），庐陵王乃太子而不得其位于国不祥（第六谏），拒绝武后赏赐、表明"惟守直而死，不可邪佞而生"之决心（第七谏），"若立庐陵王为储君，陛下万岁之后，四时祭奠无亏"（第八谏）来说明"东宫之位，合立庐陵王为储君；若立武三思，的然不可"，终于使武后感悟，诏立庐陵王为嗣（第九谏）。全文九节，多以对话构成，从中可见狄仁杰忠心铮骨。《梁公九谏》卷首有一篇佚名序文说："世有《梁公九谏词》者，即赵岐所谓外书也。传述既久，旧本多谬，与本传互有异同，观者不能无惑。今三复参考，订其讹而补其阙，不愆不忘，率由旧章。"胡士莹在《话本小说概论》中说："从序文看来，他原名《梁公九谏词》，这是唐五代白话小说的旧称，是敦煌发现的《季布骂阵词文》之类的东西。我们推测，原来《梁公九谏词》的文字风格，可能与《季布骂阵词文》相近。大概为唐五代或北宋初期的作品，……今传本《梁公九谏》一卷，……已被改成散文，与原来的《梁公九谏词》为词文者，面目迥别。"

大唐三藏取经诗话

宋话本，著者佚名。学者一般认为《大唐三藏取经诗话》是宋代"说经"话本。程毅中说："《大唐三藏取经诗话》应该是早期的话本，甚至还可能是北宋时期产生的。"（《宋元话本》）《大唐三藏取经诗话》今存宋元刻本两种：一为大字本，题《新雕三藏法师取经记》，分三卷，第一卷缺第一、二、三则，第二卷全缺。此本旧藏日本高山寺，后归德富苏峰成篑堂文库，罗振玉曾据以影印，收入《吉石庵丛书》初集。一为巾箱本，题《大唐三藏取经诗话》，分上、中、下三卷，凡十七节，每一节皆有标题，如"入鬼子母国处第九"，上卷缺第一节，中卷第七节结尾及第八节前半部分亦缺，卷末有"中瓦子张家印"题款。宋代的孟元老《东京梦华录》、灌园耐得翁《都城纪胜》、西湖老人《西湖老人繁胜录》、吴自牧《梦粱录》、周密《武林旧事》诸书皆提及"中瓦子"，则宋时开封与杭州均有此地名场所。《梦粱录》卷十三记有"保佑坊前……张官人经史子文籍铺"，王国维据此认为刻印《大唐三藏取经诗话》的"中瓦子张家"即《梦粱录》所记"张官人经史子文籍铺"（见《大唐三藏取经诗话跋》），但王氏在《两浙古刊本考》中又认为《大唐三藏取经诗话》为元椠。鲁迅认为："然逮于元朝，张家或亦无恙，则此书或为元人撰，未可知矣。"（《中国小说史略》）此本原藏日本高山寺，后归大仓喜七郎，一九一六年罗振玉曾据以影印，一九二五年商务印书馆有排印本，一九五四年古典文学出版社据罗氏影印本排印，并校以影德富苏峰大字本残本，一九五五年文学古籍刊行社据罗氏影巾箱本放大复印，并附大字本残本于后，一九五八年中华书局上海编辑所又据古典文学出版社本重印。唐太宗贞观年间，僧玄奘西行取经，归国后述取经途中见闻，由弟子辩机辑录成《大唐西域记》，后又有玄奘弟子慧立撰写、彦悰整理成《大唐大慈恩寺三藏法师传》，唐僧取经事的传奇色彩更加浓厚，在民间广为流传。早在五代后晋天福七年(942)所凿杭州将台山的摩崖龛像中，已有唐僧及孙悟空、沙悟净、猪悟能与白马形象（见一九五六年《文物参考资料》第一期），可见唐僧取经已成一神异故事，且在文人及民间说话艺术、壁画等中多有描写、刻画。《大唐三藏取经诗话》即是较早的唐僧取经故事的话本，第一节原缺，第二节起写三藏法师等六人西行取经，行经一国，遇一自称为"花果山紫云洞八万四千铜头铁额猕猴王"，来助三藏法师求经，皈依佛门，改名为"猴行者"。猴行者神通广大，与众人入大梵天王宫，天王赐隐形帽、金环锡杖、钵盂三件宝。于是重返下界，入香山寺，经蛇子国、狮子林、树人国，过长坑大蛇岭、火类坳，入九龙池，又过鬼子母国、女人国，入王母池、沉香国、波罗国、优钵罗国、天竺国，转至盘律国香林寺受心经，最后到陕西，见王长者妻杀儿，三藏法师救其儿。七月十五日正午，天宫降下采莲船，三藏法师偕诸徒乘船而去。后唐太宗又封猴行者为铜筋铁骨大圣。在这一过程中，猴行者灭白虎精、降馗头鼍龙，又遇化身金桥以使众人度险的深沙神，并至王母池偷仙桃等。这个话本每节文字多者达一千六百馀字，短者不足百字，情节离奇，但不曲折，主旨在于宣扬佛法无边，可逢凶化吉，对后代写"西游"故事的文学作品影响颇大。胡士莹指出："每节标明题目次序，实为小说最早的分回形式。各节内容长短不齐，长者千馀言，短则不满百言，当是说话人预备讲说的一个提纲，也是取经故

事最早的书面记录。书以'诗话'命名，则以每节之后必以诗作结之故。惟其诗句，皆出自书中人物之口，则和'小说'话本微有不同。"(《话本小说概论》)

三藏法师取经记

见宋佚名《大唐三藏取经诗话》。

五代史平话

宋话本，著者佚名。胡士莹说："《新编五代史平话》，元明以来公私藏家书目未见著录。清光绪辛丑(1901)，曹元忠游杭州，得之常熟人张敦伯家(或云自内阁大库散出)，是一种巾箱本，曹氏以为宋刊，实宋人旧编而为元人所刊印。"(《话本小说概论》)此书今有一九一一年董康诵芬室《景宋残本五代史平话》，一九二五年商务印书馆排印标点本，一九五四年古典文学出版社据董氏诵芬室本标点排印，一九五八年中华书局上海编辑所亦出版排印本，一九九〇年上海古籍出版社出版《宋元平话集》，亦收入此书。《五代史平话》分《梁史平话》、《唐史平话》、《晋史平话》、《汉史平话》与《周史平话》五种，每种各分上、下两卷，每卷皆有目录，今传本《梁史平话》与《汉史平话》均缺下卷，《梁史平话》目录并缺，《晋史平话》卷上目录仅存三条。宋孟元老《东京梦华录》中即有"尹常卖《五代史》"的记载，因此，胡士莹认为"此本可能就是尹常卖在京师讲说时的口头创作，经过南宋和元代的书会先生陆续增补才编写成功的"(《话本小说概论》)。《五代故事史平话》中五代故事各自独立，分别叙述每代的兴衰史，大多依据两《五代史》加以艺术改编。《梁史平话》自伏羲、黄帝讲起，经过黄帝杀炎帝、汤伐桀、武王伐纣、孔子作《春秋》、汉高祖夺天下、三国鼎立、司马氏篡魏、杨坚代周、李渊受隋禅，写到唐末大乱，王仙芝、黄巢造反后，黄巢与朱温三兄弟结义。后朱温游荡江湖，投奔黄巢。黄巢自立为帝，封朱温为金吾卫大将军。黄巢兵败，朱温降唐，朝廷赐名朱全忠。朱温夺得兖州，战败李克用，占领河北诸镇。(卷下缺)《唐史平话》写李克用拥兵自重，打败黄巢，入长安，为同平章事。后与朱温争斗，并迎驾回宫，朝廷诏为晋王。朱温称梁帝后翌年，李克用病死，其子李存勖继位，率晋王军屡败梁军。李存勖即皇帝位，国号大唐，灭梁，迁都洛阳。唐主淫佚无度，朝纲不振。时契丹入寇，授石敬瑭为河东节度使。后潞王李从珂夺皇帝位，石敬瑭攻入洛阳后，即解甲投降。《晋史平话》写石敬瑭十岁即从军，后归唐，有战功，曾救唐明宗命，授殿前驸马都尉。石敬瑭伐蜀，不下，率兵遁归。后石敬瑭充河东节度使，与契丹通和结盟。朝廷对之已有戒心。石敬瑭遂割卢龙一道及雁门关北土地与契丹，并以父礼事契丹主，契丹可汗册立其为大晋皇帝。石敬瑭即位后，又割十六州与契丹，且每岁贡布三十万匹。在契丹军的支援下，入洛阳亡唐，又迁都至汴州。石敬瑭死后，新主立，与契丹不和，契丹讨晋。时刘知远掌晋军事，杀契丹主帅伟王。后契丹又寇中原，攻入汴京，晋亡。《汉史平话》写刘知远从小无行，后往太原投军。途中，为长者李敬儒招为婿，将女儿李三娘嫁与他。李三娘两个哥哥极为不满。李长者夫妇死后，李三娘付钱刘知远，使出外经商。刘知远钱尽，即至太原投军，多立奇功，后与石敬瑭结为兄弟。李三娘在家生下孩儿，备受兄长欺凌，将孩儿托送至太原，刘知远取名承义。石敬瑭任河东节度使，军下事务，委与刘知远。石敬瑭称帝后，授刘知远侍卫马军都指挥使、同平章事，又为北京留守。刘知远、刘承义父子寻得李三娘，迎回北京衙中。石敬瑭病亟，欲使刘知远辅政，齐王石重贵自立为帝，不宣刘知远入朝。晋与契丹对峙，刘知远拥兵观望。后石重贵被契丹执以北归，刘知远即皇帝位。(卷下缺)《周史平话》写郭威从小有胆气，曾因弹死人命而被刺雀脸颊，遂习学武艺，诵读兵书。后又因杀人逃亡，入赘柴家。婚后，应募投军。一日，在酒店杀了酒保与店主。郭威逃入汴梁，醉卧路旁，被平章刘知远收纳，从此，跟随刘知远征战，大败契丹兵。刘知远即皇帝位，诏授郭威枢密使。刘知远死后，郭威大权在握，后自立为帝，国号周。汉高祖弟刘旻亦立为帝，号曰"北汉"，周、汉对抗。郭威死，其子郭荣立，亲征北汉、契丹，赵匡胤立大功。郭荣乃命赵匡胤简诸军，委以大权。郭荣又令伐蜀，得八寨及秦、凤、成、阶四州。继而伐唐，赵匡胤又立大功，授定国节度使，兼殿前都指挥使。唐亡后，郭荣致力治国，并北伐，大败契丹。此时郭荣大渐。(以下原缺)《五代史平话》文笔简洁流畅，叙述较有层次。全书夹叙夹议，并插入韵文，对后代历史演义小说有一定影响。

大宋宣和遗事

宋话本，著者佚名。清黄丕烈《士礼居丛书》刊此书跋语认为："当是宋刊。"但鲁迅认为："其书或出于元人，抑宋人旧本，而元时又有增益，皆不可知。"(《中国小说史略》)胡士莹认为此书"可断为宋人旧编"，"大概是出自宋亡以后遗民之手"，"刊于元代，

复有增益"(《话本小说概论》)。明郎瑛《七修类稿》、明高儒《百川书志》、明晁氏《宝文堂书目》、明周弘祖《古今书刊》及清钱曾《也是园书目》皆记载《大宋宣和遗事》的刊本。此书存有明本,乃璜川吴氏旧藏,题"旌德郭卓烈刻",今藏中国社会科学院图书馆;此外,尚有《士礼居丛书》本二卷;金陵王氏洛川校正重刊本,分元、亨、利、贞四集;一九一四年上海扫叶山房影《士礼居丛书》本;一九一五年商务印书馆排印金陵王氏洛川校正重刊本,一九五四年古典文学出版社据以重排;一九九〇年上海古籍出版社出版《宋元平话集》,亦收入此书。《大宋宣和遗事》自历代君王荒淫之失说起,历唐至宋,到王安石拜相而行青苗钱法,蔡京入朝任事。徽宗即位,蔡京为翰林学士,与童贯、杨戬等奸臣扰乱朝政,祸害天下。徽宗既宠奸佞,又惑于道教,自称道君皇帝。时方腊以花石纲扰民,啸聚于睦州青溪帮源洞,破州陷县,杀平民二百馀万,朝廷征剿,生擒方腊,得胜班师。而朱勔差杨志、李进义、林冲、孙立等十二人押运花石纲,杨志因杀人犯事,孙立等十一人救出杨志,同往太行山落草为寇。又有北京留守梁师宝将十万贯财宝,差人担奔京师,为蔡京上寿,途中被晁盖、吴加亮等八人劫去,官府捕捉,宋江报信,晁盖一行星夜逃走,与杨志等十二人结为兄弟,前往太行山梁山泺落草。宋江又因杀了阎婆惜,在官兵追捕时,躲入九天玄女庙,得三十六将姓名,于是,亦上梁山泺,做了强人首领,掠州劫县,放火杀人,后归顺朝廷,收方腊有功,封宋江为节度使。天子仍然无道,幸李师师,沉湎声色。天下灾祸并起,民不聊生,饥民为盗。金人灭辽后,又步步进逼宋朝,奸臣割地求和。徽宗禅位,钦宗登基。金人入侵,各地兴兵勤王,朝廷与金兵媾和。金兵终于攻入汴京,掳徽、钦二宗北行。康王自金营归还,留宗泽营中,后即皇帝位,为高宗,拜李纲为相。又南渡至杭州,诏改为临安府,韩世忠、牛皋、岳飞等抗击金兵获捷。高宗酣豢于湖山歌舞之娱,而忘父兄不共戴天之仇。《大宋宣和遗事》杂糅野史笔记材料于一编,孙楷第批评说:"盖编者无学,其本意虽欲记徽宗一朝之事,而所采非一,贪多骛奇,雅俗并奏,漫无条理,因成此不伦不类之书。"(《戏曲小说书录解题》)然其中记梁山泺宋江三十六人及李师师事,为后代《水浒传》所本,于小说发展史尤其是《水浒传》成书极有研究价值。且全书多以文言写成,而叙宋江及李师师等事,则用白话,具有话本色彩,如胡士莹即认为,《大宋宣和遗事》叙述这部分内容的篇幅,"基本上是话本体,很可能是掇拾原有话本而成的"(《话本小说概论》)。

武王伐纣书

宋元话本,著者佚名。此书又题为《吕望兴周》,上、中、下三卷,上图下文,国内未见藏本,日本内阁文库藏有元至治年间建安虞氏刊本,为《全相平话五种》(《全相平话五种》共含平话五种:《武王伐纣书》、《乐毅图齐》、《秦并六国平话》、《前汉书平话》、《三国志平话》,每种上图下文,每图皆有标题,类似后代章回小说的回目。)之一,后有日人仓石武四郎影印本及商务印书馆涵芬楼影印本,一九五六年文学古籍刊行社将上述两种影印本合为一集影印;一九五五年古典文学出版社据仓石武四郎影印本标点排印,一九五八年中华书局上海编辑所重印,题《武王伐纣平话》;一九八一年豫章书社亦予出版;一九九〇年上海古籍出版社出版《宋元平话集》,亦予以收入,并将全书原有四十二幅插图的标题,移作目录,集印卷前。《武王伐纣书》写纣王贪恋女色,宠幸被九尾狐换去神魂的苏护之女妲己,不仅荒废朝政,而且大兴土木,贬杀皇后,设酒池虿盆、炮烙铜柱,残杀宫人,并刳剔孕妇,斫胫看髓,以致太子逃亡造反。西伯侯姬昌力谏斩了妲己,养赡贫民,修皇后陵,宣诏太子,以使天下大安。但纣王宠幸妲己,将姬昌囚于羑里七年之久。时姜尚为纣王召入宫中,因放了造反的黄飞虎,纣王大怒。姜尚之母被斩,姜尚连夜逃走,为渭水钓叟。后姬昌请出姜尚,拜为太公。文王姬昌死后,武王姬发封姜尚为将,与周公旦、祁宏、南宫适等兴师伐纣,终于大破纣兵,与八百诸侯会师孟津,攻下京城朝歌,斩了纣王、妲己,太公并降住九尾妖狐。此书所写,有些内容在《尚书》、《逸周书》等先秦典籍中可以找到依据,而后代《封神演义》等描写武王伐纣的小说、戏曲则多据此扩大、改编。胡士莹评价此书时说:"肯定武王伐纣的正义性,这种反暴君思想对元代的统治阶级,可能有讽刺意义。"(《话本小说概论》)

吕望兴周

见宋元佚名《武王伐纣书》。

武王伐纣平话

见宋元佚名《武王伐纣书》。

乐毅图齐七国春秋后集

宋元话本,著者佚名。此书既标明"后集",则当

有“前集”，但今已不复可见。《乐毅图齐七国春秋后集》分上、中、下三卷，上图下文，国内未见藏本，日本内阁文库藏有元至治年间建安虞氏刊本，为《全相平话五种》之一，第一幅图下有“樵川吴俊甫刊”字样，元时，在今福建邵武县置樵川站，则刊工亦为闽人。此书后有日人仓石武四郎影元刊本及商务印书馆涵芬楼影印本，一九五六年文学古籍刊行社将此两种影印本合为一集影印；一九五五年古典文学出版社出版排印本，一九五八年中华书局上海编辑所重印；一九九〇年上海古籍出版社出版《宋元平话集》，收入此书。《乐毅图齐七国春秋后集》写魏国遣庞涓为帅征韩、赵，齐人以孙子(膑)、田忌领兵救助，生擒庞涓，并斩之。孙子报了刖足之仇之后，挂七国都元帅印，威霸诸国。后燕国大乱，齐遣孙子伐燕。燕昭王立，内施仁，外布德，民富国强。齐宣王为邹坚所弑，齐愍王立，酒色荒佚，不治国事，孙子进谏，几死，遂佯病诈死。齐势日衰，四国图齐，孙子复出，四国解围。但齐愍王仍听谗拒谏，孙子出齐城而往云梦山，遇乐毅。乐毅入齐，不见用，遂投魏，为上大夫。后燕王筑黄金台招贤，乐毅又弃魏入燕，封为亚卿，任以国政，拜帅伐齐。乐毅破齐七十馀城，燕王报仇。孙子下山救齐。齐襄王立，孙子施反间计，燕王使骑劫代乐毅，遂使田单打退燕兵，复七十馀城，孙子复返云梦山。燕王再请乐毅图齐，孙子又与乐毅斗阵，乐毅败，请师父黄柏杨出山，困孙子，齐王宣鬼谷子救孙子。后魏、楚、秦助燕，赵、韩助齐，七国混战，鬼谷子破迷魂阵，黄柏杨、乐毅投降鬼谷子，秦、燕、楚、魏皆进奉齐国，而鬼谷子等众仙则还庵归山而去。这部话本写齐、燕之争，意在说明有道则兴、无道则衰的道理。其中关于孙膑、乐毅及黄柏杨、鬼谷子等斗法的情节，有浓厚的神怪色彩，对后代敷演孙膑、乐毅故事的小说戏曲影响较大。郑振铎对此评价不高，他说：“这部平话的气息，颇与其馀诸种不类。论起神怪的成分来，即《武王伐纣书》也没有这部书浓厚。这部书后半的叙述黄柏杨与鬼谷子的布阵斗法一段，立刻便使我们想起了《封神传》与《前后七国志》，其气氛的鄙野、恶劣，大似《前后七国志》，却不足与《封神传》的雍容尔雅相比肩。”(《郑振铎古典文学论文集·论元刊全相平话五种》)至于已佚的《七国春秋前集》，孙楷第认为可能就是那部题吴门啸客述的《孙庞演义》，他肯定《七国春秋前集》，必为《孙庞斗志》(见《日本东京所见小说书目》)。胡士莹也同意这一观点，认为“《孙庞斗志演义》，也许就是元至治刊本《七国春秋前集》的翻版”(《话本小说概论》)。

秦并六国平话

宋元话本，著者佚名。此书又题为《秦始皇传》，上、中、下三卷，上图下文，国内未见藏本，日本内阁文库藏有元至治年间建安虞氏刊本，为《全相平话五种》之一，有日人仓石武四郎影印本及商务印书馆涵芬楼影印本，一九五六年文学古籍刊行社将此二种影印本合为一集影印；一九五五年古典文学出版社出版排印本，一九五八年中华书局上海编辑所重印；一九九〇年上海古籍出版社出版《宋元平话集》，收入此书。《秦并六国平话》自夏、商、周三代写起，到七国争雄，秦始皇登基，图谋削平六国，一统天下。秦始皇驰书六国国王来降，六国合议，以楚为盟主，共同征讨秦国。秦兵迎战，屡败六国，后中计，为六国所败。秦始皇听李斯之谏，养赡三军，以待他日图之。秦始皇原为昔日阳翟大贾吕不韦之姬妾所生，后秦始皇尊吕不韦为相国，号称仲父。吕不韦招食客三千人，并使其客著《吕氏春秋》。太后淫事发，连及吕不韦，吕不韦饮鸩而死。秦始皇又伐六国，先灭韩、赵。燕太子丹遣荆轲刺秦王，未成，秦兵伐燕，燕王献太子丹首级及十车珠宝称臣。秦始皇再度举兵，先后削平魏、楚、燕、齐，从此天下一统，方称皇帝。秦始皇又下逐客令，李斯上书谏逐客令，秦始皇依奏，拜李斯为廷尉。秦始皇又将天下分为三十六郡，收天下兵器聚咸阳，铸金人十二，一法度衡石丈尺，徙天下豪杰十三万户于咸阳。秦二十八年，秦始皇东巡，于博浪山遇刺客。后又命蒙恬修长城，镇压边疆。从李斯之奏，焚书坑儒。又筑阿房宫，士农不事士岁。三十七年，秦始皇死于出巡途中。赵高、李斯、胡亥合谋，诈诏立胡亥为太子，赐秦始皇长子扶苏、大将蒙恬自尽。胡亥为二世皇帝，葬秦始皇于骊山，尊用赵高。赵高把持朝政，陷李斯父子于死地。时天下大乱，陈胜、吴广及刘邦、项梁等先后起事。后楚、汉相争，刘邦灭项羽而成帝业。郑振铎评论说：“此书的叙述，已很忠实于历史，已很与罗贯中、冯梦龙诸作家的著作讲史的态度相近的了。这或者是较后期的著作也难说。”(《郑振铎古典文学论文集·论元刊全相平话五种》)孙楷第也说：“所记征战诸书仅存崖略，其事近实，其文则较其他平话为尤简。”(《戏曲小说书录解题》)胡士莹认为，此书“文字则用半文半白体，不够通俗。但它的比较现实地灵活运用历史故事来写小说的作风，实开后来罗贯中、余邵鱼、熊大木等‘讲史’作家的作风”(《话本小说概论》)。

秦始皇传

见宋元佚名《秦并六国平话》。

前汉书续集

宋元话本，著者佚名。此书别题《吕后斩韩信》，学者一般认为，既为《续集》，当还有一部《正集》，郑振铎认为："在此之前，当有一部《前汉书正集楚汉春秋》的一类名目的东西；那部未知的正集，其叙述当止于项羽被围于九里山前，四面楚歌，虞姬自杀，羽奋勇突围而出。走至乌江，终于自刎而亡。"（《郑振铎古典文学论文集·论元刊全相平话五种》）孙楷第也认为："《前汉书正集》必为楚汉相争事，以与《秦并六国平话》衔接。……又言《前汉》，则必有《后汉》，下接《三国平话》。"（《日本东京所见小说书目》）胡士莹也推测"《正集》必然是叙项羽生前故事，它的名称，可能为《楚汉相争前汉书正集》"（《话本小说概论》）。《前汉书续集》上、中、下三卷，上图下文，国内未见藏本，日本内阁文库藏有元至治年间建安虞氏刊本，为《全相平话五种》之一，日人仓石武四郎与商务印书馆涵芬楼均据以影印，一九五六年文学古籍刊行社将上述二种影印本合为一集影印；一九五五年古典文学出版社出版排印本，一九五九年中华书局上海编辑所重印；一九九〇年上海古籍出版社出版《宋元平话集》，收入此书。《前汉书续集》首先写项羽自刎，汉王封有功之将臣。汉高祖猜忌功臣，韩信与彭越、英布等约，不受皇帝诏。时陈稀造反，高祖亲征，陈稀败投番国。吕后与萧何设计，擒杀韩信。高祖归来，见韩信已死，乃诏曾劝韩信造反的蒯通，蒯通数韩信"十罪"、"五反"，高祖无言可答，赦其罪，并为韩信建立祠堂。后彭越与英布亦先后被杀，张良乃纳官辞朝，归农养性。时高祖患病，拟立戚夫人之子如意，然众臣谏阻。高祖见商山四皓皆言可立太子刘盈为后主，乃立刘盈为储。高祖归天后，惠帝登龙位，残害戚夫人母子等。惠帝死后，吕后专权。二王子刘泽起兵至灞陵，朝廷大乱，陈平等智斩吕超、吕产。吕后病死，刘泽与刘号、刘长等起兵七十万，在陈平、周勃的接应下，攻入长安，尽诛吕后三千口家属。然三王皆无登基之福，便迎来关外十王。十王皆至，各相让位，最后迎来北大王即皇帝位，为汉文帝，天下太平。《汉书》故事，在宋时说话中即有讲说（见宋洪迈《夷坚志》及罗烨《醉翁谈录》），后代戏曲、小说亦多有敷演。郑振铎认为《前汉书续集》与《秦并六国平话》，"确是一部很正则的'讲史'，可为《五代史平话》的'肖子'的"，"其与罗贯中的《三国志通俗演义》、《列国志传》、《残唐五代志传》等作，其活用历史以为小说的程度，是不相上下的，虽然在这二作里，其文章的粗率，文法与字体的'别'、'白'不通，与《三国志演义》等的文从字顺者有异"（《郑振铎古典文学论文集·论元刊全相平话五种》）。

吕后斩韩信

见宋元佚名《前汉书续集》。

三国志平话

宋元话本，著者佚名。此书上、中、下三卷，上图下文，国内未见藏本，日本内阁文库藏有元至治年间建安虞氏刊本，有"古樵吴俊甫刊"字样，日人盐谷温与商务印书馆涵芬楼皆有影印本，一九五六年文学古籍刊行社将上述二种影印本合为一集影印；海宁陈氏《古佚小说丛刊》，亦收有《三国志平话》；一九五五年古典文学出版社出版排印本，一九五九年中华书局上海编辑所重印；一九九〇年上海古籍出版社出版《宋元话本集》，收入此书。《三国志平话》首写汉光武宣旨，与黎民同在御花园赏花，有一书生司马仲相亦至，饮酒看书，被请往阴间为帝判案。于是，司马仲相审案，报玉皇决断，让韩信转世为曹操，彭越为刘备，英布为孙权，汉高祖为汉献帝，吕后为伏皇后，司马仲相为司马仲达。然后接写汉末张觉黄巾造反，汉室倾危。刘备、关羽、张飞桃园结义，起事镇压黄巾有功，为奸佞排挤、苛责，刘、关、张反上太行山落草。后朝廷招安，刘备往德州平原县为县丞。时董卓因破西凉黄巾，权倾朝野，常有谋汉天下之心，汉帝亦有诛董卓之意，曹操奉旨宣众诸侯保驾定天下，破董卓。吕布中美人计而杀董卓，曹操专权，太医吉平谋害曹操不成而死。刘、关、张复与曹兵战，失利，兄弟失散，关羽降汉不降曹，后又挂印寻刘备，兄弟古城相聚。刘备得徐庶，火攻曹兵。徐庶离去，荐诸葛亮与庞统。刘备三顾茅庐，诸葛亮出山，从此，刘备开始节节胜利。火烧赤壁后，刘备娶孙权之妹，周瑜气死。庞统亦为刘备所用，逐步扩充地盘。至占据益州后，天下三分之势形成。曹操死后，曹丕、孙权、刘备先后各自称帝。诸葛亮为蜀汉谋划天下，然自刘备白帝城托孤后，刘禅继位，诸葛亮七擒孟获，六出岐山，皆无以一统天下，最终死于五丈原军营。平话的结局是司马氏逼曹氏禅位，三国一统于晋。此书亦明显表现出"拥刘贬曹"倾向，可见当时人民心理之一斑。全书错谬亦多，近人姜殿扬

说："作者师承白话，未见史传正文，每以同音习见之字通用之，省俗形近，传录讹讹，又复杂出其间，坊贾据以人梓，难可校订，盖出自江湖小说人师徒相承之脚本。开卷则妇竖咸晓，乃后世通俗演义之嚆矢，当日士大夫所不屑寓睹也。所叙事迹，颇多今本演义所不见，传至今日，实为饶有考古价值之珍本。"(《三国志平话跋》)

吴越春秋连像平话

宋元话本，国内未见传本。孙楷第《中国通俗小说书目》著录，云："未见。见日本毛利家藏目。"由于此书未能寓目，著者及作品内容均不得其详。东汉有赵晔《吴越春秋》、袁康《越绝书》，虽为史著，但多想象与虚构成分，颇具小说意味，故《四库全书总目》称《吴越春秋》"所述虽稍伤曼衍，而词颇丰蔚，……近小说家言，然自是汉晋间稗官杂记之体"。因而胡士莹《话本小说概论》认为，《吴越春秋连像平话》"一望而知其所叙是春秋末期吴越两国争霸的故事。它所依据的蓝本，必为现存的《吴越春秋》。""可以肯定，伍子胥故事是这本平话的主要内容之一。""从书的题名看来，疑亦是建安虞氏所刻的一种。"

薛仁贵征辽事略

宋元话本，著者佚名。明杨士奇等《文渊阁书目》著录此书于卷六"杂史类"，注云："一部一册，阙。"但英国牛津大学图书馆藏有《永乐大典》卷五千二百四十四抄本，其中"辽"字韵中，收有《薛仁贵征辽事略》。赵万里曾据牛津大学图书馆藏本摄影，加以考订校注，由古典文学出版社于一九五七年出版，一九五八年中华书局上海编辑所重印。赵万里于排印本《薛仁贵征辽事略后记》中推断："此书写作时代当与《三国志平话》写作时代相距不远。"胡士莹《话本小说概论》赞同赵万里的看法。谭正璧也认为："此书著作年代，据书首所列七言诗末句，且见收于《永乐大典》，则至早当在元初，最晚应在明初前后一百年间。"(《古本稀见小说汇考》)两《唐书》皆有薛仁贵本传，《薛仁贵征辽事略》所述与正史有异同。话本写唐贞观十八年，有伯济国使臣于朝贡大唐途中，为辽国官封莫离支的大将葛苏文截留，抢去贡物，刺字其面，讥讽唐朝。唐太宗大怒，起兵征辽。薛仁贵投军张士贵营中，张士贵将薛仁贵之功冒为己有。薛仁贵人深山迷路，见一宫殿，乃辽国公主因避葛苏文篡权之难所居。辽公主告诉薛仁贵，截留使臣之事，皆葛苏文所为，并为之指点路径，助唐兵进攻，冀报大仇。薛仁贵屡建大功，打败葛苏文，而张士贵却施暗箭，企图害死薛仁贵。唐太宗将张士贵等治罪，擢薛仁贵为南郡王，兼领三路都统。薛仁贵箭射助辽的天山射雕王，又生擒葛苏文，辽主献城请降。唐太宗诛葛苏文，封辽主为高丽国王，班师回国。话本以七言诗起，又以七言赞诗四句结束。胡士莹说："话本中所用典故，亦多为宋元话本和戏曲中所习见者。"(《话本小说概论》)薛仁贵故事，宋、元以来杂剧、传奇、说唱词话以及章回小说等多有敷衍，如明中都逸叟有《薛仁贵征东》(即《说唐后传》)，即为有名说部，广为流传。

三分事略

宋元话本，著者佚名。此书现存元至元福建书坊刊本，上、中、下三卷，今藏日本天理图书馆，一九八〇年日本东京八木书店曾据以影印，收入《天理图书馆善本丛书汉籍之部》。此书的刊刻年代，学界歧见颇多：有人认为依刊本所题"至元新刊全相三分事略"及卷中有"甲午新刊"字样，则此本为元世祖至元三十一年甲午(1294)刊本；有人据版刻实际情况，认为此本应晚于元英宗至治年间所刻的《三国志平话》。《三分事略》较之《三国志平话》，缺刻八叶，因此，情节内容有不能连贯与连接处，当是书贾故意删削以省成本而为。《三分事略》写汉末天下大乱，张觉等黄巾军起事，刘、关、张桃园结义，讨伐黄巾之乱。后董卓专权，王允设计杀董卓。曹操权倾朝野，刘备得徐庶，与曹操对峙。徐庶走马荐诸葛，刘备三顾茅庐，诸葛亮出山辅佐。曹兵南下，刘、孙联盟，火攻曹军大胜。刘备又占益州，三家鼎立。后曹操死，曹丕篡权，孙、刘亦各自称帝。白帝城刘备托孤，诸葛亮安心辅刘禅，最终于五丈原病死。所述内容，与《三国志平话》相同。

烟粉灵怪

宋元话本集，已佚，著者及编者皆佚名。明官修《文渊阁书目》著录，注云："一部一册。"明叶盛《菉竹堂书目》与清钱曾《也是园书目》著录，有《烟粉小说》，胡士莹认为二者为一书，疑为"元明人编纂的宋人烟粉灵怪类话本的总集"(《话本小说概论》)。叶德辉说："《烟粉灵怪》或为宋元人之作，亦未可知。钱曾《也是园书目》有《烟粉小说》四卷，宋元人作，此《烟粉灵怪》或与之同时。盖此类标目乃宋元人习用之语，明人殊少用此称谓也。"(《戏曲小说丛考·小说琐谈》)。

烟粉小说

见宋元佚名《烟粉灵怪》。

京本通俗小说

宋元话本集，著者与编集者皆佚名。今存本为缪荃孙于一九一五年刊印的《烟画东堂小品》本。缪荃孙(1844—1919)，字筱珊，号艺风，又号江东老蟫，江阴(今江苏江阴)人。清光绪二年(1876)进士，官翰林院编修。缪荃孙博览群书，精目录之学，著作甚富，有《艺风堂集》传世。据缪荃孙《〈京本通俗小说〉跋》云："余避难沪上，索居无俚，闻亲串妆奁中有旧钞本书，类乎平话，假而得之，杂庋于《天雨花》、《凤双飞》之中，搜得四册，破烂磨灭，的是影元人写本。首行'京本通俗小说第几卷'，通体皆减笔小写，阅之令人失笑。三册尚有钱遵王图书，盖即也是园中物。《错斩崔宁》、《冯玉梅团圆》二回，见于书目。而宋人词话标题'词'字，乃'评'字之讹耳。所引诗词，皆出宋人，雅韵欲流。并有可考者，如《碾玉观音》一段，三镇节度使延安郡王指韩蕲王，秦州雄武军刘两府是刘锜，杨和王是杨沂中，官衔皆不错。尚有《定州三怪》一回，破碎太甚；《金主亮荒淫》两卷，过于秽亵，未敢传摹。与也是园有合有不合，亦不知其故。"如缪荃孙所言不虚，则此抄本当为元人编集的宋元话本集。郑振铎认为在元代产生这样的通俗小说集是不可能的，他说："我个人以为，《京本通俗小说》当是明代隆万间的产物，其出现当在清平山堂所刻话本后，而在冯梦龙的《三言》前。"(《中国文学研究·明清二代的平话集》)孙楷第也不认为此书编于元人，他说："《京本通俗小说》，至多是元末明初编的，因为里边有瞿佑的词。"(《俗讲、说话与白话小说·中国短篇白话小说的发展与艺术上的特点》)李嘉瑞则从俗字的演变上证明它不可能是明宣德以前的抄本(见《图书季刊》第二卷第三期《从俗字的演变上证明〈京本通俗小说〉不是影元写本》)；因而学者亦有人怀疑乃缪荃孙有意作伪。然而，学界一般认为，此书所收作品为宋元人所作。一九五四年，古典文学出版社出版了排印本，一九五九年，中华书局上海编辑所重印；一九八七年，文学古籍刊行社据缪氏刊本予以影印。《京本通俗小说》今刊本共含七篇作品：第十卷《碾玉观音》，第十一卷《菩萨蛮》，第十二卷《西山一窟鬼》，第十三卷《志诚张主管》，第十四卷《拗相公》，第十五卷《错斩崔宁》，第十六卷《冯玉梅团圆》。这七篇作品以及缪氏未予刊印的《定州三怪》一卷、《金主亮荒淫》二卷，皆为明冯梦龙分别收进《警世通言》与《醒世恒言》。以上作品已分别单篇著录。胡士莹认为："此书标'京本'字样，实书贾伪托以示版本之可靠，犹之宋说话人以'京师老郎'为号召一样，这是当时福建建安一带书贾的惯技。如郑氏、余氏、杨氏所刊的《三国演义》和《水浒传》都标'京本'，此本亦疑明代闽中坊贾所编。""其中所收的话本，大都是宋元人作品。文字流利通畅，可能是经过明人润色的。"(《话本小说概论》)

崔淑卿海棠亭记

宋元话本，已佚，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录。此篇本事不详。元杨景言有杂剧《风月海棠亭》(一作《月夜海棠亭》)，亦佚，或与话本为同一题材。

孙真人

宋元话本，已佚，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录。孙真人即唐代名医孙思邈，新旧《唐书》有传。元佚名有杂剧《孙真人南极登仙会》，本事出两《唐书》本传、唐张读《宣室志》及五代杜光庭《仙传拾遗》。杂剧写孙思邈治愈海龙王宿疾，海龙王赠以上古仙方一部。孙思邈救度众生，功行圆满，遂由南极星及福禄二仙度之到瑶台。胡士莹说，此剧"或亦取材于此话本"(《话本小说概论》)。

贾岛破风诗

宋元话本，已佚，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录。贾岛为唐著名诗人，《新唐书》有传，然无"破风诗"事，话本当系虚构。元佚名有杂剧《招凉亭贾岛破风诗》，写贾岛因误骂韩愈，惧而出家。韩愈荐之于朝，命白敏中寻访。白敏中于招凉亭避暑，作风诗，为一僧人即贾岛指出其用前人成句，白敏中因而访得贾岛，遂偕入朝封官。杂剧或即本之于话本。

绿珠坠楼记

宋元话本，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录，题作《绿珠记》。明何大抡本《燕居笔记》及余公仁本《燕居笔记》均载有此话本，胡士莹《话本小说概论》全文照录何大抡本《燕居笔记》所载《绿珠坠楼记》。《晋书·石崇传》及宋乐史《绿珠传》等均有石崇、绿珠事，明冯梦龙《情史》亦载有绿珠事，但与此话本所述有异。胡士莹认为："本篇文字风格甚拙朴，似为宋元旧本，后来被《宋四公大闹禁魂张》的作

者采作头回，文字小有出入。”（《话本小说概论》）《绿珠坠楼记》写晋时石崇初以打鱼为生，因救得江中老龙王，老龙王赠以一船金宝珠玉，遂成巨富。石崇置宅起园，又买一妾绿珠，无比奢华。后国舅王恺因慕绿珠姿色，一心要谋害石崇。王恺与石崇斗富失败，于是奏请皇帝，将石崇拿入狱中。绿珠宁死不受辱，坠楼而亡，石崇亦遭杀头之祸。元关汉卿有杂剧《金谷园绿珠坠楼》，已佚，当演此事。明末毕魏有传奇《竹叶舟》，亦演此事。

绿　珠　记

见宋元佚名《绿珠坠楼记》。

玉箫女两世姻缘

宋元话本，已佚，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录。此篇本事见唐范摅《云溪友议》卷中《玉箫氏》，唐卢肇《逸史》、宋曾慥《类说》亦载之。据此，知《玉箫女两世姻缘》写唐西川节度使韦皋少时游江夏，与友人姜荆宝婢女玉箫有情，约以七年再会，临别赠以玉指环。韦皋逾八年不返，玉箫遂绝食而死。后韦皋镇蜀，有东川送一歌姬，亦名玉箫，且面目全同，而中指有肉环隐出，与玉箫生时所戴玉环不异，乃知为玉箫后身。此故事在宋、金以来，演述颇多，金有佚名院本《玉环》，明有佚名传奇《玉环记》、杨柔胜传奇《玉环记》、陈与郊传奇《鹦鹉洲》等。明末天然痴叟拟话本集《石点头》有《玉箫女再世玉环缘》，谭正璧认为即此篇（见《古本稀见小说汇考》），胡士莹认为天然痴叟之作乃是据此篇改写而成（见《话本小说概论》）。

郭　翰　遇　仙

宋元话本，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录。学者多以为此篇即明余公仁本《燕居笔记》卷九之《郭翰遇织女星传》。宋罗烨《醉翁谈录》巳集卷二有《郭翰感织女为妻》，亦写此故事。此篇本事出唐张荐《灵怪集》。《郭翰遇仙》写太原人郭翰为人潇洒，在一盛暑月夜独卧庭中，闻微风送香，空中有少女冉冉而下，随带侍女二人，自称为织女，奉天帝命至人间择侣，遂与郭翰同寝，迨晓而去。自是夜夜往来，情意甚笃。后又奉天帝命归天，留七宝枕一枚。明年，遣侍女遗书至。郭翰怏怏不乐，娶程氏女，然终以织女为念，与程氏女反目，后不复娶。

郭翰遇织女星传

见宋元佚名《郭翰遇仙》。

任　珪　五　颗　头

宋元话本，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录。明贾仲明《录鬼簿续编》著录有佚名《闹法场》杂剧两种，全名分别为《孝王贵救闹法场》（疑为《孝任贵救父闹法场》，“王”应为“任”，并阙一“父”字）与《四颗头任千闹法场》；明朱权《太和正音谱》亦著录佚名杂剧《任贵五颗头》。以上杂剧，学者多以为与话本同一题材。郑振铎认为此话本“风格、文字，皆似为宋人之作”（《中国文学研究·明清二代的平话集》）。但胡士莹认为“可能是元人的作品”（《话本小说概论》）。明冯梦龙《古今小说》收入此篇，题作《任孝子烈性为神》。话本写南宋临安府张员外家之主管任珪，年二十五岁，母亲早丧，只有一失明老父在家。任珪早出晚归，奉养父亲。娶妻梁圣金，颇有颜色。但梁圣金自有奸夫周得，时常往来幽会，为任父所察觉。梁圣金乃诬蔑任父调戏她，返回娘家，从此与周得偷情无忌。后任珪得知真情，遂将老父送至姐姐家，然后潜入梁宅，杀了梁家使女、梁父母、梁圣金与周得共五人，并提了五颗人头到官府自首。官府判任珪凌迟示众，但到行刑之日，突然天昏地暗，飞砂走石，任珪端然坐化。后还显灵，街坊遂盖庙宇祭祀。

任孝子烈性为神

见宋元佚名《任珪五颗头》。

桃　花　源　记

宋元话本，已佚，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录。此篇当叙晋陶渊明事。陶渊明《桃花源记》近乎传奇，富于小说意味。后代戏曲演陶渊明事者颇多，元有尚仲贤杂剧《陶渊明归去来辞》，明有高濂传奇《节孝记》，清有尤侗杂剧《桃花源》、杨思寿传奇《桃花源》等。胡士莹说，话本《桃花源记》，“从名目看来，当系专就陶文敷衍桃源洞中情景，属神仙故事。与后世写陶渊明生平的戏剧不同”（《话本小说概论》）。

真　宗　慕　道　记

宋元话本，已佚，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录。宋真宗极崇道教，曾至泰山封禅。谭正璧说：“宋王明清《投辖录》有《蓬莱》一则（亦见赵葵《行营杂录》），叙真宗于封神事毕后引宰执等游蓬莱三山，事颇怪诞，当为话本所从出。”（《话本与古剧》）

刘阮仙记

宋元话本，已佚，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录。学者多以为此篇出自宋元人之手。此篇本事出南朝宋刘义庆《幽明录》，《太平广记》卷六十一有《天台二女》，注云："出《神仙记》。"（明抄本作："出《搜神记》。"）宋皇都风月主人《绿窗新话》卷上有《刘阮遇天台仙女》，与宋罗烨《醉翁谈录》辛集卷一《刘阮遇仙女于天台山》文字相近，胡士莹认为"当为话本直接取用的题材"（《话本小说概论》）。刘晨、阮肇二人入天台山采药，遇二仙女同居半年，返回家乡，已历十世。此神话故事优美动人，历代除小说描写外，戏曲亦多搬演，金有佚名院本《入桃园》，元有马致远杂剧《刘阮误入桃源洞》、汪元亨杂剧《刘晨阮肇桃源洞》，明有王子一杂剧《刘晨阮肇误入天台》、陈伯将杂剧《晋刘阮误入桃源》，清有张匀传奇《长生乐》等。

汪信之一死救全家

宋元话本，著者佚名。胡士莹认为此篇"当为元代的作品"（《话本小说概论》），然郑振铎认为"当为宋人之作无疑"（《中国文学研究·明清二代的平话集》），谭正璧也说此篇"风格颇浑莽豪放，亦非宋人不能作"（《古本稀见小说汇考》）。明冯梦龙《古今小说》收入此篇。《汪信之一死救全家》头回写宋五嫂鱼羹事，在宋袁褧等《枫窗小牍》、周密《武林旧事》及明田汝成《西湖游览志余》中均有记载；正文本事则见宋岳珂《桯史》。《汪信之一死救全家》写汪革（字信之）与兄汪孚争论，赌气离家，发誓致富。他白手起家，成为巨富，又好行侠义，气压乡邦，名闻郡国。后有程彪、程虎兄弟投奔汪信之，教授汪革儿子汪世雄武艺。过了近一年，程氏兄弟执意告辞，因父亲在外，汪世雄无以做主，只送了二人五十两银子。程氏兄弟大为不满，到官府诬告汪革谋反。时汪革正在枢密府任职，闻讯逃回家中。官军追捕，汪革拒捕。后自动投案，终因拒捕而被判凌迟枭首。汪世雄见家产荡尽，返老家拜见伯父。汪孚将家产分一半给侄儿，重振家业。郑振铎评道："这篇话本的风格，颇为浑莽豪放。在烟粉小说、公案传奇外，别辟一径。其叙情述态，描摹心理，俱甚当行出色。"（《中国文学研究·明清二代的平话集》）

张孝基陈留认舅

宋元话本，著者佚名。此篇本事见宋李元纲《厚德录》。郑振铎认为此篇"风格似为宋元人作"（《中国文学研究·明清二代的平话集》），胡士莹也说："它可能是宋代口头流传到元代写定的话本。"（《话本小说概论》）明冯梦龙《醒世恒言》收有此篇。《张孝基陈留认舅》写汉末许昌巨富过善，一生省俭，然其子过迁却是个花天酒地的浪子。过善因儿子不成器，一怒之下，将其打走。其女淑儿，招同里张孝基为婿，勤俭持家。过善临终，立下遗嘱，将家产尽数传与女儿女婿。后张孝基在陈留遇见沦为乞丐的过迁，未道明真相，将其领回，屡次考验其悔改诚意。过迁立志重新做人，张孝基遂将家产全部归还过迁。张孝基因还财之德，死后在阴司当了显官。清吴士科有传奇《金不换》，阙名有传奇《锦蒲团》，均敷演此题材。

小水湾天狐诒书

元话本，著者佚名。郑振铎认为此篇"风格似为宋元人作"（《中国文学研究·明清二代的平话集》），胡士莹则说"当为元人作品"（《话本小说概论》）。明冯梦龙《醒世恒言》收有此篇。《小水湾天狐诒书》头回写杨宝救黄雀、黄雀衔环报恩事，见晋干宝《搜神记》及南朝梁吴均《续齐谐记》。正文本事见唐张荐《灵怪集》、温庭筠《乾𦠆子》等。话本写唐长安人王臣，因避安史之乱而携家至杭州小水湾，置买田产，安居乐业。后京城克复，王臣返长安寻访亲知，整理旧业。途中，他弹伤一狐左目、一狐左腮，夺得二狐所看之书。二狐索讨，他拒不归还。至长安后，王臣买房置产，经理停妥。忽有杭州家人前来报丧，说是其母已死，临终遗嘱，命王臣返江东定居。王臣立即变卖家业，急速南返。而杭州家中，其母也接得随王臣前往的家人报信，要家中卖掉家业，前往长安。这样，双方在扬州会面，方才醒悟是二狐所为，于是一家同返杭州，赁屋居住。此时，王臣之兄亦接妖狐假造之书来杭。一家人遂入籍杭州。作品风格活泼，颇为生动。

金主亮荒淫

元话本，著者佚名。一九一五年缪荃孙说他发现了影元人写本的旧钞本宋人平话《京本通俗小说》四册，含九种话本，他刊印了其中七种，"尚有《定州三怪》一回，破碎太甚；《金主亮荒淫》两卷，过于秽亵，未敢传摹"（《〈京本通俗小说〉跋》）。后叶德辉于一九一九年予以翻刻《金主亮荒淫》，题云："《金虏海陵王荒淫》，《京本通俗小说》第二十一卷，己未孟冬

照宋本刊。”则缪荃孙与叶德辉均认为此篇为宋人所作。郑振铎则表示怀疑，他甚至认为此话本出于明隆、万之间，或许与《金瓶梅词话》同一时代（见《世界文库》第二期《〈金史后妃传〉与〈金主亮荒淫〉》）。胡士莹认为此篇可能为元末明初作品（《话本小说概论》）。明冯梦龙《醒世恒言》收有此篇，题为《金海陵纵欲亡身》。金郑子聃有《海陵实录》，为《金史·海陵昭妃阿里虎诸嬖传》所采用，而明代的王世贞《艳异编》、冯梦龙《情史》中有关金海陵与诸嬖事，则又采自《金史》。话本写金废帝海陵王初为丞相时，假意俭约，妾媵不过三数人。及践大位，侈心顿萌，淫肆蛊惑。金海陵淫佚无度，霸占妇女，人伦丧尽，甚至还强使怀孕女子堕胎而逼淫。而被淫女子互相争宠，至有母女反目。由于金海陵的荒淫失政，朝纲紊乱。后金海陵大举南侵，朝中乘机立曹国公为帝。金海陵打算引兵北还，至瓜洲为部下谋杀。郑振铎说：“其笔力的横恣泼辣，描写两性生活的无忌惮，都有和《金瓶梅词话》的相合拍之处。”（《世界文库》第二期《〈金史后妃传〉与〈金主亮荒淫〉》）胡士莹说：“这个话本是根据《金史》编写的，其中写贵哥说风情一段，上承《西山一窟鬼》，下开《金瓶梅》，为《金史》所无，当为说话人的渲染。”（《话本小说概论》）

金虏海陵王荒淫

见元佚名《金主亮荒淫》。

金海陵纵欲亡身

见元佚名《金主亮荒淫》。

柳耆卿诗酒玩江楼记

元话本，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录此话本，作《柳耆卿记》。胡士莹说：“万历刊本《万锦情林》卷一及余公仁本《燕居笔记》卷七均有《玩江楼记》。明刊本《绣谷春容》及何大抡本《燕居笔记》卷十均有《柳耆卿玩江楼记》，疑即此篇。”（《话本小说概论》）胡士莹列之于元代。明洪楩清平山堂刊《六十家小说》收有此篇。话本头回写北宋词人柳永（耆卿），美姿容，多才艺，与妓女友善，曾到金陵玩江楼玩赏填词。接着写柳永为浙江馀杭县宰，起造一楼，亦题为“玩江楼”，以自取乐。有一美丽歌妓周月仙，每日祇应县宰，柳永挑之，周月仙坚拒。柳永打听得周月仙有一相好黄员外，其外宅离周家一里有馀，他们每夜舟船往来。柳永买嘱舟人，于夜间在舟中强奸周月仙，周月仙不得已而与柳永欢洽。三年任满，柳永与周月仙相别回京。宋、金以来，戏文、院本、杂剧、传奇及话本等，敷演柳永玩江楼事的作品很多，可见柳永佚事流传之广。明冯梦龙《古今小说》第十二卷《众名姬春风吊柳七》系改写此篇而成。然写柳永为召歌妓欢洽而使舟人施暴，未免堕入恶趣。此篇故事甚短，中多穿插诗词。

柳耆卿记

见元佚名《柳耆卿诗酒玩江楼记》。

玩江楼记

见元佚名《柳耆卿诗酒玩江楼记》。

柳耆卿玩江楼记

见元佚名《柳耆卿诗酒玩江楼记》。

简帖和尚

元话本，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》、清钱曾《也是园书目》及清姚燮《今乐考证》均著录此篇，《也是园书目》列之入“宋人词话”类。此篇头回“错封书”一节，为元代故事。许政扬《许政扬文存·话本征时》从此篇语言入手，考证《简帖和尚》正文亦为元人作品，但“它的诞生离开宋元还不会十分久远”。此篇为明洪楩清平山堂刊《六十家小说》所收，原标题下注云：“亦名《胡姑姑》，又名《错下书》。”“公案传奇。”话本写东京汴州开封府左班殿直皇甫松，其妻杨氏，有一丫环名迎儿。一日，有一官人命卖鹌鹑儿的僧儿送一对落索钚儿、两只短金钗子与一个简帖共三件物事与杨氏。皇甫松押衣袄三月，正巧回来，见此三件物事，以为妻子与他人私通，痛打杨氏，并将其押至开封府钱大尹厅下。杨氏负冤，不肯供招。但皇甫松决定休掉妻子。杨氏无处投奔，欲跳水自尽，为一婆婆拦住，说媒嫁与一官人。一年后，方知这官人原是一无行和尚，道出自己曾叫僧儿送简以致杨氏被休之事。杨氏大声叫屈，为皇甫松救出，将和尚押回开封府。府尹断皇甫松领回杨氏，再成夫妻，和尚则被重杖处死。宋以来，此类故事甚多。许政扬认为，宋元缁流无耻，受统治者庇护，为害百姓，因此“《简帖和尚》小说中对僧侣的诡谲淫恶的揭发，以至嬉笑怒骂，都是咏史诗式的。在挞伐前代的恶人恶德的时候，它倾诉了元代人民的生活激情”（《许政扬文存·话本征时》）。

胡姑姑

见元佚名《简帖和尚》。

错 下 书

见元佚名《简帖和尚》。

快嘴李翠莲记

元话本，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录，为《快嘴李翠莲》。叶德均认为："篇中两见明人戴的网巾，显然是明人所著。"（《宋元明讲唱文学》）然胡士莹考证，网巾在元代已有，非明人所创制，故列此篇于元代。（见《话本小说概论》）此篇为明洪楩清平山堂刊《六十家小说》所收。《快嘴李翠莲记》写东京张员外次子张狼娶妻李翠莲。李翠莲不仅姿容出众，而且女红针指、书史百家，无所不通，只是口嘴快些，能向人前说成篇、道成溜，问一答十，问十道百。出嫁前，父母对其口嘴快利已大为担忧与不满。到夫家后，也因为出口成顺口溜，凡事多所指点，而且不服夫婿管制，冲撞了公婆，最后，被公婆与夫婿一张休书，送回娘家。娘家人俱埋怨李翠莲，她随即拜别父母兄嫂，出家为尼。故事写封建社会女子不甘逆来顺受，违反"三从四德"，颇为生动活泼。全篇多用七言或三言说唱体，诗赞凡三十一段，叶德均说："文词均是民间作品的风格。全篇是以韵文为主，在歌唱时疑是'数唱'。"（《宋元明讲唱文学》）胡士莹则"疑正文就是宋代'陶真'一类的唱本，经过说话人改造，类似说诨话话本"（《话本小说概论》）。

快 嘴 李 翠 莲

见元佚名《快嘴李翠莲记》。

三 梦 僧 记

元话本，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录有《三梦僧记》。明冯梦龙《古今小说》收入此篇，题为《新桥市韩五卖春情》。胡士莹认为《三梦僧记》"可能即为本篇的原名"（《话本小说概论》）。话本写宋朝临安城外新桥市富户吴防御，开一店铺，由其子吴山经营。然吴山为私娼韩金奴所惑，常与相狎。后吴山病月馀，复与韩金奴狎。然吴山三次梦见桑菜园水月寺和尚，并且大病，肚痛泻血，医生诊为色欲过度，耗散元气而脱阳。眼看病笃，吴防御焚香点烛，摆羹饭祷告，吴山方渐渐复原。此篇故事较长，或经冯梦龙有所增饰。《金瓶梅》第九十八、九十九回中陈经济与韩爱姐事，即模仿此篇改写而成。

新桥市韩五卖春情

见元佚名《三梦僧记》。

阴 骘 积 善

元话本，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录。话本本事出宋洪迈《夷坚甲志》卷十二，明凌濛初《初刻拍案惊奇》卷二十一采为头回，并云："此本话文，叫做《积善阴德》，乃是京师老郎传留至今。"因此胡士莹认为："知此故事很早就被'说话人'讲说，写定则较晚，似在元明之际。"（《话本小说概论》）明洪楩清平山堂刊《六十家小说》收入此篇。《阴骘积善》写唐代南剑州人林积，字善甫，在太学读书。因侍候母病休学，母病愈后，复入京师。途中，在旅店拾得大珠百颗。他将自己住所告知店主，沿途又张贴手榜，以冀失主前来领取。失主张客十分着急，最后找到林善甫，林善甫归还大珠，张客以半数酬谢，林善甫坚拒。张客遂取其半数大珠舍于名寺斋僧，与林善甫立生祠供养，以报还珠之恩。故事短小、文字简朴，宣扬积德行善，以得善报馀庆的思想。其中描述当时茶坊情形，颇为形象，有民俗研究价值。

积 善 阴 德

见元佚名《阴骘积善》。

曹明伯错勘赃记

元话本，著者佚名。胡士莹认为此话本当产生于元代前期。（见《话本小说概论》）明洪楩清平山堂刊《六十家小说》收有此篇。《曹明伯错勘赃记》写东平府曹州曹明伯，妻子亡故，只有一儿，以开客店为生。他又娶了妓女谢小桃为妻，但谢小桃一心要嫁旧相好倘都军。于是，谢小桃与倘都军合谋，使盗贼宋林栽赃陷害曹明伯。曹明伯为州尹逮捕，押赴东平府。蒲左丞听曹明伯诉冤，押来谢小桃，勘明真相。最后，判倘都军刺配三千里牢城，谢小桃罚入官为奴，曹明伯无事宁家。这个故事在戏文、杂剧中多有敷演，但均不传。

错 认 尸

元话本，著者佚名。明洪楩清平山堂刊《六十家小说》收有此篇。《错认尸》写杭州丝商乔俊，贪淫好色。有妻高氏，生一女名玉秀。乔俊在一次经商归家途中，娶妾周春香，大妇高氏令赁房居住。乔俊又出外经商，在东京盘桓妓院，一去不回。周氏雇仆人董小二，与之通。高氏得知，将周氏接回家中，乃留董小二为仆。董小二又与玉秀私通，事泄，高氏威逼周氏，合谋将董小二杀死，并使仆人洪三将尸体系石

投入河中。后尸体浮起，为皮匠妻程氏误认为己夫之尸而收葬。但此事为泼皮王酒酒告官，高氏、周氏、玉秀与洪三均被拘捕，先后瘐死狱中，家产入官。两年后，乔俊资尽，被鸨母赶出，归至杭州，见家破人亡，遂投西湖自尽。话本的劝诫之意很明显。胡士莹评论此篇"文字风格，质直简朴，去宋人当不相远"（《话本小说概论》）。戏曲、小说多有敷演此故事的作品，明冯梦龙《警世通言》卷三十三《乔彦杰一妾破家》则为此篇的改编本。

好儿赵正话

元话本，陆显之著。元钟嗣成《录鬼簿》著录："陆显之，汴梁人，有《好儿赵正话》。"宋罗烨《醉翁谈录》载有《赵正》说话名目，则故事在南宋时即在瓦舍勾栏讲说。明晁氏《宝文堂书目》著录，作《赵正侯兴》。胡士莹认为："这个故事，南宋时只是流传在老郎们的口头，而话本的写定，则在元代，这是无庸置疑的。"（《话本小说概论》）孙楷第说："是赵正故事，元与南宋皆有话本。盖本汴宋旧话，陆显之亦但就旧本改编，非创为之也。"（《中国通俗小说书目》）《录鬼簿》记载陆显之："河南独步汴城，隐语词源阐姓名。编《好儿赵正》钻空，应使多人敬。宋上皇，有《醉冬凌》。滑稽性，敏捷情，再出世的精灵。"清曹楝亭刊本《录鬼簿》则记载："陆显之，汴梁人。有《好儿赵正》□本。"阙字疑为"话"字。陆显之为《录鬼簿》列入"前辈才人"，当是元前期作家。明冯梦龙《古今小说》收入此篇，题作《宋四公大闹禁魂张》，当已有所润色修订。此篇话本头回部分写石崇与绿珠事，本事见南朝宋刘义庆《世说新语·汰侈》及《晋书·石崇传》。正文写东京开封府富户张富，性极吝啬，人称"禁魂张"。惯窃宋四公因见禁魂张欺侮穷人，黑夜潜入张宅，偷了五万贯钱财，并题诗留名壁上。禁魂张报官，官府遣公人捕捉，但未能擒拿归案。宋四公又约师弟平江赵正、汴京侯兴，共同与官府、富豪作对。赵正手段高强，神出鬼没。他们一起在京城，联合同道王秀，窃得钱大王府中财物三万贯及一条羊脂白玉带，将白玉带典质于禁魂张当铺，钱财藏匿于公人家中，接着使人到官府报案。最后，开封府滕大尹判二公差入狱，后死于狱中。而禁魂张则被责赔钱大王府中失物，禁魂张自缢而死。话本写惯窃惩罚富豪及公差衙役，颇具侠义之气。郑振铎评论道："这是一篇很有趣的体裁殊为特别的话本。平常的公案传奇，都以公人破案为主体，此则全从贼人身上写来。写其戏弄同伴及公人诸事，尤饶迷离惝恍之致。似此的作品，当为当时民众所十分的欢迎。观其风格、文字，当为宋人之作。"（《中国文学研究·明清二代的平话集》）

赵正侯兴

见元陆显之《好儿赵正话》。

宋四公大闹禁魂张

见元陆显之《好儿赵正话》。

大圣降水母

元话本，已佚，著者佚名。明朱藩《山带阁集》卷三十三《跋姚氏所藏大圣降水母图》云："丙申（嘉靖十五年）夏，客金陵，于友人几上，见元人《大圣降水母》小说，甚奇，为读一过。乃今葵谷赞府视此图，云李龙眠所作变相种种，较之小说益奇矣。"元高文秀有杂剧《锁水母》、须子寿有杂剧《淬水母》；明晁氏《宝文堂书目》亦著录杂剧《泗洲大圣降水母》；元陶宗仪《南村辍耕录》卷二十九有《淮涡神》一条，亦记载泗洲大圣锁水母事；明吴承恩《西游记》也提到泗洲大圣降伏水母娘娘之事。可见，这个故事自宋以来流传极广。

东窗事犯

元话本，已佚，元金仁杰著。元钟嗣成《录鬼簿》天一阁藏明写本记载："金志甫，名仁杰。余幼时闻公之名，江、浙一见，如平生交。天历戊辰，授建康崇宁务官。所作虽不骈丽，而大概多有可取。"清曹楝亭刊本《录鬼簿》则于"金仁杰"条下云："仁杰，字志甫，杭州人。余自幼时闻公之名，未得与之见也。公小试钱谷，给由江、浙，遂一见，如平生欢，交往二十年，如一日。天历元年戊辰冬，授建康崇宁务官。明年己巳正月叙别。三月，其二子护柩来杭，知公气中而卒。呜呼惜哉！所述虽不骈丽，而其大概多有可取焉。"则金仁杰卒于元文宗天历二年己巳（1329），胡士莹推测其当生于宋理宗景定年间（1260—1264），南宋亡时，大约年未及冠（见《话本小说概论》）。金仁杰亦著有杂剧《东窗事犯》，敷演秦桧之事。然明郎瑛《七修类稿》卷二十三《东窗事犯》云："予尝见元之平阳孔文仲有《东窗事犯》乐府，杭之金仁杰有《东窗事犯》小说。"胡士莹认为："明冯梦龙编《古今小说》卷三十二《游酆都胡母迪吟诗》的头回，即叙东窗事，可能就是金仁杰《东窗事犯》小说的底本。""或至少有渊源关系。"（《话本小说概论》）但叶

德均认为此乃郎瑛误载，此《东窗事犯》并非话本（见《戏曲小说丛考》卷下）。

西　游　记〔古本〕

元话本，著者佚名。《永乐大典》卷一万三千一百三十九"送"韵"梦"字条下，载有话本《魏徵梦斩泾河龙》一篇，凡一千二百字许，引书标题作《西游记》。郑振铎《中国文学研究·西游记的演化》与胡士莹《话本小说概论》均录有此文。郑振铎说："这部古本《西游记》，就此条残文看来，必定也是分则、分段的，而每则却各有一个六七个字的'回目'，正像古本《三国志演义》一样，条文的题目：《梦斩泾河龙》，或为原文所有，或为《永乐大典》编者所代拟，今不可知。……文末有'正唤作《魏徵梦斩泾河龙》'一语，也正是古代'说话人'每喜于一个重要节目处提醒听众的惯技。古本《西游记》的文字古拙粗率，大类元刊《全相平话五种》和罗贯中的《三国演义》。其喜用'之、乎、者、也'的文言的习气，也正相同。当是元代中叶（或至迟是元末）的作品。"（《中国文学研究·西游记的演化》）这段古本《西游记》残文写泾河龙王因违犯天条，将由唐王之丞相奉天命将其斩首。龙王乞求唐王相救，唐王应诺。于是，唐王召魏徵弈棋，以使魏徵耽误时机，无以斩泾河龙王。然将近午时，魏徵瞌睡，醒来后告禀已将龙王斩首。唐王遂罢棋。这篇古本《西游记》的残文，为明吴承恩改写入《西游记》，内容相同，文字却大有出入。

赵太祖飞龙记

元话本，已佚，著者佚名。大约刊于相当中国元代的朝鲜边暹等编的汉语教材《朴通事谚解》卷下提到"买《赵太祖飞龙记》、《唐三藏西游记》去"，并说："买时买《四书》、《六经》也好。既读孔圣之书，必达周公之理。要怎么那一等平话？"则《赵太祖飞龙记》与《唐三藏西游记》皆为平话。从题目看，《赵太祖飞龙记》当敷演宋太祖赵匡胤事，胡士莹说此书"大概就是从宋代说话人口头传留下来的讲史书。其基本情节，现在还保存在《金袍全传》和《飞龙全传》里"（《话本小说概论》）。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》杆棒类著录有《飞龙传》，当与之同一题材。

唐三藏西游记

元话本，著者佚名。大约刊于相当中国元代的朝鲜边暹等编的汉语教科书《朴通事谚解》，记载了《唐三藏西游记》一书，其中卷下有八条有关注文，提及唐三藏姓氏里居、唐太宗遣三藏往西天取经、途经各险要之地及遇各种妖怪、三藏东还化为梅檀佛如来、《西游记》之成书、孙行者与花果山、车迟国伯眼大仙、释迦牟尼与灵山雷音寺、二郎神捕获齐天大圣等事。尤其是对孙行者的事迹及沙和尚、黑猪精猪八戒的记载极令人重视。在《朴通事谚解》中还将此《西游记》称为平话。《朴通事谚解》中的一段"车迟国斗圣"的文字，十分详细，写孙行者随唐三藏到车迟国，与国师伯眼大仙斗圣，最后伯眼大仙死于孙行者之手。胡士莹《话本小说概论》录有此段残文。据一九四三年日本京都帝国大学文学部影印《朴通事谚解》，可知这段故事后来为明吴承恩改写入《西游记》。赵景深在一九六一年七月八日《文汇报》发表《读〈西游记平话〉残文》，据注文推想，认为闹天宫的故事，在这部《西游记》中，情节也相当丰富，叙写次序，也和吴承恩《西游记》差不多，并且已发展成为独立的故事，它和取经故事有机地联系起来，成为古本《西游记》的一个重要组成部分了。赵景深还考定《唐三藏西游记》是元末明初前的产物。然今所见《朴通事谚解》文字则已为改写过的话本残文。

三、明　清

三国志通俗演义

明章回小说，罗贯中著。罗贯中的生平材料见存极少，且多歧义。明初贾仲名《录鬼簿续编》云："罗贯中，太原人，号湖海散人。与人寡合。乐府、隐语，极为清新。与余为忘年交，遭时多故，天各一方。至正甲辰复会，别来又六十馀年，竟不知其所终。"然明人又有说其姓罗名本，字贯中，为南宋时杭州人（见田汝成《西湖游览志》卷二十五、王圻《续文献通考》卷一百七十七、嘉靖本《三国志通俗演义》等），或谓其为东原（今山东东平一带）人（见明书林余象斗刊《三国志传》），而明周亮工又说其为"洪武初越人"（《书影》卷一）。或其生于北方，而游历并创作活动于江南，亦未可知。至于其生卒年，学界一般认为可

定在一三〇〇年至一四〇〇年之间。罗贯中除乐府、隐语极为清新，富于文学才能外，据明王圻《埤史汇编》卷一百零三载，他还是个“有志图王者”，而清顾苓《塔影园集》卷四还说他曾“客霸府张士诚”，则罗贯中亦可能与元末农民起义军有过来往。王圻《续文献通考》卷一百七十七记载，罗贯中“编辑小说数十种”，其中特别提到《水浒传》，明胡应麟《少室山房笔丛》卷四十一并称罗贯中乃施耐庵门人。今人一般将《水浒传》的著作权归之于施耐庵。罗贯中创作的小说、戏曲很丰富，《录鬼簿续编》著录其杂剧三种：《赵太祖龙虎风云会》、《三平章死哭蜚虎子》、《忠正孝子连环谏》，除《风云会》有明赵琦美脉望馆《古名家杂剧》本外，馀二种均已佚；其小说见知者除《三国志通俗演义》外，尚有《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义》、《三遂平妖传》等。《三国志通俗演义》明清两代刊本极多，见存最早的为明嘉靖元年壬午(1522)刊大字本，题“晋平阳侯陈寿史传”、“后学罗本罗中编次”，前有明弘治甲寅(1494)庸愚子(即金华蒋大器)序及嘉靖元年壬午(1522)关中修髯子(即关西张尚德)引，二十四卷，每卷十则，凡二百四十则，每则一目，一九七四年人民文学出版社曾予以影印，一九八〇年上海古籍出版社亦予以排印出版；明高儒《百川书志》卷六著录“《三国志通俗演义》，二百四卷”，明晁氏《宝文堂书目》著录《三国通俗演义》，注云：“武定板。”则明正德、嘉靖时武定侯郭勋曾刊此书；明万历间金陵周曰校仁寿堂刊本，有难字音注、地里释义、典故考证等；明书坊余象斗刊《三国志传》本，为二十卷二百四十则，此外，明万历间尚有不少二十卷本《三国志传》，多为闽书商所刊，与嘉靖本有异文；明建阳吴观明刊《李卓吾先生批评三国志》，则合二百四十则为一百二十回，有图一百二十叶，其中评语，题李卓吾所作，学者以为乃明梁溪(今江苏无锡)叶昼所撰，后又有多种题“李卓吾先生批评”的刊本；清两衡堂刊本为《李笠翁批阅三国志》本，李笠翁即清初戏曲家、小说家、戏曲理论家李渔；清康熙间，茂苑(今江苏苏州)人毛纶、毛宗岗父子，仿金圣叹批评《水浒传》，以题“李卓吾先生批评”的《三国志通俗演义》本为基础，对小说“整顿回目”、“修正文辞”、“削除论赞”、“增删琐事”、“改换诗文”(鲁迅《中国小说史略》)，并加上序言、读法及回评等，予以梓行，题《三国志演义》，今多称之为毛评本《三国演义》，见存最早毛评本为清康熙刊本，首有清顺治甲申(1644)金圣叹序，显为毛氏伪托，然此本乃三百多年来《三国演义》最为通行的本子，近、现代各出版社大量出版，流布甚广。自南朝宋裴松之为《三国志》作注以来，在民间流传的三国故事，日渐为人喜爱并被不断记录下来，至隋代，已有水上百戏演三国事，而唐宋以来，说话、戏曲等，更是大量搬演三国故事，见存元至治间刊《三国志平话》，已初具长篇小说规模，是《三国演义》成书史上的一大环节。罗贯中正是以《三国志》及裴注为基础，融合千年以来有关三国的民间传说及说话、戏曲等丰富的文学材料，进行加工、改编和再创造而写成了《三国演义》这部巨著。《三国演义》自汉灵帝中平元年甲子(184)写起，至西晋武帝太康元年庚子(280)结束。小说敷衍了这九十六年间的历史，其中包括农民起义、军阀混乱、宫闱斗争等一系列事件，塑造了众多的艺术形象，描绘出汉末三国时期风云变幻、壮丽多彩的动人画卷。小说继承了三国故事中的拥刘反曹倾向，以曹、孙两家之争为主线，辅之于东吴，结构宏伟，是中国历史演义小说中的杰出巨著。自《三国演义》问世后，三国故事基本定型，不仅在中国文学史上有着崇高地位，而且在世界上也产生越来越广泛的影响。

三国志传

见元末明初罗贯中《三国志通俗演义》。

三国志

见元末明初罗贯中《三国志通俗演义》。

三国志演义

见元末明初罗贯中《三国志通俗演义》。

三国演义

见元末明初罗贯中《三国志通俗演义》。

隋唐两朝志传

明章回小说，罗贯中著。罗贯中有《三国志通俗演义》，已著录。此书十二卷一百二十二回，有明万历四十七年己未(1619)刊本，题“东原罗贯中编辑”、“西蜀升庵杨慎批评”，书末木记有“万历己未岁季既望金阊书林龚绍山绣梓”字样，则此本刻于金阊(今江苏苏州)，今藏日本尊经阁文库。孙楷第《日本东京所见小说书目》著录，云：“似所据为罗氏旧本，而书成远在正德之际，先于熊钟谷《唐书志传》者且四十馀年。而细观全书，则似与熊书同出于罗贯中《小秦王词话》(今有明诸圣邻重订本)，熊据史书补，故文平而近实。此多仍罗氏旧文，故语浅而可喜。”此

书前有杨慎序，次为林瀚序。杨慎(1488—1559)，字用修，号升庵，西蜀新都(今四川新都)人，明文学家，正德间进士，授翰林编修，能诗文及词曲，颇重视民间文学。林瀚(1434—1519)，字亨大，号泉山，闽县(今福建福州)人，成化间进士，授翰林编修，官至吏部尚书。林瀚于此书序中说：他访得罗氏原本后，“于暇日遍阅隋唐(诸)书所载英君名将忠臣义士，凡有关于风化者悉编为一十二卷，名曰《隋唐志传通俗演义》”，则此书实林瀚所改编，孙楷第怀疑林序乃伪作(见《日本东京所见小说书目》)，而清褚人穫《隋唐演义》序云：“《隋唐志传》，创自罗氏，纂辑于林氏，可谓善矣。”谭正璧认为褚人穫“所言当最得其真”(《古本稀见小说汇考》)。此书所叙，据书后木记云：“是集自隋公杨坚于陈高宗大建十三年辛丑岁受周主禅即帝位起，历四世，禅位于唐高祖，以迄僖宗五年戊戌岁唐将高元裕剿戮王仙芝止，凡二百九十五年。继此以后，则有《残唐五代志传》详而载焉，读者不可不并为涉猎以睹全书云。”此后《隋唐演义》、《大唐秦王词话》等，多取材于此。

隋唐志传通俗演义

见元末明初罗贯中《隋唐两朝志传》。

隋唐志传

见元末明初罗贯中《隋唐两朝志传》。

残唐五代史演传

明章回小说，罗贯中著。罗贯中有《三国志通俗演义》、《隋唐两朝志传》，已著录。此书有明刊本，题“贯中罗本编辑”、“李卓吾批点”，首有长洲(今江苏苏州)周之标君建序，八卷六十回；有明刊六卷本六十回，题“玉茗堂批点”，然每回附评，仍作“卓吾”；清同治辛未(1871)重刻“书业德记藏板”本，六卷六十回；又有坊刻本，十二卷；一九八三年宝文堂书店曾予以校点出版。《残唐五代史演传》写唐僖宗年间，奸佞当道，以钱论官。曹州冤句黄巢中武举状元，因貌丑而见斥，于是反上太行，聚饿夫百万，攻陷长安。唐僖宗避乱西祁州，命李克用平乱。李克用在义子李存孝的帮助下，平定叛乱。后李克用杀退劫驾的朱温，拥唐昭宗即位。朱温知李存孝死，又专权朝廷，后弑帝自立，为后梁太祖。李克用死，其子李存勗即帝位，为后唐庄宗。后唐亡，石敬瑭即位于洛阳，为后晋高祖。刘知远在后晋亡后，建立北汉。不久郭威又即帝位，建立后周。最终由赵匡胤在陈桥驿为部下拥为天子，为宋太祖，结束了五代局面。此书敷演唐末五代历史，多据史实，颇为杂乱，惟杂以民间传说，亦不乏可观之处。

小秦王词话

明章回小说，罗贯中著。罗贯中有《三国演义》《隋唐两朝志传》《残唐五代史演传》，已著录。此书不详回数，原本今不见传。孙楷第《日本东京所见小说书目》著录《隋唐两朝志传》，提及此书，云：“罗贯中《小秦王词话》(今有明诸圣邻重订本)。”所谓“诸圣邻重订本”，即明刊《大唐秦王词话》，已著录。孙楷第则认为，此书为明万历间金阊书林龚绍山刊《隋唐两朝志传》与明熊大木《唐书志传通俗演义》所从出(见《日本东京所见小说书目》)。

三遂平妖传

明章回小说，罗贯中著。罗贯中有《三国志通俗演义》、《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演传》、《小秦王词话》，已著录。明晁氏《宝文堂书目》著录此书，凡两见，云：“上下卷。”一云：“南京刻。”此书四卷二十回，有明刊本，题“东原罗贯中编次”、“钱塘王慎修校梓”及“金陵世德堂校梓”字样，则此书原刻本已残，由后人补刻而成全璧；一九八三年北京大学出版社排印出版；日本天理大学出版部则于一九八一年影印了该校藏本；明天许斋批点本，为四十回，题为《天许斋批点北宋三遂平妖传》，首有张无咎序云：“余昔见武林旧刻本止二十回，……及观兹刻，回数倍前，……闻此书传自京都一勋臣家抄本，即未必果罗公笔，亦当出自高手。”明崇祯间金阊(今江苏苏州)嘉会堂陈氏刊本，亦为四十回，有张无咎序，题“宋东原罗贯中编”、“明东吴龙子犹补”，又题“墨憨斋手校新平妖传”，并有识语云：“旧刻罗贯中《三遂平妖传》二十卷，原起不明，非全书也。墨憨斋主人曾于长安复购得数回，残缺难读，乃手自编纂，共四十卷，首尾成文，始称完璧，题曰《新平妖传》，以别于旧。”此本旧时最为通行，一九五六年古典文学出版社予以出版，一九八一年上海古籍出版社订正重印；又有清坊石印本，题为《荡平奇妖传》，亦为四十回。一般认为冯本为修补本，而罗氏原本今已不见。《三遂平妖传》二十回本写东京胡浩之女胡永儿，遇圣姑姑，学得法术，后嫁与一憨人，飞至郑州作法。有弹子和尚在东京作法，为包公所擒，然又逃走。胡永儿至贝州，与王则成亲。后王则造反称王，朝廷派文彦博征剿，得诸葛遂智、马遂、李遂帮助，破除妖法，擒

获王则等人。四十回本则内容尤为丰富。宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》即著录有《贝州王则》,入妖术类,可见当时民间即已传说王则故事。王则于《宋史》有传,笔记杂著也有记载。《三遂平妖传》显然是在有关史料及民间传说基础上创作而成,然多荒诞不经,已为神怪作品。

新平妖传

见元末明初罗贯中《三遂平妖传》。

荡平奇妖传

见元末明初罗贯中《三遂平妖传》。

水浒传

明章回小说,施耐庵著。施耐庵的生平材料很少,且学界对其材料的真伪亦无较为一致的看法。一般认为,施耐庵活动于元末明初,或为兴化(今江苏兴化)人,或为钱塘(今浙江杭州)人。近年来发现了一些有关施耐庵生平的材料,如《施氏家簿谱》等,然争论颇多,即如材料虽为真实,谱主亦未必是撰《水浒传》的施耐庵。明高儒《百川书志》卷六著录:"《忠义水浒传》一百卷,钱塘施耐庵的本,罗贯中编次。"或谓即撰南戏《幽闺记》的施惠。又谓罗贯中是其门人,著有《三国演义》、《江湖豪客传》(即《水浒》)等。(见明王道生《施耐庵墓志》,但亦有疑为伪托者。)现在一般将《水浒传》的著者归之于施耐庵。《水浒传》版本较多,一般分为繁本(文繁事简本)与简本(文简事繁本)两种。见存属于繁本系统的主要有:《京本忠义传》,残页,存上海图书馆,约为明正德、嘉靖间刊本;《忠义水浒传》,残存八回,郑振铎藏本,题"施耐庵集撰"、"罗贯中纂修",学者认为乃明嘉靖刊本;《忠义水浒传》,一百卷一百回,亦题"施耐庵集撰"、"罗贯中纂修",首天都外臣(汪道昆)序,有图,有明万历十七年己丑(1589)刊本,清康熙间补板,有一九五四年人民文学出版社排印校点本;《李卓吾先生批评忠义水浒传》,一百卷一百回,明万历三十八年庚戌(1610)容与堂刊本,此为北京图书馆藏本,卷末间题《诸名家先生批评忠义水浒传》,无李贽序,有小沙弥怀林的《批评水浒传述语》、《梁山泊一百单八人优劣》、《〈水浒传〉一百回文字优劣》、《又论〈水浒传〉文字》四篇文字,每回有图二幅,而日本内阁文库藏本则无图而有李贽序,一九六六年中华书局上海编辑所影印出版了北京图书馆藏本,一九七五年上海人民出版社予以重印,一九七五年人民文学出版社则出版了排印本;此外,尚有明袁无涯刊一百二十回本、清芥子园刊一百回本等。繁本文字繁富,而叙事无征田虎、王庆事,这是与简本的最大区别。见存属于简本系统的主要有:《新刊京本全像插增田虎王庆忠义水浒传》,残本,为明刊本;《京本增补校正全像忠义水浒志传评林》,一百十五回,有明万历二十二年甲午(1594)双峰堂刊本,有一九五六年文学古籍刊行社影印本;此外,尚有明雄飞馆《英雄谱》一百十回本;清乾隆间坊刊一百二十四回本等。在属于繁本系统的本子中,金圣叹批改本是极可重视的一个本子。金圣叹(1608—1661),原姓张,名采,字若采,又名喟,字圣叹,入清后,改名人瑞,吴县(今江苏吴县)人,诸生,有才名,为人狂傲,屡试不第。金圣叹酷嗜戏曲、小说,曾批评《西厢记》、《水浒传》。他将《庄子》、《离骚》、《史记》、杜诗、《水浒传》、《西厢记》称为"六才子书",推崇备至。金圣叹称得贯华堂古本《水浒传》,予以批评。学者多认为,金圣叹假托得贯华堂古本,伪撰施耐庵序言,乃是将繁本《水浒传》第一回予以修改,作为楔子,而删去第七十一回后半回及以后部分,撰一卢俊义噩梦为结尾,成为一个七十回的本子。此本称为金批本《水浒传》,有明崇祯间贯华堂刊本,历代翻刻出版甚多,最为通行。"水浒"故事,自北宋末年宋江聚义以来,民间即有传说。南宋罗烨《醉翁谈录》中即著录有《石头孙立》、《青面兽》、《花和尚》、《武行者》等说话名目,话本《大宋宣和遗事》中亦有梁山泺三十六人事及李师师事,其他笔记、杂著中也有关于宋江等人的记载,至于元代杂剧中的"水浒"戏,见知有二十馀种,可见民间百姓对"水浒"故事的热爱。叶德均认为,《水浒传》成书前,在民间流行的"水浒"故事中,有一种词话体的《水浒传》,并且,"施耐庵集撰"时仍用词话体,今天所见的《水浒传》尚有其残迹。(见叶德均《宋元明讲唱文学》)施耐庵即是在这大量的史料(主要是民间传说及文学作品)基础上,加工、整理并再创造,撰成了这部杰出的英雄传奇小说。《水浒传》以北宋末年为时代背景,叙述晁盖等人在梁山泊落草聚义,对抗官军,打击地主武装。晁盖死后,宋江继任领导义军。后受朝廷招安,征辽国、剿方腊(简本尚插入征田虎、王庆事),梁山头领大多战死。功成还朝,又遭权奸陷害,宋江等或被毒死,或自杀,结局悲惨。小说中的林冲、鲁智深、武松、李逵、宋江等故事,脍炙人口,传诵不衰。后代"水浒"戏曲及《水浒传》续书大量涌现,影响深远巨大。

京本忠义传

见元末明初施耐庵《水浒传》。

忠义水浒传

见元末明初施耐庵《水浒传》。

忠义水浒志传评林

见元末明初施耐庵《水浒传》。

征四寇传

明章回小说，施耐庵著。施耐庵有《水浒传》，已著录。此书十卷三十九回，有清中胜堂刊本，题《征四寇传》，又题《续水浒》，首有赏心居士序。孙楷第《中国通俗小说书目》著录此书，云："亦题《水浒后传》，又名《荡平四大寇传》或《续水浒传》。"《征四寇传》实际上是截取一百十五回本《水浒传》之第六十七回《柴进簪花入禁苑　李逵元夜闹东京》至第一百十五回《宋公明神聚蓼儿洼　徽宗帝梦游梁山泊》而成。

续水浒

见元末明初施耐庵《征四寇传》。

水浒后传

见元末明初施耐庵《征四寇传》。

荡平四大寇传

见元末明初施耐庵《征四寇传》。

续水浒传

见元末明初施耐庵《征四寇传》。

三国水浒全传

明章回小说，罗贯中、施耐庵著。此书二十卷，乃罗贯中《三国志通俗演义》与施耐庵《水浒传》合刊本，有明崇祯间雄飞馆刊本，又题《英雄谱》；又有清光贤堂刊本，为六十卷，《三国演义》为清毛评本，又题《英雄谱》、《汉宋奇书》：以上二本，首皆有熊飞序。

英雄谱

见元末明初罗贯中《三国演义》、施耐庵《水浒传》合刊本《三国水浒全传》。

汉宋奇书

见元末明初罗贯中《三国演义》、施耐庵《水浒传》合刊本《三国水浒全传》。

杜丽娘慕色还魂

明话本，著者佚名。明晁氏《宝文堂书目》著录此书，题《杜丽娘》。此书有明刊何大抡《燕居笔记》本，题《杜丽娘慕色还魂》；明刊余公仁《燕居笔记》本收录，则题《杜丽娘牡丹亭还魂记》；一九八〇年中华书局出版胡士莹《话本小说概论》，收入此篇。《杜丽娘慕色还魂》写南宋光宗年间，广东南雄府尹杜宝之女杜丽娘，聪明伶俐，博览群书，多才多艺，人称"女秀才"。一日游园，触景生情，忽做一梦，与一书生欢会。后又往花园寻梦，杳无人迹，遂恹恹成病，二十一岁时不治而亡。有四川成都府才子柳梦梅，随父游宦南雄，在花园捡得杜丽娘当年自画小像，亦思念不已。杜丽娘鬼魂与之相会，柳梦梅发棺，杜丽娘复生，二人喜结连理。后柳梦梅考中进士，夫贵妻荣。明汤显祖传奇《牡丹亭》即据此书改编。胡士莹说："晁瑮是嘉靖二十年(1541)进士，在世年代要比汤显祖早四十多年，那么《宝文堂书目》所著录的《杜丽娘记》话本，自当在《牡丹亭》之前，而《燕居笔记》所收的两篇《杜丽娘记》话本，很可能就是这篇《杜丽娘记》的异名，不能因为标题不同而有所怀疑。……本篇产生的年代大约在弘治至嘉靖初年这一段时期。……本篇叙事虽简单，文字却颇雅驯，但亦时露稚气。就它的标题和篇中语气来看，都有浓厚的说书味道，因此，说它是较为原始的杜丽娘故事的话本，是可以的。"(《话本小说概论》)

杜丽娘牡丹亭还魂记

见明佚名《杜丽娘慕色还魂》。

六十家小说

明刊话本总集，著者佚名。清顾修《汇刻书目》著录此书，题曰《六家小说》，然明田汝成《西湖游览志馀》卷二有云："《六十家小说》载有西湖三怪。"则《汇刻书目》夺一"十"字。刊者洪楩，生卒年不详，活动于明嘉靖(1522—1566)间，字子美，钱塘(今浙江杭州)人，尝官詹事府主簿，喜藏书与刻书，为当时藏书家与出版家，家居杭州仁孝坊(亦称清平巷)，因名斋为清平山堂，其所刻书版心多有"清平山堂"字样，著有《洪子美书目》。《六十家小说》亦刊于明嘉靖

间，含《雨窗集》、《长灯集》、《随航集》、《欹枕集》、《解闲集》、《醒梦集》。每集分上、下集各五卷，每卷一篇话本，全书凡六集六十卷六十篇。此书今已散佚，日本内阁文库藏有其中的十五篇，但已无以一一辨认其分属何集，一九二七年古今小品书籍印行会予以影印，以版心所题"清平山堂"命名为《清平山堂话本》；后马廉又于宁波购得残书，内有天一阁藏《六十家小说》残本，计有《雨窗集上》五篇、《欹枕集上》二篇（残存七叶）、《欹枕集下》五篇，于一九三四年予以影印，是为平妖堂本；这二十七篇话本，于一九五五年由文学古籍刊行社汇辑影印出版，一九八七年重印；一九五七年，古典文学出版社出版了谭正璧据古今小品书籍本与平妖堂本校点的排印本，一九八七年上海古籍出版社重印：二者皆以《清平山堂话本》作为书名。阿英于《小说闲谈·记嘉靖本〈翡翠轩〉及〈梅杏争春〉》一文中说，他发现的《梅杏争春》与《翡翠轩》残片，亦为清平山堂刊话本。古今小品书籍印行会影印本的十五篇话本为：《柳耆卿诗酒玩江楼记》、《简帖和尚》、《西湖三塔记》、《合同文字记》、《风月瑞仙亭》、《蓝桥记》、《快嘴李翠莲记》、《洛阳三怪记》（以上为宋元话本，已著录）、《风月相思》（叙明洪武时冯琛与赵琼英爱情故事）、《张子房慕道记》（叙汉张良助汉高祖平定天下后，从赤松子游而入道事）、《刎颈鸳鸯会》、《杨温拦路虎传》（以上二篇为宋元话本，已著录）；平妖堂影印本的十二种话本为：《雨窗集上》中的《花灯轿莲女成佛记》、《曹伯明错勘赃记》、《错认尸》、《董永遇仙传》（以上四篇为宋元话本，已著录）、《戒指儿记》（残存十三叶，叙北宋丞相陈太常女陈玉兰，与富室才郎阮三欢会，阮三死于陈玉兰身上），《欹枕集上》中的《羊角哀死战荆轲》（残存三叶，叙战国时羊角哀、左伯桃生死相交的故事）、《死生交范张鸡黍》（残存四叶，叙东汉范巨卿与张元伯生死之交之事），《欹枕集下》中的《老冯唐直谏汉文帝》（叙汉文帝时魏尚下狱，冯唐直谏，汉文帝遣冯唐为使赦魏尚，魏尚复征兵大败匈奴）、《汉李广世号飞将军》（叙西汉李广善战，匈奴称之为"飞将军"，然终因不得志而自刎身死）、《夔关姚卞吊诸葛》（叙宋秀才姚卞吊诸葛亮，诸葛亮显灵，与之相会，后助之中状元，官至参知政事）、《霅川萧琛贬霸王》（叙南朝齐梁间，吴兴西楚霸王庙神显灵，不信神之太守，皆被吓死、震死，后萧琛为太守，打碎泥神，斥之曰："何不忿神力于垓下乎？"神灵伏罪）、《李元吴江救朱蛇》（残存八叶，叙宋秀才李元，途经吴江时，救下一小蛇，后小蛇之父西海龙王以女儿称心嫁之，称心助其应举中式，为吴江县令）。此书虽为明人结集刊印，然其中多为宋元人之作，颇有价值。

雨　窗　集

明洪楩刊《六十家小说》之一种，见佚名《六十家小说》。

长　灯　集

明洪楩刊《六十家小说》之一种，见佚名《六十家小说》。

随　航　集

明洪楩刊《六十家小说》之一种，见佚名《六十家小说》。

欹　枕　集

明洪楩刊《六十家小说》之一种，见佚名《六十家小说》。

解　闲　集

明洪楩刊《六十家小说》之一种，见佚名《六十家小说》。

醒　梦　集

明洪楩刊《六十家小说》之一种，见佚名《六十家小说》。

清平山堂话本

明洪楩刊《六十家小说》残存篇目辑集本，见佚名《六十家小说》。

僧 尼 孽 海

明短篇白话小说集，唐寅著。唐寅（1470—1524），字伯虎，一字子畏，自号六如居士、桃花庵主，吴县（今江苏吴县）人。唐寅为明著名文学家、画家，尝举乡试第一，然因为科场舞弊案被革黜。有《六如居士全集》行于世。《明史》有传。此书三十六则，有抄本，题"南陵风魔解元唐伯虎选辑"，孙楷第认为书成于明万历、天启间，"云'唐寅编'者妄也"（《中国通俗小说书目》）。《僧尼孽海》写僧尼淫秽事，孙楷第说："此书以文言演述，所载皆出家人之不守法规者，间采古事，与其他小说集同。"（《中国通俗小说书目》）此书虽以浅近文言写成，然亦间杂白话，有的篇章全用白话。

金齿馀生录

明章回小说，杨慎著。杨慎(1488—1566)，字用修，号升庵，新都(今四川新都)人。明武宗正德间进士，授翰林修撰。著述宏富，达百馀种，有《升庵集》行于世。《明史》有传。《金齿馀生录》今不见传。清末《小说小话》云："《金齿馀生录》。署名为用修自著，然未必真出其手，因词气多不类也。叙述议大礼事，亦多与史矛盾。惟记苗族风尚，颇瑰异可观。"此书题杨慎著，或乃伪托。

金统残唐记

明章回小说，著者佚名。此书今不见传，亦不详回数，孙楷第《中国通俗小说书目》著录，云："未见。明钱希言《桐薪》卷三云：《金统残唐记》载黄巢事甚详，而中间极夸李存孝之勇，复称其冤。为此书者，全为存孝而作也。后来词话，悉俑于此。武宗南幸，夜忽传旨取《金统残唐记》善本，中官重价购之肆中，一部售五十金。今人耽嗜《水浒》、《三国》而不传《金统》，是未尝见其事耳。"钱希言为明万历间(1573—1620)人，则此书明末尚存。

西　游　记

明章回小说，吴承恩著。吴承恩(1500？—1582?)，字汝忠，号射阳居士，山阳(今江苏淮安)人。吴承恩曾祖父、祖父曾任县学训导、教谕一类的小官，其父吴铭因家境窘困，弃文从商，以贩卖绸布等为生，然对吴承恩仍寄予厚望，要其致力科举。吴承恩少小聪敏，博览典籍，以文名著称乡里。然科场失意，屡试不售，直至中年以后，方补为岁贡生。大约在六十多岁，迫于家贫，无力赡养老母，至浙江长兴任县丞，不久即以耻折腰而拂袖返乡。晚年放浪诗酒，贫困以终。吴承恩酷嗜说部，所著除《西游记》外，尚有文言小说集《禹鼎志》及诗文集，惜多亡佚，仅《射阳先生存稿》四卷行世，一九五八年古典文学出版社出版了《吴承恩诗文集》，一九九一年上海古籍出版社又出版了《吴承恩诗文集笺校》。学者亦有疑吴承恩非《西游记》作者。《西游记》一百回，历代刊本极多，主要有：明万历间金陵世德堂刊本，为二十卷，题《新刻出像官板大字西游记》，署"华阳洞天主人校"、"金陵世德堂梓行"，卷九、卷十、卷十九、卷二十又署"金陵荣寿堂梓行"、"书林熊云滨重锲"，首有陈元之序；明万历间闽书林杨闽斋刊本，亦为华阳洞天主人校本；明刊本，题《唐僧西游记》，亦有"华阳洞天主人校"字样；明末刊本，题《李卓吾先生批评西游记》，首有幔亭过客即袁于令《题词》，孙楷第认为乃刊于明泰昌、天启年间(见《日本东京所见小说书目》)；清刊本，题《新镌出像古本西游证道书》，署"钟山黄太鸿笑苍子、西陵汪象旭憺漪子同笺评"，首有虞集序。黄太鸿，生平不详，汪象旭有《吕祖全传》，已著录。此本首创《西游记》著者邱长春说；清文盛堂刊本，亦为汪象旭评本；清乾隆间刊本，题《西游真诠》，有悟一子评语，清陈士斌，字允生，号悟一子，山阴(今浙江绍兴)人；清乾隆间晋省书业公记藏板本，题《新说西游记》，有张书绅序及评语，张书绅，字南熏，西河(今山西西河)人；清嘉庆间刊本，题《西游原旨》，首有刘一明序，刘一明，自号栖云山素朴散人悟元子，为清乾隆间甘肃兰州金天观道士；清嘉庆间德馨堂刊本，题《通易西游正旨》，有张含章序及注释，张含章，字逢源，成都(今四川成都)人。近代以来，各出版社大量出版此书，流布极广。然以上各刊本中，明刊华阳洞天主人校本及李卓吾批评本皆无唐僧出身等前四难事，一九五五年人民文学出版社以明世德本为底本、校以他种刊本排印此书，据清张书绅批评《新说西游记》本将唐僧出身事等加以补入，为第九回《陈光蕊赴任逢灾　江流僧复仇报本》，一九八〇年再次印行，则改为附录，置于第八回之后。《西游记》可分为三个部分，第一回至第七回，为孙悟空传，写孙悟空学得七十二般变化，闹龙宫、闹地府、闹天宫，终被如来镇压于五行山下；第八回至第十二回，写取经缘因及取经人的选定；第十三回至第一百回，写唐僧西行取经，途中先后收了孙悟空、猪八戒、沙悟净为徒，师徒四人，齐心协力，降妖擒怪，历经千难万险，终于到达西天，取回真经，后终成正果。唐僧取经故事，在唐代即已流传。唐僧，史有其人，俗名陈祎，法号玄奘，洛州缑氏(今河南偃师缑氏镇)人。玄奘在唐太宗贞观初年，西行赴印度，历时四年，到达中印度摩揭陀国王舍城，入那烂陀寺，习学佛教大、小乘经义。贞观十九年(645)返长安，为唐太宗赏识，住大慈恩寺翻译佛经。他又撰西行见闻为《大唐西域记》，其徒彦悰、慧立撰《大唐慈恩寺三藏法师传》。宋、元以来，敷演唐僧故事的话本、戏剧已为百姓喜闻乐见，在吴承恩《西游记》成书前，即有《西游记平话》、《大唐三藏取经诗话》等书流传。吴承恩即据历代西游故事进行加工、再创造而成百回本巨著《西游记》。几百年来，无论学者及一般读者，对《西游记》评价皆极高。鲁迅在《中国小说史略》中批评《西游记》"翻案挪移则用唐人传奇，讽刺揶揄则取当时世态"，"虽述变幻恍忽之事，亦每杂

解颐之言,使神魔皆有人情,精魅亦通世故"。鲁迅又云此书"实不过出于作者之游戏,只因为他受了三教同源的影响,所以释迦、老君、观音、真性、元神之类,无所不有,使无论什么教徒,皆可随宜附会而已。如果我们一定要问它的大旨,则我觉得明人谢肇淛所说的'《西游记》……以猿为心之神,以猪为意之驰,其始之放纵,上天下地,莫能禁制,而归于紧箍一咒,能使心猿驯伏,至死靡他,盖亦求放心之喻。'这几句话,已经很足以说尽了"(《中国小说的历史的变迁》)。

唐僧西游记

见明吴承恩《西游记》。

西游证道书

见明吴承恩《西游记》。

西游真诠

见明吴承恩《西游记》。

西游原旨

见明吴承恩《西游记》。

通易西游正旨

见明吴承恩《西游记》。

英烈传

明章回小说,著者佚名。明沈国元《皇明从信录》卷三十云:"武定侯郭勋欲进其立功之祖英于太庙,乃仿《三国志俗说》及《水浒传》为《国朝英烈记》,言生擒士诚、射死友谅,皆英之功,传说宫禁,动人听闻,已乃疏乞祀英庙庑。"明郎瑛《七修类稿》卷二十四亦记郭英射死陈友谅事;明沈德符《万历野获编》卷五则说:郭勋"自撰开国通俗纪传,名《英烈传》者。内称其始祖郭英,战功几埒开平、中山。而鄱阳之战,陈友谅中流矢死,当时本不知何人,乃云郭英所射,令内官之职平话者,日演唱于前,且谓此相传旧本"。他们皆以为郭勋乃《英烈传》著者。而明刊本上又有题"徐渭文长甫编",则又将著作权归之徐渭。而明刊《云合奇踪》有万历四十四年丙辰(1616)徐如翰伯鹰序云:"稽山文长公,天赋奇质,下笔无所不奇,举英烈诸公遡其从来,摭其履历,演为通俗肤谈,而杂以诗歌赋词,题曰《云合奇踪》。武林朱生孔嘉、李生房陵,以关皇明政绩不小,因发所秘而广之。"因而孙楷第说:"是其书虽云徐氏所作,实出武林朱孔嘉、李房陵二生之手。盖二生恐不见重,故托名文长以自重耳。"(《戏曲小说书录解题》)学界一般认为此书著者无以确指,有待进一步考证。《英烈传》见存刊本较多,主要有:明万历十九年辛卯(1591)刊本,题《皇明开运英武传》。以"金、石、丝、竹、匏、土、革、木"为目,分八卷,凡六十回,卷一题"原板南京齐府刊行"、"书林明峰杨氏重梓";明三台馆刊本,题《英烈传》,别题《皇明全像英烈志传》,有木记云"书林余君召梓行";明刊本,有崇祯元年戊辰(1628)某氏序,题"玉茗堂批评";明刊本,书名《云合奇踪》,亦题《英烈传》,题"徐渭文长甫编",孙楷第《中国通俗小说书目》云:"此本以旧本《皇明开运英武传》为底本,而加以剪裁,间有装点处。"此本有二本,皆是八十回,一为每则标题为四言联对,似最初形式,孙楷第目为甲本,多载徐如翰序,一为每回标题为七言双句,孙楷第目为乙本。赵景深等曾标注《英烈传》,于一九五五年由四联出版社出版,后又修订,多次重印。《英烈传》写元末朱元璋起事,有郭英、徐达、常遇春等相助,后又得宋濂、刘基等辅佐,大败元军。朱元璋复又先后削平陈友谅、张士诚等部,即帝位,国号大明,为明太祖。嗣后,朱元璋令徐达等领兵继续扫平元兵,元帝病亡,天下一归于明。此书所叙,多据史实,亦糅杂大量民间传说,谭正璧说:"每则皆记其出处,所引有《西樵野记》及《今献汇言》等。大抵搜辑野史及传说,时补正史所不足,而支言俚说,亦往往有之。"(《古本稀见小说汇考》)鲁迅于《中国小说史略》中说:"至于叙一时故事而特置重于一人或数人者,……较显者有《皇明英烈传》,一名《云合奇踪》,武定侯郭勋家所传,记明开国武烈,而特扬其先祖郭英之功。"赵景深说:"从'较显'这两个字,也可以看出鲁迅对这书的重视。"(《英烈传序》)

皇明开运英武传

见明佚名《英烈传》。

皇明英烈志传

见明佚名《英烈传》。

云合奇踪

见明佚名《英烈传》。

孔圣宗师出身全传

明章回小说,著者佚名。此书有明刊本,四卷十九回,胡适曾目见此本,在跋语中称:"慈溪冯孟颛先

生藏有《新锲孔圣宗师出身全传》，……我以为此书之刻，至早当在正德时，也许更在正德以后。"此本书后附明李东阳《诗礼堂铭》、《金丛堂铭》，乃作于明弘治末年。然冯孟颛于此本跋语中认为"是书当刻于弘治间"。明刊本今已不知存亡，今存影抄明刊本。《孔圣宗师出身全传》自孔子二十六岁时母死写起，至其七十三岁逝世为止，其中包含孔子奔齐反鲁、见老聃、教训弟子以及摄政去鲁、游列国而道穷于卫等。全书多依据《阙里志》(明陈镐、李梦阳撰)、《论语》及有关史料敷演而成，内容庞杂，因此胡适在跋语中批评此书"文字不很高明"。

全汉志传

明章回小说，熊大木著。熊大木(一作熊大本)，生卒年不详，大约活动于明嘉靖(1522—1566)前后，字钟谷，号鳌峰后人，建阳(今福建建阳)人。熊大木在明嘉靖至万历间编写与刻印通俗说部甚多，是当时著名书林。《全汉志传》凡十二卷，全称《京本通俗演义按鉴全汉志传》，含《西汉志传》与《东汉志传》各六卷，有明万历十六年戊子(1588)刊本，《东汉志传》书末有木记云："清江堂杨氏梓行。"此书又题有"鳌峰后人熊钟谷编次"、"书林文台余世腾梓行"。此书敷演两汉历史，不易目睹，据孙楷第《中国通俗小说书目》云，日本蓬左文库有藏。

西汉志传

见明熊大木《全汉志传》。

东汉志传

见明熊大木《全汉志传》。

唐书志传通俗演义

明章回小说，熊大木著。熊大木有《全汉志传》，已著录。此书明刊本较多：有嘉靖三十二年癸丑(1553)杨氏清江堂刊本，别题《秦王演义》，署"金陵薛居士的本"、"鳌峰熊钟谷编集"，薛居士生平不详。此本八卷，首有李大年序，标题九十回，实八十九回；唐氏世德堂刊本，为题评本，题"姑苏陈氏尺蠖斋评释"、"绣谷唐氏世德堂校定"，尺蠖斋即明著名文学家陈继儒(1558—1639)，字仲醇，号眉公，又号麋公，华亭(今上海松江)人，喜说部，除《唐书志传》外，尚批评《列国志传》等多种小说，有《陈眉公全集》。此本亦八卷，尺蠖斋序写于明万历二十一年癸巳(1593)；余氏三台馆刊本，题"红雪山人余应鳌编次"、"潭阳书林三台馆梓行"，此本亦八卷，有三台馆主人序，序文同世德堂本；万历四十八年庚申(1620)武林藏珠馆刊本，别题《隋唐演义》，亦为八卷，有万历庚申钱塘黄士京二冯序，凡九十回。敷演隋唐历史的说部，以罗贯中《隋唐两朝志传》为早。《唐书志传通俗演义》写隋末李渊起兵，与其子李世民会于长安。隋炀帝被宇文化及所杀后，李渊即帝位，国号大唐，为唐高祖，以李建成为太子，李世民为秦王。宇文化及亦称帝，并犯唐界，秦王率兵大败宇文化及。后各路起事英雄皆为秦王降伏，李渊封秦王为天策上将。李建成见李世民功高势大，危及自己太子地位，遂与李元吉谋害秦王。李渊知悉此事，废太子，拟立李世民为太子，复又立李建成为太子。后李世民伏兵玄武门，杀李建成、李元吉，登上太子之位。李渊禅位，李世民登基，为唐太宗。唐太宗安定四方，建立太平盛世。陈继儒序言批评此书说："独其文词，时传正史，于流俗或不尽通。其事实，时采谲狂，于正史更或不尽合。"

秦王演义

见明熊大木《唐书志传通俗演义》。

隋唐演义

见明熊大木《唐书志传通俗演义》。

南北两宋志传

明章回小说，熊大木著。熊大木有《全汉志传》《唐书志传通俗演义》，已著录。此书凡二十卷，每卷五回，卷一至卷十为《南宋志传》，卷十一至卷二十为《北宋志传》。孙楷第《中国通俗小说书目》云："日本友人长泽规矩也来信云，最近见残本《南北宋传》，是余象斗作。"此书历代刊本较多，重要者有：明建阳余氏三台馆刊本，《南宋志传》题"陈继儒编次"，《北宋志传》则不题撰人。谭正璧说："其原书撰者似即熊钟谷，而陈继儒(眉公)非'编次'者，当为评阅者，而书贾即用以蒙骗读者，故改题以利其销售。"(《古本稀见小说汇考》)明唐氏世德堂刊陈氏尺蠖斋评释本；明叶昆池刊玉茗堂批点本；清康熙间经国堂刊本，亦为玉茗堂批点本，其《北宋志传》题《杨家将传》，有"体元堂梓行"字样；清道光癸未(1823)博古堂刊《北宋金枪全传》本，亦为玉茗堂批点《北宋志传》；清光绪五年(1879)务本堂刊巾箱本，《北宋志传》题《杨家将演义全传》；清光绪间上海源记书局石印《南宋志传》袖珍本，题《南宋飞龙传》。《南宋志

传》从五代石敬瑭出身写起，叙其投靠契丹，反叛后唐，终于建立后晋称帝。石敬瑭死后，刘知远在辽兵灭晋后，称帝，国号汉，并令史宏(弘)肇打退辽兵，收复晋陕之地。时有赵匡胤，与郑恩情同手足，因罪避难，与柴荣结为兄弟。后汉灭亡，郭威即位，为周太祖，而封柴荣为晋王。郭威死，柴荣登皇帝位，赵匡胤掌军权，南征北战，屡立大功。柴荣病亡后，赵匡胤陈桥兵变，黄袍加身，建立宋朝，为宋太祖，遂统一海内。《北宋志传》则继赵匡胤即位后写起，叙北汉与宋朝相争，宋太祖以潘仁美监军，亲征北汉，因杨业出战，未能取胜，媾和而归。宋太祖死，太宗赵光义登基，召降杨业，北汉投降。在征辽中，宋太宗被辽兵追逼，杨业父子救驾，于是赐第杨业无佞府，建天波楼。后宋太宗在郊阳为辽兵所困，又由杨业父子拼死相救而脱险，杨业之子大郎渊平等三人战死，四郎被俘，五郎出家。由于潘仁美嫉害杨业，致使杨业兵困陈家谷，碰死李陵碑下。后来，在宋、辽两国交战中，杨六郎延昭及杨门女将皆屡立战功。但奸佞王钦等陷害杨家将，使杨延昭等屡遭挫折。杨延昭死后，辽兵大举入侵，杨延昭之子杨宗保被困，遂由杨门女将西征，大胜而归。此《宋志传》名“南”、“北”，殊不通，孙楷第批评说：“余疑其书本为《宋传》及《续集》。记宋开国事于《宋传》先出，即今之《南宋志传》。嗣有续书，补缀太宗及真、仁三朝事，多是俚谈，即今之《北宋志传》。此于《北宋》第一回前叙述中按语犹可以见之：世德堂本按语谓‘是传记一十卷，今续《后集》一十卷’。书中记卷第亦有《续集》之名。叶昆池本按语曰今《南宋传》为前集，今《北宋传》为后集。然则书仅正续前后之分。强名南北，无所取义，乃书先后行世后，无知人之所妄加，本名决不如此也。”(《日本东京所见小说书目》)

南宋志传

见明熊大木《南北两宋志传》。

北宋志传

见明熊大木《南北两宋志传》。

杨家将传

见明熊大木《南北两宋志传》。

北宋金枪全传

见明熊大木《南北两宋志传》。

杨家将演义全传

见明熊大木《南北两宋志传》。

南宋飞龙传

见明熊大木《南北两宋志传》。

大宋中兴通俗演义

明章回小说，熊大木著。熊大木有《全汉志传》、《唐书志传通俗演义》、《南北两宋志传》，已著录。此书八卷八十回，历代刊本及异名颇多，重要者有：明嘉靖壬子(1552)杨氏清江堂刊本，卷一题《新刊大宋演义中兴英烈传》，序题又作《武穆王演义》，题“鳌峰熊大木编辑”，有熊大木自序，附《精忠录》三卷，题“李春芳编辑”，孙楷第《中国通俗小说书目》云：“此为最初刊本。”明万历间双峰堂刊本，每卷题“鳌峰熊大木编辑”，“书林双峰堂刊行”，而卷七题“书林万卷楼刊行”，板心又题“仁寿堂”；明万历间三台馆刊本，题“红雪山人余应鳌编次”，书名为《大宋中兴岳王传》，板心题《全像演义岳王志传》；明天德堂刊本，题《武穆精忠传》，封面题《李卓吾评宋精忠传》；清映秀堂刊本，亦题《武穆精忠传》，序题《岳鄂武穆王精忠传》，封面题《精忠全传》：书名一再改易，然实为一书。《大宋中兴通俗演义》写靖康元年，宋徽宗害怕金人，割地求和，终至北宋沦亡，徽、钦二帝被擒北狩。时有岳飞，幼年好学，尤喜兵法，且有神力，武艺高强，立志名垂史册，背刺“精忠报国”四字。康王招兵，岳飞应募，后入宗泽部，屡立战功，然以越职言事而罢归。复出后，大败金兵，金人言“撼山易，撼岳家军难”。岳飞从此为抗击金兵，收复失地，浴血奋战。然宋高宗宠幸奸佞秦桧，一意讲和，在岳飞大捷之时，连发十二道金牌，催岳飞班师。秦桧与妻王氏东窗密谋，假传圣旨，将岳飞父子及张宪杀害于风波亭。岳飞故事，在元明清三代敷演极多，杂剧、传奇、京剧及说部中，名目繁多，在民间极受欢迎。

大宋演义中兴英烈传

见明熊大木《大宋中兴通俗演义》。

武穆王演义

见明熊大木《大宋中兴通俗演义》。

大宋中兴岳王传

见明熊大木《大宋中兴通俗演义》。

岳王志传

见明熊大木《大宋中兴通俗演义》。

武穆精忠传

见明熊大木《大宋中兴通俗演义》。

宋精忠传

见明熊大木《大宋中兴通俗演义》。

岳鄂武穆王精忠传

见明熊大木《大宋中兴通俗演义》。

精忠全传

见明熊大木《大宋中兴通俗演义》。

隋唐演义

明章回小说，著者佚名。此书有明武林精刊本，有旁批总评，首有徐文长序，题《新刻徐文长先生批评隋唐演义》，一卷一百一十四回(节)。《隋唐演义》第十节至第九十八节，同明熊大木《唐书志传通俗演义》，第一节至第十节及第九十九节后，同元末明初罗贯中《隋唐两朝志传》。此书与清褚人穫《隋唐演义》同名，然为二书。

全汉志传

明章回小说，著者佚名。此书十四卷，有清宝华楼覆明三台馆刊本，题《新刻按鉴编集二十四帝通俗演义全汉志传》，又题《全像按鉴演义东西汉志传》，署"汉史臣蔡邕伯喈汇编"，显为伪托，首有明袁宏道序，孙楷第云，此序"乃后来所加"(《中国通俗小说书目》)。

东西汉志传

见明佚名《全汉志传》。

岳武穆精忠传

明章回小说，邹元标著。邹元标(1551—1624)，字尔瞻，号南皋，吉水(今江西吉水)人。他从小聪敏，九岁通五经，弱冠从胡直游。万历五年(1577)进士，因忤权相张居正，谪戍都匀卫。复任谏官，以敢言著称。母死，家居讲学几三十年。天启元年(1621)还朝，官至左都御史，又为魏忠贤所忌，次年辞官而归。有《愿学集》行世。《明史》有传。此书六卷六十八回，有旧刊本，题"玉茗堂原本"，署"吉水邹元标编订"；又有清初刊本。孙楷第《中国通俗小说书目》著录，云："题'邹元标编订'。此书即熊大木本(指《大宋中兴通俗演义》)删节归并。回目用偶语，省略处不甚合理，按语论断均删去，当系伪托。"

钱塘渔隐济颠禅师语录

明短篇白话小说，沈孟柈著。沈孟柈，仁和(今浙江杭州)人，生平不详。此书有明隆庆三年己巳(1569)刊本，题"仁和沈孟柈述"，一卷，不分回，卷首有像，像有赞，署"无竞斋赞渔隐"，卷末木记云"隆庆己巳四香高斋平石监刻"；据路工《访书见闻录》云，尚有明崇祯间杭州的写刻本，"文字口语化，比较粗糙，似乎没有经过文人加工。……清初刊本《钱塘渔隐济颠师语录》即翻刻此本"。孙楷第说："此演道济事仅一卷，实亦明人之短篇单行小说。"(《日本东京所见小说书目》)又有清乾隆九年(1744)吴门仁寿堂刊本，题《济公传》，分为十二卷，首有王宣序。济颠(1129—1202)，天台(今浙江天台)人，法名道济，俗姓李，宋僧人。济颠事在民间传诵甚广，明晁氏《宝文堂书目》著录有《红倩难济颠》，但未见传本；明田汝成《西湖游览志馀》卷十四亦载有济颠逸事。《钱塘渔隐济颠禅师语录》写宋李修远本为紫脚罗汉后身，投生为天台县李赞善家为子。他少小聪明好学，父母双亡后，十八岁的李修远至杭州灵隐寺投远瞎堂长老，受戒为僧，法名道济，然行为放浪无拘检，如同疯颠，咸称之为济颠。济颠喝酒闹事，人或强之与妓女同宿，却不为乱。后投净慈寺长老，为净慈寺化缘三千贯修复塌坏的寿山福海殿。后病重圆寂，然常显灵应。济颠事为民间所喜闻乐见，后代戏曲、小说多有敷演，说部有长达二百八十回的《济公全传》。

济公传

见明沈孟柈《钱塘渔隐济颠禅师语录》。

天妃济世出身传

明章回小说，吴还初著。吴还初，名迁，号南州散人，南州延陵(或今江苏丹徒)人，生平不详。此书有明万历间忠正堂刊本，题"南州散人吴还初编，昌江逸士涂德□校，潭邑书林熊龙峰梓"，内又题《锲天妃娘妈传》，目录页又题《新刻宣封护国天妃林娘娘出身济世正传》，二卷三十二回。《天妃济世出身传》写北天妙极星君之女玄真，因以荷叶助蝼蚁度池，为猴、鳄二妖弄翻，蝼蚁丧生池中。玄真立誓要捉拿二

妖，于是托生于福建兴化莆田县林长者家为女。及长，玄真梦见鳄精在东海作怪，即与之斗法。后玄真白日飞升，至湄州。时猴精亦在西番为祟，玄真兄林二郎奉命征战，求玄真相助。玄真在战争中与猴精斗法，大败妖猴。林二郎凯旋，汉明帝敕封玄真为护国庇民天妃林氏娘娘。最后玄真又与龙王共同降伏鳄精。南海观音奏明天帝，林氏一家俱飞升成仙。天妃娘娘为海神，其事民间传说颇多，各地多有庙宇祭祀，此书乃传说之一种，多神怪内容，有其特色。

天妃娘妈传

见明吴还初《天妃济世出身传》。

护国天妃林娘娘出身济世正传

见明吴还初《天妃济世出身传》。

熊龙峰刊小说四种

明话本集，著者佚名。此书含四种明刊话本，原为别册单行，有“熊龙峰刊行”字样。郑振铎在《中国文学研究·明清二代的平话集》中引用日人长泽规矩也的话说：这四册“或为一丛书之分册。大概在同一时间，同一书肆为出版同种的书籍起见，故具着这样类似的形式的。……由板式观，大概系万历时期的俗书”。但郑振铎认为“其时代大约总在万历以前”。王古鲁访书日本，摄回这四种话本的照片，予以校注，拟书名为《熊龙峰四种小说》，一九五八年由古典文学出版社出版，一九八七年上海古籍出版社出版新一版。这四种小说为：《张生彩鸾灯传》，即明晁氏《宝文堂书目》著录之《彩鸾灯记》，明冯梦龙《喻世明言》收入，作《张舜美灯宵得丽女》；《苏长公章台柳传》，即宋罗烨《醉翁谈录》卷首《舌耕叙引·小说开辟》著录之《章台柳》，《宝文堂书目》著录，作《失记章台柳》；（以上二种为宋人话本，已著录）《冯伯玉风月相思小说》，为明人话本，即明洪楩清平山堂刊《六十家小说》中之《风月相思》，文字有小异；《孔淑芳双鱼扇坠传》，为明人话本，叙明弘治间临安人徐景春与女鬼孔淑芳的爱情故事，明绿天馆主人《古今小说叙》批评此篇“鄙俚浅薄”，郑振铎认为此篇“当为弘治、正德间之物。这一篇话本，风格、题材绝类宋人《西山一窟鬼》、《洛阳三怪》诸‘烟粉灵怪’传奇，大约这类谈神说鬼之什，民间是很为欢迎的”（《中国文学研究·明清二代的平话集》）。

熊龙峰四种小说

见明佚名《熊龙峰刊小说四种》。

春秋列国志传

明章回小说，余邵鱼著。余邵鱼，号畏斋，福建建宁府建阳县（今福建建阳）人。因明万历间刊本有书商余象斗题识，称余邵鱼为先族叔翁，孙楷第据此认为其为明嘉靖、隆庆时人（《中国通俗小说书目》）。此书有八卷本、十二卷本之分，坊间刊本尚有十六卷本、十九卷本。重要者有：明内府抄本；明万历丙午（1606）三台馆余象斗刊本，题《新刊京本春秋五霸七雄全像列国志传》，每卷题“后学畏斋余邵鱼编集”、“书林文台余象斗评梓”；（以上八卷本）明万历间刊本，首明陈继儒序，题“云间陈继儒重校”、“姑苏龚绍山梓行”。（以上为十二卷本）孙楷第认为八卷本应在陈继儒序十二卷本之前（《大连图书馆所见小说书目》），英国伦敦博物院藏有陈继儒序八卷本（柳存仁《伦敦所见中国小说书目提要》）。《春秋列国志传》写商纣王即位后，广选美女。冀州侯苏护女妲己入贡途中，为九尾狐摄精血魂魄，脱其躯壳而代之。从此，纣王为妲己蛊惑，杀正宫姜后，并册妲己为正宫。纣王杀忠臣，囚西伯侯姬昌，造酒池肉林，朝纲大坏。姬昌返回西岐后，广行仁政，众望所归，纷纷朝见。姬昌访得姜尚，封镇国大将军，西岐大治。姬昌死，其子姬发继位，拜姜尚为东征大军师，讨伐纣王，八百诸侯会盟孟津。时天下三分，西岐已得其二。纣王犹惑于妖狐，残害忠臣，以致众叛亲离。西岐大军终于攻入商京师朝歌，纣王自焚，妲己被擒而斩。姬发登位，国号周，封功臣、王子等为诸侯，凡七十一国。周公辅政，天下大治。历代相传，至于厉王。周厉王贪淫暴虐，为国人所逐。又历宣王，至周幽王，宠幸褒姒，国势日颓。周平王即位，迁都洛阳，是为东周。诸侯力量逐渐强大，互相争战称霸，各诸侯国内部亦争权夺利，变故迭起。最终秦国逐渐强大，翦平诸雄。全书结束时，秦国并未一统天下，似有阙失。全书叙述事件，时间跨度极大，涉及地域辽阔，演义历史，颇为杂乱。明冯梦龙曾据此改写为《新列国志》梓行，清蔡元放予以评改，甚为通行。

列国志传

见明余邵鱼《春秋列国志传》。

金瓶梅词话

明章回小说，笑笑生著。笑笑生，兰陵（或即今山东枣庄市南旧峄县）人，生平不详。明沈德符《万历野获编》议及《金瓶梅》，云："闻此为嘉靖间大名士手笔，指斥时事。"或谓此名士即明"后七子"领袖王世贞，然并无确证。今人考证笑笑生，众说纷纭，亦无定论。此书一百回，历代刊本较多，可分为词话本与崇祯本两个系统。词话本乃明万历年间刊本，题《金瓶梅词话》，首有明万历四十五年丁巳（1617）欣欣子序、东吴弄珠客序及廿公跋，欣欣子、东吴弄珠客、廿公均不详何人，欣欣子《序》云："窃谓兰陵笑笑生作《金瓶梅》，寄意于时俗，盖有谓也。"此本一九三二年发现于山西，抗日战争时，寄于美国国会图书馆，一九七五年归还中国，现存台湾省。一九三三年古佚小说刊行会予以影印，书中第五十二回缺失二页，则配补以崇祯本；一九五七年文学古籍刊行社据影印本重印；一九八八年文学古籍刊行社再次重印影印本，原缺之二页则配补以日本同版别部书，始成全璧；一九八五年人民文学出版社出版了删节过的排印本。崇祯本乃明崇祯年间刊本，题《新刻绣像批评金瓶梅》，首仅有东吴弄珠客序；又有《新镌绣像批评原本金瓶梅》，亦为崇祯本。崇祯本有评语，与词话本相比，是删除了一些唱词韵文，调整回目及回前引语，改写第一回，删去武松景阳冈打虎的具体描写，增加西门庆热结十弟兄的情节，又删去第八十回吴月娘遭劫、为宋江所救事。一九八九年北京大学出版社影印了崇祯本；一九八九年齐鲁书社亦出版了崇祯本之排印本。又有清康熙年间影松轩刊本衙藏板本，题《皋鹤堂批评第一奇书金瓶梅》，为张竹坡批评本，学界称张评本，其所从底本亦为崇祯本，首有清康熙乙亥（1695）谢颐序，又有张竹坡《第一奇书凡例》、《杂录》、《竹坡闲话》以及《金瓶梅读法》等，有回前评语；又有清康熙年间在兹堂刊本衙藏板本，则无回前评语；一九八七年齐鲁书社出版了张评本校点本，有删节。张竹坡（1670—1698），名道深，字自得，竹坡为其号，铜山（今江苏徐州）人。张竹坡自幼聪慧，为人誉为才子。他热中功名，然屡试不第，颇有怀才不遇之慨。为排遣愁闷，他于清康熙三十四年（1695）春，评刻了《金瓶梅》，对《金瓶梅》作了系统而又有深刻见地的批评。自张评本出，海内风靡，遂不知有词话本。《金瓶梅》词话本写北宋徽宗政和年间，朝中宠信高、杨、童、蔡四奸臣，以致天下大乱，四方群雄蜂起。阳谷县壮士武松在景阳冈打虎后任清河县巡捕都头，后奉知县之命赴东京办事。武松之嫂潘金莲与破落户财主西门庆成奸，并合谋害死武大。西门庆善拳棒，好女色，经常拈花惹草。西门庆妻陈氏早亡，继娶千户之女吴月娘为妻，又纳妾五人，即第二房妾李娇儿，第三房妾先为卓丢儿，后为孟玉楼，第四房妾孙雪娥，第五房妾潘金莲，第六房妾李瓶儿。西门庆跟应伯爵、谢希大、祝日念、孙天化、吴典恩、云理守、常时节、卜志道、白来创等一班儿帮闲结成"十兄弟会"。卜志道死后，又补上花太监的侄子花子虚。北虏犯边，兵部失职，奸臣杨戬被参劾，西门庆也被牵连。西门庆贿赂蔡京之子蔡攸及李邦彦，得免罪。蔡京生日，西门庆送厚礼，蔡京遂将西门庆之名填入朝廷钦赐空名告身札付，让他当了山东等处提刑所理刑。西门庆贪赃枉法，御史曾孝序参劾，蔡京设计将曾窜于岭表。后蔡京受西门庆重礼，认西门庆为义子。西门庆接连得了两三注外财，除原有的生药铺外，又新开了解当铺和绒线铺。他家中已有六房妻妾，还要去调弄人家妇女。在妓院梳笼了妓女李桂姐，在家里霸占了仆妇宋惠莲。另外，还有绒线铺伙计韩道国的妻子王六儿，王招宣府里的贵妇人林太太，也都和他通奸。后来西门庆终因贪淫无度而死亡，吴月娘生孝哥儿，诸妾各寻生路。吴月娘发卖春梅，转售潘金莲，正值武松回乡，遂杀潘金莲、王婆，投奔梁山。金灭辽后，寇犯中原，吴月娘携孝哥避难，经普静禅师点破，方知孝哥乃西门庆转生，遂允孝哥出家为僧。后吴月娘返家，改家仆玳安之名为西门安，继承家业，西门安则侍奉吴月娘至寿终。《金瓶梅》是我国文学史上第一部由文人独力创作的长篇小说。它的出现，标志着古代长篇小说已经摆脱了描写帝王将相、英雄豪杰，取材于历史故事和神话传说的传统，开始进入了以描写市井细民的日常生活为主要内容的创作新阶段。主人公西门庆集官僚、恶霸、富商三种身份于一身，历史赋予他某些新的时代精神。西门庆疯狂追求权欲、财欲、色欲的一生，恰恰是明代中叶人欲横流的真实写照。小说的细节描写、讽刺笔法及语言艺术对后世的世情小说影响极大。鲁迅《中国小说史略》云："作者之于世情，盖诚极洞达，凡所形容，或条畅，或曲折，或刻露而尽相，或幽伏而含讥，或一时并写两面，使之相形，变幻之情，随在显见，同时说部，无以上之。"

金　瓶　梅

见明笑笑生《金瓶梅词话》。

四大奇书

明章回小说，罗贯中、施耐庵、笑笑生、吴承恩著。此书乃罗贯中《三国演义》、施耐庵《水浒传》、笑笑生《金瓶梅》、吴承恩《西游记》合刊本，有清乾隆四十六年(1781)刊本，题《四大奇书》；清黄人《小说小话》云有清芥子园原刊本。孙楷第《中国通俗小说书目》著录。

玉娇丽

明章回小说，著者佚名。此书今不见传，明谢肇淛《金瓶梅跋》云："《金瓶梅》一书，不著作者名代。……仿此者，有《玉娇丽》，然则乖彝败度，君子勿取焉。"题明张无咎作《平妖传序》两种，都提到《玉娇丽》。一为《天许斋批点北宋三遂平妖传序》云："他如《玉娇丽》、《金瓶梅》，如慧婢作夫人，只会记日用帐簿，全不曾学得处分家政，效《水浒》而穷者也。"后署"泰昌元年长至前一日陇西张誉无咎父题"。另一本为得月楼刻本《平妖传序》云："他如《玉娇丽》、《金瓶梅》，另辟幽蹊，曲中雅奏。然一方之言，一家之政，可谓奇书，无当巨览，其《水浒》之亚乎！"后署"楚黄张无咎题"。《玉娇丽》又作《玉娇李》。明沈德符《万历野获编》卷二十五云："中郎又云：'尚有名《玉娇李》者，亦出此名士手，与前书各设报应因果。武大后世化为淫夫，上烝下报；潘金莲亦作河间妇，终以极刑；西门庆则一騃憨男子，坐视妻妾外遇，以见轮回不爽。'中郎亦耳剽，未之见也。去年抵辇下，从邱工部六区(志充)得寓目焉，仅首卷耳，而秽黩百端，背伦灭理，几不忍读。其帝则称完颜大定，而贵溪、分宜相构亦暗寓焉。至嘉靖辛丑庶常诸公，则直书姓名，尤可骇怪，因弃置不复再展。然笔锋恣横酣畅，似尤胜《金瓶梅》。邱旋出守去，此书不知落何所。"

玉娇李

见明佚名《玉娇丽》。

浪史

明章回小说，风月轩又玄子著。风月轩又玄子，生平不详。此书四十回，有日本传抄本，题"风月轩又玄子著"，书后跋语亦署"又玄子"，孙楷第尝见有活字本，署"风月人玄子演"(《日本东京所见小说书目》)；啸风轩刊大字本，书名《巧姻缘》；日本千叶掬舍藏啸风轩刊小字本，书名《浪史奇观》；清末京报房印活字本，书名《梅梦录》。《浪史》写元至治间，钱塘秀才梅素先，风流无检，人称"浪子"，父母双亡。浪子与王监生妻李文妃私通，又私寡妇赵大娘，复奸其女妙娘。王监生病死，浪子亦因纵欲过度而得病，复元后，又私寡妇潘素秋，为潘素秋耍弄，再度得病。后浪子娶李文妃为妻，竟与男宠陆珠及李文妃三人同乱。在访友人铁木朵音时，浪子又与其妻私。浪子后中进士，然不愿候选，娶七美人、十一侍妾，淫乐无度，人呼为"地仙"。忽思归隐，遇铁木朵音修行功满，即将升仙，浪子遂居其山，自号石湖山主。全书所记，皆床笫秽亵之事，明张无咎《三遂新平妖传序》指摘云："《浪史》、《野史》等，如老淫土娼，见之欲呕。"鲁迅亦批评此类书"著意所写，专在性交，又越常情，如有狂疾"(《中国小说史略》)。

巧姻缘

见明风月轩又玄子《浪史》。

浪史奇观

见明风月轩又玄子《浪史》。

梅梦录

见明风月轩又玄子《浪史》。

绣榻野史

明白话小说，吕天成著。明王骥德《曲律》卷四《杂论》云："勤之制作甚富，至摹写丽情亵语，尤称绝技，世所传《绣榻野史》《闲情别传》，皆其少年游戏之笔。"吕天成(1580—?)，字勤之，号棘津，又号郁蓝生、竹痴居士，一说名文，字天成，馀姚(今浙江馀姚)人，明代戏曲家、小说家、戏曲理论家，诸生，嗜音律，工古文词，有《烟鬟阁传奇》十五种、《齐东绝倒》杂剧等八种，今仅存《齐东绝倒》一种，又有戏曲论著《曲品》。此书四卷，有明万历间刊本，题"卓吾李贽批评"、"醉眠阁憨憨子校阅"，板心下署"醉眠阁藏板"；日本宝历甲戌《舶载书目》载有江篱馆刊本；又有一九一五年上海图书馆排印本，题"情颠主人著"、"小隐斋居士校正"，别题"灵隐道人编译"。《绣榻野史》写扬州秀才姚同心，自号东门生，妻亡故，引诱小秀才赵大里为男宠。又娶金女为妻，金女与赵大里私，东门生使二人相会。后东门生奸骗赵大里寡母麻氏，并与之结婚，而金女则嫁与赵大里。最终麻氏、金氏、赵大里以淫成疾或得瘟病而亡，东门生则梦见诸人变成母猪、母骡、公骡，遂醒悟出家。明张无咎

《三遂平妖新传序》云："《浪史》、《野史》等，如老淫土娼，见之欲呕。"孙楷第亦说此书"出名士之手，而文殊不称。虽有意铺张秽亵事，而文甚短浅，勉分节段。以视《金瓶梅》之汪洋恣肆，实乃天壤之别"(《日本东京所见小说书目》)。

闲情别传

明白话小说，已佚，吕天成著。吕天成有《绣榻野史》，已著录。此书今不见传，明王骥德《曲律》卷四《杂论》云："勤之制作甚富，至摹写丽情亵语，尤称绝技，世所传《绣榻野史》、《闲情别传》，皆其少年游戏之笔。"

浓情快史

明章回小说，餐花主人著。餐花主人，嘉禾(或即今浙江嘉兴)人，生平不详。此书三十回，有啸花轩刊本，题"嘉禾餐花主人编次"、"西湖鹏鹞居士校阅"；日本《舶载书目》著录此书有有思堂刊本；此外，尚有醉月轩刊本。清刘廷玑《在园杂志》卷二载有此书，又明古杭艳艳生《玉妃媚史》之序亦提及《快史》，或即此书。《浓情快史》写唐时荆州人武行之有妾张氏，梦玉面狐而有孕，生女媚娘。武行之无子，过继堂侄之子三思。武媚娘长大后，性极淫，与武三思、张玉、江采等人淫乱。后武媚娘入选宫中，为唐太宗嬖幸，又与太子私。唐太宗崩，太子即位，为高宗，将已入寺为尼的武媚娘迎回，封为昭仪，后又废皇后，立昭仪为后。唐高宗死后，武后听政，并与武三思、张易之、僧怀义等淫乱。而武三思又淫李娥等。时忠臣狄仁杰中风避世，武后亦年事已高，朝政紊乱，宫中争权夺利，最终李隆基杀韦后，重定乾坤。此书多采用明佚名《如意君传》、《素娥篇》等书内容，颇为杂乱。

玉妃媚史

明白话小说，古杭艳艳生著。古杭艳艳生，或为杭州(今浙江杭州)人，生平不详。清刘廷玑《在园杂志》卷二引有此书。孙楷第《中国通俗小说书目》著录为清人所作；古杭艳艳生尚有《昭阳趣史》，据柳存仁《伦敦所见中国小说书目提要》著录有明抄本，则作者当为明人。此书三卷，有清刊本，题"古杭艳艳生编"、"古杭情痴生批"，首有乾隆辛巳(1761)兰佩主人序。阿英曾获此书，在《小说闲话》中予以介绍："书中极写贵妃之荒淫。大半是敷衍《太平广记》中所记杨贵妃故事，及《绿窗新话》中所载贵妃事而成。《新话》中有《贵妃私安禄山》、《杨妃窃宁王玉笛》等目，故即谓为全据《新话》，亦无不可。所征引诗歌，大都从李、杜等唐人集中来。书凡三万馀言，近百十页。"则此书实亦猥亵小说。

昭阳趣史

明章回小说，古杭艳艳生著。古杭艳艳生有《玉妃媚史》，已著录。此书六卷，有明刊本，题"古杭艳艳生编"；又有明玩花斋梓本；另有刊本，二卷，题《新编出像赵飞燕昭阳趣史》，有序及批语；上海中央书店排印本；柳存仁《伦敦所见中国小说书目提要》著录此书有明抄本。《昭阳趣史》写海外松果山九尾野狐与青丘山燕子精交恶，被玉帝罚下凡间，为冯万金之两个同胞女儿，长为飞燕，乃燕精投胎，而次女合德则为九尾狐投胎。冯万金夫妇去世后，飞燕、合德被节度使赵临夫妇认作女儿。赵飞燕在赵府习学歌舞，后为汉成帝宠幸，封为婕妤。赵合德后亦入宫，宠幸甚于赵飞燕。赵飞燕、赵合德同与人淫乱。汉成帝纵欲过度而死，汉哀帝即位，封赵飞燕为皇太后，而赵合德则被逼呕血而死。汉哀帝死后，赵飞燕即自缢于北宫。后二精在如意真人院中修炼，以图正果。柳存仁说："书中以成帝为如意真人，合德为狐精，飞燕为燕精。黄摩西《小说小话》曾说此书'本《飞燕外传》，不脱通常色情小说习气'，其实除色情外，还有贱视女性的意味。"(《伦敦所见中国小说书目提要》)

赵飞燕昭阳趣史

见明古杭艳艳生《昭阳趣史》。

于少保萃忠全传

明章回小说，孙高亮著。孙高亮，字怀古，钱塘(今浙江杭州)人，大约活动于明万历年间，生平不详。此书十卷四十传(回)，有明万历间刊本；路工《访书见闻录》载有此书，云："《于少保萃忠传》，十卷十回，明天启年间原刊本，图极精。写于谦一生事实。正文标题下，题'钱塘高亮明卿父纂述'、'槜李沈国元飞仲父批评'，前有万历辛巳(1581)年林从吾序，并有王宋仁、吴宽题赞。杭州卢林刊本。此书作者高亮，字明卿，道光年间刊本误成'孙高亮'。"清道光十五年(1835)刊本，题"后学孙高亮怀石甫纂述"，有明万历辛巳(1581)林从吾序，清道光元年(1821)十一世孙孙灿跋，清道光十五年(1835)十三世外朱增惠跋；孙楷第《中国通俗小说书目》著录尚有宝翰

楼本，务本堂本，双璧堂本；柳存仁《伦敦所见中国小说书目提要》亦著录一个清道光二年(1822)新镌的务本堂本，题《大明忠肃于公太保演义传》，又有叙，知此书又名《旌功萃忠录》；清末《小说小话》引及《萃忠录》，应即此书；一九八八年人民文学出版社出版了此书校点本。《于少保萃忠全传》写明于谦少小聪敏，入泮读书。然以豪气太盛，遂游学姑苏。后翦平唐赛儿之乱，颇显谋略，尝作《石灰诗》抒发志向。考中进士后，任江西巡抚等职，平反冤狱，赈济灾民，兴利除弊，为百姓感戴。在土木堡之变时，于谦任兵部尚书，受命于危难之际，破敌立功。后又力主迎正统皇帝归国。后终为奸臣石亨、徐珵诬陷，问罪就刑。石亨、徐珵死后，成化帝践祚，遂昭雪于谦之冤，弘治帝时，又立祠致祭。于谦为明忠臣、名将，《明史》有传。民间对于谦多敬仰之情，传说颇多，此书即是一种。清末《小说小话》对其艺术性颇为不满，批评说："《萃忠录》，表扬于忠肃诸公大节，与《正统传》正相反。然笔下枯槁无味，视盲词中《再造天》，直一丘之貉耳。"

大明忠肃于公太保演义传

见明孙高亮《于少保萃忠全传》。

旌功萃忠录

见明孙高亮《于少保萃忠全传》。

萃忠录

见明孙高亮《于少保萃忠全传》。

于少保萃忠传

明章回小说，沈士俨著。沈士俨，字幼英，武林(今浙江杭州)人，生平不详。据孙楷第《中国通俗小说书目》著录，此书十卷七十回，有旧刊本，藏于马彦祥处，题"西湖沈士俨幼英父纂述"、"武林沈士修奇英父批评"。此书当写明于谦事，但与孙高亮《于少保萃忠传》应是二书。

正统传

明白话小说，著者佚名。此书不知存佚，卷数或回数皆不详。清昭梿《啸亭杂录》卷十云："近有《承运传》，载朱棣篡逆事，乃以铁、景二公为奸佞。又有《正统传》，以于忠肃为元凶大憝。"清末《小说小话》云："《正统传》，大约系石亨、曹吉祥之党徒所为。书中以于忠肃为元凶大憝，可谓丧心病狂。然明人小说，以私怨背公理，是其积习；惟此书与《承运传》(亦记靖难事者，痛诋黄、练、景、铁诸公，不留余地)，颠倒是非为尤甚耳。若以张江陵为巨奸、杨武陵为大忠者，固数见不鲜矣。"孙楷第《中国通俗小说书目》著录此书，云："未见。明无名氏撰。演英宗复辟事。以于忠肃为元凶。见《啸亭杂录》及《小说小话》。"

承运传

明章回小说，著者佚名。清昭梿《啸亭杂录》卷十引及此书："近有《承运传》，载朱棣篡逆事，乃以铁、景二公为奸佞。"孙楷第《日本东京所见小说书目》著录此书有明坊刊本，定为明万历间所刊，并云："书不标回数。所记以成祖靖难事为主，至出关破敌得角端兽而止。"又有明坊刊本，四卷四十回。《承运传》写明太祖在太子死后，命黄子澄、练子宁、铁铉、景德辅佐皇孙。明太祖崩，皇孙即位，为建文帝。黄、练、铁、景四人专权，燕王朱棣兴兵南征。班师途中，在卢沟桥得传国玉玺。后再次南征，未获胜而回。在三次南征时，最终燕王攻入京城，四奸党自绝，建文帝扮作道士云游而去。燕王登基，改元永乐，为明太宗，后迁都大都，以为北京。清末《小说小话》曾指斥此书颠倒是非。孙楷第亦批评说："此书极陋，于本朝事尚不能知其梗概。至以黄子澄、练子宁、铁铉、景德为奸党，贪贿赂，嗜酒乱政，则尤颠倒是非之甚者。"(《日本东京所见小说书目》)

南海观世音菩萨出身修行传

明章回小说，朱鼎臣著。朱鼎臣，字冲怀，羊城(今广东广州)人，庠生，好通俗说部，曾辑刻《音释旁训评林演义三国志史传》。日本尊经阁藏《鼎镌徽地雅调南北宫腔乐府点板曲响大明春》一书，摘选戏曲，亦间录小说俚语，题"教坊堂教司扶摇程万里选"、"后学庠生冲怀朱鼎臣集"、"闽建书林拱塘金魁绣"，孙楷第说："《大明春》确是万历刊本，则朱鼎臣者当为万历间人。"(《日本东京所见小说书目》)此书四卷，有明书林焕文堂刊本，封面题《全像观音出身南游记传》，中夹小字一行题"书林焕文堂刊行"，卷内书题为《新锲全像南海观世音菩萨出身修行传》，下署"南州西大午辰走人订著"、"羊城冲怀朱鼎臣编辑""浑城泰斋杨春荣绣梓"，四卷，不分回，凡二十五则；清嘉庆十年(1805)大经堂刊本，题《南海观音全传》，卷内题《南海观世音菩萨出身修行传》，版心题《观音传》；清嘉庆二十四年(1819)维新书局刊本，四卷二十六则，题《南海观音全传》，目录叶题《新刻观世音菩萨出身香山修行》，卷内题《观世音菩萨出身

修行传》;一九八七年春风文艺出版社出版《观音菩萨全书》,收入此书,所据版本为"普陀岩紫竹林中原本"、"双门底古经阁藏板"。观世音之名见于佛教经藉,《法华经》卷七《观世音菩萨普门品》二五云:"若有无量百千万亿众生受苦恼,闻是观世音菩萨,一心称名,观世音菩萨即时观其音声,皆得解脱,……以是因缘名观世音。"中国民间有关观世音的传说颇多,目之为大慈大悲、救苦救难的菩萨。宋释普明禅师编有《观世音菩萨本行经简集》(又名《香山宝卷》),即为此书所本。《南海观音菩萨出身修行传》写西方兴材国妙庄王年过四十无嗣,遂至西岳庙悔过戒杀。后生三女,名妙法、妙音、妙善。长大后,妙法、妙音招文武状元为驸马,妙善生而斋戒,只愿修行。国王大怒,将之监禁,妙善坚持至白雀寺出家,被罚入厨房受苦,但得诸神帮助。其父焚寺,又将其正法。妙善入地狱,诵真经,天花乱坠,地狱化为天堂,阴司急送妙善返阳。妙善遂至南海香山普陀岩修行成道,指挥三千大千菩萨,管辖三千大千世界,尊为人天普门教主。又点化善才、龙女。国王得病,二婿以药害之,为妙善所救。时有青狮、白象作怪,众妖兴乱,为天兵天将及如来收伏,国王亦醒悟,父女团聚,全家信佛。妙善被封为大慈大悲救苦救难南无灵感观世音菩萨。谭正璧说:"小说内容与宝卷大致相同,但增出'点化善才龙女''视病救活二姐''狮象托身''善才领兵收妖'诸事,当别有所本。"(《古本稀见小说汇考》)

观音出身南游记传

见明朱鼎臣《南海观世音菩萨出身修行传》。

南海观音全传

见明朱鼎臣《南海观世音菩萨出身修行传》。

观　音　传

见明朱鼎臣《南海观世音菩萨出身修行传》。

观世音菩萨出身香山修行

见明朱鼎臣《南海观世音菩萨出身修行传》。

观世音菩萨出身修行传

见明朱鼎臣《南海观世音菩萨出身修行传》。

唐三藏西游释厄传

明章回小说,朱鼎臣著。朱鼎臣有《南海观世音菩萨出身修行传》,已著录。此书十卷,不标回数,有明书林刘莲台刊本,题《鼎锲全相唐三藏西游释厄传》,又题《西游传》、《西游释厄传》,署"羊城冲怀朱鼎臣编辑"。《唐三藏西游释厄传》写唐僧师徒取经事,与明吴承恩《西游记》略有不同,孙楷第《日本东京所见小说书目》云,日人"长泽规矩也……疑为《西游》祖本",而他认为此书乃吴承恩《西游记》之节本。柳存仁则认为吴承恩《西游记》对《唐三藏西游释厄传》及明杨致和《西游记传》皆有所承袭,出于二者之后(见《伦敦所见中国小说提要》)。

西　游　传

见明朱鼎臣《唐三藏西游释厄传》。

西游释厄传

见明朱鼎臣《唐三藏西游释厄传》。

五显灵官大帝华光天王传

明章回小说,余象斗著。余象斗,又名世腾、象乌,生卒年不详,字仰止、文台、子高、元素,号仰止子、三台山人、三台馆山人,明著名书商与通俗小说家。有书坊名双峰堂,刻书颇富。此书四卷十八则(回),坊间刊本颇多,重要者有明书林昌远堂李氏刊本,封面题《全像华光天王南游志传》,卷内题《刻全像五显灵官大帝华光天王传》,署"三台馆山人仰止余象斗编"、"书林昌远堂仕弘李氏梓",卷末有木记"辛未岁孟冬月书林昌远堂梓",柳存仁认为"这'辛未'可能是隆庆五年(1571),和万历初只差两年"(《伦敦所见中国小说书目提要》),刘修业认为此李氏刊本大概是"由余氏双峰堂分出的"(《古典小说戏曲丛考》);清嘉庆十六年(1811)刊《四游记》本;清道光十年(1830)许湾书林大经堂刊《四游全传》本,题《南游华光传》,四卷十七则(回);清光绪二年(1876)小蓬莱仙馆刊《四游合传》本;清光绪十七年(1891)两仪堂刊本。一九八六年上海古籍出版社排印《四游记》,收入此书,简称《南游记》。《五显灵官大帝华光天王传》写西方灵鹫山如来弟子妸吉祥,因烧死独火鬼忤如来,被罚作马耳山娘娘子,名三眼灵光,具五神通:通天、通地、通风、通水、通火。长大后,又为报父仇而游灵虚宫,盗紫微大帝金枪,被困死在九曲珠内。又投生为斗梓宫炎玄天王为子,名三眼灵耀,为八景宫妙乐天尊收为徒弟,得学十八般武艺与金刀。后为玉帝收伏风、火二怪,被封为火部兵马大元帅。在琼花会上,灵耀与太子相争而被削职,于是反

出天界，自号华光天王，被北方玄天上帝所缚，复又释之。华光火烧南天宝德关，走脱上界，来到中界，至千田国，收伏离娄、师旷，托梦国王立庙祭祀。时有女妖吉芝陀圣母变为范氏，夜出食人，华光因避玉帝捉拿，投胎入范氏腹中。范氏因食人而为龙瑞王拿住，打入酆都。华光寻母，与天将抗争。后又与圣母之女铁扇公主结为夫妇，救出范氏，并化作齐天大圣，盗王母仙桃治愈其吃人之病。由是齐天大圣兴师讨华光，火炎王光佛出面调解，二人议和，结为兄弟。最终华光为如来诱至灵山，重新皈依佛教。谭正璧《古本稀见小说汇考》云："此书内容颇光怪陆离，似颇受《西游记》影响，但不及《西游记》精深宏大。华光在民间奉为火神，浙江杭州城内普济桥，丰乐桥并城外五云山上均有华光庙，皆建自宋代，在《西湖游览志》等书内都有记载。《警世通言》卷二十七《假神仙大闹华光庙》，即叙华光神显灵除妖故事。此故事在本书内没有叙及，然由此可见其传说来源之古。"

华光天王南游志传

见明余象斗《五显灵官大帝华光天王传》。

南游华光传

见明余象斗《五显灵官大帝华光天王传》。

南游记

见明余象斗《五显灵官大帝华光天王传》。

北方真武祖师玄天上帝出身志传

明章回小说，余象斗著。余象斗有《五显灵官大帝华光天王传》(即《南游记》)，已著录。此书四卷二十四则(回)，有明建阳书林刊本，封面题《全像北游记玄帝出身传》，署"三台山人仰止余象斗编"、"建邑书林余氏双峰堂梓"，卷末木记又为"壬寅岁季春月书林熊仰台梓"，刘修业认为此本"当是熊仰台翻余氏双峰堂本，或就余氏原版重印者"(《古典小说戏曲丛考》)；清嘉庆十六年(1811)刊《四游记》本；清道光十年(1830)书林刊《四游全传》本；清道光二十八年(1848)丹柱堂刊本；清光绪二年(1876)小蓬莱仙馆刊《四游合传》本；一九八六年上海古籍出版社排印《四游记》，收入此书，简称《北游记》。《北游记》写隋炀帝时，玉帝在三十三天兜率宫设宴，宣诸天真赴会。忽见南方巽宫、九重天外刘天君家内琼花树，名接天树，毫光灿灿，金花满树，遂欲得此树。然众臣告以须为刘天君家子孙，方得管理享用。于是，玉帝三魂之一魂降生投胎为刘天君之子，名为长生，遂得朝夕供养接天树。但原先附于此树的七宝如来，不敢担当玉帝供奉，商议而去，接天树就皮叶欲枯，无一毫光。而七宝如来则向三清天尊问清玉帝之意，奉三清天尊之命，由七宝如来之一化为一道人，将刘长生引至三清殿。三清天尊点明刘长生身份，指引其往中界蓬莱山修行。刘长生苦心修行二十年，遇哥阇国国王狩猎，被请至宫中。皇后见刘长生美貌，有眷恋之心。刘长生凡心未绝，七日身亡，皇后亦悲痛而绝。刘长生又投入邓妃胎中，为国王太子，取名玄明。后娶皇后转世之香娘为后，了却夙缘。玄明七岁登基，十年后，妙乐天尊点化其传位于太子。玄明出家，随妙乐天尊入蓬莱山修道。一日，玄明奉师命下山买桃，遇妙乐天尊所变之妙龄女子，许以来生之缘。妙乐天尊见其破戒，现出真相，玄明再次投胎，为西霞国国王之子，名玄晃，十五年后登基。又十五年，妙乐天尊将玄晃引至灵鹫山修炼。三年后，玄晃朝见玉帝，封为金阙化身荡魔天尊。然妙乐天尊因玄晃有四十二年灾难未满，又让其投胎为净洛国太子，名玄光。玄光要脱酒色财气四事，经斗母元君指点，至武当山修行。四十年后，又归天界，封玉虚师相北方玄天上帝，并受封北方真武大将军，奉命除邪灭妖。至明永乐间，真武率天将下凡，助国却敌。永乐帝下旨在武当山建造金殿，祭祀真武。此书所叙，糅合佛、道故事及民间传说，来源颇杂。鲁迅说："上帝为玄天之说，在汉已有(《周礼·大宗伯》郑玄注)，然与后来之玄帝，实又不同。此玄帝真武者，盖起于宋代羽客之流，即《元洞玉历记》(《三教搜神大全》一引)所谓元始说法于玉清，下见恶风弥塞，乃命周武伐纣以治阳，玄帝收魔以治阴，'上赐玄帝披发跣足，金甲玄袍，皂纛玄旗，统领丁甲，下降凡世，与六天魔王战于洞阴之野，是时魔王以坎离二炁，化苍龙巨蛇，变现方成，玄帝神力摄于足下，锁鬼众于酆都大洞，人民治安，宇内清肃，者是也，元尝加封，明亦崇奉。此传所言，间符旧说，但亦时窃佛传，杂以鄙言，盛夸感应，如村巫庙祝之见。"(《中国小说史略》)

北游记玄帝出身传

见明余象斗《北方真武祖师玄天上帝出身志传》。

北游记

见明余象斗《北方真武祖师玄天上帝出身志传》。

皇明诸司廉明公案

明短篇白话小说集，余象斗著。余象斗有《五显

灵官大帝华光天王传》、《北方真武祖师玄天上帝出身志传》,已著录。此书四卷,有明万历间建邑书林余氏建泉堂刊本,书名为《新刻皇明诸司廉明奇判公案》,正文标题下题"三台山人仰止余象斗集",有余象斗叙文。全书共分为"人命""奸情""盗贼""争占""骗害""威逼""拐带""坟山""婚姻""债负""户役""斗殴""继亡""脱罪""执照""旌表"十六类,凡一百三十一篇;另有明建安书林郑氏萃庆堂刊本,厘为二卷,仅收一百零五篇,孙楷第《中国通俗小说书目》云,此本"尚非原本",路工《访书见闻录》云,此本系翻刊建泉堂本。《皇明诸司廉明公案》有半数作品有目无内容,有故事内容者大多见于明佚名《龙图公案》等书,不少作品后来又被改编为拟话本,如"奸占"类之《汪县令烧毁淫寺》,明冯梦龙改编为《醒世恒言·汪大尹火烧宝莲寺》,"争占"类之《滕同知断庶子金》,冯梦龙改编为《古今小说·滕大尹鬼断家私》等。此书以浅显文言写公案故事,叙事简略,学者多归之于白话作品之列,孙楷第《日本东京所见小说书目》亦著录,并云:"所载各事,往往与《海公案》、《龙图公案》同。"

皇明诸司廉明奇判公案

见明余象斗《皇明诸司廉明公案》。

皇明诸司公案

明白话短篇小说集,余象斗著。余象斗有《五显灵官大帝华光天王传》、《北方真武祖师玄天上帝出身志传》、《皇明诸司廉明公案》,已著录。此书六卷,凡五十九篇,分为"人命""奸情""盗贼""诈伪""争占""雪冤"六类,有明万历间三台馆刊本,目录叶题《全像类编皇明诸司公案》,封面又题《全像续廉明公案传》,署"山人仰止余象斗编述"、"书林文台余氏梓行",孙楷第《日本东京所见小说书目》云:"似尚有初集也。"《皇明诸司公案》多写诸司廉吏勘察公案,故事情节较之《皇明诸司廉明公案》曲折生动。

续廉明公案传

见明余象斗《皇明诸司公案》。

八仙出处东游记

明章回小说,吴元泰著。吴元泰,号兰江,里居、生平不详。此书二卷,有明书林余文台刊本,不标回数,封面题"《全像东游记上洞八仙传》",署"兰江吴元泰著""社友凌云龙校",上下二卷各二十八则,又降战诗文联一卷附于后,卷首有余象斗序;又有明刊残本,据柳存仁《伦敦所见中国小说书目提要》云:"这书的板心上方有《八仙出身传》五个字","这个刻本的上卷,是称回目的,共有二十九回,下卷却不称回而标题犹在,共二十七则。"清嘉庆十六年(1811)刊《四游记》本,题《东游八仙全出身传》,正文题《新刊八仙出处东游记》;清道光十年(1830)致和堂刊《四游全传》本,题"《全像东游记上洞八仙传》",上卷二十九回,下卷二十七则,柳存仁认为是自明刊本残本所出(见《伦敦所见中国小说书目提要》);清光绪二年(1876)小蓬莱仙馆刊《四游合传》本,凡四十五回;一九八六年上海古籍出版社出版《四游记》,收入此书,简称《东游记》。八仙故事,唐宋以来,即流传于民间,小说、戏曲敷演亦颇多。《八仙出处东游记》写上洞八仙铁拐李、张果老、汉钟离、吕洞宾、蓝采和、韩湘子、何仙姑、曹国舅先后得道经过。中间写吕洞宾下凡助辽侵犯宋朝,与杨家将对阵,而汉钟离则下凡助宋抗辽,帮助杨家将攻破辽军天门阵,收归吕洞宾。度曹国舅后,八仙齐聚,赴王母蟠桃会。归来途中,乘醉渡海,各以法宝投水而渡,惊动龙王,劫走蓝采和及其玉版,七仙往索,火烧东海,四海龙王与之斗,大败。最终由观世音调解,始言归于好,而龙王被玉帝罚俸一年,八仙谪降一等。此书故事来源复杂,举凡民间传说、元明杂剧、小说传奇等,均有采撷,如吕洞宾与汉钟离分别助辽、宋相争事,亦见明佚名《杨家府演义》。

东游记上洞八仙传

见明吴元泰《八仙出处东游记》。

八仙出身传

见明吴元泰《八仙出处东游记》。

东游八仙全出身传

见明吴元泰《八仙出处东游记》。

东游记

见明吴元泰《八仙出处东游记》。

西游记传

明章回小说,杨致和著。杨致和,生平不详。此书四卷四十回,有清嘉庆十六年(1811)聚古斋刊《四游记》本,题《唐三藏出身全传》,署"齐云杨致和□(编)"、"天水赵毓真校";清道光十年(1830)刊《四游全传》本,题《西游记全传》、《唐三藏西游全传》;小

蓬莱仙馆刊《四游合传》本；一九八六年上海古籍出版社出版《四游记》，收入此书，题《西游记》。《西游记传》写唐僧师徒四人西行取经故事。郑振铎认为此书为明朱鼎臣《唐三藏西游释厄传》的节本，而朱鼎臣《西游释厄传》亦删改明吴承恩《西游记》而成(见《中国文学研究·西游记的演化》)。鲁迅接受了郑振铎的观点(见《〈中国小说史略〉日本译本序》)。柳存仁则认为《西游记传》出自《唐三藏西游释厄传》，然吴承恩《西游记》则对《唐三藏西游释厄传》与《西游记传》都有所承袭，皆出它们之后(见《伦敦所见中国小说书目提要》)。

唐三藏出身全传

见明杨致和《西游记传》。

西游记全传

见明杨致和《西游记传》。

唐三藏西游全传

见明杨致和《西游记传》。

西　游　记

见明杨致和《西游记传》。

四　游　记

明章回小说合集，辑者佚名。此书为明余象斗《南游记》(《华光大王南游志传》、《五显灵官大帝华光天王传》)、《北游记》(《北游记玄帝出身传》、《北方真武玄天上帝出身志传》)及吴元泰《东游记》(《八仙出处东游记》、《东游记上洞八仙传》)、杨致和《西游记》(《西游唐三藏出身传》)四书的合集，旧时坊间大量梓行，主要有清嘉庆十六年(1811)刊本；清道光间刊本，题《四游全传》；清小蓬莱仙馆刊本，题《四游合传》；一九八六年，上海古籍出版社出版了排印本。

包孝肃公百家公案演义

明短篇白话小说集，完熙生著。完熙生，饶安(今河北盐山)人，生平不详。此书六卷一百回，有明万卷楼刊本，板心题《全像包公演义》，首有自序，署“饶安完熙生”，记年为丁酉，或为明万历二十五年(1597)，孙楷第《中国通俗小说书目》云：“朝鲜解放前，日本‘朝鲜总督府’藏此书残本，存七十馀回。此《包公案》祖本，书极不多见。”《包孝肃公百家公案演义》写包公断案故事，胡士莹说：“有人把流传在民间的包公故事，搜集起来，掺杂着一些史书杂记的材料，编成一部包罗着百件讼案的话本总集——《包孝肃公百家公案演义》。这是中国第一部短篇公案小说集，为清代的《龙图耳录》、《七侠五义》等公案侠义小说开了先河。”(《话本小说概论》)

包　公　演　义

见明完熙生《包孝肃公百家公案演义》。

包龙图判百家公案

明短篇白话小说集，安遇时著。安遇时，号钱塘散人，钱塘(今浙江杭州)人，生平不详。此书十卷一百回，有明万历二十二年(1594)朱氏与耕堂刊本，题“钱塘散人安遇时编集”，书名为《新刊京本通俗演义增像包龙图判百家公案》，卷内题《新刊京本通俗演义全像百家公案》，版心刻有《包公传》字样；阿英所见本为万历间刊残本，题“钱塘散人安遇时编集”、“书林景生杨文高刊行”，书名同朱氏与耕堂本。此书书首刊《包文拯国史本传》，有图四幅；次为《包待制出身源流》，乃以小说体演述包公出身，有图十八幅，阿英说：“故事是带着神话色彩的，叙述得相当生动。”(《小说三谈》)包公名拯(999—1062)，字希仁，庐州合肥(今安徽合肥)人，宋仁宗天圣间进士，累迁监察御史，除龙图阁直学士，权知开封府，立朝刚毅，以断讼明敏正直著称。《宋史》有传。历代关于包公的传说颇多，民间对之极为敬仰，小说、戏曲多有敷演其人其事者。《包龙图判百家公案》虽分回，实乃短篇白话小说的结集，一百回写一百则故事，皆为包公判案，颇多神怪色彩。阿英说：“其间主要故事都为后来《龙图公案》等书所收，惟篇目、详略、次序多有所不同。”(《小说三谈》)

百　家　公　案

见明安遇时《包龙图判百家公案》。

包　公　案

见明安遇时《包龙图判百家公案》。

龙　图　公　案

明短篇白话小说集，著者佚名。孙楷第将此书版本分为繁本简本两种(见《中国通俗小说书目》)：繁本为十卷百则本，一名《百断奇观包公全传》，有清初刊大本，卷首有“江左陶烺元乃斌父题于虎丘之悟石轩”序，每则后附听玉斋评；四美堂刊本，题“李卓

吾评”,然实无评语;清乾隆四十一年丙申(1776)重刊本;清嘉庆十五年(1810)增美堂刊本,正文书题为《新评龙图神断公案》,每则后有听吾斋评语,柳存仁认为,“听吾斋评”的名称是不错的,“听玉斋”应为“听吾斋”(见《伦敦所见中国小说书目提要》);另有清刊本,五卷,题“清听五斋评”,亦应为“听吾斋评”。简本为六十六则本,主要有清乾隆四十年乙未(1775)金阊书业堂刊本,亦为十卷,题附听玉斋评,亦题“李卓吾评”,形式同四美堂本;清嘉庆七年(1802)刊十卷本;清道光癸卯(1843)藜照楼重刊小字本;清光绪辛卯(1891)上海正谊书局排印《三公奇案》本;清光绪庚子(1900)上海书局石印本,题《包公七十二件无头案》;又有清嘉庆间刻《龙图刚峰公案合编》本,下层《龙图公案》为六卷八十九则;胡士莹《话本小说概论》提及安徽屯溪旧书店书目有此书明刻本一种,残存一至六卷,认为是“此书最早的刊本”,或即为繁本。宋、元、明以来,关于包拯的传说故事颇多,民间喜闻乐见,戏剧、小说敷演不辍,元杂剧中包公戏屡见不鲜,小说有明完熙生《包孝肃公百家公案演义》及安遇时《包龙图判百家公案》等。《龙图公案》每则演一故事,其中不少篇目亦见于《百家公案》及一些话本、拟话本。全书虽以包公为主记事,“然每篇皆独立不相连属,杂抄诸书,强属之……包公,实亦短篇总集耳”(孙楷第《中国通俗小说书目》)。鲁迅评论此书说:“明人又作短书十卷曰《龙图公案》,亦名《包公案》,记拯借私访梦兆鬼语等以断奇案六十三事,然文意甚拙,盖仅识文字者所为。后又演为大部,仍称《龙图公案》,则组织加密,首尾相连,即为《三侠五义》蓝本矣。”(《中国小说史略》)柳存仁说:“这里所记载包公断案六十三事的明人所作短书,我疑心便是上面所谈孙先生书目中的所谓简本,但二者所记则数不同,一云六十三事,一云六十六则,必有一误。”(《伦敦所见中国小说书目提要》)

百断奇观包公全传

见明佚名《龙图公案》。

龙图神断公案

见明佚名《龙图公案》。

包公七十二件无头案

见明佚名《龙图公案》。

三宝太监西洋记通俗演义

明章回小说,罗懋登著。罗懋登(明万历间人),字登之,号二里南人,或认为乃陕西人(见清黄文旸《曲海总目提要》),好小说戏曲,曾为《西厢记》、《拜月亭》、《琵琶记》作过音释,并作有传奇《香山记》。此书二十卷一百回,有明万历间三山道人映旭斋原刊本,首有明万历丁酉(1597)作者自序《叙西洋记通俗演义》;步月楼复明万历本,封面题《西洋记》,又题《三宝太监全传》,别题“映旭斋藏板”;清咸丰己未(1859)厦门文德堂写刻本,为二十卷一百二十回,题《三宝开港西洋记》;此外尚有多种石印本、排印本;一九八五年上海古籍出版社出版了排印本。三宝太监郑和(1371—1435)为明初著名航海家,云南人,因事燕王朱棣有功,后任永乐帝内官监太监,奉命七下西洋,前后二十八年。《明史》有传。当时随郑和出使的马欢著有《瀛涯胜览》、费信有《星槎胜览》、巩珍有《西洋番国志》等,记载亲身经历,明确真实。后又有人据此写了不少有关南洋一带情况的著作。民间对此多有神化,与郑和同时代的袁忠彻著《古今识鉴》,即将郑和写成半神半人,而明黄省曾《西洋朝贡典录·爪哇国》亦对郑和有所神化。季羡林在上海古籍出版社排印本《三宝太监西洋记通俗演义·序》中说:“所有这一切表明,郑和下西洋这一件事,在明代就已经唤起了浪漫的幻想。至于南洋一带大建其三宝庙,只不过是这种幻想的另一种表现形式罢了。罗懋登的《三宝太监西洋记通俗演义》,就是在这样的情况下产生的。”《三宝太监西洋记通俗演义》写郑和奉永乐帝之命,为征西元帅,以金碧峰为大明国师,张天师为大明国天师,造船出海,远征西洋(即今之南洋),以取传国玉玺。郑和等下西洋,经历金莲宝象国、爪哇国、锡兰国以至天方国、酆都鬼国,凡三十九国,受各国朝贡。其中遭遇神怪、海盗以及各国人士,降妖破敌,最终返回中国。清俞樾说:“其书视太公封神,玄奘取经,尤为荒诞。而笔意恣肆,则以过之。……此书之作,盖以嘉靖以后,倭患方殷,故作此书,寓思古伤今之意,抒忧时感事之忱。”(《春在堂随笔》)鲁迅评论道:“盖郑和之在明代,名声赫然,为世人所乐道,而嘉靖以后,倭患甚殷,民间伤今之弱,又为故事所囿,遂不思将帅而思黄门,集俚俗传闻以成此作,……惟此书则侈谈怪异,专尚荒唐,……所述战事,杂窃《西游记》、《封神传》,而文词不工,更增支蔓,特颇有里巷传说,如‘五鬼闹判’‘五鼠闹东京’故事,皆于此可考见,则亦其所长矣。”(《中国小说史略》)

西　洋　记

见明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》。

三宝太监全传

见明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》。

三宝开港西洋记

见明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》。

牛郎织女传

明章回小说，朱名世著。朱名世，生平不详。此书四卷，有明万历间书林刊本，题《新刻全像牛郎织女传》、“儒林太仪朱名世编”、“书林仙源余成章梓”。有关牛郎、织女的故事。自《诗经》起即有描写，汉应劭《风俗通》还提到了“使鹊为桥”。南朝梁吴均《续齐谐记》还提及牛郎(牵牛)，并云：“后世人至今云织女嫁牵牛。”至于七夕乞巧等风俗，更是在民间广为流传。然而宋、元以来，小说、戏曲中却罕见有关牛郎织女的故事。戴不凡《小说见闻录》中说，他曾得上海民众书店于一九三七年再版的铅印《牛郎织女》一册，又题《重编白话鹊桥相会》，凡十二回，认为是出于古本而非近撰，是据古本《牛郎织女》修补翻刊而来，“无论如何也算是国内有传本的最早一部《牛郎织女》小说”。一九八四年人民文学出版社出版《古本平话小说集》，收入一九一五年许大海大观书局石印本《牛郎织女》，谭天在此书解题中推测此本即据明刊本《牛郎织女》修改加工而成。然程有庆在一九八六年《文献》上发表《谈北图所藏明版〈牛郎织女传〉》，认为二者相距甚远。

封神演义

明章回小说，许仲琳著，一说陆西星著。孙楷第《中国通俗小说书目》云：“《封神演义》作者，明以来有二说：一云许仲琳撰，见明舒载阳刊本《封神演义》卷二，题云‘钟山逸叟许仲琳编辑’。鲁迅先生有文记之。仲琳盖南直隶应天府人，始末不详。且全书惟此一卷有题，殊为可疑；一云陆长庚撰，余始于石印本《传奇汇考》发见之。卷七《顺天时》传奇解题云：‘《封神传》系元时道士陆长庚所作，未知的否？’张政烺谓‘元时’乃‘明时’之误，长庚乃陆西星字。其言甚是。按：西星，南直隶兴化县人，诸生。著《南华经副墨》、《方壶(疑为壶)外史》等书。明施有为万历中所选《明广陵诗》卷二十二选陆西星诗二十四首。诗有‘出世已无家’之语。即《传奇汇考》所云道士陆长庚作《封神传》考也。……此陆西星撰《封神演义》说颇可注意。惜不言所据耳。”此书一百回，历代刊本较多，主要有明金阊舒载阳刊本，二十卷，别题《批评全像武王伐纣外史封神演义》；清覆明本，八卷，别题《封神传》；清尉文堂覆明本，亦八卷，别题《商周列国全传》，署“钟伯敬先生评”；清四雪草堂原刊本，题“钟伯敬先生原本”“四雪草堂订正”，首有清褚人穫序；清抄本，题《封神诠解》，署“仁和湖隐俞景诠解”；一九七三年人民文学出版社出版了排印本。《封神演义》写千年狐狸精借妲己之躯，入侍商纣王。商纣王宠幸妲己，滥杀忠臣，残害无辜，朝政大乱，众叛亲离。西伯侯姬昌被囚羑里七年，放归后，访得姜子牙，拜为相。姬昌死后，其子姬发继位，发兵讨伐无道天子。于是，姜子牙率军与商朝军队对阵，各路神魔斗法。最后，西岐军攻入朝歌，拿下妲己等妖精，商纣王自焚身亡。姜子牙奉玉虚宫元始天尊诰敕，登坛封神。周武王则裂地分封诸侯，海内清平，万民乐业。此书虽叙历史，其实乃写神怪，故鲁迅《中国小说史略》列之为神魔小说，并云：“其间时出佛名，偶说名教，混合三教，略如《西游》，然其根柢，则方士之见而已。”在《中国小说的历史的变迁》一文中，鲁迅又说：“它的思想，也就是受了三教同源的模糊的影响；所叙的是受辛进香女娲宫，题诗黩神，神因命三妖惑纣王以助周。上边多说战争，神佛杂出，助周者为阐教；助殷者为截教。我以为这‘阐’是明的意思，‘阐教’就是正教；‘截’是断的意思，‘截教’或者就是佛教中所谓断见外道。——总之是受了三教同源的影响，以三教为神，以别教为魔罢了。”武王伐纣故事，历代敷演甚多，此书乃此类故事的集大成之作，在说部影响颇广。

武王伐纣外史封神演义

见明许仲琳《封神演义》。

封神传

见明许仲琳《封神演义》。

商周列国全传

见明许仲琳《封神演义》。

钟馗全传

明章回小说，著者佚名。此书四卷三十五回，有明安正堂刊本，题《鼎锲全像按鉴唐钟馗全传》，又题《唐书钟馗斩妖传》、《唐书钟馗降妖传》，卷首题“书林安正堂补正”，则非原刻本；又有旧抄本，亦不署撰人，有作者自撰长序，与他本皆不同，正文与今本字

句亦多殊异，谭正璧疑为此书初稿本（见《古本稀见小说汇考》）。钟馗故事流传民间甚广，来源亦颇早。《钟馗全传》写唐海州人钟惠夫妇，为行善之人，上天玉帝赐子，名为钟馗。钟馗貌奇才高，娶大学士张宪之女，发愤读书。然会试不捷，羞归故里。其妻盼夫不归，忧郁而死。后钟馗终于考中状元，唐帝嫌其貌丑不用，遂触阶而死。钟馗死后成神，奉玉帝命，专门稽查善恶，诛戮鬼邪。唐明皇命吴道子图其像供奉于内，敕封护国佑民降妖大元帅。书末尚有包拯判案故事。民间有关钟馗故事如“钟馗捉鬼”“钟馗嫁妹”等，在小说、戏曲、图画等中，屡见不鲜，为人喜闻乐见。

唐钟馗全传

见明佚名《钟馗全传》。

唐书钟馗斩妖传

见明佚名《钟馗全传》。

唐书钟馗降妖传

见明佚名《钟馗全传》。

忠国传

明白话小说，著者佚名。此书不详卷数、回数，孙楷第《中国通俗小说书目》著录于“明清讲史部”，注云：“佚。九一居主人《征播奏捷传》序引。”并云：此书与九一居主人《征播奏捷传》序引及的《兵火传》、《征西传》皆“不知演何事。九一居主人序《征播奏捷传》在万历三十一年癸卯，则皆万历癸卯前书也”。

兵火传

明白话小说，著者佚名。此书不详卷数、回数，孙楷第《中国通俗小说书目》著录于“明清讲史部”，注云：“佚。九一居主人《征播奏捷传》序引。”并云：此书与九一居主人《征播奏捷传》序引及的《忠国传》《征西传》皆“不知演何事。九一居主人序《征播奏捷传》在万历三十一年癸卯，则皆万历癸卯前书也”。

征西传

明白话小说，著者佚名。此书不详卷数、回数，孙楷第《中国通俗小说书目》著录于“明清讲史部”，注云：“佚。九一居主人《征播奏捷传》序引。”并云，此书与九一居主人《征播奏捷传》序引及的《忠国传》《兵火传》皆“不知演何事。九一居主人序《征播奏捷传》在万历三十一年癸卯，则皆万历癸卯前书也”。

征播奏捷传通俗演义

明章回小说，栖真斋名道狂客著。栖真斋名道狂客，生平不详。此书六卷一百回，有明万历三十一年癸卯（1603）蜀中佳丽书林重刊本，题《新刻全像音注征播奏捷传通俗演义》，板心题《征播奏捷传》，书首有九一居主人引，末有栖真斋玄真子跋，并有木记，署“名衢逸狂”，则皆栖真斋名道狂客之别署，惟不详何人。平播之役，为明代有名之战，《四库全书总目》卷五十四《杂史类存目》著录郭子章《平播始末》云：“万历间，播州宣慰使杨应龙叛。子章方巡抚贵州，被命与李化龙同讨平之。化龙有《平播全书》，备录前后进剿机宜。子章亦有《黑令记》，颇载其事。晚年退休家居，闻一二武弁造作平话，左袒化龙，饰张功绩，多乖事实。乃仿记事本末之例，以诸奏疏，稍加诠次，复为此书，以辨其诬。”孙楷第说：“所云平话，殆此《征播奏捷传》一类之书。”（《中国通俗小说书目》）谭正璧据此认为“此书当为一武弁或为武弁衣人所作”（《古本稀见小说汇考》）。孙楷第《日本东京所见小说书目》著录，解题云此书六卷，以礼、乐、射、御、书、数为目，自第一回“朱太祖定鼎金陵”起，至九十八回“普天下共乐升平”止，九十九回之逸狂赞颂平播诗、一百回翰林川贵用兵议，俱附九十八回后，正文并无标题，虽目为百回，而每回文甚短，实勉强凑成此数者。谭正璧考证说：“女英雄秦良玉曾参与其事（指平播之役）。其夫马千乘之母，据《明史纪事本末》，实为杨应龙所霸占，那么良玉夫妇于此役曾建大功，实有不共戴天之隐恨。但不知此书曾亦写及其事否？如写及之，亦一研究秦良玉事迹的大好资料也。”（《古本稀见小说汇考》）

征播奏捷传

见明栖真斋名道狂客《征播奏捷传通俗演义》。

戚南塘剿平倭寇志传

明白话小说，著者佚名。此书不详回数，有明万历间建阳刊本，叙明戚继光平倭寇事。郑振铎于一九五八年发现，题《京锲皇明通俗演义全像戚南塘剿平倭寇志传》，三册，存卷一至卷三，并云：“这是一部未见著录的明代小说，以剿平倭寇为主题，有重大的政治意义”（《西谛书话》）。路工《访书见闻录》云：“《戚继光平倭志传》，明万历年间建阳刊本。上图下

文。此书是郑振铎先生生前搜集到的，郑先生十分重视，称为'奇书'，因为内容描写民族英雄事迹，而且未见前人著录。图精细生动，惜书已残缺。我在他家见到时浏览了一遍，对这部'奇书'的发现，十分兴奋，忘了将书名、作者记录下来，只好暂拟标题，写此一段。"戚继光(1528—1587)，字元敬，号南塘，蓬莱(今山东蓬莱)人，明抗倭名将、军事家，其编练新军，人称"戚家军"，为抗倭主力。著有《纪效新书》《止止堂集》等。《明史》有传。

戚继光平倭志传

见明佚名《戚南塘剿平倭寇志传》。

铁　树　记

明章回小说，邓志谟著。孙楷第《中国通俗小说书目》云："志谟字景南，号竹溪散人(一作竹溪散生)，亦号百拙生。所著书多自署饶安人，今不详为何地(疑江西饶州府安仁县)。尝游闽，为建阳余氏塾师，故所著书多余氏刊行。"邓志谟《铁树记》有明万历三十一年癸卯(1603)萃庆堂余泗泉刊本，则其人当生于万历前或万历初。然《四库全书总目》卷一三九《类书类存目》著录邓志谟《古事苑》二十卷，云："国朝邓志谟撰。志谟字景南，饶安人。是书成于康熙丙寅。"康熙丙寅为公元一六八六年，去万历初已达百馀年，以《四库全书总目》所言，邓志谟为清人，在康熙丙寅年犹在世。二者孰是孰非，尚待考证。又，古有饶安邑，战国齐地，后入赵，在今河北盐山县西南，《史记·赵世家》悼襄王四年云："攻齐，取饶安。"即此；东汉灵帝时改千童县置饶安县，治所即今河北盐山县西南旧县，唐贞观时移治今河北南新县，宋熙宁间废。邓志谟自署饶安人，或即今河北盐山。又有自署云锦人，则不详何地(今四川泸县有云锦场，为当县与永川县往来孔道)。邓志谟所著颇富，除前述《铁树记》及《古事苑》外，尚有《飞剑记》、《咒枣记》以及《山水争奇》、《风月争奇》、《梅雪争奇》、《花鸟争奇》、《童婉争奇》、《蔬果争奇》等，还作有戏剧《凤头鞋记》、《玉连环记》、《八连环记》、《并头花记》等。《铁树记》二卷二十五回，明万历癸卯(1603)刊本题《许旌阳得道擒妖铁树记》，又名《许仙铁树记》，署"云锦竹溪散人邓氏编"；尚有明万历三十二年(1604)刊本；明白雪楼刊本等。《铁树记》写晋人许逊，为人豁达，雍睦乡里，为豫章太守保举孝廉，授蜀郡旌阳县令，政绩卓著。后退隐归家，蜀人有送至江西而不返者，许逊乃营屋居之，号许氏营。时有孽龙兴风作浪，为害人间。许逊受天帝所赐神剑二口，与其师吴猛同与孽龙斗。其后许逊与其徒众，斩妖擒怪，最终孽龙被许逊捉着，锁于铁树，永镇洪州。此书为道教小说，弘扬道法。孙楷第说："兼善堂本《警世通言》卷四十之《旌阳宫铁树镇妖》篇全收此书。"(《中国通俗小说书目》)

许旌阳得道擒妖铁树记

见明邓志谟《铁树记》。

许仙铁树记

见明邓志谟《铁树记》。

咒　枣　记

明章回小说，邓志谟著。邓志谟有《铁树记》，已著录，此书二卷十四回，有明万历三十一年癸卯(1603)萃庆堂余氏刊本，题《五代萨真人得道咒枣记》，封面题《萨仙咒枣记》，署"安邑竹溪散人邓氏编"。《咒枣记》写五代人萨守坚，前身为屠户，第二世为地主之子。萨守坚九岁时，父母相继亡故。为衣食计，任刑房吏役。后习医生，因误下药饵而死三人，又弃医学道。他从葛仙翁等受咒枣而食秘诀等术，又至龙虎山拜见张天师，入真人籍。萨真人遂云游四方，在衡阳湘阴地方，火烧恶神王恶之庙。王恶暗随萨真人，候其有过失而复仇。然萨真人十二载无丝毫过失，王恶心服，拜萨真人为师，改名王善。为抚慰曾因自己过失而死者的灵魂，萨真人前往酆都，至阴司地狱，为众鬼袭击。返回阳间，他卖掉田地，供养众鬼。最终萨真人为天曹主簿，王善为灵官，白日飞升。此书亦为道教故事。萨真人之事，在民间广为流传，元有佚名杂剧《萨真人夜断碧桃花》及佚名杂剧《萨真人白日飞升》等，各类笔记、杂著中也多有记载。谭正璧说："书叙萨真人得道事，本《搜神记》而作，怪诞与《飞剑记》、《铁树记》等正相同。此种小说，粗视之似无甚意义，但其所写都为民间已熟悉之故事，故多羼入里巷琐谈，在历史学上、民俗学上皆甚有价值，不能仅以不经小说目之也。"(《古本稀见小说汇考》)

五代萨真人得道咒枣记

见明邓志谟《咒枣记》。

萨仙咒枣记

见明邓志谟《咒枣记》。

飞　剑　记

明章回小说，邓志谟著。邓志谟有《铁树记》、《咒枣记》，已著录。此书二卷十三回，有明萃庆堂余氏刊本，题《唐代吕纯阳得道飞剑记》，又题《吕纯阳飞剑记》，署"安邑竹溪散人邓氏编"。《飞剑记》写唐时吕嵒，字洞宾，号纯阳子，乃神仙投胎，自幼聪敏。然于六十四岁时才中进士，授咸宁知县，道遇钟离权，度其出家。火龙真人授吕纯阳雌雄二剑，吕纯阳携之云游四方，斩妖除怪，广行善事。最后，吕纯阳度何氏女出家，往见钟离权。玉帝遂封吕纯阳为演正惊化真人，何氏女为太玄演化仙姑。此亦八仙传说故事，在《飞剑记》前，有明吴元泰《东游记传》等，又有明冯梦龙《醒世恒言》之《吕洞宾飞剑斩黄龙》。戏曲中有关吕洞宾的作品，历代亦屡见不鲜，颇受民间欢迎。谭正璧认为此书"颇多取材于戏剧，而前此所有关于吕纯阳的传说，大概都已尽数收入了"(《古本稀见小说汇考》)。

唐代吕纯阳得道飞剑记

见明邓志谟《飞剑记》。

吕纯阳飞剑记

见明邓志谟《飞剑记》。

二十四尊得道罗汉传

明短篇白话小说集，朱星祚著。朱星祚，生平不详。此书六卷二十三则，有明万历三十二年甲辰(1604)书林杨氏清白堂刊本，次年聚奎斋据以重印，上图下文，封面题《罗汉传》，扉页题《全像十八尊罗汉传》，卷首题《新刻全像廿四尊得道罗汉传》，署"临抚朱星祚编"，孙楷第说："似为江西抚州府临川县人。"(《中国通俗小说书目》)一九九〇年上海古籍出版社出版了《罗汉传》标点本。罗汉为梵文音译阿罗汉的略称，是小乘佛教中修行者得到证悟的果位，而要达此果位，首先须断除见惑，进而断除思惑，最终方可证得涅槃，永无生死轮回之苦，堪受人天供养。在中国民间，罗汉受人崇敬，寺院多有罗汉塑像，有十六罗汉、十八罗汉、二十四罗汉以至益为五百罗汉者，并流传种种灵异事迹。《二十四尊得道罗汉传》写二十三尊罗汉(第二十尊阙)的得道经过。这二十三尊罗汉依次为：长眉罗汉、伏魔罗汉、聪耳罗汉、抱膝罗汉、劝善罗汉、捧经罗汉、降龙罗汉、绯衣罗汉、戏珠罗汉、飞锡罗汉、杯渡罗汉、振铎罗汉、施笠罗汉、持履罗汉、伏虎罗汉、换骨罗汉、浣肠罗汉、现相罗汉、跨象罗汉、拊背罗汉、焚佛罗汉、赋花罗汉、却水罗汉。然此书并不依据民间流传之十八罗汉之类故事，而是从南朝梁释慧皎《高僧传》、宋释道原《景德传灯录》、宋释普济《五灯会元》等人所熟知的佛门典籍中撷取素材，予以敷演。然孙楷第批评说："所述半文半白，殆不足以为小说，仅浅短之记述而已。"(《日本东京所见小说书目》)

罗　汉　传

见明朱星祚《二十四尊得道罗汉传》。

达摩出身传灯传

明章回小说，朱开泰著。朱开泰，生平不详。此书四卷六十四回，有明万历间书林杨氏清白堂刊本，题《全像达摩出身传灯传》，署"逸士朱开泰选修"。达摩，亦作达磨，乃梵文菩提达摩的音译，意译作道法。据传达摩为南天竺僧人，南朝时至中国，后入嵩山少林，面壁九年，世称"壁观"，提出"理人"与"行人"的修行方法，被称为西天禅宗第二十八祖和东土禅宗初祖，唐代宗赐谥"圆觉禅师"。《达摩出身传灯传》写达摩为南天竺香至国三王子，有志沙门。在国演教六十馀年后，航海东渡，三易寒暑。至中国，为梁武帝礼遇，执弟子礼。然达摩见无以点化梁武帝，乃至嵩山少林寺，面壁而坐，终日默然，九年后，形印石上。先后收神光、慧可、嵩山岳帝为徒。后达摩欲西归，授慧可《楞伽经》。因为人毒害，达摩端坐而逝。后代数见达摩其人，遂赐号为"圆觉大法禅师"。此书为佛教小说，弘扬佛法，有一定民俗学价值。

三教开迷归正演义

明章回小说，潘镜若著。潘镜若，生平不详。孙楷第《中国通俗小说书目》著录此书，云："《在园杂志》三：《禅真后史》二书，一为三教觉世，一为薛举托生瞿家，皆大部文字，各有其趣。此《三教开迷》或即另一种之《禅真后史》，其书曾有此题，亦未可知。"据日人大冢秀高《〈中国通俗小说书目〉修订稿》，此书二十卷一百回，有明万历间白门万卷楼刊本，题《朱兰堣先生批评三教开迷归正演义》。

郭青螺六省听讼录新民公案

明短篇白话小说集，著者佚名。此书四卷四十三则，实存四十一则，有抄本，题"建州震晦杨百明发刊"、"书林仙源金成章绣梓"，书首有署名吴还初的

于明万历三十三年乙巳(1605)写的《新民录引》,吴还初为明代小说家,有《天妃济世出身传》,已著录。《郭青螺六省听讼录新民公案》,写郭青螺断案事,分为"欺昧""人命""谋害""劫盗""赖骗""伸冤""奸淫""霸占"八类,间杂神怪内容。

海刚峰先生居官公案传

明短篇白话小说集,李春芳著。李春芳(明嘉靖间人),字子实,号石麓,兴化(今江苏兴化)人。明嘉靖间举进士第一,累官至礼部尚书,明隆庆间进首辅,卒谥文定,有《贻安堂集》行世。《明史》有传。此书四卷七十一回,有明万历三十四年丙午(1606)万卷楼刊本,题"晋人羲斋李春芳编次"、"金陵万卷楼虚舟生镌",首有李春芳序,云:"余偶过金陵,虚舟生为予道其事,欲付梓而乞言于予。"胡士莹说:"李春芳字石麓,江苏兴化人。隆庆间曾托首相,此云晋人,显系编者不敢实指,故布疑阵,所谓'余亦建言得罪者'(李序中语),其欲借李名以增重此书声价可见,非别有一人也。"(《话本小说概论》)则认为著者乃虚舟生,而非李春芳;又有清文锦堂覆明刊本;清郁文堂刊本等。海瑞(1514—1587),字汝贤,号刚峰,回族,广东琼山(今广东琼山)人。明嘉靖举人,官至户部主事。明隆庆时任应天巡抚,后被黜闲居十六年,明万历间复出,任南京吏部右侍郎。卒谥忠介,有《海瑞集》行世。《明史》有传。海瑞居官刚正不阿,敢于触犯权贵,平反冤狱,因而民间颇多他的传说。《海刚峰先生居官公案传》凡七十一个故事,每则分事由、诉状、判词三部分,叙海瑞断案,间杂怪诞灵异。学者或认为此书为话本史上承前启后之作(见《文学遗产》第460期程弘《读海刚峰先生居官公案》)。胡士莹认为:"《海公案》实际上是《包公案》和许多旧话本老故事的翻版,其各篇的内容,绝大部分反映了封建社会的罪恶和黑暗,以及神怪迷信。"(《话本小说概论》)

龙图刚峰公案合编

明短篇白话小说合集,云崖主人编。云崖主人,清金陵(今江苏南京)人,生平不详。此书十二卷,六卷为明虚舟子(题李春芳)之《海刚峰先生居官公案传》,六卷为明佚名之《龙图公案》,有清嘉庆十四年(1809)刊本,首有金陵云崖主人叙。

古今律条公案

明短篇白话小说集,汤显祖著。汤显祖(1550—1616),字义仍,号海若、若士、清远道人,临川(今江西临川)人,明代杰出戏曲家,著有传奇《紫钗记》、《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》,合称"玉茗堂四梦"(又称"临川四梦")。《明史》有传。明代章回小说多有题"玉茗堂批评"者,此书或托名汤显祖,亦未可知。此书七卷四十六则,又有首卷,为律条,有明万历间书林师俭堂刊本,题《汤海若先生汇集古今律条公案》。《古今律条公案》写各地地方官勘问公案事,分为"谋害"、"奸情"、"强盗"、"窃盗"、"淫僧"、"除精"、"除害"、"婚姻"、"妒杀"、"谋产"、"混争"、"拐带"、"节孝"凡十三类,中间还夹杂神怪内容。

详 情 公 案

明短篇白话小说集,陈继儒著。陈继儒(1558—1639),字仲醇,号眉公,华亭(今上海松江)人。自命隐士,善书画及鉴定,于诗文、小说、戏曲皆有研究,有《陈眉公全集》行世。《明史》有传。明人小说,多有题陈眉公编辑或批评者,学者多以为乃托名。此书八卷首一卷,有明刊本;明崇祯间陈怀轩存仁堂刊本,为六卷首一卷,凡三十九则,题《新镌国朝名公神断李卓吾详情公案》,署"陈眉公编",或系伪托;覆存仁堂本,题《新镌国朝名公神断详情公案》。《详情公案》所收作品,多见于他种短篇白话小说集,如明佚名《龙图公案》、明余象斗《皇明诸司廉明公案》等书,实乃选本。孙楷第《中国通俗小说书目》著录此书,云:"此书似从葛天民本(指《明镜公案》)出。"

国朝宪台折狱苏冤神明公案

明短篇白话小说集,著者佚名。此书见存二卷,有明万历间金陵刊本,又题《神明公案》。《国朝宪台折狱苏冤神明公案》卷一存三则,卷二存九则,这十二则故事皆写地方官断案事。路工《访书见闻录》云:"此公案小说对恶霸、地主、高利贷者进行尖锐的揭露,具有一定的史料价值。"

神 明 公 案

见明佚名《国朝宪台折狱苏冤神明公案》。

杨家府世代忠勇演义志传

明章回小说,纪振伦著。纪振伦,字春华,号秦淮墨客,江宁(今江苏南京)人,曾编校过章回说部《续英烈传》,传奇《七胜记》《三桂记》《折桂记》等。但余嘉锡认为,纪振伦仅是就旧本校阅,而并非是此书的真正著者(见《余嘉锡论学杂著·杨家将考信

录》)。此书八卷五十八回,有明万历三十四年丙午(1606)卧松阁刊本,题《杨家府世代忠勇通俗演义志传》,又题《杨家将演义》、《杨家通俗演义》、《杨家府演义》,题"秦淮墨客校阅"、"烟波钓叟参订",首有秦淮墨客序;尚有清乾隆四十一年(1776)宝兴堂刊本;清嘉庆十四年(1809)刊本;清光绪八年(1882)刊本,题《杨家将》;一九八〇年上海古籍出版社出版了标点本。杨家将故事在民间流传甚早且广,宋罗烨《醉翁谈录》中就著录有话本《杨令公》、《五郎为僧》,金、元、明戏曲中有关杨家将题材的作品也很多,说部中,除此书外,尚有明熊大木《北宋志传》等。《杨家府世代忠勇通俗演义》写北汉杨继业归宋,父子屡立战功,不惜为国捐躯。在与辽邦的战争中,杨家父子,前仆后继,一门忠烈,可歌可泣。然而,皇帝时常宠信奸佞,杨家将屡遭厄运。最后,杨文广之子杨怀玉落草太行,不再为朝廷效力。小说中还间杂钟离权、吕洞宾之事,颇具神怪意味。赵景深对此书评价颇高,在《中国小说丛考·杨家将故事的演变》中说:"此书文字质朴,古意盎然,又幼稚,又淳厚,颇为可爱。大致元明杂剧的材料,这里都有。"

杨家将演义

见明纪振伦《杨家府世代忠勇演义志传》。

杨家通俗演义

见明纪振伦《杨家府世代忠勇演义志传》。

杨家府演义

见明纪振伦《杨家府世代忠勇演义志传》。

杨家将

见明纪振伦《杨家府世代忠勇演义志传》。

续英烈传

明章回小说,纪振伦著。纪振伦有《杨家府世代忠勇演义志传》,已著录。此书五卷三十四回,有旧刊大字本,题"空谷老人编次",有秦淮墨客序,孙楷第认为作者似即纪振伦(见《中国通俗小说书目》);清道光二十年(1840)双桂堂刊本,二十回;尚有清光绪八年(1882)盛德堂刊本等。《续英烈传》写明燕王有志图皇位,招军买马,积草屯粮,以待时机。明太祖驾崩后,建文帝登位,防察燕王举动。燕王以靖难为名,与朝廷军队战,最后攻入京城。建文帝祝发为僧,至神乐观出家。燕王登基,改元永乐。至正统年间,建文帝至京师,被迎入大内,建庵以居。此书写明开国后事,与《英烈传》所述有承继关系,多民间传说。

真英烈传

明章回小说,著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云:"《真英烈传》,似因反对前书(指《英烈传》)而作。开国诸将中,于郭英多所痛诋,而盛叙傅友德、胡德济(即平话中之王于)、邵荣(即平话中之蒋忠)功业。平川之役,特表万胜,而所谓飞天将、铁甲将者,亦多有来历,胜前书多矣。(今日说平话者,当即以此为蓝本。)又此书中谓沐黔国为高后私生子,而懿文与永乐则皆蓄养于中宫者。永乐为庚申君遗腹,其母瓮妃,蓝玉北征时俘获,太祖纳诸宫中,而玉曾染指焉。故玉之祸,不仅为长乐之功狗,且因于长信之奇货也。以上散见于明人野史中;而瓮妃一事,张岱《陶庵梦忆》、刘献廷《广阳杂记》中皆载之,未必尽委巷之谈也。"鲁迅《中国小说史略》亦提及《真英烈传》,一反《英烈传》所叙而詈之。

鱼服记

明章回小说,著者佚名。清末《小说小话》云:"《鱼服记》,惠帝遁荒一事,千古疑案。此书事迹,作者谓得诸程济后人,殆与今日亲见福尔摩斯之子而得闻奇案者同一可笑。(作者谓本朝人而言遇程济子。)惟所记山川方物,颇有可观,而组织处亦见苦心。""惠帝遁荒"即指明惠帝朱允炆于建文四年(1402)被燕王朱棣攻破京城事,民间传说其出家为僧,不知所向。程济为明太祖朱元璋洪武年间人,传为随明惠帝出走,亦莫知所终。"鱼服"亦喻常人服饰,不知是否指建文君臣易服而走。

祈禹传

明章回小说,茅镳著。茅镳,字右鸾,归安(今浙江吴兴)人,明代著名文学家茅坤第三子。茅镳天资聪颖,然困顿场屋,终生不第。此书一百回,今不见传本。蒋瑞藻《小说考证》卷三引《簪云楼杂说》云:"归安茅镳,鹿门先生第三子也,字右鸾,佚才旷世。偶同诸友谐谑,枚举平生可以志奇遇者。镳哑然笑曰:'顷复所闻,遇则遇矣,未足云奇也。世有一人而百遇,尽属妙丽,斯为奇耳。'诸友曰:'昔人陈迹,弟辈无所不窥,洵若子言,愿一披读。'镳曰:'此种异书,欲窥殊未易也,兄当以春缸沃我尔。'众曰:'唯唯,不可食言。'然镳实无此书,暮归,即鸠工匠及内

外眷写者百馀人，广厦列炬如昼，镳危坐其中，或以口语，或以手授，随笔随刊，苏学士手腕欲脱，亦不顾也。天将曙，而百回已竣，序目评阅俱备。因戒阍人曰：'昨诸人来，第言宿酲未解，俟装订既就，乃报我。'遂入内浓睡。阍人如镳指，而诸友悉肩书阁，午后始悟。镳投以书五帙，题曰《祈禹传》，结构精妙，不可名状，而千载韵事，一人遍焉。诸友曰：'才人妙手，如万斛明珠，从空散落，可谓风流之董狐矣。'镳曰：'箧中尚留几帙，明日当奉诸公。'众方欲觞镳，固辞乃止。后闻镳一夕草就，莫不惊叹。而镳屡蹶棘闱，曾不能博一第，或以为口过所致云。"孙楷第说，此书"亦色情小说耳"(《中国通俗小说书目》)。

百　缘　传

明章回小说，著者佚名。孙楷第《中国通俗小说书目》著录，解题云："明刊本。极精。演故事一百则，各系以图。见阿英《小说闲话》。《百缘传》不知即《祈禹传》别名否？"

两汉开国中兴传志

明章回小说，黄化宇著。黄化宇，生平不详。此书六卷，其中西汉四卷二十八回，东汉二卷十四回，有明万历三十三年乙巳(1605)刊本，题"抚宜黄化宇校正"，孙楷第疑为江西抚州府宜黄县人(见《中国通俗小说书目》)。《两汉开国中兴传志》西汉四卷写刘邦芒砀山斩白蛇，聚众起义。时项羽亦聚义于吴楚，韩信、刘邦等皆助之。义帝立，项羽封为鲁公，刘邦封为沛公，以待伐秦。刘邦先入咸阳，受秦玉玺。项羽大怒，设宴鸿门，欲杀刘邦。然有张良、项伯等扶持，刘邦逃离鸿门。项羽即位，称西楚霸王，封刘邦为汉王。刘邦乃以汉中为根基，与项羽争，终于打败楚军，建立汉朝，登皇帝位，为汉高祖。刘邦死后，吕后专权，陈平、周勃设计，三王诛灭吕氏族党，立文帝。东汉二卷写王莽篡权，刘秀起事，立刘玄为更始皇帝。后打败新军，诛王莽，刘秀自立为帝，改元建武，天下重归一统。两汉故事，为说部中常见题材。孙楷第《中国通俗小说书目》引日人长泽规矩也语，说此书较明熊大木《全汉志传》为详。日人大冢秀高《〈中国通俗小说书目〉修订稿》谓此书由《全汉志传》中提取并适当增补而写成。

续编三国志后传

明章回小说，酉阳野史著。酉阳野史，西蜀(今四川)人，姓名及生平不详。此书十卷一百三十九回，有明万历间刊本；又有明刊本，一百四十回。此书题"晋平阳侯陈寿史余杂记"、"西蜀酉阳野史编次"，板心又题《续三国志》。《续编三国志后传》写刘禅降魏，西蜀灭亡。北地王刘谌托子刘曜于刘璩，哭庙自刎。刘璩改名刘渊，北投羌胡。时张苞子张宾及关兴子关防、关谨和赵云孙赵概、赵染、赵勒等，皆避乱而走。司马炎逼魏禅位，晋朝立。刘渊兴兵讨晋，后议和，封左贤王。晋室争权夺利，内乱不已。刘渊乃自立为汉王，发兵反晋。晋诸王互相残杀，刘渊及刘曜在蜀汉后裔的辅佐下，大举伐晋。其后晋室东迁，北朝亦战乱不息。最终以陶侃兴兵讨苏峻，与温峤、郗鉴迎晋帝回建康结束全书。此书所叙，与史不合。酉阳野史《续编三国志后传引》云："观《三国演义》，至末卷见汉刘衰微，曹魏僭移，往往皆掩卷不怿者众矣。又见关、张、葛、赵诸忠良反居一隅，不能恢复汉业，愤叹扼腕，何止一人。及观刘后主复为司马氏所并，而诸忠良之后杳灭无闻，诚为千载之遗恨。……今是书之编，无过欲泄愤一时，取快千载，以显后关、赵诸位忠良也。"书末云此书有二集，不见梓行，亦不见诸家书目著录。

续　三　国　志

见明酉阳野史《续编三国志后传》。

西汉通俗演义

明章回小说，甄伟著。甄伟，号钟山居士，建业(今江苏南京)人，生平不详。此书八卷一百零一回，有明万历四十年壬子(1612)金陵周氏大业堂刊本，题《西汉通俗演义》，署"钟山居士建业甄伟演义"、"绣谷后学敬弦周世旦订讹"、"金陵书林敬素周希旦校录"，首有甄伟自序；明剑啸阁批评《东西汉通俗演义》本所收西汉即此书，题《西汉演义传》，为一百回，清金阊书业堂刊本，拔茅居刊本、同文堂刊本等，皆从剑啸阁本出；清善成堂刊本，题《西汉演义评》，亦一百回，首有袁宏道序。《西汉演义》自秦昭王伐赵写起，至秦始皇一统天下，秦二世暴虐失道，天下大乱，陈胜、吴广、项梁、刘邦先后起义。刘邦先入咸阳，秦亡。项羽鸿门设宴，刘邦献传国玉玺，得脱。项羽自封西楚霸王，封刘邦为汉王。后韩信归汉，领兵伐楚。楚汉相争，互有胜负。然项羽刚愎自用，废范增为庶人，而刘邦却招纳贤才良将，势力日强。九里山之战，十面埋伏，楚军大败，霸王别姬，自刎乌江。刘邦登基，为汉高祖。功臣如韩信、陈豨、彭越、英布等，先后被诛。刘邦崩，惠帝即位，吕后专权。

此书所叙，受宋元平话《前汉书续集》影响处，颇为不少，故赵景深认为《西汉演义》是以《前汉书续集》为蓝本的，但较为细致，在史实方面，亦较为准确（见《中国小说丛考·〈前汉书平话续集〉与〈西汉演义〉》）。

西汉演义传

见明甄伟《西汉通俗演义》。

西汉演义评

见明甄伟《西汉通俗演义》。

东汉十二帝通俗演义

明章回小说，谢诏著。谢诏，衢州（今浙江衢县）人，生平不详。此书十卷，有明金陵周氏大业堂刊本，凡一百四十六则，署"金川西湖谢诏编集"、"金陵周氏大业堂评订"，首有明陈继儒序，云："有好事者为之演义，名曰《东汉志传》，颇为世赏鉴。"明剑啸阁批评《东西汉通俗演义》本所收《东汉演义传》即此本，为一百二十五回，题《东汉演义传》，又题《东汉演义》。《东汉十二帝通俗演义》写王莽篡权，刘秀立志兴汉，起兵反新。刘秀族兄刘玄被立为帝，以刘秀为元帅。刘秀屡立战功，掌握兵权，终于灭莽复汉，被封为大司马，复加封萧王，后登基称帝，改元建武。自刘秀至东汉献帝，凡十二帝（若加上汉殇帝，则为十三帝），此书重点写东汉开国事，于汉明帝后事，则叙述简略。

东汉演义传

见明谢诏《东汉十二帝通俗演义》。

东汉演义

见明谢诏《东汉十二帝通俗演义》。

两汉演义传

明章回小说，甄伟、谢诏著。此书十八卷，乃甄伟《西汉通俗演义》八卷、谢诏《东汉十二帝通俗演义》十卷之合刊本，有明剑啸阁刊本；又有金阊书业堂刊本。

东西两晋志传

明章回小说，杨尔曾著。杨尔曾，字圣鲁，号雉衡山人，又号夷白堂主人，钱塘（今浙江杭州）人，生平不详。杨尔曾除著有《东西两晋志传》外，尚有《东西晋演义》、《韩湘子全传》，刊有《海内奇观》、《图绘宗彝》等。此书十二卷，有明万历四十年壬子(1612)周氏大业堂刊本，题"秣陵陈氏尺蠖斋评释"、"绣谷周氏大业堂校梓"，首有雉衡山人（即杨尔曾）序，西晋四卷，东晋八卷，不标回数，孙楷第《中国通俗小说书目》著录，书题仅云：《东西晋演义》，然孙楷第认为此书非杨尔曾所著（见《戏曲小说书录解题》）；又有碧梧山房刊本，正文书题下署"秣陵陈氏尺蠖斋评释"、"绣谷周氏大业堂校梓"，似即碧梧山房重刊大业堂本，西晋四卷，凡一一六则，东晋八卷，凡二三一则，封面题《东西两晋全志》，目录题《通俗演义东西两晋志传》，正文题《两晋志传通俗演义》及《通俗演义东西晋志传》，有序，或即雉衡山人作；尚有清初带月楼重刊周氏大业堂本、英德堂重刊《东西两晋志传》本、清光绪二十二年(1896)石印本等。《东西两晋志传》西晋部分写晋武帝一统天下，武备松弛。时北魏势力日强，窥视中土。晋武帝死，晋惠帝立，皇后贾氏垂帘听政。八王争乱，胡人入侵，朝纲大乱，国势衰颓。晋愍帝为北汉刘聪所弑，司马觐即位，为晋元帝，建都建康。东晋部分写晋元帝即位后，王敦、王导辅政。王敦骄横，权倾朝野，图谋篡位，拥兵自重，控制朝政。晋元帝崩，晋明帝即位，王敦起兵作乱，后因发病而亡。朝廷讨平王敦余党。晋末，内乱迭起，天下终于为刘裕所得，逼晋室禅位，刘裕登基，为南朝宋高祖。此书敷演两晋历史，颇为杂乱。

东西两晋全志

见明杨尔曾《东西两晋志传》。

通俗演义东西晋志传

见明杨尔曾《东西两晋志传》。

东西晋演义

明章回小说，杨尔曾著。杨尔曾有《东西两晋志传》，已著录。此书十二卷五十回，孙楷第《中国通俗小说书目》著录，题《别本东西晋演义》，以别于《东西晋演义》（即《东西两晋志传》），有明武林刊本，题《东西晋演义》，署"武林夷白堂主人重修"、"泰和堂主人参订"，有雉衡山人序，孙楷第疑周氏大业堂《东西两晋志传》中雉衡山人序当属之此本（见《中国通俗小说书目》），柳存仁认为雉衡山人序乃《东西两晋演义》所固有（见《伦敦所见中国小说书目提要》）；明三台馆刊本，题《东西两晋

演义志传》;明世荣堂刊本;清嘉庆四年(1799)敬业堂覆明本。《东西晋演义》自晋武帝统一天下写起,至东晋末刘裕代晋止,与《东西两晋志传》大致相同。孙楷第说,此书"唯合两晋为一书,改条为回,缀以七字联对,其文殆并大业堂刊本各散条为之,而不甚连贯"(《戏曲小说书录解题》)。此书雉衡山人序云,有泰和堂主人欲刊刻《东西晋传》(疑即《东西两晋志传》),于是,作者"标题甲乙,稍加铅椠,迨秋仲而杀青斯竟。间有姓名之错谬,岁月之参差,郡邑之变更,官爵之诖误,先后之倒置,章法之紊乱,皆非我意也,仍旧文而稍加润色耳。"观此,则杨尔曾似即旧本修订润色者。

东西两晋演义志传

见明杨尔曾《东西晋演义》。

韩湘子全传

明章回小说,杨尔曾著。杨尔曾有《东西两晋志传》、《东西晋演义》,已著录。此书八卷三十回,有明天启三年癸亥(1623)金陵九如堂刊本,题《新镌批评出相韩湘子》,署"钱塘雉衡山人编次"、"武林泰和仙客批阅";又明天启间武林人文聚刊本,题《韩湘子全传》;清嘉庆二十五年(1810)步月楼刊本,题《绣像韩湘子全传》;碧梧山庄影印本,题《韩湘子十二度韩昌黎全传》,又题《韩昌黎全传》;一九四一年上海大美书局排印本,题《韩湘子得道》。韩愈为唐代有名文学家,曾谏迎佛骨,贬潮州,雪拥蓝关,驱鳄鱼文等事,并多不经之传说。两《唐书》有传。元、明、清三代戏曲、曲艺多演韩愈故事。戴不凡认为此书"至少系综合杂剧三本以上和南戏一本而成"(《小说见闻录》)。《韩湘子全传》写汉丞相安抚之女灵灵有才貌,及长,宁为宰相继室,汉帝命嫁皇侄,安抚不从。汉帝遂将安抚罢职发配,强令安灵灵嫁村郎悖不动,安灵灵郁郁而死,投生为白鹤,悖不动转世为香獐,均修炼于雉衡山。数百年后,白鹤投生为昌黎韩会之子,乳名湘子,由其叔韩愈抚养。韩愈为娶妻学士林圭之女,然不与合欢。后从钟离权、吕洞宾学道,为韩愈所斥,遁至终南山,终于修道成正果,为八仙之一。韩湘子屡次化形度韩愈,韩愈终不为所动。后韩愈谏迎佛骨后,贬至湖州,雪拥蓝关,作《祭鳄鱼文》驱鳄鱼,均得韩湘子法术相助,遂愿学仙。最终,韩湘子十二度韩愈,韩愈飞升,林圭亦入山修行,韩、林两家均得成正果。此书糅合正史及民间传说而成,多神怪内容。

韩湘子

见明杨尔曾《韩湘子全传》。

韩湘子十二度韩昌黎全传

见明杨尔曾《韩湘子全传》。

韩昌黎全传

见明杨尔曾《韩湘子全传》。

韩湘子得道

见明杨尔曾《韩湘子全传》。

素娥篇

明白话小说,郑华生著。郑华生,生平不详。此书不分回,有明万历年间刊本,首有方壶仙客序。《素娥篇》写唐武则天之侄武三思与侍女素娥事,描述行房四十三式。后写狄仁杰要求会见素娥,素娥不敢相见,然终于无奈与之会面。最终素娥辞别武三思,归隐终南山,武三思旋亦退隐,二人白日飞升。此书实乃猥亵之作。

杜骗新书

明短篇白话小说集,张应俞著。张应俞(明万历间人),浙江人,生平不详。此书四卷八十三则(又一则有目无文),有明万历年间存仁堂陈怀轩刊本;又有明万历年间书林汉冲张怀耿刊本,题《江湖奇闻杜骗新书》,署"浙江夔里张应俞著",首有熊振骥著;日本刊本,题《江湖历览杜骗新书》。《杜骗新书》见存八十三则,分为二十四类:脱剥骗、丢包骗、换银骗、诈哄骗、伪交骗、牙行骗、行赌骗、露财骗、谋财骗、盗劫骗、强抢骗、在船骗、诗词骗、假银骗、衙役骗、婚娶骗、奸情骗、妇人骗、拐带骗、买学骗、僧道骗、炼丹骗、法术骗、引嫖骗。所写故事皆为社会种种黑幕现象,涉及贪官污吏、商人富豪、僧尼方士、奸人盗贼,几乎三教九流,靡不各现其相,反映的生活面颇为广阔。所谓"杜骗",乃是杜绝骗局之意,如熊振骥《序》中所云:"民情世故之备书,发慝伏如指诸掌上;奸心盗行之毕述,钩深隐若瞭在目中。……揭季世之伪芽,清其萌蘖;发奸人之胆魄,密为关防。"此书故事短小,语言文白相杂,然尚为生动可观,后代说部亦间有采用其中故事,演为新作者,可见有一定影响。

江湖奇闻杜骗新书

见明张应俞《杜骗新书》。

江湖历览杜骗新书

见明张应俞《杜骗新书》。

大唐秦王词话

明章回小说，诸圣邻著。诸圣邻（明万历间人），别署澹圃主人，生平不详。此书八卷六十四回，有明刊本，一题《重订唐秦王词话》，又题《按史校正唐秦王本传》、《按史校正唐传演义》，署"澹圃主人编次"、"清修居士参订"、"梦周居士参订"，首有陆世科序，云："吾友诸圣邻氏以风流命世，狎剑术纵横，雅意投戈，游情讲艺。羡秦封之雄烈，挥霍遗编，汇成巨丽。"一九五六年文学古籍刊行社影印了此书；又有清乾隆四十八年癸卯（1783）振贤堂刊本，题《大说唐全传》，又题《重订大唐全传》、《按史校正大唐全传演义》，署"澹圃主人编次"，柳存仁说："这书就是《大唐秦王词话》的清代刻本。"（《伦敦所见中国小说书目提要》）孙楷第《日本东京所见小说书目》著录元末明初《隋唐两朝志传》，附带提及"罗贯中《小秦王词话》（今有《明诸圣邻重订本》）"，所谓"诸圣邻重订本"，即指此书。罗贯中《小秦王词话》今不见传，诸圣邻《大唐秦王词话》即据此改订，写唐太宗李世民晋阳起兵，直至建立大唐之事。孙楷第认为明万历间金阊书林龚绍山刊《隋唐两朝志传》与明熊大木《唐书志传通俗演义》均出于《小秦王词话》（见《日本东京所见小说书目》）。

唐秦王词话

见明诸圣邻《大唐秦王词话》。

唐秦王本传

见明诸圣邻《大唐秦王词话》。

唐传演义

见明诸圣邻《大唐秦王词话》。

大说唐全传

见明诸圣邻《大唐秦王词话》。

大唐全传

见明诸圣邻《大唐秦王词话》。

大唐全传演义

见明诸圣邻《大唐秦王词话》。

盘古至唐虞传

明章回小说，钟惺著。钟惺（1574—1624），字伯敬，号退谷，湖广竟陵（今湖北天门）人。明万历间进士，官至福建提学佥事。钟惺与谭元春文学意趣相同，共同评选《古诗归》、《唐诗归》，所作诗时人谓之竟陵体，为竟陵派代表。有《隐秀轩集》行于世。《明史》有传。明季书林所刊说部，多有题钟惺批评或编辑者，学界多以为乃假托。此书二卷十四则，为七回，有明书林余季岳刊本，题《按鉴演义帝王御世盘古至唐虞传》，又题《盘古志传》，题"景陵钟伯敬先生编辑"、"古吴冯梦龙犹龙父鉴定"，书后有余季岳识语，云："是集出自钟、冯二先生著辑，自盘古以迄我朝，悉遵鉴史通纪为之演义，一代编为一传，以通谕谕人，总名之曰《帝王御世志传》。"《盘古至唐虞传》自盘古开天辟地写起，至虞舜南狩，崩于苍梧山为止。孙楷第认为，明周游《开辟衍绎通俗志传》乃本之此书而著（见《戏曲小说书录解题》）。

盘古志传

见明钟惺《盘古至唐虞传》。

有夏志传

明章回小说，钟惺著。钟惺有《盘古至唐虞传》，已著录。此书四卷十九回，有明书林余季岳刊本，题"景陵钟惺景伯父编辑"、"古吴冯梦龙犹龙父鉴定"，首有钟惺序；清嘉庆间稽古堂刊本，为六卷，与《有商志传》合称《夏商合传》。《有夏志传》自夏禹出身写起，至夏亡，商朝建立为止。其间写大禹治水诸事，颇多神怪内容。

有商志传

明章回小说，钟惺著。钟惺有《盘古至唐虞传》、《有夏志传》，已著录。此书四卷十二回，明刊本未见，有清嘉庆间稽古堂刊本，与《有夏志传》合称《夏商合传》，题"景陵钟惺伯敬父编辑"、"古吴冯梦龙犹龙父鉴定"。《有商志传》敷演有商一代历史，自商汤即位至周武王伐周灭殷为止。

夏商合传

明章回小说，钟惺著。此书乃钟惺《有夏志传》、

《有商志传》合刊本，有清嘉庆间稽古堂刊本。

大隋志传

明章回小说，钟惺著。钟惺有《盘古至唐虞传》、《有夏志传》、《有商志传》，已著录。此书四卷四十六回，有英德堂刊本，题“竟陵钟惺伯敬编次”、“温陵李贽卓吾参订”，书名题《隋唐演义》，又题《隋唐志传》，正文题《大隋志传》，首有明正德戊辰(1580)林瀚序，与清褚人穫《隋唐演义》所载序同，而略异于明罗贯中《隋唐两朝志传》所载序；清光绪间刊本。《大隋志传》自杨坚篡北周，建立隋朝写起，至隋炀帝被杀止。其间叙隋炀帝荒淫失道，秦琼当锏买马，与单雄信、王伯当等结交，瓦岗寨聚义等事，亦为敷演隋唐历史的小说所常用题材。书末称此后天下大乱、英雄割据诸事，载在《大唐志传》，似尚有《大唐志传》一书，然不见传。孙楷第以此书为清人所作，云：“实即割裂褚人穫书前半部为之，而改题名目。”(《中国通俗小说书目》)

隋唐演义

见明钟惺《大隋志传》。

隋唐志传

见明钟惺《大隋志传》。

混唐后传

明章回小说，钟惺著。钟惺有《盘古至唐虞传》、《有夏志传》、《有商志传》、《大隋志传》，已著录。此书八卷三十二回，卷之首有五回，有清芥子园刊本，题“竟陵钟惺伯敬编次”、“温陵李贽卓吾参订”，首有钟惺序，书题有《绣像薛家将平西演传》、《混唐后传》、《绣像混唐平西传》、《混唐平西传》等；文德堂刊本，题《绣像混唐平西演义》；又有《异说征西演义全传》，署“中都逸叟原本”、“吴门恂庄主人编次”，六卷四十回，有清乾隆间鸿宝堂刊本、英德堂刊本及道光间宝华楼刊本，又题《绣像征西全传》，实乃《混唐后传》，然增第三、第六两回，又析《混唐后传》卷之首第五回为两回，故多至四十回，其多出回数，皆叙樊梨花事。《混唐后传》写唐长孙皇后放宫女三千馀人，皇后死后，唐太宗思念成疾，魂游冥府。返阳后，有武媚娘应选入宫，为唐太宗宠幸。时有辽兵入侵，薛仁贵为元帅，其子薛丁山相助，打退辽兵。唐太宗死后，唐高宗即位，武媚娘拜为昭仪，旋立为后，淫乱无度。其后多写唐玄宗、杨贵妃及安史之乱等事。最终以唐明皇禅位、思念杨玉环结束。此书头绪纷繁，虽写历史，然多神怪之事。

薛家将平西演传

见明钟惺《混唐后传》。

混唐平西传

见明钟惺《混唐后传》。

混唐平西演义

见明钟惺《混唐后传》。

异说征西演义全传

见明钟惺《混唐后传》。

征西全传

见明钟惺《混唐后传》。

别有香

明短篇白话小说集，桃源醉花主人编。桃园醉花主人，生平不祥。胡士莹《话本小说概论》著录，而只录回目，不及内容。刘世德藏孤本，已残阙，存三册。首册第四至第六回，二册第十至十二回，三册第十三至十五回，共九回书。原书每卷四回，全书至少为四卷十六回，现有书已经过后人改装。桃园醉花主人，生平不详。本书第五回记“万历壬辰年”(1592)事，书之写作，自在此年后。书中不讳“常”而“由”皆作“繇”，可能刻于天启、崇祯间。台湾大英百科股份有限公司《思无邪汇宝》据以校印。各回故事梗概如下：第四回叙烈女常有，节妇不常有，原因乃长期守寡不易。有妇人夫死，子三岁，守寡三年后，适其十三岁外甥来访，因与通。事为其姑发觉，不让外甥留宿，妇怏怏病死。又松林禅院僧了空，少年时为其师本如龙阳，本如教他房中术。了空与其师老相好山门外一酒妇通，酒妇见其床上功夫了得，号铁干和尚。了空亦从此大做佛会，与信女通。有豪门少妇万氏来寺烧香，了空用迷药奸污万氏及其婢芙蓉。后芙蓉被卖到姚令署中，言及被了空迷奸事，令搜寺得实，杖死了空。第五回叙遇仙遇妖，是凭人心而定。作者言有友景灵谷曾于西湖畔夜遇三女，与交。后于雨后往访，见绛桃三株残落，知遇花妖，因相思成狂病死。又万历壬辰，同邑有林招霍字子羽与许、裴、黄、陆、计等五生结社，每会文后酣饮至通宵。一日，又会文，馆邻贵室名园，时近清明，见一艳

妇二十许，艳婢甚众。夜间，妇偕众婢相访，自称陶奶，邀诸生至其居，设宴款待。先是各相交，后则众人作交欢大会，各择所爱。五更，送六生出园，妇自称为碧桃仙史。后六生入园访问，知为荒园，所谓陶氏者乃桃，诸婢为桃属。第六回叙好男色好女色，终是不好。武林回回坟头有一收珠宝的富商回子好南风，而苦无与交者。清澜街有美少年狄子经好女色，一日路见回子之使女甚美，因尾随撩拨之，且给钱央求告知家事。使女告其女主人少而美，且有意与人通。狄生乃随彼至家，被此回子逼奸，自后不敢招惹女色。又西湖畔有富室卜生，既爱女色又爱南风，因看上邻居劳景郎而无法交往，找其友杜能设计。能教以先以女色招之。卜生遂招妓女燕娘至家诱景郎。景郎中计，在爬入卜宅欲与燕娘幽会时被卜生逮住逼奸，后又令燕娘与景郎交。景郎自此来往卜生家，通其妾维娘。事发，卜生疏景郎，禁维娘与会面。后二人各登己家阁楼诉情，维娘乃与景郎道别。(下残)第十回叙淫由渐习，戒淫需由家长做起。乌水港黄鹤山边有黄生爱男风，妻黎氏与养子半儿通，后潜逃为妓女。双桥有叶某，好淫人妻女。妻洪氏早逝，女月惜十四岁，亦淫荡，与学生钟珍私通。事发，男家告官退婚。顺天唐经历判钟珍责二十板，月惜官卖入娼家。后钟生上京应试，遇月惜，赎回，置为侧室。第十一回叙多置姬妾而不能令彼等满足，难免生淫乱之事。汶水有白姓富户建一园，内分春夏秋冬四园，每园置一姬，称桃生、莲生、桂生及梅生，各姬皆有两婢服侍。然因大妇妒悍，白生罕至，有少年与四姬通，其衣为芭蕉树叶，方知为妖，四姬俱黄瘦成病。又黄山城西富户花姓兄弟各畜五姬，两大妇皆妒悍，将十姬扃与后院邃室。黄山上一雄狐与十女通，诸姬黄痿失神。主人请法师降妖无功，乃依狐请，收为赘婿，后狐隐去，十女遣嫁，两兄弟亦亡去。第十二回叙龙性最淫。宁海海口窦某贩鱼为生，家有一母一妻。有美少年，自称龙君，强与媳通，馈赠甚多，妇有孕。有道人来，称奉上帝命，以飞剑斩所生小孽龙。妇惊死，尸被掷入海中。窦家失火，龙所赠物皆化灰烬。又鄱阳湖口阮某以打鱼为生，有三女，招三女婿。一日，三女闲谈，忽有少年出现求通。三女不许。少年因令彼等夫妻于夜间颠倒互配，又赠以珠宝，诸女乃从。自此来往不绝。后白昼宣淫，为三女婿发觉，知为孽龙化身。后由黄堂谌母显圣斩孽龙，三女病亡，阮某死，三婿覆舟。第十三回叙梅花最奇，亦最有灵。碧溪蚬湖左侧有蚬山，景甚幽，有书生石古岩往访，夜梦与玉梦仙史通。翌夕月下见一妇一鬟，乃与二人通，并题诗于妇白罗裙上。次日见梅枝上有所题之诗，知遇梅妖，不敢再往。又闽南壶山有冯氏归来亭，绕屋有梅树数十株。有书生沙中金寄寓其中，月夜遇七姐妹，先通大姐，后陆续通各女。曾雪夜依约访诸女家，见有小婢腊英，是晚诸人大被同眠。后生与友再至女居，并无人迹，惟见白梅七株，腊梅一株。因知所遇者为梅妖，生遂迁徙。第十四回叙人不可有癖。铜山樊老种菊，高价售出图利，菊英化为少年，引诱其女与通，又坏其花圃。樊老气死。又有翁老，年六旬，带孙伯玉、仲璧结庐秦望山下，亦爱种菊，有黄白二英化为姐妹黄小娥、银小娥与二孙通，并由筠姨将二女嫁二孙；筠姨亦嫁翁老。婚后一家和睦，日日为善，终得阖宅飞升。第十五回叙男女遇合，皆视其缘分。张某至孝，砍柴易粟供母。母死后，于路旁得一螺壳大如瓮，拾归家。有螺女每日为他操持家务并与同居，谓受龙主命。邻有刁生图螺女而不得，反遭戏弄。后螺女缘尽离去，张某入赘，夫妻偕老，子孙绵衍。又金牛江口螺滩附近多书院，有戚氏兄弟玄修、玄感于此读书。两生思慕女子，巨螺仙女因乘螺浮出水面，为两生抬到书房大缸内。螺女夜与玄修，日与玄感同枕席，而两生各不知。后螺女不见，兄弟寻觅，方知实情。二人同祷螺女再现，乃告以前生缘分，今生缘尽事。螺女赴水，两人各择配善终。此书若干故事，得之传闻；有些故事，则为目击。又一般话本、拟话本故事前有入话或头回，由一个或几个故事构成，接下是主要故事。此书各篇前后都有议论性文字，正文则由两个互相平行篇幅相当的故事组成，是一个很明显的特点。

古今小说

明短篇白话小说集，冯梦龙著。冯梦龙(1574—1646)，字犹龙，又字子犹、耳犹，号绿天馆主人、可一居士、茂苑野史、龙子犹、墨憨斋主人、墨憨子、姑苏词奴、顾曲散人、香月居主人、詹詹外史，长洲(今江苏苏州)人。冯梦龙是当时颇有声誉的文人，与其兄冯梦桂、弟冯梦熊并称"吴下三冯"，以冯梦龙为最著。冯梦龙才情跌宕，风流蕴藉，但场屋失意，狎妓冶游，放浪形骸。明崇祯三年(1630)岁贡，后入仕途，曾任福建寿宁知县，有政绩。明亡后，为抗清而奔波，终于在愤恨与绝望中与世长辞。冯梦龙一生热爱通俗文学，搜集、整理、加工、编辑及创作了短篇白话小说集《三言》(《古今小说》、《警世通言》、《醒世恒言》)及其他大量的小说、戏曲、民歌、笔记、诗文作品等，文学思想进步，文学成果宏富，是中国文学史

上一位罕见的全才。《古今小说》四十卷，凡四十篇，有明天许斋刊本，首有绿天馆主人序；明衍庆堂刊本，题《喻世明言》；一九五八年人民文学出版社出版校注本；一九八七年上海古籍出版社将天许斋刊本影印出版。《古今小说》四十篇作品，有宋、元人之话本，如《赵伯升茶肆遇仁宗》、《史弘肇龙虎风云会》、《杨思温燕山逢故人》等，即为明晁氏《宝文堂书目》著录之《赵旭遇仁宗传》、《史弘肇龙》、《燕山逢故人郑意娘传》，学者多认为乃宋、元人作，这类作品达十一、二篇之多；亦有明人拟话本，如《蒋兴哥重会珍珠衫》，本事见明宋懋澄《九籥集别集》卷二。有的或出自冯梦龙之手。所有作品，皆经冯梦龙修饰。许政杨评论此书云："在《古今小说》中，宋、元、明的故事，占着很大的比重。这些作品创造了许许多多当代人物的真实形象，刻画出他们的精神面貌、风俗习惯、他们之间的联系和斗争，从而为我们展开了一幅一幅当时生活的动人图画。"(《〈古今小说〉前言》)

喻世明言

见明冯梦龙《古今小说》。

珍珠衫

明短篇白话小说，冯梦龙著。冯梦龙有《古今小说》、《警世通言》、《醒世恒言》等，已著录。此书二卷，有清光绪庚子(1900)上海书局石印本，题《绘图新辑珍珠衫全本》，即《古今小说》卷一之《蒋兴哥重会珍珠衫》，文字皆同。

警世通言

明短篇白话小说集，冯梦龙著。冯梦龙有《古今小说》，已著录。此书四十卷，凡四十篇，有明金陵兼善堂刊本，即日本盐谷温所称尾州本，首有无碍居士序；明衍庆堂刊本，不全；清三桂堂王振华覆刊本，亦不全；一九五七年人民文学出版社出版标注本；一九八七年上海古籍出版社影印兼善堂刊本。《警世通言》四十篇作品，亦有宋、元人旧作，如《崔待诏生死冤家》、《范鳅儿双镜重圆》，即《京本通俗小说》所收之《错斩崔宁》、《冯玉梅团圆》，《三现身包龙图断冤》即宋罗烨《醉翁谈录》著录之《三现身》；亦有明人拟作，如《杜十娘怒沉百宝箱》，本事出明宋懋澄《九籥集》卷五《负情侬传》等，此故事在民间流传颇广。这些作品多经冯梦龙修饰，有的或即为冯梦龙创作。此书中宋、元话本亦达十六、七篇，明人之作亦多佳品，在人物塑造、情节铺叙等方面，均有优秀的表现。

醒世恒言

明短篇白话小说集，冯梦龙著。冯梦龙有《古今小说》、《警世通言》，已著录。此书四十卷，凡四十篇，有明金阊叶敬池刊本，首有可一居士序；明金阊叶敬溪刊本；又有两种明衍庆堂刊本，一为四十篇足本，卷二十三为《金海陵纵欲亡身》，一则删去《金海陵纵欲亡身》篇，析原书卷二十《张廷秀逃生救父》为上、下两篇，分入卷二十及卷二十一两卷中，而将原书卷二十一《张淑儿智脱杨生》补入卷二十三，实乃三十九卷；一九五六年人民文学出版社出版了校注本；一九八七年上海古籍出版社影印了叶敬池刊本。《醒世恒言》四十篇作品，其中含有宋、元之作，如《闹樊楼多情周胜仙》，学者考证，多认为是宋人话本，《金海陵纵欲亡身》，即《京本通俗小说》未刊之《金主亮荒淫》，《郑节使立功神臂弓》，即宋罗烨《醉翁谈录》著录之《红蜘蛛》，此类作品，亦有五、六篇之多；亦有明人拟作，如《施润泽滩阙遇友》。有的或出自冯梦龙之手。顾学颉评论此书说："通过这些故事情节和人物形象，从不同的角度和不同的程度上，反映出了当时各种社会生活和人民的愿望。尤其是话本小说的产生和发展，是以都市的发达为主要条件的；因此，它对于两宋以迄明代都市发达以后的市民阶级的生活面貌和思想感情，有着较广泛、较细致和较深刻的描绘。这就使作品在思想性、艺术性各方面，带来了新颖的、优秀的风格和表现。"(《〈醒世恒言〉前言》)

别本喻世明言

明短篇白话小说集，冯梦龙著。冯梦龙有《古今小说》、《警世通言》、《醒世恒言》，已著录。此书二十四卷，凡二十四篇，有明衍庆堂刊本。此书非冯梦龙原本《古今小说》(即《喻世明言》)，而是书坊主人挖取《喻世明言》小说二十一篇，加上《警世通言》中的一篇和《醒世恒言》中的两篇而成。此书序文，全录《古今小说》绿天馆主人序，只是将原序中"抽其可以嘉惠里耳者凡四十种"之"四"挖去，成空格，又在题页上标明"重刻增补古今小说"字样，并有题识云："今版归本坊，重加校订，刊误补遗，题曰《喻世明言》。"以蒙骗读者。郑振铎说："像这样的以残版冒作全书的伎俩是明季清初的坊肆所惯为的。"(《中国文学研究·明清二代的平话集》)

新列国志

明章回小说，冯梦龙著。冯梦龙有《古今小说》、《警世通言》、《醒世恒言》，已著录。此书一百零八回，有明金阊叶敬池刊本；明刊本，首有可观道人序；明赠言堂刊本；德聚堂刊本，题《新刻出相玉鼎列国志》，厘为十二卷，乃重刻冯梦龙书，然据旧本增临潼斗宝事。《新列国志》乃据明余邵鱼《春秋列国志传》改编，然并不从商、周之争写起，而是径自西周末周厉王失道切入，写周都东迁，诸侯纷争，至秦始皇统一中国止（《春秋列国志传》则未写完秦并六国、一统天下事）。明可观道人序云："墨憨氏重加辑演，为一百八回，始乎东迁，迄于秦帝。东迁者列国所以始，秦帝者列国所以终。本诸《左》、《史》，旁及诸书，考核甚详，搜罗极富，虽敷演不无增添，形容不无润色，而大要不敢尽违其实。"孙楷第说："凡余邵鱼书疏漏处，皆根据古书，加以改订。"（《中国通俗小说书目》）后清蔡元放据此书加评点，易名《东周列国志》，流布最广。

玉鼎列国志

见明冯梦龙《新列国志》。

皇明大儒王阳明先生出身靖难录

明白话小说，冯梦龙著。冯梦龙有《古今小说》、《警世通言》、《醒世恒言》、《新列国志》，已著录。此书三卷，有日本庆应乙丑（1865）弘毅馆刊本，题《皇明大儒王阳明先生出身靖难录》，又题《王阳明先生出身靖难录》、《王阳明出身靖难录》，署"明墨憨斋新编"，或有旧本。此书"由""检""校"分别易为"繇""简""较"，乃避明崇祯帝朱由校讳，或原刊本出自明崇祯间。王阳明（1472—1528），名守仁，字伯安，余姚（今浙江余姚）人，尝筑室故乡阳明洞中，世称阳明先生，明代著名思想家，陆、王心学的代表人物，官至南京兵部尚书，卒谥文成，有《王文成公全书》行世。《明史》有传。《皇明大儒王阳明先生出身靖难录》写王阳明自小知礼，并习弓马。明弘治十二年（1499）状元及第，授刑部主事。后告病归里，筑室四明山之阳明洞，复迁居杭州，潜心圣贤之学，格物致知。至京赴任，首倡讲学。与刘瑾等八党奸臣抗争，下于狱，几死。其后，尝剿灭巨寇，并修濂溪书院，以讲学是务，生徒日众。在平定宁王朱宸濠叛乱及广西土官作乱中，立了大功，但为当道者不满。最后，他以病乞休，逝于自广西返浙之舟中。陆树仑在《冯梦龙研究》中评论说："此书所演王阳明出身靖难事，颇为详尽。除把史实艺术化外，并掺杂了不少神话、迷信。不过，依旧可充当王阳明的传记看。"

王阳明先生出身靖难录

见明冯梦龙《皇明大儒王阳明先生出身靖难录》。

王阳明出身靖难录

见明冯梦龙《皇明大儒王阳明先生出身靖难录》。

十二笑

明短篇白话小说集，冯梦龙著。冯梦龙有《古今小说》、《警世通言》、《醒世恒言》等，已著录。此书十二回，有清刊本，题"墨憨斋主人新编"，又题"亦卧庐生评"、"天许散人校"，首有自序《笑引》。胡士莹《话本小说概论》论及此书，列之于明人编撰话本专集。《十二笑》残存六笑即六回，第一笑（回）写明弘治间进士花柩为求子嗣，买妾纵欲而亡事；第二笑（回）写明末巫杏、墨干二人，虽为朋友，但互谋对方妻子事；第三笑（回）写秀才柏养虚与妻蒯虎姐不睦，最后避走，与妾容兰相守事；第四笑（回）写明天启间东粤人蒙栋与侍婢小蛮的爱恋事；第五笑（回）写宋河东人赛牛之子赛宝儿，贪恋风情，浪荡成性，气死父亲之事；第六笑（回）写古越双林镇浪子堵伯来赌博事。全书故事皆为描绘世态人情，虽以笑话形式，实则意在训诫。

古今列女传演义

明短篇白话小说集，犹龙子著。犹龙子，生平不详。此书六卷，凡一百一十则，有清初古吴三多斋刊本，题"东海犹龙子演义"、"西湖须眉子评阅"，首有署"东海犹龙子漫题"之序，孙楷第认为此"犹龙子"似托冯梦龙（见《中国通俗小说书目》），郑振铎说"序末有'犹龙子印'一章"，因此认为作者即冯梦龙（见《巴黎国家图书馆中之中国小说与戏曲》）。冯梦龙卒于南明唐王隆武二年（1646），亦即清顺治二年，而《古今列女传演义》卷五《海烈妇》一则，乃写清康熙间事，因而此书著者究属何人，似未可遽定。《古今列女传演义》分为卷一"母仪传"十四则、卷二"贤明传"十八则、卷三"仁智传"十六则、卷四"贞顺传"十九则、卷五"节义传"二十六则、卷六"辨通传"十七则，描写对象为上自上古尧舜、下迄明代的历史人物

或传说人物，举凡圣贤之母后、妻女以及孝妇、节妇、贞女、才女等，一一描述，如舜之后妃、姜嫄、禹妻涂山氏之女、孟母、齐姜、晏婴御者妻、梁鸿妻孟光、息夫人、秋胡妻、关盼盼、虞姬、钟离春、缇萦女、班婕妤等，多为春秋战国时人。此书所写，事多见汉刘向《列女传》，并杂采后代列女故事，故谓"演义"。

拍案惊奇

明短篇白话小说集，凌濛初著。凌濛初（1580—1644），一名凌波，波厈，字玄房，号初成，别号即空观主人，乌程（今浙江吴兴）人。凌厈初自幼聪明好学，十二岁入学，十八岁补廪生。年轻时，曾游历过江苏吴县一带。三十岁时迁居南京。他多次参加科举考试，并在南京国子监、北京国子监等处科考，连续四次仅考得副榜贡生。四十岁前后，他写了《绝交举子书》，一度打算归隐。四十四岁时，入京谒选。直至明崇祯七年（1634），他以副贡身份，任为上海县丞。八年后，迁徐州判。在徐州任上，他镇压农民起义有功，升为楚中监军佥事。后因抵抗李自成部失利，忧愤呕血而死。凌濛初著述丰富，有诗文集、散曲集及学术著作等。他应书坊主人之请，著拟话本集《初刻拍案惊奇》及《二刻拍案惊奇》（合称《二拍》），在小说史上颇著影响。此书四十卷，凡四十篇，有明崇祯元年戊辰（1628）金阊尚友堂原刊本，题《即空观评阅出像小说拍案惊奇》；尚有复尚友堂刊本、万元楼刊本、同人堂刊本、清消闲居刊本等；一九八二年上海古籍出版社有校注本；一九八五年上海古籍出版社又影印了尚友堂原刊本。《拍案惊奇》四十篇小说，描写范围广泛，题材多样，涉及公案、婚姻、侠义、商业以及家庭财产等，间杂神怪。孙楷第评论此书云："大抵因仍旧事而加详，于本事情节无大更易，虽贪博嗜奇，利钝互见，而通晓畅达，亦便观览；至于清思藻采，庶几佳构者，亦拔出其间。语其文章，固亦冯梦龙之次也。"（《戏曲小说书录解题》）

二刻拍案惊奇

明短篇白话小说集，凌濛初著。凌濛初有《拍案惊奇》，已著录。此书四十卷，凡四十篇，然卷二十三与《拍案惊奇》卷二十三重出，末卷为杂剧《宋公明闹元宵》，实为三十八卷，有明尚友堂刊本，其每卷第一行都题作"二刻拍案惊奇卷……"，卷二十三则题作"拍案惊奇卷二十三"，卷五及卷九之第一行及版心有分别题作"二续拍案惊奇"和"二续惊奇"字样，因此，章培恒说："是否凌濛初于《二刻拍案惊奇》之后又编写了《二续拍案惊奇》，而此两卷即出于后一种书，也还是一个值得研究的问题。"（《〈二刻拍案惊奇〉校点说明》）或此本并非原刊本，亦未可知；一九八三年上海古籍出版社出版了校注本，又出版了影尚友堂本。《二刻拍案惊奇》与《初刻拍案惊》在内容题材与描写艺术上，均是一致的。章培恒说："其思想倾向和艺术特色都与《拍案惊奇》相同，但在批判程朱理学方面却较《拍案惊奇》更为鲜明与大胆。……总的说来，书中虽存在着明显的封建糟粕，但其基本倾向是跟晚明以来李贽为代表的进步思想相一致的。"（《〈二刻拍案惊奇〉校点说明》）

魏忠贤小说斥奸书

明章回小说，陆云龙著。陆云龙，明末清初人，字雨侯，号翠娱阁主人、峥霄馆主人、吴越草莽臣，钱塘（今浙江杭州）人，明季书商，有书坊峥霄馆。明李清《〈明文奇艳〉序》云："湖上陆雨侯，为诸生，有名，博古搜奥，几同颛愚。"其所编选、刊印、作序之书很多，又著有诗文集《翠娱阁近言》，自称"少小贫甚"。他不喜八股，专心著述，刻书以谋生，兼以寄慨。此书八卷四十回，有明崇祯元年（1628）峥霄馆刊本，又题《斥奸书》，首有盐官木强人叙及自叙。《魏忠贤小说斥奸书》写明万历年间，北直隶河间府肃宁人魏进忠，赌博宿娼，不务正业。因遇大旱，无以生存，遂休妻净身，入大内当了太监。天启皇帝登基后，魏进忠任司礼监秉笔太监，赐蟒袍玉带。他遂勾结皇帝乳母客氏，把持东厂，杀害忠良，并改名魏忠贤。天启皇帝终日纵情声色犬马，十分宠信魏忠贤。他又把揽朝政，培植党羽，甚至谋夺兵权，窥视皇帝宝座。其党羽曾奏请加封魏逆王爵、赐九锡，然未获准。魏忠贤利用明廷梃击、红丸、移宫三大案，诬陷、残害东林党人。各地魏阉奸党又纷纷为其建生祠，一时间权倾中外，民怨沸腾。崇祯皇帝即位后，魏阉被弹劾，押赴凤阳，途中畏罪自尽，奸臣亦皆受惩处，忠良平反昭雪。魏忠贤为明末著名奸党。《明史》有传。魏忠贤垮台后，立即出现许多敷演魏逆事迹的时事小说与戏剧，此书即是其中一种，所写起自魏忠贤生长之时，终于定逆案之日。此书《凡例》云："是书纪自忠贤生长之时，而终于忠贤结案之日。其间纪各有序，事各有论，宜详者详，略者略，盖将位一代之耳目，非炫一时之听闻。""是书自春徂秋，历三时而始成。阅过邸报，自万历四十八年至崇祯元年，不下丈许。且朝野之史，如正续《清朝、圣政》两集，《太平洪业》，《三朝要典》，《钦颁爰书》，《玉镜新谭》，凡数十

种，一本之闻见，非敢妄意点缀，以坠绮语之戒。""是书动关政务，事系章疏，故不学《水浒》之组织世态，不效《西游》之布置幻景，不习《金瓶梅》之闺情，不祖《三国》诸志之机诈。"观此，则此书如纪实小说，然惜乎缺乏提炼，艺术上并不出色。

斥　奸　书

见明陆云龙《魏忠贤小说斥奸书》。

清　夜　钟

明短篇白话小说集，陆云龙著。陆云龙有《魏忠贤小说斥奸书》，已著录。此书十六回，有明刊本，题《新镌绣像小说清夜钟》，署"薇园主人述"；一九八四年人民文学出版社出版的《古本平话小说集》与一九八六年上海古籍出版社出版的《明清平话小说选》，均收录此书。《清夜钟》每回演一故事，第一回《贞臣慷慨杀身　烈妇从容就义》写明末编修汪伟夫妇在李自成攻破北京后自杀殉节事；第二回《村犊浪占双桥　洁流竟沉二璧》写两妯娌因拒婆婆及其奸夫凌辱而自尽事；第三回《群贤力扶弱主　良宦术制强权》写王干侵吞主人家产、终被制服事；第四回《少卿痴肠惹祸　相国借题害人》写南明驸马王昺嫡孙王之明冒充太子、相国乘机陷害鸿胪寺少卿高梦箕事；第五回《小孝廉再登第　大砚生终报恩》写小孝廉为大砚生代做时文，大砚生高中进士，小孝廉此后连连失利，大砚生官至按院，提携其中了进士；第六回《侦人片言获伎　圉夫一语得官》写大同巡抚王越信任标下张千户，后又采纳马夫意见，在张千户接应下，破敌立功事；第七回《梃刃终除鸮悍　皇纶特鉴孝衷》写商人崔佑纳妓为妾，凌辱妻子，其子杀妓投案，为官府赞赏事；第八回《狂言竟至杀身　坚忍终伸大冤》写水叔冕为二兄长杀死，其妻隐忍十八年，俟儿子长大，终伸大冤事；第十三回《阴德获占巍科　险肠顿失高第》写周孝廉积德而登高第，王孝廉诬人则落榜事；第十四回《神师三致提撕　总漕一免不死》写明崇祯间凤阳总漕杨一鹏不听僧道劝戒，贪图富贵，终于在李自成攻占凤阳后，坐罪问斩事。此书尚有第九、十、十一、十二、十五、十六回，有目无文，今不见传。书前著者自序云："余偶有撰著，盖借谐谭说法，得以鸣忠孝之铎，唤省奸回，振贤哲之铃，惊回顽薄，名之曰《清夜钟》。"可见此书之主旨。

唐贵梅演义

明白话小说，陆云龙著。陆云龙有《魏忠贤小说斥奸书》、《清夜钟》，已著录。此书今不见传，亦不详回数。路工《访书见闻录》著录《清夜钟》，云："另有一种《唐贵梅演义》（未见传本）。"

型　世　言

明短篇白话小说集，陆人龙著。陆人龙，字君翼，别署平原孤愤生，钱塘（今浙江杭州）人，明季著名书商、小说家、批评家陆云龙之弟，生平不详。陆人龙所著除《型世言》外，尚有《辽海丹忠录》。《型世言》四十回，有明峥霄馆刊本，题《峥霄馆评定通俗演义型世言》，署"钱塘陆人龙君翼甫演"，每回前有翠娱阁主人即陆云龙序或题词，且有陆云龙回末评语，尚有盐官木强人等之眉评及回末评语，一九九二年台湾中央研究院中国文哲研究所影印了此书；又有明末刊本，凡三十回，题《三刻拍案惊奇》，又题《幻影》、《型世奇观》，署"梦觉道人编辑"；清刊本，亦三十回，题《幻影》，署"明梦觉道人、西湖浪子辑"，陈庆浩于《型世言》影印本之《导言》中云："《三刻》三十回文字，均自《型世言》抄来。"然回目文字有所改易；又有题明即空观主人的《二刻拍案惊奇（别本）》，其中亦有二十四篇抄自《型世言》。《型世言》与当时冯梦龙《古今小说》、凌濛初《拍案惊奇》等拟话本集一样，多写社会世态人情，反映市井生活。此书所写，尤多涉及江、浙一带的事件，举凡灶户煎盐、商贾贩运、官吏贪贿、枪手代考等，皆有描写。小说对孝子节妇、义士贞女大加表彰，而猛烈抨击奸夫淫妇及背恩忘义之徒，对贪官猾吏亦痛加鞭挞。无论在内容还是艺术方面，《型世言》均是较为优秀的拟话本集。此书国内久佚，不为人知，仅有《三刻拍案惊奇》行世，不见足本。一九八七年，陈庆浩于韩国汉城大学奎章阁查书，发现此书，予以介绍，世人始知有《型世言》。此书当始著于明万历年间，其书第十五回前翠娱阁主人《题词》有"万历癸巳春题"字样，万历癸巳乃公元一五九三年，则至晚在此年已写完第十五回，第二十五回又写到明崇祯元年（1628）事，则此书最早亦须至该年才完成，全书之刊行当在是年或是年之后。

三刻拍案惊奇

见明陆人龙《型世言》。

幻　　影

见明陆人龙《型世言》。

型世奇观

见明陆人龙《型世言》。

辽海丹忠录

明章回小说，陆人龙著。陆人龙有《型世言》，已著录。此书八卷四十回，有明崇祯年间翠娱阁刊本，题《新镌出像通俗演义辽海丹忠录》，署"平原孤愤生戏笔"、"铁崖热肠人偶评"，首有翠娱阁主人序；杨钟羲《雪桥诗话》卷六著录，题《丹忠录》。《辽海丹忠录》写明万历末年，残金后裔奴儿哈赤功封都督，窥视中原，偷袭抚顺。明廷任杨镐为经略，讨伐奴儿哈赤，大败，遂以熊廷弼替代杨镐，方有转机。然因毁谤蜂起，熊廷弼告退。继任者袁应泰无力御敌，沈阳、辽阳相继陷落，袁应泰自尽。都司毛文龙杀出重围，至朝鲜皮岛屯扎。后明廷升毛文龙为总兵，奴儿哈赤惧其势盛，招降毛文龙，然未成。奴儿哈赤乃攻宁远，巡道袁崇焕与毛文龙互相配合，大败奴儿哈赤。后奴儿哈赤病死，毛文龙又屡屡出击获胜。但朝中又因毛文龙重兵在握，而生嫉恨之意。督师袁崇焕突然诬毛文龙冒功冒饷，有欺君之罪，将其斩首。奴酋闻讯，立即攻占遵化，袁崇焕因失机坏事，被革职治罪。此书写明季辽东之役，亦为当时时事小说。翠娱阁主人《序》云："'一腔热血洒何地'，不洒于国，为谁洒乎？所可痛者，贺兰山下之侠骨，犹蒙诟詈之声；钱塘江上之鸱夷，只快忌嫉之口：此忠臣饮恨九原，旁睹者亦为之愤懑也！"可见著者慷慨悲愤的爱国之情。孙楷第云："记明季辽东之役，于毛文龙事独详，文亦详赡细腻，不为苟作。孤愤生虽不知何人，要为当时之有心人，颇能留心时事，决非率尔操觚者比也。书中极称毛文龙之孤忠，所记文龙在皮岛施设，与毛稚黄所作《毛太保传》同，而尤详尽。谓文龙诱降李永芳、刘爱塔，使离间清诸王，使自相离贰，将规复辽东。值永芳病死，不果。并云文龙先以此谋商之袁督师，崇焕不欲文龙专其功，因与清谋而杀之。语近诬蔑。然《烈皇小识》亦有此说（卷二）。其事之有无不可知。缘崇焕专杀，当时论者多不满，转而袒毛。作者殆亦深同情于毛之人，故言之若是耳。"（《日本东京所见小说书目》）

丹忠录

见明陆人龙《辽海丹忠录》。

二刻拍案惊奇〔别本〕

明短篇白话小说集，即空观主人著。即空观主人为明凌濛初之号，此书署名当属伪托。郑振铎《巴黎国家图书馆中之中国小说与戏曲》著录此书三十四卷，每卷一篇，凡三十四篇，有明末清初坊刊本，首有即空观主人序。此书并非凌濛初的《二刻拍案惊奇》。全书三十四篇小说中，见于凌濛初《二刻拍案惊奇》的有十篇，见于明梦觉道人《幻影》的有十六篇，其馀十篇则不知出处。郑振铎说："这部书并不是一部创作的平话集的原本，而是和《觉世雅言》、《西湖拾遗》等书同类的杂凑各书而成的一部坊刻伪本。但这部书所包含的未知其来历的十四种话本，却是很可宝贵的晚明文学资料。仅这十馀种未知作者的话本已足以使这部书为话本研究者所注意的了。"（《中国文学研究·明清二代的平话集》）实际上，郑振铎所指未知来历的话本，则多见于明陆人龙《型世言》。《二刻拍案惊奇别本》凡收录了《型世言》中二十四篇作品，占全书三分之二强的篇幅。

玉闺红

明章回小说，东鲁落落平生著。东鲁落落平生，生平不详。此书六卷三十回，有明末刊本，首有湘阴白眉老人序。《玉闺红》写明末权阉魏忠贤专政，权倾中外。监察御史李世年为官清正，弹劾魏逆。奏折为魏忠贤所得，遂将李世年诬为贪贿卖官，使之死于狱中。李世年夫人沈氏自尽，其女李闺贞偕丫环红玉避走，途中被差役吴来子所骗，沦为娼女。红玉入金尚书府，被认为义女。后李闺贞由其舅沈善廉救出，又与金尚书之子金文玉私订终身。金尚书上奏皇帝，将魏忠贤正法。在明末，写魏阉事之说部甚多，此书所写，与史实有所出入。此书实乃才子佳人说部，然以明末魏忠贤事为背景，尚有一定意义。书名以书中三位主人公姓名中各一字组成，显然是受明笑笑生《金瓶梅词话》影响所致。

今古奇观

明短篇白话小说集，抱瓮老人辑。抱瓮老人，姑苏（今江苏苏州）人，生平不详。此书四十卷，凡四十篇，有明吴郡宝翰楼刊本，题《喻世名言二刻》，刘修业认为是原刊本（见《古典小说戏曲丛考》）；清初刊本，题"姑苏抱瓮老人辑"、"笑花主人阅"，首有姑苏笑花主人序，又题"墨憨斋手定"；清同文堂刊本；此书坊刊本又有题《古今奇观》；一九五七年人民文学出版社出版了校注本。《今古奇观》四十篇小说，乃选自明冯梦龙《三言》与明凌濛初《二拍》，其中出于《古今小说》的有八种，出于《警世通言》的有十种，出

于《醒世恒言》的有十一种，出于《拍案惊奇》的有八种，出于《二刻拍案惊奇》的有三种。郑振铎推测此书或成于明崇祯十年(1637)前后(见《中国文学研究·明清二代的平话集》)。孙楷第在《三言二拍源流考》中说：此书选书标准，“一曰著果报，二曰明劝惩，三曰情节新奇，四曰故典琐闻，可资谈助。……明人精密之作，则多数收入，在吾等未得见冯、凌书之前，犹借此本以窥知明代短篇小说内容及其作风，斯则不无可取”。在明、清两代的短篇白话小说选集中，《今古奇观》是三百多年来流传最广的一个选本，影响深远。

喻世名言二刻

见明抱瓮老人《今古奇观》。

古今奇观

见明抱瓮老人《今古奇观》。

觉世雅言

明短篇白话小说集，辑者佚名。此书八卷，凡八篇，有明刊本，首有绿天馆主人序。《觉世雅言》亦为短篇白话小说选集，其中第一卷、第五卷、第七卷、第八卷出于明冯梦龙《醒世恒言》，第二卷、第四卷出于冯梦龙《古今小说》，第六卷出于冯梦龙《警世通言》，第三卷出于明凌濛初《拍案惊奇》，然实自明抱瓮老人《今古奇观》转录。

辽东传

明章回小说，著者佚名。此书不见传本。明天启二年，广宁巡抚王化贞轻敌而为后金所败，辽东经略熊廷弼因此随之退入关内，为朝廷论死。权阉魏忠贤素嫉熊廷弼。《明史·熊廷弼传》云：“忠贤愈欲速杀廷弼，其党门克新、郭兴治、石三畏、卓迈等遂希指趣之。会冯铨亦憾廷弼，与顾秉谦等侍讲筵，出市刊《辽东传》谮于帝曰：‘此廷弼所作，希脱罪耳。’帝怒，遂以五年八月弃市，传首九边。”明李清《三垣笔记·附识上·崇祯》云：“《辽东传》一书，为丁辅绍轼(万历丁未，贵池人)等进呈以杀廷弼者。予曾见此传，最俚浅不根，而指为廷弼撰授，尤诬。”明刘若愚《酌中志》卷二十四云：“其(指冯铨)害熊廷弼者，因市坊卖《辽东传》，其四十八回内有冯布政父子奔逃一节，极耻而恨之，令妖弁蒋应旸发其事于讲筵，以此传出袖中而奏，至熊正法。其实与贵池相公(指丁绍轼)无甚与也。”明李逊之《三朝野记》卷三云：“辽难之发，涿州父(指冯铨父冯盛明)方任□□(当为‘辽东’二字)布政，鼠窜南奔。书肆中有刻小说者，内列冯布政奔逃一回，涿州耻之，先令卓迈上廷弼宜急斩疏，遂于讲筵袖出此传，奏请正法。”清俞樾《茶香室丛钞》卷十七云：“《辽东传》一书，今无传本，实纪当时之事，并姓氏官位，亦大书之，明人之无忌惮如此。”清末黄人《小说小话》云：“《卖辽东传》，曾见传抄残本，虽多落窠臼，而颇多逸闻。惟冯布政父子奔逃一回，即涿州与东林构怨之一原因者，则阙之矣。”其言《卖辽东传》，或因《酌中志》“因书坊卖《辽东传》”语而误。

最娱情

明白话短篇小说集，著者佚名。此书有《小说传奇合刊》本，已残，首有清顺治丁亥(1647)来凤馆主人序。《最娱情》为明人编辑的话本集，今存四篇半，《李亚仙》篇写唐人郑元和与妓女李亚仙事；《女翰林》写宋苏轼之妹苏小妹事，即明冯梦龙《醒世恒言》中之《苏小妹三难新郎》；《王魁》篇写宋人王魁负妻敫桂英事；《贵贱交情》写春秋时俞伯牙、钟子期知音事，即冯梦龙《警世通言》中之《俞伯牙摔琴谢知音》；《玉堂春》残存一叶。此书内容虽与冯梦龙等所作相近，但或早于冯作。路工《访书见闻录》著录《王魁》、《李亚仙》、《贵贱交情》、《女翰林》四篇，云出《小说传奇》合刊本，有按语云：“此刊本仅存卷三下集一册，原书不知何名。”并云，此数篇，见于冯梦龙所作，但与冯本文字有出入。

七曜平妖全传

明章回小说，沈会极著。沈会极，号清隐居士，吴兴(今浙江吴兴)人，生平不详。此书六卷七十二回，有明刊残本，署“吴兴会极清隐居士编次”、“洪都瀛海懒仙居士参阅”、“彭城双龙延平处士订正”，孙楷第《中国通俗小说书目》著录，题作《平妖全传》；明天启甲子(1624)刊本，题《皇明通俗演义七曜平妖全传》；清初刊本，首有明文光斗序。《七曜平妖全传》写明末天启间，皇帝选妃，遍征民女，人心惶惶，民间一时纷纷婚配。时有妖星犯界，山东妖人徐洪儒作乱，纠合白莲教主沈晦、高糜、洪流等人，立为王，聚众数十万人，攻州掠府。北斗七星下凡之山东巡抚赵彦及大总兵杨肇基、兖东道员徐从治及许定国、沂州诸生胡鹤龄等，率军与白莲军战，将徐洪儒歼灭，朝廷赏赐有差。赵彦、杨肇基、徐从治等《明史》有传。有关明天启间徐鸿儒白莲教事，明、清间杂著亦

多记载，如徐从治《平妖纪事》、明王一中《平妖集》、明岳和声《擒妖始末》、明黄尊素《说略》、清邹漪《启祯野乘》、清梁清远《雕邱杂录》等。而清黄育楩《破邪详辨》，则记载较有系统，"为较足征实之作"（谢国桢《增订晚明史籍考》）。《七曜平妖全传》所写虽为历史，然多神怪内容。

平 妖 全 传

见明沈会极《七曜平妖全传》。

禅 真 逸 史

明章回小说，方汝浩著。方汝浩，号清溪道人。孙楷第《中国通俗小说书目》云："（《禅真逸史》序）后署'瀔水方汝浩清溪道人识'。据此知作者乃方汝浩，洛阳人。然慈眼堂藏明万卷楼本《东度记》，又题'荥阳清溪道人'，则又似郑州人，不知何故。或一为本贯，一为家所在之地。至清溪道人之号，似因南京青溪而起。然则汝浩固寓南京者矣。"路工《访书见闻录》云："清溪道人即方汝浩，他是河南洛阳人，住杭州，曾著《东度记》、《禅真后史》等小说。"此书八集四十回，有明天启间杭州爽阁主人履先甫原刊本，首有清溪道人序；清文新堂刊本；清刊本，题《新镌出像批评通俗奇侠禅真逸史》，卷一署"清心道人编次"；石印本，改题《残梁外史》；清光绪二十三年丁酉（1897）上海书局石印本，改题《妙相寺全传》；一九九〇年上海古籍出版社出版了标点本。《禅真逸史》写南北朝时，东魏镇南将军林时茂避祸出家，法名太空，别号澹然，投于梁国，梁武帝封其为妙相寺副住持。因正住持钟守净诬陷，林澹然遁逸。梁廷发榜缉拿，都督杜成治义释林澹然。杜成治复惊恐而死，有一遗腹子杜伏威。林澹然结识绿林中人，好汉苗龙、薛志义、李秀三人计焚妙相寺，死钟守净。后林澹然得《天枢秘箓》等天书，有法术，并抚养薛志义遗孤薛举及杜伏威，与张善相一起同受学业。时有东魏总督大将军侯景叛魏归梁，并逐渐把持梁国朝政。杜伏威与薛举、张善相先后入绿林，与官军对抗。杜伏威、薛举、张善相相继称王。隋朝建立后，三人归顺。林澹然亦受皇帝封，为通天护国普静正教禅师，后圆寂，杜伏威、薛举、张善相等亦弃家学道，俱证上仙。此书虽写绿林中人侠义故事，然多神怪情节。明徐良辅《题〈奇侠禅真逸史〉》云："兹于南北史得《奇侠禅真》帙，醇心侠骨，表表亭亭，谓禅可谓非禅，可幻可真，殊异俗之落障魔而耽空寂者。"

奇侠禅真逸史

见明方汝浩《禅真逸史》。

残 梁 外 史

见明方汝浩《禅真逸史》。

妙 相 寺 全 传

见明方汝浩《禅真逸史》。

禅 真 后 史

明章回小说，方汝浩著。方汝浩有《禅真逸史》，已著录。此书十集十卷六十回，有明峥霄馆刊本，题"清溪道人编次"、"冲和居士评校"，首有明崇祯己巳（1629）翠娱阁主人（陆云龙）序；明末清初钱塘金衙刊本；清同治间刊本，为五十三回。《禅真后史》为《禅真逸史》续书，写唐时瞿天民之子瞿琰九岁时，寄养于亲戚刘仁轨刺史家，为一化缘老僧引去，传以法术，令其护国救民，名垂竹帛。三月后，老僧将瞿琰送还瞿天民，后瞿氏父子俱至刘仁轨家。瞿琰年虽幼小，灵性不凡。瞿天民去世后，刘仁轨擢升果州路总督，镇压蒙山洞苗酋作乱，升为户部尚书。而瞿琰也因军功为东部司理。在一起人命案中，瞿琰不畏权势，终于使朝廷处死作案者。瞿琰也因之迁侍中大夫。后又以法术救治百姓及武后，擢为大理寺正卿。武后在唐高宗死后，授瞿琰为清海军经略使，讨平聚众起事的巨寇羊雷等人。御突厥后，升为兵马大元帅，镇守辽阳，旋迁兵部左侍郎，然瞿琰力辞。后得林澹然点化，升天而去。清末《小说小话》云："《禅真逸史》，有前后篇。书中主人公前编（指《禅真逸史》）为林澹然，后编（指《禅真后史》）为瞿琰，至点缀以薛举、杜伏威诸人之三生因果，凭空结撰，不知其命意何在。"

扫魅敦伦东度记

明章回小说，方汝浩著。方汝浩有《禅真逸史》《禅真后史》，已著录。此书二十卷一百回，有明万卷楼刊本，署"荥阳清溪道人著""华山九九老人述"，首有明崇祯八年乙亥（1635）世裕堂主人《扫魅敦伦东度记》序、华山九九老人《东度记》引；清初云林刊本；清康熙间刊本，题《新编东游记》。据郑振铎《中国文学研究·巴黎国家图书馆中之中国小说与戏曲》云，此书又名《新编扫魅敦伦东游记·续证道书东游记》。《扫魅敦伦东度记》写南印度德胜王子，自幼好释，得

道后，为不如密多尊者，收徒元通，在各地随缘演化，普渡群迷。时有擅幻术之长爪梵志师徒，亦在各地度世，与“酒、色、财、气”四恶胆里生、雨里雾、云里雨、沙里淘相斗。不如密多与梵志虽同为度世，然一为正道，一为外道。后不如密多修成正果，而梵志返回海岛。此后有达摩祖师，秉璎珞童子之法，携徒道副等三人，前往震旦阐化。时东晋孝武帝年间，诛杀沙门，而“酒、色、财、气”四恶则更名为陶情、王阳、分心、艾多，亦寻恶而入。达摩祖师至中国，以佛道及人伦，驱除四恶等人魔。至梁大通元年，达摩祖师收少林寺惠可为徒，授以袈裟，后端坐圆寂。谭正璧说：“此书在明代神话小说中，是首先从平凡的现实生活中广泛揭露当时社会和家庭的矛盾，如父子的斗争、夫妻的不睦、兄弟的冲突、婆媳的磨擦、朋友的倾轧……等种种现象，真实地描绘出一副封建末世社会上的家庭、道德、伦理的全面大崩溃的画面。这正是作者的创见，也是作者作此书的精心着力所在。”(《古本稀见小说汇考》)郑振铎评论说：“作者文笔很不坏；辞句活泼而整洁，叙杂乱琐碎的事而能前后贯串。”(《中国文学研究·巴黎国家图书馆之中国小说与戏曲》)

东　度　记

见明方汝浩《扫魅敦伦东度记》。

东　游　记

见明方汝浩《扫魅敦伦东度记》。

扫魅敦伦东游记

见明方汝浩《扫魅敦伦东度记》。

续证道书东游记

见明方汝浩《扫魅敦伦东度记》。

别本禅真后史

明章回小说，著者佚名。孙楷第《中国通俗小说书目》著录，云：“未见。刘廷玑《在园杂志》卷三云：《禅真后史》二书：一为三教觉世，一为薛举托生瞿家(按：此一本即前书载陆云龙序者)。皆大部文字。各有各趣。但终不脱稗官口吻耳。”刘廷玑于清康熙间官江西按察使，则此写“三教觉世”之《禅真后史》，在清初犹存，今不见传。

警世阴阳梦

明章回小说，长安道人国清著。长安道人国清，生平不详。此书十卷四十回，有明崇祯元年戊辰(1628)刊本，首有砚山樵元九《醒言》，封面有题识云：“长安道人与魏监微时莫逆，忠贤既贵，曾规劝之，不从。六年受用，转头万事皆空，是云阳梦；及既服天刑，道人复梦游阴司，见诸奸党受地狱之苦，是云阴梦云云。”《警世阴阳梦》前八卷三十回为“阳梦”，写明万历间，河间府肃宁县破落户魏进忠，混为礼部长班，胡行乱法，吃喝赌嫖。后净身，几经周折，入内当了太监，侍候东宫，刻意奉迎，深得太子欢心。万历皇帝与泰昌皇帝去世后，太子登基，为天启帝，魏进忠入司礼监，掌东厂事，天启帝赐名忠贤。从此，魏忠贤勾结天启帝之乳媪奉圣夫人客氏，内外交通，权倾朝野。魏忠贤残害忠良，贪贿枉法，紊乱朝纲，横行四方。苏州颜佩韦等五人与百姓曾奋起斗争，亦遭镇压。天启帝死，崇祯帝即位，魏忠贤败，在赴凤阳途中自尽，枉做了一场大梦。第九卷、第十卷凡十回为阴梦，写陶玄道人梦游地府，看到被害忠魂勘问魏忠贤。陶玄道人出梦，捉笔构思，写出《阴阳梦》。孙楷第说，此书“演忠贤事，而托之冥报，文尤简拙”(《中国通俗小说书目》)。魏忠贤为明末权阉，罪恶累累，民间极憎恨之。崇祯帝登基之始，即处置了魏党，民心大快。因此，在崇祯初即出现了不少敷演魏忠贤之事的小说，仅长篇说部即有陆云龙《魏忠贤小说斥奸书》、乐舜日《皇明中兴圣烈传》、佚名《梼杌闲评》等多种。

壶　中　天

明短篇白话小说集，著者佚名。此书残存三回，有旧抄本。《壶中天》第六回《痴花子死恋无情神》写一花子好男风事；第七回《龚西园脉学冠医林》写浙江金华龚信，号西园，年近四旬，功名无望，遂弃儒从医，并向天医院中药王求签。后医治疑难杂症，声名大盛，天子授以太医院判，赐名医林状元；第八回《康对山琵琶惊座客》写明康海，字对山，与李梦阳有隙，后李梦阳遇难，康海屈己抱琵琶以见权贵营救。胡士莹说：“从文章的风格语言来看，和《三言》、《二拍》很相近，当为明末人之作。”(《话本小说概论》)

皇明中兴圣烈传

明章回小说，乐舜日著。乐舜日，号西湖义士、西湖野臣，生平不详。此书五卷，有明崇祯间刊本，题“西湖义士述”，首有序，署“西湖野臣乐舜日”；清光绪三十二年(1906)上海中新书局排印本，题《魏忠贤轶事》，署“西湖野臣原著”、“河间赵云书辑录”。

《皇明中兴圣烈传》写明万历间河间人魏忠贤，为一无赖子弟，后贿赂客氏，入内廷为太监。天启帝即位后，赐名忠贤，深得宠幸。遂结党营私，残害忠良，肆毒内廷，且图谋篡位。崇祯帝登位后，魏忠贤即败，缢死客店。演魏忠贤事者，在明末说部中为数不少，如陆云龙《魏忠贤小说斥奸书》、长安道人国清《警世阴阳梦》、佚名《梼杌闲评》等皆是。孙楷第评论此书云："书半文半白，亦附诗与联对，仅具小说形式。而文理殊拙，事亦半为传说，可资考证者殊少。盖野老纪闻，所知不过里巷琐语，托之稗官，兼多附会。至于朝政得失，名臣事迹，耳目不接，固不能知其底蕴，且应时之作，意在弁利，亦不得与杂史野史等类齐观也。"(《日本东京所见小说书目》)谢国桢说："是书演魏忠贤阴事，所述与《玉镜新谈》略同。"(《增订晚明史籍考》)

魏忠贤轶事

见明乐舜日《皇明中兴圣烈传》。

宜春香质

明白话小说集，醉西湖心月主人著。醉西湖心月主人，生平不详。此书四集，以"风、花、雪、月"名集，每集五回，凡二十回，有明崇祯间笔耕山房刊本，题"醉西湖心月主人著""且笑广芙蓉僻者评"、"般若天不不山人参"。《宜春香质》风集写书生孙宜之，因好玩乐而沦为小官，侍役茶馆，供人宣淫，后为人害死；花集写松江府南翔小官单秀言，奸骗他人钱财妻婢，后为人报仇杀死；雪集写小官伊人爱，得侠士商子鼎相助，娶妻成家，后忘恩负义，终又败落；月集写书生钮俊，梦入如意国美满城，易丑貌为俊相，至宜男国，选为状元，封为皇后。又至圣阴国，因与国王交合而见逐。复返宜男国，然此国遭国变，多历磨难。最终为佛祖救度，方知为南柯一梦。此书演猥亵事，清刘廷玑《在园杂志》卷二有引。

弁而钗

明白话小说集，醉西湖心月主人著。醉西湖心月主人有《宜春香质》，已著录。此书四集，以"情贞、情侠、情烈、情变"名集，每集五回，凡二十回，有明崇祯间笔耕山房刊本，题"醉西湖心月主人著"、"奈何天呵呵道人评"。《弁而钗》情贞集(纪)写新科探花林风翔与赵王孙同性恋之事；情侠集(纪)写李又仙卖身救父，为男妓，京师人匡时将之救出。李又仙又改为女装，作匡时之妾。后匡时被诬陷系狱，李又仙抚养匡子成人，并为匡时报仇雪冤后，入山修行；情烈集(纪)写文雅全为人陷害，流落梨园，与云汉同性相恋。后为拒辱而自尽，观音使其魂随云汉至京，并助云汉功名成就；情变集(纪)写张机文武双全，娶王飞豹二女，又与钟图南相狎，后以军功获赏，最终归隐。此书亦为猥亵作品。

醋葫芦

明章回小说，西子湖伏雌教主著。西子湖伏雌教主，生平不详。此书四卷二十回，有明崇祯间笔耕山房刊本，题"西子湖伏雌教主编"，首有笔耕山房醉西湖心月主人序及且笑广主人《说原》。孙楷第《日本东京所见小说书目》认为著者即醉西湖心月主人，著有《宜春香质》、《弁而钗》，已著录。《醋葫芦》写宋临安人成珪，小本经营而致富，娶妻都氏，性妒，成珪甚惧之，偶与丑婢戏，都氏即卖掉侍女。后成珪以出家为僧要挟，都氏遂为之纳妾熊氏，然熊氏为阴阳女。成珪复与婢翠苔通，都氏令成珪罚跪，且打翠苔女儿死。翠苔为成珪好友周智救下，成珪时往相会。都氏以侄都飙为养子，都飙将成珪家产荡尽。熊氏本为佛门尊者谪凡，此时沐浴坐化，其魂为成珪求嗣，冥司使翠苔怀孕。而都氏病死，在阴间受尽折磨，七七四十九天后复生，于是悔恨无加，妒意全消，迎回翠苔及所生子成梦熊。其子长大，中进士，生二子，后亦出家。而成珪原为天上金童，慕玉女而被谪，玉女则投生为翠苔，以遂夙念。孙楷第说，著者"所编小说如《弁而钗》、《宜春香质》等，皆猥亵下流，不堪入目。此独言因果报应，……作者于此书似甚用力，而文意殊平平"(《戏曲小说书录解题》)。

近报丛谭平虏传

明章回小说，吟啸主人著。吟啸主人，生平不详。此书二卷二十则，有明崇祯间刊本，首有吟啸主人序。《近报丛谭平虏传》写明崇祯年间，满洲入侵，连陷遵化、顺义、良乡、固安，围京师。袁崇焕星夜进京入卫，民心稍定。然明思宗中反间计，将袁崇焕下狱。后满洲遁去，天下太平。中间穿插满洲囚犯越狱、强盗灭虏、难民遭遇等事。孙楷第说，此书"抄缀邸报数事，杂以里巷琐谈。既不足语文学，于当时事亦无足征。乃书贾杂凑临时求售者"(《日本东京所见小说书目》)。

隋炀帝艳史

明章回小说，齐东野人著。齐东野人，生平不详

详,孙楷第《中国通俗小说书目》云:“鲁迅先生以为冯梦龙撰,未知何据。”此书八卷四十回,有明崇祯间人瑞堂刊本,题“齐东野人编演”、“不经先生批评”,有笑痴子及野史居士自序;明末清初刊本,内封题《艳史》,有笑痴子序,然无野史居士序;清光绪间香港书局石印本,改题《风流天子传》。隋炀帝事,历代野史、传奇、笔记等多有记载,如题唐颜师古《大业拾遗记》及《隋遗录》,题唐韩偓《海山记》、《迷楼记》、《开河记》等。《隋炀帝艳史》则取材于前人记载及描写,参照正史及其他史料,创作而成,写杨广以阴谋手段得帝位,为隋炀帝,荒淫奢侈,大建宫苑,沉溺于犬马声色之中,又往江都赏琼花,一路纵欲。并修长城,用役夫百二十万。复拟游扬州,命麻叔谋开河,兴役百万人。麻叔谋开河谋私,食用小儿,神人共愤,民怨沸腾。由于隋炀帝倒行逆施,国库空虚,干戈四起。后宇文化弑隋炀帝,而宇文化复被李密等诛。隋室亡,李渊父子扫平天下,建立唐朝。此书结构较有条理,描写亦颇精细,惟多淫秽文字。清褚人穫《隋唐演义》于此书多有取材。

艳　史

见明齐东野人《隋炀帝艳史》。

风流天子传

见明齐东野人《隋炀帝艳史》。

鼓掌绝尘

明白话小说集,古吴金木散人著。古吴金木散人,生平不详。此书四集,以“风、花、雪、月”名集,每集十回,演一故事,凡四十回,实为中篇结集,首有明崇祯间刊本,题“古吴金木散人编”,有闭户先生序,云“吴君纂其篇”,孙楷第据此认为“撰小说者为吴某,当亦选家者流”(《日本东京所见小说书目》);又有日本《含秀舍丛书》排印本。《鼓掌绝尘》风集写巴陵书生杜萼(原姓梅,后由杜翰林收养,改姓杜。)及同窗康汝平,与歌妓韩惠姿、韩玉姿的恋爱波折故事;花集写汴京娄祝,侠义疏财,为门客夏方所骗,后娄祝以军功封平西侯,加封太子少保,遂引退还乡;雪集写姑苏书生文荆卿,性嗜风流,好酣歌畅饮,自号酒痴生。至临安,与李刺史女相恋,幽会中被捉至官府,得太守判为夫妇。后文荆卿考中探花,携女同返苏州;月集写洛阳人张秀,因嫖赌而家产荡尽,严冬季节,冻倒雪地,为杨员外所救。然张秀不思悔改,复又出入妓院。有妓女生子陈珍,亦乃嫖风戏月,后得袁州通判一职,张秀亦至衙中帮办。杨员外之子杨琦上任广西,途中遇盗,得张秀相救,张秀遇害。杨琦上任后,作道场超度冤魂,后亦出家。此书虽为章回体,然如同中篇合集。孙楷第说:“董绥经先生《书舶庸谭》卷四著录此书,极称之,谓其‘结构紧严,文词幽蒨’。以余观之,唯风集演梅萼、韩玉姿事稍可观,十回以下,其技已穷,第杂凑成篇而已。虽回目联对工整,胜于其他诸书;然亦虚有其表,与本文无与也。”(《日本东京所见小说书目》)阿英则说:“文字写得很简洁,对当时的社会生活,似乎有广泛的了解。第二个故事比第一个写得好。第一个后部相当优秀,首数回却未免沉闷、冗赘。”(《小说闲谈》)

隋史遗文

明章回小说,袁于令著。袁于令(1592—1674),原名韫玉,后改名晋,字于令,又字令昭,号白宾、箨庵、凫公,又号幔亭仙史、幔亭峰歌者、吉衣主人、剑啸阁,吴县(今江苏吴县)人。袁于令出身世族,好戏曲、说部,为戏曲家叶宪祖门人。为明诸生,清兵入关后,授官水部郎,迁荆州知府,晚年住浙江绍兴,病卒。袁于令著有传奇《西楼记》等九种,称《剑啸阁传奇》。此书十二卷六十回,有明崇祯间刊本,首有自序;一九八九年人民文学出版社出版了校点本。《隋史遗文》写隋唐间事,以秦琼为主要人物。秦琼为江湖间之英雄,曾救下为隋太子卫护追杀的李渊。在潞州客店,卖马当锏,以偿店钱。又在皂角林客店误伤店主,下于狱,发配幽州。在秦琼的活动中,先后与单雄信、张公瑾、史大奈、罗成、王伯当、程咬金等英雄交游。秦琼后又投麻叔谋,但与麻叔谋不合,被革职回籍。隋帝伐高丽,秦琼任先锋,有军功,荣归乡里。时李密亦至瓦岗寨入伙,宇文述陷秦琼为李密一党。秦琼后亦投瓦岗寨。李渊、李世民起兵,秦琼等归顺唐主,深为李世民信任。最后以李世民称帝、封秦琼为胡公结束。此书于前代有关隋唐间史事之笔记、野史、说部等多有取用,重在写瓦岗寨诸英雄,而于秦琼事特详,民间所传当锏卖马事,即见于此书。孙楷第说:“此书固以全力写秦叔宝一人者,而所记叔宝之态度见解,乃与细民同科,豪迈不群之气,甚嫌其少。其规模气象,尚不及梁山泊武二诸人,乃以貌凌烟阁上之胡国公,亦厚诬古人,不称之至矣。”(《大连图书馆所见小说书目》)

天凑巧

明短篇白话小说集，罗浮散客著。罗浮散客，生平不详。此书已残，仅存三回，有清初刊本，题《新镌绣像小说天凑巧》(孙楷第《中国通俗小说书目》著录作《天然巧》)，署"罗浮散客鉴定"，每回以三字标题。《天凑巧》第一回《佘尔陈》写吴中秀士佘尔陈与妓女小娟的爱情故事；第二回《陈都宪》写泰州陈都宪，读书无成，然州官等将之视作沦落下层的贫贱高士，后高中登第。严嵩父子败，他官至都御史，最终谢病回乡；第三回《曲云仙》以明万历间援朝事为背景，写丁方兴与曲云仙夫妇事。孙楷第说："《曲云仙》记万历间援朝鲜事，颇有史料。"(《中国通俗小说书目》)

天然巧

见明罗浮散客《天凑巧》。

贪欣误

明短篇白话小说集，罗浮散客著。罗浮散客有《天凑巧》，已著录。此书六回，每回演一故事，有明坊刊本，题"罗浮散客鉴定"。《贪欣误》第一回写王宜寿受嫡母虐待，后得梓童帝君相助而与生母相认事；第二回写明彦学得遁炼之术，云游四方，行侠救助弱小之事；第三回写烈女刘大姑为奸人害死事；第四回写彭素芳误嫁牧牛郎张福，竟得恩惠事；第五回写云来姐与卜者石道明斗法事；第六回写李登因奸而为司禄除籍，徐谦受贿而减寿三十年事。此书所写，多因果报应之事，亦为劝世之作。

笔獬豸

明白话小说集，独醒人著。独醒人，生平不详。此书三卷，已残，每卷录小说一篇，每篇六回，有刊本，题"独醒人编次"。《笔獬豸》第一卷为《人情薄》，全；第二卷为《鱼肠鸣》，仅剩其半；第三卷为《釜豆泣》，有目无书。此书虽为章回体，实乃中篇结集。

一片情

明短篇白话小说集，著者佚名。此书四卷十四回，有明末刊本，首有序，署"沛国樗仙"；啸花轩藏版本，不全，存九回。《一片情》每回演一故事，多写男女私通事，亦为猥亵作品。

欢喜冤家

明短篇白话小说集，西湖渔隐主人著。西湖渔隐主人，生平不详。此书二十四回，正续集各十二回，有山水邻原刊本，首有叙，署"西湖渔隐"，又题《贪欢报》；明崇祯间赏心亭刊本，为八卷二十四回，题《贪欢报》；清嘉庆十三年(1808)赏心亭刊本，八卷二十四回，亦题《贪欢报》；又有石印本，题《欢喜奇观》；石印本，又题《三续今古奇观》或《四续今古奇观》。《欢喜冤家》每回写一个故事，皆为男女之事，描写对象多为商人，亦多淫秽情节。

贪欢报

见明西湖渔隐主人《欢喜冤家》。

欢喜奇观

见明西湖渔隐主人《欢喜冤家》。

三续今古奇观

见明西湖渔隐主人《欢喜冤家》。

四续今古奇观

见明西湖渔隐主人《欢喜冤家》。

双峰记

明白话小说，著者佚名。孙楷第《中国通俗小说书目》著录，解题云："存。明刊本，有图。见阿英《小说闲话》。"《双峰记》亦为猥亵说部，以双峰指女子乳峰。

开辟衍绎通俗志传

明章回小说，周游著。周游，字仰止，号五岳山人，生平不详。此书六卷八十回，有明崇祯间刊本，题"五岳山人周游仰止集"、"靖竹居士王黉子承释"，封面题"钟伯敬先生评"，内题《开辟演义》，首有王黉序；又有清道光间可经堂刊本及麟瑞堂刊本。《开辟衍绎通俗志传》写盘古开天辟地，后有天、地、人三皇及有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏、轩辕氏五帝，又有女娲、共工氏之战，女娲补天，神农种五谷、尝百草、精卫填海、羿射十日，经尧、舜、禹，又历夏、商，至周武王吊民伐罪，全书结束。孙楷第说："核其所叙，盖始于盘古之开天辟地，而迄于周武王之吊民伐罪，中间敷叙开辟故事，多本之释道传说，鄙俚可笑，文笔亦殊拙劣。按世传有明书林余季岳刊《盘古至唐虞传》二卷者，书仅十四则，与是编所述，大体略同，则是编之作，盖亦有所本矣。"(《戏曲小说书录解题》)

孙庞斗志演义

明章回小说，吴门啸客著。吴门啸客，生平不详。此书二十卷，有明崇祯间刊本，题“吴门啸客述”，首有望古主人序；清康熙间啸花轩刊《前后七国志》本，题《前七国孙庞演义》；又有刊本，题“澹园主人编次”，即此书；清文秀堂刊本，题《孙庞斗智演义》；清崇文堂刊本，题《新镌孙庞演义》。《孙庞斗志演义》写春秋时，七国争霸。孙膑与庞涓结为金兰，同受业于鬼谷先生。学成后，庞涓嫉忌孙膑，设计将孙膑刖足。后孙、庞二人，一助齐，一助魏，两相斗智。孙膑终于在马陵道生擒庞涓，将之斩首，以报刖足之仇。孙膑随即亦辞归乡里。孙楷第说：“其所构设事端，诚为荒唐不经，文亦殊不完密。而市人之本色固在。……其作风实与今存元刊诸平话为近，与《春秋后集》亦沆瀣一气，疑即出于元人《七国春秋前集》。即以一书视之，亦不至大谬。”(《日本东京所见小说书目》)

前七国孙庞演义

见明吴门啸客《孙庞斗志演义》。

孙庞斗智演义

见明吴门啸客《孙庞斗志演义》。

孙 庞 演 义

见明吴门啸客《孙庞斗志演义》。

镇 海 春 秋

明章回小说，吴门啸客著。谢国桢《增订晚明史籍考》著录《明季纪事》一书，提及“吴门啸客《镇海春秋》”。吴门啸客有《孙庞斗志演义》，已著录。此书残存十回，有明刊本，为第十回至第二十回。《镇海春秋》写朝鲜国王李晖潜通后金奴儿哈赤。时后金侵镇江(今辽宁丹东)，总兵毛文龙向朝鲜借兵，朝军暗中与后金军勾结。在明朝与后金的战争中，互有胜负。朝鲜发生宫廷政变，李倧立为王。毛文龙派兵援朝，打败叛臣李适。又与后金战，袁崇焕等大败后金军。然袁崇焕与后金通，于崇祯间斩毛文龙，并列毛文龙之罪报朝廷。朝廷后来将袁崇焕下狱，以通敌论罪。此书叙述凌乱，艺术上并不出色。

放 郑 小 史

明章回小说，著者佚名。此书四十回，今不见传。《放郑小史》写明末郑鄤事迹，叙其杖母及奸媳奸妹。郑鄤，字谦止，号峚阳，武进(今江苏武进)人。天启进士，选庶吉士。崇祯中为温体仁诬以杖母不孝，磔于市。一九一二年上图国粹学报社刊《古学汇刊》第一编，有汤狷石《郑峚阳事迹》一书提要，云：“峚阳名鄤，字谦止，武进人，天启壬戌进士，选庶吉士。上书纠客、魏，削籍。崇祯元年复职。温体仁以蔑伦纠之下狱，后磔死。此书为武进汤狷石先生所编，首《天山自叙年谱》，次以《扶伦僖史》，次以《渔樵闲话》，次以《放郑小史》目、《大英雄传》目，皆小人以诬峚阳者。先生自撰五辨次于后。”又有《渔樵话》、《郑鄤本末》及郑鄤《天山自叙年谱》等，述温体仁“以暧昧杀人之圈套”，许曦等人撰“秽恶小说”以诬蔑之等。汤涓石《郑鄤阳冤狱辨》云：“俗传《放郑小史》，谁为之也？曰：即许曦为之也。”孙楷第《中国通俗小说书目》著录《放郑小史》与《大英雄传》二书，解题云：“二书俱明人撰，以诋郑鄤者，今无传本。鄤字谦止，武进人，选庶吉士。值文震孟攻客、魏，留中不发，鄤继之，俱罢官回籍。崇祯元年，复官。以丁父母忧，八年，始入京。鄤负盛名，与文震孟、黄道周友善，为宰辅温体仁、杨嗣昌、张至发所忌，欲借鄤以倾二人，乃先后劾鄤杖母，惑父披剃事，下刑部狱。体仁党陆完学复募鄤同乡许曦等九人，代为草疏，以实杖母之事，并加入奸媳奸妹事。十二年八月，狱成，磔于市。据鄤所自叙年谱，谓‘曦等更深一步，半成秽恶小说，嵌入姓名；陆完学七十四岁之翁，深狎诸恶少而成之’云云。则当时温体仁等藉小说以遂其陷害之谋，实与冯铨之《辽东传》同，而卑劣犹过之。此二事今虽不见，《古学汇刊》犹载其目，盖即曦辈所为。尚有《扶伦僖史》则文具在，以文言演之，已叙至鄤死。又有《烈女传》，演奸媳事，今未见。”谢国桢云其“见有《郑峚阳事迹汇钞》一书，与此相同，惟多辑《列女传》一篇、《巢林笔谭》一则，《书郑鄤狱始主》一则、《传、墓表》各一篇、诗文稿序五篇，均记峚阳事迹，为汤狷石所汇钞，惜字多剥蚀。”(《增订晚明史籍考》)

大 英 雄 传

明章回小说，著者佚名。此书四十回，正书二十八回，后传自二十九回起至四十回止，今不见传。《大英雄传》写明天启、崇祯间郑鄤事，乃假小说以施诬蔑之作。孙楷第《中国通俗小说书目》著录，云：“明人撰，以诋郑鄤者，今无传本。”

七十二朝人物演义

明短篇白话小说集，著者佚名。此书四十卷，有明刊本，题《七十二朝人物演义》，题"李卓吾先生秘本"，当为伪托；又有清光绪间十万卷楼石印本，题《七十二朝四书人物演义》。《七十二朝人物演义》四十卷标目，悉以《四书》中成句为之，多写春秋战国时人，亦有描写唐尧及商周之际人物者。所写皆演绎史料，多无小说意味。

七十二朝四书人物演义

见明佚名《七十二朝人物演义》。

关 帝 志 传

明白话小说，缪氏著。缪氏，生平不详。此书有明崇祯间刊本。张颖等《〈中国通俗小说书目〉补遗及其他》著录，云："此作实短篇，强用'且听下回分解'等字连成全书。书演关羽死后感应事。作者缪氏，真实姓名失考。"

神　武　传

明章回小说，著者佚名。此书四卷，有明崇祯间建阳书林余氏刊本，上图下文。路工《访书见闻录》云："演刘伯温劝朱元璋打天下的故事。此书突出地描写了刘伯温的神机妙算。"

石　点　头

明短篇白话小说集，天然痴叟著。天然痴叟，生平不详。此书十四卷，每卷演一故事，有明崇祯间金阊叶敬池刊本，题"天然痴叟著"、"墨憨主人评"，首有龙子犹（冯梦龙）序，云："浪仙氏撰小说十四种，以此名篇。"胡士莹说："卢前《饮虹簃所刻曲》第四辑有张瘦郎《步雪初声》，末附席浪仙曲三套。冯梦龙《步雪初声》云：'野青氏年少隽才，所步《花间集》韵，既夺宋人之席，复染指南北调，感咏成帙，浪仙子从而和之，斯道其不孤矣。'知浪仙氏即席浪仙也。"（《话本小说概论》）尚有清重刊叶敬池本；清带月楼刊本、同人堂刊本；清道光间竹春堂刊本，标为六卷十四回；清光绪间上海书局石印本，改题《醒世第二奇书》，又题《五续今古奇观》；一九八五年上海古籍出版社出版标点本，删去第十一卷《江都市孝妇屠身》、第十四卷《潘文子契合鸳鸯冢》。《石点头》所演故事，本事多有出处。龙子犹序云："石点头者，生公在虎丘说法故事也。小说家推因及果，劝人作善，开清静方便法门，能使顽夫伥子，积迷顿悟，此与高僧悟石何异。……若曰生公不可作，吾代为说法，所不点头会意，翻然皈依清静方便法门者，是石之不如者也。"则知作者此书原为讽世说教而作，然描写封建社会现实，涉及男女恋情、家庭伦理、孝妇烈女以及地主官吏之贪鄙凶残等，有一定揭露意义和认识价值。

醒世第二奇书

见明天然痴叟《石点头》。

五续今古奇观

见明天然痴叟《石点头》。

今　古　传　奇

明短篇白话小说集，辑者佚名。此书十四卷，每卷一篇，有清康熙间坊刊本，题《新刻今古奇传》，首有梦闲子序；清嘉庆间集成堂刊本，题《古今称奇传》，首有梦闲子《〈古今传奇〉序》。《今古传奇》辑明冯梦龙《喻世明言》卷一、《警世通言》卷十一及卷十六、《醒世恒言》卷三与卷八，明凌濛初《初刻拍案惊奇》卷六、卷二十，明天然痴叟《石点头》卷五、卷十一、卷十二，明西湖渔隐主人《欢喜奇观》（即《欢喜冤家》）卷一、卷十二（即续第六回），凡十四篇作品。

今　古　奇　传

见明佚名《今古传奇》。

古　今　称　奇　传

见明佚名《今古传奇》。

古　今　传　奇

见明佚名《今古传奇》。

幻缘奇遇小说

明短篇白话小说集，撮合生编辑。撮合生，生平不详。此书十二卷，每卷一回，凡十二回，演十二事，有爱月轩刊本，题"撮合生编"。《幻缘奇遇小说》十二回分别选自明西湖渔隐主人《欢喜冤家》（选七回）、明罗浮散客《贪欣误》（选一回）、明冯梦龙《古今小说》（选二回）、明凌濛初《初刻拍案惊奇》与《二刻拍案惊奇》（各选一回）。

西　湖　一　集

明短篇白话小说集，著者佚名。明周清源《西湖

二集》卷十七《刘伯温荐贤平浙中》引有此书，云："先年《西湖一集》中《占庆云刘诚意佐命》大概已曾说过，如今这一回补前说未尽之事。"则知有此书，今已不传，不知是否即为周清源所著。

西湖二集

明短篇白话小说集，周清源著。周清源，名楫，号济川子，武林(今浙江杭州)人。湖海士序《西湖二集》云："予览胜西湖，而得交周子，其人旷世逸才，胸怀慷慨，朗朗如百间屋。……(周子)乃谓余曰：'予贫，不能供客。客至，恐斫柱剉荐之不免，用是匿影寒庐，不敢与长者游。败壁颓垣，星月穿漏，雪霰纷飞，几案为湿。盖原宪之桑枢，范丹之尘釜，交集于一身，予亦甘之。而所最不甘者，则司命之厄我过甚，而狐鼠之侮我无端，予是以望苍天而兴叹，抚龙泉而狂叫者也。'(周子)以《西湖说》见示，予读其序而悲之。士怀才不遇，蹭蹬厄穷，而至愿为优伶，手琵琶以求知于世，且愿生生世世为一目不识丁之人。"明谈迁《北游录·纪邮》云："(顺治十一年)观西河堰书肆，值杭人周清源，云虞德园先生门人也。"则周清源入清尚在世。此书三十四卷，每卷一篇写一故事，有明末原刊本，附《西湖秋色》百韵一卷，题"武林济川子清源甫纂"、"武林抱膝老人讦谟甫评"，首有湖海子序；云林聚锦堂覆刊本。《西湖二集》所写多为政治窳败、官吏贪酷、民生疾苦以及当时之风俗习惯和文人心态，内容较为丰富，题材亦颇广泛。鲁迅评论此书云："每卷一篇，亦杂演古今事，而必与西湖相关。……文亦流利，然好颂帝德，垂教训，又多愤言。"(《中国小说史略》)郑振铎说："明末平话小说半为劝诫教训，半亦陷于自泄悲愤的渊井中。清源此作，正足以见当时平话集的风尚。"(《中国文学研究·明清二代的平话集》)阿英《小说闲谈·西湖二集所反映的明代社会》对此书作了精细研究，引述了鲁迅与郑振铎的评论，云："《西湖二集》最大缺点，就在这几方面，如常常没有必要的把洪武拉进，来上一大段令人头痛的文章。论因果报应之篇，更十占七八。"但阿英对此书优点也予以肯定："这部平话集虽有如上缺点，也有不少优点，最突出的，是很强烈的反映了明末的社会：政治的窳败，官吏的贪污作恶，民众的不聊生。也反映一些当时的风俗习惯，和一部分知识分子对当前的现状，抱着怎样的态度。"后代对此书颇为重视，清人编辑小说集，多有收录《西湖二集》中作品，流传很广。

胡少保平倭记

明短篇白话小说，钱塘渔隐叟著。钱塘渔隐叟，生平不详。此书一卷一篇，有抄本，题"钱塘渔隐叟述"。明周清源《西湖二集》卷三十四为《胡少保平倭战功》，写明嘉靖年间，倭寇侵扰沿海，徽商王直与日本、暹罗、西洋诸国往来互市，积金银无数，因勾结倭寇作乱。浙江监察御史胡宗宪用尽千方百计，身经百十余战，翦平倭奴，戡定祸患。后因功高权重，蒙吏议拿进京师，死于狱中。杭人建报功祠以祀之。胡宗宪为明嘉靖间浙江巡按都御史，后升总督，因抗倭立功，官至少保。《明史》有传。《胡少保平倭记》即《西湖二集》中之《胡少保平倭战功》。

明镜公案

明短篇白话小说集，葛天民、吴沛泉著。葛天民、吴沛泉，生平不详。此书七卷，有明三槐堂王昆源刊本，题《新刻名公神断明镜公案》，又题《新刻诸名公奇判公案》、《新刻续皇明公案传》、《精新刻皇明诸司廉明公案》、《新刻诸名公廉明奇判公案传》，署"葛天民、吴沛泉汇编"，孙楷第认为"似亦万历本"(《中国通俗小说书目》)。《明镜公案》残存四卷，卷一为"人命类"，卷二为"奸情类"，卷三为"盗贼类"，卷四为"雪冤类、婚姻类"，皆写官吏审案事，有见于明余象斗《皇明诸司廉明公案》等书者，间杂神怪内容，孙楷第说，此书"盖书贾掇拾强凑成书"(《戏曲小说书录解题》)。

诸名公奇判公案

见明葛天民、吴沛泉《明镜公案》。

续皇明公案传

见明葛天民、吴沛泉《明镜公案》。

皇明诸司廉明公案

见明葛天民、吴沛泉《明镜公案》。

诸名公廉明奇判公案传

见明葛天民、吴沛泉《明镜公案》。

详刑公案

明短篇白话小说集，京南归正宁静子著。京南归正宁静子，生平不详。此书八卷四十则，有明潭阳书林刘太华刊本，题《新镌国朝名公神断详刑公案》，

署"京南归正宁静子辑"、"吴中匡直淡薄子订"。《详刑公案》卷一不知类名，卷二、卷三为"奸情类"，卷四为"婚姻类"，卷五为"奸拐类、威逼类、除精类"，卷六为"窃盗类、抢劫类、强盗类"，卷七为"妒杀类、谋占类"，卷八为"节妇类、烈女类、双孝类、孝子类"，皆写各级官吏审案事。孙楷第评论此书说："盖书肆商人，据旧传诸家公案，编次刊行，详其体例，颇称庞杂，以云通俗小说，则未具小说规模，又不得与《疑狱集》、《折狱龟鉴》诸书比。盖分类编辑、虽窃取法家书体例，然意在搜集异闻，以备一般人之消遣，则又为子部小说家之支流，治小说史及刑法学者，皆可资为参考焉。"(《戏曲小说书录解题》)

名公案断法林灼见

明短篇白话小说集，清虚子著。清虚子，又号湖海山人，生平不详。此书有闽建书林高阳生刊本，题《合刻名公案断法林灼见》，署"湖海山人清虚子编辑"。《名公案断法林灼见》今存二卷十八则，分为"奸情""窃盗""人命"等类，多出于明佚名《龙图公案》，皆为审案事。

续西游记

明章回小说，著者佚名。此书一百回，有清同治戊辰(1868)渔古山房刊本，内封题《绣像批评续西游真诠》，首有真复居士序。《续西游记》写唐僧师徒历尽艰难，到达西天灵山，取得真经。如来担心孙悟空、猪八戒、沙僧东还时机心有变，伤害生灵，派比丘到彼僧及优婆塞灵虚子暗中护送。一路上，唐僧师徒遭逢鼍鱼孽怪、虎威魔王与狮吼魔王、三尸魔王及蝠精、蝙蝠精等妖怪，经过莫耐山、蟒蛇岭、八林、平妖里、赛巫山、乌鸡国等，然孙悟空已无金箍棒，只得仅以神通机变与妖怪相斗，终无以取胜，多靠到彼僧、灵虚子法力相助，方能驱邪降魔，平安东还。后孙悟空灭绝机心，念诵经咒，沿途遂无妖魔，一路畅通。唐僧师徒亦被宣至灵山，受封成佛。明末董说《续西游补杂记》云："《续西游》摹拟逼真，失于拘滞，添出比丘、灵虚，尤为蛇足。"

续西游真诠

见明佚名《续西游记》。

梼杌闲评

明章回小说，著者佚名。邓之诚《骨董续记》卷二云："《梼杌闲评》，不详撰人。其所载侯、魏封爵制辞，皆不类虚构。述忠贤乱政，多足与史相参。缪艺风《藕香簃别钞》云：'弘光朝工科给事中李清，为其祖李思诚辨冤。……《梼杌闲评》亦载此事，因心疑亦映碧所撰。'之诚按：《梼杌闲评》记事，亦有与《三垣笔记》相发明者。总之非身预其事者，不能作也，谓之映碧所撰，颇有似处。"李清(1602—1683)，字映碧，一字水心，南直隶兴化(今江苏兴化)人。明崇祯进士，仕崇祯、弘光两朝，历官刑、吏、工科给事中，大理寺丞等。明亡不仕，隐居乡里，以著述自娱，有《南渡录》、《三垣笔记》等行于世。《明史》有传。《梼杌闲评》是否为李清所著，尚无定论。此书五十卷五十回，附《总论》一卷，刊本较多，有京都藏版本、石印本等，孙楷第《中国通俗小说书目》著录，云："《旧学庵笔记》云有大本。未见。《小说小话》云坊间翻刻，易其名曰《明珠缘》。"一九八一年人民文学出版社据清刻本加以整理，标点出版。《梼杌闲评》写明万历间，昆曲旦角魏云卿与侯一娘偷情，生子进忠。后二人失散，侯一娘为客家收留，客家将孙女印月许与魏进忠。魏进忠至京寻父，然魏云卿已离京外任。于是，魏进忠在京做程中书的长随，随之至湖广查矿税，因民变而逃至扬州。后与民女傅如玉成亲，复又与已婚的客印月相见。由于纵欲淫乱，加之逃案，魏进忠沦为乞丐，为狗所咬而致阉。此后，魏进忠几经波折，进宫当了东宫门监，为万历帝及太子所喜，赐名忠贤，而客氏亦进宫当了皇孙乳母。熹宗即位后，魏忠贤与客氏互相勾结，把持朝政，残害忠良，中外怨恨。山东白莲教被镇压后，魏忠贤借机迫害朝臣，致激起苏州民众打死钦差之事。而魏、客则肆无忌惮，封官加爵，权倾朝野，魏忠贤甚至图谋篡位。崇祯帝登基后，魏、客相继被贬及处死，群奸尽戮，朝野一清。明末演魏忠贤事的小说，如陆云龙《魏忠贤小说斥奸书》、乐舜日《皇明中兴圣烈传》、长安道人国清《警世阴阳梦》等，一时纷纷涌现，可见民心之一斑。清末《小说小话》说："《梼杌闲评》，魏忠贤之外史也，亦有奇伟可喜处。唯以傅应星为忠贤所生，且极口推崇之，不知其命意何在。"戴不凡说："全书描写魏忠贤、客氏发迹到败事经过。文笔平平，但记明季事实，似均有所根据。"(《小说见闻录》)

明珠缘

见明佚名《梼杌闲评》。

岳武穆尽忠报国传

明章回小说，于华玉著。于华玉，金坛(今江苏

金坛)人。于华玉于明崇祯十三年(1640)进士,崇祯十五年任浙江西安知县,旋改任浙江孝乌知县。此书七卷二十八则,有明崇祯间友益斋刊本,内封题《精忠传》,卷一题"卧治轩评"。《岳武穆精忠报国传》乃于华玉病明熊大木《大宋中兴通俗演义》八卷八十则过于繁琐冗芜,且末卷有风僧冥报事,鄙野不堪,乃删为七卷二十八则,又改名为《尽忠报国传》,认为处"今日时事之危","有志于御外靖内者,当有意于斯编"。作者处明末国势颓衰、明皇朝岌岌可危之机,删编此书,以寓深意,用心良苦。明末删编熊大木书者,尚有邹元标《岳武穆王精忠传》六卷六十八回。

精　忠　传

见明于华玉《岳武穆尽忠报国传》。

尽 忠 报 国 传

见明于华玉《岳武穆尽忠报国传》。

剿闯通俗小说

明章回小说,西吴懒道人著。西吴懒道人,生平不详。此书十回,有明弘光元年(1645)兴文馆刊本,题《新编剿闯通俗小说》,署"西吴懒道人口授",首有西吴九十翁无竞氏序;明写刻本,板心题《忠孝传》;明末刊本,题《新编剿闯孤忠小说》;清抄本,题《剿闯小史》。《剿闯通俗小说》写明崇祯间,满洲入侵,李自成起兵,为闯王,屡败官军,攻入北京,崇祯帝自缢于煤山。李闯军在京城大肆杀戮抢掠。吴三桂哭请满洲相助,乃发兵攻李自成,李闯兵败。时南京已拥福王为帝。李闯为吴三桂等合力剿灭,南明封吴三桂为蓟国公。谢国桢《增订晚明史籍考》云:"是书记甲申年李自成进入北京之事,演为小说,分为十回,每回有图,清乾隆间入《禁书总目》。记事芜杂,章奏檄文,率行登入,非小说体,然当时案牍文移,亦赖之以传;明季所演时事小说,率多类是。惟书目有奴酋字样,且称吴三桂之忠,知此书盖作于清兵初入关时也。"

忠　孝　传

见明西吴懒道人《剿闯通俗小说》。

剿闯孤忠小说

见明西吴懒道人《剿闯通俗小说》。

剿　闯　小　史

见明西吴懒道人《剿闯通俗小说》。

馘　闯　小　史

明章回小说,葫芦道人著。葫芦道人,润州(今江苏镇江)人,生平不详。此书六卷,附《宫娥出禁词》,有抄本,郑振铎辑《玄览堂丛书》据以影印。《中国丛书综录》著录,称此书为清人著。《馘闯小史》写李自成起义事。谢国桢《增订晚明史籍考》著录,云:"是书记李自成率农民军,既克北京之后,吴三桂勾引清兵入关,为其所败,被迫西走。甲申之变,传至南都,福王由崧即位南京,立国之初,不先为防北,而诏定逆案,祸出萧墙。是书叙述极为拙笨,毫无生气,而遇事偏袒,不明是非,但据邸报传闻,信手拈来,盖出于坊贾之手,名为章回小说,实杂记体也。"

后　水　浒　传

明章回小说,青莲室主人著。青莲室主人,生平不详。此书四十五回,有清乾隆间素政堂刊本,首有天花藏主人序。谭正璧说:"此书在国内,除乾隆刊本外,仅知有别本署名'天华翁'作,但未见。"(《古本稀见小说汇考》)《后水浒传》写宋江、卢俊义被害后,投生至养奎刚家,出生时两团黑气,冲出火烟。宋江称为妖儿,后为杨得星收养,取名杨幺;卢俊义则为魔儿,后为辽将王突收留,取名王摩。杨幺长大,武艺高强,与绿林中人交游。而吴用转生之何能、公孙胜转生之贺云龙、李逵转生之马蘧、花荣转生之花茂、柴进转生之孙本、樊瑞转生之郤元等,亦相继辗转落草。王摩亦因被王突逐出,而投奔白云山。众英雄聚义君山。后至楚州,吊蓼儿洼,入焦湖祭卢俊义。最后朝廷派岳飞征剿洞庭,杨幺等三十六位天罡无以抵敌,遂脱去骸壳,各现本来面目,化为黑气,凝结成团,不复出穴。清刘廷玑《在园杂志》卷三评论此书云:"宋江转世杨幺,卢俊义转世王魔,一片邪污之谈,文词乖谬,尚狗尾之不若也。"然此书以宋、金对抗为时代背景,反映义军反对招安、重聚大义的行为,尚有一定价值。

红　白　花　传

明章回小说,著者佚名。此书十回,有抄本,题《红白花传》,有"光武二年戊戌三月□日"跋文,"光武"为朝鲜韩国李熙帝年号,光武二年即清光绪二十四年(1898),或即为此抄本抄竣之年;又有明抄本,

题《红白花记》,或为一书。《红白花传》写明成化年间,河南洛阳县聚星村人桂冬荣,科举不第,其连襟荀景华则高中进士。桂冬荣有子桂一枝,因母亲去世,由荀景华夫人乳养,与荀女织素青梅竹马,情义相孚。荀夫人临终,嘱夫以婢女惠业主持中馈,并俟小儿女长大后,为之完婚。桂冬荣授儿子及荀织素功课,一日,命以红白牡丹为题作诗,二人诗成,桂冬荣大喜,认为乃天生一对。然荀景华颇有嫌贫之意。时有当朝丞相之子吕邦产,欲求荀织素为配,荀景华拟许之,荀织素则坚拒。而桂一枝又随父赴浙督府,与荀织素分别。桂一枝途经开封,人女观游玩,题诗薛幽兰小姐真容画上。后有薛幽兰和之,颇见爱慕之意。适值荀织素赴京见父,在开封染病,见此画与题诗。荀织素欲以薛幽兰代嫁吕邦产,乃以桂一枝之名,进文薛府,薛幽兰之母见之大喜,欲招为婿。荀织素女扮男装,与薛幽兰成婚,然假称不获父命,不与同枕席,随即又称赴京应试,离开薛府。后桂一枝高中会试第三名,而薛府则发现非其女婿。几经曲折,方才真相大白。于是,皇帝下旨,薛幽兰、荀织素同事桂一枝,夫妻恩爱。此书亦为才子佳人说部,文字半文不白,结构尚紧凑,情节曲折,所写桂一枝、荀织素、薛幽兰爱情,亦颇动人。

红白花记

见明佚名《红白花传》。

鸳鸯针

明短篇白话小说集,华阳散人著。华阳散人,生平不详。明末丹徒(今江苏丹徒)人吴拱宸号华阳散人,不知是否即此书著者。此书四卷十六回,每卷四回,演一故事,有写刻本,题《拾珥楼新镌绣像小说鸳鸯针》,又题《觉世棒》,署"华阳散人编辑"、"蚓天居士批阅",首天独醒道人序;又有《拾珥楼新镌绣像小说一枕奇》,二卷,实乃此书之第一、二卷;《拾珥楼新镌绣像小说双剑雪》,二卷,乃此书之第三、四卷:孙楷第认为:"余按三书实为一书。原书当名《鸳鸯针》。书本四卷,书肆析前二卷单行,则为《一枕奇》,析后二卷单行,易其卷第,则为《双剑雪》。"(《大连图书馆所见小说书目》)《鸳鸯针》第一卷《打关节生死结冤家　做人情始终全佛法》写明代杭州仁和县秀才徐鹏子刻苦好学,文章通达,但因考试时卷子被同窗丁全盗用,以致落榜。后几经曲折,终于高中为官,审理丁全的案件,不记前仇,将丁全开释。第二卷《轻财色真强盗说法　出生死大义侠传心》写明代天顺至嘉靖年间,江西南昌府新建县穷秀才时大来得到"强盗"风髯子的救助,最后高中为官的故事。第三卷《真文章从来波折　假面目占尽风骚》写崇祯年间,假才子卜亨占尽风流,最后终于受窘出丑的故事。第四卷《欢喜冤家一场空热闹　赚钱折本三合大姻缘》写万历年间,南京米商范顺,因私吞商人吴元理寄存的一千担米致富,最后受到报应,人财两空。《鸳鸯针》虽只四卷,却从几个侧面真实地反映了晚明社会现实,并塑造了明代科举制度下不同类型的儒生形象。在行文中时时透露出作者的愤愤不平之气,铺张扬厉,别具特色。

觉世棒

明华阳散人《鸳鸯针》。

一枕奇

明短篇白话小说集,华阳散人著。华阳散人有《鸳鸯针》,已著录。此书二卷八回,每卷四回,演一故事,有广东坊刊本,题《拾珥楼新镌绣像小说一枕奇》,署"华阳散人编辑"、"蚓天居士批阅"。《一枕奇》二卷,实乃华阳散人《鸳鸯针》之第一、二卷,孙楷第认为乃书肆析而单行(见《大连图书馆所见小说书目》)。

双剑雪

明短篇白话小说集,华阳散人著。华阳散人有《鸳鸯针》,已著录。此书二卷八回,每卷四回,演一故事,有广东坊刊本,题《拾珥楼新镌绣像小说双剑雪》,署"华阳散人编辑"、"蚓天居士批阅"。《双剑雪》二卷,实乃华阳散人《鸳鸯针》之第三、四卷,孙楷第认为,乃书肆析而单行(见《大连图书馆所见小说书目》)。

醉醒石

明短篇白话小说集,东鲁古狂生著。东鲁古狂生,生平不详。此书十五回,有明刊原本,题"东鲁古狂生编辑";清乾隆间瀛经堂刊本,为十四回;另有武进董氏《诵芬室丛刊》本;一九五六年古典文学出版社、一九八五年上海古籍出版社均出版了此书。《醉醒石》每回写一故事,涉及明代官场、科场、军队以及市民生活、男女恋情。胡士莹说:"以小说为醒醉之石,当然寓有劝世训诫之意。"(《话本小说概论》)鲁迅评论此书说:"文笔颇刻露,然以过于简炼,故平话习气,时复逼人;至于重教诫,好评议,则尤甚于《西

湖二集》。宋市人小说，虽亦间参训喻，然主意则在述市井间事，用以娱心；及明人拟作末流，乃诰诫连篇，喧而夺主，且多艳称荣遇，回护士人，故形式仅存而精神与宋迥异矣。"(《中国小说史略》)

玉　楼　春

明章回小说，龙丘白云道人著。龙丘白云道人，生平不详。此书有啸花轩刊本，十二回，封面题《觉世姻缘玉楼春》，题"龙丘白云道人编辑"；清嘉庆间焕文堂刊本，为四卷二十四回；二酉局刊本，亦为二十四回；恒谦堂刊本。《玉楼春》写唐代宗年间，有名邵卞嘉者，尚义好侠，人称"小孟尝"，在一次饮会中与卢杞生隙。后邵卞嘉携子邵十洲入京应试，因卢杞为相，而遭缉捕。邵氏父子按相士李虚斋之言避难。邵十洲在避难中，十年间先后与玉娘、翠楼及春晖三女通，生三子，后娶春晖为妻。卢杞遭贬死后，邵卞嘉、邵十洲及三子俱高中。邵卞嘉与李虚斋出家云游，邵十洲与三妻重圆。此书亦涉猥亵，且书名自玉娘、翠楼、春晖三女名中各取一字组成，显然是受明兰陵笑笑生《金瓶梅词话》影响所致。

觉世姻缘玉楼春

见明龙丘白云道人《玉楼春》。

宫　花　报

明章回小说，著者佚名。此书今不见传。清刘廷玑《在园杂志》卷二云："《玉楼春》、《宫花报》，稍近淫佚。"据此，《宫花报》当与《玉楼春》为同类小说。

水　浒　后　传

明章回小说，陈忱著。陈忱(1613？—？)，字遐心，号古宋遗民、雁荡山樵(或作雁宕山樵)，又号樵馀，乌程(今浙江吴兴南浔)人。陈忱生于明末，入清后不再做官，以卖卜拆字为生，穷饿以终，有民族气节。他曾与顾炎武、归庄等组织惊隐诗社，所作诗感慨时事，风格刚劲。除《水浒后传》外，陈忱尚有《雁宕诗集》、《雁宕杂著》及《续廿一史弹词》、曲本《痴世界》等，均不传，然在陈田《明诗纪事钞》等书中还可见到陈忱的诗。《水浒后传》第一回有诗云："白发孤灯续旧篇。"则小说应作于陈忱晚年。此书八卷四十回，每卷五回，有清康熙间刊本，镌"元人遗本"，题"古宋遗民著"、"雁宕山樵评"，有《水浒后传论略》，题"樵馀识"；清蔡元放评大字本；清绍裕堂刊本；一九八一年上海古籍出版社出版了排印本。《水浒后传》续元末明初施耐庵《水浒传》百回本，写梁山好汉征方腊、平定江南回京后，所存不过十分之三，又遭奸臣迫害，宋江等中毒而死。阮小七被削除官职，依旧回石碣湖打鱼奉母。后又被蔡京爪牙迫害，出逃在外，先后遇扈三娘之兄扈成及孙新、顾大嫂等。于是，流落在外的原梁山好汉邹润、李应、杜兴、乐和、樊瑞、蔡庆、花荣之子花逢春、李俊、金大坚、萧让、戴宗、杨林、柴进、燕青诸人，连及栾廷玉等，凡三十五位好汉，既抗击金兵，又与贪官奸臣对抗，曾救出被金兵围困之宋高宗，并护驾回临安。后李俊等众好汉出海在暹罗为王，宋高宗下诏册封，李俊遂奉宋朝正朔，用绍兴年号。从此每隔数年，到临安贡献一次，直至宋朝灭亡，方断了往来。此书所写，显然深寓对满清统治者入主中原的强烈不满，亦对郑成功以台湾为根据地的反清斗争寄予同情与希望，且李俊、乐和等人，在《水浒传》中不见出色，而《水浒后传》中则性格有所发展，形象血肉较为丰满。胡适说《水浒后传》"描写北宋灭亡的种种情形，处处都是借题发泄著者的亡国隐痛"(《水浒续集两种序》)。鲁迅也说："明遗民陈忱，就托名雁宕山樵作了一部《后水浒传》。……这就是因为国家为外族所据，转而与强盗又表同情的意思。"(《中国小说的历史的变迁》)此书对后代戏曲、小说颇有影响，著名的京剧《打渔杀家》即取材于此书。

西　游　补

明章回小说，董说著。董说(1620—1686)，字若雨，号西庵，明亡后改姓林，名蹇，字远游，号南村，别署静啸斋主人，中年至苏州灵岩山出家为僧，法名南潜，字宝云，号月涵，乌程(今浙江吴兴)人。董说曾加入复社，有民族气节。他钻研好学，涉猎经史、天文、象数、地志、律吕、医卜、方言、音韵、释老，著述丰富。好记梦，著有《昭阳梦史》、《梦乡志》等。有《董若雨诗文集》行于世。《西游补》十六回，有明崇祯间刊本，首有《西游补答问》，题"静啸斋主人著"；空青室刊本；清光绪元年(1875)《申报》馆排印本，首有天目山樵序。《西游补》写孙悟空因为鲭鱼精气所迷而做的一个梦。唐僧师徒四人离了火焰山，赶往西天，来到新唐国。孙悟空以为又转到东方，即往天宫询问，以辨真假。然灵霄殿为人偷去，无天可上。随后，孙悟空至青青世界万镜台，见举子种种丑态。又入镂青古镜，不料变成虞美人，与项羽相会。撞入玉门关后，进未来世界，因阎罗天子病亡，权管阴司，审问偷宋贼秦桧，秦桧认为古今做秦桧的不少，不该独

令其受苦，孙悟空责以秦桧乃古今奸臣之首，予以严惩。孙悟空又拜岳飞为第三个师父。告别岳飞后，孙悟空离开阴司，经节卦宫，至关睢水殿，见唐僧。而唐僧却娶美人翠绳娘，又受封出征，孙悟空亦入伍打仗。唐僧在沙场被杀，全军大乱。正在此时，虚空主人将孙悟空自梦中唤醒，打死唐僧新收徒弟鲭鱼精，再上西天。鲁迅对此书评价颇高，云："全书实于讥弹明季世风之意多，于宗社之痛之迹少，……惟其选事遣辞，则丰赡多姿，恍忽善幻，奇突之处，时足惊人，间以俳谐，亦常俊绝，殊非同时作手所敢望也。"(《中国小说史略》)

柳下说书

明短篇白话小说集，柳敬亭著。柳敬亭，本姓曹，名逢春，面多麻，人皆以柳麻子呼之，明末清初泰州(今江苏泰州)人。柳敬亭少年时因获罪避仇，逃亡在外，学习说书艺术，后成著名艺人，为时人倾倒。在明清鼎革之际，柳敬亭效忠南明皇朝，从事抗清活动，清初戏曲家孔尚任在《桃花扇》传奇中还将之作为一个正面人物予以歌颂。晚年生活潦倒，穷厄以死。当时著名文学家张岱、吴伟业、黄宗羲，钱谦益等均为之作传著文。此书凡八册百篇，有清康熙间刊大巾箱本，今不见传。《柳下说书》为柳敬亭登场作艺时所据底本。胡士莹《话本小说概论》论及此书，多引刘禺生《世载堂杂忆》，云："《世载堂杂忆》云：'所述《柳下说书》，书凡百篇，共八册。……文章典雅，掌故纵横，属事遣词，有突出唐宋人说部处。''篇中字句，多方密之、冒辟疆、钱牧斋、吴梅村、吴次尾集中常用之口吻。如《重会珍珠衫》篇有"只恐兴哥没见期"语，似牧斋《河亭杂咏》口吻。如《黄巢支解皇叔人赐一脔》篇，有"叔父如王有几人"语，似骏公《雒阳行》口吻。因知此书必经当代文人过目，润色涂改而成。藏书家皆叹为奇书孤本，其孤奇可信也。季刚藏书，今全出售，愿见此本者，善宝斯册，公诸当世。'《世载堂杂忆》又引汪辟疆二十三年三月二十五日日记略云：'午后季刚约晚饭，出床下铁箧，皆申叔稿，以竹纸订小本，如《吕览鸿烈斠注补》，《古历》一卷。再出《柳下说书》数册，为清初柳麻子所据以登场者，云是武昌刘禺生所度，此确为艺林珍秘之册。略为展阅，皆各自为篇。凡史实说部人物，并厕其中。词极雅驯，其惊心动魄语，亦谐亦庄。余因忆及冒巢民诗云："游侠髯麻柳敬亭，诙谐笑骂不曾停。重逢快说隋家事，又费河亭一日听。"每喜诵之，以为真能画出柳麻子也。即题《柳下说书》四绝句云："劫火难消一赫蹶，异书入手意凄迷。河亭灯火笙歌夜，此是先朝照水犀。""剪裁不出娄东老，便是虞山病阇梨。成就髯麻千载事，斜阳古柳石城西。""白衣残客哭江潭，画象提携在枕函(见钱谦益《初学集》)。解道报恩酬府主，一生知己左宁南。""拂几吹唇字字安，却从悲壮见辛酸。此中具有兴亡泪，莫作寻常院本看。"'"

禹会涂山记

明清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云："《禹会涂山记》。点窜古书，颇见赅博，惟大战防风氏一段，未脱俗套。闻此书系某名士与座客赌胜，穷一日夜之力所成，不知是原本否?"大禹治水，至涂山会九尾白狐事，汉赵晔《吴越春秋》等书即有记载，《禹会涂山记》当点窜此类古书而成。

采女传

明清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云："《采女传》。叙彭祖兴霸，娶八十一妻，生百五十子，皆擅才智。殷不能制，物色得采女，进于彭祖，以房中术杀之。设想颇奇，但多淫秽语。"彭祖为传说中长寿之人，战国时庄子《逍遥游》及题汉刘向《列仙传》、晋葛洪《神仙传》、晋干宝《搜神记》等均有载。

班定远平西记

明清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云："《班定远平西记》。杜撰无理，不如近人所著杂剧也。"班定远即班超，尝随汉明帝、汉章帝出征西域，有军功，封定远侯，《后汉书》有传。

后精忠传

明清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云："《后精忠传》。以孟珙为主人翁，程度与《岳传》相似，而稍有新意。"孟珙，宋抗金名将，《宋史》有传。

采石战记

明清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云："《采石战记》。书中虽以叙虞允文战功为主，而多记完颜亮秽乱事，直海陵之外史耳。"虞允文(1110—1174)，南宋时大臣；完颜亮(1122—1161)，即金废帝，尝被降为海陵庶人。宋绍兴三十一年(1161)，完颜亮率师南下，虞允文以中书舍人参

谋军事，至采石（在今安徽当涂）犒师。适主将王权罢职，虞允文督师，率三军大败金兵，完颜亮败退至瓜洲（在今江苏扬州），为部将所杀。完颜亮多秽行，说部中多有描述，明冯梦龙《醒世恒言》有《金海陵纵欲亡身》，写其猥亵事，《小说小话》所谓"海陵外史"，当指此类作品。

雪窖冰天录

明清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云："《雪窖冰天录》。即阿计替《南渡录》而变为章回小说。然著者熟于宋人稗史，其增益者颇有所依据。"阿计替，宋人，宋辛弃疾有《阿计替传》，此《南渡录》不见著录，或即题辛弃疾之《南渡录》。

贾平章外传

明清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云："《贾平章外传》。其叙述闲静，即为《红梅阁》传奇所本。襄樊城守数回，涉及神怪，殊觉无谓。"贾平章，即南宋权相贾似道，《宋史》有传。

双忠记

明清白话小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云："《双忠记》。以张顺、张贵为主人翁，虽寥寥短简，尚能传二张忠勇之神。"张顺、张贵，宋度宗时襄阳受围五年，二人应募，后皆死于国难，《宋史》有传。

楚材晋用记

明清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云："《楚材晋用记》。以谭峭为仙人，而张元、吴昊、叩马书生、施宜生、张宏范等，皆出其门下，作者之用意，盖不胜其沉痛也。"谭峭，南唐时道家人物。

大元龙兴记

明清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云："《大元龙兴记》。铺杨蒙古功德，诚靦然无耻。然崇拜番僧回将，虏丑毕陈；而侈述元之发祚，较苍猿白鹿尤觉可笑，亦可谓不善献媚者矣。"则此书为叙蒙元兴起历史之说部。

庚申君外传

明清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云："《庚申君外传》。大半采《演揲儿传》，加以装点，无甚历史小说价值。然宫禁秘事，多有所本。"庚申君，即元顺帝，《元史》有传。

奇男子传

明清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云："《奇男子传》。元末群盗，史多不详，此书足补其阙。惟以常开平与扩廓为伍子胥、申胥变相，未免拟于不伦。"常开平，即常遇春，明开国功臣，封开平王，《明史》有传；扩廓，即扩廓帖木儿，元大将，《元史》、《明史》皆有传。

太妃北征录

明清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云："《太妃北征录》。此书余未见首尾，约有百余回，笔意颇恣肆。太妃不知指何人，盖合周天后、辽萧后为一人者。而清唐国招亲一段，尤极怪异。"

豹房秘史

明清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云："《豹房秘史》。妖艳在《隋炀艳史》上，惟《艳史》皆有所依据，而此书则多凭空结撰，犹《金瓶梅》之借《水浒》武松传中一事而发抒其胸中怨毒耳。"孙楷第《中国通俗小说书目》著录，云："明杜濬《变雅堂集》有听武宗平话诗，则明时伎艺人已演武宗事为小说矣。"豹房乃明武宗于正德二年（1507）诏建于西华门内，不听政，昼夜淫乐。正德十六年（1521），明武宗死于豹房。

伟人传

明清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云："《伟人传》。以徐武功、韩襄毅、王新建、王威宁四人为主，盖小说中之合传体也。然事迹多不经，全乖于本传。又四人功业虽可颉颃，而以人格论，则不免老子、韩非之诮。"孙楷第《中国通俗小说书目》著录，云："书中人物，不出天顺、成化、正德三朝，或是正、嘉间人作，亦未可知。"徐武功，即徐有贞；韩襄毅，即韩雍；王新建，即王守仁；王威宁，即王越；四人《明史》皆有传。

骖鸾录

明清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云："《骖鸾录》。叙世宗崇道事，盖《周

穆》、《汉武内外传》之流。唯书中李福建、陶仲文、蓝道行，皆实有其人，事迹则出之装点耳。”李福建，或为李福达，明世宗时坐妖法下狱；陶仲文，方士，为明世宗所宠信，以方术致大位，《明史》有传；蓝道行，明世宗时以扶鸾得幸，后下狱坐斩，死狱中，《明史》有传。

青词宰相传

明清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云：“《青词宰相传》。夏贵溪亦佞幸一流，人格在张孚敬下，幸为严氏所倾陷，死非其罪，故世多惜之，又得《鸣凤记》等为之极力推崇，俨然蹇蹇老臣矣。此书则极力丑诋之，无异章惇、蔡京，又未免太过。扬之则登天，抑之则置渊，文人之笔锋，诚可畏哉，小说犹其小焉者也。”夏贵溪，即夏言，明世宗时任首辅，为严嵩构陷，坐弃市，《明史》有传。

东楼秽史

明清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云：“《东楼秽史》。笔力恣肆，尤出《金瓶梅》上，所不及《金瓶梅》者，彼洋洋百馀回，全叙家人琐屑，不涉门外事，而此则国政、兵务、神仙、鬼怪，杂参其间，不及五十回，已成强弩之末矣。”东楼，即严世蕃，明嘉靖间权相严嵩之子，东楼其号，累官工部左侍郎，剽悍阴贼，贪利无厌，荒淫骄奢，后坐斩于市，《明史》有传。

护国录

明清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云：“《护国录》。书中所谓张阁老、朱国公者，不知指何人。叙三案事，尚未全失实，唯颇不满意于沈四明与王之寀，而文致郑国泰，视为梁冀一流，虽下流所归，而不知郑之庸劣，实不足以当之。欲甚其罪，而反重其身价，世间事往往有此。”沈四明，即沈一贯，明隆庆时武英殿大学士，《明史》有传。王之寀，明万历时官刑部右侍郎，为魏忠贤诋毁，瘐死狱中。郑国泰，明万历帝郑贵妃之弟，以“梃击案”而名噪一时。“三案”，指明万历、泰昌、天启间内廷三大案：梃击案、红丸案、移宫案。

陆沉纪事

明清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云：“《陆沉纪事》。自萨尔浒之战至睿忠亲王入关止。其事迹皆魏源《开国龙兴记》所不及知者。虽多道路传语，而作者见闻较近，且无忌讳，亦不能尽指为齐东语也。书中于辽东李氏、佟氏逸事，特多铺张，而九莲菩萨会文殊一回，稽之礼亲王《啸亭杂录》，亦非全出傅会也。”

甲申痛史

明清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云：“《甲申痛史》。书中以怀宗为成祖后身，流寇则靖难诸臣转世报仇者。其荒邈无稽，与《续水浒》之宋江为杨幺，卢俊义为王魔，及《三分梦》之韩、彭、英布转世为昭烈、操、权者，如出一辙。此固小说家之陋习，而亦可见我国民因果报应之说，中于心者深也。（成祖转生为怀宗之说，《霜猿集》等亦载之，而以流寇为胡、蓝案中人，则《西堂乐府》亦有此类怪谈，彼稗官家固无足责也。）”孙楷第《中国通俗小说书目》著录此书。明末李清《三垣笔记·附识补遗》云：“崇祯初，吾邑子衿袁靖，遇禅僧毒鼓于某山下，指天象语曰：‘天遣齐、黄辈下界，不久将乱矣。’靖曰：‘此皆建文故忠，讵昔忠今乱者？’毒鼓曰：‘彼积愤怨已久，一朝下降，不为巨寇，必为叛臣，皆所不辞耳。’至甲申之变，乃验。”怀宗，乃明崇祯帝朱由检；成祖，即明永乐帝朱棣；胡，即明太祖朱元璋时大臣胡惟庸，以谋逆罪诛，牵连致死者达三万馀人，称为“胡狱”；蓝，即明初大将蓝玉，为朱元璋以谋反罪诛，牵连致死者达一万五千馀人，称为“蓝狱”；齐，即齐泰，明惠帝时官兵部尚书，朱棣夺取政权后，被杀；黄，即黄子澄，明惠帝时官太常寺卿，朱棣夺取政权后，被杀；建文，即明惠帝朱允炆，后被燕王朱棣夺取政权：以上诸人，《明史》皆有传。

沙溪妖乱志

明清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云：“闻尚有《沙溪妖乱志》一书，亦记朱三、一念事，馀未之见也。”

殷顽志

明清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云：“《殷顽志》。事记大岚山朱三太子、一念和尚等之变，而于各处举义旗者多不及，名殊未称。闻尚有《沙溪妖乱志》一书，亦记朱三、一念事，馀未之见也。”谢国桢《增订晚明史籍考》著录清人杨陆荣《殷顽录》六卷，有清康熙辛丑（1661）刊本，不知与此书关系如何。

鲸鲵录

明清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云："《鲸鲵录》。此书搜罗颇广，自鲁监国，越中水师及闽之郑氏，太湖之吴易、黄蜚等义兵，而群盗如赤脚张三等，亦附列焉。惟满家峒伏莽，地占平原，而谓有隧道可通莱州入海，则真齐东之语矣。《投笔集》中有所谓阮姑娘者，当即此书中阮进之妹，飞龙、飞蛟，不知谁属。"鲁监国，即朱以海，明鲁王朱檀九世孙，明亡遁海居金门，《明史》有传；吴易，南明朝授兵部侍郎，师败被执死；黄蜚，南明登莱、总兵，后兵败被执死。《投笔集》，清钱谦益撰。

前后十叛王记

明清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云："《前后十叛王记》。国初武略，世多侈言前后三藩，而此书独称十王。盖于宏光、隆武、永历之外，加入鲁王及李定国、孙可望为前六王，而以孙延龄为孔有德婿，更其姓为孔延龄，而附于吴、尚、耿为后四王。然明之三藩，不可云叛，而孙、李人格，绝然相反，又岂可并列，亦好奇之过也。然书中所记张勇激变，王辅臣、傅宏烈伪降，及射猎杀孙可望事，皆与刘献廷《广阳杂记》所载相合，亦非漫无根据者。"三藩，清朝所封的明降将靖南王耿仲明、平南王尚可喜、平西王吴三桂，称"后三藩"，《清史列传》皆有传。宏光，即福王朱由崧，即位于南京，年号弘光(清人避乾隆帝弘历讳，作宏光)；隆武，即唐王朱聿键，称帝于福州，年号隆武；永历，即桂王朱由榔，称帝于肇庆，年号永历：三人为清廷称为三藩，即所谓"前三藩"，《明史》皆有传。鲁王，即明鲁王朱檀九世孙朱以海，南明时监国，《明史》有传。李定国，明末农民起义军张献忠部将，归南明后封晋王。孙可望，明末农民起义军张献忠部将，归南明后封秦王，后降清，《清史列传》有传。孙延龄，其父孔龙明末随孔有德降清，授二等男爵，后孙延龄袭父爵，《清史列传》有传。孔有德，明末登州参将，降清后封恭顺王，后改封定南王，《明史》及《清史列传》有传。张勇，明末为副将，降清后升甘肃总兵，《清史列传》有传。王辅臣，明末参加农民起义，后降清，在三藩叛乱时，他煽动兵变，《清史列传》有传。傅宏烈，即傅弘烈，随吴三桂反，《清史列传》有传。

毗舍耶小劫记

清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云："《毗舍耶小劫记》。记朱一贵之乱也。一贯本明裔(见日本人《朱一贵事》)，所谓鸭母，其实龙孙。惟一贯骤起骤灭，荡平不过旬月，书中时间，未免延长。又以杜君莫为郑忠英，指为克塽之后，不知何本。"朱一贵，清初台湾农民起义领袖；克塽，即郑克塽，明末民族英雄郑成功之子。

平台记

清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云："《平台记》。事迹与前书略同，惟词意多鄙俗。蓝鼎元《平台纪略》序中所指，当即是书。"前书，指《毗舍耶小劫记》，记清康熙六十年(1721)台湾朱一贵起义事。蓝鼎元，清人，尝从讨朱一贵，《清史列传》有传。孙楷第《中国通俗小说书目》著录《平台记》，按云："据鼎元自序'自東宁归，见有市《靖台实录》者，其人其时其事多谬误'云云。则鼎元所见书名《靖台实录》，不名《平台记》，疑非一书也。"

鸥鸮记

明清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云："《鸥鸮记》。其体格颇特别，似分非分，似连非连。(章回小说有两体，平常皆以一人一事联络，而中分回目；若《今古奇观》、《贪欢报》、《国色天香》之类，皆一事为一回。)此书自高煦称兵以及寘镭、宸濠而至靖江王为止，或数回叙一事，或一回叙数事，虽事有详略，不能匀称，然亦见其力量之弱矣。"高煦，即朱高煦，明成祖第二子，封汉王，明宣宗朱瞻基时举兵反，被诛；寘镭，即朱寘镭，明太祖朱元璋第十六子朱栴曾孙，袭封安化王，明武宗朱厚照时举兵反，兵败赐死；宸濠，即朱宸濠，明太祖第十七子朱权玄孙，明武宗时谋反，兵败被杀；靖江王，即朱亨嘉，明太祖从孙靖江王朱守谦后裔，李自成攻入北京后，称监国于广西：四人《明史》皆有传。孙楷第《中国通俗小说书目》著录此书，按云："明靖江王亨嘉于隆武时称监国，为总督丁魁楚、巡抚瞿式耜所杀。此小说似当成于清初，亦明遗民所为也。"

江阴城守记

清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》云："《江阴城守记》。即《荆驼逸史》中之

一种，而易为通俗小说。书中四王八将，皆有姓氏，而稽之别种记载，几若亡是公。且国初王之阵亡者，仅有尼堪与孔有德，事在滇粤，不在江阴也。大约所谓王者，系军中绰号，如流寇中混世王、小秦王之类耳，非封爵也。又当鼎革时，草泽之投诚者，每要求高爵，或权宜假借，以戢反侧，虽非经奏请，而相呼以自贵，亦未可知。苏郡之变，有所谓八大王者，亦其伦也。"《荆驼逸史》，清陈湖逸老撰。尼堪，清太祖努尔哈赤孙，封和硕敬谨亲王，死于征李定国战役中，《清史列传》有传。孔有德，明登州参将，降清，封定南王，《明史》及《清史列传》皆有传。

海角遗篇

明清章回小说，漫游野史著。漫游野史，生平不详。此书三十回，有钞本，题《新编海角遗篇全传》；又有钞本，不分回，题"漫游野史撰"；谢国桢《增订晚明史籍考》著录《海角遗编》云："《海角遗编》二卷。北京图书馆藏《乡国纪变》本、瞿氏菰村渔父抄本、青桐轩藏本、《虞阳说苑甲编》本。原题：漫游野史纂。"并有按语云："是编亦记清兵破常熟、福山事，书用纲目体，前有七峰樵道人序，与《七峰遗编》序同，不录。《小说旧闻钞》有《海角遗闻》，记常熟严栻等举兵事，原本作四卷，后附题赞书中诸人诗一卷。今传抄者，仅有首二卷，恐即一书。北京图书馆藏《乡国纪变》载有《海角附编》，题玉峰小蓬莱使者撰，为康熙三十五年常熟潮灾纪略。"《海南遗篇》写明末李闯起事，崇祯帝自缢，弘光于南京登基。吴三桂引清兵入关，顺治帝即位。清兵南下，南明皇朝灭亡，弘光被虏，大小官吏纷纷降清。常熟百姓纷纷要求抗清，兵部职方司严栻被举为义兵领袖。后清兵终于攻入常熟，大肆屠戮。最终王安路至常熟任父母官，城中始得安宁。蒋瑞藻《小说考证续编》卷一引庞树柏《龙禅室摭谈》云："小说足以补稗乘之阙者，指不胜屈。然文不雅驯，见者则俳优视之。惟《海角遗编》一书，差强人意；所记为吾邑严栻等举兵事，亦仅有传抄本，书共四卷，已佚其二。按严栻字子张，工书画篆刻，兼善骑射，以进士知信阳州。时卢忠烈象升督师河上，与栻商榷军务，如左右手，转战有功。顺治初，大吏交劾，以衰废固辞，卒于家。"清末《小说小话》云："《海角遗编》，记常熟严栻等举兵事。原本有四卷，后附题赞书中诸人诗一卷，今传抄者，仅有首二卷也。"

海角遗篇全传

见明清间漫游野史《海角遗篇》。

七峰遗编

明清章回小说，七峰樵道人著。七峰樵道人，生平不详。此书二卷六十回，有瞿氏菰村渔夫抄本；常熟丁氏铅印缃素楼主人辑《虞阳说苑甲编》本。孙楷第《中国通俗小说书目》著录此书，解题云："一名《海角遗编》。存，《虞阳说苑甲编》本。清人撰。记常熟严栻等举兵事。《说苑甲编》本题《七峰遗编》。注云：瞿氏原本'七峰'作'海角'，序目同。首顺治戊子七峰樵道人序，与另一本文言纪事之《海角遗编》同。按：清某氏《小说小话》及《小说考证续编》卷一引庞树柏《龙禅室摭谈》，记此书均作《海角遗编》。云四卷已缺其二。此《说苑甲编》本二卷六十回，完全无缺，无《小说小话》所谓后附题赞书中诸人诗一卷者。疑书原有四卷二卷两足本。据《虞阳说苑》本《七峰遗编》校注，尚有四卷四十回本，缺原书四十一回以下二十回。盖即《龙禅室摭谈》《小说小话》所谓原四卷残存者二卷之本。抄书者据此残本析二卷为四卷，以符原书卷数耳。"谢国桢《增订晚明史籍考》著录此书云："原题：七峰樵道人撰。"并有按语云："是书记乙酉清兵南下，进攻常熟，福山邑绅严栻及举人宋培岩等起兵抗清事。虽记虞邑一地之事，而江南苏、常各地被清兵蹂躏之情况，亦均述及。书为章回小说体，二卷六十回，前有《七峰遗编纪事》(原作事迹根由)。虽为小说，然据事直书，不加藻饰，叙述极为质实。桢客沪上时，曾见是书及《海角遗编》稿本。"此书与《海角遗篇》所述大体相同。

海角遗编

见明清间七峰樵道人《七峰遗编》。

新世弘勋

明清章回小说，蓬蒿子著。蓬蒿子，生平不详。此书二十二回，有清顺治间庆云楼刊本，首有蓬蒿子序，题"蓬蒿子编"；清嘉庆癸亥(1803)集古居刊本，题《新史奇观演义全传》；清道光丙申(1836)文渊堂刊本，题《新史奇观全传》；清道光己酉(1849)刊本，题《顺治过江全传》；清姑苏稼史轩刊本，题《新世鸿勋大明崇祯定鼎奇闻》；清邗上文运堂刊本，无蓬蒿子序，而有申江居士《新史奇观》序；清福文堂刊本，题《定鼎奇文》；孙楷第《中国通俗小说书目》著录此

书有异名《盛世弘勋》；此书清刊本因避乾隆帝弘历讳，亦有题为《新世宏勋》者；谢国桢《增订晚明史籍考》著录此书，云有题《新世鸿猷》者。《新世弘勋》写明末李闯起事，有李岩等相投，一时从者如云，军威大振，而张献忠亦在湖广造反。朝廷镇压无力，李闯军队终于攻入北京，崇祯帝自缢。吴三桂借清兵入关，李闯军退入陕西，内讧残杀，军士缚李闯及大将降清，李闯等皆被处死。清帝入京，并发兵南下，渡江灭了南明皇朝，天下一统。此书将明季动乱说成是天帝遣月孛、天狗等降生人世，搅乱乾坤，崇祯帝及皇后为牛、女二星下凡，颇多荒唐迷信内容。孙楷第说："此书实脱胎于《剿闯通俗小说》，仅增益首尾及删去书中'虏'字耳。"(《中国通俗小说书目》)谢国桢云："是书编著之时，已在《樵史》及《馘(应为臧)闯小史》之后，颇多谀颂清朝之辞，且多荒谬迷信不经之谈。虽为章回小说体，但其中所记李岩劝赈之歌，以及李自成兴兵免税之事，尚保存当时不少资料，较清代私家杂记信口雌黄者为善。桢曾在北京大学图书馆见有清顺治辛卯刻本题《定鼎奇闻》，一名《新世鸿猷》，与此本(指清嘉庆己巳刊《新史奇观》)内容相同。又可知清兵入关之际，文网未密，书坊尚可恣意刊行；而明季遗逸，亦可寓兴亡寄托于其间，康熙以后，则悬为厉禁矣。"(《增订晚明史籍考》)戴不凡《小说见闻录》评论此书为"奇奇怪怪之书"，"支离破碎，不成篇章"。

新史奇观演义全传

见明清间蓬蒿子《新世弘勋》。

新史奇观全传

见明清间蓬蒿子《新世弘勋》。

顺治过江全传

见明清间蓬蒿子《新世弘勋》。

新世鸿勋大明崇祯定鼎奇闻

见明清间蓬蒿子《新世弘勋》。

定鼎奇文

见明清间蓬蒿子《新世弘勋》。

盛世弘勋

见明清间蓬蒿子《新世弘勋》。

新世宏勋

见明清间蓬蒿子《新世弘勋》。

新世鸿猷

见明清间蓬蒿子《新世弘勋》。

樵史通俗演义

明清章回小说，江左樵子著。江左樵子，或谓乃陆应旸，字伯生，明末清初松江青浦(今上海青浦)人。绝意仕进，作诗宗大历，为王世贞赞誉，有《笏溪草堂集》行于世。清光绪《青浦县志》有传。此书八卷四十回，有清顺、康间写刻本，题《樵史通俗演义》，又题《樵史演义》，版心题《樵史》，署"江左樵子编辑"、"钱塘拗生批点"，首有江左樵子序；一九三七年北京大学史料室有铅印本。《樵史通俗演义》写明天启帝即位，私乳母客氏。司礼监太监魏忠贤与客氏结为兄妹，狼狈为奸，把持朝政。时天下大乱，而魏忠贤则弄权营私，杀害忠良。天启帝崩，崇祯帝即位，客氏、魏忠贤等被贬而自杀。因抗御东兵、议和不成，袁崇焕被磔死。李自成起事，攻入北京，崇祯帝自缢于煤山。南明皇朝在南京建立，而阮大铖、马士英等又沆瀣一气，迫害东林党及复社中人。清兵南下，阮、马诸人却舞弊贪贿，史可法等将领或战死或病死。阮大铖、马士英等奸臣，则纷纷南逃避难或降清，南明江山遂毁于一旦。而此时李自成亦病亡。孙楷第说，此书"评语引《剿闯小说》、《新世弘勋》，则书作当在二书后"(《中国通俗小说书目》)。谢国桢《增订晚明史籍考》则认为此书当早于《新世弘勋》，其著录《樵史通演义》，并有按语云，此书"所记较官书为质实，未可以小说而遽忽之。……细考之琐事谀闻，仍不脱明季小说习气"。

樵史演义

见明清间江左樵子《樵史通俗演义》。

樵史

见明清间江左樵子《樵史通俗演义》。

续金瓶梅

清章回小说，丁耀亢著。丁耀亢(1599—1669)，字西生，号野鹤，别署紫阳道人、木鸡山人，诸城(今山东诸城)人。丁耀亢于清顺治间授容城教谕，迁福建惠安知县。至清康熙间，因著《续金瓶梅》致祸下

狱，后获释。丁耀亢少年奇才，尝从董其昌游。他著述颇富，除《续金瓶梅》外，尚有传奇《西湖扇》、《化人游》、《蚺蛇胆》、《赤松游》、《非非梦》、《星汉槎》等十三种，又有《丁野鹤遗稿》、《天史》、《出劫纪略》、《家政须知》等。此书十二卷六十四回，有抄本，首有烟霞方外莨隐、西爽抱瑾翁等人序及著者《太上感应篇阴阳无字序》，西爽抱瑾翁序云此书以小玉、孟玉楼、吴月娘三人姓名中各取一字，以作书名为《玉楼月》；又有清顺治间原刊本；清务本堂藏版本；清湖南刊大字本，为四桥居士删改，四十八回，题《隔帘花影》；一九一六年《莺花杂志》社出版改编本，为六十回，题《金屋梦》；一九八八年齐鲁书社出版《金瓶梅续书三种》，收入此书。《续金瓶梅》写北宋钦宗年间，金兵南侵中原，杀人如麻，社会大乱。西门庆遗孀吴月娘携子孝哥避难至永福寺，正遇着普净禅师超度亡灵，令西门庆、潘金莲等孽鬼转生以偿宿债。靖康年间，金兵劫掠徽、钦二帝，山东再乱，吴月娘与孝哥在乱中失散。后孝哥被应伯爵卖至一寺庙为僧，法名了空。东京袁指挥之女常姐原是李瓶儿转生，后被李师师骗入娼门，改名银瓶。银瓶随花子虚转生之郑玉卿私奔，被郑骗卖后自缢。潘金莲转生为黎指挥之女金桂，春梅转生为东京孔千户之女梅玉。后金桂因病遁入空门，梅玉在受尽屈辱后亦出家为尼。西门庆转生为东京巨富沈越之子，后因家败瞽目乞讨而死，复转生为内监，方还宿债。吴月娘与了空终于在南海佛地相聚，母子重返山东。后月娘坐化，了空亦在普陀圆寂成佛。《续金瓶梅》的作者用因果报应思想，牵强地解释续书人物与前集《金瓶梅》人物的联系，从“淫根”轻重观念看待李瓶儿、潘金莲、春梅等人物的命运。然而书中以宋金战争为背景，用金兵影射八旗军，对清兵入关屠城的现实生活进行描写，反映明末清初的战乱与人民苦难，表现了作者拥明抗清的思想。

玉　楼　月

见清丁耀亢《续金瓶梅》。

金　屋　梦

见清丁耀亢《续金瓶梅》。

隔　帘　花　影

清章回小说，四桥居士著。四桥居士，生平不详。柳存仁怀疑四桥居士与清天花才子《快心编》评点者四桥居士为一人（见《伦敦所见中国小说书目提要》）。此书四十八回，有湖南刊大字本，题《新镌古本批评三世报隔帘花影》，首有四桥居士序，孙楷第认为其即著者（见《中国通俗小说书目》）。《隔帘花影》乃清丁耀亢《续金瓶梅》之改写本。《续金瓶梅》六十四回，《隔帘花影》删去十六回，而成为四十八回。书中金人烧杀掳掠的场面被大大削减，一些激越沉痛的议论大都被删，抹去了异族矛盾的色彩，改变了丁耀亢创作的初衷。《隔帘花影》的删改，也考虑到艺术表现上的改善。《续金瓶梅》说教过多，故事太散。《隔帘花影》删去了大段说教以及因果轮回的冗长描述，将吴月娘母子、李银瓶、黎金桂与孔梅玉三大块故事分别作了适当的合并。为了避免让人识破此书即是已遭禁毁的《续金瓶梅》的删改本，故意在序言中谎称此书是“继正续两编而作”，且将“西门易为南宫，月娘易为云娘，孝哥易为慧哥，其馀一切人等，名目俱更”。即使如此，此书仍不久即与《金瓶梅》、《续金瓶梅》同被斥为“淫词小说”而列入《禁毁书目》之中。

三世报隔帘花影

见清四桥居士《隔帘花影》。

照　世　杯

清短篇白话小说集，酌元亭主人著。酌元亭主人，孙楷第认为：“‘元’字疑避‘玄’字讳改。”（《中国通俗小说书目》）据清吴山谐野道人《〈照世杯〉序》，知酌元亭主人乃与紫阳道人、睡乡祭酒友。紫阳道人为《续金瓶梅》作者丁耀亢，睡乡祭酒则为替清李渔《十二楼》作评的杜濬，二人皆生于明万历间，卒于清康熙中，则酌元亭主人亦为明末清初人，然生平不详。此书见存版本为四卷，每卷演一故事，有抄本；日本明和间有刊本；一九二八年陈乃乾据董康由日本携归之本，活字排印，收于《古佚小说丛刊》；一九五六年古典文学出版社出版了此书，一九八五年上海古籍出版社重印。《照世杯》每卷一篇，又另列回目，而内文则不复分节段，体裁有如宋元话本《大宋宣和遗事》。卷一《七松园弄假成真》写苏州秀士阮宦与扬州名妓畹娘的恋爱故事，多落俗套。卷二《百和坊将无作有》写明代老童生欧醉，积年说嘴，人称“童妖”，一心要做现成财主女婿，后遭骗而家财荡尽。卷三《走安南玉马换猩绒》写商人杜景山因怒斥调戏己妻之胡衙内，为衙内之父胡安抚陷害，后几经曲折，终于发财且夫妻团圆，其间写安南风土人情，别有异国情趣。卷四《掘新坑悭鬼成财主》写湖州人

穆太公以粪坑招人上厕而致富，然其子穆文光为人诱骗，赌博输钱。而穆太公又被诬陷入狱。后穆文光为父报仇，并考中秀才，重振家业。明朱国桢《涌幢小品》卷一云："撒马儿罕在西边，其国有照世杯，光明洞达，照之可知世事。"此书以为书名，则用意可见。陈乃乾《古佚小说丛刊总目提要》称《照世杯》"虽仅四篇，其描写社会状态，人情世故，深刻周至，凡《二拍》、《三言》所选，皆非其匹"，虽有溢美之嫌，然此书反映社会现实，文笔清新，确有其特色。

闪　电　窗

清章回小说，酌玄亭主人著。酌玄亭主人，"玄"或作"元"，有《照世杯》，已著录。此书见存六回，不全，有写刻本，题"酌玄亭主人编辑"，又署有"谐道人批评《第一种快书》"字样。《闪电窗》写福建漳州府孝廉林扶摇，在赴京应试途中，救助富翁陆信之女、巨族之子沈天孙等人之事。结果如何，不得而知。

无声戏合集

清短篇白话小说集，李渔著。李渔（1610—1680），原名仙侣，后改名渔，初字笠鸿，又字谪凡，号天徒，又号笠翁，别号觉世稗官、新亭樵客、随庵主人、笠道人、湖上笠翁，兰溪（今浙江兰溪）人，生于雉皋（今江苏如皋）。李渔生于一个经营医业之家，后由雉皋返回兰溪。家道中落后，生活陷入窘迫境地，但依然妻妾成群，过着闲适隐逸生活。李渔自幼聪明，但在明末应试，始终未博一第，入清后，便不再致力仕进。中年时，流落杭州，以卖赋刻书糊口，与名士交游。五十岁左右，流寓金陵，依然卖文刻书。同时，他四处奔波，负笈四方，走遍了大半个中国，打抽丰以维持妻妾子女的生活所需。李渔爱好词曲，又将家姬组成戏班，外出演戏，以得达官贵人的馈赠。除了创作戏曲、小说外，他在南京以别业芥子园为名的书肆所刻书画，颇为著名。晚年移家杭州，最后死于西湖之畔。李渔著述宏富，有诗文集《笠翁一家言》、戏曲《笠翁十种曲》及小说《无声戏合集》、《十二楼》等行于世。《无声戏合集》本有前后二集，清初合刊本，题《无声戏合集》，首杜濬序，残存二篇；清初伪斋主人序本，十二回十二篇；日本抄本，十二集十二回，外编四卷四回，凡十六篇，首有睡乡祭酒序，题《连城璧合集》，署"觉世稗官编次"，孙楷第认为《连城璧》一名"乃书贾改换名目以炫世求售者"（《大连图书馆所见小说书目》）；清三近堂刊本，十二回，残存九回，题《无声戏合选》；日本《舶载书目》载有《连城璧合集》十二回，外编六卷。《无声戏合集》第一回《谭楚玉戏里传情　刘藐姑曲终死节》写谭楚玉与刘藐姑再生团圆事，与李渔《比目鱼》传奇同；第二回《老星家戏改八字　穷皂隶陡发万金》写皂隶蒋成被山人戏改八字后发迹变泰事；第三回《乞儿行好事　皇帝做媒人》写山东乞丐穷不怕轻财仗义，终由皇帝做媒，与周氏之女成婚事；第四回《清官不受扒灰谤　义士难伸窃妇冤》写何氏被判奸情，后终审清事；第五回《美妇同遭花烛冤　村郎偏享温柔福》写财主阙里侯，相貌丑陋，连娶三美妻，皆逃入禅室，与李渔《奈何天》传奇同；第六回《遭风遇盗致奇赢　让本还财成巨富》写秦世良借银出洋经商，三次被盗，后盗财之人皆加倍奉还，秦世良因成巨富；第七回《妒妻守有夫之寡　懦夫还不死之魂》写费隐公治邻妇妒嫉事；第八回《妻妾败纲常　梅香完节操》写秀才马麟如妻妾闻夫已死（实未死），相继改嫁，而婢女碧莲则抚养孤儿，后马麟如与碧莲为夫妇，中进士，其原先妻妾则自尽及羞愤而死；第九回《寡妇设计赘新郎　众美齐心夺才子》写才子吕哉生娶五女子事，与李渔《凰求凤》传奇同；第十回《吃新醋正室蒙冤　续旧欢家堂和事》写妒妇陈氏毒害大妇杨氏，反遭恶报事；第十一回《重义奔丧奴仆好　贪财殒命子孙愚》写单龙溪之子孙为夺家产而死，奴仆百顺为单龙溪送葬，后得好报事；第十二回《女子守贞来异谤　朋侪相谑致奇冤》写秀才马镳疑妻有私出之，后得县令相助，释疑迎归事。《无声戏外编》卷之一《婴众怒舍命殉龙阳　抚孤茕全身报知己》写许葳与尤瑞郎同性恋事；卷之二《落祸坑智完节操　借仇口巧播声名》写民妇耿二娘为李闯部所掳，用七计，卒完贞还家，且致巨富；卷之三《说鬼话计赚生人　显神通智恢旧业》写顾云娘相夫持家事；卷之四《待诏喜风流攒钱赎妓　运弁持公道舍末追赃》写王四积攒银子，赎妓为妻，鸨儿抵赖，官府为之索还银子事；卷之五《受人欺无心落局　连鬼骗有故倾家》写王竺生因赌博而家产荡尽，父亲气死，其鬼魂找头家王小山报复事；卷之六《仗佛力求男得女　格天心变女成男》写施达卿因施舍家私，其石女变为男子事。此书所写，范围颇广，作品情节、结构、语言等方面均有特色，亦为拟话本中之佳作。

连城璧合集

见清李渔《无声戏合集》。

无声戏合选

见清李渔《无声戏合集》。

十　二　楼

清短篇白话小说集，李渔著。李渔有《无声戏合集》，已著录。此书十二卷，凡三十八回，有清顺治十五年(1658)广顺堂刊本，题《觉世名言》；清乾隆间消闲居精刊本，首有杜濬序，题"觉世稗官编次"、"睡乡祭酒批评"；清嘉庆五年(1800)会成堂重刊本；清嘉庆九年(1804)宝宁堂刊本；一九八六年人民文学出版社出版排印本，书名《十二楼》。《十二楼》每卷演一故事，分为《合影楼》(三回)，写屠珍生与管玉娟诗笺唱和，后成眷属的故事；《夺锦楼》(一回)，写袁士骏以文才娶二女事；《三与楼》(三回)，写富翁唐玉川谋人园亭不得之事；《夏宜楼》(三回)，写书生瞿佶与詹娴娴姻缘事；《归正楼》(四回)，写一盗贝去戎以智术盗财积金，后捐金向善，而成正果之事；《萃雅楼》(三回)，写金仲雨、刘敏叔私昵龙阳权汝修，后权汝修为严嵩父子夺走，及严氏败，权汝修尽出严氏父子事奏闻，使严世蕃正法事；《拂云楼》(六回)，写裴远在婢女能红的帮助下，与韦氏得谐姻缘事；《十卺楼》(二回)，写秀才姚戬连续九次易妻，至第十次娶妻，乃第一次所娶之石女，后石女人道通，而夫妻好合逾常事；《鹤归楼》(四回)，写段玉初、郁子昌与官绕翠、官围珠的婚姻波折事；《奉先楼》(二回)，写舒秀才妻虽遭淫污，然忍辱存孤，后终与丈夫重圆事；《生我楼》(四回)，写财主尹小楼、妻庞氏与子尹楼生失散重逢事；《闻过楼》(三回)，写殷太史中表弟兄顾呆叟与朋友相处，尽忠告之道事。清杜濬《十二楼》序言云："今是编以通俗语言鼓吹经传，以入情啼笑接引顽痴，殆老泉所谓'苏张无其心，而龙比无其术'，者欤？"孙楷第评论此书云："以文而论，差不多都是戛戛独造，不拾他人牙慧的。他的风格纵然不如冯梦龙之落落大方，亦决不至于猥琐庸沓。虽然在他的小说中，有时因关目新奇而近于纤巧；有时好用些偎薄字眼；但终不能掩其意境之清新与文章之流利。我们看他的小说，真觉得篇篇有篇篇的境界风趣，绝无重复相似的毛病，这是他人赶不上的。清初比较著名的短篇小说集子如《五色石》、《八洞天》，也是欲以崭新奇巧见长的，但因为思路才气太平凡之故，结果是些无生气的东西。说到清朝的短篇小说，除了笠翁外，真是没有第二人了。"(《李笠翁与〈十二楼〉》)

觉　世　名　言

见清李渔《十二楼》。

合锦回文传

清章回小说，李渔著。李渔有《无声戏合集》、《十二楼》，已著录。此书十六卷，不分回，有清嘉庆三年(1798)宝砚斋刊本及清道光六年(1826)大文堂刊本，题"笠翁先生原本"、"铁华山人重辑"，每卷后有素轩评语；谭正璧《古本稀见小说汇考》云："余曾藏有清光绪甲午文林书局石印本，已改名《四续今古奇观》。"戴不凡《李笠翁事略》认为："大约《回文传》为笠翁作。"但亦有人认为此书不像出自李渔手笔。《合锦回文传》写唐代襄州孝廉梁孟升买得璇玑图前半幅旧锦，其子梁栋材七岁即识得刻本璇玑图，人称神童。礼部侍郎桑远扬之女桑梦兰，生时即得神赐璇玑图后半幅，云须有前半幅者方为佳偶。时桑梦兰父母双亡，寄寓栾云家中。梁栋材姨表兄赖本初，受栾云命向梁栋材借前半幅锦，未成。梁栋材与桑梦兰互换锦为信物，以定婚约。后梁梦兰拜太守柳玭为义父。因柳玭被召回京，拜殿中侍御史，梁栋材与桑梦兰分离，而手中回文锦又为栾云赚走。后赖本初误刺死己妻，而柳玭之又一义女刘梦蕙与桑梦兰同嫁梁栋材。三人诗合双文锦。孙楷第在《李笠翁与〈十二楼〉》中说："此书所演梁栋材和桑梦兰小姐因苏蕙回文锦发生的一段姻缘，虽不出才子佳人蹊径，但前半行文，颇琐细有法，入后稍嫌驳杂。恐怕所据底本，确是笠翁的稿本。"

四续今古奇观

见清李渔《合锦回文传》。

警　世　选　言

明清短篇白话小说集，李渔辑。李渔有《无声戏合集》、《十二楼》等，已著录。此书六回，有清刊本。《警世选言》第一回写处士成令言与仙女的问答，本事出明瞿佑《剪灯新话》卷四《鉴湖夜泛记》；第二回写朱寿仁买牛放生，积了阴德，后进士及第，官至公卿；第三回至第六回，分别采自明冯梦龙《警世通言》卷三、《醒世恒言》卷十一与卷二、《古今小说》卷十四，然均删去原作入话，并对原文予以删改节略。

肉　蒲　团

清章回小说，情隐先生著。情隐先生，或谓即李

渔，有《无声戏合集》、《十二楼》等，已著录。此书四卷二十回，有日本宝永年间（相当于清康熙年间）刊本，题《肉蒲团》，又题《觉后禅》，署“明情隐先生编次”；又有清刊本，题“情痴反正道人编次”、“情死还魂社友批评”；清光绪间石印本，又题《绘像巧奇缘全传》；此书又题《耶蒲缘》、《野叟奇语》、《钟情录》、《循环报》、《巧姻缘》。《肉蒲团》写元致和年间，有未央生娶铁扉道人之女玉香为妻，嫌其不解风情，遂借游艺为名，外出寻觅佳人。有义偷赛昆仑助其勾引女子，未央生则先后与艳芳等女子私通，甚至联床淫乱。而其妻却与人私奔，入妓院为娼。未央生访妓，玉香羞愧而自尽。后未央生看破凡尘，入括苍山访孤峰长老，皈依佛门。此书多猥亵描写，且多发议论。鲁迅说：“《金瓶梅》作者能文，故虽间杂猥词，而其他佳处自在，至于末流，则著意所写，专在性交，又越常情，如有狂疾，惟《肉蒲团》意想颇似李渔，较为出类而已。”（《中国小说史略》）

觉后禅

见清情隐先生《肉蒲团》。

巧奇缘全传

见清情隐先生《肉蒲团》。

耶蒲缘

见清情隐先生《肉蒲团》。

野叟奇语

见清情隐先生《肉蒲团》。

钟情录

见清情隐先生《肉蒲团》。

循环报

见清情隐先生《肉蒲团》。

巧姻缘

见清情隐先生《肉蒲团》。

艳芳配

清章回小说。著者佚名。有乾隆年间刊本，无刊刻书坊名，藏美国哈佛大学图书馆。六卷十二回。书的内容，相当于《肉蒲团》的第七回至十二回。

群佳乐

清章回小说。主善道人编次，前有序。有乾隆年间刊本，无刊刻书坊名，藏美国哈佛大学图书馆。六卷十二回。书的内容，相当于《肉蒲团》第十三回至二十回。

女才子书

清短篇白话小说集，烟水散人著。烟水散人，戴不凡《小说见闻录》认为即徐震，字秋涛，号烟水散人，烟水山人、天花才子、天花藏主人、天花主人、蕙秋散人、蕙狄散人等，槜李（今浙江嘉兴）人，大约生活在明末清初，生平不详。据戴不凡《小说见闻录》称，徐震编写或与之有关的小说达二十六种之多。此书十二卷，首一卷，每卷写一故事，有清初刊本；清刊本，为四卷，题《美人书》，凡十篇；清乾隆间大德堂刊本，又题《女才子集》、《名媛集》，有作者自序；清道光间刊本，又题《情史续书》；此外坊刊本极多，书名尚有《女才子传》、《闺秀英才》、《闺秀佳话》等。《女才子书》十二卷十二篇，分别写十二个才女：小青、杨碧秋、张小莲、崔淑、张畹香、陈霞如、卢云卿、郝湘娥、王琰、谢彩、郑玉姬、宋琬。十二篇小说多文白夹杂，故谭正璧视之为传奇小说（见《古本稀见小说汇考》）。戴不凡评论此书“叙……十二薄命女郎的故事，文言中略夹白话，多录大量诗词，不过是抄辑改述前人著作而成”（《小说见闻录》）。

美人书

见清烟水散人《女才子书》。

女才子集

见清烟水散人《女才子书》。

名媛集

见清烟水散人《女才子书》。

情史续书

见清烟水散人《女才子书》。

女才子传

见清烟水散人《女才子书》。

闺秀英才

见清烟水散人《女才子书》。

闺秀佳话

见清烟水散人《女才子书》。

珍珠舶

清短篇白话小说集，烟水散人著。烟水散人，或即徐震，有《女才子书》，已著录。此书六卷，每卷三回，凡十八回，有日本抄本，署"鸳湖烟水散人著"，未见刊本。《珍珠舶》每卷演一故事。卷一写恶人蒋云奸占邑人赵相之妻冯氏，复谋害赵相，后冯氏悔过，蒋云终得恶报，被官衙当堂杖毙。卷二写穷秀才金宣，得才女苏秀玉之资助，考中进士，后金、苏成婚，且金宣为官清廉，至九十三岁无病而终。卷三写杨敬山家小厮黄阿喜溺死后，显魂作祟，后杨家作道场为之超度，黄阿喜得封为当坊土地。卷四写秀才谢宾友，穷困无助，得才女杜仙佩相助，进学中举。后杜仙佩在明末动乱中，陷身参将严公府中，谢宾友寻得，终于团圆。卷五写秀才东方白，父母双亡，家业凋零，得花神相助，与才女陈琼芳结合。卷六写僧人证空与尼姑私通，为人撞破，逃至湖州吴兴，又奸骗良家妇女，后被官府发配。孙楷第说："读过一遍则大失所望，盖其所记者仍半是佳人才子，且其文笔布置亦犹是其所为佳人才子小说者。"(《大连图书馆所见小说书目》)

灯月缘

清章回小说，烟水散人著。烟水散人，或即徐震，有《女才子书》等，已著录。此书十二回，题"槜李烟水散人戏述"、"东海幻庵居士批评"，卷一题《新镌批评绣像灯月缘奇遇小说》。《灯月缘》写明末湖广黄州府蕲水县有真楚玉，聪慧才俊，相士谓其一生不能显达，艳遇惟在上元节夜。真楚玉长至十七岁，在上元节夜观灯，遇一美妇人，乃太学生姚子昂之妾崔蕙娘，与相欢，复与崔蕙娘之姐兰娘通。后真楚玉被劫入李自成部中，又为李自成女翠微抢入宫中，得以交欢。真楚玉脱离李自成部后，途中险遭不测，却得遇李自成部中高梧之女云丽，同往南京。在又一个上元节夜，真楚玉遇兵部尚书之妾戴娇凤，与之交合，复私奔至兄真才子家。又遇姜怜云，乃一狐，真楚玉与之欢合，渐至得病，后吸入狐丹，狐乃死。后来，崔氏姐妹亦重新与真楚玉相聚，李翠微也在乱中与丈夫重逢。真楚玉拥有五妻妾，酒色过度，又贫病交困。众妻妾遂倚门卖笑，真楚玉气病交加，一命归西。此书所写，多猥亵文字，虽言才子佳人，实乃色情之作。

桃花影

清章回小说，烟水散人著。烟水散人，或即徐震，有《女才子书》等，已著录。此书四卷十二回，有清写刻本，题"槜李烟水散人编次"；清畹香斋刊本；清光绪间上海书局石印本，改题《牡丹奇缘》，署"羊城留鹤山人原稿"。《桃花影》写明成化间松江府华亭县才子魏玉卿，酷喜女色，先后私仆妇山茶、邻居夏二娘、丫环兰英，并向夏女非云求亲。后因人数次告其有伤风化，避走读书，又先后私邹侍泉妾瑞娘子、商人妇小玉、尼姑了音、邱慕南妻花氏、姑苏王婉娘等。然魏玉卿场闱得意，府试、乡试、会试连连告捷，授杭州府钱塘县知县，衣锦还乡。杭州赵知府十分赏识魏玉卿，将女儿嫁与他，而赵小姐即夏非云。原来是夏非云因逃婚投水，为赵知府救起，认为义女。后来，魏玉卿除授江西巡按，颇有政绩。在这过程中，除夏非云外，了音、王婉娘、小玉、兰英以及花氏，先后归聚魏玉卿，终日淫乐。在宦运亨通之时，魏玉卿得半痴僧点化，辞官归田，后入太湖而去，成为地仙。此书虽言魏玉卿原属香案文星，诸女子为谪入凡尘的瑶台仙子，然实为猥亵之作。

牡丹奇缘

见清烟水散人《桃花影》。

牡丹缘

见清烟水散人《桃花影》。

合浦珠传

清章回小说，烟水散人著。烟水散人，或即徐震，有《女才子书》等，已著录。此书四卷十六回，有清初写刻本，题《新镌批评绣像合浦珠传》，署"槜李烟水散人编"，首有骈文自序；清康熙间刊本，不分卷。《合浦珠传》写明天启间，姑苏书生钱兰，为风流才子，有妓女赵素馨，美貌聪慧，与钱兰互订婚约。奸人郑文锦诬钱兰为东林党人，为魏忠贤一党逮捕下狱。得好友救出，钱兰往金陵读书。复与范阍然女范梦珠有约，范阍然要以明珠为聘。时有太常寺少卿王梅川为子向范府求婚于范梦珠，不成衔恨，诬陷范阍然。范夫人与女儿即投姑苏钱兰家。钱兰寻珠，在东昌府遇酒家女白瑶枝，亦与订盟。钱兰觅得明珠，又乡试、会试中式，然因恶已升吏部左侍郎之王梅川，未能获选。而范梦珠又几经磨难，为坏人迫

害，自刎未死。最后，崇祯帝登基，魏阉自缢，钱兰方娶范梦珠及白瑶枝、赵素馨。明末动乱，钱兰辞官，隐居乡里，与三位夫人唱和自娱。此书亦为才子佳人之作，尚不涉猥亵。书末写明室覆灭，颇见感慨。清袁于令有传奇《合浦珠》，今不见传，庄一拂《古典戏曲存目汇考》云："清初嘉兴徐震有《合浦珠》小说，疑同题材。"

梦月楼情史

清章回小说，烟水散人著。烟水散人，或即徐震，有《女才子书》等，已著录。此书十六回，有清康熙间刊本，题《新刊批评绣像梦月楼情史》，署"槜李烟水散人编次"，首有幻庵居士序，今存三回；日本宝历间《舶载书目》著录有清消闲居刊本，题《醒世名言梦月楼》。《梦月楼情史》见存三回写才子石坚事，阿英说："书以才子石坚为主，旁及其同社文友之生活史。石坚以妓女苏媚云关系，遭社友寇文甫之妒，贿盗诬陷，卒至倾家荡产，身系囹圄，得释后，岳家又逼令退婚。幸赖媚云之助，得往扬州，依其父执史公。史有女，美而慧，与坚相恋。会史以女字他家，二人不得已乃私奔。途中遇盗，女被掳，幸盗魁夫妇即是女家逐出的家奴，且受女厚惠，得不死，并相谐至石原籍寻访。初不知石固未尝返里也。女在此又几遭寇文甫之暗算。直至石坚高中，荣归故里，夫妇妻妾始团聚，只媚云以身遭种种苦痛，万念灰劫，入庵为尼，以作忏悔。寇文甫一类坏人，也都得到恶报。"（《小说闲谈》）阿英评论此书云："此书在描写里，却相当深刻的刻划了秀才公在乡里的作恶横行，官吏的贪污黑暗，以及人情冷暖，世态炎凉一类事实。仿平话小说例，书前有一'入话'，演述短篇故事。"（《小说闲谈》）

醒世名言梦月楼

见清烟水散人《梦月楼情史》。

鸳　鸯　媒

清章回小说，烟水散人著。烟水散人，或即徐震，有《女才子书》等，已著录。此书四卷十二回，有旧刊本，题"槜李烟水散人编次"、"天花藏主人订"；又有刊本，改题《鸳鸯配》；清光绪间上海书局石印本，改题《绣像第三奇书玉鸳鸯》。《鸳鸯媒》写宋理宗时，贾似道专权，有龙图阁学士崔信，不阿权要。崔信有女玉英、玉瑞二人，闻书生申云、荀文才貌出众，后又与诗歌唱和，互为爱慕，私订终身，姊妹二人各以父亲所赐紫玉鸳鸯二枚赠申云、荀文。荀文思乡返里，申云为奸人骗至妓院灌醉，被盗走玉鸳鸯，献之崔信，崔信大怒，命崔玉英速急就死，并嘱官府逮申云，崔玉英传信，使申云得脱。因元兵入寇，崔信奉旨援襄阳失利，贾似道借此问罪，欲夺崔氏二女为妾。崔母携二女逃避，途中，崔玉瑞落入强盗之手，而崔玉英又为江总制公子挟持。后申云与荀文相逢，又分别考中榜首与第三名，几经周折，始与崔玉英、崔玉瑞姊妹团聚。其间，作品穿插火龙真人相助事。孙楷第认为此书"文意并拙"（《日本东京所见小说书目》）。

鸳　鸯　配

见清烟水散人《鸳鸯媒》。

玉　鸳　鸯

见清烟水散人《鸳鸯媒》。

乐　田　演　义

清章回小说，烟水散人著。烟水散人，或即徐震，有《女才子书》等，已著录。此书四卷二十回，有清啸花轩刊《前后七国志》本，题《后七国志乐田演义》，署"古吴烟水散人演辑"、"茂苑游方外客较阅"；清乾隆间璧园刊本；又有四卷十八回本，则有遁世老人序。《乐田演义》写春秋时燕王哙昏聩，以至奸臣子之篡位，国内大乱。齐国伐燕，虏子之，燕王哙自缢。齐主大肆搜掠财物，民间无日可安。燕人拥太子即位，为燕昭王。自此，燕昭王励精图治，从郭隗言，筑黄金台招贤，赵人乐毅等来投，拜为亚卿，以治国事。燕国在乐毅治理下，未及一年，气象焕然一新，朝气蓬勃。于是，乘齐国内乱，燕国联合秦、韩、赵、魏、楚五国，征讨齐国。乐毅率燕师，下齐地七十馀城。然乐毅遭小人谗陷，幸亏燕昭王深信不疑。燕昭王死后，其子立，为燕惠王，即传旨以骑劫替换乐毅。乐毅交出兵权，径赴赵国。骑劫遂屡中齐将田单之计，被火牛阵攻破大军，并丧身齐师。齐国将七十馀城尽数收复。燕惠王方知悔恨，复请乐毅回燕邦，乐毅婉拒。燕惠王厚待乐毅在燕妻、子，燕、赵两国通好，齐国不敢再动。胡士莹在论述《全相平话乐毅图齐七国春秋后集》时说："清人徐震编《后七国志乐田演义》，看书名，仿佛就是本书，而内容多根据史实，盖采《东周列国志》第九十五回《说四国乐毅灭齐　驱火牛田单破燕》，敷衍而成，与本事之富于神怪色彩者，大异其趣。"（《话本小说概论》）郑振铎则

赞誉《乐田演义》"文辞整洁,颇着意于人物的描写,且事实多依据史传,毫无神异的故事夹杂于其中"(《中国文学研究·中国小说提要》)。

后七国志乐田演义

见清烟水散人《乐田演义》。

前后七国志

明清章回小说,明吴门啸客、清烟水散人著。此书乃吴门啸客《孙庞斗志演义》二十回与烟水散人《乐田演义》二十回之合刊本,有清啸花花轩刊本;又有清文和堂刊本。

平山冷燕

清章回小说,荻岸散人著。荻岸散人或即徐震,有《女才子书》、《珍珠舶》、《玉娇梨》等,已著录。清盛百二《柚堂续笔谈》认为著者乃张劭,清沈季友《槜李诗系》认为乃张匀,二张皆为浙江嘉兴人。此书二十回,有清顺治间大文堂刊本,首有天花藏主人序;清静寄山房刊本,题"冰玉主人批点";清聚锦堂刊《天花藏七才子书》本;清启盛堂《天花藏四才子书》本;一九八三年人民文学出版社出版了此书的校点本。《平山冷燕》写大学士山显仁之女山黛,才貌出众,其诗为皇帝所喜,赐以玉尺、金如意及"弘文才女"四字。山显仁建玉尺楼以供三物,并聘扬州才女冷绛雪为助。冷绛雪曾与洛阳才子平如衡两相钦慕。又有秀才燕白额,以诗会平如衡,结为好友。后二人与山、冷对考,为二女所重。平、燕高中,冷绛雪嫁与平如衡,山黛嫁与燕白额,皇帝赐宴,两对夫妇各赋《白燕诗》一首。此书尝传至欧洲,颇得好评。鲁迅评论《玉娇梨》及《平山冷燕》云:"二书大旨,皆显扬女子,颂其异能,又颇薄制艺而尚词华,重俊髦而嗤俗士,然所谓才者,惟在能诗,所举佳篇,复多鄙倍,如乡曲学究之为;又凡求偶必经考试,成婚待于诏旨,则当时科举思想之所牢笼,倘作者无不羁之才,固不能冲决而高骞矣。"(《中国小说史略》)

玉娇梨

清章回小说,荑荻散人著。荑荻散人或即徐震,有《女才子书》、《珍珠舶》等,已著录。此书二十回,有清初刊本,首有素政堂主人序;聚锦堂刊《天花藏七才子书》本,柳存仁《伦敦所见中国小说书目提要》云:"清初有合刻《天花藏七才子书》,实即《玉娇梨》《平山冷燕》合刊,因《玉娇梨》是三才子,《平山冷燕》是四才子,所以合称七才子。"清初刊本,题"本衙藏本";清光绪间深柳堂石印本,题《三才子双美奇缘》。《玉娇梨》写明正统间,金陵有太常寺正卿白太玄归隐乡里,其女白红玉有诗名,曾寄居舅父吴瑞庵处,改名无娇。有才子苏友白慕白红玉之诗才美貌,以诗相访。张轨如将苏友白诗题作己名,得白太玄赞赏,然白红玉疑张轨如之诗为抄袭。后白红玉知苏友白才情,嘱其托吴瑞庵求亲。然此事又为苏友德所知,冒充苏友白前往白府求婚,为白太玄识破。苏友白北上途中,遇女扮男装之卢梦梨,卢梦梨伪以妹许苏友白,亦促其请吴瑞庵为媒,而卢梦梨实乃白太玄之外甥女。苏友白考中进士后,娶白红玉、卢梦梨成婚。清胡业宏曾据此书改编有传奇《珊瑚鞭》。《玉娇梨》亦曾传至欧洲,颇著影响。鲁迅评论《玉娇梨》及《平山冷燕》等才子佳人小说云:"至其所述,则大率才子佳人之事,而以文雅风流缀其间,功名遇合为主,始或乖违,终多如意,故当时或亦称为'佳话'。察其意旨,每有与唐人传奇近似者,而又不相关,盖缘所述人物,多为才人,故时代虽殊,事迹辄类,因而偶合,非必出于仿效矣。"(《中国小说史略》)

三才子双美奇缘

见清荑荻散人《玉娇梨》。

天花藏七才子书

清章回小说,荑荻散人著。此书有清刊本,题"天花藏主人批评",乃荑荻散人《玉娇梨》与《平山冷燕》二书合刊本,因《玉娇梨》写苏友白、白红玉、卢梦梨三才子,《平山冷燕》写平如衡、山黛、冷绛雪、燕白额四才子,故名。

济颠大师醉菩提全传

清章回小说,天花藏主人著。天花藏主人或即徐震,有《女才子书》、《珍珠舶》、《玉娇梨》、《平山冷燕》等,已著录。此书二十回,有清务本堂刊本,题"天花藏主人编次",首有桃花庵主人序;清乾隆间金阊书业堂刊本;清宝仁堂刊本,别题《济颠大师玩世奇迹》;清光绪间二酉堂刊本,题《济公全传》,署"西湖墨浪子偶拈";清光绪间聚珍堂刊本,题《济公传》;清光绪间石印本,题《皆大欢喜》;清光绪间金陵刊本,题《醉菩提》,又题《度世金绳》。济颠其人,民间传说颇多,影响深远,说部有明沈孟柈《钱塘渔隐济颠禅师语录》等。《济颠大师醉菩提全传》所写,与沈孟柈书大同小异。

济颠大师玩世奇迹

见清天花藏主人《济颠大师醉菩提全传》。

济公全传

见清天花藏主人《济颠大师醉菩提全传》。

济公传

见清天花藏主人《济颠大师醉菩提全传》。

皆大欢喜

见清天花藏主人《济颠大师醉菩提全传》。

醉菩提

见清天花藏主人《济颠大师醉菩提全传》。

度世金绳

见清天花藏主人《济颠大师醉菩提全传》。

人间乐

清章回小说，天花藏主人著。天花藏主人或即徐震，有《女才子书》、《济颠大师醉菩提全传》等，已著录。此书十八回，有清初刊本，题《新镌批评绣像锦传芳人间乐》，署“天花藏主人著”；清宝纶堂刊本，题“天花藏编次”；清光绪间石印本。《人间乐》写明江南松江府有鸿胪寺少卿居敬，有女居掌珠，聪慧多才，从小即扮男装，又名宜男，为人称为神童。京中诸官家争欲以女妻之，居敬遂辞官归里。居宜男应试，得诸生第一，人皆知之。嘉兴秀水县秀才许绣虎，亦有才，为来家逼婚。许绣虎逃出来家，与居宜男相识，互相爱慕。后居敬嘱许绣虎入京应试。为避来家纠缠，居敬应允来小姐嫁与居宜男。许绣虎高中探花，归娶居宜男，并得来小姐，二女一夫，共享人间之乐。此书亦才子佳人说部，无多特色。

玉支玑

清章回小说，天花藏主人著。天花藏主人或即徐震，有《女才子书》、《济颠大师醉菩提全传》、《人间乐》等，已著录。此书二十回，有写刻本，题《新镌秘本玉支玑小传》；清醉花楼刊本，题《玉支玑》，署“烟水散人编次”；清华文堂刊本，内封题“步月主人订”；清咸丰间厦门多文斋刊本，题“西山散人评”。《玉支玑》写明成化间，浙江青田县有礼部侍郎管春吹，归隐在家。其有女管彤秀，才貌双全；有子管雷，尚幼。管春吹聘长孙肖为西宾，拟选为东床。秀才强之良亦欲为管府西席，因才劣被拒。吏部尚书之子卜成仁，求亲管府。管春吹当场考试，作为择婿条件。卜成仁要长孙肖捉刀，长孙肖一挥而就，管春吹遂以女许之，长孙肖以祖传玉支玑为聘物。后管春吹复职赴任，卜成仁、强之良串通知县对长孙肖屡加胁逼，并谋得玉支玑，交还长孙肖。卜成仁之妹卜红丝才情出众，卜成仁骗得其玉支玑诗一首，冒充己作，又迫使长孙肖交出玉支玑，作为娶卜红丝之聘物，以使自己骗娶管彤秀，管彤秀诈死以避。长孙肖离开青田，考中进士。最终管彤秀、卜红丝同嫁长孙肖，一夫二妇大团圆。郑振铎评论云：“内容不外为天花藏主人所刻的《玉娇梨》、《平山冷燕》一流的佳人才子、悲欢离合的故套，惟颇有道学气。文字也还洁炼，叙述人情世态也还真切。”（《巴黎国家图书馆中之中国小说与戏曲》）谭正璧说：“与此书同题材的，陕西传统剧中有同名的华剧，又名《女卧龙》、《女丈夫》，内容相同，但故事背景已改明代为宋代。”（《古本稀见小说汇考》）

玉支玑小传

见清天花藏主人《玉支玑》。

梁武帝西来演义

清章回小说，天花藏主人著。天花藏主人或即徐震，有《女才子书》、《济颠大师醉菩提全传》、《人间乐》、《玉支玑》等，已著录。此书十卷四十回，有清初余氏永庆堂刊本，题“天花藏主人新编”、“永庆堂余郁生梓”，首有天花藏主人序；清嘉庆二十四年己卯(1819)抱青阁刊本，别题《梁武帝全传》；清咸丰元年辛亥(1851)裕国堂刊本。《梁武帝西来演义》写南朝梁武帝萧衍乃蒲罗尊者转世，其妻郗后为水大明王降生。先时，萧衍效命齐主，后受齐和帝禅位，登基为帝。北魏与梁战，互有胜败。梁武帝用奸人计，以水灌寿阳，百姓遭殃。郗后嫉忌宫女美貌，残害苗妃等人。如来遂遣阿修罗、昆伽那下凡点化。梁武帝选高僧，设坛场，超度阵亡将士亡灵。而郗后却因不思悔改，死而被罚作蟒蛇，乞求梁武帝为之请高僧超拔。梁武帝勤于佛事，广建寺院，并曾三次舍身同泰寺，均为群臣舍财赎出。时北魏侯景降于梁，得信任。后侯景谋反，梁武帝被困台城，命归西天。南朝时，佛教广为传播，梁武帝萧衍倡扬沙门，尤为用力，史有明载。谭正璧评论此书说：“书中亦兼采史实，但掺入因果神怪之说甚夥。至梁武帝成佛之说，元

明戏曲中已有演述，当出释家的传说，明冯梦龙《古今小说》卷三十七《梁武帝累修成佛》亦取其事。按唐宋以来笔记小说，如《朝野佥载》、《二老堂杂志》、《戏瑕》等书中已都述及梁武帝及郗后轶事，尤以《六朝事迹类编》所辑为详，于此可见作者涉猎之博。"（《古本稀见小说汇考》）

梁武帝全传

见清天花藏主人《梁武帝西来演义》。

错错认锦疑团小传

清章回小说，天花藏主人著。天花藏主人，或即徐震，有《女才子书》等，已著录。此书十六回，有清康熙间刊本，题《新镌错错认锦疑团小传》，又题《锦疑团》，或名《错错认》，首有天花藏主人序。《锦疑团》写直隶河间府阜城县有告退之内阁大学士石牧，为女石琼液择婿，立榜征诗，王孙公子纷纷试笔。小姐才貌双绝，未遇真才实学之士，无一中选。浙江天台县少年举人金柱，赴京赶考，途经杭州，适逢阴御史之女垂帘考才择婿，有杨公子入试，小姐无才，以古诗二句命题，杨公子无以应对。金柱时前往观看，见状立即和诗六首，为小姐看中。然金柱见阴小姐如无盐丑妇，且无才学而假充诗人，遂不辞而别。阴御史百计纠缠，金柱逃走，遇帮闲尹化新。后金柱北上赴京，途中在阜城与石琼液互相爱慕。金柱入京，见石阁老。阴御史请冷回春御史上疏陷金柱夤缘，皇上明察，贬冷回春。后又经种种周折，金柱与石琼液终成眷属。阿英说："此书虽也是写才子佳人，但并不落旧格套，在当时可谓是另辟蹊径之作。盖一面描写才子佳人的结合，一面却竭力描写庸俗的才子佳人之丑态，予以辛辣的对比讽刺。书名已暗示描写之重点在'疑'，在'错'，故自始至终，完全应用喜剧的手法，使故事很有趣味地开展。写人物，最生动成功的，是一班帮闲模拟者。其一，是'清客'尹化新，……其二，是模拟才子佳人者的一对，'阴小姐'与'杨太公祖的公子'。……全书故事很风趣，笔致亦极健劲。在旧小说中，虽不能称上选，但也决非'平凡之作'。"（《小说闲谈》）

锦疑团

见清天花藏主人《错错认锦疑团小传》。

错错认

见清天花藏主人《错错认锦疑团小传》。

云仙啸

清短篇白话小说集，天花主人著。天花主人或即徐震，有《女才子书》等，已著录。此书含五篇作品，有清刊本，又题《云仙笑》，署"天花主人编次"。《云仙啸》第一篇为《拙书生礼斗登高第》（拙书生），写书生吕文栋与曾氏兄弟同窗读书，因吕文栋愚钝，为曾氏兄弟轻视，不仅使吕文栋父亡家破，而且破坏其婚事。然吕文栋礼拜斗母，因祸得福，科举连捷，登高第，娶富室之女，而曾氏兄弟却一死一败，终至无成；第二篇《裴节女完节全夫妇》（又团圆），写明天启间，徐州书生李季侯，因官粮不清，告贷无门，其妻裴氏毅然让丈夫卖掉自己，后裴氏又坚贞不二，夫妻终得团圆；第三篇《都家郎女妆奸淫妇》（平子芳），写明崇祯间商人平云峰续弦丁氏，年少风流。平云峰死后，富家子都士美男扮女装，与丁氏私通，为平云峰子平子芳之妻发现。时李闯乱起，都士美与丁氏为乱兵杀死，平子芳得娶都士美之妻为妾。第四篇《一碗饭报德胜千金》（胜千金），写元至正间江南淮安府大饥，官府舍饭济民，市民刘三黑将己之饭，救活穷秀才曾珙。后刘三黑为官府所捕，已加入红巾军的曾珙将之救出。第五篇《张昌伯厚德免奇冤》（厚德报），写明万历间苏州府长洲县布商张昌伯，夜释贫盗朱恩。光棍刁星欲谋张昌伯钱财，多次陷害之，皆因朱恩相助而使张昌伯免于冤狱，并使刁星受到惩处。孙楷第说："考其书所叙，或虚或实，要旨意在劝戒，文笔亦尚称流畅，虽大体因循明人说部，然较之清代诸腐庸短篇小说则犹胜之也。"（《戏曲小说书录解题》）

云仙笑

见清天花主人《云仙啸》。

惊梦啼

清章回小说，天花主人著。天花主人或即徐震，有《女才子书》、《云仙啸》等，已著录。此书六回，有清初刊本，题"天花主人编次"，首有竹溪啸隐序。《惊梦啼》写明末嘉善县员外任三畏，年老无子，与婢女春桃有染，任妻强氏即将春桃卖与做豆腐的利大郎为妻。春桃不足六月生一子，名天寄。镇江金山寺和尚无相，积得千金，以图还俗娶妻，遂勾引春桃成奸，相约潜逃。时春桃梦中见无相已富，另娶女子，要将之抛弃，春桃与争，为无相利刃刺心，啼哭而醒（小说书名亦自此而来）。春桃遂悔过，与利大郎

设计赶走无相，得其千金之资。无相诉于官府，然未能胜诉，春桃夫妇无罪开释，而天寄后亦归任氏。孙楷第评论此书云："大旨意在劝戒，描摹世态，而杂以因果报应之说，盖终不出明季世情小说之窠臼焉。"(《戏曲小说书录解题》)

快心编

清章回小说，天花才子著。天花才子，或谓即徐震，有《女才子书》等，已著录。此书初集五卷十回、二集五卷十回、三集六卷十二回，凡三十二回，有清课花书屋藏板本，题《醒世奇观》，又题《快心编传奇》《快心编全传》，署"天花才子编辑"、"四桥居士评点"；又有清光绪元年(1875)《申报》馆排印本。《快心编》写明末山西太原府人石佩珩，天赋聪明，膂力异常，武艺高强，为报父仇，杀死恶霸乡宦，逃至扬州府江都县，与秀才凌驾山义结金兰。在替凌驾山至福建探视姑母途中，石佩珩又救下裘友生之女裘翠翘，并与之成婚。时凌驾山为人陷害出逃，其仆魏义代主入狱，石佩珩将之救出。凌驾山与柳俊游兖州，寓报恩寺，与福建按察司李绩之女李丽娟相恋。后石佩珩与柳俊随李绩剿寇山东，并结为兄弟。而此时李丽娟为奸人逼婚，设计以其叔之女李素玉代嫁。奸人将李丽娟之婢兰英嫁与张哲，张哲收为义女。后来，凌驾山中进士，石佩珩、柳俊亦以功升总兵。张哲之子张玉飞亦中进士，又将兰英嫁与柳俊，凌驾山与李丽娟亦奉旨完婚。全书亦不外才子佳人，情节敷演与结构俱入此类作品故套，但写石佩珩尚义行侠，有一定个性。

醒世奇观

见清天花才子《快心编》。

快心编传奇

见清天花才子《快心编》。

快心编全传

见清天花才子《快心编》。

幻中真

清章回小说，烟霞散人著。烟霞散人，或即徐震，有《女才子书》等，已著录。此书十二回，有清刊本，题《批评绣像奇闻幻中真》，署"烟霞散人编次"、"泉石主人评定"，首有天花藏主人序；清坊刊本，为四卷十回，刘修业认为乃翻刻本(见《古典小说戏曲丛考》)。《幻中真》写明末江南苏州府吴县人吉梦龙，与富户易迈之女易素娥自小订婚。易迈亡故后，其亲侄易任兄弟谋夺家产，易妻吴氏乃命吉梦龙与女儿完婚，生一子，名兰生。吴氏死后，易任兄弟乃诬易素娥不贞，易素娥投河，为盐商汪百万妻所救，收为义女。而吉梦龙又被诬为虐待女子，为官府所拘，后释归，与僧交游，后又于深山得猿授兵书。明崇祯间，吉梦龙亦得汪百万相助，以江万钟之名考中状元。时其弟吉梦桂与子兰生(改名卞兴祖)亦中进士，然互不相识。因不从宰相择婿，被遣至山东剿寇。吉梦龙有兵书在身，又得天兵神将相助，大胜回朝。复归省亲，寻得易素娥。而易兰生亦寻至汪家，父子相认。于是，皆归本姓，阖家团聚。郑振铎评论此书云："极变幻离奇之致。"(《巴黎国家图书馆中之中国小说与戏曲》)

幻中游

清章回小说，烟霞主人著。烟霞主人，生平不详。此书十八回，有清乾隆间坊刊本，题《新刻小说幻中游醒世奇观》，署"步月斋主人编次"，封面又署"烟霞主人编述"，书末有"大清乾隆三十二年菊月新编"字样。谭正璧说："我颇疑或即是《幻中真》的别名，而编者'烟霞主人'与'烟霞散人'或即为一人，但也不敢随便肯定。"(《古本稀见小说汇考》)《幻中真》为清初小说，署"烟霞散人编次"，"烟霞散人"或即清初嘉兴徐震。《幻中游》与《幻中真》实非一书，然二者或同出一人之手，亦未可知。《幻中游》写明末湖广黄州府罗田县人石娥，为人刚直不阿，不信鬼神。考中进士后，授官陕西西安府长安县，迁广西柳州府知府，因不满魏阉专权敛财，弃官归里。死后，魏阉陷害其子，致使石娥之子石茂兰家产荡尽。后几经曲折，考中进士，为巡抚。其妾又得神女梦授兵符，助夫平叛。从此子孙蕃衍，历代皆有显宦。书中虽杂以神怪，然描写阉党专权，政治黑暗，颇有揭露意义。

幻中游醒世奇观

见清烟霞主人著《幻中游》。

跻云楼

清章回小说，烟霞主人著。烟霞主人有《幻中游》，已著录。此书十四回，有清刊本，题《新刻小说跻云楼》，署"烟霞主人编述"，又署"自得主人编次"，书末有"时乾隆三十三年二月新编"字样，较之《幻中

游》编成晚不足半年。《跻云楼》写唐开元间武陵县人柳毅,家贫穷,为秦秉乾家西席,然秦妾欲与之通,遂惧而告辞,以卖草鞋为生。后游学,途中借宿寅夫人家,其女虢儿愿许与柳毅。然有熊精来抢虢儿,双方大战,方知寅夫人母女亦是虎精。柳毅赴长安应试,落第归,道经洛阳,有龙女螭娘牧羊,哭诉其为泾河龙次子妻,受公婆、夫婿虐待,求柳毅传书娘家洞庭龙宫。柳毅仗义传书,洞庭龙宫兵起,剿灭泾河龙王父子,救回螭娘。洞庭君及其弟钱塘君设宴感谢柳毅,并请以螭娘相配。柳毅归告母亲。三年后,柳毅会试中式,遂娶螭娘,后又娶虢儿。外放期间,螭娘、虢儿各凭法力,帮助柳毅断案、驱魔、降怪,甚而救皇帝、退蕃兵。皇帝封柳毅为平康王,修王府,御笔题匾曰"跻云楼"。后柳毅衣锦还乡,与二位夫人羽化登仙。此书本唐人李朝威传奇《柳毅传》演化而成,颇杂。

赛　花　铃

清章回小说,白云道人著。白云道人,生平不详。此书十六回,有清刊本,题《新编赛花铃小说》,署"吴□白云道人编次"、"南湖烟水散人较阅",有槜李烟水散人题词及风月盟主后序,孙楷第认为此书即烟水散人徐震所著(见《大连图书馆所见小说书目》),然谭正璧对此说持有异议(见《古本稀见小说汇考》)。按徐震有《女才子书》等,已著录。《赛花铃》写明苏州府太仓州有书生红文畹,与方永之女方素云订有婚约,然未曾谋面。一夜,红文畹救助与槿妖相斗的两个牡丹花神,遂与相欢。红文畹后至方家读书,误以侍婢凌霄为方素云,遂私之。红文畹考试失利,家道又中落,方永之亦去世,方夫人听信谗言,拟赖婚。中间经过许多磨难,皆有花神佑护。后红文畹终于在朋友相助下,考上举人。又以诗得钦赐二甲进士,并率军剿匪,得胜归朝,迎娶了方素云及另一女子何媚娘,皇帝又下旨命娶曾陷害红文畹的昝元文之女昝琼英。至此,红文畹与三位夫人幸福美满。然慕长生之道,致仕归隐后,又修积气累精之术,自号宝玄居士。谭正璧评论红文畹其人云:"有似《合浦珠传》中的钱兰。"(《古本稀见小说汇考》)

两交婚小传

清章回小说,著者佚名。此书四卷十八回,有清康熙间刊本,题《四才子书续集两交婚》,阿英称"天花藏主人著"(《小说闲谈》);清刊本,题《新编四才子二集两交婚小传》,首有天花藏主人序;清刊本,题《续四才子》;清光绪间姑苏红叶山房刊本,改题《双飞凤全传》。《两交婚小传》写四川重庆府缙云山下横黛村,有甘颐、甘梦兄妹,才貌出众。甘颐东游扬州,见有乡宦辛受之女辛古钗,不仅风流香艳,且文才不凡,其弟辛发,亦才美过人。甘颐乃扮女装,入辛古钗所开红药诗社,与之唱和,又与辛发相识,许以己妹甘梦。时有甘颐表兄刁天胡欲强娶甘梦,甘梦报官,知县公断,且驰书座师辛受,为甘梦作伐,许以辛发,且又有为甘颐作伐聘辛古钗之意,辛受欣然相允。然有威武侯暴雷为子暴文求辛古钗为妇,辛家以婢女绿绮冒名顶替。后甘颐与辛发皆中进士,天子详察真情,下旨赐婚,四位才子交相成婚。天花藏主人《序》云:"于《平山冷燕》四才子之外,复拈甘、辛《两交婚》为四才子之续。"可见此书为续《平山冷燕》而作。阿英评论云:"所述不外照例的一套才子佳人故实。……情节相当曲折,处处表现封建时代落拓不遇的文人飞驰于脑海中的美满幻境。"(《小说闲谈》)

续　四　才　子

见清佚名《两交婚小传》。

双飞凤全传

见清佚名《两交婚小传》。

定　情　人

清章回小说,著者佚名。此书十六回,有清初写刻本,题《新镌批评绣像秘本定情人》,首有素政堂主人序;清乾隆间覆刊本,为四卷。《定情人》写四川成都府双流县宦家子弟双星,父亲早亡,然聪明过人,姿容秀美,十五岁进学。由于要访求意中人,游学各地,至浙江山阴,遇义父江辛,被延之家中。江辛有女江蕊珠,聪慧多才,又是绝色佳人,遂两相爱慕。双星碍于兄妹身份,难以亲近,相思成病,江蕊珠见其真诚,与之订约。江辛亦在双星赴乡试之际,应允婚事。然有上虞县公子赫炎,求聘江蕊珠被拒,乃将江蕊珠荐入宫中为妃。江蕊珠请婢女彩云为父母义女,并为己代嫁双星。江蕊珠赴京途中,至天津卫投河自尽,为人救起,送回蜀中双星母亲处。双星状元及第后,因拒屠驸马之女婚事,出使海外。及归,因功封太子太傅。遂至山阴成婚,江辛妻以彩云;复至蜀中省母,始与江蕊珠团聚。阿英说:"这也是一部才子佳人小说,故事也照例的是那么一套,没有什么

特殊所在。……此类小说，几于千篇一律，其用意亦自相类。文字亦平平。”(《小说闲谈》)

画图缘小传

清章回小说，著者佚名。此书四卷十六回，有清初刊本，题《新镌评点画图缘小传》，首有天花藏主人序；清益智堂刊本与积经堂刊本，均题“步月主人订”；清正祖会贤堂刊本，别题《花天荷传》，亦题“步月主人订”；清嘉庆间翻扬州测海楼刊本，题《画图缘平夷传》；清光绪间上海书局石印本，题《花田金玉缘》，首有临湖浪迹子序，此本与测海楼本的回目，均与原刊本有异。《画图缘小传》写明浙江温州书生花天荷，文武全才，尝有一老人赠以两广形势图与园林图各一册，并谓功名姻缘俱在此中。时两广有峒贼瘟火蛇作乱，广东都阃大将桑国宝无以镇压，朝廷下诏求贤，花天荷携秘册应诏，奉旨赴两广桑总兵军中，得授幕府监军之职。然桑总兵生性多疑，不纳花天荷之策，花天荷复辞去。途中，经福建长乐柳青云花园，见与秘册中所画之花园仿佛，又为遭学霸诬陷的柳青云辨冤。接着，花天荷为桑总兵请回，柳青云亦随之而至，二人同游花田，有赵参将女红瑞，慕柳青云。花天荷在柳青云赴乡试后，为之聘赵红瑞。而此时花天荷又因桑总兵不纳其计，归长乐。柳青云乃以姐柳蓝玉许与花天荷，花天荷以秘册相聘。后朝廷又派夏侯官亲按两广，以花天荷秘册之计取胜，诏命花天荷为两广总戎。柳青云亦会试中式，授广州知府。花天荷、柳蓝玉及柳青云、赵红瑞各结良缘。花天荷又大破峒贼，杀瘟火蛇。后至一庙，见所供神像乃汉马援，与先前所遇老人无二，乃知为马援指点，得成功名姻缘。柳存仁说：“花天荷自是主角，他是温州书生，书中纪他平定峒蛮、才子佳人终成眷属的故事，似是言情小说的俗套。但是这个男主角的性格，文武双全，性情又温柔又刚烈，却正是《平山冷燕》、《好逑传》型故事的同调。”(《伦敦所见中国小说书目提要》)

花天荷传

见清佚名《画图缘小传》。

画图缘平夷传

见清佚名《画图缘小传》。

花田金玉缘

见清佚名《画图缘小传》。

赛红丝

清章回小说，著者佚名。此书十六回，有清刊本，题《新镌批评绣像赛红丝小说》，有“天花藏秘本”字样，首有天花藏主人序。《赛红丝》写吏部给事中裴楫告病致仕，将儿子裴松、女儿裴芝托好友河南汝宁知府贺秉正照料。裴楫病故后，仇家诬陷之，贺秉正为之辨诬，权奸移怒于他，将之贬职。贺秉正遂辞官归隐，教养裴之儿女，为之聘一西宾常莪草。然常莪草乃一庸才，不久即为贺秉正妻弟宋石所替，常莪草怀恨在心。宋石才学过人，其子宋采、女儿宋萝亦聪明才俊。贺秉正遂以《咏红丝》为题，令裴松、裴芝及宋采、宋萝各赋七律一首，以试儿女之才及各自情思。诗成，四人亦各有意，遂订为姻亲。后宋石高中，贺秉正亦赴任武昌知府。而常莪草则从中挑拨，致使贺、宋二家误以为对方有悔亲之意。及裴松、宋采发愤读书，考中进士，入翰林院，乃真相大白。经皇帝恩赐，两对新人奉旨成婚。郑振铎对此书评价颇高，云：“这是佳人才子小说中的一部‘白眉’，不仅叙述是别开生面，即文章亦清秀可诵。不知中国何以无人提及。书中主人翁是宋古玉(才子)及裴芝(佳人)。他们的结合，不出于窥穴逾墙，而以《咏红丝》一诗为作合之因，贺太守为作合之人。他们也有历险，也经过奸人的播弄。然所谓奸人，却不是抢亲好色的花花公子，也不是凶恶夺产的叔叔，而是一个旧时的教读先生；所谓历险，也不是投水被救，改装潜逃，也不是被诬下狱，历尽艰苦，而是平平常常的挑拨与伪诈，未能成功的挑拨与伪诈。”(《巴黎国家图书馆中之中国小说与戏曲》)

麟儿报

清章回小说，著者佚名。此书四卷十六回，有清刊本，题《新编绣像簇新小说麟儿报》，首有天花藏主人序；清啸花轩刊本，题“天花藏秘本”；清嘉庆间集古居刊本，改题《葛仙翁全传》，署“诸粤山人”，乃据啸花轩本，改动甚多，路工以为此本“对原作文字做了合理的修正，使原作艺术形象更鲜明突出”(《明清平话小说选》)。《麟儿报》写湖广孝感县鸿渐村乡民廉小村以磨豆腐为生，夫妇二人，有子洁儿。廉小村乐施好善，在一年冬雪天，救了一饥寒老人。此老人

乃葛仙翁，见廉小村有善念，久种善根，因此来救度他，暗中指点其寻购风水宝地葬母。不久，廉小村又得一子，取名清，少小聪慧过人，六岁时与同伴游戏，扮官吏判案，井井有条，为致仕礼部尚书幸居贤所喜，招至家，与自己儿子幸天宠、女儿幸昭华同读。继而又许以女。廉清恃才傲物，为幸夫人及家人不满，亦为其师所恶。幸尚书将廉清送至西来庵读书，幸昭华亦暗中激励规箴，并赠以玉环，以订同心。廉清在十五岁时，与幸天宠及老师同赴乡试，惟廉清高中解元。时幸夫人拟将女儿许以他人，幸昭华与婢女秋萼女扮男装，逃往廉家。途中迷路，遇入京赴任之御史毛羽，遂被收留，并招为婿。幸昭华在洞房以未告父母为由，瞒过毛小姐小燕，未赴阳台。而廉清则连中三元，归娶幸昭华。时毛羽为人诬而获罪，廉清为之昭雪。幸昭华托言归省父母，携毛小燕同返娘家。最后，廉清娶二女为妻。而葛仙翁又现，廉小村夫妇无病而卒。小说结尾处云："皆因廉小村行善，葛仙翁赐地报他，生出廉清，故书名曰《麟儿报》。"阿英说："从书名上，已可想见此书写作目的，在阐扬'善有善报'之因果思想。"(《小说闲谈》)

葛仙翁全传

见清佚名《麟儿报》。

飞　花　咏

清章回小说，著者佚名。此书十六回，有清初刊本，题《新镌批评绣像飞花咏小传》，又题《玉双鱼》、《双玉鱼》，首有天花藏主人序。《飞花咏》写明南直隶松江府华亭县秀才昌全，有子昌谷，七岁时，与端容姑订婚，以玉双鱼为聘。后昌全被征从军，举家赶往塞外，其妻病重，经良医唐希尧治愈。昌全将儿子托于唐希尧为义子，易名唐昌，其母留给他第二个玉鱼。而端容姑在一次外出看戏时，为歹人劫持。端容姑乘歹人酒醉而逃走，遇杭州知府凤仪，凤仪以"飞花"为题让端容姑作诗，端容姑信笔题就，凤仪大喜以为奇，收为义女，易名彩凤。恰巧唐希尧与凤仪为表兄弟，凤仪进京途中，遇唐希尧，唐昌与端容姑亦以表兄妹相见，互和"飞花诗"，于后花园订月下之盟。唐昌应县试第一，为唐希尧之侄打昏弃于野外，而被寻找女儿之端居夫妇救下，又收为义子，易名为端昌。后凤仪被贬，又与彩凤失散。昌全收留彩凤为义女。昌全衣锦还乡，与返里的端居相见，互为失去儿女而叹。端昌考中榜眼，拜见凤仪，说明原委。而昌全、端居欲以螟蛉子女相配，端昌、彩凤各以有婚约在身而坚拒。至二人又因"飞花诗"而真相大白，方才共结同心。孙楷第评论云："此文作者固自以为思入风云，变化已至，然按之情理，实多罅漏。昌生端女皆冒他姓，二翁或因此致惑而不能辨其为子妇女婿。然生与女并早慧，又能唱和诗词，岂于君舅妇翁姓名乃茫然不知！各为其义子义女若干年。既归华亭，父于亲生子女，亦不能仿佛其容貌。直至唐、凤来晤，乃互知其本末，岂非异事邪?"(《日本东京所见小说书目》)

玉　双　鱼

见清佚名《飞花咏》。

双　玉　鱼

见清佚名《飞花咏》。

西　湖　佳　话

清短篇白话小说集，古吴墨浪子著。古吴墨浪子，生平不详。清代题"天花藏主人编次"的《济颠大师醉菩提全传》有刊本亦题"西湖墨浪子偶拈"，二者或即一人。此书十六卷，每卷一篇，演一故事，有清金陵王衙精刊本，题《西湖佳话古今遗迹》，署"古吴墨浪子搜辑"；清乾隆十六年辛未(1751)会敬堂藏板杭州文翰楼发兑本；一九八〇年上海古籍出版社出版排印本。《西湖佳话》与明末周清源《西湖二集》一样，也是一部专门描写杭州故事的作品集。全书十六篇小说，分别为"葛岭仙迹"，写晋代葛洪炼丹作法事；"白堤政迹"写唐白居易疏浚西湖修堤事；"六桥才迹"写宋苏轼在西湖筑堤，造六桥事；"灵隐诗迹"写唐骆宾王反武则天，失败后隐居灵隐为僧事；"孤山隐迹"写宋林逋在孤山植梅养鹤之事；"西泠韵迹"写宋杭州名妓苏小小事；"岳坟忠迹"写宋抗金名将岳飞大胜金兵，后为宋高宗、秦桧陷害而死事；"三台梦迹"写明名将于谦一生忠烈事；"南屏醉迹"写宋僧济颠事；"虎溪笑迹"写宋龙井高僧辨才事；"断桥情迹"写元姑苏士人文世高与刘万户之女刘秀英于西湖断桥边一见钟情，几经周折，终成眷属事；"钱塘霸迹"写五代钱镠发迹事；"三生石迹"写唐天竺寺僧圆泽与李源三生相交之事；"梅屿恨迹"写明广陵冯小青为大妇所妒，幽梦孤山梅屿，续《牡丹亭》自怜，郁郁致死事；"雪峰怪迹"写宋许仙与白蛇故事；"放生善迹"写明杭人沈袾宏放生善行事。书前古吴墨浪子《自序》云："但有其迹而不知其迹之所以来，犹不足为西子写生。因考之史诗志集，征诸老师宿儒，取

其迹之最著，事之最佳者而记之。"胡士莹说："可见《西湖佳话》的作者，不肯蹈袭前人，全书大都是根据民间传说来写的。诰诫说教的意味较少，笔调基本上干净、朴素，时时流露出对祖国美丽湖山的热爱。如葛岭、白堤、孤山、灵隐、断桥等篇，写来无不尽态极妍。使这部小说具有明显的特色。"(《话本小说概论》)

西湖佳话古今遗迹

见清古吴墨浪子《西湖佳话》。

金云翘传

清章回小说，青心才人著。青心才人，生平不详。此书二十回，有清刊本衙藏板本，题《贯华堂评论金云翘传》，署"青心才人编次"，首有天花藏主人序；又有清谈惜轩刊本，题《双奇梦全传》，又题《双和欢》；清道光十四年(1834)《怡园五种》本，题《双奇梦》。明茅坤《纪剿徐海本末》及《附记》，首次记载王翠翘事，后明清间王世贞《续艳异编》、余怀《王翠翘传》、戴士琳《李翠翘传》、陆人龙《型世言》等说部以及戏曲中，均有敷演王翠翘事者。《金云翘传》即是此类故事的集大成之作，写北京大名府员外王两松之女王翠翘，清明扫墓，题诗凭吊名妓刘淡仙之墓，遇书生金重，两相爱慕。金重因叔父死于辽阳，奔丧而去。而王两松被诬入狱。王翠翘遂卖身救父，不料被骗卖与妓家，被迫沦为娼女，终日以泪洗面。无锡书生束正，与王翠翘情爱甚笃，为之除籍。然束正之妻宦氏，刁横奇妒，虐待王翠翘，她无奈逃走，又为人贩至台州，再次落入妓院。时有海天英雄徐海为之赎身，并在起兵后，为之报仇。官军招抚徐海，王翠翘劝之投降，不料督府竟射杀徐海。王翠翘闻讯，投钱塘江自尽，为尼姑觉缘救起。金重自辽阳归来，不见王翠翘，乃与其妹王翠云成婚。后金重中进士，终与王翠翘团圆。此事《明史·胡宗宪传》亦有载，可见并非凭空结撰。后代写其事之小说、戏曲亦屡见不鲜。十八、十九世纪之交越南诗人阮攸尝据此创作长篇叙事诗《金云翘传》，深为越南读者喜爱。

双奇梦全传

见清青心才人《金云翘传》。

双和欢

见清青心才人《金云翘传》。

双奇梦

见清青心才人《金云翘传》。

幻梦集

清白话小说，著者佚名。此书今不见传。清烟霞散人《幻中真》四卷十回本后有总评云："无名演《幻梦集》，觉非人作《采真编》，俱以行世。烟霞子兼得其美，题曰《幻中真》。"

采真编

清白话小说，觉非人著。觉非人，生平不详。此书今不见传。清烟霞散人《幻中真》四卷十回本后有总评云："无名演《幻梦集》，觉非人作《采真编》，俱以行世。烟霞子兼得其美，题曰《幻中真》。"

再团圆

清短篇白话小说集，步月主人编。步月主人，生平不详，清初说部署"步月主人订"者甚多，如清南岳道人《蝴蝶媒》、清弥坚堂主人《终须梦》、清嗤嗤道人《五凤吟》等。此书今存五卷，每卷演一故事，凡五篇，有清泉州尚志堂刊本，封面署"步月主人书"。《再团圆》乃选取他书作品编成，见存五篇分别为：午集《蒋兴哥重会珍珠衫》(明冯梦龙《古今小说》卷一)、巳下《崔俊臣巧会芙蓉屏》(明凌濛初《初刻拍案惊奇》卷二十七)、寅下《宋金郎团圆破毡笠》(明冯梦龙《警世通言》卷二十二)、未上《金玉奴棒打薄情郎》(《古今小说》卷二十七)、五上《裴晋公义还原配》(《古今小说》卷九)。孙楷第《日本东京所见小说书目》著录《人中画》四卷、《再团圆》五卷，云："此二书行款形式皆同，……其目录每卷以十二支目之(正文不标卷数)：《人中画》曰丑下，曰酉上，曰未下，曰戌上。《再团圆》曰午集，曰巳下，曰未上，曰五上(此卷例外，或系误记。按：或为'丑上'。)。凌乱如此，似曾经改订非复原书之旧。且如《人中画》有未下，而《再团圆》即有未上；又似书本二集，第一集十二卷，以十二支目之，曰某上；第二集亦十二卷，以十二支目之，曰某下。"因书已残，不知是否含有清人作品。

蝴蝶媒

清章回小说，南岳道人著。南岳道人，生平不详。此书四卷十六回，有旧刊本，题"南岳道人编"、"青溪醉客评"，别题"步月主人订"；清谈惜轩刊本，每回末有评语；清积经堂刊本；清四友堂刊本；清石

印本，改题《绘图鸳鸯梦》，又作《鸳鸯蝴蝶梦》；清上海书局石印本，题《蝴蝶缘》，首有浪踪生叙。《蝴蝶媒》写隋文帝时，江南秀才蒋青岩、张澄江、顾跃仙三人，颇相友好，皆为风流才子。三人同游浙东，至会稽茫梦山访西施浣纱遗迹。蒋青岩一日独出，为群蝶引入后桃园，乃姑丈华中葵家。华中葵有三女名华柔玉、华掌珠、华步莲，美艳绝色。于是，蒋青岩约二友同往，具礼拜见。时越国公杨素遣人为子求聘，华中葵告以三女皆已许人。因知蒋青岩三人皆为才子，遂以女许之。杨素怒，陷华中葵于狱，蒋青岩三人入京营救。迨蒋青岩三人会试中式，遂与华府三女完婚。此书叙述亦平平，终不脱才子佳人说部故套。

鸳　鸯　梦

见清南岳道人《蝴蝶媒》。

鸳鸯蝴蝶梦

见清南岳道人《蝴蝶媒》。

蝴　蝶　缘

见清南岳道人《蝴蝶媒》。

终　须　梦

清章回小说，弥坚堂主人著。弥坚堂主人，生平不详。此书四卷十八回，有坊刊本，题"弥坚堂主人编次"、"步月主人订"，署"步月主人订"者尚有清南岳道人《蝴蝶媒》等。《终须梦》写明福建漳州人康梦鹤，才学出众，与广东都司蔡斌彦之女蔡平娘有婚约。然其父早丧，蔡家嫌贫，拟退聘礼。蔡平娘不满其父所为，暗中予康梦鹤首饰，使备礼迎娶。蔡平娘在母亲做主下，嫁与康梦鹤，贫穷度日。然因康梦鹤科场连连受挫，家贫无计，蔡平娘终于虚损病亡。康梦鹤思妻不已，至湖州谋生，更名蔡允升，受人雇考（即充作考场枪手）。遇秀才卜世杰女卜玉真，两相爱慕，然卜世杰以其贫穷，不允婚事。卜玉真思念成疾而亡，又有蔡平娘托梦，借卜玉真尸还魂。于是，康梦鹤说明自己真名，卜母乃允婚。而蔡斌彦怒女儿之亡，告康梦鹤谋害蔡平娘。因奸人告发，康梦鹤被捕。途中，康梦鹤落水，为人救起，返回漳州。而起死还生之卜玉真亦数次拒婚，逃至康梦鹤母亲处。后康梦鹤场闱得意，会试中式，钦点探花，返乡接母，见卜玉真，遂团圆成婚。此书亦入当时才子佳人书旧套，并无新意。

五　凤　吟

清章回小说，嗤嗤道人著。嗤嗤道人，生平不详。此书四卷二十回，有清草闲堂刊本，题《草闲堂新编绣像五凤吟》，署"云间（亦作云阳）嗤嗤道人编著"、"古越苏潭道人评定"，首有古越苏潭道人序；清稼史斋刊本，署"步月主人订"，其署"步月主人订"者，尚有清南岳道人《蝴蝶媒》、清弥坚堂主人《终须梦》等；清风吟楼刊本，题《续六才子书》；清光绪间上海书局石印本，题《绣像素梅姐全传》；日本宝历甲戌《舶载书目》著录此书有二十四回本。《五凤吟》写明嘉靖间浙江定海县秀才祝琪生，与致仕乡宦邹泽清之女邹雪娥相恋，得邹府婢女李梅、轻烟相助，乃私订婚约。其友平君赞冒祝琪生之名入邹府，为素梅、轻烟捉弄，写下"冒充琪生，欲行奸污"供状，乃释归。而祝琪生在平家又与平君赞之妹平婉如私订终身。因平君赞杀人而诬祝琪生，祝琪生系于狱，后脱走。众女流落，祝琪生亦颇受颠沛之苦。最后，祝琪生考中二甲进士，授翰林学士，又放直隶巡按，出征立功，遂娶邹雪娥、平婉如及邹府婢女素梅、轻烟与平家婢女绛玉，一夫五妇，终得团聚。此书亦入才子佳人说部旧套，且多猥亵文字。

续六才子书

见清嗤嗤道人《五凤吟》。

素梅姐全传

见清嗤嗤道人《五凤吟》。

小野催晓梦

清章回小说，嗤嗤道人著。嗤嗤道人，有《五凤吟》，已著录。此书四卷二十回，有清刊本，题《小野新编催晓梦》，又题《新编小野催晓梦》，署"云间嗤嗤道人编著"、"广陵琢月山人校阅"、"白云道人评"。《小野催晓梦》写宋时江南镇江府丹徒县匡家，家资巨万，乐善好施，尝救助倒于雪中之马欲夫妇，并指腹为婚。匡家生子名汉玉，马家生女名杏姐。后因世乱，马欲盗匡家财产，变卖田地，逃至他乡。匡汉玉父母在逃难中双双去世。当匡汉玉至仪真寻得马欲后，又被马欲诬为盗而送官。幸有表姐夫相救，为当地世家徐公择为佳婿。复因避官府搜捕，至桃源柳侍郎家坐馆，与柳家长女柳翠凤、次女柳娇鸾及侄女柳飞霞有私情，柳侍郎大怒，将匡汉玉、柳翠凤推入黄河，匡汉玉为渔翁所救，而柳翠凤为赵学士救

起，认为义女。柳娇鸾则入寺为尼，柳飞霞被骗卖于妓院。后匡汉玉刻苦攻读，乡试、会试中式，钦点二甲，授刑部郎中，判马欲窝赃罪，问成大辟。复娶座师赵学士义女，即柳翠凤。在奉旨葬亲途中，匡汉玉又遇柳娇鸾与柳飞霞。至迎娶正夫人徐氏后，一夫四妇团聚。匡汉玉在官吏部郎后，返丹徒，携四妇入山问道，不知所终。此书情节尚曲折，然格套既旧，终无新意。

警　悟　钟

清短篇白话小说集，嗤嗤道人著。嗤嗤道人，有《五凤吟》、《小野催晓梦》等，已著录。此书四卷，每卷四回，凡十六回，每卷演一故事，有清草闲堂刊本，题"云阳(一作栗水)嗤嗤道人编著"、"广陵琢月山人校阅"；清万卷楼刊本；清覆万卷楼刊本。《警悟钟》卷一《骨肉欺心宜无始》写江西吉安府龙泉县石坚金、石坚节兄弟，父母双亡，石坚金夫妇将弟石坚节送入寺院，以独吞家私。石坚节不守佛法，被逐出寺院。后刻苦攻读，考中进士，授官浙江青田知县。时其兄已败落，为人佃户，石坚节出金替兄还债，兄弟和好。卷二《陌路施恩反有终》写山西太原府盗云里手仗义尚侠，常救助被盗之家，人多敬重之。又有盗见人躲，冒云里手之名行窃。后查明真相，云里手被巡院送至京城考选，官运亨通，娶妻生子。卷三《杭逆子泥刀遗臭》写扬州府泰兴县脚夫杭童，宠爱其女，而虐待老母，屡遭报应，不思悔改。后其母不慎使孙女堕入热水中烫死，杭童手刃其母于关帝庙中，而自己却被庙中泥塑周仓杀死。卷四《海烈妇米椁流芳》写江南徐州府秀才陈有量妻海氏，坚拒奸人威逼，自缢身亡。官府为表彰海氏贞烈，立祠祭祀。此事当时说部、菊坛多有敷演，如清初三吴浪墨仙主人有小说《海烈妇传》、清佚名有传奇《海烈妇》等。全书多宣扬封建伦理道德，说教气息浓厚。

二度梅全传

清章回小说，惜阴堂主人著。惜阴堂主人，生平不详。此书六卷四十回，历代刊本较多，主要有清澹雅堂刊本，题《新注二度梅全集》，署"惜阴堂主人编辑"、"绣虎堂主人评阅"，内封又署"天花主人编次"。天花主人，或谓徐震，有《女才子书》等，已著录；清右文堂藏板本，题《忠正孝节义二度梅全传》；清益秀堂刊本；清五云堂刊本；清嘉庆间福文堂刊本，题《绣像二度梅传》；清嘉庆间聚英堂刊本，题《新刻增删二度梅奇说》；清光绪间文成堂刊本；尚有德文富堂刊本及清文玉斋刊本等，为清人灵峰子的删节本。以上各本，回目或有多寡。《二度梅全传》写唐肃宗间，吏部都给事梅魁，与权相卢杞相忤，遂被诬为私通鞑靼，为皇帝所斩。梅魁之子梅璧拟投仪征岳丈侯鸾处避难，先以书僮喜童假名梅璧投报，为侯鸾所擒，送京请赏，喜童自尽。梅璧逃至扬州，易名王喜童，为吏部尚书陈东初收为家僮。陈东初见梅花为风雨所摧，念及亡友梅魁，万念俱灰，欲出家修行。其女陈杏元祈祷梅开二度，梅璧亦暗中撰文祷天，梅花果然重开。此时，梅璧身份暴露，陈东初遂令其与己子陈春生同读，并许以女。由于卢杞嫉恨陈东初，奏明皇帝，命陈杏元出塞和番。陈杏元行至昭君庙，投水自尽，为昭君神灵保护，送至河南道邹御史家，被收为义女，与己女邹云英相伴。梅璧后亦入邹府，为邹御史幕宾，得见陈杏元，邹御史妻遂以己女与陈杏元同许梅璧。而陈东初亦因卢杞迫害入狱，陈春生投水，为周渔婆救起，与周女玉姐订婚约。然有江知府之子强抢周玉姐，节度使邱山将周玉姐断归陈春生，并将女儿邱云仙亦许与他。后梅璧、陈春生分别高中状元、探花，卢杞又欲迫害，众进士群起殴打奸臣，皇帝大怒，治卢杞罪，梅魁之冤得以昭雪，陈东初亦官复原职。至此，梅璧娶陈杏元、邹云英，陈春生娶周玉姐、邱云仙，合家欢聚。此书写才子佳人事，不出旧套。

二度梅全集

见清惜阴堂主人《二度梅全传》。

二　度　梅　传

见清惜阴堂主人《二度梅全传》。

二度梅奇说

见清惜阴堂主人《二度梅全传》。

金　兰　筏

清章回小说，惜阴堂主人著。惜阴堂主人，有《二度梅全传》，已著录。此书四卷二十回，有清刊本，题"惜阴堂主人编辑"、"绣虎堂主人评阅"；清乾隆间刊本；又有清刊本，为五卷二十回。《金兰筏》写明万历间杭州人田月生，其父田华，赴京为官。田月生家居无聊，遂于家中万华园立金兰社，以会文友。然因结交匪类，家产被骗一空。田华因贪污被查出，无钱打点，发配宁古塔充军，家产籍没。田月生向骗其钱财之恶徒仇人九与翟有志索讨银两，仇、翟二人

乃诬田月生杀死娈童，使之入狱。时田月生当日文友元度已高中探花，钦点浙江巡按，始为田月生雪冤，处治仇、翟二歹徒，又资其读书。田月生刻苦攻读，乡试、会试连捷，因拒宰相张江陵招婿，几入刑狱。后允婚，田月生发妻与张女颇为和谐。元度来访，田月生于万华园设宴相叙，如同一梦，感慨不已，以"金兰乃交友之道，筏乃渡人之意"为题，各赋一律。阿英批评《金兰筏》云："此书最大缺点，在作者喜主观说教，往往夹发议论，长至千言，毫无精粹。取材与一般才子佳人小说不同，只有写灾区情形的一章尚可称。写作时间约在清初。"（《小说闲谈》）

善恶图全传

清章回小说，著者佚名。此书四十回，有清颂德轩刊本，首有浮槎使者序；清末坊刊本，题《善恶图》。《清史稿·艺文志补编》子部小说类著录惜阴堂主人《善恶图》，或即此书。惜阴堂主人有《二度梅全传》、《金兰筏》，已著录。清李斗《扬州画舫录》卷十一《虹桥录下》著录有"曹天衡《善恶图》"评话，孙楷第说："疑即此书所本。"（《中国通俗小说书目》）《善恶图全传》写宋徽宗年间，有李雷、李电兄弟，随母流落，得善人林公昭救济。李父门生冯承受为七省军门，授李雷金图章，专查七省内叛党及赃官污吏。李雷遂成恶霸，为非作歹，并将母亲及弟弟李电逐走。李雷抢占妇女，先后奸淫妇女多人，又迫害恩人林公昭，且残杀侠义之士，甚至派刺客去杀母亲及李电。在这期间，有关帝圣灵，鲍真人与徒弟赵奎光、猿大仙等，多次救护被李雷残害的良善之人。雷神陶弘景化为劝善老人，至李雷宅点破梁上石匣，示以善恶图，李雷竟然大怒，善恶图化作飞灰。由于李雷害人太多，刑部唐端出京私访，有冤魂告状，唐端与众义士一起，擒获李雷，处以极刑。此书阐明善恶必报，然写李雷无恶不作，丧尽天良，亦可见封建吏治之黑暗残暴，令人发指。

善　恶　图

见清佚名《善恶图全传》。

警世奇观

明清短篇白话小说集，叶岑翁辑。叶岑翁，号龙钟道人，闽（今福建）人，生平不详。此书凡十八帙，有清刊本，题"博古斋评点小说"、"古闽龙钟道人汇辑"、"豫金呵呵道人校阅"，首有序，署"龙钟道人漫题"，下有二章，一为"岑翁"，一为"龙钟道人"，每篇后间有评语，署"叶岑翁"。胡士莹《话本小说概论》云："按坊刻小本博古斋编订的《燕居笔记》题'闽潭龙钟道人辑，豫金呵笑道人校阅'，与此书的编者当为一人。《燕居笔记》所收的小说，亦多转录自此书。此书第十四帙选及《西湖佳话》，《西湖佳话》刊于清康熙癸丑十二年（1673年），则此书的编刊，当更在其后。"《警世奇观》为一选集，其第一帙即明冯梦龙《警世通言》第十一卷入话，第二则即明凌濛初《初刻拍案惊奇》第二卷，第三帙即《初刻拍案惊奇》第一卷，第四帙即冯梦龙《醒世恒言》第二卷，第五帙即《警世通言》第九卷，第六帙即《警世通言》第三卷，第七帙即《醒世恒言》第十一卷，第八帙即冯梦龙《古今小说》第三十卷，第九帙即《古今小说》第十四卷，第十帙即《古今小说》第十五卷，第十一帙即《醒世恒言》第二十二卷，第十二帙即清李渔《无声戏全集》第二卷，第十三卷即《初刻拍案惊奇》第一卷之入话，第十四帙即清古吴墨浪子《西湖佳话》第十三卷，第十五帙至十八帙全是写庄子故事。孙楷第说："第十五以下四帙，皆演庄子事。扇坟及田氏事疑即本《通言》'庄子休鼓盆成大道'篇为之。叹骷髅事，则多至二篇。且四篇皆演一人事，尤为可疑。"（《日本东京所见小说书目》）

灯　草　和　尚

清章回小说，云游道人著。云游道人，生平不详。此书十二回，有清清和轩刊本，题"元临安高则诚著"、"云游道人编次"、"明吴周求虹评"，当是托名高明。又有石印本，题《绘图奇僧传》；坊刊本又有题《灯花梦》、《和尚缘》者。《灯草和尚》写元至正间，扬州致仕知县杨官儿，有夫人汪氏，与一灯草变成的和尚通。灯草和尚复又私丫环暖玉。杨官儿被迫将女儿长姑嫁与灯草和尚，而自己与一会妖法之夏姐成婚。后长姑嫁与商人之子李少白，但亦为妖法捉弄，而灯草和尚又与之通。在长姑、杨官儿等皆因淫而死后，汪氏至杭州，经灯草和尚点明，嫁与周自如为妻。此书乃明清间淫秽小说，且涉怪异。

奇　僧　传

见清云游道人《灯草和尚》。

灯　花　梦

见清云游道人《灯草和尚》。

和尚缘

见清云游道人《灯草和尚》。

换夫妻

清章回小说,云游道人著。云游道人有《灯草和尚》,已著录。此书四卷十二回,有冰雪轩藏版本,题《换夫妻》,内封题《谐佳丽》,目录叶题《新编颠倒姻缘》,首有佚名序。《换夫妻》开首云"上部书说的是王春同小二搬在一处居住",则似尚有前集,今不见传。此书写王春与陈小二之妻二娘、陈小二与王春之妻碧桃互为私通,两相挑明,换了妻子。陈三元做词嘲讽此事,陈小二扬言要将陈三元杀死,如同十五年前杀死吴胜一般。于是,官府查明陈小二杀吴胜案。后陈小二病死,王春亦为县太爷逐出。而陈三元中举,授义乌知县。此书所述,本事见明西湖渔隐主人《欢喜冤家》续第一回《两房妻暗中双错认》。

谐佳丽

见清云游道人《换夫妻》。

颠倒姻缘

见清云游道人《换夫妻》。

株林野史

清章回小说,痴道人著。痴道人,生平不详。此书十六回,有抄本,四卷,题《艳情小说株林野史》;上海小说社排印本,作六卷;尚有上海新书林排印本;红豆书屋排印本,题《株林镜》。《株林野史》写春秋时夏姬事,内容多涉淫秽。

株林镜

见清痴道人《株林野史》。

载花船

清短篇白话小说集,西泠狂者著。西泠狂者,生平不详。此书四卷十六回,有清刊本,存八回,题"西泠狂者笔"、"素星道人评";又有坊刊本,存八回;抄本,存四回;民国间北京图书馆有影印本,为三卷。《载花船》每卷叙一故事,卷一写明洪武初国子监司业陶楚之子陶臣,生性呆憨,而其妻靓娘却聪慧,能诗文。陶楚死后,陶臣携妻至漳泉兵备副使席元浩处做幕宾。席元浩与靓娘私通,陷害陶臣于狱中。侍女梅萼,刺死奸夫奸妇,又至宫前自刎鸣冤,遂得洪武帝下旨,陶臣被释。卷二写宋元之际,秀州人茹光生、倪大奎、廖良辅三人,友好如同胞兄弟。然后来茹、倪互相私对方妻子,而廖良辅夫妇则洁身自好。在动乱中,茹、倪二人终于败落,以务农终身,廖良辅连得三子,皆为元廷显宦。卷三写唐武后与张宗昌、张易之、薛怀义等淫乱后宫,命妃子尹若兰以征聘贤能为名,外出选龟。然尹若兰在巡行途中,救下闻人杰与其情人,又与才子于粲生相爱,私奔而去。及唐中宗登基,武氏馀孽被诛,尹若兰与于粲生始得免追捕杀身之祸,于粲生且被补为弘文馆检讨。清人范希哲尝将尹、于之事演为传奇《双错卺》(一名《鱼篮记》)。

醒世姻缘传

清章回小说,西周生著。西周生,生平不详。清杨复古《梦阑琐笔》引清人鲍以文的话,称蒲松龄有《醒世姻缘传》小说。胡适《〈醒世姻缘传〉考证》断定《醒世姻缘传》是蒲松龄的著作,徐志摩《〈醒世姻缘传〉序》中采用了胡适的观点。孙楷第《中国通俗小说书目》著录此书,并云:"书为留仙作说,比较可信。"然亦有学者认为蒲松龄作《醒世姻缘传》的证据不足。蒲松龄有《聊斋志异》,已著录。此书一百回,有清同德堂刊本,题"西周生辑著"、"然藜子校定",首有环碧主人序、凡例八则及东岭学道人题记,题记称"原书本名《恶姻缘》";清同治间刊本,题《重订明朝姻缘全传》;清光绪二十四年(1898)上海书局排印本;一九三三年上海亚东图书馆排印本;一九八一年上海古籍出版社出版了排印本,有删节;一九八二年文学古籍刊行社影印了此书。《醒世姻缘传》以明代社会为背景,写山东人晁源,娶同里计氏为妻。晁源虐待计氏,买女伶珍哥为妾。珍哥与晁源逼计氏自尽,计氏娘家告官,珍哥被囚,然晁源行贿,竟入监为珍哥开寿宴,寻欢作乐。先是,晁源曾射死仙狐,剥皮做褥。此时,仙狐在晁源奸宿小鸦儿妻子时,领小鸦儿杀死晁源。第二十回起,写晁源托生为狄家之子,名狄希陈;仙狐亦投生为薛教授之女,名薛素姐;计氏托生为银匠童七之女,名童寄姐;珍哥死后,亦托生为韩芦家为女,名韩珍珠。狄希陈娶被恶鬼换心而成恶妇的薛素姐为妻。薛素姐打骂丈夫,忤逆公婆,狄希陈忍气吞声,逆来顺受。狄母与薛父均被气死。狄希陈得候补经历后,娶童寄姐为妾,买韩珍珠为婢,而童寄姐百般虐待韩珍珠,如有世代之仇。狄希陈至成都做官,薛素姐亦赶至府中,与童寄姐针锋相对。上司考察,认为狄希陈"不能齐家","旷废

官职”。狄希陈见考语已坏，遂致仕归里。而薛素姐屡屡毒打辱骂狄希陈，此时又搭箭射中狄希陈。高僧胡无翳治好狄希陈箭伤，并点破两世恶姻缘之事。在胡无翳的指点下，狄希陈戒杀生，持长斋，绝贪嗔，诵佛经，方才噩梦不生，心安神泰。而薛素姐终于病死，童寄姐被扶正。最后，狄希陈活到八十七岁善终。《醒世姻缘传》乃继明兰陵笑笑生《金瓶梅词话》后，说部中又一巨著，在小说发展史上颇为重要。郑振铎以为此书出于明人之手，并评论云：“它在技巧上是相当成功的，特别一部分的对话是很流利真切的。但也有其重大的缺点。全书以因果报应之说为始终，以晁、狄二家的故事为主体，其中主人翁是晁大舍(即后来的狄希陈)。应该用九牛二虎之力以写之的，然其性格却极不明显，像是纸糊的，又像是泥做的，没有灵魂和血肉，更没有鲜明的个性。……在结构上，也殊松懈。……其中议论之处太多，完全是明末作家的流毒；又一部分的故事和笑谈，也都是掇拾陈言，以充篇幅。未免令人有‘才尽’之叹。但其描状人情世态，特别是黑暗的大家族的生活，却很可注意；虽不免夸大，但却是很好的社会史料。有人说，书中的狐，便指的是‘胡’，则便更有了遗民文学的意味了。”(《郑振铎古典文学论文集·清初到中叶的长篇小说的发展》)

恶　姻　缘

见清西周生《醒世姻缘传》。

明朝姻缘全传

见清西周生《醒世姻缘传》。

逢　人　笑

清短篇白话小说集，著者佚名。此书今不见传，孙楷第《中国通俗小说书目》著录于短篇白话小说之列，云：“佚，看松老人《双锤记》序引。”庄一拂《古典戏曲存目汇考》著录清范希哲传奇《双锤记》，云：“一名《合欢锤》。李渔阅定，署看松老人作。自序谓‘本小说《逢人笑》，演博浪沙力士，误中副车，以双锤投海中，为琉球国女主姊妹，各得其一，后招以为婿，故名’。剧中皆本小说伪撰，惟载张良事，则与本传相合。按琉球国，在汉时不通中国，或本《史记·留侯世家》中见仓海君一语而附合影射。”传奇为二卷三十六出。据此，则小说或为章回体，亦未可知。

人　中　画

清短篇白话小说集，著者佚名。此书有清顺治间啸花轩刊本，十六卷，凡五篇，扉页有“留人眼”三字，路工《访书见闻录》“疑是原书书名”；清乾隆间植桂楼刊本，三卷，见存为抄本，为《海内奇谈》四种之一；又有清乾隆间泉州尚志堂刊四卷本，路工认为此本与植桂楼本皆为翻刻本，不全(见《访书见闻录》)；一九八六年上海古籍出版社出版的《明清平话小说选》收有啸花轩本中的四篇作品。《人中画》啸花轩本中《风流配》四卷四回，写四川成都府秀才司马玄，十八岁即为乡试解元，复至京师会试，以觅佳偶。然在考试中，见隔壁号房中举人吕柯因县尊要夺其未婚妻，中心焦急，文思枯竭，于是将己之卷送与吕柯，以成就其功名。吕柯高中后，帮助司马玄撮合座师华岳之女。而司马玄复见农家女尹荇烟才貌出众，拟聘之。后几经曲折，华女与尹女二人，在司马玄高中探花之后，同嫁司马玄，夫妇三人，风流配合。《自作孽》二卷二回，写明万历间徽州府祁门县，有一老秀才黄舆，人都称淳厚长者，曾帮助穷童生汪费。后汪费考中举人，而黄舆却未能中式。汪费发迹后，忘恩负义，得意胡为。由于汪费品行不佳，未中进士，而黄舆至花甲之年，高中二甲进士。汪费钻营做官，赃私狼藉，终被查出贪酷恶行，下入大狱，经黄舆说情，方才出狱，病死家中。作品因名《自作孽》。《狭路逢》三卷三回，写湖广辰州府商人李天造，心地善良，有一子李春荣。在一次买卖中，父子被风吹入江中，分别为人救起。后李天造接济苏州人傅星，而傅星却将李天造之货物发卖，携银而走。李春荣长大后，读书上进，又救了傅星之女，傅星招李春荣为婿。最终李天造父子团圆，而傅星则羞愧无地。《终有报》四卷四回，写苏州府长洲县秀才唐辰，号季龙，才高学富，二十岁尚未受室。后慕庄临之女庄玉燕，庄临欣然应允婚事。而富家呆公子元晏亦看中庄玉燕，托媒婆求亲，遭拒。元晏已聘定之女花素英，亦慕唐季龙，托媒婆撮合，唐季龙严辞拒斥。后媒婆以花素英冒充庄玉燕，又以元晏冒唐季龙之名，使二人奸通。媒婆诡计拆穿后，被官府毒打。元晏与花素英也被判成婚，而唐季龙与庄玉燕虽经周折，终成夫妻。《寒彻骨》三卷三回，写贵州贵阳府有一小公子柳春荫，其父为奸臣所诬，有旨全家抄斩，柳春荫急急逃命，为祖上用的旧老家人刘恩所救。主仆二人，至杭州赁屋居住，然柴米欠缺，难以度日，为绍兴府会稽县商尚书收作义子，使其苦攻诗书，改姓商。商春荫不负重望，受致仕学士孟学礼器重，许以女。后商春荫高中进士，上本为父辩诬，并求改姓归宗。皇帝恩准，柳春荫娶回孟女，又为官二载，即告终养，侍

奉商尚书夫妻二人。此书植桂楼刊本含《唐季龙》(即《终有报》)、《李天造》(即《狭路逢》)、《柳春荫》(即《寒彻骨》)三篇,尚志堂刊本含《唐季龙》、《柳春荫》、《李天造》及《女秀才》四篇,其中《女秀才》即明凌濛初《二刻拍案惊奇》卷十七《同窗友认假作真女秀才移花接木》。

留　人　眼

见清佚名《人中画》。

都　是　幻

清短篇白话小说集,潇湘迷津渡者著。潇湘迷津渡者,生平不详。此书为《写真幻》与《梅魂幻》的合集,各六回,署"潇湘迷津渡者辑",首有潇湘耽奇子序,有清刊本,阿英《小说闲谈》云:"所以云《都是幻》,是由于前者以'画魂'为主人公,后者是'梅魂'。故事的发生托于明,写作期则在清初。"《写真幻》写明正德间,书生池苑花,其父曾为天官,被谗而死,家产抄没,仅留下美人图多幅。其画有美人精灵,下地奏乐歌唱,内有燕飞飞者与池苑花相恋。此为兵部尚书山岩之子山鸣远得知,又拟抢画。池苑花易名池上林,逃至京师,投燕飞飞之叔父、名画师燕如鸾,为燕招为婿。后池上林亦成写真名手,入宫作画,龙颜大喜。山鸣远发配充军,池上林娶山氏二女,并改姓归宗。后池苑花从画上美人燕飞飞之言,携三妻入山而去。《梅魂幻》写明末绍兴府书生南斌,文武双全。在游逛永乐陵时,昏倒树下,有十二梅精引入,为十二梅帝镇压蛮王等,立了大功。并娶得十二宫主。醒来后,至天津,先后医治、救助十二女,皆酷似十二宫主,娶为妻。最终南斌化为龙而入水,十二美女亦随之而去。阿英说:"无论就故事,抑技术讲,《写真幻》优于《梅魂幻》。""最富于浪漫谛克意味的,是《写真幻》。虽说有极奇诞的穿插,大体都还不离于现实。在一个罗曼斯的发展中,相当的暴露了权奸土劣的黑暗,即使是失势破落的同等人,也一样不免于遭受欺压。《梅魂幻》却是完全离开现实的幻想。"(《小说二谈》)

写　真　幻

清潇湘迷津渡者《都是幻》之一种,见《都是幻》。

梅　魂　幻

清潇湘迷津渡者《都是幻》之一种,见《都是幻》。

纸　上　春　台

清短篇白话小说集,潇湘迷津渡者著。潇湘迷津渡者有《都是幻》,已著录。此书有清刊本,日本元禄间《舶载书目》著录有《新小说纸上春台》第三献目录,凡六种,为《换锦(嫁)衣》、《倒鸾凤》、《移绣谱》、《错鸳鸯》、《十二峰》、《锦香亭》,则此书当为丛书。又有《锦绣衣》小说,存《换嫁衣》一种,凡四回,题《纸上春台第三戏新小说锦绣衣第一戏换嫁衣》,则日本藏本"第三献"字样,应为"第三戏",其"戏"或与清李渔《无声戏》之"戏"意义相同。日本无穷会藏清初刊本《锦绣衣》见存《换嫁衣》、《移绣谱》二种,各六回,题"潇湘迷津渡者编次"、"西陵醉花樵叟、吴山孰(热)肠驿史细评",孙楷第《中国通俗小说书目》著录,云:"据日本工藤篁调查,此书亦题《新小说锦绣衣全台》。"《锦绣衣》中《换嫁衣》写江南句容县花家兄弟三人,其大郎花玉人与二弟花笑人一贤一不肖,结局为花玉人荣归故里,而花笑人则连妻子均为人抢走,羞愧难言。谭正璧《古本稀见小说汇考》评《锦绣衣》云:"《新小说锦绣衣全台》,当为《锦香亭》、《移绣谱》、《换锦衣》三种话本集的合称。""其中颇有见于其他话本集的,如《移绣谱》第三回,亦见《石点头》第七卷《感恩鬼三古传题旨》,不一而足。"

换　锦　衣

清潇湘迷津渡者《纸上春台》中之一种,见《纸上春台》。

倒　鸾　凤

清潇湘迷津渡者《纸上春台》之一种,见《纸上春台》。

移　绣　谱

清潇湘迷津渡者《纸上春台》之一种,见《纸上春台》。

错　鸳　鸯

清潇湘迷津渡者《纸上春台》之一种,见《纸上春台》。

十　二　峰

清潇湘迷津渡者《纸上春台》之一种,见《纸上春台》。清心远主人有《十二峰》,不知二者是否为一书。

锦香亭

清潇湘迷津渡者《纸上春台》之一种，见《纸上春台》。

锦绣衣

清潇湘迷津渡者《纸上春台》中之《锦香亭》、《移绣谱》、《换锦衣》之合称，见《纸上春台》。

笔梨园

清短篇白话小说集，潇湘迷津渡者著。潇湘迷津渡者有《都是幻》、《纸上春台》，已著录。此书有残本，存《媚婵娟》一篇，题《新小说笔梨园第二本媚婵娟》，署"潇湘迷津渡者编辑"、"镜湖惜春痴士阅评"，可知《笔梨园》亦为一丛书。《媚婵娟》写明嘉靖时人江干城，父母双亡，娶妻宋氏，美貌贤淑，然未到一年亦亡故。又因老仆江升之助，贩盐致富。然为故友冯人便引诱，留连妓院，结识妓女媚娟。而冯人便窃得江干城银两而去，至瓜州娶妻居住。江干城失金后，为鸨母赶出，媚娟以五十金相助。江干城访得岳父之妹，得知二小姨福姑、禄姑皆为倭寇虏去。江干城因媚娟姿容与亡妻相似，遂疑其为福姑、禄姑姐妹，经查，果为禄姑，后终于与之成亲。而冯人便临死，嘱其妻嫁江干城。原来冯妻即福姑，因此结局为二女同嫁一夫，美满度日，亦不脱当时此类小说窠臼。

媚婵娟

清潇湘迷津渡者《笔梨园》之一种，见《笔梨园》。

钟情艳史

清章回小说，著者佚名。此书见存为残抄本，仅五回。阿英《小说三谈》著录此书，云："《钟情艳史》一书，曾见清禁书目，刊本未见。去年在苏州护龙街(疑为卧龙街——笔者注)上，曾购得一残抄本，系自五十六回至六十回，回约万言，字小如蚁，且极工整，删改处极多，系出一手，颇疑是原稿本子，约计此书，多则有百万言，少亦不在八十万言下，淫秽书除《金瓶梅》外，当以此为巨制。""因书中有写武三思家淫乱一节，大约是以武则天时代为背景的著作。内容实甚淫乱，就已见五回，写'朱门'淫乱，即极尽形容，惟文字甚佳，不似一般淫书写作手法之拙劣。""在淫秽的行为之中，极写豪强之可恶，因此又有一班侠客，如薛郊之流，夹在中间，从事锄奸。反豪强的气氛，较之《金瓶梅》尤烈。此书不知作于何时，然至迟当亦是清初作品，惜无法获得全帙，得一考其究竟。"

醒名花

清章回小说，墨憨斋主人著。墨憨斋主人为明冯梦龙别号，孙楷第云："此清人小说而题'墨憨斋新编'，大是谬妄。"(《大连图书馆所见小说书目》)谭正璧说："孙氏以为清人作，不知何据。"(《古本稀见小说汇考》)其实此书中提及章回说部《玉楼春》，乃明季龙丘白云道人著，故孙说有据。此书十六回，有清刊本，题"墨憨斋主人新编醒名花"。《醒名花》写明末四川成都府双流县书生湛国瑛，慕已故都御史梅公之女梅杏娘(别号醒名花)，以己作《紫燕诗》托梅杏娘侍婢佛奴传递，以表爱意。梅杏娘令佛奴归还湛诗，佛奴却误将梅杏娘之诗还与湛国瑛。时梅杏娘之兄梅富春谋夺花园，遂加害湛国瑛与梅杏娘。先是，湛国瑛遇范道人，得偈语。此时，湛国瑛乃依偈语所言，暂栖绿林、赴京途中羁绊尼庵、从军立功，几经波折，并与五尼狎。而梅杏娘亦避其兄迫害，辗转逃至尼庵。后湛国瑛终与梅杏娘成婚，并纳五尼及佛奴，一夫七妻妾，欢欣度日。在梅杏娘的劝解下，湛国瑛告辞高官，携妻妾归于林下，急流勇退。此书写才子佳人，亦涉猥亵，不脱同时此类说部通病。

宛如约

清章回小说，著者佚名。此书四卷十六回，有清初写刻本，题《新刻才美相逢宛如约》、"惜花主人批评"；清醉月山居刊本，扉页题《宛如约》；又有清光绪间上海卫记书局石印本，改题《绘图说本银如意》。《宛如约》写浙江处州府丽水县小蓬莱山有列眉村，地处僻壤，有女名赵如子，父母双亡，从族叔祖读书，诗文俱有成。及长，改名赵白，携一仆妇女扮男装，出外访求才人。处州城内司空学士爱其才，拟以女妻之。而赵白慕司空之子司空约之才，以诗暗喻传情，遂两相订下婚约。司空约入京赶考，又有曲阜赵学士之女赵宛子慕其名而愿嫁，司空约婉拒。然赵白又扮男装，过曲阜，与赵宛子相约并嫁司空约。后司空约高中进士，几经周折，终得皇帝恩准，给假成婚，与赵如子、赵宛子喜成眷属。谭正璧说："书中文字颇典雅，风格与《平山冷燕》、《玉娇梨》等颇相类，似出于同一作者之手笔。"(《古本稀见小说汇考》)郑振铎评论此书云："在佳人才子书中，此作又别开了一个生面。一般佳人才子书，都以男子为'主动的'

主人翁；逾墙钻穴，改扮书童，题诗挑引等，皆为男子之行动。惟此书则一反其例，以一个才女赵白为主动的人物。她居于僻县，知必不能得到好的夫婿，遂改扮男装，出外游历，访求才人。结果是得到了很好的郎君。她曾居于司空府中，主人见其有才，乃欲以女妻之。而她见其子司空约之作品清隽秀丽，却倾心于他。此段故事，甚似《四声猿》中《女状元辞凰得凤》一剧里的主人翁黄崇嘏之故事。然黄崇嘏之'得凤'不是自动的，而赵白之'得凤'则为自动的去寻求。在我们的许多小说中，前面已经说过，以女子为中心人物的极少，而写女子自动的去寻求夫婿，一如男子去寻求妻室者，则恐怕只有此一书而已。"（《巴黎国家图书馆中之中国小说与戏曲》）

才美相逢宛如约

见清佚名《宛如约》。

银　如　意

见清佚名《宛如约》。

吕　祖　全　传

清短篇白话小说，汪象旭著。汪象旭，原名淇，字右子，号澹漪子、残梦道人，西陵（或今江苏南京南）人，曾批评《西游证道书》（即明吴承恩《西游记》），生平不详。此书一卷，附《轶事》一卷，有清康熙元年（1662）刊本，题"唐弘仁普济寺佑帝君纯阳吕仙撰"、"奉道弟子澹漪子汪象旭重订"、"同道何应春、费钦、钟山、吴道隆、郑汝承、查宗起同校"，所谓吕纯阳者，当是伪托；又有清咸丰九年（1859）宝监堂刊本；清光绪十一年（1885）刊本。书名亦有作《吕祖全书》。《吕祖全传》写河南洛下人吕岩，字洞宾，号纯阳，在赴京应试途中，遇一道长，赠其一枕。吕岩在旅店枕之入梦，虽考场顺利，宦运亨通，然终至获罪。醒后，悟彻道长之言，遂径寻道长求道。又奉道长命入梦，见地狱惨状。自此，吕岩坚心向道，经过种种磨炼，终入仙籍，从此降妖除怪，拯救生灵，被玉帝封为纯阳真人。孙楷第说："此传口气为吕仙自述，然实是小说。"（《中国通俗小说书目》）此书以第一人称叙事，在中国小说史上实属罕见，且故事亦不乏清新可读。

吕　祖　全　书

见清汪象旭《吕祖全传》。

巫　山　艳　史

清章回小说，著者佚名。此书四卷十六回，有清啸花轩刊本，题《巫山艳史》，又题《意中情》。《巫山艳史》写北宋末年，江南苏州府长洲县风流才子李芳，先后与家人李旺之妻秋兰、原江宁路提举罗忠之女罗翠云及侍婢小娟、表姊闻玉娥、友人梅悦庵妻萧月姬与妹李英、秦仰山女秦飞瑶、旅店主江婉娘八女私通成欢，后皆娶回，寻欢作乐。因天下不宁，遂携八美人隐居深山，不知所终。中间插入道士授李芳金丹、锦囊等相助以及李芳乡试中式等事，故事亦稍有波折。然才子猎艳，一夫八妻，不出当时佳人才子小说故套，亦乏可观之处。

意　中　情

见清佚名《巫山艳史》。

情　梦　柝

清章回小说，安阳酒民著。安阳酒民，生平不详。此书有清康熙间啸花轩刊本，四卷二十回，封面镌"警世奇书"，题"蕙水安阳酒民著"、"西山灌菊散人评"；清华文堂刊本，为四卷二十四回；又有清刊本，题"步月主人订"，为六卷二十回；清道光间刊本，为七卷二十回；清道光间《怡园五种》本；清咸丰间芥子园刊本，改题《三巧缘》，首有《经余适趣引言》。《情梦柝》写明崇祯间河南归德府鹿邑县秀士胡楚卿，父母双亡，慕上蔡兵部沈长卿之女沈若素天姿国色，乃改扮书童，入沈府为奴，被取名喜新。胡楚卿以文才博得沈若素及侍婢衾儿好感，互表情意，然为沈夫人察知，胡楚卿惧罪逃去。后沈长卿以诗文招婿，胡楚卿入选。然此时沈长卿获罪，被押至京师。沈若素百计救父，筹措银两，中遇恶少欲娶其为妾，设计脱走。后来胡楚卿帮助将衾儿嫁与才子吴子刚，并且胡楚卿又与吴子刚一起中举，救出沈长卿。胡楚卿娶得沈若素，又娶另一女子秦慧卿。最终，胡楚卿与吴子刚看破红尘，退居林下，以诗酒为伴。所谓《情梦柝》，乃是书中所言"一场大梦，被柝声惊醒"之意。郑振铎说："此书亦为佳人才子式的小说，主人翁是胡楚卿与沈若素。内容还不能算是很坏。胡楚卿改扮书童吴喜新，而卖身于沈府，意图与沈小姐亲近的一段事，显然是受了盛传于世的唐伯虎三笑姻缘之影响的。"（《巴黎国家图书馆中之中国小说与戏曲》）阿英说："历尽艰辛，终归团圆，和其他才子佳人小说，是大体上差不多的。文笔平平，并无何种特

点。"(《小说闲谈》)

三　巧　缘

见清安阳酒民《情梦柝》。

怡 园 五 种

清章回小说集,编者佚名。此书乃一丛书,凡五书九十二回,有清道光十四年(1834)坊刊本。孙楷第《日本东京所见小说书目》著录,云:"为一纯收通俗小说之丛书。所收凡五种:一为《玉支矶传》二十回,题'天花藏主人述'。二为《双奇梦》二十回,即《金云翘传》。三为《情梦柝》二十回,题'安阳酒民著'。四为《蝴蝶媒》十六回,题'南岳道人编'。五为《麟儿报》十六回,未题撰人。所收皆常见之书。唯此丛书,在国内余未之见。"

渔　樵　话

清章回小说,张夏著。张夏,锡山(或今江苏无锡)人,生平不详。清初无锡人有张夏,字绍秋,孝友力学,尝入东林书院,受业于明末著名学者高世泰。张夏治经史,博览强记。高世泰既殁,张夏继任为东林书院主讲。所著有《孝经解义》、《小学瀹注》、《雒闽源流录》等。《清史稿》有传。不知是否即为《渔樵话》之著者。此书无卷数,有抄本,孙殿起《贩书偶记》卷十二著录于"演义之属",云:"《渔樵话》。无卷数。锡山张夏编。旧抄本。"

删定二奇合传

明清短篇白话小说集,编者佚名。此书十六卷四十回,每回一篇,凡四十篇,有清咸丰辛酉(1861)刊本,首有兰香馆居士叙,云:"'二奇'者,《拍案惊奇》、《今古奇观》是也,合之辑之,故曰'二奇'也。"清光绪四年(1878)渝城二胜会刊本。明末抱瓮老人选取明冯梦龙《三言》(《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》)与明凌濛初《二拍》(《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》)中作品凡四十篇,汇成一书,名《今古奇观》。《删定二奇合传》即自《初刻拍案惊奇》与《今古奇观》中选辑作品而成,四十篇作品中有十二篇选自《初刻拍案惊奇》,二十六篇选自《今古奇观》,然其中卷十四第三十四回《曾孝廉解开兄弟劫》所写,则不见于上述二书,而与清蒲松龄《聊斋志异·曾友于》篇为一事,卷十五第三十六回《毛尚书小妹换大姐》所写亦见于《聊斋志异·姊妹易嫁》,孙楷第"疑所据是别本"(《中国通俗小说书目》),或辑者所见之《初刻拍案惊奇》、《今古奇观》有此二篇,而《聊斋志异》取材于此二书,亦未可知。

杏　花　天

清章回小说,天放道人著。天放道人,生平不详。此书四卷十四回,有清啸花轩刊本;清刊本,题"古棠天放道人编次"、"曲水白云山人批评",孙楷第说:"作者似张姓。"(《中国通俗小说书目》)此外尚有他种清刊本。《杏花天》写隋代洛阳人封悦生,风流倜傥,寻花问柳。封悦生曾得庐山全真道人所授房中丹丸,又得古棠万衲子张相公授"比甲"之术,遂尤为纵欲无度,先后淫莲爱月、雪妙娘、闵巧娘、卞玉莺、蓝珍娘、蓝玉娘、庞若兰、冯巧巧、方盼盼、缪十娘、莲爱梅、戴一枝凡十三女。除雪妙娘淫纵而亡外,其余十二女子皆依封悦生,为"十二钗"。封悦生由于得十二女,又获许多财产,于是亦成大户。然而,一日封悦生白昼做梦,至一仙境"杏花洞天",方知自己原来是修行人,不可奸淫,若重返大道,可享洞天清福,否则会永堕地狱。从此,封悦生行善积德,礼佛敬道,终于在唐代受封,富贵无比。作品中虽然涉及隋末社会动乱现实,然旨在张扬淫乐,趣味庸俗低下,不足为训。

浓 情 秘 史

清章回小说,著者佚名。此书有抄本,藏美国哈佛大学图书馆。书前序云:"常观淫词读(?)书,多描写淫情,不归于正史,观之者易入于邪思。惟《浓情秘史》一书,情词雅敬,趣味弥长,令人观之不厌,亦且终归劝善改过,大有益于身心性命也。坟(?)援华而作序。"上下二卷十一回。书起首云:"这部书说的是胡瑞英将冯乐声藏在自已卧房之内,将要与乐声偷情合欢。"突如其来,令人费解。经核对,是截取了《杏花天》的下半。书的内容与《杏花天》差不多,只是把人名加以改变,如把封悦生改作冯乐声,玉莺作玉英,仇春作于桂等。清康熙、乾隆间书坊常有将一书截成二部或几部,改易书名,形成连体的习气。

巫　梦　缘

清章回小说,著者佚名。此书有清啸花轩刊本,藏日本佐伯文库。书十二回,无序跋,大部分回后有短评。从书中多吴语、吴歌来看,作者或为吴地人。啸花轩是康熙间书坊,书中称明为明朝,书或作于清康熙年间。孙楷第《中国通俗小说书目》著录《恋情人》,并云"一名《迎风趣史》"。即为《巫梦缘》。《巫

梦缘》写山东临清人王嵩，幼丧父，十三岁考案首，入学，有神童之称。母李氏，有妹夫冯士圭，生女桂姐，爱王嵩才，选为婿。邻丁家巷卜氏，夫刘玉已亡，慕王嵩才貌，引入私通。富户安伯良子安可宗邀王嵩入府论文，王嵩又与安伯良妾鲍二娘及可宗妹顺姑有染，伯良妻余氏及三房媚娘亦欲勾搭王嵩，王嵩惧，离安府。正月十三，王嵩在卜氏处流连。顺姑为刘家媳妇，与卜氏为亲，知察二人奸情，归告公婆。刘大知后，欲借机夺卜氏财，勾结无赖丘茂等张贴没头榜。王嵩害怕，在好友刘子晋、安可宗帮助下，避北门外安家祠堂念书。在此期间，又被王理妻王三娘迷住，极尽缠绵。安、刘知之，又接王嵩回安府居住。王嵩住安家之房，恰与冯桂姐住房一墙之隔，原有门相通。桂姐丫鬟露花发现后，将门打通，遂夜夜相会。桂姐不肯破身，令露花代，致怀孕。刘大等状告王嵩，赖太守施某维护。不久，王嵩连捷中进士，与桂姐成亲，纳卜氏、露花为妾。顺姑夫死，亦从王嵩。此书的内容，与明清之际的许多小说一样，竭力描写王嵩的艳遇，铺陈房闱之事。书末让王嵩事事如愿，虽然说“王嵩自悔少年无行，妻妾而外，连娼妓也不沾染了”，也改变不了书的性质。《巫梦缘》全书充满淫秽描写，清道光十八年(1838)江苏按察使所禁书目中，即有此书。

恋　情　人

见清佚名《巫梦缘》。

迎　风　趣　史

见清佚名《巫梦缘》。

醉　春　风

清章回小说，江左淮庵著。江左淮庵，生平不详。此书八卷，每卷一回，有清啸花轩刊本，题《醉春风》，署“江左淮庵述”，内封又有题《自作孽》字样。《醉春风》写明万历间，苏州人顾外郎之女顾大姐，贞洁自持，与张大财主第三子张监生订有婚约。张监生淫乱成性，与顾大姐成婚后，劣性不改。顾大姐劝夫改过，张监生不听。在张父病亡后，顾大姐遂私家人，且招四方男子淫会，人称“百花张三娘”。张监生在南京国子监读书，竟亦闻此丑名声。于是，张监生劝顾大姐自新，顾大姐不听，尤为放荡。张监生无奈休妻，顾大姐遂做了私娼。后年近四十，从良嫁人，然为小妾忌妒，复与人通，被责官卖，重操接客旧业。顾大姐在无路可走之时，进京寻找已做官之张监生，然被拒斥，只得学戏为生，最终腹疼而死。此书虽在结末表彰妓女赵玉娘在张监生死后，为之守贞，但全书多涉淫秽，亦属色情之作。

自　作　孽

见清江左淮庵《醉春风》。

春　柳　莺

清章回小说，鹖冠史者著。鹖冠史者，生平不详。此书四卷十回，有清康熙间刊本，题“南北(或作南轩)鹖冠史者编”、“石庐拼饮潜夫评”，首有吴门拼饮潜夫序。《春柳莺》写明嘉靖间苏州才子石池斋，文采出众。扬州梅翰林慕其名，聘为西席。石池斋在赴扬州前，见一女子凌春之诗，顿生爱慕之意。有田又玄者，诳骗石池斋，说是凌春乃淮安毕监生之女毕临莺。石池斋即至淮安访毕临莺，而田又玄则至扬州梅翰林家应聘。石池斋与毕临莺得通音讯，然又为人诬，毕监生遂买通官府，拟捕石池斋。由于得人相助，石池斋逃走。而田又玄在梅府出丑遁去，石池斋则托友人怀伊人前往应聘，梅翰林有招赘石池斋之意。石池斋则赴淮安再访毕临莺，时毕家已败，毕临莺女扮男装，会见石池斋。而凌春实梅翰林之女，以文词选婿。毕临莺前往，梅府以为乃石池斋之友，立即使之与梅凌春成婚，二女互通委曲，暂且假做夫妻。后石池斋考中探花，访得毕、梅二女，好事终谐。《春柳莺》著者于《凡例》中说：“《春柳莺》虽偶然寄笔属稿，出于酒后，却浅而有味，淡而弥永。嬉笑怒骂中不失史考本色，个中亦不可不知。”然阿英认为：“情节诗文，一无可称，只是罕见而已。……不外是失意文人的自我陶醉之作。”(《小说三谈》)

梧　桐　影

清章回小说，著者佚名。此书十二回，有清啸花轩刊本，题《新编觉世梧桐影》，回目前题《新编梧桐影词话》；又有旧抄本。《梧桐影》写苏州人尚三拙，入寺为僧，不守佛门教规。遇一道人，学得采战术。又有戏子王子嘉，多与官宦富户眷属私通，后又从尚三拙学采战术，二人遂沆瀣一气，奸骗妇女。后事发，为李御史捕获，号枷而死。此事亦见于清岐山左臣所著章回小说《女开科传》，惟王子嘉作王子弥，三拙作三茁。其事或为当时实事，见载于时人笔记，为小说家所取材。孙楷第说：“就其文辞与意象观之，则作者之于世情，亦极洞达。凡所形容，不外描摹世情，尽其情伪，盖深感当时社会万事不纲，爰发苦言

以箴愚顽，未可以猥黩而少之也。"(《戏曲小说书录解题》)

梧桐影词话

见清佚名《梧桐影》。

吴江雪

清章回小说，蘅香草堂著。蘅香草堂，生平不详。此书四卷二十四回本，有清东吴赤绿山房刊本，题《新镌绣像小说吴江雪》，署"蘅香草堂编著"，首有顾石城序及佩蘅子序，二序均署"题于蘅香草堂"，顾石城序并云："余之于佩蘅子，殆若一身，不能顷刻相离者也。"则二者或为一人。郑振铎以为乃明人刊本(见《巴黎国家图书馆中之中国小说与戏曲》)，然刘修业则认为是清初刊本(见《古典戏曲小说丛考》)。《吴江雪》写苏州秀才江潮，在赴支硎山进香时，遇吴洲之女吴媛，两相倾慕，媒婆雪婆为之撮合。然因吴洲居官在京，吴母不便擅允。又有恶人丘石公企图陷害，不果。江潮经雪婆指点，男扮女装入吴府，为吴母怜爱，命与吴媛同宿。又有悍将求婚，雪婆将事情告知吴府，吴媛坚拒。江潮终于考中探花，皇帝使娶吴媛。此时，雪婆则衣旧衣而别，遨游山水间。郑振铎说："这部小说亦不脱佳人才子，离合悲欢之故套，而结构与文辞都还好。……男主人翁为江潮，女主人翁为吴媛，而又间以侠义可风之撮合山雪婆，故谓之《吴江雪》。雪婆这样的人物，在别的小说是不曾描写过的。对于琐情细故，间亦写得很逼真可喜。"(《巴黎国家图书馆中之中国小说与戏曲》)

铁冠图分龙会

清章回小说，著者佚名。此书二十一回，有清道光间书铺四宜斋抄本，首有清康熙三年(1664)余生子序及康熙六年(1667)遗民外史序。阿英《小说三谈》云："《小说小话》所云《铁冠图》三种，余曾得其二，一为《新史奇观》，二为《铁冠图》五十回本，其无从得到者，此册即《中国通俗小说书目》亦不见载。……在道光间租书铺子既用抄本，则在当时已近失传可知。或者是康熙间刻本未可定也。余生子叙称'此书都注实事，一切文字句调，概不解工拙'。此余生子或即是书作者。填词一阕(似为〔水调歌头〕)，颇别致，且足见全书关节，录之于此：'明季值颓运，五火速昭生，流寇献忠作乱，闯贼肆纵横。立有分龙大会，铁冠仙图预定，一轴画分明。煤山殉社稷，坐看陷神京。　边知县，橛贼冢，快人情。宫娥费女，誓死表丹忱。可恶庸奸误国，假手诛除雪恨，天朝定大清。妖氛扫荡尽，六合得升平。'实际上，此书仅叙至崇祯帝煤山殉社稷为止。作者似为遗民，无可奈何，只得把一切委之因果报应，以杀其哀思。故书中对崇祯帝备亟同情。全书最精彩部分，亦只是崇祯殉难一节，刻划帝王末路，备亟凄哀。其余部分，却无可取。至所谓神怪，亦只有第一回'灵霄殿东岳奏事，五火人转世投胎'，第七回'起石碣宋炯识篆'，第十回'边知县怒掘闯冢'，一个整回，两个半回而已，馀皆按史实叙述。"

跨天虹

清短篇白话小说集，著者佚名。胡士莹《话本小说概论》云："《跨天虹》。此书傅惜华旧藏清初刊残本。孙楷第《中国通俗小说书目》未著录。"庄一拂《古典戏曲存目汇考》著录明云溪散人传奇《跨虹记》，云："此戏未见著录。《传奇汇考标目》别本著录之。其他戏曲书簿未见记载。佚。"不知二者有无关系。

济公全传

清章回小说，王楚吉著。王楚吉，字长龄，号香婴居士，西湖(今浙江杭州)人，生平不详。此书三十六回，有清康熙间刊本，题《济公全传》，全称《新镌绣像济颠大师全传》，又题"西墅道人参定"、"鞠头陀新本"，书内题"西湖香婴居士重编"、"鸳水紫髯道人评阅"。《济公全传》内容除了在书前著宋高宗、宋孝宗事，书后加禅师圆寂后轶闻数事外，几同明沈孟柈《钱塘渔隐济颠禅师语录》。其第一回"太上皇情耽逸豫，宋孝宗顺旨怡亲"，即用明周清源《西湖二集》第二卷《宋高宗偏安耽游豫》之文。济颠事为说部所喜采用，清人郭小亭敷衍至二百四十回本《济公传》，可见影响之深广。

济颠大师全传

见清王楚吉《济公全传》。

十二峰

清短篇白话小说集，心远主人著。心远主人，生平不详。此书十二回，日本《舶载书目》元禄间目著录，署"心远主人"，首有戊申巧夕西湖寒士序。此书不见传，孙楷第《中国通俗小说书目》著录，云："戊申疑即康熙七年。"清康熙七年为公元一六六八年。清潇湘迷津渡者编《纸上春台》，内有《十二峰》一种，不

知二者是否即为一书。

二刻醒世恒言

清短篇白话小说集，心远主人著。心远主人有《十二峰》，已著录。此书上函十二回，下函十二回，每回演一故事，有清雍正间刊本，题“心远主人编次”，首有芾斋主人序，又署“墨憨斋遗稿”，显然是借明冯梦龙之名以自高身价。郑振铎认为作者即芾斋主人（见《中国文学研究·明清二代的平话集》），胡士莹亦持此说（见《话本小说概论》）。《二刻醒世恒言》二十四个故事，内容颇杂，如上函第一回“琉球国力士兴王”，写秦时陈国力士博浪沙椎击秦始皇不成，泛舟东渡至琉球为中山国王事；第九回则写宋陈抟修炼事；下函第二回写元扬州江都县美女薛丽丽为蒙古族员外等迫害致死事；第八回则为一公案故事。总之，自历史事件、历史传说、历代名人事迹以至当时社会市井传闻、世态人情，均有涉及。

姑　妄　言

清章回小说，曹去晶著。曹去晶，生平不祥。此书有抄本，现藏莫斯科俄罗斯国立图书馆。早在本世纪四十年代，国内曾偶见一残抄本《姑妄言》（存第四十、四十一回），一九四一年上海优生学会曾铅印，以非卖品限量流传，论者目为海内外孤本，但不知作者，误断其为“明抄本残篇”。今经比对，此残篇分回情况虽与俄藏本有别，然二者并非同名异书，只相当于俄藏本的第十八回且略作删节。俄藏本是俄罗斯天文学家斯卡奇洛夫于道光二十八年至咸丰九年（1848—1859）出使北京期间搜集到的，一八六七年曾寄存圣彼得堡皇家公共图书馆，一九七三年归藏莫斯科。《姑妄言》这部约达百万言的长篇艳情小说，成书于清雍正八年（1730），由辽东文人曹去晶编撰、林钝翁总评。撰者及评者，生平均无考。清代诸家藏书目及禁毁书目不见记载，孙楷第《中国通俗小说书目》也未著录，江苏省社会科学院明清小说研究中心编《中国通俗小说总目提要》著录“未见”，竟湮没了二百多年之久。全书二十四册，每册一卷，每卷一回。故事正文从“明朝万历年间应天府上元县地方”讲起，细腻生动地勾绘出市井小民真实的生活图像，又详述晚明时事，对魏忠贤、阮大铖一干人大加挞伐。全书情节新奇有趣，用笔恣纵不羁，既展露出鲜明的政治观点，亦不乏进步的文学表现。如说作者是说部奇才，作品是小说奇书，可以当之无愧。对于此书的创作素材，陈益源《姑妄言素材来源初考》一文认为，《姑妄言》素材来源众多，清初康熙年间各种史传、游记资料之外，明清大量小说（如《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《金瓶梅》、《封神演义》、《肉蒲团》、《锋剑春秋》等等）和戏曲、笑话、民歌、善书种种俗文学作品，都曾影响到它的写作。陈益源考证认为，杜小英、高烈女、汪时珍故事取材自陈鼎《留溪外传》；童自宏所著《峒溪备录》实为陆次云之《峒溪纤志》；侯捷云贵之行乃杂抄自陈鼎《滇游记》、《黔游记》和许缵曾《滇行纪程》（附《续抄》）、《东还纪程》（附《续抄》）诸书。

龙　阳　逸　史

清章回小说，著者佚名。此书不见传，清刘廷玑《在园杂志》卷二引及。龙阳，乃战国时魏幸臣食邑，后世遂以称男色。《龙阳逸史》当为猥亵之作。

河　间　传

清章回小说，著者佚名。此书不见传，清刘廷玑《在园杂志》卷二引及。孙楷第说：“疑即本柳州《河间传》为之。”

樗　蒱　劫

清章回小说，著者佚名。此书二卷三十二回，胡士莹《〈中国通俗小说书目〉补》著录，有抄本，题《警世小说樗蒱劫》。樗蒱，亦作樗蒲、樗蒱，为古代博戏名，汉马融有《樗蒲赋》，晋代盛行此事，以掷骰决胜负，后代以泛称赌博。此书当写赌博事。

百炼真海烈妇传

清章回小说，浪墨仙主人著。浪墨仙主人，生平不详。此书十二回，有清刊本，题《百炼真》，又题《新镌绣像百炼真海烈妇传》，署“三吴浪墨仙主人编辑”，首有亦卧庐主人序，序末有一印曰“墨憨”，后附《汇梓名公吊挽题赠言律》及《穹窿塘村陈烈妇纪事诗文传志》等。郑振铎认为此书云“浪墨仙主人”，与明冯梦龙《醒世恒言》目次后署“墨浪主人较”者，实乃一人，且此书又有“墨憨”印，故定作者为冯梦龙，“本书文笔甚活跃，甚劲洁，亦非冯氏不能作也”（《巴黎国家图书馆中之中国小说与戏曲》）；然刘修业认为：“但此故事乃述清康熙年间事，与冯梦龙时代不相及，依余推测，必是伪托以自高名者。”（《古典小说戏曲丛考》）。此书序引明屠隆“爱此身如明珠片玉，不受瓦砾暗投；劳此身如古木乔松，任他风霜百炼”文句，书名或取自此。海烈妇事，乃清初著名案件之

一,为世人称道。刘修业说:"其见于传记者,有陆次云《海烈妇传》(郑澍若《虞初续志》卷五引),方孝标《海烈妇传》(钱仪吉《碑传集》卷一百五十三《烈义》上),任源祥《陈有堂妻海氏传》(《国朝贤媛类征初稿》卷八),及犹龙子所演《古今列女传演义》卷五之《海烈妇》等,均详为记载。此外冯景《义士蓝九廷序》(《解春集文钞》卷二),亦与此故事有相当关系。"(《古典小说戏曲丛考》)《清史稿》亦有海烈妇传,称"陈有量妻"。《百炼真海烈妇传》写清康熙间徐州女子海无瑕,与丈夫陈有量艰苦度日。由于听信算命先生言,陈有量携妻外出投亲。然投亲不着,流落途中,歹徒杨二及林显瑞等人,百计骚扰海氏,企图逼奸。海氏坚拒,后缢于船舱。林显瑞掩尸米中,并令舟人蓝九廷前去刺杀陈有量。蓝九廷却对陈有量说明真相,令其至常州府诉官,蓝九廷亦为之鸣冤。最终官府审明案情,杨二、林显瑞等人受到严惩。海烈妇事传诵甚广,此书为"封建时代奖励节烈之作"(刘修业《古典小说戏曲丛考》)。说部戏曲中,尚有清云阳嗤嗤道人《警悟钟》第四卷《海烈妇米椁流芳》、清沈受宏传奇《海烈妇》(一名《三异记》)等,亦演此题材。《百炼真海烈妇传》"凡例"有云:"本文与《三义传》大异,其中工拙,识者鉴之。"此《三义传》今不传,不知是说部,抑是戏曲,与传奇《三异记》有无关系?

百　炼　真

见清浪墨仙主人《百炼真海烈妇传》。

绣　屏　缘

清章回小说,苏庵主人著。苏庵主人,生平不详。此书四卷二十回,然第二十回仅有词八阕,故实凡十九回,有清刊本,题"苏庵主人编次",首有弄香主人序。《绣屏缘》写元临安富室赵云客,是个风流才子,发愿要取天下第一种科甲,娶天下第一种美人。家有祖传屏风一架,为唐杨玉环旧物。一日,赵云客游西湖,遇一扬州小姐王玉环,十分爱慕,便追至扬州。在扬州,赵云客先与酒家女孙蕙娘相恋私通,后进入王府佣为浇园人,几经周折,终与王小姐相会,互结婚约。在这期间,又与王玉环表亲吴绛英通。吴绛英之兄为遮其妹之丑,陷害赵云客。但在狱官秦衡石的相救下,赵云客免于一死,并得秦女秦素卿以身相许。后赵云客考中状元,又被赠婚娶韩驸马之女季茗。赵云客娶了韩季茗后,辞朝归省,先后迎娶秦素卿、吴绛英、王玉环、孙蕙娘,五女掷色以排定位置先后,以王玉环为首,次为韩季茗、秦素卿、吴绛英、孙蕙娘,一夫五妻,建五花楼聚乐。后经姑苏一癞道人指点,赵云客携妻避居林下。书中写赵云客为谋求美人而为人佣,颇似传说中唐伯虎求秋香事。

归　莲　梦

清章回小说,苏庵主人著。苏庵主人有《绣屏缘》,已著录。此书十二回,有清刊本,题《新镌绣像小说苏庵二集归莲梦》,署"苏庵主人新编"、"白香居士校正"。既云"二集",则当有一集,不知是否即《绣屏缘》。《归莲梦》写莲花转世之女子白莲岸,夙有仙根,又学得白猿仙翁所授之法术,赈饥民,治人病,善男信女云集,遂创立白莲教,雄踞一方。为了择婿,她女扮男装,四处寻访。遇见才子王昌年,然王昌年不受白莲岸诱惑,一心要娶未婚妻香雪。白莲岸在帮助王昌年进京纳监后,至河南找香雪。香雪继母逼香雪为人妾,白莲岸遂乔装以贵公子身份入赘。王昌年闻香雪已嫁,惆怅离去,后连中三元,授官刑部。而香雪因受白莲岸牵连,陷于大狱,后推勘问明。然王昌年亦因白莲岸而被捕入狱。于是,白莲岸率部投降,被判斩首。此时,有真如法师所赐红丸一粒,使白莲岸临危时假尸遁去。王昌年与香雪夫妻亦得谐,而白莲岸则皈依佛门。此书写白莲教事,多附会妖术,然写白莲岸成人之美,舍身救人,赞誉之情随处可见,亦难能可贵。

锦　香　亭

清章回小说,素庵主人著。素庵主人,生平不详。此素庵主人,不知是否即苏庵主人(有《绣屏缘》等,已著录。)。此书四卷十六回,有清初写刻本;清岐园藏板本,题"古吴素庵主人编"、"茂苑种花小史阅";清道光间刊本;清光绪间上海石印本,改题《睢阳忠毅录》,又题《第一美女传》;此书又有题《锦香亭绫帕记》者。《锦香亭》写唐天宝时,武陵贡士钟景期在京应试,等候发榜,闲行入御史葛太古花园,在锦香亭拾得葛女明霞所遗白绫诗帕,遂携归,和诗其上。翌日再度入园,得见葛明霞,正要面订婚约时,因李白、杜甫入园与葛太古饮酒,钟景期即逾墙而出,误入虢国夫人府中,被扣留。及榜发,钟景期中了状元。时葛太古因得罪安禄山而被贬。而钟景期亦为劾李林甫,被贬至西川。赴任途中,遇雷万春,并纳雷侄女天然为侧室。后安禄山乱起,张巡、许远、南霁云、雷万春等殉难睢阳,雷兄海青亦于凝碧池骂贼而死。乱平,钟景期因功封平北公,领范阳。

最后，他娶了葛明霞及葛太古之义女卫碧秋，累官至大学士，知平章军国大事。因虑及宦涛险恶，辞官修养。书中所写有关"安史之乱"史实，在两《唐书》及宋司马光《资治通鉴》等史籍中皆有记载，后代说部、戏曲中亦有描写，如清洪昇《长生殿》及清杨潮观《吟风阁杂剧·凝碧池》等，皆有演雷海青骂贼事，颇为动人。

睢阳忠毅录

见清素庵主人《锦香亭》。

第一美女传

见清素庵主人《锦香亭》。

锦香亭绫帕亭

见清素庵主人《锦香亭》。

生绡剪

清短篇白话小说集，谷口生等著。谷口生等，生平均不详。此书十九回，除第一回与第二回演一事外，其余十七回每回演一故事，著者非一人，有原版活字本，题《花幔楼批评写图小说生绡剪》，署"集英主人批评"、"井天居士较点"，首有序，署"谷口生漫题于花幔楼中"，由于所演多为明事，孙楷第"疑为清初人所撰"(《中国通俗小说书目》)。《生绡剪》十七个故事，第一回与第二回为谷口生著，写福建人江有芷好僧道，行善事，终得成仙事；第三回为篱隐居著，写应天府溧阳县秀才奚冠与巫姬爱情事；第四回为铁舫著，写元四川龙安府江油县人左环平定少数民族叛乱事及与韩广之女婚姻事；第五回为浮萍居士著，写虎林秀士袁枫与清溪七娘子相恋事；第六回为白迂著，写嘉兴府人李心所杀人谋财之公案故事；第七回为旧剑堂著，写明末沙尔澄因痛恨魏逆，在观戏时杀死演魏忠贤的艺人等事；第八回为啸园著，写吴郡才女陆蟾舒遭遇事；第九回为一渔翁著，写明嘉靖间松江府上海县儒医申尧与嘉善人林之华行医事；第十回为不解道人著，写南京妓女马翠娘与赵沛婚恋事；第十一回为钝庵著，写徽州休宁县书生曹复由贫穷而发达事；第十二回为瓮庵子著，写江西南昌县儒士虞廷事，讥刺人情冷暖；第十三回为有砚斋著，写杭州铁匠柳如山行善而得善报事；第十四回为卷石草庵著，写明正德间清官吉禹断案事；第十五回为无无室著，写富户言渊与其管家黄中两世冤报事；第十六回亦为不解道人著，写吴江县女子张惜奴与秀才徐备人婚恋事；第十七回为抱龙居士著，写海宁寡妇顾氏之子嗜赌输尽，而杀母劫财，顾氏亦将其子杀死事；第十八回亦为瓮庵子著，写松江府华亭县青年寡妇韩珠娘侠烈事；第十九回亦为篱隐居著，写严子陵后裔严子常救治虎、蛇而得报恩事。此书十八则故事，十五位著者，或即为谷口生所辑。胡士莹认为非属话本(见《话本小说概论》)。

凤箫媒

清章回小说，雀市散人著。雀市散人，清褚人获《隋唐演义》嘉庆刊本有"吴雀市散人鹤樵子参订"字样，或为一人，生平不详。此书四卷十六回，孙楷第《中国通俗小说书目》著录此书，云："未见。日本宝历甲戌《舶载书目》载素位堂刊本。清无名氏撰。题'雀市散人编次'，'潭水渔仙点阅'。别题'步月主人订'。"

醒风流奇传

清章回小说，雀市主人著。雀市主人，或即雀市散人，有《凤箫媒》，已著录。此书二十回，有清刊本，题《醒风流》，目录题《醒风流奇传》，署"雀市主人新编"，又署"雀市道人编次"，首有序，署"雀市道人题"。《醒风流奇传》写宋庆元间，浙江嘉兴府秀才县人梅干，其父为权臣韩侂胄所斩。梅干避走，于万寿庵内读书。又忤韩党江西巡抚程松，其仆徐魁代为投狱，梅干得以逃走。梅干在扬州冯乐天处为仆，冯乐天欲招其为婿。然冯乐天死后，梅干又为冯弟畏天撵走。冯乐天之女闺英被其叔逼嫁程松子，为梅干等救下。因韩侂胄已死，梅干亦得授官爵，且奉旨讨贼有功，官至丞相。时冯闺英已在义父赵汝愚处，又因上《平寇疏》而被皇帝授闺阁学士。赵汝愚以义女妻梅干。但二人因为在冯府时曾为人所谗而避嫌，不愿同房。终经圣旨赐婚，才再行婚礼。郑振铎说："梅干与冯闺英在前半部里始终不曾有过什么关涉，虽然曾被奸人诬毁过一次。这是一般佳人才子小说中未前有的布局。到了后来，已于无意中结婚了，而他们还避嫌不肯同居。直待'钦赐团圆'，再度花烛，全书方才于喜气弥天中告终结。像这样迂腐的'佳人才子'，也是佳人才子小说中未前有的人物。"(《巴黎国家图书馆中之中国小说与戏曲》)

醒风流

见清雀市主人《醒风流奇传》。

隋唐演义

清章回小说，褚人获著。褚人获，大约活动于清康熙间，字稼轩，又字学稼，号石农，又号没世农夫，长洲（今江苏苏州）人，生平不详。清尤侗《〈坚瓠集〉序》称褚人获“少而好学，至老弥笃，搜群书穷秘籍，取经史所未及载者，条列枚举，其事小可悟乎大，其文奇而不离乎正”。褚人获著有《坚瓠集》、《读史随笔》、《退佳琐录》、《鼎甲考》、《圣贤辅录》、《续蟹谱》等。其所著《隋唐演义》二十卷一百回，有清康熙间四雪草堂刊本，题《四雪草堂重订通俗隋唐演义》，署“剑啸阁齐东野人等原本”、“长洲后进没世农夫汇编”、“吴鹤市散人鹤樵子参订”，首有明林瀚序及自序，林瀚序与元末明初罗贯中《隋唐两朝志传》之林瀚序有异文，柳存仁认为“这两篇字句不同，托名林瀚撰的序文，都可能是万历到明末间刻《隋唐两朝志传》的书坊贾人们所为。”（《伦敦所见中国小说书目提要》）剑啸阁即明末清初著名文学家袁于令的号，其著有《隋史遗文》，此处云：“剑啸阁齐东野人等原本”，当指剑啸阁所刊明齐东野人《隋炀帝艳史》等有关隋唐故事的小说。所谓“吴鹤市散人鹤樵子”，为清康熙间人，其著有《凤箫媒》，已著录；清乾隆间崇德书院藏板本；清嘉庆十年（1805）自厚堂藏板本。《隋唐演义》写杨坚代北周而建立隋朝，登基为隋文帝。因晋王杨广谋夺杨勇东宫之位，内部争斗。后杨广杀父自立，为隋炀帝，倒行逆施，天下骚然。时李渊、李靖及秦琼、罗成等朝野英雄，皆各有活动，又有程咬金等占山为王。隋炀帝命开运河，拟作广陵游。奸臣麻叔谋主其事。隋炀帝荒淫无度，天下纷纷作乱。翟让、窦建德等英雄起义，李密及程咬金等亦投翟让瓦岗军。后李密杀翟让，立为瓦岗寨主。李渊、李世民父子亦乘乱而起，终代隋而立，李渊为皇帝。瓦岗军投秦王李世民，南征北战，天下大定。秦王李世民伏兵玄武门，杀了英、齐二王，登基称帝，是为唐太宗。而武媚娘亦在此时为唐太宗所幸，选作才人，后出为感业寺尼。唐太宗死后，唐高宗即位，将武才人接回，立为后，武后遂把持大权。及唐高宗崩，武后掌权，复改唐为周，称帝。武后淫乱，且夺唐天下，眉州刺史徐敬业起兵讨伐。唐中宗登基后，武后迁内上阳宫，不久去世。而韦后又欲效武后故伎，经过一番明争暗斗，韦后及武氏余党被消灭，李隆基入主东宫，后即位为唐玄宗，国家安定。唐玄宗宠杨贵妃，奸臣李林甫、杨国忠等又得当道。平卢节度使安禄山造反，唐玄宗与杨贵妃日夜行乐，此时仓皇西顾，至马嵬坡，赐死杨贵妃。唐玄宗传位于太子，唐肃宗立，平息叛乱，恢复二京，唐玄宗亦返长安。此后，小说写唐肃宗死后，唐代各帝相传之事。书末有云：“今此一书，不过说明隋炀帝与唐明皇两朝天子的前因后果，其馀诸事，尚未及载。”鲁迅批评此书云：“凡隋唐间英雄，如秦琼、窦建德、单雄信、王伯当、花木兰等事迹，皆于前七十回中穿插出之。其明皇、杨贵妃再世姻缘故事，序言得之袁于令所藏《逸史》，喜其新异，因以入书。此他事状，则多本正史纪传，且益以唐宋杂说，如隋事则《大业拾遗记》、《海山记》、《迷楼记》、《开河记》，唐事则《隋唐嘉话》、《明皇杂录》、《常侍言旨》、《开天传信记》、《次柳氏旧闻》、《长恨歌传》、《开元天宝遗事》及《梅妃传》、《太真外传》等，叙述多有来历，殆不亚于《三国志演义》。惟其文笔，乃纯如明季时风，浮艳在肤，沉着不足，罗氏规范，殆已荡然，且好嘲戏，而精神反萧索矣。”（《中国小说史略》）郑振铎则批评此书有“混乱得不可见”与情调“不能一贯”两大缺点（见《中国文学研究·中国小说提要》）。

生花梦

清章回小说，娥川主人著。娥川主人，吴（今江苏苏州一带）人，生平不详。此书四卷，或作“元、亨、利、贞”四集，凡十二回，有清刊本，题《生花梦》，又题《新说生花梦奇传》，署“古吴娥川主人编次”、“青门逸史点评”，首有青门逸史石仓氏序。此本封面题云“二集嗣出”，孙楷第云：“今未见。”（《中国通俗小说书目》）然有传世之说部《世无匹》，题“《生花梦》二集”，即此；复有《炎凉岸》，题“《生花梦》三集”，则《生花梦》或为一丛刊，其首集即名《生花梦》。《生花梦》写明嘉靖间，湖广黄冈县人贡鸣岐，有一子一女。贡鸣岐曾周济一盗俞四。又有浙江温州少年康梦庚，聪敏侠义，杀死恶徒屠一门，为贡鸣岐所救，并携之同赴任。贡鸣岐见康梦庚有诗才，拟招为婿，而康梦庚亦慕贡小姐之才，乃互以诗为聘。而贡鸣岐之子贡一闻妒忌康梦庚之才，从中作梗。康梦庚出走，途中砍死蛇精，又至金陵，乡试中式。在苏州，遇文武双全之冯玉如小姐，两相倾慕，拟结良缘。康梦庚复至京会试，考中进士。时冯玉如误入绿林，颇有威望，遂将贡小姐掳至寨中。康梦庚又中殿试榜眼，授翰林编修，归娶冯玉如，在寨中先与贡小姐相见。最后，冯玉如归顺官军，康梦庚终与贡小姐、冯玉如成婚。此书所述，杂糅情节，强行插入英雄儿女，颇为凌乱无章。

生花梦奇传

见清娥川主人《生花梦》。

世　无　匹

清章回小说，娥川主人著。娥川主人，有《生花梦》，已著录。此书四卷，又分“风、花、雪、月”四集，十六回，有清金阊黄金屋刊本，题《新刻世无匹传奇》，又题《生花梦二集》，署“古吴娥川主人编次”、“青门逸史点评”，首有学憨主人序；又有清啸花轩刊本。《世无匹》写明初广东南雄府人干白虹，嗜酒尚义，娶妻金丽容，继承岳父万贯家私。在一次游览中，干白虹救活被外甥刘天相吞占家产、逐出门外而僵卧雪中的淮南书生陈与权，并为其聘娶妻室。随后，干白虹又为陈与权谋求进学，进城交通考官。途中，救助负债累累的戚宗孝，打死刘天相。由于交通考官事泄，干白虹与陈与权等均入狱。陈与权怀疑是干白虹有意害己，十分仇恨。而干白虹却在众人豁免后，不惜万金，打通关节，使陈与权乡试中式。干白虹又仗义杀死土豪暴无忌，救出书生曾九功之未婚妻。在戚宗孝因事入狱问斩之际，干白虹又将自家房屋相赠，并与妻子分手，赶赴府中，将身赎出戚宗孝。戚宗孝为报恩，撞死石栏。朝廷嘉许，判干白虹流配山东。此时，陈与权不问不闻，反而在干白虹走后，谋其家产，赶走其妻金丽容。干子浚郊长大后，北上寻父，遇考中进士的曾九功。经曾九功扶助，干浚郊得中解元，并与父亲相聚。曾九功出任南雄太守，昭雪干白虹之冤，并处置了恩将仇报的陈与权。孙楷第说，此书“文极鄙野”（《大连图书馆所见小说书目》），又说：“事极平淡，文尤俚拙，盖劝戒小说本以匡时为务，不以为文为本也。”（《戏曲小说书录解题》）

世无匹传奇

见清娥川主人《世无匹》。

生花梦二集

见清娥川主人《世无匹》。

炎　凉　岸

清章回小说，娥川主人著。娥川主人，有《生花梦》、《世无匹》，已著录。此书八回，有日本抄本，题《新编清平话史炎凉岸》，旁镌《生花梦三集》，署“娥川主人编次”、“青门逸史点评”。《炎凉岸》写明弘治间开封府人冯国士，与书院抚吏袁七襄指腹为婚。冯有女，袁有子化风。后冯国士进士及第，携妻室进京，官工部主事。袁七襄因事下狱，其妻谢氏携儿进京，求冯国士相救。冯国士以贵凌穷，不认亲家。谢氏被赶出京城，又陷强盗之手。谢氏将儿子弃于路旁，又因神灵保佑，逃出虎口。袁七襄案情了结后，授官贵州镇远卫经历，至冯府辞行，见冯国士将女另聘，当即指斥其一女二许。冯国士因而连降三级，任广东阳江县知县。冯女知父亲悔婚之由，遂出家为尼，立志守贞。袁化风为刘瑾收养，并因文才而被皇帝嘉许，授职广东，接替冯国士之职。由于袁七襄政绩颇佳，迁为陕西巩昌府知府，而冯国士则降职为陕西县县丞，在袁七襄之辖下。经观音点化，袁化风终与冯小姐相见，而袁七襄亦不计前怨，与冯国士相睦，两家人皆团聚于巩昌府中。孙楷第评论此书云：“文短意拙，颇无谓。”（《大连图书馆所见小说书目》）又云：“结构情节，皆极勉强，文笔亦殊鄙野，惟清初话史，传世无多，治小说史者亦可资参考焉。”（《戏曲小说书录解题》）

生花梦三集

见清娥川主人《炎凉岸》。

好　逑　传

清章回小说，名教中人著。名教中人，生平不详。此书四卷十八回，有清独处轩刊本，清光绪间上海文宜书局石印本，或题《侠义风月传》，有“癸亥年花朝月”字样，署“名教中人编次”、“游方外客批评”；清凌云阁刊本；清好德堂刊本；清光绪间上海文宜书局石印本。孙楷第说：“夏二铭《野叟曝言》三十一回引。二铭康熙、乾隆间人，则此书亦清初人作也。”（《中国通俗小说书目》）柳存仁《伦敦所见中国小说书目提要》认为“癸亥年”是清康熙二十二年（1683）。《好逑传》写明北直隶大名府秀才铁中玉，丰姿俊秀，性情执拗，有膂力，好义侠。其父铁英为御史，勘大夬侯沙利夺韩愿之女，因无佐证，反被参下狱。铁中玉探知韩愿夫妻及其女儿所在，持铜锤打人，奉旨将人救出，大夬侯被罚幽闭三年，铁英官迁都察院。铁中玉出游山东。时有兵部侍郎水居一，有独女水冰心，因荐边将失机，被削职戍边。其弟水运欲谋其家产，强水冰心嫁过学士之子过其祖。水冰心设法使水运将己女水香姑嫁过其祖，成婚后，过其祖始知受骗，然仍不死心，企图劫持水冰心，为铁中玉救下。铁中玉寓居寺院，中毒腹泻，水冰心将其移去调养，

然二人谨守礼防。水运佯为二人说媒,铁中玉愤然而去。后水居一无罪复职,迁尚书,往谢铁英父子,并许以女儿,铁中玉认为此事当授人话柄,难以从命。铁中玉考中进士,选为庶吉士,又升编修。然过学士又诬陷铁中玉与水冰心尝共居一室,已有暧昧之情。后经皇后亲自验明水冰心犹为处子,二人才奉旨合卺成婚,而奸人则各得处治。此书封建说教气息浓厚,然描写尚佳。鲁迅评论云:"文辞较佳,人物之性格亦稍异,所谓'既美且才,美而又侠'者也。"(《中国小说史略》)清人传奇高奕《双奇侠》、李应桂《小河洲》及佚名《三奇侠》等,与此书同题材。早在十八世纪,西方已有此书的英、法、德文译本多种。柳存仁说:"像《好逑传》这类的小说,过去编文学史的人,是曾经排斥其为才子佳人小说的滥调的。但是在欧洲,像《好逑传》的拙劣的译品,也曾获得大文学家如歌德、席勒们的青睐。撇开辞藻这一层不提——当时的外国人大约无法想像其原文的风调罢?单论其情节,这些作品,也并非绝对不堪入目的。"(《伦敦所见中国小说书目提要》)

侠义风月传

见清名教中人《好逑传》。

后西游记

清章回小说,著者佚名。此书四十回,有清刊本,题《绣像传奇后西游记》、"天花才子评点";又有清金阊书业堂刊本;清道光元年(1821)贯文堂刊本;清会元堂藏板本,题《绣像西游后传》,又题《绣像批评后西游记》。《后西游记》写孙悟空随玄奘取经成正果后,经历许多岁月,在东胜神州傲来国花果山,又从石缝迸出一石猴,名孙履真,号齐天小圣,本领高强,会七十二般变化,并使用孙悟空留下的金箍棒,在龙宫、地府及天廷出入。天帝派天兵天将前往擒拿,皆被其打败,后来,还是由孙大圣前往降服,并给其套上金箍儿,孙小圣自此在洞中安心修养。时值唐宪宗朝,韩愈谏迎佛骨。孙大圣与唐三藏至人间探听当年取回之真经度世情况,见人间僧人借佛敛财,极为感慨,遂至灵山求救,灵山世尊告诉他们,当年只取回真经,而未同时取走真解,如今须求得真解,以解真经,方可度世。于是,唐三藏师徒二人至长安城中,寻得大颠和尚,认为其可往西天求真解,并显出真相。唐宪宗乃赐大颠为半偈法师。唐半偈在唐三藏师徒的指点下,收孙小圣为徒,西行取解。一路上,又先后收了猪八戒与高老庄小姐所生之子猪一戒及流沙河沙弥为徒。师徒四人,历尽千辛万苦,战胜妖魔鬼怪,终于到达西天,取得真解,复归东土。然后来唐代不肖僧人仍然邪心不绝,致使真经真解,也渐失其真,而东土也终于沉沦。孙楷第《中国通俗小说书目》云:"《在园杂志》卷三云:如《西游记》乃有《后西游记》、《续西游记》。《后西游记》虽不能媲美于前,然嬉笑怒骂,皆成文章,若《续西游记》则诚狗尾矣。按:《续西游记》,清袁文典《滇南诗略》以为明兰茂撰,云:所言乃佛氏要旨,而取世所谓邱翁《西游记》所经之事,续其东还所历,与梅子和《后西游记》别是一种。……《诗略》所称梅子和,今亦不知为何人。"此书所写,除弘扬佛法、倡导儒释合一外,亦泄其愤慨不平之气,于人间社会颇多讥刺,然描述并不出色。鲁迅说:"其谓儒释本一,亦同《西游》,而行文造事并逊。"(《中国小说史略》)

西游后传

见清佚名《后西游记》。

豆棚闲话

清短篇白话小说集,艾衲居士著。艾衲居士,或称艾衲道人、艾衲老人,生平不详。清天空啸鹤《〈豆棚闲话〉序》云:"有艾衲先生者,当今之韵人,在古曰狂士。七步八叉,真擅万身之才;一短二长,妙通三耳之智。"此书紫髯狂客评语又称其"胸藏万卷,口若悬河,下笔不休,拈义即透。凡诗集传奇,剞劂而脍炙天下者,亦无数矣"。赵景深云:"作者圣水艾衲居士当是清初的浙江人。"(《中国小说丛考》)胡士莹云:"或云为范希哲作,希哲别号四愿居士,著有传奇多种。王国维《曲录》卷三谓《万家春》、《万古情》、《豆棚闲话》三本名《三幻集》。写作时代,当在清初,可能出于明代遗民之手。"(《话本小说概论》)此书十二卷,每卷一则,有原刊本,题"圣水艾衲居士编"、"鸳湖紫髯狂客评",首有天空啸鹤序;清乾隆间书业堂刊本,题"圣水艾衲居士原本"、"吴门百懒道人重订";清乾隆间三德堂刊本;清嘉庆间致和堂刊本;一九八四年人民文学出版社出版了排印本。《豆棚闲话》凡十二则,各演一故事。第一则《介子推火封妒妇》,写介子推因被其妻妒妇石氏缚住而无以出山入仕,因而放火,与其妻同归于尽事,所述除战国晋介子推事外,尚杂糅题南朝梁任昉《述异记》"妒女泉"传说等情节。第二则《范少伯水葬西施》,写范蠡在吴国打败后,反将西施推入湖中淹死事,作者自云,此段故事"见《野艇新闻》有《范少伯水葬西施传》,

《杜姤林集》中有《洞庭君代西子上冤书》”。第三则《朝奉郎挥金倡霸》,写隋末唐初新安郡人汪兴哥,以经商之资五万银子助海东天子刘琮为军饷,后唐主登基,封其为越王,赐名汪华事。《旧唐事·王雄诞》传有汪华事迹。第四则《藩伯子破产兴家》,写明末浙江布政使阎光斗生前好敛财,为人痛恨,死后,其子阎显将父亲聚敛之田产钱财,分还众人,后得好报事。第五则《小乞儿真心孝义》,写乞丐吴定儿行乞奉母,拾金不昧,救人弃妇等,后得官府赏金及娶弃妇事,与明徐复祚《花当阁丛书》卷四《孝丐》等所述相似。第六则《大和尚假意超升》,写和尚作恶,谋财害命,奸淫妇女,骗人钱财,后终得惩处事,颇见作者于佛门愤恨之情,本事见唐李绰《尚书故实》等书。第七则《首阳山叔齐变节》,写殷末周初叔齐不耐首阳山中饥饿,背着伯夷下山投新朝事,颇有讽刺投清变节者之意,作者云:“怪道四书上起初把伯夷、叔齐并称,后来读到‘逸民’这一章书后,就单说着一个伯夷了。”第八则《空青石蔚子开盲》,写上天罗汉自在尊者下凡,名蔚蓝,得女娲补天所用石空青,治人盲眼,又应复明盲人之求,将盲人投入一如桃源般的世界,颇有不满现实之意。第九则《渔阳道刘健儿试马》,写宦门子弟刘豹因劫道而得强人所赠银两,后为官府问斩,乃一公案故事。第十则《虎丘山贾清客联盟》,写苏州虎丘白赏即篾片贾敬山等结社以充斯文,骗人钱财,后互相争斗而被处治事。第十一则《党都司死枭生首》,写延安府安寨县都司党一元,在征剿叛乱造反的清涧县团练南正中时,被俘身死,后又复活报仇事。第十二则《陈斋长论地谈天》,写城中陈斋长亦来豆棚大发宏论,众人以为易滋祸殃,遂拆除豆棚事。赵景琛说:“这十二则故事便是一些人在豆棚下你说一段我说一段的成绩。在这一点上很像《天方夜谭》和《十日谈》。”(《中国小说丛考》)郑振铎说:“在平话集中,这部书确是一部别有会心之作,与一般以游戏及劝诫的态度出之者不同。”(《中国文学研究·明清二代的平话集》)

孤山再梦

清章回小说,王羌特著。王羌特,清初人,字冠卿,号梦醒主人、惊梦主人,别署渭滨笠夫,伏羌(今甘肃伏羌)人。清顺治四年(1647)拔贡,考职通判,后授顺宁府。三藩之乱时随军荆州,六十七岁卒于军中。此书有清抄本,首有四序,作者自署于清康熙丙辰(1676),卷一扉页书:“此书系伏羌王羌特先生字冠卿著。”《孤山再梦》写姑苏书生钱雨村,与万钟之女万霄娘相恋,订以终身。钱雨村同窗白加色妬忌此事,使小沙弥投书万家,诬钱雨村与万霄娘有伤风化,万钟大怒。钱雨村相思成疾,钱家以程氏女冒充万霄娘,为儿子成婚。而万霄娘亦相思殆死,梦观音托梦,言其将还魂与钱雨村结合。万霄娘死后,万钟将其灵柩寄于寺中。后钱雨村考中进士,万霄娘亦还魂复生,有情人遂成眷属。此书学步明汤显祖《牡丹亭》传奇,然仍不出才子佳人相约、小人拨乱、中经曲折、终至团圆的故套。

空空幻

清章回小说,梧岗主人著。梧岗主人,生平不详。此书十六回,有清刊本,又题《李卓吾评醒世奇言》,一题《新镌鹦鹉唤》,署“梧岗主人编次”、“卧云居士评阅”,首有著者自序;清同治间丁日昌禁书目有《醒世奇书》,注云:“《空空幻》。”《空空幻》写明浙江禾郡秀士花春,才华出众,父母双亡,家富巨资,思得天下美人。其友柳莺好言规劝,花春不听。复得和尚赠一白色鹦鹉,花春观玩之时,入睡成梦。在梦中,花春与柳莺同赴乡试,并与红御史女红日葵私订终身。乡试中式后,花春独自赴京会试,途中又分别与逢凌霄、濮紫荆、云素馨、水青莲、比丘尼悟凡及慧源、满池娇、窦瑞香私通,又与巫梦樱成亲,并经仙人授枪法,平添一身武艺。然因误了考试日期,遂每日游玩京城,又与山绛桃成婚,并与颜金英有私。至此,花春已得十二美人。花春得山绛桃父司马山廷栋之力,考中武状元。旋往寻众美人,但多半已为人杀死或自尽。花春见诸美飘零,郁郁寡欢。柳莺来访,再度劝诫。后花春为元帅,征契丹有功,且娶契丹公主玉蓉。复毒死玉蓉,辞官出家,立志淫遍天下女子,事泄被斩。花春阴魂到地府,为众美人所斥责,阎王命其投为女胎,名艳娇,受尽凌辱、毒打,最后为柳莺妾,感慨万分。此时白鹦鹉唤其醒来,花春断了邪念。此书虽为止淫说法,然孙楷第云:“书中所记多猥亵事。”(《中国通俗小说书目》)

醒世奇言

见清梧岗主人《空空幻》。

鹦鹉唤

见清梧岗主人《空空幻》。

醒世奇书

见清梧岗主人《空空幻》。

春灯迷史

清章回小说，青阳野人著。青阳野人，生平不详。此书十回，有清坊刊本，题“青阳野人编次”；又有清抄本。《春灯迷史》写唐玄宗时，浙江杭州府仁和县书生金华，才俊出众，与邻居韩印之女韩娇娘幽会，复与其丫环兰儿通。韩娇娘有表姐俊娥，亦慕金华人才，乘为舅父韩印拜寿时，与之私。金华仆人原子，又奸兰儿。后韩印夫妇及俊娥父母，皆因梦仙人为媒，将女儿嫁与金华，而以兰儿配以原子。此书亦多演猥亵事。

闹花丛

清章回小说，痴情士著。痴情士，姑苏（今江苏苏州）人，生平不详。此书四卷十二回，有清康熙间刊本，题“姑苏痴情士笔”；清坊刊本；又有清抄本，书末有《情士自跋》。《闹花丛》写明弘治间，南京应天府上元县官家子庞文英与刘状元之女刘玉蓉、表姐寡妇桂萼、桂萼小姑琼娥私通事，又与琼娥之夫次襄淫乱。后庞文英与刘玉蓉成亲，且会试中式，复娶妾美娘，又娶桂萼等，日以淫戏为乐。而次襄则出家修行，后又度庞文英一家仙去。此书实乃明古吴金木散人《鼓掌绝尘》雪集之翻版。

说岳全传

清章回小说，钱彩、金丰著。钱彩，字锦文，仁和（今浙江杭州）人；金丰，字大有，永福（今福建永泰）人；二人生平均不详。此书二十卷八十回，有清康熙间刊本，题“仁和钱彩锦文氏编次”、“永福金丰大有氏增订”，首有金丰序；清大文堂刊本；又有清嘉庆间福文堂藏板本与清同治间木刻本；一九八〇年上海古籍出版社出版排印本。南宋抗金名将岳飞，《宋史》有传。其事迹在南宋即为说话艺人所取材（见宋罗烨《醉翁谈录》），历代小说、戏曲亦多有敷演。说部中有明人熊大木《大宋中兴通俗演义》、邹元标《岳武穆王精忠传》、于华玉《岳武穆尽忠报国传》等，可见民间对岳飞的崇敬之情。《说岳全传》则集岳飞故事之大成，写岳飞乃大鹏金翅明王转世，陈抟老祖为取名飞，字鹏举。岳飞自小聪明好学，受业于周侗，为周侗收为义子，授予十八般武艺，又得志明长老汤泉神枪。至东京会试，枪挑小梁王柴桂，为宗泽所救，然不见用。时岳飞已与王贵、牛皋等义结金兰，闲居在家，务农奉养母亲。岳母为子刺字“精忠报国”于背。后从军，屡建战功，宋高宗封岳飞为副元帅，大败金兵，复封为五省大元帅。岳家军连连告捷，金兵主帅金兀术与军师哈迷蚩极为恐慌，金兵闻岳飞之名而丧胆。正当岳飞驻兵朱仙镇，准备直捣黄龙府，收复失地，迎回徽、钦二帝之时，奸臣秦桧奉金人之命，矫旨连发十二道金牌，召回岳飞父子，令万俟卨、罗汝揖严刑拷打，并与其妻东窗商议，终将岳飞、岳云及张宪勒死于风波亭上。岳飞父子被害，天下不满，秦桧神昏意乱，发疽而死。宋高宗死后，宋孝宗即位，诛奸党，封功臣，岳飞之子岳雷袭父职，领兵征金国，终于大获全胜，直捣黄龙，迎回二帝。金丰于此书序中云：“从来创说者，不宜尽出于虚，而亦不必尽由于实。苟事事皆虚，则过于诞妄，而无以服考古之心；事事皆实，则失于平庸，而无以动一时之听。”此论可谓深得历史小说创作三昧，据此处理真幻、虚实之关系，当可撰成佳作。然小说写岳飞为大鹏下凡，秦桧为铁背虬龙投生（孙楷第《中国通俗小说书目》云：“秦桧为女士蝠转生”，误），秦桧妻王氏为女士蝠转生，以说明他们之间乃恩冤相报，则不足为训。

斩鬼传

清章回小说，刘璋著。刘璋（清康熙间人），字于堂，号介符，别号烟霞散人、樵云山人，太原（今山西太原）人。清康熙间举人，雍正间为深泽县令。清同治《深泽县志·名宦传》有传。此书四卷十回，有清旧抄本，题《斩鬼传》，书后有兼修堂跋；清怀雅堂抄本，为五卷十回，题“烟霞散人手著”、“澹园居士评阅”，首有自序；清正心堂抄本，题“烟霞散人著”；又有清莞尔堂刊本，一题《说唐平鬼全传》，署“阳直樵云山人编次”，首有序；清同文堂刊本；戴不凡尝读一《钟馗传》，新文化书社出版，不分卷，十回，据其介绍，当即此《斩鬼传》，然文字略有不同（见《小说见闻录》）。在中国古代戏曲、说部中，唐钟馗故事一直在民间流传，为人喜闻乐见。戴不凡认为，钟馗并非实有其人，而是唐明皇时代的一种用以治病的舞蹈“舞钟馗”中人物。（见《小说见闻录》）《斩鬼传》写唐南山秀才钟馗，外貌丑恶，然文才出众。他参加会试，诗赋俱佳，为主考韩愈、陆贽取中，殿试传胪，唐德宗嫌其貌丑，心中不悦，宰相卢杞又奏黜钟馗。钟馗大怒，舞笏打卢杞，旋自刎而死。唐德宗大悟，封钟馗为驱魔大神。钟馗至阴府，阎罗言阳间之鬼，习染成性，乃出示鬼簿，又遣含冤、富曲二将，阴兵三百，令钟馗前往阳间斩鬼。于是，钟馗在阳间与捣大鬼、酽脸鬼等大战，一一降服或斩之。最后玉帝封钟馗为

翊正除邪雷霆驱魔帝君，唐德宗亦命柳公权为钟馗神庙题匾，上书五个瓦盆大金字："那有这样事。"鲁迅在《中国小说史略》中批评《钟馗捉鬼传》，当即指此书，云："取诸色人，比之群鬼，一一抉剔，发其隐性，然词意浅露，已同谩骂，所谓'婉曲'，实非所知。"

说唐平鬼全传

见清刘璋《斩鬼传》。

钟　馗　传

见清刘璋《斩鬼传》。

凤　凰　池

清章回小说，刘璋著。刘璋有《斩鬼传》，已著录。此书十六回，有清刊本，题《续四才子书》，又题《凤凰池》，署"烟霞散人编"，首有华茵主人序；清耕书屋刊本。《凤凰池》写明河南洛阳才子云剑，其父为兵部侍郎，因忤权贵致仕。云剑至十二岁，父母已皆亡故。及长入泮，才貌出众，工书画。一日，与好友万颀公赏梅舞剑，有白都宪之子白无文看中其剑，求索不得，遂诬云剑通盗。云剑避祸苏州，以卖诗画为生，为父亲之友、致仕总兵文斌延至家中，遂与文斌之女文若霞相恋。后文斌复职剿蜀，兵败被擒。文若霞女扮男装，投章太仆为幕宾，为章太仆招为东床，文若霞与章女湘云讲明真情，二人拜为姐妹，对外仍扮作夫妻。云剑赴秋闱，得中解元，后又殿试中状元，而其好友、才子水湄亦中传胪。文若霞闻知，即设法要将章湘云嫁与水湄。时白无文等又加陷害，云剑与水湄奉命征剿蜀寇，得盗首、旧友万颀公率部投降官军，并合力剿灭蜀寇。此时，万府等亦被惩罚，云剑、水湄与文若霞、章湘云喜结良缘。此书亦为才子佳人作品，故事颇入俗套。

续四才子书

见清刘璋《凤凰池》。

飞花艳想

清章回小说，刘璋著。刘璋有《斩鬼传》等，已著录。此书十八回，有清雍正间刊本，题"樵云山人编次"，首有自序；清刊本，题《梦花想》；清道光间刊本，改题《鸳鸯影》。《飞花艳想》写明嘉靖间绍兴府山阴县才子柳友梅，游学杭州，与雪太守之女雪瑞云及雪之表姐梅如玉相恋。柳友梅以诗才为雪太守赏识，遂将女儿及梅如玉许与柳友梅。时有富家子刘有美等人极为嫉妒，买通奸相严嵩，陷害雪太守。柳友梅场闱得意，考中一甲三名探花。严嵩欲以内侄女妻之，柳友梅坚拒，严嵩乃遣之使虏和议。而刘有美等人又谋将雪瑞云与梅如玉选入宫中。梅如玉遂遁入尼庵，而雪瑞云婢女朝霞代主入宫。及和议告成，皇上赏赐，柳友梅终与雪瑞云、梅如玉成婚，朝霞亦被放出宫，事柳友梅。阿英对此书评价不高，认为"内容不脱一般才子佳人书老套"、"文辞之拙劣"、"故事实为杂陈，绝无可称"，"关于此书之批评，可以'酸俗'二字尽之"(《小说三谈》)。

梦　花　想

见清刘璋《飞花艳想》。

鸳　鸯　影

见清刘璋《飞花艳想》。

巧　联　珠

清章回小说，烟霞逸士著。烟霞逸士，生平不详。此书十五回，或分四卷，有清可语堂刊本，题"烟霞逸史编次"，目录叶亦题"五彩堂编次"，首有"西湖云水道人序"，序中又称"烟霞散人"，清刘璋号烟霞散人，有《斩鬼传》等，已著录，不知是否即一人；清坊刊本，亦题"烟霞逸士编次"。《巧联珠》写明正德间苏州书生闻相如，才貌并佳。嘉兴显贵方正庵，有女方芳芸，因慕闻相如才名，拟以女妻之。有奸人破坏，方正庵父女大怒，设法使主考诎闻相如。于是，闻相如科场失利，投济南太守、舅父胡宗尧，途中，见方芳芸，释前疑，两相爱慕。至济南，闻相如又与表妹胡茜芸私订婚约。时闻相如以胡朋名居济南，为方正庵看中。然有胡同冒名胡朋订聘，方芳芸抑郁不乐，后方正庵查明真相，斥胡同。闻相如入京应试，不中。而胡宗尧又被参，闻相如亦同罪，得脱后，设法为舅父谋。后闻相如以诗词三首为皇帝所喜，效唐明皇封李白故事，赐进士出身，封翰林学士。几经曲折，终于娶方、胡二女为妻。书中胡宗尧或有作金宗尧，各刊本情节亦稍有不同者。阿英说："几经曲折，生功名既就，且兼得双美。情节曲折，有若巧联，因以《巧联珠》名书。此事托明，然就其内容观之，实非明作，当系清初人所写。"(《小说三谈》)

三教同原录

清短篇白话小说集，徐道著。徐道(明末清初人)，号明阳宣史，生平不详。此书二十二卷，凡一百

九十四则，有清康熙间刊本，题《三教同源录》，首有张继宗《同源录序言》；清致和堂刊本，题《历代神仙通鉴》；上海江东书局刊本，亦题《历代神仙通鉴》。《三教同原录》首集《仙真衍派》，凡八卷，写道教、佛教及孔门儒学之起源，多为神话传说，举凡轩辕氏、伏羲氏、女娲、神农氏、刑天、蚩尤、姮娥以及尧、舜、禹等，均有涉及。二集《佛祖传灯》，凡八集，不仅叙及各种神怪传说，而且还写到三国刘、关、张、诸葛亮等故事，并有耶稣事。佛、道合一，极为混杂；三集《圣贤贯脉》，凡六卷，多写后代道家真人如吕洞宾等人事，亦是神话传说。此书杂取各书，广搜神话传说，于道家故事采掇特多。戴不凡说："全书以浅近之文言叙述。内容庞杂，无一定主角，无一定主线。糅儒、释、道于一家，混正史途说成一体，忽东忽西，乍南又北，倏尔人间，遽然天上。各卷各'节'，或联或断，又或一节之中，叙述数事，如卷九第二节回目上句作'严子陵高屈光武'，下句突书'玛利亚贞产耶苏'，此诚'千古奇观'，而稗海之'佳话'也。——图像第四十九页有耶苏儿时图，衣装中式，作拜揖状；旁坐一人姓氏已模糊，衣冠则颇似西式，须发亦卷曲。此为数百个像中之破例。我国旧小说写绘耶苏，殆无早于此者。"(《小说见闻录》)

三教同源录

见清徐道《三教同原录》。

历代神仙通鉴

见清徐道《三教同原录》。

集　咏　楼

清章回小说，著者佚名。此书十二回，有清刊本，题《新镌绣像集咏楼》，首有湖上憨翁序。《集咏楼》写明万历间钱塘人褚良贵，是个风流才子，娶妻石顽顽，生性奇妬。褚良贵筑别墅于孤山之阳，有小楼曰"集咏楼"，每逢花朝，士女云集，四壁题咏。有邗江女史乔小青题诗二首，褚良贵大为赞赏，以至相思成病。遂赶赴扬州，寻觅才女。乔小青原为三国时乔国老之后，时亦思念褚良贵而成疾。二人结为连理，回归杭州。然石顽顽令乔小青时刻追随左右，不令与褚良贵往来。一年后，乔小青悒郁以死。既入土，有李琼盗墓开棺，被虎啸惊走，乔小青得以复活，为褚良贵姑杨夫人收为义女，易名杨小红。而石顽顽因害死乔小青，被乔小青之保姆装鬼相吓而死。明末李自成起事，杨老爷起兵勤王，立功凯旋。而褚良贵亦中进士。乔小青终与丈夫相聚，从此和睦度日。明末砚亭居士有文言短篇小说《小青传》，即写此事，然并无复活事。此文影响颇大，除《集咏楼》外，说部中尚有清初徐震《小青传》。戏曲作品中演小青事者，明清两代，亦不下十馀种，如明徐士俊杂剧《小青娘情死春波影》、明吴炳传奇《疗妒羹》、明胡士奇杂剧《小青传》、明朱京藩传奇《风流院》等。

台　湾　外　纪

清章回小说，江日昇著。江日昇(清康熙间人)，字东旭，闽(今福建)人，生平不详。此书有清嘉庆间抄本，题《台湾外志》，五卷一百回，署"古闽珠浦江日昇东旭甫辑定"，首有郑应发叙；清求无不获斋刊本，题《台湾外纪》，署"九闽珠浦东旭氏江日昇"，三十卷不分回，首有陈祈永序及《郑氏世次》；清双鉴楼刊本，三十卷不分回；上海进步书局石印《笔记小说大观》本，亦为三十卷不分回。《台湾外纪》写明福建南安人郑芝龙，在日本娶日本翁氏女，生子郑成功。后逃出日本，据台湾掳掠海上，为朝廷所苦。受招安后，平定诸寇。明崇祯帝自缢，南明皇朝封郑芝龙为招讨大将军。然不久郑芝龙降清，郑成功则继续效忠南明皇朝，图谋收复失地，尝沿江攻入镇江，旋败而返回。时台湾为荷兰所占，郑成功打败荷兰人，将其遣回本国。郑成功死后，部下多降清廷，至清康熙间，其孙郑克塽降清，台湾终归清廷管辖。清初有关郑成功事之史料颇多，此书为说部，然亦多采史实入书。谢国桢《增订晚明史籍考》著录《台湾外纪》，云："沈云《郑氏始末》，称江日昇《台湾纪事本末》四十九篇，卷数与此本不同，名称亦异，按实即此本也。宝应刘氏藏有《台湾野记》，亦即此书。是编述郑芝龙事，起天启元年，终于康熙癸亥(永历三十七年)，克塽降清，共六十三年事，书虽为章回小说体，然记当日时事皆由亲见目睹，所载文移，颇有可据，如记载成功之收复台湾谓'十二月初三日纵楼一回国'，必有所据，未可以小说目之。前有康熙甲申岷源陈祈永序。惟是书所记隆武殉国于汀山，据云有人目睹，与诸家所述迥异，徐鼒《小腆纪年》已根据而采之矣。"此书用半文言写成，语言尚简炼生动。

台　湾　外　志

见清江日昇《台湾外纪》。

台湾外志前传

清章回小说，著者佚名。此书四卷六十三回，有

清光绪间厦门会堂石印本，题《台湾外志前传》，又题《明季孤忠五虎闹南京》；又有上海汉文书局石印本，题《三王造反》，又题《台湾外志五虎闹南京》。《台湾外志前传》写明万历年间，郑芝龙往日本经商，被国王招为女婿，生子郑森即郑成功。郑芝龙回国后，当海盗为生，官军无以对付。李自成攻入北京，崇祯皇帝自缢于煤山，吴三桂降清，满人入主中原。南明皇朝亦节节败退，史可法战死。郑芝龙拥立唐王为隆武帝，郑森受隆武帝赐名国姓。后郑芝龙降清，郑国姓泛舟海上，招兵买马，矢志复明，收复福建。郑国姓率军沿海北征，围困南京。此书尚有后集，写郑成功收复台湾等事。

明季孤忠五虎闹南京

见清佚名《台湾外志前传》。

三 王 造 反

见清佚名《台湾外志前传》。

台湾外志五虎闹南京

见清佚名《台湾外志前传》。

台湾外志后传

清章回小说，著者佚名。此书六十三回，有上海六一书局石印本，题《台湾外志后传》，又题《五虎将扫平海氛记》。《台湾外志后传》承《前传》，写郑成功收复台湾，至郑克塽降清镇守西平关、刘国轩赴任天津卫而止。谢国桢评论《台湾外志前传》、《后传》云："所记之事，以明清交替之际，郑氏一姓兴衰为主，穿插以郑氏诸将甘辉、万礼、陈魁奇、陈豹诸人出身事迹，其记年代时事多失之诬，而记郑氏诸将行事，尤为不经，且涉及迷信猥亵之辞，纯为演义小说之体，但凭诸传闻，未可据为信史。然所记乡曲流传之说，以及漳、泉、台湾一带民风土俗，商业来往，市井变迁，足为采风者之资，如记何斌导郑成功进军鹿耳门之情况，亦有可采之处。窥其内容，盖自有清以来，漳南市井艺场演唱讲说之辞，故为铺张扬厉之说，足知郑成功一生大节为乡民所深爱，为之歌板颂扬，以永其传；其反对郑氏者，藉以进行诬蔑之辞，亦行阑入。故此街谈巷议之说，不能尽凭也。据《台湾史料集成》载有明末清初刻《台湾外纪前传》，封面题'《绣像明季孤忠五虎闹南京》'，则此书非近人所撰，流传已久，似其故事演变，亦有所本。"（《增订晚明史籍考》）

五虎将扫平海氛记

见清佚名《台湾外志后传》。

混元盒五毒全传

清章回小说，著者佚名。此书二十回，有清刊本，题《混元盒五毒全传》，板心又镌《温元盒》；又有清坊刊本；清末储仁逊抄本，题《聚仙亭》。《混元盒五毒全传》写明永乐间淮安富家子谢白春，与陆宾、崔子英为金兰之交。谢白春一日偶游海滨，得一葫芦，拔去塞子，有一巨怪出，幸遇一老姥，复将巨怪骗入葫芦封好。老姥妻以三女。然谢白春又在游园时，揭去地下石板封条，放走五怪。老姥遣其返家，且赠其一锦囊，嘱之至家拆视，并云遇灾呼老姥，即会相救。时陆宾得谢白春助，贸易获利，遂起歹意，拟陷害谢白春而赖债。然谢白春遵锦囊之计，未上圈套，陆宾反而死去。陆宾妻诬谢白春逼奸，下之于狱。有张天师捉妖，将陆宾妻擒伏，乃一三脚蟾。谢白春出狱，道台以外甥女妻之。后入京应试，由太师举荐，为皇上所喜，又许以御妹。然有妖邪作祟，老姥前来助张天师擒妖，先后将蜈蚣精、蜘蛛精、蝎怪、蟒精、壁虎精收伏，打入混元盒中。谢白春乃与御妹成婚。此书所写葫芦巨怪事，与阿拉伯人《一千零一夜》中《渔夫的故事》所述相似；而谢白春误走五怪事，又与元末明初施耐庵《水浒传》首回洪太尉误放妖魔相类。孙楷第《中国通俗小说书目》著录此书，云："本鼓子词改作。"

混　元　盒

见清佚名《混元盒五毒全传》。

聚　仙　亭

见清佚名《混元盒五毒全传》。

女　仙　外　史

清章回小说，吕熊著。吕熊（明末清初人），字文兆，号逸田叟，昆山（今江苏昆山）人。吕熊好学有才，尝学医，嗜诗歌、古文及书学，博习不厌。尝入于成龙幕府，颇为所重。然一生未仕，固辞于成龙授通判，遍游山水，流连诗酒。晚年归于吴门，年八十余卒，享有高寿。其著作有《诗经六义解》、《明史断》、《续广舆记》、《前后诗集》、《本草析治》。清乾隆间《昆山新阳合志》有传。此书一百回，有清钓璜轩刊本，题《女仙外史》，署"古稀逸田吕叟著"，首有陈奕

禧序及自序；清光绪间石印本；一九二六年全记书局印本，改题《石头魂》。《女仙外史》写明初唐赛儿，乃嫦娥下界投生。唐赛儿父母双亡，自幼聪慧尚武，又学得法术。得九天玄女授天书及剑法，并得青牛道祖授丸药三粒，能百千变化。玉帝赐其玉玺，呼为“月君”。时燕王朱棣，乃天狼星投生。天狼星在天宫曾强抱嫦娥，二人有怨。朱棣谋夺帝位，起战事，唐赛儿（月君）在山东起兵勤王，打击燕王军队，讨伐叛逆。南京陷落，明建文帝出逃。然唐赛儿在青州设建文行宫，供奉建文帝像。此时，唐赛儿建都济南，自称“掌劫戡乱，正名崇统，摄政帝师”，统治有方。其间与燕王军队作战，并有剑仙公孙大娘及聂隐娘等人相助，声势颇大，震撼朝廷。永乐帝欲纳彩聘唐赛儿为正宫，为唐赛儿所拒。于是，明廷重兵攻打，唐赛儿失败。然永乐帝亦为唐赛儿诛死。最后，唐赛儿焚身升天。明燕王朱棣夺帝位而起兵事（即史称“靖难之役”）及唐赛儿山东起义，皆史有明载。《女仙外史》虽写明永乐间“靖难之役”及唐赛儿起义事，以表彰忠臣义士、烈媛贞姑，鞭挞叛逆奸佞，然杂糅仙灵幻化，实乃神怪小说。

石　头　魂

见清吕熊《女仙外史》。

刘进忠三春梦

清章回小说，著者佚名。此书六卷三十三回，有民国间石印本，题《绘图刘进忠三春梦》，板心镌《三春梦》，首有序，云：“余总角时，见私家抄本。当清未灭，虽犯忌讳，然《郑成功》一书流布中国，独此书未有订正刊行者。今民国成立，前代掌故均须详考，以为治乱鉴戒。”《刘进忠三春梦》写清康熙间，有明崇祯时武举人刘进忠，时为镇潮州总兵。康熙帝派沈永兴镇潮州，旗兵多抢掠暴行，其中以于国琏部尤甚。刘进忠与之对峙，积怨甚深。时郑成功据台湾，而靖南王耿精忠及吴三桂等，亦起兵反清，并以复明相号召。刘进忠拟投郑成功，其父密报朝廷，刘进忠遂立即起事。沈永兴命旗兵攻打刘进忠，为刘进忠所败。最后，清廷大兵围剿，刘进忠又中计受伤，与耿精忠皆投降清廷，被押至京师伏法。刘进忠其人，清乾隆间《潮州府志》有载，称其为“辽东人，混名刘猴子”，而于国琏等亦为当时之人，并非虚构。

三　春　梦

见清佚名《刘进忠三春梦》。

东　游　记

清章回小说，顾道民著。顾道民，生平不详。此书二十四章，有清初刊本，题“顾道民脱稿”、“客夫人校字”，每章后有“竹坡评”，或为张竹坡，尝批评明兰陵笑笑生《金瓶梅》，末尾《尾谈》一卷；尚有传抄本。孙楷第《中国通俗小说书目》著录此书，云：“一名《西游记释喻》。”《东游记》已残，写卢生游东洲伪土时所见猥亵淫佚之状，在服饰、嫁娶、饮馔、赌博、殡葬、祭祀等方面，似多涉及满人风俗。全书多引史书杂传、唐宋短书、元明说部及佛典内学，多淫秽文字。孙楷第说：“字多古体，自造字尤多，遽难辨识。竹坡不知即张竹坡否？二十四章引《西楼记》中之于叔夜，《尾谈》提及季沧苇、王锡阐。《尾谈》又云：‘日本妇人妍美如玉，中国人多有留连丧身不归者，今长崎岛有大唐街，皆中国人。’按：长崎唐人街敷于日本元禄二年，当我国康熙二十八年，是此书之作至早不能过康熙二十八年。其文字支言曼延，若断若续，书中所记亦猥亵太甚，而作者熟于乙丙部书，记诵渊博，决非浅学之士，但不知何以蓄意作此书耳。”（《中国通俗小说书目》）

西游记释喻

见清顾道民《东游记》。

醒　梦　骈　言

清短篇白话小说集，蒲崖主人著。蒲崖主人，号守朴翁，又号菊畦主人、菊畦子，生平不详。此书十二回，有稼史轩刊本，又题《新刊醒世奇言》，署“守朴翁编次”，又署“蒲崖主人偶辑”，首有闲情老人序；旧刊本，题“菊畦主人偶辑”，首有闲情老人序。《醒世骈言》第一回《假必正红丝夙系空门　伪妙常白首永随学士》写明成间秀才曾学深与尼姑翠云恋爱婚姻事，本事出清蒲松龄《聊斋志异·陈云栖》；第二回《遭世乱咫尺抛鸾侣　成家庆天涯聚雁行》写明洪武间商人张恒与妻羊氏及子张登、张勻之离合事，本事出《聊斋志异·张诚》；第三回《呆秀才志诚求偶　俏佳人感激许身》写明嘉靖间秀才孙寅与富户女刘阿珠婚恋事，本事出《聊斋志异·阿宝》；第五回《妒妇巧偿苦厄，淑姬大享荣华》写明永乐间山西秀才俞大成之妻孙氏因妒而早亡，其妾蕙兰因贤而享荣华事，本事出《聊斋志异·大男》；第五回《逞凶焰欺凌柔懦　酿和气感化顽残》写明正德间巨富平长安之嫡子欺凌庶出之子，后兄弟终于和好事，本事出《聊斋志异·曾

友于》；第六回《违父命孽由己作　代姊嫁福自天来》写明正德间富户张维长女张英嫌未婚夫贫寒，其妹张月华代嫁，后其夫发达事，本事出《聊斋志异·姊妹易嫁》；第七回《遇贤媳虺蛇难犯　遭悍妇狼狈堪怜》写明万历间黄氏与其儿媳间矛盾事，本事出《聊斋志异·珊瑚》；第八回《旋鬼蜮随地生波　仗神灵转灾为福》写明正德间秀才尤仲夫妇、父子与坏人韦耻之纠葛事，本事出《聊斋志异·仇大娘》；第九回《倩明媒但求一美　央冥判竟得双姝》写明永乐间秀才姚寿之得冥府所助，娶佳丽莲娘、冰娘事，本事出《聊斋志异·连城》；第十回《从左道一时失足　纳忠言立刻回头》写明永乐间女子曹珍姑事，本事出《聊斋志异·小二》；第十一回《联新句山盟海誓　咏旧词璧合珠还》写明崇祯间人宋大中与妻辛娘离合事，本事出《聊斋志异·庚娘》；第十二回《埋白石神人施小技　得黄金豪人振家声》写明嘉靖间人方口禾贫而复富事，本事出《聊斋志异·宫梦弼》。吴晓铃对此书评价颇高，在燕山出版社《醒梦骈言》之《序》中云："《醒梦骈言》是继承元明两代平话系统的语言风格，娓娓谈来，如数家常，容或时有罗嗦叠沓的毛病，也不过是瑕瑜互见而已。"

醒世奇言

见蒲崖主人《醒梦骈言》。

驻春园小史

清章回小说，吴航野客著。吴航野客，生平不详。此书六卷二十四回，有清乾隆间三余堂刊本，题"吴航野客编次"、"水箬散人评阅"，首有水箬散人乾隆壬寅(1782)序；清乾隆戊申(1788)刊本，又题《绿云缘》；清嘉靖间刊本，题《第十才子双美缘》；清光绪间刊本，题《第十才子书驻春园小史》；清光绪间古香阁石印本，题《第十才子绿云缘》；清光绪间进步书局石印本，题《绘图一笑缘》；清光绪间中华图书馆石印本，题《绣像第十才子驻春园》；清光绪间中西书局石印本，题《驻春园外史》。《驻春园小史》写明浙江嘉兴县女曾云娥，父亡，且家遭回禄，遂与母投母舅三边总制叶渡。叶府有驻春园，为兵部尚书子黄玠读书处。黄玠才俊出众，与吴翰林之女吴绿筠有婚约。时黄父及吴翰林皆亡，吴翰林夫人拟将女改适。黄玠及窥曾云娥，两相爱慕，得曾云娥婢爱月助，私订终身。叶渡边关失利，下旨抄家，曾云娥与母、婢投吴翰林家。黄玠亦卖身于吴府紧邻周尚书家，又与曾云娥通音讯。而吴绿筠与曾云娥颇相得，互约将来共事黄玠。周尚书为子聘吴绿筠，遭拒，又聘曾云娥。曾云娥遂拟与黄玠私奔，然周府老仆为盗所杀，陷黄玠于狱。曾云娥自首鸣冤，黄玠被判充军。途中，得侠士助。后考中探花，奉旨与吴绿筠完婚，又娶曾云娥，并纳爱月为妾，一夫三妇，同居驻春园。此书首有《开宗明义》，批评才子佳人小说，并云："窠臼固知难脱俗。"实在也是此类书的一个通病。

绿云缘

见清吴航野客《驻春园小史》。

第十才子双美缘

见清吴航野客《驻春园小史》。

第十才子绿云缘

见清吴航野客《驻春园小史》。

一笑缘

见清吴航野客《驻春园外史》

第十才子驻春园

见清吴航野客《驻春园外史》。

驻春园外史

见清吴航野客《驻春园小史》。

引凤箫

清章回小说，枫江半云友著。枫江半云友，生平不详。此书四卷十六回，有清坊刻本，题"枫江半云友辑"、"鹤阜芰俗生阅"。《引凤箫》写宋神宗时书生白眉仙，尝遇仙人黄犊客，赠以四言：一为"驾一叶之扁舟，挟飞仙以遨游"、二为"鸟宿池边树，僧敲月下门"、三为"凤凰台上忆吹箫"、四为"羊子当年堕泪碑"。白父因忤王安石告归，而王安石又令缇骑辅之。时有大盗刘剑，曾受白父恩，遂救出白父，至五湖打鱼隐身，应第一言。缇骑又捕白眉仙，他策马逃至牧云庵躲避，应第二言。因白眉仙有才，为金侍郎延为西宾，得金府婢女霞箫相助，与小姐金凤娘私订终身，应第三言。后王安石罢相，白氏父子皆隐居不仕，太常寺少卿鲍龙奏上，为其建碑，又应第四言。白眉仙亦与金凤娘及霞箫团圆。后黄犊客又言其有白眉之寿，终登仙箓。孙楷第批评此书云："文意殊平平，牵合四语，犹(尤)觉无味。"(《日本东京所见小说书目》)

女开科传

清章回小说，岐山左臣著。岐山左臣，生平不详。此书十二回，有清名山聚刊本，题《女开科传》，板心下题《花案奇闻》，第一叶题《虎丘花案逸史》，署"岐山左臣编次"、"蠡庵居士参评"，首有江表蠡庵引；清刊本，题《新采奇文小说全编万斛泉》；孙楷第《大连图书馆所见小说书目》著录此书，云有清坊刊本，为六回，题《花阵奇》，或别题《虎丘花畔逸史》，署"雪山柴臣编次"，实即此书。《女开科传》写苏州秀才余梦白、梁文昭、张眉三人，皆有文名。时苏州有名妓倚妆、文娟、弱芳三人，亦善作诗，乃与结社联吟。余梦白三人斥资千金，会集苏城妓女，为开女科，点倚妆为状元、文娟为榜眼、弱芳为探花，一如科场体制，中式者亦骑马簪花，赴琼林宴。有恶少中伤，诉之察院，余梦白三人避走，众妓云散。后几经曲折，余梦白三人皆中进士，授官荣归，余梦白娶倚妆、梁文昭娶弱芳、张眉娶文娟，相偕终老。书中言因此花案而涉及者，有小官毛小弥及僧三苗，此事在明末清初佚名《梧桐影》中叙及，惟王子弥作王子嘉，三苗作三拙，故事亦有不同。孙楷第评论此书"掺杂文言，亦鲜理致"(《大连图书馆所见小说书目》)。

花案奇闻

见清岐山左臣《女开科传》。

虎丘花案逸史

见清岐山左臣《女开科传》。

万斛泉

见清岐山左臣《女开科传》。

花阵奇

见清岐山左臣《女开科传》。

虎丘花畔逸史

见清岐山左臣《女开科传》。

二十四史通俗演义

清章回小说，吕抚著。吕抚，大约生活于清康熙、乾隆间，字安世，新昌(今浙江新昌)人，诸生，清乾隆元年(1736)举孝廉方正。此书二十六卷四十四回，有清雍正间刊本，题"新昌吕抚安世辑"、"男维城京周、维垣辅周、维基起周同校"，首有清雍正间李之梁序及吕抚自序；清正气堂刊活字本；清光绪间上海广百宋斋石印本，题《精订纲鉴廿四史通俗演义》，板心又题《纲鉴通俗演义》。二十四史乃指汉司马迁《史记》、汉班固《汉书》、南朝宋范晔《后汉书》、晋陈寿《三国志》、唐房玄龄《晋书》、南朝梁沈约《宋书》、南朝梁萧子显《南齐书》、唐姚思廉《陈书》、北齐魏收《魏书》、唐李百药《北齐书》、唐令狐德棻《周书》、唐魏徵《隋书》、唐李延寿《南史》与《北史》、五代后晋刘昫《旧唐书》、宋欧阳修《新唐书》、宋薛居正《旧五代史》、宋欧阳修《新五代史》、元脱脱《宋史》与《辽史》和《金史》、明宋濂《元史》、清张廷玉《明史》，至清乾隆四年(1739)始正式定此二十四史之名，故孙楷第说："抚作书时，并无二十四史。其书本名《纲鉴演义》。传本作《二十四史演义》者，乃后来追改。"(《中国通俗小说书目》)《二十四史通俗演义》第一回至第五回，写盘古开天地及三皇五帝事；第五回至第十二回，写夏、商、周三朝事，至秦并六国止，中间穿插儒、道、释事；第十三回至第十七回，写秦二世而亡，汉兴至东汉传一十二帝止；第十八回至第二十回，写三国鼎立事；第二十一回至第二十四回，写两晋南北朝事；第二十五回至第二十七回，写隋代北周及唐三百年事；第二十八回至第三十回，写五代纷争事；第三十一回至第三十三回，写北、南宋与辽、金、夏不断相争事；第三十四回、第三十五回，写有元一代事；第三十六回至第三十八回，写明太祖建国至李自成攻入北京事；第三十九回、第四十回，内容简略，仅回目与颂诗，而无正文，作者自称："本朝开国之事，未有国事史实录颁行，并不敢以不识不知之民，据草野见闻，妄谈国事。"第四十一回，则罗列各朝帝王年号；第四十二回，赞儒家修、齐、治、平理论，辑录宋朱熹《朱子治家格言》等文；第四十三回，述历朝各地异物、矿产；第四十四回，记历朝天时灾异及风俗。此书杂糅史料，内容庞杂，鲜有称道者。

纲鉴通俗演义

见清吕抚《二十四史通俗演义》。

雨花香

清短篇白话小说集，石成金著。石成金，清康熙、乾隆间人，字天基，扬州(今江苏扬州)人。孙楷第《中国通俗小说书目》著录此书，云："《传家宝》三集本。收小说三十四篇。"实际此书凡四十篇，有清刊本，与《通天乐》合刊；又有与《通天乐》合刊本，首有袁载锡序。赵景深云："孙楷第《中国通俗小说书

目》面一〇三——一〇四说《雨花香》和《通天乐》都是《传家宝》三集本，可能是不曾细检，实际上我所见到的木刻本和光绪乙未上海书局聚珍版本都是如下的情况：《传家宝》三集只有四篇收入《雨花香》，《传家宝》四集却有十六篇收入《雨花香》，两篇收入《通天乐》。《通天乐》有雍正七年序，比《雨花香》迟出三年，《传家宝》初集有石天基乾隆四年八十一岁的《俚言自序》，可见十年后他还在世。"(《中国小说丛考》)《雨花香》四十篇作品为：《今觉楼》、《铁菱角》、《双鸾配》、《四命冤》、《倒肥鼋》、《洲老虎》、《自害自》、《人抬人》、《官业债》、《锦堂春》、《牛丞相》、《狗状元》、《说蜣螂》、《飞蝴蝶》、《村中俏》、《关外缘》、《假都天》、《真菩萨》、《老作孽》、《少知罪》、《刻剥穷》、《宽富厚》、《轻刑厅》、《埋积贼》、《掷金杯》、《还玉佩》、《乩仙偈》、《亦佛歌》、《枉贪赃》、《空为恶》、《三锭窟》、《一文碑》、《晦气船》、《魂灵带》、《得会银》、《失春酒》、《旌烈妻》、《剐淫妇》、《定死期》、《出死期》。所写皆明末清初扬州故事，旨意多在明因果、主劝惩。孙楷第《戏曲小说书录解题》著录此书有八篇，云："其体近乎杂书小说，虽记事用俚语，与生心作意为小说者殊异其趣。"

通　天　乐

清短篇白话小说集，石成金著。石成金有《雨花香》，已著录。孙楷第《中国通俗小说书目》著录，云："刊本。收小说十篇。"赵景深《中国小说丛考》说凡十二篇。此书有清刊本，与《雨花香》合刊，收十篇；又有清刊本，亦与《雨花香》合刊，首有袁载锡序，收十二篇。《通天乐》十二篇作品为：《长相悦》、《莫焦愁》、《沈大汉》、《麻小江》、《追命鬼》、《讨债儿》、《除魔魅》、《打县官》、《下为上》、《尊变卑》、《投胎哭》(附《六道因果图说》)、《念佛功》。胡士莹评论《雨花香》与《通天乐》云："每篇长短不一，前有短评，无头回或入话。所叙都是明末清初扬州故事，大率意主劝惩，侈谈因果，与《娱目醒心编》的宗旨相同。"(《话本小说概论》)

林　兰　香

清章回小说，随缘下士著。随缘下士，生平不详。此书八卷六十四回，有清道光间刊本，题"随缘下士编辑"、"寄旅散人批点"，首有蟫蟫子序；清光绪间上海申报馆排印本；清坊刊本，改题《美益奇观孝义传》；清石印本，题《第二奇书》。《林兰香》写明泗国公之后裔耿朗，考校得优等，与御史燕玉之女燕梦卿有婚约，因燕玉遭冤狱，燕梦卿效缇萦故事，其父得免充军，然婚事亦罢。耿朗母为另聘林尚书之女林云屏，二人合婚，后又纳布商任自立之女任香儿为妾。及燕玉冤狱昭雪，燕梦卿亦嫁耿朗为侧室。后又有宣惠女宣爱娘及孤女平采云，皆嫁耿朗。除燕梦卿、林云屏外，其他三妇皆无贤德，而耿朗酒色过度，又结交匪类，终染沉疴。幸燕梦卿割指合药，遂得愈，而耿朗不知。时耿朗奉旨出征，而燕梦卿生子后，因失丈夫宠爱，含恨得病而亡。及耿朗班师，得知实情，悔恨莫及。乃纳田春畹为妾，抚养子耿顺成人。耿朗死后，耿顺至二十岁出仕，亦有军功，封右将军，累官至兵部尚书锦衣卫。此书描写，多男女之情。蟫蟫子序云："《林兰香》……有《三国》之计谋而未邻于谲诡，有《水浒》之放浪而未流于猖狂，有《西游》之鬼神而未出于荒诞，有《金瓶》之粉腻而未及于妖淫，是盖集四家之奇以自成一家之奇者。"立意颇高，亦为过誉之词。然小说描写范围颇广，人物繁多，亦有可观之处。此书第一回云："林者何？林云屏也。……兰者何？燕梦卿也，取燕姞梦兰之意。……香者何？任香儿也。"取以为书名，亦仿《金瓶梅》而已。

美益奇观孝义传

见清随缘下士《林兰香》。

第　二　奇　书

见清随缘下士《林兰香》。

梦　中　缘

清章回小说，李修行著。李修行(清康熙间人)，字子乾，信阳(今山东信阳)人。清《信阳县志》有李修行传，称其自幼颖异，八岁能文，弱冠以第一人入泮。清康熙甲午(1714)乡试中式，明年会试进士及第。所作有《四书文稿》、《葩经集义》、《家训十则》等。此书四卷十五回，有清崇德堂刊本，首有序，署"后学莲溪氏"；清有益堂刊本，题《梦中五美缘》；又有清三义堂刊本。《梦中缘》写明正德间山东青州府益都县教谕吴珏，一日游园，得一梦，有一老者，赐其一帖，上书："仙子生南国，梅花女是亲。三明共两暗，俱属五行人。"醒后，即命其子吴瑞生外出游学，以验梦兆。吴瑞生南游至杭，与交金翠娟、烛堆琼、水蓝英、堆素烟等女子。中间几经曲折，后吴瑞生考中二甲进士，授江西南昌知府。最终是吴瑞生先后迎接金翠娟、尝救助金翠娟之木舜华、水蓝英及烛堆

琼、堆素烟，金、木、水、火、土五行俱集，应了其父梦中五行之言。莲溪氏序盛赞此书描写"直觉优孟复出，亦不能装点得如此生动也"，然观全书，实为溢美之词。

梦中五美缘

见清李修行《梦中缘》。

五色石

清短篇白话小说集，笔炼阁主人著。笔炼阁主人，或谓即徐述夔，清康熙、乾隆间人，原名赓雅，字孝文，别署或即笔炼阁主人，又号五色石主人，东台(今江苏东台)人。清乾隆三年戊午(1738)举人，著有《一柱楼诗》等。因中有讥刺满清语句，清高宗于乾隆四十三年(1778)下旨戮其尸，并禁毁其著作，为清代文字狱中著名的"《一柱楼诗》案"。此书八卷，每卷一篇，有清刊本，题"笔炼阁编述"，首有自序。《五色石》每卷各演一事，分别为：《二桥春》、《双雕庆》、《朱履佛》、《白钩仙》、《续箕裘》、《选琴瑟》、《虎豹变》、《凤鸾飞》)。每篇又各有回目。所写亦多才子佳人事，偶杂公案故事。

遍地金

清短篇白话小说集，笔炼阁主人著。笔炼阁主人，或即徐述夔，有《五色石》，已著录。此书四卷，实为《五色石》之前四卷(《二桥春》、《双雕庆》、《朱履佛》、《白钩仙》)，有清本衙藏板本，首有哈哈道士序。胡士莹说："书贾割裂本书，改题同名目，其用意与《鸳鸯针》正同。"(《话本小说概论》)

补天石

清短篇白话小说集，笔炼阁主人著。笔炼阁主人，或即徐述夔，有《五色石》，已著录。此书四卷，实为《五色石》之后四卷(《选琴瑟》、《虎豹变》、《续箕裘》、《凤鸾飞》)，有清紫云阁刊本。胡士莹说："书贾割裂本书，改题名目，其用意与《鸳鸯针》正同。"(《话本小说概论》)

八洞天

清短篇白话小说集，五色石主人著。五色石主人，或即徐述夔，有《五色石》，已著录。此书八卷，每卷一篇，有清刊本，题"五色石主人新编"，首有序，署"五色石主人题于笔炼阁"，孙楷第认为："此书与《五色石》疑皆清徐述夔撰。以《禁书总目》有'徐述夔《五色石》'知之。"(《中国通俗小说书目》)《八洞天》八篇故事分别为：《补南陔》、《反芦花》、《培连理》、《续在原》、《正交情》、《明家训》、《劝匪躬》、《醒败类》。每篇又缀以回目。孙楷第说："书演明事者四种，唐、后周、宋、金各有一种。叙述呆板，教训意味尤为浓厚，以境论之，尚在李渔《十二楼》之下。"(《日本东京所见小说书目》)

快士传

清章回小说，五色石主人著。五色石主人，或即徐述夔，有《五色石》、《八洞天》等，已著录。此书十六卷，有清写刻本，题"五色石主人新编"，首有自序。《快士传》写明宣德间河南开封府书生董闻，家贫，与财主柴昊泉之女订有婚约。柴昊泉嫌其贫穷，有赖婚意，其女柴淑姿则矢志不渝。既娶柴淑姿，然又因无钱打点，考试落榜。幸得武举人董济救助，董闻亦改习武。朝廷拔贡，董闻考中，钦点国子监博士。时有董闻盟兄常奇，武艺高强，乃侠义之人，因获罪而入绿林，娶妻马幽仪。然常奇不愿久居草泽，乃入番邦华光国，拜为大元帅，领兵伐明，以报建文之恨。朝廷闻讯，降诏追复建文年号，又以徐绳祖为征蛮将军，董闻亦为征蛮监军道，前往御敌。两军对垒，董闻与常奇相见，于是华光国归顺，化干戈为玉帛。而华光国公主亦慕中华奇士，愿嫁董闻，董闻以柴淑姿乃糟糠之妻，不愿再娶，乃让于徐绳祖，朝廷赐婚。常奇、董闻等皆以军功而晋升，为人赞誉。此书虽亦为才子佳人小说，然写侠士义举，涉及民族战事等，尚有可观之处。据孙楷第《中国通俗小说书目》载，此书早已流传海外，日本享保十三年《舶载书目》著录。

四巧说

清短篇白话小说集，梅庵道人编。梅庵道人，吴中(今江苏苏州一带)人，生平不详。此书四卷，每卷一篇，有清刊本，题"吴中梅庵道人编辑"。《四巧说》四篇作品为：《补南陔》、《反芦花》(以上选自清五色石主人《八洞天》)、《赛他山》(不详所出)、《忠义报》(即《八洞天》之《劝匪躬》)。

飞英声

明清短篇白话小说集，钓鳌逸客编。钓鳌逸客，生平不详。此书四卷，八篇，今存一篇，有清可语堂刊本，题"钓鳌逸客选定"。《飞英声》四卷为：卷一《闹青楼》；卷二《破胡琴》、《合玉环》、《宋伯秀》；卷三

《风月禅》、《三古寺》；卷四《三义庐》、《孝义刀》。此书卷一《闹青楼》，今存，为清潇湘迷津渡者《锦绣衣》之《移绣谱》第二回《闹情楼》，余者如《宋伯秀》、《三古寺》、《三义庐》亦出《移绣谱》。《三古寺》亦即明末天然痴叟《石点头》第七卷《感恩鬼三古传题旨》。

五　更　风

清短篇白话小说集，五一居主人著。五一居主人，生平不详。此书已残，存四卷，每卷叙一事，分上、下回，有清刊本，题“五一居主人编”、“雷湖梦史校”，孙楷第《中国通俗小说书目》著录，云：“原书似是五卷五事，卷各分上下，上下各有提纲两句，每事以三字标题。”《五更风》今存四卷为：《鹦鹉媒》，写明天启间江西南昌府秀才水朝宗，为继母虐待。因帮助安葬一能人言和解人意的鹦鹉之主人，此鹦鹉遂随水朝宗。在鹦鹉帮助下，水朝宗虽历尽艰辛，然终于娶妻生子，科场连捷。《雌雄杯》，写明初黄冈书生花水文与殷文玄、蒲俨如与萧琼玉之婚恋事，以雌雄玉杯为线索。《圣丐编》，写明天启间扬州府江都县乞丐范天生，心地善良，乐于助人，终因官府清明，成家立业，而成富户。《剑引编》写有宋生者，得一石翁所赠剑，并依剑光所向行事，无往不利，虽经曲折，终于会试中式，钦点第一，又立军功，娶三佳人，后入山修道。全书所写，亦为才子佳人故事，且宣扬因果报应，颇多迷信意味。

东周列国志

清章回小说，蔡元放著。蔡元放，名奡，号野云主人、七都梦夫，秣陵（今江苏江宁）人，生平不详。蔡元放在清乾隆年间前后，除增删、评点明冯梦龙《新列国志》外，尚评点过明末清初陈忱《水浒后传》。此书二十三卷一百零八回，有清星聚堂刊本，题《东周列国志》，署“秣陵蔡元放批评”，首有自序；又有清义合斋刊本；清咸丰四年（1854）汉口森宝斋刊本；一九七九年人民文学出版社出版了校点本。《东周列国志》在冯梦龙《新列国志》的基础上，作了一些删改工作，并加上大量评点文字，内容则大致依旧。鲁迅尝批评云：“蔡奡《〈东周列国志〉读法》云：‘若说是正经书，却毕竟是小说样子，……但要说他是小说，他却件件从纪传上来。’本以美之，但讲史之病亦在此。”（《中国小说史略》）此本一出，三百年来最为通行。

说唐演义全传

清章回小说，鸳湖渔叟著。鸳湖渔叟，生平不详。此书六十八回，有清乾隆癸卯（1783）刊本，署“鸳湖渔叟校订”，首有姑苏如莲序；清刊本，分为十四卷六十八回，题《新刻增异说唐全传》；清圣德堂刊本，亦为十四卷六十八回，亦题《新刻增异说唐全传》，首有鸳湖渔叟序；清长庆堂刊本，亦为十四卷六十八回；清嘉庆会文堂刊本；清善成堂刊本，厘为八卷六十八回，改题《说唐前传》；清渔古山房刊本，题《绣像说唐前传》，或题《隋唐合传》，署“姑苏如莲居士编次”、“岩野山人校正”。《说唐演义全传》写隋代秦琼等英雄，因被逼无奈，先后起事，为瓦岗寨首领。有李渊、李世民父子，在瓦岗英雄帮助下，终于推翻隋朝，建立大唐帝国。后秦王李世民伏兵玄武门，杀了太子，终于登上皇帝宝座。孙楷第说：“书以褚人稷书为底本而敷演之，所记特为粗犷。”（《中国通俗小说书目》）所谓“褚人稷书”，乃指清褚人稷《隋唐演义》。郑振铎曾获一部三卷本，对此书评价颇高，云：“此书是系就《隋唐志传》而加以增改，使之更为通俗者。在小说的技术上看来，此书较之褚人稷改作的《隋唐演义》实高明不少。第一，书中有中心的人物，处处离不了写瓦岗的几位英雄，第二全书情调非常统一。但在文辞及描写一方面，却是过于草率、浅陋。……所写的英雄，虽没有《水浒传》中诸人被写得发须如见，却也各有个轮廓，使读者还得各个人的性格与行动。”（《中国文学研究·中国小说提要》）旧时坊间曾析此书前半刊行，题《瓦岗寨》。

增异说唐全传

见清鸳湖渔叟《说唐演义全传》。

说　唐　前　传

见清鸳湖渔叟《说唐演义全传》。

隋　唐　合　传

见清鸳湖渔叟《说唐演义全传》。

瓦　岗　寨

清章回小说，鸳湖渔叟著。鸳湖渔叟，有《说唐演义全传》。此书五卷二十回，有清同治间坊刊本，无题署；清咸丰间广东坊刊本，题《绣像瓦岗寨演义传》，首有梁朗川序，柳存仁说：“今看梁朗川此序，他就是撰人。”（《伦敦所见中国小说提要》）孙楷第说，

此书乃"析《说唐前传》前半为之"(《中国通俗小说书目》)。所谓《说唐前传》,即指鸳湖渔叟《说唐演义全传》。

瓦岗寨演义传

见清鸳湖渔叟《瓦岗寨》。

说唐后传

清章回小说,鸳湖渔叟著。鸳湖渔叟有《说唐演义全传》,已著录。此书五十五回,有清乾隆间鸳湖最乐堂发兑本,题"鸳湖渔叟校订";清乾隆姑苏绿慎堂刊本;清乾隆观文书屋刊本;会文堂刊本;清敬业堂刊本,为十一卷五十五回,题《绣像后唐全传》,又题《仁贵征东》;又有清尚友斋刊本,则题"姑苏如莲居士编次",首有鸳湖渔叟序,分卷首上、卷首下,为《说唐小英雄传》,凡十六回,又以卷一至卷六凡四十二回,为《说唐薛家府传》,孙楷第《中国通俗小说书目》著录,题《别本说唐后传》,云:"实即五十五回本之《说唐后传》,但将一书分为两截耳。"《说唐后传》写唐皇李世民征讨北番,有罗成之子罗通教场比武,得帅印,拜为二路扫北元帅,大获全胜。时又有白虎星下凡之薛仁贵,因贫穷而投军。他南征北战,得神人助,终于征服辽东高丽,被封为平辽王。孙楷第说:"即林瀚书第七十则至九十八则,演为罗通征北、薛仁贵征东二事,较之《说唐全传》尤为荒诞。""林瀚书"即指元末明初罗贯中《隋唐两朝志传》(有明诸圣邻修订本),所谓《说唐前传》即鸳湖渔叟《说唐演义全传》。

后唐全传

见清鸳湖渔叟《说唐后传》。

仁贵征东

见清鸳湖渔叟《说唐后传》。

别本说唐后传

见清鸳湖渔叟《说唐后传》。

罗通扫北

清章回小说,鸳湖渔叟著。此书四卷十五回,有清英文堂刊本,题《罗通扫北》。《罗通扫北》即清鸳湖渔叟《说唐后传》之前十六回。

说唐小英雄传

清章回小说,姑苏如莲居士著。姑苏如莲居士,生平不详。此书一卷十六回,有清尚友斋刊《说唐后传》八卷本(即孙楷第《中国通俗小说书目》著录之《别本说唐后传》本),题"姑苏如莲居士编次"。《说唐小英雄传》与清佚名《罗通扫北》,就其内容,实为一书,亦即清鸳湖渔叟《说唐后传》之首十六回。郑振铎又称此书为《罗通扫北》,云:"文辞较《说唐传》(即清鸳湖渔叟《说唐演义全传》)尤为浅陋,叙述也极草率,没有什么生气。"(《中国文学研究·中国小说提要》)

说唐薛家府传

清章回小说,姑苏如莲居士著。姑苏如莲居士,有《说唐小英雄传》,已著录。此书六卷四十二回,有清尚友斋刊《说唐后传》八卷本(即孙楷第《中国通俗小说书目》著录之《别本说唐后传》本),题"姑苏如莲居士编次";清道光间福文堂刊本,又题《薛仁贵征东全传》;郑振铎又称此书为《说唐薛家将传》。《说唐薛家府传》实即清鸳湖渔叟《说唐后传》第十五回至第六十四回。郑振铎对此书评价不高(见《中国文学研究·中国小说提要》)。

薛仁贵征东全传

见清姑苏如莲居士《说唐薛家府传》。

说唐薛家将传

见清姑苏如莲居士《说唐薛家府传》。

反唐演义

清章回小说,姑苏如莲居士著。姑苏如莲居士有《说唐小英雄传》等,已著录。此书刊本较多,有清瑞文堂刊本,十四卷一百四十回,题《异说反唐演义传》,内封题《武则天改唐演义》,又题《评点薛刚三祭铁丘坟全集》、《异说反唐演传》,板心题《反唐全传》,署"姑苏如莲居士编辑",首有自序;清嘉庆间刊本,十卷一百回,为节本;清三和堂刊本,亦为十卷一百回,内有鲁迅夹签题识,云:"三和堂版本,首叶作《反唐女娲镜全传》,两旁夹写'内附凤娇投水'、'徐孝德下山'。序末作'时乾隆癸酉仲冬之月如莲居士录于似山居中'。每卷第一行皆作《新刻异说反唐演义传》。"清崇德堂刊本,亦为十卷一百回,题《薛刚三扫铁丘坟》,又题《绣像南唐演义》;孙楷第《中国通俗小说书目》著录,云:"后来坊本又有题《大唐中兴演义传》者。"《反唐演义》写唐两辽王薛丁山之三子薛刚,好打不平,为奸人所诬。上元佳节观灯,又因人丛中

乱打而惊唐高宗,并打死七皇子,遂避走,然薛家一门,除薛刚二兄薛勇、四弟薛强外,尽入天牢。及唐中宗即位,拟赦薛府。然武后废唐中宗为庐陵王,并斩薛家良贱,惟樊梨花为梨山老母救走。两辽王府掘地为坑,埋葬被杀人口,筑铁丘坟。时薛刚已与卧龙山女寨主纪鸾英结为夫妇,而薛门之后薛蛟亦为徐敬猷救出,送至薛刚处。武后即位,号大周,杀唐宗室。徐敬业讨周失败,其长子徐美祖得女娲授天书,与薛刚相聚。唐太子李旦起事,武后尊李旦为大唐天皇以议和。薛刚招兵买马,以图恢复唐室,各路勤王义师亦纷纷起兵。最后,庐陵王复辟,仍为唐中宗。薛刚开铁丘坟,礼葬薛府被害亲族。然武三思仍与韦后通,毒死唐中宗。薛强发兵入长安,薛刚亦得樊梨花助,生擒武三思。李旦即位,为唐睿宗。薛府一门团聚,功成名就。此书所写,表彰忠烈,并无出色,然亦见封建朝廷之酷烈。

异说反唐演义传

见清姑苏如莲居士《反唐演义》。

武则天改唐演义

见清姑苏如莲居士《反唐演义》。

薛刚三祭铁丘坟全集

见清姑苏如莲居士《反唐演义》。

异说反唐演传

见清姑苏如莲居士《反唐演义》。

反 唐 全 传

见清姑苏如莲居士《反唐演义》。

反唐女娲镜全传

见清姑苏如莲居士《反唐演义》。

薛刚三扫铁丘坟

见清姑苏如莲居士《反唐演义》。

南 唐 演 义

见清姑苏如莲居士《反唐演义》。

大唐中兴演义传

见清姑苏如莲居士《反唐演义》。

后三国石珠演义

清章回小说,梅溪遇安氏著。梅溪遇安氏,或为梅溪(今福建闽清)人,生平不详。此书三十回,有旧刊本,题"梅溪遇安氏著",首有澹园主人序,封面题"圣叹外书",孙楷第《中国通俗小说书目》著录,云:"亦名《三国后传》。"清三与堂刊本;清耕书屋刊本,又题《后三国演义》。《后三国石珠演义》写晋武帝太康年间,有女自山石中出,乃上界织女,因思凡而为玉帝谪于尘世,故自名石珠。有吴真人授石珠天书,令其习武,日后辅佐神霄,以成大事。平阳府河津县刘员外,得一肉球变成的小孩,手掌内有"神霄子"三字,认为己子,取名刘弘祖。后天下大乱,石珠与刘弘祖共举大事,取晋阳。石珠登王位,定号为赵,以石勒为从子,封刘弘祖为征讨大元帅。晋廷奸臣弄权,邺中都督乌桓投刘弘祖。时有榆树精等纷纷在战乱中起事,晋室岌岌可危。最后,刘弘祖打入洛阳,烧毁宫殿。石珠对刘弘祖等大加赏赐,然吴真人责石珠自登王位,贪恋红尘。于是,赵王石珠逊位于神霄子刘弘祖,是为汉王,石珠则继续修行,三年后,功成而重返上界。此书名《后三国石珠演义》,实以石珠为主角演晋事,且假讲史为名,描写神怪,有其特色。

三 国 后 传

见清梅溪遇安氏《后三国石珠演义》。

后 三 国 演 义

见清梅溪遇安氏《后三国石珠演义》。

桃 花 扇

清章回小说,著者佚名。此书六卷十六回,有清乾隆间刊本。明末清初文人侯方域有《李姬传》,记当时秦淮名妓李香君。清初杰出戏剧家孔尚任撰《桃花扇》传奇,塑造了一个深明大义的爱国女子形象,风靡菊部。说部《桃花扇》即据孔尚任传奇改编,与传奇内容大同小异,写明末复社名士侯方域(朝宗)与秦淮名妓李香君互相爱慕,有杨龙友代为筹划,二人成婚。然魏党阮大铖出三百金为置妆奁,企图结好复社中人。李香君是非分明,严词却奁。时南明皇朝处境艰难,然君臣深湎声色,加之马士英等奸佞当道,虽有史可法等致力抗清,国势依然殆危。阮大铖在侯方域赴史可法军营后,逼李香君嫁与田仰为妾,李香君血溅扇面抗拒,后点染成桃花扇。及

清兵攻陷南京,侯方域携李香君返回河南老家,生子三人,得以寿终。孔尚任《桃花扇》传奇写国破之后,李香君以为国已破,无以为家,看破红尘,入山学道,其历史兴亡之感、家国之思甚为浓厚,而说部却改为夫妇团圆,安度晚年,则已明显是清人思想,与传奇大相径庭了。

大禹治水

清章回小说,沈嘉然著。沈嘉然,字滕友,山阴(今浙江绍兴)人,生平不详。此书六十卷一百二十回,孙楷第《中国通俗小说书目》著录,云:"此小说不知书名,姑依《小说考证》所题。"《大禹治水》无刊本,今不见传。清俞樾《茶香室二钞》卷二十三《大禹治水小说》云:"国朝徐承烈《燕居续语》云:沈滕友先生,名嘉然,山阴人,以能书名。后入江南大宪幕中,尝陋《封神传》小说俚陋,因别创一编,以大禹治水为主。按《禹贡》所历,而用《山海经》敷衍之,参之以《真仙通鉴》、《古岳渎经》诸书,叙禹疏凿遍九州,至一处则有一处之山妖水怪为梗。上帝命云华夫人授禹金书玉简,号召百神平治之,如庚辰、巨灵、狂章、虞余、黄魔、太翳,皆神将,而为所使者也。至急难不可解之处,则夫人亲降,或别求法力最巨者救护之。邪物诛夷镇压,不可胜数,如刑天、帝江、无支祈之类是也。功成之后,其佐理及归命者,皆封神某山某水之神。卷分六十,目则一百二十回。曹公楝亭寅,欲为梓行,滕友以事涉神怪,力辞焉。后自扬返越,覆舟于吴江,此书竟沉于水,滕友亦感寒疾,归而卒,书无副本,惜哉。"孙楷第《中国通俗小说书目》转引俞樾此文,并云:"按:据《燕居续语》所记,则沈氏此书实本《集仙录》。《集仙录》中屡引之。卷五十六《云华夫人》记夫人授禹玉笈命诸神助禹治水。诸神各为狂章、虞余、黄魔、大翳、庚辰、童律。又谓夫人为王母第二十三女,亦宋玉赋中所指之神女,尤荒诞不经。"

风流悟

清短篇白话小说集,坐花散人著。坐花散人,生平不详。此书八回,每回演一事,有清写刻本,题"坐花散人编辑";又有清抄本。《风流悟》第一回写曹孟瑚,其父为他订长工女为妻。后曹家因掘得藏金而暴富,曹孟瑚即不满糟糠之妻,招摇市上,为坏人所骗,诈去银子一千二百两。后曹孟瑚认清骗子,翻然悔悟,与妻子和好如初。第二回写福州赵舜生,尝强奸孙仁之妻韩氏。后乱起,赵舜生妻阴氏流落他乡,嫁与孙仁为妻。阴氏设计返闽,终与丈夫团聚。第三回写福建少年王兰等至广西求美女,得闺秀状元杨情仙等,后杨父获罪,有孀妇张静仙为解救,于是张静仙、杨情仙共事王兰。第四回写苏州贼头莫拿我,手段高强,且仗义尚侠,屡助他人,后为朝廷封为总兵官,为官清正。第五回写华亭人张广,因赌输尽,为尼姑妙能、妙有相助,二尼且接济其妻,后张广考中解元,迎娶二尼进京。第六回写丹阳人魏仁之妻桃花,不仅淫荡,且心地歹毒,后遭神谴变成一狗。第七回写钱塘秀才山隽与妻不睦,后各自梦见前生之事,夫妇和合。第八回写苏州士人文世高至杭州,与乡宦之女刘秀英相恋。幽会时,文世高越墙坠地而亡,刘秀英自缢殉情。二人下葬后,有人盗墓,文、刘正好还魂。最后,文世高科场得意,终于娶刘秀英为妻。此书多猥亵文字。

野叟曝言

清章回小说,夏敬渠著。夏敬渠(1705—1787),字懋修,号二铭,江阴(今江苏江阴)人。夏敬渠家贫,为诸生,困顿场屋,终生未博一第。他英敏绩学,通经史,旁及诸子百家、礼乐兵刑、天文算数之学,靡不淹贯。及壮,游京师,名动公卿,正直不阿无所避。夏敬渠一生游历,足迹几遍海内,所交尽贤豪。著有《纲目举正》、《经史余论》、《全史约编》、《学古编》、《亦吾吟》、《浣玉轩文集》、《唐诗臆解》诸书。《野叟曝言》大约为其晚年所作,初以钞本流传,今传本多达二十卷,有清光绪辛巳(1881)毗陵汇珍楼活字本,为一百五十二回,板心题"第一奇书",首有知不足斋主人序,孙楷第云:"此为初刻原本。"(《中国通俗小说书目》)清光绪壬午(1882)上海《申报》馆排印本,为一百五十四回,首有西岷山樵序。赵景深认为:"《野叟曝言》自以光绪七年毗陵汇珍楼活字本一百五十二回为可靠,惟缺第一百三十二、三、四、五回,第一百三十六回'亦仅存末幅及评'。光绪八年《申报》馆本虽较多两回,且缺失者皆已补完,恐是增补本;所增补的部分,不一定是夏敬渠的原作。此书各家谱、县志等均不载。"(《中国小说丛考·〈野叟曝言〉作者夏二铭年谱》)《野叟曝言》写苏州府第一名士、吴江文素臣,崇尚理学,有灭佛老之志,为世不容。在游历途中,文素臣斗孽龙,救弱女,但洁身持礼,屡拒委身于他的女子。后经曲折,被举于朝廷,然文素臣又以直言谏黜异端、除权寺而触怒皇帝,被判问斩,得东宫之请而免,安置辽东。途中,为盗所救,并声称文素臣已死。于是,文素臣服丸易容,潜往丰

城，得见母亲。时奸佞擅权，朝政日非，天下骚乱，文素臣改名东方旭，不仅赈济灾民，而且联络各地英雄，剿灭奸党，戡乱有功，又救驾还朝，被封为吴江王，然皇帝仍不从灭佛老之言。文素臣病，且沉溺声色之中七年之久，后病愈。其子大败倭寇，中国又入蒙、藏、印度及欧罗巴等地，征服各国。而文家则人丁兴旺，多至五百口。《野叟曝言》所载《凡例》云："作是书者，抱负不凡，未得黼黻休明，至老经猷莫展，故成此一百五十馀回洋洋洒洒文字，题名曰《野叟曝言》，亦自谓野老无事，曝日清谈耳。……是书之叙事说理，谈经论史，教孝劝忠，运筹决策，艺之兵诗医算，情之喜怒哀惧，讲道学，辟邪说，描春态，纵泾谑，无一不臻顶壁一屋。"本欲美之，实则此书所病亦在于此。鲁迅批评说："可知衡学寄慨，实其主因，圣而尊荣，则为抱负，与明人之神魔及佳人才子小说面目似异，根柢实同，惟以异端易魔，以圣人易才子而已。意既夸诞，文复无味，殊不足以称艺文，但欲知当时所谓'理学家'之心理，则于中颇可考见。"(《中国小说史略》)

儒林外史

清章回小说，吴敬梓著。吴敬梓(1701—1754)，字敏轩，一字文木，号粒民，又号秦淮寓客，晚年自称文木老人，全椒(今安徽全椒)人。吴敬梓出身世代望族，然到他父辈时，家道已开始中落。十八岁进学，此后屡试不第。清乾隆元年(1736)，安徽巡抚赵国麟举荐他参加博学鸿词科考试，他托病未去应试。其父母及嗣父去世后，族人争夺遗产，加之吴敬梓不习治生，不数年家产荡尽，遂移居南京。晚年生活贫困，以卖文为生，时常靠朋友接济，以维持生活，后病死于扬州。《儒林外史》大约写成于吴敬梓中年以后，此外，他还著有《诗说》、《文木山房集》、《金陵景物图诗》等，一九五七年古典文学出版社出版《文木山房集》四卷，附录《金陵景物图诗》等佚诗二十多首。《儒林外史》历代刊本较多，回数亦有出入，见存最早刊本为清嘉庆八年(1803)卧闲草堂本，为五十六回，首有闲斋老人序，每回后有评语；清嘉庆二十一年(1816)艺古堂刊本与清江浦注礼阁刊本，皆同卧闲草堂本；清咸丰四年(1854)前湧喜斋抄本，亦为五十六回，出自卧闲草堂本，然首无闲斋老人序；清同治八年(1869)群玉斋活字本，亦或称苏州书局本，五十六回，首有闲斋老人序，后附金和跋；清同治十三年(1874)上海《申报》馆首次排活字本，五十六回，以卧闲草堂本为底本，首有闲斋老人序，所附金和跋已经删改，有天目山樵张文虎写于清同治十二年(1873)的识语，张文虎(1808—1885)，字孟彪，又字啸山，别号天目山樵，南汇(今上海南汇)人，曾入曾国藩幕府，精于校勘，所校书时称善本，著有《舒艺室随笔》等；清同治十三年(1874)齐省堂增订活字本，五十六回，首有惺园退士序及修改过的闲斋老人序；清光绪七年(1881)上海《申报》馆第二次活字本，在该馆首次活字本的基础上，略作校定，并于正文中插入天目山樵评语；清光绪十四年(1888)齐省堂增补本，为六十回，首有惺园退士序及东武惜红生序，其增补之四回自五十六回本之第四十三回中插入，鲁迅认为此四回乃他人所作，"事既不伦，语复猥陋"(《中国小说史略》)；此外，据方志及金和跋等记载，尚有五十卷本、五十五回本；一九七四年人民文学出版社影印了卧闲草堂本；一九八四年人民文学出版重印整理本，将第五十六回"幽榜"作为附录排入；一九八四年上海古籍出版社出版了李汉秋会校会注本。《儒林外史》五十六回，可分为楔子、主体、总结三部分。楔子叙述元朝末年王冕以卖画为生，甘于清贫，后预见天下大乱，乃隐居会稽山中，不应明廷征召，以具体形象提出作者的创作意图。主体部分可分为几个段落。第二回到第十二回，主要写举业途中的三种人：一种像周进、范进那样，在寒酸屈辱中追求功名，使人深切感到科举制度对人的尊严的损害。一种像王惠、汤奉、严贡生那样，倚官仗势，剥削敲诈人民。一种像娄氏兄弟那样，因"科名蹭蹬"，"激成一肚子牢骚不平"，仗着家声，想作名士，结果、"落得一场扫兴"。第十三回到第三十回，主要写杭州、扬州、南京三批名士的庸俗无聊。他们都是科举制度的畸形儿。而以"戏子"鲍文卿的"颇多君子之行"作为对照。第三十一回到第四十一回，主要写改革社会的理想的幻灭：无论是杜少卿等一帮有文有行的儒生的礼、乐、兵、农的理想；萧云仙等武将的拓边开荒，兴水利，办学校的实际行动；或是沈琼枝要想妇女独立生活的愿望，都无不失败。第四十二回到第五十四回，从儒林的腐朽庸俗扩展到社会上的种种丑恶现象，通过王玉辉三女儿的殉节，控诉程朱理学以"理"杀人。第五十五回写市井四奇人，是作者对儒林失望，而寄希望于市井。第五十六回为全书总结，将所有人物总列一遍，评其贤否，以示劝善惩恶之旨。总之，作者通过士阶层的分析，展示了封建社会传统的伦理、道德与现实生活的矛盾，从而在客观上揭露了封建社会的各种危机。鲁迅对《儒林外史》评价很高，云："迨吴敬梓《儒林外史》出，乃秉

持公心，指擿时弊，机锋所写，尤在士林；其文又戚而能谐，婉而多讽：于是说部中乃始有足称讽刺之书。……时距明亡未百年，士流盖尚有明季遗风，制艺而外，百不经意，但为矫饰，云希圣贤。敬梓之所描写者即是此曹，既多据自所闻见，而笔又足以达之，故能烛幽索隐，物无遁形，凡官师，儒者，名士，山人，间亦有市井细民，皆现身纸上，声态并作，使彼世相，如在目前，惟全书无主干，仅驱使各种人物，行列而来，事与其来俱起，亦与其去俱讫，虽云长篇，颇同短制；但如集诸碎锦，合为帖子，虽非巨幅，而时见珍异，因亦娱心，使人刮目矣。……是后亦鲜有以公心讽世之书如《儒林外史》者。"(《中国小说史略》)

歧　路　灯

清章回小说，李绿园著。李绿园(1707—1790)，名海观，字孔堂，绿园是其号，别署碧圃老人，宝丰(今河南宝丰)人。李绿园幼年好学，十三岁开始参加科举考试，直至三十岁，赴恩科乡试中式。明年，或入京会试，落第归，此后，虽多次赶考，均未能中式。在五十岁前后，他步入仕途。在二十年许的仕宦生涯中，他足迹遍及冀、鲁、苏、浙、皖、赣、湘、鄂、川、黔，所谓舟车海内，游历颇广。大约在六十六岁时，任贵州思南府印江县知县，不足二年，辞官归里。他的晚年生活主要是在家乡度过的。李绿园出身乡村小知识分子家庭，祖、父辈均无显达之人。他自己亦是在五十岁许方出仕，颇有政绩，有循吏之誉。其一生著作，除《歧路灯》外，尚有《绿园诗文集》、《绿园诗钞》、《拾捃录》、《家训谆言》等，均无刊本。《歧路灯》一书，大约开笔于李绿园四十二岁时，最后完成于其晚年，一直以钞本在河南境内流传；一九二四年洛阳杨懋生、张青莲等清义堂首次予以印刷，为石印本，凡二十卷一百零五回，首有自序，附《家训谆言》八十一条；一九二七年北京朴社排印冯友兰、冯沅君兄妹标点本，仅印行一册二十六回；一九三六年有上海明善书局排印本，亦为二十卷一百零五回；一九八〇年中州书画社出版栾星校注本，凡一百零八回。《歧路灯》写明嘉靖间，河南开封府祥符县书生谭绍闻，其父管教甚严，临终嘱以"用心读书，亲近正人"八字。时谭绍闻仅十三岁，其母王氏，溺爱儿子，加之延师不当，渐至结交匪类，吃酒赌博，狎尼宿娼，一步步走向堕落，且屡屡为人所骗。其妻孔慧娘亦因无以相夫成器，忧郁感疾而死。而义仆王忠尽心辅主，常加劝谏，反为谭绍闻所斥。他日逐与富家子盛希侨、篾片夏鼎以及恶棍张绳祖等鬼混，置父执、亲属、义仆之良言于脑后，不仅家产几乎荡尽，而且险遭不测。后来，谭绍闻终于天良发现，杜门谢客，用心读书，与儿子谭篑初一起参加乡试，中副榜。其族兄谭绍衣升任开归道，提携、照顾谭绍闻父子。谭绍闻至谭绍衣府中，并赴浙东，抗御倭寇，立下军功，面君得恩旨，特授浙江黄岩知县。而其子谭篑初则会试金榜题名，钦点翰林院庶吉士，谭家终于重振家声。由于作者是一个道学家，《歧路灯》颇多垂诫说教之言。然其描写世态人情，颇为生动形象，很有表现力。冯友兰序北京朴社印本《歧路灯》云："《歧路灯》的道学气太重，的确是一个大毛病。幸而李绿园在书中所写的，大部分是在上述'此义'(指'明趋向，重交游'、'绩学褆躬，推衍先绪'这类思想)之反面。""他那一管道学先生的笔，颇有描写事物的能力，其中并且含有许多刺。""挖苦酸秀才及假道学的地方，与《儒林外史》很相似。""关于正面发挥的文章，也有写得很好的。""也有些陈腐的议论。""《歧路灯》用的是河南话，河南南部的话。""还是研究方言的人的重要研究材料。""《歧路灯》中所有主要人物，个性均极分明。""至于《歧路灯》之结尾数回，诚不免过于潦草。"蒋瑞藻《小说考证》引《缺名笔记》亦盛赞此书"描写人情，千态毕露，亦绝世奇文也"。

红　楼　梦

清章回小说，曹雪芹、高鹗著。曹雪芹(1715？—1763?)名霑，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃，祖籍丰润(今河北丰润)，后徙居辽阳(今辽宁辽阳)。先世是汉族，后为满洲正白旗"包衣"。曹雪芹曾祖曹玺任江宁织造。祖父曹寅做过康熙伴读，后任江宁织造。曹寅病故后，其子曹颙、曹頫先后继任江宁织造。曹雪芹为曹颙或曹頫之子，自幼在这"秦淮繁华"之地长大。雍正初年，由于封建统治阶级内部政治斗争的牵连，曹頫被革职抄家，曹雪芹随全家迁回北京城内居住。晚年结庐北京西郊，在清苦的生活中，撰写《石头记》，于乾隆二十七年除夕(1763年2月12日)逝世，终年近五十岁。《石头记》见知抄本多有脂砚斋等人的评语，故学界多称为脂评本。脂砚斋究竟是谁？历来研究者有四种有代表性的说法：(一)清裕瑞在《枣窗闲笔》中说，脂砚斋是著者曹雪芹的叔父；(二)胡适在《考证红楼梦的新材料》中说，脂砚斋是曹雪芹很亲近的族人；(三)胡适在《跋乾隆庚辰本石头记抄本》中又说，脂砚斋即是曹雪芹自己；(四)周汝昌在《红楼梦新证》中说，脂砚斋是书中史湘云的艺术原型，曹雪芹的续弦。但

这些说法都是没有直接史料依据的传闻或猜测。见存脂评本凡十二种，皆为抄本，分别为：《脂砚斋甲戌抄阅再评》本，学界称"甲戌本"，甲戌为清乾隆十九年(1754)，应是原底本之纪年，见存者为据甲戌原本过录本。残存十六回，计第一回至第八回，第十三回至第十六回，第二十五回至第二十八回。书前有"凡例"五条，末系一诗曰："浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。悲喜千般同幻渺，古今一梦尽荒唐。漫言红袖啼痕重，更有痴情抱恨长。字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。"此"凡例"及诗为其他各本所无。有署名脂砚斋六十条朱笔眉评，正文中有夹评，侧评。第一回第五页有眉评"能解者方有辛酸之泪，哭成此书，壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝，余尝哭芹"等语，故研究者据此定曹雪芹卒于"壬午除夕"。第十三回末有脂评云："秦可卿淫丧天香楼，作者用史笔也。老朽因有魂托凤姐贾家后事二件，嫡是安富尊荣坐享人能想得到处。其事虽未漏，其言其念，则令人悲切叹服，姑赦之，因命芹溪删去。"同页眉评云："此回只十页，因删去天香楼一节，少却四五页也。"据此两条脂评，可以看出初稿尚有"秦可卿淫丧天香楼"等情节。此本虽仅存十六回，但它在早期抄本中，实占有重要地位。一九六二年中华书局上海编辑所影印甲戌本二种，一种卷末有俞平伯《后记》和《红楼梦年表》，一种有胡适《序》和《跋》。一九八五年上海古籍出版社影印甲戌本，有胡适《影印缘起》和《跋》；《脂砚斋重评石头记》，学界称"己卯本"，残存四十一回又两个半回，计第一回至第二十回、第三十一回至第四十回、第五十五回下半回至第五十九回上半回、第六十一回至第七十回(内第六十四回与第六十七回系武裕庵补抄)，又此本开头部分已残失，从"只以观花修竹酌酒吟诗为乐"起方是己卯本的原抄。现存己卯本开头部分，系陶洙据庚辰本、甲戌本抄配。其余部分亦有陶洙抄配者。此本有夹评、侧评、回评。在第三十一回至第四十回的总目上，写有"己卯冬月定本"、"脂砚斋凡四阅评过"。"己卯"是清乾隆二十四年(1759)，这应是此本底本的纪年，现在这个抄本，是据己卯底本过录的。在此过录本上，有"祥"字和"晓"字的避讳，研究者考定此本为清乾隆时怡亲王允祥、弘晓府上的抄藏本。一九八〇年上海古籍出版社影印己卯本，剔除了陶洙补配文字；《脂砚斋重评石头记》，学界称"庚辰本"，存七十八回，计第一回至第六十三回、第六十五回至第六十六回、第六十八回至第八十回。此本前十回无脂评，从第十一回起，有回前评、眉评、夹评、侧评、回后评。每十回有一个总目，题《石头记》"第×回至×回"，"脂砚斋凡四阅评过"。在第四十一回至五十回的总目页上，加题"庚辰秋月定本"一行，在五十一回至六十回总目页上，加题"庚辰秋定本"一行，以下两个十回总目，同以上两例。此本有部分抄手笔迹与己卯本同，特别是有些庚辰本上的题字，己卯本与它完全相同，如第十七回至第十八回前半页空白纸上写"此回宜分二回方妥"，"宝玉系诸艳之贯，故大观园对额必得玉兄题跋，且暂题灯匾联上，再请赐题，此千妥万当之章法"，"诗曰：豪华虽足羡，离别却难堪，博得虚名在，谁人识苦甘"，"好诗，全是讽刺"，"近之谚云：'又要马儿好，又要马儿不吃草'，真骂尽无厌贪痴之辈"，两本即完全相同。又庚辰本在第七十八回"芙蓉女儿诔"末尾有一"祥"字的避讳写法"祥"，与己卯本的"祥"字避讳同。根据以上情况，有的研究者认为此二本有密切的关系。一九五五年文学古籍刊行社影印庚辰本，第六十四回与第六十七回则据程高本系统的文本予以补入；一九七四年人民文学出版亦予影印，则据清蒙古王府本补足原缺第六十四回与第六十七回文字；一九九三年为纪念曹雪芹逝世230周年，人民文学出版社再印庚辰本，以己卯本替换蒙古王府本配补，并加印胡适《跋乾隆庚辰本脂砚斋重评石头记钞本》一文；清乾隆间戚蓼生序本，学界称"戚序本"，八十回，一九一二年上海有正书局石印此本，题《国初抄本原本红楼梦》，前四十回有收藏者狄葆贤眉评，故学界亦称"有正本"。一九七三年人民文学出版社影印戚序本，改题《戚蓼生序本石头记》。一九七四年上海古籍书店发现有正本石印底本，存前四十回；南京图书馆藏戚序本，学界称南图本，或同出于有正本底本；俄国列宁格勒(今称圣彼得堡)藏本，学界称"列藏本"，七十八回，为原苏联科学院东方研究所列宁格勒分所所藏，有眉评、夹评、侧评约共三百馀条。眉评和侧评系后人所作，夹评当是脂评旧文，亦见于庚辰本等抄本。正文应是脂砚斋评本旧文，但似系几个本子的合抄本，并非从一个完整统一的本子一起抄下来的。有的正文接近于庚辰本，有的部分又与庚辰本有异，而近于其他抄本。正文与评语，都可以用来参校其他各乾隆抄本。一九八六年中华书局影印了列藏本；清蒙古王府本，学界称"蒙府本"，一百二十回，前八十回与戚序本等最为接近。后四十回系抄配程甲本。此本正文虽已有后人改动的痕迹，但脂评仍然保留，只是把署名与所记年月等皆已删去。书名仍为《石头记》，未改成《红楼梦》，但"脂砚斋重评"字样已不复

存在。回前回后及侧评已加入了一些原脂评以外的文字。一九八七年书目文献出版社影印了蒙府本；清乾隆抄《红楼梦》稿本，学界称"梦稿本"，一百二十回，此本脂评多已删去，且有大量改抹，学者或认为乃清高鹗用以增补后四十回的草稿，亦有人认为乃程乙本的节本，然并无定论。一九六三年中华书局上海编辑所与一九八四年上海古籍出版社分别予以影印了梦稿本；清梦觉主人序本，学界称"梦觉本"，八十回，首有清乾隆四十九年甲辰（1784）梦觉主人序，乃八十回抄本中较完整的一种，仅缺第八十回末一页。因梦觉主人序于甲辰菊月，故又称为"甲辰本"。此书不是梦觉主人所序原本，已经过大量删改，其文字往往与程高本接近。序中说："评语过多，未免旁杂，反扰正文，今删去。"所以脂评已所余无几，但并未全部删尽，书名已由《石头记》改为《红楼梦》。一九八九年书目文献出版社影印了甲辰本；清舒元炜序本，学界称"舒序本"，因舒元炜序作于清乾隆五十四年己酉（1789），故又称"己酉本"，存第一回至第四十回，原本应为八十回，乃拼合本，书名题《红楼梦》，舒氏序说明，它的原底本仅存五十三回，其馀二十七回，则据邻家某个本子配就。实际上，其中若干回较近于庚辰本，另若干回较近于《红楼梦稿》本。但各自又分别与这两个本子有很大的差异，而且还有包含某些初期稿本的现象。此外，舒序中还提到一百二十回本。这就说明在清乾隆五十四年（1789），即程甲本问世前两年多，后四十回续书已经在流传。这对我们了解《红楼梦》的成书过程和后四十回的作者问题，都提供了比较重要的线索。一九八七年中华书局影印了舒序本；郑振铎藏本，学界称"郑藏本"，存第二十三回、第二十四回，然仅有正文而无脂评，题《红楼梦》，学界认为此本仍属脂评抄本系统。一九九一年书目文献出版社影印了郑藏本；扬州靖应鹍藏本，学界称"靖藏本"，一九五九年出现于南京，后据称已经迷失，据目及者云，此本存第一回至第二十七回、第三十回至第八十回，凡七十八回，毛国瑶曾将此本与戚序本对照，摘录了戚序本所没有的脂评一百五十条；此外，程高本所据的底本，也应是脂评本系统的抄本；一九八七年文化艺术出版社开始出版《脂砚斋重评石头记会校》本，集各种脂评于一本，颇便学者；庚辰本第一回云："（情僧）改《石头记》为《情僧录》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。"《石头记》各抄本，存佚回数不同，然原本均为八十回。清乾隆年间，有程伟元、高鹗合作，补成一百二十回，予以梓行。程伟元（1745？—1820？），字小泉，苏州（今江苏苏州）人。程伟元出身诗文之家，能诗画。清乾隆五十五年（1790）前流寓北京，并致力于搜集《红楼梦》原作与续作的各种抄本，与高鹗共同整理、印行了一百二十回本《红楼梦》。高鹗（1763—1815），字兰墅，别号红楼外史，铁岭（今辽宁铁岭）人，隶镶黄旗汉军。清乾隆五十三年（1788）顺天乡试举人。后屡试不第，于清乾隆五十六年（1791）春应程伟元之请，共同整理、修订一百二十回本《红楼梦》。清乾隆六十年（1795），高鹗中三甲一名进士，历任内阁侍读、江南道御史、刑科给事中。有《高兰墅集》行世。程伟元、高鹗整理的一百二十回本《红楼梦》，前八十回为曹雪芹《石头记》，后四十回学界一般认为是高鹗修补，历代刊本很多。清乾隆五十六年辛亥（1791）程伟元萃文书屋用木活字排印高鹗修补本《红楼梦》一百二十回，学界称"程甲本"，题《新镌全部绣像红楼梦》，首有程伟元序与高鹗序；清乾隆五十七年壬子（1792）程伟元萃文书屋用木活字排印高鹗重新修订过的《红楼梦》一百二十回，学界称"程乙本"，首有高鹗序及程伟元、高鹗《引言》；清乾隆五十七年（1792）程伟元萃文书屋第三次用木活字排印《红楼梦》一百二十回，学界有称之为"程丙本"者，此本与程乙本相校，又有修改。人或将台湾青山庄影印萃文书屋本称为"程丙本"，实际上此影印本乃程甲本、程乙本的混合本；清乾隆末年东观阁刊本，为程甲本系统；清嘉庆四年（1799）抱青阁刊本，亦为程甲本系统；清嘉庆二十三年（1818）金陵藤花榭刊本，亦为程甲本系统；清道光间三让堂刊本，有简略评语；清光绪十年（1884）同文书局石印本，以程甲本为底本，题《增评补像全图金玉缘》，为王希廉、张新之、姚燮三家合评本，此本后来印行较多；清道光、咸丰间黄小田评本，黄小田（1795—1867），名富民，小田乃其字，自号萍叟，当涂（今安徽当涂）人。官礼部侍郎，晚年居江南，他对《红楼梦》的评点文字由杨葆光过录于东观阁刊本上；清道光、咸丰间陈其泰评本，陈其泰（1800—1864），字静卿，号琴斋，别署桐花凤阁主人，海宁（今浙江海宁）人，其所评本题《红楼梦》，首有桐花凤阁主人《吊梦文》；一九五七年人民文学出版社出版校注本，底本为程乙本，首有何其芳序，后又多次重印；一九九八年人民文学出版社出版又一校注本，前八十回底本为《石头记》庚辰本，后四十回底本则为程甲本，此本亦多次重印；一九八七年北京师范大学出版社出版程甲本校注本；一九八八

年上海古籍出版社出版王希廉、张新之、姚燮三家评本;此外,各家出版社大量出版《红楼梦》,广为流布。《红楼梦》开首介绍贾、史、王、薛四大家族概况及林黛玉、薛宝钗进贾府。以后以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情发展为主要线索,叙述刘姥姥进大观园、王熙凤协理秦可卿之丧、贾元春省亲、贾宝玉与众姐妹进大观园居住、林黛玉哭唱《葬花词》、贾宝玉挨打、贾敬之丧、尤二姐尤三姐之死、抄检大观园、秦司棋晴雯之死、贾迎春嫁孙绍祖等事件,描写了四大家族的盛衰史以及社会生活的各个方面。它在中国小说史上的地位,正如鲁迅所说:"自有《红楼梦》出来以后,传统的思想和写法都打破了。"(《中国小说的历史的变迁》)它的艺术成就,在于运用现实主义创作方法,塑造出许多性格鲜明、蕴含丰富的典型人物。结构十分杰出,一般称其为"网状结构"。并创造了以北方话为基础的生动形象、准确精练、自然流利的语言。二百多年来,"红学"日见其盛,至今已成为一门国际性的显学。《石头记》为未完之作,其八十回以后情节发展的大致轮廓,脂砚斋评语提供了极为珍贵的启示。其后四十回文字写贾宝玉两番入家塾、贾元春之死、贾宝玉与薛宝钗成亲、林黛玉之死、贾府被查抄、贾母之死、王熙凤之死、贾宝玉中举后出家等事。鲁迅尝批评高鹗续补《红楼梦》,云:"其补《红楼梦》当在乾隆辛亥时,未成进士,'闲且惫矣',故于雪芹萧条之感,偶或相通。然心志未灰,则与所谓'暮年之人,贫病交攻,渐渐的露出那下世光景来'(戚本第一回)者又绝异。是以续书虽亦悲凉,而贾氏终于'兰桂齐芳',家业复起,殊不类茫茫白地,真成干净者矣。"(《中国小说史略》)学者亦有批评高鹗续作大不如前八十回者,然后四十回所写,亦时见珍异,且使全书成完璧,对《红楼梦》的广泛流传并产生巨大影响,功不可没。

石　头　记

见清曹雪芹、高鹗《红楼梦》。

情　僧　录

见清曹雪芹、高鹗《红楼梦》。

风 月 宝 鉴

见清曹雪芹、高鹗《红楼梦》。

金 陵 十 二 钗

见清曹雪芹、高鹗《红楼梦》。

金　玉　缘

见清曹雪芹、高鹗《红楼梦》。

异说征西演义全传

清章回小说,中都逸叟著。中都逸叟,生平不详。此书六卷四十回,有清乾隆十九年(1754)鸿宝楼刊本,题"中都逸叟原本"、"吴门恂庄主人编次",首有恂庄主人序;清道光十年(1830)宝华楼重刊本;福文堂刊本,题《征西全传》。《异说征西演义全传》实乃明钟惺《混唐后传》,惟增加第三回、第六回,又将《混唐后传》卷之首第五回析为二回,其所增加者,皆为樊梨花事。而孙楷第《中国通俗小说书目》著录,云:"自褚人穫书六十八回钞起,省略骆宾王、萧后事,凭空捏出薛仁贵征西一事。第十一回以下全袭褚书第七十回以下文。"

征 西 全 传

见清中都逸叟《异说征西演义全传》。

征西说唐三传

清章回小说,中都逸叟著。中都逸叟有《异说征西演义全传》,已著录。此书十卷八十八回,有清坊刊本,题"中都逸叟编次",首有如莲居士序;清嘉庆十二年(1807)刊本,为十卷九十回,题《仁贵征西说唐三传》,正文书题为《新刻异说后唐传三集薛丁山征西樊梨花全传》,首有如莲居士序,云:"前本因坊家失序,以致差讹,且自庐陵王以□具不列载。余于是乎搜寻原刻,更正增补,使阅者无憾于胸臆。"柳存仁《伦敦所见中国小说书目提要》著录此书,云:"孙子书先生《通俗小说书目》著录只称'存、坊刊本','题"中都逸叟编次"、首如莲居士序',却不曾纪录他所见坊刻本的时代。也许,中都逸叟所编次的,便是如莲居士序中所说的'前本'。"郑振铎《中国文学研究·中国小说提要》著录此书,为六卷九十回,题《说唐征西传》,云:"此书有石印本及旧刻本。"《征西说唐三传》写薛仁贵平辽后,镇守山西。唐太宗叔李道宗之妃张氏,欲为父张士贵报仇,遂与其夫设计陷害薛仁贵。唐太宗大怒,拟将薛仁贵斩首,得程咬金等救助。时哈迷国元帅苏保同下战书至唐廷,徐茂公保荐薛仁贵挂帅印,随唐太宗御驾征西,李道宗夫妇赐死。唐军一路得胜,苏保同设空城计,唐军被困,薛仁贵亦为毒镖所伤。薛仁贵之子薛丁山受师命与其妹薛金莲下山救父。途中,薛丁山与棋盘山山寇

窦仙童成婚，其兄窦一虎会土遁法。他们一起大败番兵，解围救驾。苏保同又围锁阳城，唐军失利。薛丁山之师命徒弟秦汉前往相救。薛丁山被苏保同之姐哈迷皇后苏锦莲以法术击败，幸为陈金定相救，并结为夫妇。有寒江关女子樊梨花，擅法术，三擒薛丁山，与之成亲，樊梨花遂降唐，助唐军平定西番。唐太宗死后，薛丁山、樊梨花之子薛刚，少年英雄，在京师犯事，致使薛家除薛刚、樊梨花、薛蛟外，一门三百馀口，尽为武后所杀，并铸成铁丘坟。后薛刚起事，至西唐国借兵，灭周复唐。唐中宗登基，薛家冤案昭雪。郑振铎评论此书云："这个《征西传》的名称，只能包括前半部，不能包括后半部。此书中的人物，大多数是创造的。如薛丁山、樊梨花、薛刚等都是由作者由想像中创造出来的。……此书的空城计一段，又是抄袭《扫北》、《征东》的写法，读来很使人生厌。最好的地方，是叙仁贵数次被缚出斩，及丁山三休樊梨花的几段。但文彩总是很浅陋。此书中超自然的事实极多，如后半部写二教斗法，摆诸仙阵等，都是抄袭《封神榜》的。"(《中国文学研究·中国小说提要》)

仁贵征西说唐三传

见清中都逸叟《征西说唐三传》。

异说后唐传三集薛丁山征西樊梨花全传

见清中都逸叟《征西说唐三传》。

说唐征西传

见清中都逸叟《征西说唐三传》。

东汉演义评

清章回小说，珊城清远道人著。珊城清远道人，生平不详。此书八卷三十二回，有清善成堂刊本，题"珊城清远道人重编"，首有自序；清同文堂刊《东西汉演义》本；清聚文堂刊本，首有题明袁宏道序。明谢诏有《东汉十二帝通俗演义》十卷一百四十回，《东汉演义评》即据此重编。《东汉演义评》自西汉宣帝、元帝及成帝、哀帝、平帝起，写王莽弑汉平帝，篡权建新朝，天下大乱，赤眉军起事。时有汉宗室刘秀，亦起兵恢复汉室，后登基称帝，为汉光武帝，建立东汉。平定赤眉后，又先后征剿叛将。汉光武帝死后，又历经明帝、章帝，直至桓帝，董卓擅权，国势日颓。孙楷第《中国通俗小说书目》著录此书，云："此清人重编本，较谢诏本为通博。"

东西汉演义

明清章回小说，甄伟、珊城清远道人著。此书乃明甄伟《西汉演义》与清珊城清远道人《东汉演义评》合刊本，有清同文堂刊本。孙楷第《中国通俗小说书目》著录，云："此本所收《西汉》一百回，即甄伟书。《东汉》八卷三十二回，为清远道人重编者。"

妆钿铲传

清章回小说，昆仑榷䙌道人著。昆仑榷䙌道人，生平不详。此书四卷二十四回，有清乾隆丙子(1756)稿本，题"昆仑榷䙌道人著"、"松月道士评点"，首有东皋野史序及自序。《妆钿铲传》写充金山下三纲村人弓伯子，有祖传宝贝妆钿铲(谐"庄田产")一把，家财万贯，然极吝啬。其子弓长两，有丢清祖师谓其不应在红尘中住脚，应有精光之缘。弓长两读书不成，父母死后，不守本分，以致倾家荡产，妆钿铲亦日渐生锈。后易名柏生发，携妆钿铲入山修道，访丢清祖师，祖师令具至藏头山躲军洞修行。终经磨炼，复本名而返乡，其妻产孪生子。弓长两以重金教子读书，二子联捷成名。此书多神怪内容，人名亦多取谐音双关语，如尽勾兽(谐"尽够受")、不故甲(谐"不顾家")之类。稿本封面有藏书者题签，云："忠明反清寓意小说。"似作者于此书有深意。昆仑，或指今山东牟平县之昆仑山，元道人丘处机学全真教于此。榷䙌，为凉笠，或"衲裰"之讹，今常用作"不晓事"义，自称"榷䙌"，谦词。

回头传

清章回小说，著者佚名。此书五卷不分回。有清文聚斋刊本，无署题，书末有批语，署"云峰山人"。《回头传》写柏亭郡义亭冈人柏能，有教铿祖师说其不应在红尘中住脚，应有精光之缘。及长，父母双亡，柏能携祖传宝物妆天罐，寻访教铿祖师。经过多年修炼，历经各种曲折磨难，柏能终于参透凡尘。此书与清榷䙌道人《妆钿铲传》内容近似。孙楷第《中国通俗小说书目》著录，云："游戏凿空，无谓。"

绿野仙踪

清章回小说，李百川著。李百川，活动于清康熙、乾隆年间，大约是江南(今江浙一带)人，字号、生卒不详。据李百川《绿野仙踪》自序，知道他家贫，但曾代人借四千馀金，因破产而仅偿其半。于是，他拟

将家中旧物去扬州变卖，又因误信炼丹之术，以致旧物散尽。从此，他投靠在盐城做官的叔父，并遵叔父所嘱，著书自娱。由于他平时最爱谈鬼，就写成了这部长篇神怪小说即《绿野仙踪》。在著书过程中，他还为了生计，四处奔波，然始终保持着旺盛的创作热情。此书有抄本，凡一百回，题《绿野仙踪》，首有自序及清乾隆二十九年甲申(1764)陶家鹤序、乾隆三十六年辛丑(1771)侯定超序；清道光间刊本，为八十回；清光绪间上海书局石印本，亦为八十回。《绿野仙踪》写明嘉靖间，直隶广平府成安县书生冷于冰，聪明绝伦，然因得罪权奸严嵩，考试名落孙山，于是寄情山水。时其老师与本县仅三十来岁的知县均突然死去，冷于冰以为人生如梦，万念俱灰，遂入山访道。云游五、六年，终于在杭州天竺寺得火龙真人传授法术、仙物。于是，冷于冰凭借法术，降妖捉鬼，并得《宝箓天章》，收猿不邪为徒。其结义兄弟、侠客连城璧因劫狱被擒，冷于冰以银两接济，且又救护河南客商朱文炜。冷于冰与连城璧、金不换等人一起学道。有泰安人温如玉，素好嫖赌。冷于冰数次点化，皆不感悟。后温如玉几经苦难，并做了一个黄粱美梦，方才彻悟，亦一意修行。冷于冰与温如玉等，不仅惩罚、戏弄权奸，而且以法术诛灭妖精、魔怪。朝中忠臣抗御倭寇立功，奸臣赵文华等伏诛。冷于冰等则助忠良取功名，为德政。最后，冷于冰终助众人修炼得道，自己则骑鸾赴帝阙，被封为普惠真人。此书虽多涉神怪，然以明代中期社会为背景，揭露朝政黑暗，吏治腐败，权奸贪赃枉法，忠良惨遭刑戮，百姓怨声载道，民不聊生，均有较高的认识价值。且全书语言亦流利晓畅，讽刺生动，颇见功力。清末《小说小话》评论此书云："盖神怪小说，而点缀以历史者也。其叙神仙之变化飞升，多未经人道语。而以大盗、市侩、浪子、猿、狐为道器，其愤世尤深。烧丹一节，虽以唐小说中《杜子春传》为蓝本，而能别出机杼，且合之近日催眠学家所实验者，固确有此理。非若《女仙外史》之好强作解事，而实毫无根据者比也。唯平倭一节，诋梅林不留余地。梅林将业，虽不足观，然功过当足相掩，在当时节镇中，不可谓非佼佼者，正未容一笔抹煞也。"

飞　龙　传

清章回小说，著者佚名。清吴璿《飞龙全传》自序云："有友人挟一帙以遗余，名曰《飞龙传》。"孙楷第《中国通俗小说书目》著录，云："《旧本飞龙传》。未见。吴璿删定本《飞龙全传》序引。"此书今不见传。吴璿所得为何时何人所作之《飞龙传》，今无考，姑列于清代。相当于中国元代时朝鲜边暹等编的汉语教材《朴通事谚解》卷下提及说部有《赵太祖飞龙记》；又明陈继儒《南宋志传》亦名《南宋飞龙全传》、《飞龙传》。

飞　龙　全　传

清章回小说，吴璿著。吴璿，号东隅逸士，生平不详。此书六十回，有清乾隆间崇德书院刊本，题"东隅逸士编"，首有乾隆三十三年戊子(1768)自序，云乃据旧本《飞龙传》"删其繁文，汰其俚句"而成，然旧本《飞龙传》今不见传；清乾隆间世德堂刊本，分二十卷六十回；清同治间翠隐山房刊本，增清嘉庆二年丁巳(1797)杭世骏序；清光绪上海书局石印本；一九八一年人民文学出版社出版点校本。《飞龙全传》写五代后汉时赵匡胤年少气盛，喜打不平，闯祸后逃亡关西。此前，他已与名妓韩素梅相交。在逃亡途中，赵匡胤与柴荣、郑恩义结金兰。后赵匡胤投亲不遇，在华山与陈抟赌棋。又救下京娘，结为兄妹，千里送其还乡。赵匡胤行走四方，多经险难。柴荣时在郭威帐下，与赵匡胤、郑恩相聚。郑恩偷瓜，为陶三春痛打。郭威认柴荣为义子，赵匡胤亦投郭威，领兵征战，大获全胜。柴荣即位后，北周征北汉、南唐。赵匡胤大军至陈桥驿，为众将拥为皇帝，代周而建立宋朝。明陈继儒有《南宋志传》，亦名《南宋飞龙全传》、《飞龙传》，与此书非一书。谭正璧批评云："此书内容与《南宋飞龙传》完全不同。《南宋飞龙传》所叙多接近史实，此书却多迷信怪诞之事，其风格颇似宋人话本。"(《古本稀见小说汇考》)

东周列国志辑要

清章回小说，杨庸著。杨庸(清乾隆间人)，字邦怀，号慎园，丰城(今江西丰城)人。此书有清四知堂刊本，首有彭元瑞序。明余邵鱼著《列国志传》，敷衍东周历史。明冯梦龙予以改编，改题《新列国志》。清初蔡元放据《新列国志》加以评点，易名《东周列国志》，流布甚广。《东周列国志辑要》即是《东周列国志》的一个节本。

武　皇　西　巡　记

清章回小说，江南旧吏著。江南旧吏，生平不详。此书今不见传。清末《小说小话》云："作者署名'江南旧吏'。观其序言，大约乾隆中官江南，因供应巡幸不善而被议者，故作此以指斥。词采颇丰蔚，所

叙事实，亦似得之躬历，非孙叔通绵蕞所习之强作解事者比。"则此书作者不为旧套所拘，颇得创作之法。

桃花艳史

清章回小说，著者佚名。此书六卷十二回，有清合影楼刊本，题《新刻桃花艳史》，署"合影楼编"。《桃花艳史》写唐代苏州阊门外人康健，宅中花园植奇花异草，尤有桃树三百株，为人称道。康健之女金桃儿，聪慧美貌。康健在园内建桃花亭，招才子吟咏选婿。有好色公子白守义受商人之托，拟聘康桃儿。乃与另一无赖宋上门，杀死淫其妻的无赖姜勾本于桃花亭，并嫁娲康健。姜家告状，官府拘康健。白守义乃托人作伐，金桃儿允婚，然须先由商人救出其父。商人设法救康健出狱。时白守义荐宋上门随商人出外经商，宋上门淹死江中，商人天良发现，告发白守义，判斩，而商人亦病死。先是，有才子李辉枝，慕金桃儿，两相有意。李辉枝与桃花仙子了却仙缘，复与金桃儿成婚。后李辉枝高中进士，补本京知县。罢官后，与金桃花隐居深山。此书亦才子佳人之作，并无新意。

百花魁

清章回小说，著者佚名。此书四卷十二回，题《新编百花魁》，又题《百花野史》，首有序，署"云峰题"。《百花魁》写和尚了然，与妓白秀英宿。事后，送白秀英赴百户陈龙处。途中，了然顿生嫉愤，与白秀英争吵，乃将白秀英打死，弃尸于陈龙家前。次日，鸨儿告官，知府白公将陈龙押入监中。时白府之女婿张吉出巡，与岳父共审此案，疑不能决。是夜，张吉梦见壁上有"一目了然，何苦相思"八字。于是，逮了然至，又令保归，且使一妓扮白秀英索命，了然招供问斩。白知府以年过半百无子，娶美妾六人，仍无所嗣。于是过继侄子白云，延师侯山授业。白知府赴杭州游玩，侯山与白知府妾通。后事泄，其妾死，鬼魂至阴府告状，侯山被判为白府之犬三年。明西湖渔隐主人《欢喜冤家》有《一宵缘约赴两情人》、《孔长宗负义薄东翁》二回，此书即据以改编而成。《百花魁》开头即谓"话说上部言的是：了然和尚命徒弟梵空，带着五两银子，去接吴秀英前来作乐"云云，则书或有上部。

百花野史

见清佚名《百花魁》。

妖狐艳史

清章回小说，松竹轩著。松竹轩，生平不详。此书六卷十二回，题《妖狐艳史》，署"松竹轩编"。《妖狐艳史》写宋时江西青峰岭，有二妖狐，名桂香与云香。一日，二狐变幻人形，赴普宁寺大会。由于妖狐艳丽，人争相观看，将书生春明媚挤倒，以致昏迷。众人见状而散，妖狐慕春明媚俊美，摄回山洞，百般淫戏。时有二逃犯生心、生意，至春家募化，且自告奋勇，入山捉妖。生心为虎所食，生意逃回。而青峰岭中，又有二雄狐，与桂香等交往。春明媚甚为悔愧，且喜有巡察人间妖魔之郁雷至，诛二雄狐，又镇压二雌狐。春明媚返家，遇月素仙子，亦为狐，互订婚姻。在月素仙子的帮助下，春明媚科举考试，春风得意，会试中亚魁。殿试官梅尚书，有女梅朱云，与王兵部之子有婚约。此时赖婚，将女儿许以春明媚。月素仙子暗中相助，促成梅朱云与王兵部之子婚事，又使王兵部之女与春明媚成亲。自此，春明媚得月素仙子与王小姐，团聚相欢。此书亦多猥亵文字，且神怪色彩颇浓。

双姻缘

清章回小说，笑花主人著。笑花主人，生平不详。此书四卷十二回，有清改过轩刊本，一名《双缘快史》，题"笑花主人编"，首有醒世主人题语。《双姻缘》写明正德年间，奸臣高嵩专权，其子高连尤为狠毒。礼部侍郎徐贞上本劾高嵩，反被皇帝杖一百，发往口外为民。高连继续迫害徐贞。高嵩差干儿杨顺任保定总督，杨顺惧鞑虏入侵，不敢出兵，及寇去，却斩平民以冒功，为徐贞致书严责，杨顺遂诬徐贞连结妖人李飞腿、王半仙，图谋作乱。李飞腿、王半仙杀死杨顺，救出徐贞。由于忠臣保护，并御史方德诚参劾高嵩父子，皇帝将高嵩发养济院终老，高连问斩，徐贞原官加进一级。而徐贞长子徐绣为李飞腿等推为寨主，后被擒，为知县许仁放走，至京师，高中进士，合家团圆。此书情节，参用明冯梦龙《古今小说》卷四十《沈小霞相会出师表》、《醒世恒言》卷三十《李汧公穷邸遇侠客》，加以衍变。书中高嵩、高连实指严嵩父子。孙楷第批评此书"敷演沈炼故事，八回以下多猥亵语，不伦不类"（《中国通俗小说书目》）。

双缘快史

见清笑花主人《双姻缘》。

了 奇 缘

清章回小说，著者佚名。此书十六回，孙楷第《中国通俗小说书目》著录，入“猥亵”类，云：“存。刊本，不题撰人。”

采 花 心

清章回小说，向善主人著。向善主人，生平不详。此书十二回，有清洗心斋刊本，题“向善主人编”。孙楷第《中国通俗小说书目》著录，入“猥亵”类，云：“存。洗心斋刊本。题‘向善主人编’。”

宿 花 心

清章回小说，著者佚名。此书六卷，不知回数，有清修德堂刊本，日人大冢秀高《增补中国通俗小说书目》、张守谦《缺名戏曲小说书目》均著录。观其书名，或写猥亵事。

两 肉 缘

清章回小说，著者佚名。此书十二回，有清坊刊本。吴晓铃《哈佛大学所藏高阳齐氏百舍斋善本小说跋尾》著录此书。观其回目，《两肉缘》或写猥亵事。

铁 花 仙 史

清章回小说，云封山人著。云封山人，生平不详。此书二十六回，有清刊本，题“云封山人编次”，首有三江钓叟序；清光绪间申浦石印本；又有上海中华图书馆石印本，分二卷二十六回。《铁花仙史》写明时杭州孝廉蔡其志，与好友王悦订为儿女亲家。蔡女若兰，王子儒珍。王悦死后，蔡其志欲悔约，而其女颇恋王儒珍。时有陈秋麟、苏紫宸，与王儒珍为莫逆之交。其间有奸人夏元虚，拟聘蔡若兰，挑拨蔡其志与王儒珍之关系，蔡若兰则逃入寺内。时皇宫广选美女，天下骚然。苏紫宸之叔父苏诚斋至庙降香，见女扮男装之蔡若兰，拖至家中，与其女苏馨如成亲，事泄，乃认为义女。夏元虚出海遇险，见盗万斛珠，做了强盗军师。苏紫宸考中进士，奉旨剿寇，夏元虚投降，苏紫宸与之一起看破红尘，入天台山学道。几经曲折，最后王儒珍娶苏馨如、蔡若兰二女，陈秋麟则娶夏瑶枝为妻，皆大欢喜。后苏诚斋与王儒珍、陈秋麟及苏紫宸、夏元虚诸人，俱乘龙或乘云飞升。此书虽写才子佳人，然多神怪内容。鲁迅评论此书云：“《铁花仙史》较后出，似欲脱旧来窠臼，故设事力求其奇。……然文笔拙涩，事状纷繁，又混入战争及神仙妖异事，已轶出于人情小说范围之外矣。”（《中国小说史略》）

金 石 缘 全 传

清章回小说，著者佚名。此书八卷二十四回，有清嘉庆间刊本，题《金石缘全传》，首有静恬主人序。《金石缘全传》写江南苏州府少年解元金桂，其子金玉聘富户林旺之女林爱珠。后金桂考中进士，授陕西浦城县，携家赴任，途中为盗所虏。金玉逃回苏州，林家悔婚，以丫鬟石无瑕代嫁，金玉不知。后金玉考中状元，奉旨征寇，大获全胜，朝廷封赐。而林爱珠最后则流落娼门，愧悔无已，自撞身亡。因台湾寇起，金玉等出征，见一铁嘴道人，方知这一切皆为命定，原来金玉、石无瑕为仙师座前守灯仙史、添油仙女，而林爱珠则为偷油老鼠，皆因思凡而贬下人间。小说篇末垂诫，又将男女主人公遭遇写成因果报应，不足为训。

疗 妒 缘

清章回小说，著者佚名。此书四卷八回，有清坊刻本，题《疗妒缘》，首有静恬主人序，孙楷第说：“《金石缘》亦署‘静恬主人’，当是一人。《金石缘》为乾隆时事，疑此亦乾隆间所为也。”（《中国通俗小说书目》）清道光间畹兰居刊本，题《鸳鸯会》；清延南堂刊本；清日省轩刊本，亦题《鸳鸯会》。《疗妒缘》写浙江绍兴府秀才朱纶，娶妻秦淑贞，不仅所用婢女皆丑陋之人，且将其拘于房中。朱纶考中举人，赴京会试，秦淑贞让其带玉鸳鸯一只，己留另一只，作为表证，并以警戒朱纶不得寻花问柳。途中，朱纶遇盗，为许雄所救，强令其收女儿许巧珠为侧室。朱纶喜许巧珠温良美丽，赠玉鸳鸯为聘。朱纶赴京后，强盗又劫走许巧珠，而秦淑贞因担心其夫拈花惹草，追赶北上，亦为强盗所虏，与许巧珠同囚一室。二人道明真相，许巧珠恭敬相待，秦淑贞妒火中烧。后许巧珠设计，杀死了强盗，与秦淑贞一起逃回家中。在秦淑贞病重时，许巧珠精心侍候，秦淑贞大为感动，妒意全消。至朱纶高中状元，夫妇三人团聚，阖家欢庆。阿英说：“这部小说的本事，并不是作者的创造。大概读过弹词《何必西厢》的人，总还记得有吴幼娘的一桩事，《鸳鸯会》就是把这一段事实，敷衍成了一部小说。”（《小说闲谈》）

鸳鸯会

见清佚名《疗妒缘》。

山水情传

清章回小说，著者佚名。此书二十二回，有清刊本，题《新编绣像山水情传》，首有倬庵主人序。《山水情传》写宋熙宁间苏州洞庭秀才卫旭霞，在一庵中，见才女邬素琼之诗，心生爱慕，乃假为尼姑了凡胞弟，止于庵，得见邬素琼。了凡见卫旭霞风流俊雅，亦与之通。玉帝大怒，其魂魄被摄入地府，经包龙图诫谕，始得放归。邬素琼亦慕卫旭霞，伽蓝暗中摄卫旭霞魂魄与邬素琼交合。后卫旭霞乡试中式，为避富翁风来仪招亲，逃回苏州。三年后，卫旭霞会试，进士及第，授嘉兴司李，始与邬素琼成亲。此书亦为才子佳人书，间杂怪异。

水石缘

清章回小说，李春荣著。李春荣，大约为清雍、乾时人，字芳谱，号棣园，稽山（今浙江绍兴）人。他弱冠应童子试，补博士弟子员，以异籍被攻，乃游历四方，为人幕府，馀则不详。此书六卷三十回，有清经纶堂刊本，题"稽山李春荣方普氏编辑"、"云间慕空子鉴定"，云间为今上海松江，慕空子生平不详；清刊本，首有自序，题"乾隆甲午桂月书于熙和轩，稽山棣园春荣自述"；清明德堂刊本；清道光间玫玉山庄刊本；清光绪间上海书局石印本，为四卷三十回，改题《绣像绘图赛桃源》；一九一二年上海书局石印本，又题《奇缘赛桃源》。《水石缘》写仙侣水盈盈、石莲峰，分别降生于荆楚绣岭濯锦溪赛桃源村水散人家和浙东龙湫石家。水盈盈美貌聪慧，石莲峰俊才多情。有神僧为水散人至交，知水、石二人有前世之缘，遂赠石莲峰一蜡丸、一画，告之曰：前程皆在其中。时石莲峰之舅任陕西总戎，召生入秦。石莲峰乘舟北上，遇大风，吹入绣岭濯锦溪中，见风光秀美，与所得画中景象无异，甚觉奇异。神道之徒邀生入寺居住，水散人闻讯，上山造访，并邀至家。石莲峰与水盈盈两相爱慕，有婢女采萍传柬，私订终身。石莲峰告辞水府，赴陕西舅处，其舅欲招之入赘，石莲峰告以已订盟水盈盈。其舅遂贻书水散人，称石莲峰将与己女完婚。水散人大怒，携女赴合浦老家。后知实情，水散人又入龙湫。石莲峰平乱有功，不以军功为要，访得水盈盈，终成眷属。后石莲峰中状元，又辞去，举家隐居于赛桃源。此书写才子佳人，杂以战事、神怪，亦当时此类书之旧套。

赛桃源

见清李春荣《水石缘》。

奇缘赛桃源

见清李春荣《水石缘》。

雪月梅传

清章回小说，陈朗著。陈朗，约为清乾隆间人，字晓山（或曰字苍明，号晓山），别署镜湖逸叟，镜湖（或即今浙江绍兴）人，生平不详。此书十卷五十回，有清德华堂刊本，内封题《孝义雪月梅》，署"镜湖逸叟陈朗晓山编辑"、"介山居士孟汾月岩评释"、"颖上散人邵松年鹤巢校定"，首有自序及董寄绵跋；清聚锦堂刊本；清光绪间上海石印本，改题《第一奇书》；一九三六年大达图书供应社印本，改题《儿女浓情传》。《雪月梅传》写明嘉靖间，金陵人岑秀为避巡抚侯子杰之害，投山东母舅何式玉。然何式玉恰好去世，其女何小梅又被卖为王进士婢。幸有何式玉友好蒋士奇收留，二人遂以叔侄相称。又有六合秀才许绣，其女许雪姐，聪慧美貌，为大盗所虏，卖与一财主为妾，因不堪大妻虐待，且欲保全贞操，自缢身亡，然得仙姑佑护，在阴司等候复生。有侠士刘电，为迁父柩赴山东，见勇士殷勇无钱葬母，乃解囊相助。至山东，发冢而得许雪姐尸，许雪姐乃还魂。此时蒋士奇、岑秀与刘电交好，许雪姐许与岑秀，蒋士奇女蒋玉馨许与刘电。岑秀返里，侯子杰仍当权南京，于是投旧仆浙江湖州岑义处，乃见何小梅，二人完婚。岑秀考试及第，又得皇帝赏识，钦赐内阁制诰中书。复又奉旨为江浙两省巡海副都御史，征剿倭寇，大获全胜。王进士病亡，其女王月娥亦事岑秀。这样，雪、月、梅三人共事一夫，各得封赠。此书为才子佳人之作，书名仿《金瓶梅》而拟，其中杂以抗倭事，则当时此类说部所常见。

孝义雪月梅

见清陈朗《雪月梅传》。

儿女浓情传

见清陈朗《雪月梅传》。

说呼全传

清章回小说，著者佚名。此书十二卷四十回，有

清乾隆间金阊书业堂刊本，题"半闲居士、学圃主人同阅"，卷七、卷八又改题"培杏居士、学圃主人同阅"，卷九则题"半痴居士戏编"、"笔耕老叟加点"等等，目录标题与正文也不尽相同，首有滋林老人序，据印章，知滋林老人为张溶，字默虞；郑振铎《巴黎国家图书馆中之中国小说与戏曲》著录此书，题《绣像呼家后代全传》，亦为清金阊书业堂刊本；《说呼全传》写宋仁宗时，奸臣右丞相庞集因儿子强抢民女，为呼延赞之后呼守勇、呼守信兄弟打死，庞集遂嫁女与皇帝，将呼家满门抄斩，只有呼氏兄弟逃出。呼守勇投王汝南家，得王汝南之女王金莲，配为夫妇，又有包拯保护，遂投新唐国。途中，遇民女凤姑，亦结为夫妇。在庞集派兵追捕时，杨老令公庙中杨业派阴兵三千相救。而呼守信则至太行山叩见杨老令婆，后又至西羌。在途中，遇一寨主之女齐月娥，共结良缘。呼守勇在新唐国受恩遇，娶公主。王金莲则生下一子，名呼延庆。呼守信有儿呼延龙、呼延豹。凤姑生女，名呼碧桃、呼梅仙。兄妹五人相聚，共至京师上坟，与庞集之兵相战，并救出为庞集陷害之太子。呼家子弟共起兵，大战庞集军队，直抵京师。八王面圣陈情，庞妃缢死，庞集革职，召呼家将上殿，降旨加恩，重建功臣府，祭扫忠魂。而庞集最终又为呼延庆杀死。此书为英雄传奇小说，并非意在讲史。呼家将故事，历代亦多有敷演，尤以曲艺演唱为多，颇为民间所欢迎。

呼家后代全传

见清佚名《说呼全传》。

英云梦传

清章回小说，松云氏著。松云氏，号九容楼主人，震泽(今江苏吴江)人，生平不详。此书八卷十六回，有清乾隆间刊本，题"震泽九容楼主人松云氏撰"、"扫花头陀剩斋氏评"，首有剩斋氏弁言；清嘉庆间书业堂刊本；清聚锦堂刊本；清经元堂刊本；清二友堂刊本，首有剩斋氏序，柳存仁以为，剩斋氏即松云氏，并说"这个本子可能是作者自己印刻的"(见《伦敦所见中国小说书目提要》)；清光绪间扫叶山房刊本；清光绪间上海书局石印本，改题《英云三生梦传》；又有坊刊本，改题《英云梦三生姻缘》；孙楷第说："曾见十六卷十六回本。"(《中国通俗小说书目》)《英云梦传》写唐德宗时，苏州书生王云，一日与友人游虎丘，见兵部侍郎吴斌之女吴梦云，美貌无双，顿生爱慕之情。返家相思成病，三月方愈。后在酒店，与上仙清风上人叶云龙化作的一丐者金。明年，王云至杭州探望姨父母，在天竺寺又见吴梦云所写诗，乃设法与之通。然不慎丢失吴梦云所遗绫帕，为人拾去。王云返苏，启程赴春闱，途中遇盗，因王府昔日有恩于寨主滕武，遂留山中，与其女英娘私订终身。王云下山归家，父母双亡。后又至杭州，与吴梦云订立婚约。王云后赴乡试，中解元。然吴梦云与婢绣珠被歹人劫去，为云龙真人所救。而滕英娘因逃婚亦至苏州，与吴梦云相遇，二人姐妹相称。后王云考中探花，且奉旨领兵征剿滕武，获胜还朝，封为平南侯，署理兵部尚书事。至此，王云与吴梦云、滕英娘团聚完婚。绣珠则嫁为王云之友钱禄为妾。二位夫人各生一子，名王栋、王枢，及长，攻读经史，又恋绣珠所生二女钱雪凤、钱花鸾。王栋、王枢考中进士后，分别娶了钱鸾凤、钱花鸾。王云则退居林下，享有高寿。此书敷演两代才子佳事，叙述颇纷乱，亦不出旧套。

英云三生梦传

见清松云氏《英云梦传》。

英云梦三生姻缘

见清松云氏《英云梦传》。

平鬼传

清章回小说，东山云中道人著。东山云中道人，生平不详。此书八卷十六回，有清乾隆间广州刊本，题《唐钟馗平鬼传》，署"东山云中道人编"。唐钟馗捉鬼事，在民间广泛流传，宋沈括《梦溪笔谈》即有记载。说部中，清刘璋有《斩鬼传》，流传颇广。《平鬼传》写唐德宗年间，才子钟馗高中头名，因貌丑见黜，愤而触金阶殿柱而亡。阎君封其为平鬼大元帅，赐青锋宝剑一把，令他至阳间万人县平鬼。钟馗奉命，率大头鬼、大胆鬼、精细鬼、伶俐鬼一起至万人县，先后诛灭降伏短命鬼、无二鬼、下作鬼以及色鬼、讨债鬼、酒鬼、醉鬼、赌钱鬼、冒失鬼等。其间有素性食鬼的桃花山郁垒、神荼兄弟，为钟馗收服，一起捉鬼。钟馗最终将众鬼剿灭，至阴间拜见阎君。阎君设宴庆功，并上奏玉帝，恳恩论功行赏。玉帝大悦，封钟馗为翊正除邪驱魔雷霆帝君，神荼、郁垒为巡行天下驱魔使者左右门神将军。从此家家画钟馗神像，户户写神荼、郁垒名字，四海永清，万民安乐。此书所写，实为讥刺人间事，故鲁迅将此类书视为讽刺小说(见《中国小说史略》)。孙楷第亦云："书中于贫士及

有家累之人甚致矜悯，故谓穷鬼降馗建功，得生高门，而最憎清客文人，谓为腌脏浮荡之鬼，盖寒士不得志者所作，故托以鬼语，骂尽世人，慨乎其有馀怒，不自知其言之偏急也。"（《戏曲小说书录解题》）

唐钟馗平鬼传

见清东山云中道人《平鬼传》。

海　游　记

清章回小说，著者佚名。此书六卷二十回，有清刊本，首有观书人序。《海游记》写管城子至海外无雷国紫岩岛。时岛上有恶人戚居华，自号神仙；又有和尚鉴清，亦为不法之徒。二人借修桥为名，募化银两，修桥之馀，嫖娼赌博。又敲诈大户徐玉钱财，调戏妇女，并诬陷徐玉。徐玉父子不堪迫害，遂逃亡至黄矾岛袁弼处，为之出谋划策，征剿苗民。而戚居华亦来至军营，焚烧粮台，且窃银逃归。又与鉴清在紫岩岛设素贞局，骗年轻孀妇入局，且残害无辜。后徐公子为苗主，平定叛乱。而戚居华、鉴清依然逍遥法外，反诬管城子撞坏其船。管城子卖掉货物，纳于官中，方才了事。其间岛国官吏如知县等，皆与恶人沆瀣一气，共同迫害百姓，一派黑暗。然全书叙述杂乱无章，孙楷第说："似仿《希夷梦》而文甚拙。"（《中国通俗小说书目》）

镜　花　缘

清章回小说，李汝珍著。李汝珍（1763？—1830？），字松石，直隶大兴（今北京大兴）人。他自幼聪明好学，博览群书，多才多艺，但读书不屑章句帖括之学，一生无甚功名。清乾隆四十七年（1782），李汝珍随其兄李汝璜至海州，曾受业于音韵学家凌廷堪。清嘉庆六年（1801），李汝珍到河南当过县丞，参加治河工程。李汝珍学问渊博，于诗文、壬遁、星卜、象纬、音韵、书画及岐黄之术，皆有研究，著述除《镜花缘》外，尚有《李氏音鉴》、《受子谱》等。《镜花缘》二十卷一百回，有清嘉庆二十三年（1818）苏州原刊本，首有梅修居士石华等人序、孙吉昌讱斋等六家题词；清道光元年（1821）刊本；清道光十二年（1832）广州芥子园刊本，首增抟云麦大鹏序；清光绪十四年（1888）上海点石斋石印本；一九五八年及一九九〇年人民文学出版社与上海古籍出版社分别出版了排印本。宋尤袤《全唐诗话》卷一《武后》条云："天授二年腊，卿相欲诈称花发，请幸上苑，有所谋也。许之。寻疑有异图，先遣使宣诏曰：'明朝游上苑，火急报春知：花须连夜发，莫待晓风吹。'于是凌晨名花布苑，群臣咸服其异。后托术以移唐祚，此皆妖妄，不足信也。凡太后之诗文，皆元万顷、崔融辈为之。"《镜花缘》即自此引发，写百花仙子在王母蟠桃会上，拒嫦娥要百花一时开放之请，并言将来若任百花齐放，情愿堕落红尘受苦。然嫦娥却暗嘱下凡为帝的心月狐，要其下令使百花齐放。心月狐下凡，为武则天，废去唐中宗，自立为帝，国号周。一年冬季，醉后下旨，命百花齐放。因百花天子赴麻姑洞弈棋，众花仙无从寻访，只得奉旨开放。上帝因众花仙献媚于世主，致令时序颠倒，遂下诏将百花仙子及九十九位花仙一起谪入红尘，以使其受磨折。百花仙子降生为岭南河源县秀才唐敖之女，名唐小山。及长，唐小山不仅聪明好文，而且喜习武艺。唐敖考中探花，因为人告发其与徐敬业曾义结金兰，被革去功名。从此，唐敖亦看破红尘，随妻舅、商人林之洋出洋，遍历君子国、小人国、劳民国、智佳国、黑齿国、白民国、淑士国、两面国、歧舌国、女儿国等地，至小蓬山，唐敖撒手弃凡尘而入仙山。唐小山执意寻父，又至蓬莱，然不见其父，惟有唐敖一书，命唐小山改名为"闺臣"，考中才女，父女再行团聚。唐小山又在山中泣红亭内见一石碑，上刻百名花仙名号及降生人间之姓名，唐闺臣名列第十一名才女。时武则天下诏开女试，唐闺臣中第十一名。此科取中者凡一百人，与碑文所言吻合。徐敬业后裔又起兵反武则天，及唐中宗复辟，武则天仍为"则天大圣皇帝"，又下懿旨：来岁仍开女试，并命前科众才女赴红文宴，预宴者另锡殊恩。胡适对此书评价颇高，他说："李汝珍所见的是几千年来忽略了的妇女问题，他是中国最早提出这个妇女问题的人，他的《镜花缘》是一部讨论妇女问题的小说。他对于这个问题的答案是，男女应该受平等的待遇，平等的教育，平等的选举制度。""《镜花缘》里最精彩的部分是女儿国一大段。这一大段的宗旨只是要用文学的技术，诙谐的风味，极力描写女子所受的不平等的，残酷的，不人道的待遇。这个女儿国是李汝珍理想中给世间女子出气伸冤的乌托邦。"（《中国章回小说考证·镜花缘的引论》）鲁迅将此书列于"以小说见才学者"之列，云："其于社会制度，亦有不平，每设事端，以寓理想，惜为时势所限，仍多迂拘，例如君子国民情，甚受作者叹羡，然因让而争，矫伪已甚，生息此土，则亦劳矣，不如作诙谐观，反有启颜之效也。""又其罗列古典才艺，亦殊繁多，……盖以为学术之汇流，文艺之列肆，然亦与《万宝全书》为邻比矣。惟经作者运心，剪裁运用，故亦

颇有虽为古典所拘，而尚能绰约有风致者。"(《中国小说史略》)

希　夷　梦

清章回小说，汪寄著。汪寄，活动于清乾隆、嘉庆间，徽州(今安徽歙县)人，生平不详。此书四十卷四十回，有清嘉庆间刊本，首有自序、吴云北序及《南游两经蜉蝣墓并获〈希夷梦〉稿记》；清光绪间翠筠山房刊本；上海《苏报》馆印本，改题《海国春秋》。希夷先生即陈抟，为宋时著名道士，历代传说甚多。《希夷梦》写五代周末，赵匡胤陈桥兵变，建立宋朝。周旧臣韩速及节度使李筠幕宾吕仲卿二人逃出，至希夷老祖陈抟处，做了一梦。吕仲卿忽闻李筠呼声，然遍寻不见，遇女扮男装之李之英及王之华，三人同行，以求各地势力复国。然宋已占有天下，无处可投。三人乘船，飘至一岛浮石国，复又失散。吕仲卿在此地，为该国筑坝引水，以通粮运，深为国主赏识。又奉命征讨占领西崖岛之寇，原来即李之英、王之华，于是同归国主。吕仲卿不受封赐，李之英、王之华则拜为下大夫。吕仲卿又为该国兴利除弊，国主封其为客卿。然被奸佞嫉妒，吕仲卿出为平四关边将之乱。奸佞又勾结浮金国起兵，拟夺浮石国江山，而浮金国领兵统帅乃韩速。原来韩速因寻吕仲卿，变为一赤鲤，入浮金国，为该岛国主委以军事重任。吕仲卿遂使反间计，浮金国主疑惑不决，韩速剖腹明志，为人救活。吕仲卿大败浮金国军队，由韩速斡旋，两国缔约。时李之英、王之华二人之女扮男装身份暴露，遂分别嫁吕仲卿、韩速。浮石、浮金皆大治，奸佞伏诛。吕仲卿、韩速二人后惊觉，尚卧于洞中石上。于是，从希夷仙去。此书作者，似有慨于明亡，作书立意近于清初陈忱《水浒后传》。孙楷第说："其第五、第六、第七三卷记仲卿、韩速入山事颇谲奇，至入浮石国后事，则不免堆积重沓。然其叙事似有所指，如五卷出'师可法'，即史可法；三十九卷记陆秀夫抛传国玺，文云'大朱受命之宝'，则明指明朝。其记仲卿在浮石遭遇，颇似朱之瑜。(按：书中云仲卿易名古璋，似影射瑜字也。)其云韩速在浮金国剖腹自明，则为日本之俗。似隐指明季遗民之居海外者无疑。"(《戏曲小说书录解题》)

海　国　春　秋

见清汪寄《希夷梦》。

离合剑莲子瓶

清章回小说，著者佚名。此书三十二回，有清道光间绿云轩刊本，首有白叟老人序，目录叶有"时在乾隆丙午清和既望"十字，当为乾隆时书。《离合剑莲子瓶》写唐贞观时，钱塘宦家子崔言与书生刘芳义结金兰，有刑部尚书之子郑屯，因窥刘芳妻侯氏美色，亦与结盟。后郑屯诬崔言为叛党馀孽，崔言逃至开封岳家避难，刘芳被打死，复为神道诸葛尚救活，至广东一乡宦家授馆。侯氏假意应允郑屯，在洞房以家传离合剑将郑屯刺死，侯氏亦为诸葛尚之徒白猿救出，为乡绅卜凤池收为义女。崔言岳父陆昂书嫌贫爱富，崔言愤而离去，为乡宦朱爵侯西宾。陆昂书复将女儿陆霞许皇亲张磐石之子，陆云霞以死相拒，遂以丫鬟鹅女冒充出嫁，事泄，张、陆二家相斗。时有寇劫两府，张、陆各以为对方所为，告至官府，为皇帝降旨押至京城治罪。崔言不慎将祖传宝物七宝珊瑚莲子瓶出示朱爵侯，朱爵侯见物起意，诬崔言下狱。而刘芳时已考中进士，钦点巡按，微服私访，查明真相，救出崔言，又与其妻侯氏相聚，并为崔言作伐，聘定卜凤池之女卜连云。崔言在考中功名后，又上本保释陆昂书。而陆云霞在女扮男装寻父途中，为盗所虏，暂栖山寨。崔言、刘芳领兵征剿，遂与陆云霞团圆。皇帝赐婚，衣锦荣归。此书写才子佳人事，并无新意。

西　湖　拾　遗

明清短篇白话小说集，陈树基辑。陈树基，字梅溪，钱塘(今浙江杭州)人，生平不详。此书四十八卷，其中首三卷为图，末卷为"止于至善"，实为四十四卷，卷各一篇，每篇演一事，有清乾隆间原刊本，题"钱塘陈梅溪搜辑"，首有自序；清光绪间《申报》馆重排本。《西湖拾遗》四十四篇作品，皆选自明清人之书，其中，辑自明冯梦龙《醒世恒言》的有一篇、明末清初周清原《西湖二集》的有二十八篇，辑自清初古吴墨浪子《西湖佳话》的有十五篇。所选作品，都对原文作了不同程度的改动，皆叙述有关西湖的故事，如钱镠与钱王祠、白居易、苏东坡、葛洪、岳飞、于谦、苏小小、冯元元、济颠、白娘子及雷峰古迹等。作者在《自序》中道明了编选此书的意图："庶几观西湖之秀，不啻揽天下山水之奇，而知钟灵毓异，寄迹栖心者之实非无所自也云尔。"

娱　目　醒　心　编

清短篇白话小说集，杜纲著。杜纲，大约生活于清乾隆年间，字振三，号草亭老人，玉山(今江苏昆山)人，有《近是集》等行于世，生平不详。刊本序中

称其"家于玉山之阳,读书识道理,老不得志,著书自娱"。此书十六卷,有清乾隆间原刊本,题"玉山草亭老人编次"、"茸城(一作云间)自怡轩主人评",首有自怡轩主人序,自怡轩主人即许宝善,字敦虞,一字穆堂,云间(今上海松江)人,清乾隆二十五年进士,累官至监察御史,丁艰归,不复出,以诗文自娱,有《穆堂词曲》、《自怡轩诗草》等,除评《娱目醒心编》外,杜纲《北史演义》、《南史演义》亦有其评语。《娱目醒心编》每卷一题,演一故事,每卷又分为二、三回不等,然无回目。全书十六个故事,卷一为三回,写清乾隆间昆山人曹士元千里寻找父骨的孝子故事;卷二为三回,写明万历间吴江富户行善,七旬娶儿媳之妹十九岁女子而生三子之事,其间写儿媳对其妹行子妇之礼,赞为奇女子;卷三分二回,写明浙江德清人蔡节庵仗义救难之事;卷四为二回,写清初宁国妇崔氏卖身得银,以活家人,而自己缢死轿中之事;卷五为二回,写明嘉靖间白莲教事;卷六为三回,写清上海县县宰判婚姻公案事;卷七为三回,写明万历间四川人曾志仗义施恩事;卷八为三回,写明嘉靖间归有光作《贞妇辨》,以使嘉定县昭雪贞妇张氏冤案事;卷九为二回,写明万历间长沙人陆德秀坚拒女色,后考中进士事;卷十为二回,写明万历间,歙县阴员外谋人田产,后遭天谴事;卷十一为三回,写明广西举人盖有之,为官贪酷,后又开妓院,则袭用明天然痴叟《石点头》中之《贪婪汉六院卖风流》事;卷十二为三回,写明苏州人胡君宠忘恩负义、终遭惩罚事,与明冯梦龙《警世通言》中之《桂员外途穷忏悔》如出一辙;卷十三为二回,入话占一回,写东汉许武让产事,袭用明冯梦龙《醒世恒言》中之《三孝廉让产得高名》,正文则写清苏州人程氏周济各房遗孤事;卷十四为二回,入话占一回,袭用明冯梦龙《古今小说》中之《吴保安弃家赎友》,正文写苏州名优唐六生事;卷十五为二回,写名医麻希陀以活人耳目四体合药事;卷十六为二回,写明昆山诸生朱柏庐冥间判案事。胡士莹评论云:"此书为较晚出的文人拟话本集,内容大抵是宣扬'忠孝节义'等封建道德和'因果报应'的迷信思想,这也是时代使然。但书中题材,并非完全取自现实,也有袭取他书的。……入话之袭用旧文者更多,有时极冗长,几与正文等量齐观,这是本书的一个特点。"(《话本小说概论》)

北史演义

清章回小说,杜纲著。杜纲有《娱目醒心编》,已著录。此书六十四卷,即六十四回,有清乾隆间原刊本,题"玉山杜纲草亭氏编次"、"云间许宝善穆堂氏批评"、"门人谭戴华南溪氏校订",首有许宝善序。《北史演义》写北魏孝明帝时,太后临朝听政。时有高欢,习学骑射,娶娄昭君为妻。高欢广结四方豪杰,后投尔朱荣。因朝政紊乱,尔朱荣诛灭太后等,立长乐王为帝。高欢迁晋州刺史。尔朱荣专权,北魏孝庄帝将之刺死。高欢以勤王为名,亦起事,迎平阳王为帝,以专国政。北魏孝武帝迁都长安依宇文泰,高欢则立清和王世子为帝,遂析为东魏、西魏。西魏宇文泰擅权,天子如同虚设,而东魏亦为高氏专权,双方征战不息。后高氏篡位,建立齐朝,卒为周武帝所灭。最后是杨坚代周,天下一统于隋。全书于北齐事较详。

南史演义

清章回小说,杜纲著。杜纲有《娱目醒心编》、《北史演义》,已著录。此书三十一卷,有清乾隆间原刊本,题"玉山杜纲草亭氏编次"、"云间许宝善穆堂氏批评"、"门人谭戴华南溪氏校订"。《南史演义》写丹徒人刘裕,家贫,投军征战有功,封为建武将军、下邳太守。然奸佞当道,国势颓危。刘裕在京口起事,各方豪俊来会,入建康,被推为大将军,南征北战,削平群雄,代晋自立,建立宋朝。刘裕死后,其嗣无道,遂为萧氏所代,齐朝建立。后萧衍又代齐而建梁朝,至梁元帝死后,陈霸先代梁,建立陈朝。时北朝有杨坚代周,为隋文帝,发兵下江南,陈朝灭亡。此书于刘宋事为详。孙楷第批评《北史演义》与《南史演义》云:"其铺陈事迹皆本史书,文亦纡曲匀净。凡演史诸书非鄙恶即枝蔓,此编独能不蹈此弊,在诸演史中实为后来居上,除《三国志》、《新列国志》、《隋史遗文》、《隋唐演义》数书外,殆无足与之抗衡者。唯当时南北分立,短祚易姓,变乱靡常,其间北齐与宋俱多失德之主,而齐昏乱尤甚,小说乃侧重二朝,用意不免纤佻。"(《戏曲小说书录解题》)

续今古奇观

明清短篇白话小说集,辑者佚名。此书六卷三十回,每回一篇,有清光绪甲午(1894)上海石印本,题《新辑全图今古奇观续集》,又题《绘图续今古奇观》;清光绪辛卯(1891)北京坊刊本。《续今古奇观》除卷六第二十七回辑自清杜纲《娱目醒心编》卷九外,其馀二十九篇皆采自明凌濛初《初刻拍案惊奇》。

今古奇观续集

见清佚名《续今古奇观》。

岭南逸史

清章回小说，黄岩著。黄岩，大约为清乾隆间人，号花溪逸士，嘉应州（今广东梅县）人。他一生行医，著有《医学精要》、《眼科纂要》、《花溪诗文集》等。又，孙楷第《中国通俗小说书目》著录此书，云："清黄耐庵著。"黄耐庵，号花溪隐士，顺德（今广东顺德）人，生平不详。不知二者是否即一人。此书二十八回，有清嘉庆间刊本，题"花溪逸士编次"、"醉园狂客评点"、"琢斋张器也、竹园张锡光同参校"，首有张西园序；清咸丰间刊本；清末民初石印本。《岭南逸史》写明万历间，嘉应州秀才黄逢玉，为才俊之士，奉父母之命往探从化姑母。途中遇贼，救助庄主张翰，张翰许以女儿张贵儿。因姑母迁走，黄逢玉继续寻访，又为新瑶王李小环公主所虏，与之成亲。黄逢玉告别李小环，寻找姑母，又遇年轻瑶王梅英，其姐梅映雪亦美人，黄逢玉亦被迫与结婚姻。而张贵儿则女扮男装，往投黄逢玉家，为强盗蓝能招为婿，蓝能之女谢金莲非其亲生。后黄逢玉被朝廷任为兵部侍郎，征剿蓝能，李小环、梅英率军相随，大获全胜。张贵儿、李小环、梅映雪、谢金莲四女共事一夫，黄逢玉被封为东安侯。最终携妻隐居大绀山。此书《凡例》云："是编悉依霍山老人《杂录》、《圣山外纪》、《广东新志》及《赤雅外志》，永定、罗定、省、府之诸志考定，阁（间）有一二年月不符者，因事要成片断，不得不另外组织。"戴不凡说："书中所记黄逢玉之种种艳遇及傜人起义事，或亦有所根据。全书描写不脱才子佳人及武艺小说窠臼。"（《小说见闻录》）

清风闸

清章回小说，浦琳著。浦琳，字天玉，江都（今江苏江都）人。清金棕亭（兆燕）《国子先生全集》有《㧊子传》，云："浦琳，字天玉，扬州江都人，少孤贫。"述之甚详。清李斗《扬州画舫录》卷十一《虹桥录下》云："（评话）郡中称绝技者，……蒲天玉《清风闸》。"卷九《小秦淮录》云："浦琳，字天玉，右手短而捩，称㧊子。少孤，乞食城中，夜宿火房。及长，邻妇为之媒妁，㧊子惶恐，妇曰：'无恐。'问女家姓氏，'自有美妻也'，约以某日至某处成婚，㧊子以为诈。及期，妇索㧊子不得，甚急。百计得之，偕至一处，香奁甚盛，纳㧊子而强为婚焉。自是，㧊子遂为街市洒扫，不复为乞儿。逾年，大东门钓桥南一茶炉老妇授㧊子以呼卢术，㧊子挟之以往，百无一失。由是积金赁屋，与妇为邻，在五敌台。邻有侄，以评话为生，每日皆演习于妇家，㧊子耳濡已久，以评话不难学；而各说部皆人熟闻，乃以己所历之境，假名皮五，撰为《清风闸》故事，养气定辞，审音辨物，揣摹一时亡命小家妇女口吻气息，闻者欢咍嗢噱，进而毛发尽悚，遂成绝技。㧊子体肥多疾，善睡，兼工笑话口技，多讽刺规戒，有古俳谐之意。晚年好善乐施。金棕亭有《㧊子传》。"此书四卷三十二回，有清嘉庆己卯（1819）奉孝轩刊本，首有梅溪主人序；上海书局石印本。叶德均说："今通行本《清风闸》四卷三十二回，序署梅溪主人，是据浦琳所说笔录而成的，不得视为浦琳所著。这是和据石玉昆所说唱的《龙图公案》而成《龙图耳录》的情形一样。"（《戏曲小说丛考·关于浦琳》）《清风闸》写宋仁宗时，浙江台州人孙大理，得人助而开酒店为生，后入衙门为书写吏，并建新闸于清风闸边。孙大理续弦强氏，与螟蛉子小继通，谋害孙大理，并欲与小继成婚。遂将孙大理与前妻所生之女孙孝姑嫁与破落户子弟皮奉山（人称皮五腊子）。皮五为孙大理阴魂相佑，生性良善，救人急难，终于发财致富。孙大理之弟孙文理亦遭歹徒谋害。后包公审明冤案，将强氏、小继等凶手一一处治。此书写强氏、小继害死孙大理事，本之明冯梦龙《警世通言》中之《三现身包龙图断冤》。俞樾《茶香室丛钞》卷十七《清风闸》条云："此书余曾见之，亦无甚佳处，不谓当日倾动一时也。殆由口吻之妙，有不在笔墨间耶？"叶德均说："（李斗《扬州画舫录》）所谓'撰为《清风闸》故事'，是说他与一般有所师承的说书人说《三国》、《水浒》完全不同，他是一无依傍，'以己所历之境'自行编撰《清风闸》的评话，'撰'是编撰、杜撰之意，并非'撰述'之意。俞樾不明此意，看了今本《清风闸》的书觉得与李斗所说不类，便说：'殆由口吻之妙，有不在笔墨间耶？'他不知道这书并非出于浦琳的手笔，而浦琳也无撰述小说的能力。……浦琳只是衍述人。"（《戏曲小说丛考·关于浦琳》）胡士莹亦持此观点（见《话本小说概论》）。

飞跎全传

清章回小说，邹必显著。邹必显，兴化（今江苏兴化）人。清李斗《扬州画舫录》卷九《小秦淮录》云："邹必显以扬州土语编辑成书，名之曰《扬州话》，又称《飞跎子传》。先居姜家墩，后移住二敌台。性温暾，寡言笑，偶一雅谑，举座绝倒。时为打油诗、《黄

莺儿》,人多传之。后患噎食病,鬻棺自书一诗,以题其和。"卷十一《虹桥录下》云:"郡中(评话)称绝技者,……邹必显《飞跎传》。"此书四卷三十二回,有清嘉庆二十二年(1817)一笑轩刊本与维扬文盛堂刊本,题《绣像飞跎全传》,首有一笑翁序,云作者为趣斋主人,柳存仁认为:"一笑翁、趣斋主人,大约都是乾隆末嘉庆年间扬州评话大家邹必显的笔名。"(《伦敦所见中国小说书目提要》)清光绪间上海书局石印本,题《绣像三教三蛮飞跎子传》,每卷又题《绣像三教三蛮维扬佳话奇传》。《飞跎全传》写过君府少不如县一色杏花村人石信,背生呆肉,左足短三分,人称"跳跎子"。他家产增多,其呆肉亦随之增大。于是一路求医,见卖生姜皂角者,乖巧痴呆,苦乐不均,又识得世态炎凉。终至道上红城,受悬天上帝传授武艺,赐食仙丹,遂胁生双翅,不仅能飞,且有绝技,人皆呼为"飞跎子"。飞跎子奉师命至中原,值海外天子率蛮兵来犯,他与斗法,大获全胜,腊君封其为跎王。清焦循《易馀籥录》卷十八云:"凡人以虚语欺人者,谓之跳跎子,其巧甚虚甚者,则为飞跎。"然此书中石信,乃一跛足之人。孙楷第评此书云:"一味荒唐玄虚,莫名其妙,而多杂扬州语,市人揣摩口吻,乃跳跃纸上。似用意唯在谑浪,与敷演故事者殊科,而与世传之《何典》却为风味相亲。然彼意存讽讥,此又似不然。不知当时何以称绝技动人如此。盖亦《清风闸》之类,如俞樾所谓'由于口吻之妙,不在笔墨间'者耶?"(《日本东京所见小说书目》)柳存仁则批评此书云:"这书文笔很粗劣,其文字水准似还不及《北游记》,但都是说评话中的上乘。……里面充满了扬州土话,研究方言作品的人应该留意考察。"(《伦敦所见中国小说书目提要》)

扬 州 话

见清邹必显《飞跎全传》。

三教三蛮飞跎子传

见清邹必显《飞跎全传》。

三教三蛮维扬佳话奇传

见清邹必显《飞跎全传》。

鬼 谷 四 友 志

清章回小说,杨景淐著。杨景淐,大约生活于清乾隆、嘉庆年间,字澹游,生平不详。此书三卷,不分回,然每卷分上、下,实为六回,有清嘉庆八年(1803)博雅堂刊本,题"东泖杨景淐澹游父评辑",目录题"东泖三爻主人评点",首有自序,孙楷第认为杨景淐或为华亭(今上海松江)人,与三爻主人为一人(见《中国通俗小说书目》);清文渊堂刊本;上海书局石印本,题《四大英雄奇传》;孙楷第《中国通俗小说书目》著录,云:"一名《孙庞演义七国志全传》。"历代演孙膑、庞涓之小说甚多,明余邵鱼《列国志传》即为说部名作。此书乃据《列国志传》中孙膑、庞涓之事,又增入苏秦、张仪事,以四人皆为鬼谷子弟子,故名《鬼谷四友志》(见《鬼谷四友志·自序》)。小说写孙膑、庞涓从鬼谷子学兵法,苏秦、张仪则学游说。庞涓于三年后赴魏国,并言将来发达,当举荐孙膑,否则定死于万箭之下。鬼谷子见孙膑忠厚,授兵法十三篇。魏惠王拜庞涓为元帅,国势大盛。墨翟至魏,举孙膑,庞涓心生妬意。孙膑奉魏惠王之召而行,苏秦、张仪亦离去。庞涓诬陷孙膑,魏惠王刖孙膑足。孙膑佯为疯魔,至齐国,拜为军师。庞涓领兵与齐战,大败。后孙膑伏兵马陵道困庞涓,庞涓自刎。孙膑则手录兵书十三篇献于齐宣王,然后随鬼谷子出世。苏秦游说列国而不见用,金尽裘敝,归家后,妻不下机,嫂不为炊。苏秦发愤,阅太公《阴符篇》,又往说列国,拜为赵相,以六国合约来孤立秦国。又召张仪至,然故意怠慢他,张仪遂至秦国。苏秦为六国合约之长,佩六国相印,路过家乡,妻、嫂匍伏,不敢仰视。后合约散,苏秦死于齐国。张仪为秦相,以连横之术说六国。最终张仪病死于魏。此书所写为孙膑、庞涓事与苏秦、张仪事,二者牵连一起,实自成段落。

四大英雄奇传

见清杨景淐《鬼谷四友志》。

孙庞演义七国志全传

见清杨景淐《鬼谷四友志》。

绣 戈 袍 全 传

清章回小说,随园主人著。随园主人,江南(今江、浙一带)人,生平不详。此书八卷四十二回,有清福文堂刊本,书衣横题"大明奇书",书题右则"内附斗宝鸡",题"江南随园主人著"、"古番曾放翁校正",首有自序,郑振铎《巴黎国家图书馆中之中国小说与戏曲》认为,乃"道咸间刊本",并云:"随园主人即为袁枚,其序亦作随园主人题,但甚浅陋,当为假托。"刘修业认为此书"叙述幼稚,绝非清代大诗人袁枚手笔,应系伪托","此书似出自明本。且书中回目,上

下不一，似犹存明本之旧。但此本既托名随园，改作者当在乾隆时代，刊刻亦当不出乾隆一朝也”(《古典小说戏曲丛考》)，柳存仁则持不同意见(见《伦敦所见中国小说书目提要》)。《绣戈袍全传》写明嘉靖皇帝将戈国进贡之绣戈袍，赐于中极殿大学士唐尚杰，安乐公张德龙极为羡慕，然借而不得，遂与唐尚杰构怨。唐尚杰有子唐云卿，奉父命入京，途中于武昌与刁南楼、毛天海义结金兰。刁南楼为其妻刘素娥及奸夫毒死，其妾王月娥得脱。唐云卿与毛天海赴京，遇张德龙之子张豹强抢民女素兰，遂予阻止，素兰托以终身。张豹归告其父，张德龙遂构冤狱，嘉靖帝下旨，将唐尚杰一门三百馀口下狱，复又诛杀，以绣戈袍赐张德龙。唐云卿因在途中得免，后入绿林，为寨主，其妻与妹妹唐金花后亦来投。素兰复为张豹所抢走，有贼窃其去，素兰投水而亡，葬于坟中，有盗墓人发棺而复生，卖与镇江崔夫人，为崔夫人认为义女。毛天海状元及第后，放两湘提督学政，查明刁南楼案情真相，斩奸夫淫妇。张德龙陷害唐尚杰事，为户部尚书李英华面圣揭露，张德龙父子逃往戈国，并为戈国发兵攻明朝。唐云卿等遂为大明御敌，擒张豹及戈国太子，获胜还朝。自此，张氏父子伏诛，唐氏冤案昭雪。弹词有《倭袍传》(一名《果报录》)，与此书关系密切。郑振铎说：“此书即演述弹词《倭袍传》之故事为小说者。《倭袍传》为弹词中最好的作品之一，颇多细腻深切的述叙，颇多富于诗意的描写，而此书则点金成铁，把原作的好处都失去了；存留着的乃是‘事实’的渣滓。”(《巴黎国家图书馆中之中国小说与戏曲》)

草木春秋演义

清章回小说，江洪著。江洪，号云间子，生平不详。此书五卷三十二回，有清同仁堂刊本，题“驷溪云间子集撰”、“乐山人纂修”，首有云间子自序；清最乐堂刊本；清味经堂刊本，题“江洪撰”。《草木春秋演义》写南朝宋武帝刘寄奴时，长安总督金石斛之女金银花，烧香还愿途中，为盗所劫，投水自尽，被女贞娘娘救起。金石斛奏明皇帝，前往征讨，大胜班师。时番王胡椒国主巴豆大黄，统军进犯汉地，大败汉人军队。皇帝乃封金石斛为元帅，且御驾亲征。金石斛之子金樱子、金铃子皆武艺高强，来助父战，打败番兵，但不见女儿金银花。番邦复又起兵，杀向中原，又三次起兵南下，皆被打败，于是番主投降，称臣纳贡。其间金银花亦来助战，破了番人法术。作者《自叙》云：“夫刘寄奴之为汉朝仁德之君固矣，巴豆大黄之为番邦狼主亦固矣。至若巴豆大黄负欺君之罪，而竟以干戈犯界，轰轰烈烈何等威暴，致使异人并起，各逞技术奇幻成兵。此金石斛诚梁栋之材，父子竭忠效命，乃诸将士皆尽握赤心努力汗马，卒乃番主邪正不胜，一朝摧败，不亦天乎？”似亦有为而作。小说以药名演为故事，其人名为金银花、巴豆大黄、马兰花等，皆为草药名称，且人多异术，杂以神仙，一场混战，令人眼花瞭乱，实为神怪说部中游戏之作。

西　周　演　义

清章回小说，著者佚名。此书十六卷，有清嘉庆元年(1796)刊本，题《绣像春秋列国新增西周演义》，署“蔡元放批”，首有云间陈继儒序，郑振铎以为是书贾假托蔡元放之名而作号召之资(见《巴黎国家图书馆中之中国小说与戏曲》)。《西周演义》与明余邵鱼《列国志传》不同，自周武王伐纣写起，至秦王政统一天下为止，是完整的周代全史。郑振铎说此书似出于《封神演义》之前(见《巴黎国家图书馆中之中国小说与戏曲》)。清末《小说小话》著录《西周志》一书，云：“铺张昭王南征，穆王见西王母及平徐偃王事，较《列国志》稍有变化，而语多不根。”不知与此书关系如何。

春秋列国新增西周演义

见清佚名《西周演义》。

西　周　志

明清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》著录此书，云：“《西周志》。铺张昭王南征，穆王见西王母及平徐偃王事，较《列国志》稍有变化，而语多不根。”昭王，即西周昭王姬瑕；穆王，即西周穆王姬满，周穆王见西王母事，历代说部多有敷演，汲冢竹书《穆天子传》即已有记述；徐，周初徐戎所建小国，在今安徽泗县，周穆王时曾率九夷抗周，于公元前五一二年为吴国所灭；偃王，徐国国君，当时为各国诸侯所尊，《荀子·非相》、汉司马迁《史记·秦本纪》“徐偃王作乱”之南朝宋裴骃《集解》等有载；《列国志》，当指明余邵鱼《列国志传》及明冯梦龙改编之《新列国志》。清有佚名《西周演义》，不知与此书关系如何。

后　红　楼　梦

清章回小说，逍遥子著。逍遥子，生平不详。清潘炤《西泠旧事·跋》云：“己巳岁暮，钜卿逍遥子者，

招余于梅花香雪斋中，左图右史，键户围炉，颇征闲适。"清嘉庆间仲振奎《红楼梦传奇·跋》云："丙辰客扬州司马李春舟先生幕中，更得《后红楼梦》而读之，大可为黛玉、晴雯吐气，因有合两书度曲之意，亦未暇为也。""丙辰"为清嘉庆元年(1796)，此书当成于此年或稍前。此书三十回，有清乾隆、嘉庆间刊本，题《全像后红楼梦》，首有原序、逍遥子序、白云外史与散花居士题词；又有郑振铎藏残本；本衙藏板本；清宣统元年(1909)上海章福记刊本。《后红楼梦》接清曹雪芹、高鹗《红楼梦》一百二十回后续起。第一回缘起云，《红楼梦》前书系贾宝玉请曹雪芹所撰。脱稿后，薛宝钗对贾宝玉说：你两人享尽荣华，反使千秋万古之人为你两人伤心堕泪，于心何安？贾宝玉听了，便请曹雪芹再撰若干回。正文写贾政在毗陵驿地方率人将僧、道及贾宝玉拿住，救醒了贾宝玉，放出了林黛玉、晴雯的生魂，父子便同舟北归。历经此番变故后，贾宝玉迷途知返，贾政也改变了从前对贾宝玉的态度。不久，晴雯借柳五儿之尸还魂，林黛玉因有炼容金鱼，尸体并不腐败，便原体回生。以后，林黛玉与贾宝玉完婚，袭人夫妇做了陪房，薛宝钗则依然是豁达大度，并不放在心上。贾宝玉中了进士，得授庶吉士之职，又擢升为侍读学士。贾惜春被选入宫，封为仲妃。贾政官至工部尚书，贾赦也授刑科给事中。贾政为官清正，勤于职守。贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人间的感情也融洽无间。本书宣扬一夫多妻制，维护封建秩序，违反曹雪芹的原意，但作者较为注意体察人情世态，因而绘景抒情、写人状事也还不乏较为精彩的段落。当时评者，多有谴责之词。清解庵居士《石头记集评》卷下云："其最荒谬者，《后红楼梦》言颦卿有炼容金鱼，入水能游，作者真中金蛊毒矣。"

粉妆楼全传

清章回小说，竹溪山人著。竹溪山人，生平不详。清乾隆间山西介休人宋廷魁，号竹溪山人，有《介山记》传奇，不知是否即此书作者。此书十卷八十回，清嘉庆二年(1797)宝华楼刊本，题"竹溪山人撰"；清咸丰间维经堂刊本，又题《续说唐志传》；清光绪间泉城郁文堂刊本。《粉妆楼全传》写唐乾德年间(唐无乾德年号。唐武德六年即公元六二三年，辅公祏反唐，称宋帝于丹扬即今江苏南京，年号乾德，然小说所写故事，当晚于此。)，越国公罗成之后罗增之子罗灿、罗焜，与胡奎同游花园，见权奸沈谦之子沈廷芳强抢民女祁巧云，大为不平，将沈廷芳打伤。罗增于边关为番兵所围，求救朝廷，沈谦诬罗增投敌，皇帝下旨抄斩罗府，惟罗夫人及罗灿、罗焜得脱，馀皆遇难。胡奎则至登州鸡爪山落草，与兴唐功臣之后相聚起义。沈谦又诬众公侯与罗府有瓜葛，皇帝又下旨捉拿，众公侯被捕，其子皆逃亡。罗氏兄弟及众公侯之子在逃亡中又历尽艰难，亦先后至鸡爪山，与官军对抗。而祁巧云及罗焜之未婚妻柏玉霜等女子也会合于山寨。其间又有仙人传授法术，相助义军。祁巧云先学得仙术，携罗焜及定国公马成龙之女马金锭入后宫，向皇帝直陈冤情。天子遂下令释放众公侯，并令沈谦与马成龙一起进宫对质。沈谦见事情败露，遂投番邦。马成龙率官军与义军征讨番邦，番王求和，擒拿沈谦，得胜还朝。至此，沈谦伏诛，罗氏冤狱平反，十馀名英雄皆得封侯，罗灿与马金锭、罗焜与柏玉霜、祁巧云等奉旨完婚。唐帝并效太宗故事，在凌烟阁上为诸英雄粉妆画像，流芳百世。此书为英雄传奇小说，然亦不脱忠奸相争故套。

续说唐志传

见清竹溪山人《粉妆楼全传》。

续红楼梦

清章回小说，秦子忱著。秦子忱，号雪坞，陇西(今甘肃陇西)人，尝官兖州都司，生平不详。此书三十卷即三十回，有清嘉庆四年(1799)抱瓮轩初刊本，题《续红楼梦》，首有秀水郑师靖药园序；又有清光绪八年(1882)抱瓮轩刊本与经训堂刊本；清光绪十四年(1888)善友堂刊本；一九二一年上海书局石印本。《续红楼梦》接清曹雪芹、高鹗《红楼梦》第一百二十回，写林黛玉死后，魂归太虚幻境，与白金钏、晴雯、贾元春、尤氏姊妹、秦可卿、瑞珠等先后会面，接着贾迎春、王熙凤、妙玉、甄英莲等也相继来到。贾母死后，前往阴界酆都城，有焦大护侍，见到鲍二家的、秦钟、智能、冯渊、林如海、贾敏以及贾珠、秦司棋、潘又安等。贾母及林如海夫妇逐渐弄明白了贾宝玉、薛宝钗、林黛玉三人之间婚姻纠葛的内情，晴雯等人的冤情也清楚了。贾宝玉当离开毗陵驿之后，直奔大荒山而去，柳湘莲已先期到达。他们共同拜在渺渺大士、茫茫真人门下修行。不久，在甄士隐帮助下，贾、柳二人魂升太虚幻境。柳湘莲与尤三姐成亲，贾宝玉与白金钏、林黛玉也相继完成了婚礼。薛宝钗并从下界赶到。原来的贾府诸人，此时有的是神，有的是仙，有的是鬼，有的仍是世俗之人，一齐来到京城长安，实现了空前的大团圆。接着，贾宝玉中了进

士，点了翰林。贾政擢升工部尚书，贾赦年老退休仍领世职全俸。后来，太虚幻境改名太虚仙境，对联也都换过了，其中有："愿天下才子佳人，世世生生，永做有情之物；度世间痴男怨女，夫夫妇妇，同登不散之场。"于此可见作者的基本主张。天界、冥界在本书中几乎完全世俗化了。清吴克岐《忏玉楼丛书提要》评云："是书作于《后红楼梦》之后，人以其说鬼也，戏呼为'鬼红楼'。……余按是书，神仙人鬼，混杂一堂，荒谬无稽，莫此为甚，宜乎解庵居士论翻案诸作，列诸又次也。然笔舌快利，阅之可以喷饭，较《后梦》之索然无味，似胜一筹。"

于公案奇闻

清章回小说，著者佚名。此书八卷二百九十二回，各卷回数不一，卷一为四十回，卷二为三十八回，卷三、卷四各三十二回，卷五为三十六回，卷六为四十回，卷七为四十六回，卷八为二十八回，有清集锦堂刊本，首有清嘉庆五年庚申(1800)无名氏序，孙楷第《中国通俗小说书目》著录此书，云："《儿女英雄传》三十九回云'新出的《施公案》、《于公案》'，则书出当在道、咸间。"然其《戏曲小说书录解题》又云："唯卷首序已署嘉庆庚申，则书实成于嘉庆初元矣。"《于公案奇闻》写清初于成龙破案事。全书洋洋二百九十二回，分别写了于成龙所破的"蓝面神"贾雄谋杀邹其仁、抢去官诰而冒名顶替赴任案；皮八木杀害杨府侍妾案；恶人胡寅及群凶强奸案；赵中杀徐素兰案；胡氏与道士道元通奸合谋杀死胡夫芦康案；男女通奸案及二人争簁、争伞案；恶僧抢妇女案；徐立昌幽会杀人案；恶道人谋财害命案；巧判势利人嫌贫爱富赖婚案及刘成谋杀女婿案；猎户安九杀人案；歹徒孟某强奸诬陷案；杜园冒名幽会打死丫环案；娄能、柳宁、山万里杀人栽赃案；赖能恩将仇报、杀死殷实案；监生侯春求婚不成、陷害女家案。这些案件，皆为独立故事，以于成龙一人为穿插，缀成一书。写于成龙破案，每有神灵相助，亦如包公故事。孙楷第说："康熙间有两于成龙，一为山西永宁于成龙，谥清端；一为汉军镶黄旗于成龙，谥襄勤。同名同时，并著清节，为一代名臣。而襄勤以旗籍居京师，尤蜚声辇下，为众所习知，市井揣摩，因撰为小说。虽纪事不实，颂扬未能得体，要亦成龙厉己笃行负清正之名有以致之。录之以为临民者劝，实无不可也。"(《戏曲小说书录解题》)

何　典

清章回小说，张南庄著。张南庄，清乾隆、嘉庆间人，号过路人，上海(今上海)人。张南庄为海上"十布衣"之冠，书法欧阳，诗宗范、陆，富藏书，著作等身。然身后不名一分，所著无力付梓，于清咸丰初，皆付之一炬，惟《何典》幸存(参见清光绪间海上霞客《何典·跋》)。此书十回，有清光绪间上海《申报》馆排印本，题"缠夹二先生评"、"过路人编定"，首有太平客人序及过路人自序；清光绪间北新书局排印本，附海上霞客跋；清光绪二十年甲午(1895)上海晋记书庄石印本，十卷不分回，改题《十一才子书鬼话连篇录》，署"张南庄先生编"、"茂苑陈诗仁小舫评"；一九二六年刘复有标点本，鲁迅为撰《题记》；一九八一年人民文学出版社出版校注本。《何典》写下界阴山脚下三家村中，有财主活鬼，其妻雌鬼生一子，名活死人，活鬼大喜，于势利场上起鬼庙还愿，村人烧香，戏班演戏。然有破命鬼与黑漆大头鬼斗殴，被打死。催命鬼与扛丧鬼遂诬活鬼，将之系狱。雌鬼打点银子万两，救出丈夫，活鬼却在阴沟里翻船，得病而死。雌鬼招夫刘打鬼，不料刘打鬼将家产荡尽，雌鬼临终托孤于形容鬼。活死人受形容鬼之家婆醋八姐虐待，逃走而为乞丐，路遇仙人指点，变得聪明力大。一路上，他救了险遭色鬼污辱之臭花娘，并与订亲。后又从鬼谷子学得周身本领，师父升天后，遂与师兄冒失鬼回家。时色鬼之妻、识宝太师之女畔房小娘犯人命案，而城隍饿杀鬼反将黑漆大头鬼抓来顶罪，黑漆大头鬼遂起事，杀贪官污吏而占城为王。阎罗命活死人、冒失鬼及雌雄人(即臭花娘)前去征剿，大获全胜，各得封赏，活死人与臭花娘亦在森罗殿上喜结良缘。此书实为讽刺作品，作者当有感而发。清光绪间《申报馆书目续集》有《何典》提要，云："是书为过路人编定，缠夹二先生评，而太平客人为之序。书中引用诸人，有曰活鬼者，有曰穷鬼者，有曰活死人者，有曰臭花娘者，有曰畔房小娘者；阅之已堪喷饭。况阅其所记，无一非三家村俗语；无中生有，忙里偷闲。其言，则鬼话也；其人，则鬼名也；其事，则开鬼心、扮鬼脸、钓鬼火、做鬼戏、搭鬼棚也。语曰，'出于何典'？而今而后，有人以俗语为文者，曰'出于《何典》'而已矣。"

鬼话连篇录

见清张南庄《何典》。

五虎平西前传

清章回小说，著者佚名。此书十四卷一百十二回，有清同文堂刊本；清嘉庆六年刊本，题《新镌异说五虎平西珍珠旗演义狄青全传》，首有佚名序；清嘉庆间聚锦堂刊本；清三让协藏板本。《五虎平西前传》写宋仁宗时，宰相庞洪因镇守三元关元帅狄青伤其女婿，乃奏请狄青与张忠、李义、刘庆、石玉五虎将征剿西辽，取珍珠烈火旗来献。狄青出征，因先锋误杀单单国守将，单单国王命八宝公主应战，连擒四虎。又因与狄青有命定姻缘，遂以庐山圣母所赠法宝擒狄青，二人在庐山圣母说合下，结为夫妻，以保两国和好。宋仁宗闻庞洪奏本，言狄青降敌，将狄青母下天牢。狄青乃重征西辽，但为辽兵重重围住，单单国发兵救援，斩辽拔天将军。狄青班师，狄母获救，且封平西王。而辽飞龙公主因丈夫黑利为狄青所杀，献假珍珠旗，又乔装混入中原，求见庞洪。庞洪设法将飞龙公主冒为杨滔之女，奏知宋仁宗赐婚以配狄青。飞龙公主伺机报仇，反为狄青手刃。庞洪唆使杨滔告状，包公断明此案。因庞贵妃说情，宋仁宗免庞洪罪，而狄青则与八宝公主团聚。辽国又兴兵犯宋，并勾结庞洪，陷害狄青。狄青吞老祖灵丹以诈死，五虎将住于天王庙中，隐姓埋名。辽主闻狄青死讯，大举进犯，宋兵节节败退。包公察访天王庙，狄青复出，领兵出征。辽兵大恐，有花山老祖助辽，狄青受挫。时玉禅老祖亦至，与花山老祖斗法，八宝公主亦来助战，破花山老祖法术，辽主投降，献上真珍珠旗。狄青凯旋，庞洪通辽事泄。包公审案，庞洪伏诛。此书结末云："若问五虎将如何归结，再看《五虎平西后传》，另有续集详言。"然《五虎平西后传》不见传。又有《五虎平南后传》，开首有"五将征服西域边夷，奏凯班师"字样，则所谓《后传》或即是《五虎平南后传》。

异说五虎平西珍珠旗演义狄青全传

见清佚名《五虎平西前传》。

五虎平南后传

清章回小说，著者佚名。此书六卷四十二回，有清同文堂刊本；清宝华顾刊本，题《新镌后续绣像五虎平南狄青后传》；清嘉庆间聚锦堂刊本，首有消闲主人序；清三让协藏板本，首有小琅环主人序；清道光间圣德堂刊本。《五虎平南后传》写宋仁宗时，南蛮王侬智高反叛，僭称南天国王，并要宋朝割云、贵、两粤之地。包公保举狄青南征，八宝公主见天有凶象，劝阻丈夫。狄青不听，领兵出征，在蒙云关被宋将段洪之女段红玉以法术挪至夹山之中，陷于绝望。刘庆、张忠回朝搬兵，途中为襄阳总兵孙振下狱，并密信串通岳丈冯拯告狄青按兵不动。孙振家丁至京师，撞了杨文广之马，被杨文广搜出密书，交与包公。于是，杨家王怀女与杨文广为正副元帅，领兵征援狄青。孙振投降南蛮，而狄青二子狄龙、狄虎则随宋军出战。在阵前，段红玉擒狄龙，要与之成亲，王怀女促成其事，狄青围遂解。段洪不肯投降宋朝，段红玉遂投芦台黄兰英。时南蛮请玉禅师摆先天纯阳阵，陷宋军五将，段红玉与黄兰英相助，破阵而救出五将。黄兰英又慕狄虎，二人合计，杀段洪以投宋营。段红玉大怒，反上竹枝山。狄青、穆桂英为侬智高所派达摩道人毒气所杀，刘庆以鬼谷丹丸救活。段红玉复受招安，下山与达摩战，破其法术。后宋廷又以杨金花挂帅征南蛮，孙振及侬智高分别被斩。此书在开首有"五将征服西域边夷，奏凯班师"字样，或是接《五虎平西前传》一书。

五虎平南狄青后传

见清佚名《五虎平南后传》。

虞　宾　传

清章回小说，寓情翁著。寓情翁，生平不详。此书已残，今存十一卷十一回，卷八有"此话直至十七回内再叙明白"、卷十评语有"作者已将演至一半"字样，则全书或为二十卷二十回，有清嘉庆六年辛酉(1801)抄本，题"寓情翁撰"，首有古吴协君氏序，每回后评语有署"寓情"者。《虞宾传》写明吴江人虞宾，父亲死后，与母相依为命。虞宾少年聪敏，考中头名庠生。苏州乡宦、致仕内阁学士吴溥与嫂慕虞宾之名，聘为西宾。吴溥女吴月英与堂姐吴月娥皆值及笄之年，见虞宾少年才子，遂生爱慕之意。后吴月英表妹王双凤亦慕虞宾风流倜傥，拟托以终身。时也先犯边，明英宗亲征，有土木之变。明代宗立，吴溥复被起用，吴月英随父入京。虞宾考中举人，与吴月娥已私订终身。然此时家乡乡宦等，皆欲以女妻虞宾，以致争吵讼诉，虞宾乘机脱走，遂赴春闱。由于主考副总裁徇私，虞宾落选。返乡后，仍为吴府西席，又与王双凤暗中订立婚姻。吴江县令与致仕通政司使屠龙有隙，虞宾为之说和。有山西富商金光，为强盗抢劫。此书不全，因而无以得详结局。然

观其存文，则全书亦不出当时才子佳人之窠臼。

瑶　华　传

清章回小说，丁秉仁著。丁秉仁，清嘉庆间人，字香城，吴下(今江苏苏州)人，曾游海内，为人幕宾，足迹几遍全国，馀则不详。此书十一卷四十二回，有清道光间慎修堂刊本，题"吴下香城丁秉仁编著"、"茂苑尤夙真阆仙评"，首有冯瀚序、尤夙真序及自序。《瑶华传》写明末福王之女瑶华，乃南山一狐所投胎。及长，师事无碍子，文武全才。福王出征不利，奏明崇祯帝，令瑶华带兵入川剿寇。崇祯帝封其为十四长公主，赐以抄没之客氏财物、田宅，封为武威荡寇经略正史，并赐旗与诗，以壮行色。瑶华征川东，大获全胜，班师还朝，崇祯帝晋其为宣文耀武一等坤德侯，世袭三代。后与周君佐结褵，因嫌夫蠢俗，常以婢女代己伴夫宿。瑶华复离府云游，一路历尽曲折，然凡念未绝。时高迎祥、李自成攻入开封，福王被杀。瑶华行程万里，终至峨嵋山，断绝淫根淫气，修炼成仙，不食人间烟火。后将福王庄园改为道院，做道场超度父母亡魂，并与无碍子复返峨眉山修行。孙楷第批评此书说："多言妖异猥亵事，不根史实。"(《中国通俗小说书目》)"叙事牵强离奇，又多猥亵妖异之言。"(《戏曲小说书录解题》)

婆罗岸全传

清章回小说，著者佚名。此书二十回，有清嘉庆间合兴堂刊本，首有觉道人序；清道光间慎修堂刊本。梵语音译婆罗门为清净、净行、净裔之意，此书所写，或为佛教故事。

蜃　楼　志

清章回小说，庾岭劳人著。庾岭劳人，庾岭(今广东东北部)人，生平不详。此书二十四回，有清嘉庆九年(1804)刊本，题"庾岭劳人说"、"禺山老人编"，首有罗浮居士序；清嘉庆十二年(1807)刊本，题《蜃楼志全传》；清咸丰间刊本；又有石印本，改题《盖世无双情中奇》。《蜃楼志》写清乾隆、嘉庆间广州十三洋行商总苏万魁之子苏吉士，美貌风流。海关关差赫广大向苏万魁等敲诈勒索，苏万魁激流勇退，后因强盗抢劫，一命呜呼。苏吉士身为洋商子弟，不喜诗书，但能积善，于灾年平粜存粮，又能借机赚钱。最后，苏吉士因招降姚霍武有功，朝廷封官，他力辞而归。其间写苏吉士与温素馨、乌小乔、施小霞等私情事。而官场、商场之黑暗，亦揭露得淋漓尽致。小说间杂猥亵描写。然情节敷演、人物塑造、语言运用等，皆有较高水平，且所写清中叶之城市社会情状，不无认识价值。郑振铎说："本书的内容，则可以序里'不过本地风光、绝非空中楼阁'十二字包括之。因所叙多实事，多粤东官场与洋商的故事，所以写来极为真切；无意于讽刺，而官场之鬼蜮毕现，无心于谩骂，而人世之情伪皆显。在这一方面，他是开创了后来《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》诸书之先河。他的文字，是信笔写来，如行云流水之行止无定；他的结构，是'无甚结构而结构特妙'。在这一方面，他又启示了后来《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》诸书之绝无布局，随处可止，随处可引申而长之的格式。"(《巴黎国家图书馆中之中国小说与戏曲》)戴不凡对此书评价亦很高，云："就我所看过的小说来说，自乾隆后期历嘉、道、咸、同以至于光绪中叶这一百多年间，的确没有一部能超过它的。如以'九品'评之，在小说中这该是一部'中上'甚或'上下'之作。""这部小说给我两点印象：一是它虽然没有提出要推翻清朝皇帝而仍然拥护他，但并不是那么狂热地拥护皇帝的，而皇帝统治下的则是一个几乎失去控制的动乱社会；前景如何，有点茫然难测。二，它确是想力图描写上上下下的社会生活的，虽然也难免有一些老套子，但基本倾向还是从生活而不是从套子里出发的，因而给人以清新的感觉；纵然它的笔墨不深刻，但在那个时代的小说中能这样做，确是别具一格，难能可贵的。"(《小说见闻录》)

蜃楼志全传

见清庾岭劳人《蜃楼志》。

盖世无双情中奇

见清庾岭劳人《蜃楼志》。

续红楼梦新编

清章回小说，海圃主人著。海圃主人，生平不详。此书四十回，有清嘉庆间刊本，题《续红楼梦新编》，署"海圃主人手制"，首有自序；又有文秀堂刊本；清光绪十九年(1893)成德堂刊本，题《增补红楼梦》，又题《增红楼》。《续红楼梦新编》接清曹雪芹、高鹗《红楼梦》第一百二十回写起，谓前部《红楼梦》所说，通灵宝玉已被渺渺真人、茫茫大士携归大荒山，安置青埂峰下。但人主所赐贾宝玉"敷文真人"封号早被值年使者申奏上帝。上帝得知贾宝玉"唯有情痴，并无淫恶"，又知薛宝钗"静守女箴，克娴妇

道，理宜笃赐麟儿"，因命金童、玉女暂赴尘间，完此善果。金童投生为薛宝钗子贾茂，玉女投生为薛宝琴女梅月娥，亲上加亲，结为夫妇。贾茂中了状元，升任内阁学士及礼部侍郎、兵部右侍郎。贾政升山东抚院、礼部尚书。贾仲春（即惜春）封为凤藻宫尚书，加封贤德妃。此时，贾茂出使暹罗三年，历尽艰险，终得功成返朝，授礼部尚书，后升文渊阁大学士。四十得子，生具异相。贾政年届百龄，诸寅好亲友皆来贺喜，又蒙御赐长匾"积善之家，必有馀庆"，这八字"便是红楼梦后集收元妙谛"。清秦子忱《续红楼梦》，不赞成清逍遥子褒黛玉而抑宝钗的《后红楼梦》，另撰了一部以"钗黛合"为主旨的"鬼红楼"；而海圃主人之《续红楼梦新编》，则是把黛玉送回幻境为仙的虚位上，颂扬宝钗的贤德与才能。《续红楼梦新编》和《续红楼梦》，两书相比，寓意不同。《续红楼梦新编》对于嘉庆年间的社会生活，有较明显的寄托，尤其是对于官场内情以及科举、边患的描述，反映了当时的现实。作者意在"导虚归实"（第一回前自述），所以清姚燮《读红楼梦纲领》中说，海圃主人此作，"亦翻前案，而喜为官场热中之说"。

增补红楼梦

见清海圃主人《续红楼梦新编》。

增红楼

见清海圃主人《续红楼梦新编》。

绮楼重梦

清章回小说，兰皋居士著。兰皋居士，本姓王，名兰沚，西泠（今浙江杭州）人。清乾隆年间居京师，后官福建寿宁县知县，调台湾赤嵌，又至福州，晚年以军事失机罢官。此书四十八回，有清嘉庆间写刻本，题《绮楼重梦》，又题《红楼续梦》，首有西泠蒴园漫士序；又有清嘉庆十年（1805）瑞凝堂刊本；清嘉庆二十一年（1816）文会堂刊本，又题《蜃楼情梦》；一九二八年受古书店刊本，题《新红楼梦》。《绮楼重梦》接清曹雪芹、高鹗《红楼梦》第一百二十回，写贾宝玉为一僧、一道勾去，犹未能忘情，后瞒僧、道私至青埂峰下探望绛珠，二人遂同寻警幻仙子。仙子引至月下老人处，央月老赤绳系足，以完前世姻缘。贾宝玉投生于贾家，为宝钗之子，取名小钰；林黛玉则为史湘云之女，取名舜华。是时香菱之女淡如，被薛蟠摔死，晴雯附尸还魂。鸳鸯之魂，携名花两朵，投生贾兰之妻甄氏处，一胎产三女，取名优昙、曼殊、文鸳。邢岫烟有女彤霞，薛宝琴有女碧箫，李纹女妙香，李绮女瑞香，加舜华、小钰、优昙、曼殊、文鸳，凡九人，皆从岫烟读，情好日笃。贾小钰幼即好武，碧箫等亦多善武功。值倭寇犯境，朝廷开文武二科选士。贾小钰中文武状元，为平倭大元帅，碧箫与薛蟠族侄女蔼如为副，往征倭寇，大获全胜。贾探春之女淑贞，也投至荣府。尔后，倭王率妻子诣阙请罪，其女缬玖甚美，皇后认为女，亦留居贾府中，与舜华、贾小钰甚相得。忽广东巡抚急报，乌龙党作乱，官兵莫制。贾小钰保奏碧箫、蔼如、缬玖、淑贞四女，统师进剿。不日，平贼奏凯，钦赐四人与贾小钰成婚。贾政乃以已定舜华上奏，帝又钦赐舜华配小钰。后彤霞等婚配，皆甚美满。惟淡如以尝与贾小钰乱，配以四十馀岁之麻脸汉子刘士规，殊不乐。是书通篇作无稽之谈，多不合情理，可谓《红楼》续书中之恶札。清姚燮《读红楼梦纲领》评云："其大旨翻前书之案，以轮回再世圆满之，然词多亵狎，与原书相去远矣。"

红楼续梦

见清兰皋居士《绮楼重梦》。

蜃楼情梦

见清兰皋居士《绮楼重梦》。

新红楼梦

见清兰皋居士《绮楼重梦》。

红楼复梦

清章回小说，陈少海著。陈少海，号小和山樵、南阳、红羽、红楼复梦人、品华仙史，生平不详。此书一百回，有清嘉庆十年（1805）金谷园刊本，题《红楼复梦》，署"红香阁小和山樵南阳氏编辑"、"款月楼武陵女史月文氏校订"，首有陈诗雯序与自序；清嘉庆十年（1805）本衙藏板本；嫏嬛斋刊本；平湖宝芸堂刊本；清光绪二年（1876）上海《申报》馆仿聚珍版排印本；一九一七年上海荣华书局石印本。《红楼复梦》接清曹雪芹、高鹗《红楼梦》一百二十回续起，写贾宝玉转生于江苏省镇江府丹徒县巨族祝家，取名梦玉。祖父祝筒，生前官通政使，祖母松氏仍在世，通称祝母。祝母生三子。长子祝凤，官兵部侍郎，妻柏氏。次子祝筠，授四品金吾卫衔，妻桂氏，即祝梦玉之父母。三子祝露，为员外郎，妻石氏。祝母还有一女，名秋琴，为解元梅白之妻。一府之内，上慈下孝，祝母更是惜老怜贫，多行善事。祝梦玉生有异禀，专喜

与女子亲近，人称他为情种，但却是与色字无涉。由于伯父、叔父无出，他兼祧三房，由祝母做主，每房为他娶了四个妻室，一正三副。她们是松彩芝（林黛玉后身）、鞠秋瑞（甄英莲后身）、贾珍珠（即袭人）、郑汝湘（秦可卿后身）、竺九如（史湘云后身）、梅海珠（晴雯后身）、梅掌珠（薛宝琴后身）、芳芸（白金钏后身）、紫箫（柳五儿后身）、韩友梅（原贾府大观园狐仙后身）、芙蓉（麝月后身）和桂蟾珠（紫鹃后身）。此外还有婢妾多人。贾氏荣国府先在北京居住，后来迁回金陵旧宅。这时贾政已经谢世（贾赦被作者划归宁国府），贾琏出家为僧，贾环、贾兰出外就师。府内女眷主要有王夫人、李纨、薛宝钗、平儿、贾珍珠、贾巧姐等。家事由李纨、薛宝钗、平儿等掌管，外事主要有大管家林之孝经办。家业亦有复兴之势。在京时，她们主要同祝府在京家眷及两家亲戚来往。贾家南归后，与祝家虽两城相隔，却经常往来，亲如一家。祝梦玉与薛宝钗之间是两世知己，连已死的林黛玉，也能共同生活。他们认为是亘古未有的情分。后来傜人上层勾结蛮邦作乱，薛宝钗、贾珍珠等都参战立功，得到封赏。在此前后，贾兰袭封了荣国公爵位，祝梦玉等人也中了进士，授翰林院编修之职。于是，众人偕同进京，谢恩供职。齐返大观园，旧地重游，不胜今昔之感。特别是薛宝钗，历经两世荣枯，心灵上有很深的伤痕，对人生也就有了更多的了悟。此书人物杂乱，鼓吹宗教轮回之说，宣扬一夫多妻制度，评者遂多谴责之词。清裕瑞《枣窗闲笔》云："《红楼复梦》笔意与前书大相反。前书初起只平平，愈作愈妙；此书初起亦颇有意致，愈作愈离，至后卷竟不成书矣。"清吴克岐《忏玉楼丛书提要》云："余按《红楼》紧要人物足敷翻案之用，是书人数增多，几及两倍，画蛇添足，杂乱无章。……惟处置宝钗，直令其笑涕皆非，或为尊林家所许乎！解庵居士以痴婆呓语讥之，诚然诚然。"

雷峰塔奇传

清章回小说，玉花堂主人著。玉花堂主人，又号玉山主人，或为昆山（今江苏昆山）人，姓氏、生平不详。此书五卷十三回，有清嘉庆十一年（1806）刊本，题"姑苏原本"、《新本白蛇精记雷峰塔》、《新编雷峰塔奇传》，署"玉花堂主人校订"，首有芝山吴炳文序，云："余友玉山主人，博学嗜古之士也。过镇江访故迹，咨询野老传述，网罗放失旧闻，考其行事始终之纪，稽其成败废兴之故，著为《雷峰楚史》一册，盖有详而不略、曲而能达者也。"清全福堂刊本，题《雷峰塔全传》；清光绪间水竹居士石印本，又题《绘图义妖全传》；上海广益书局印本，题《白娘子出世》；立盛书局刊本，或题《白蛇全传》。白蛇故事，早在唐代即已流传，《太平广记》卷四百五十八有《李黄》篇，云出《博异志》，即唐人郑还古所著。历宋、元、明、清，说话、杂剧、传奇以及弹词、宝卷中亦屡有敷演，宋、元佚名话本《西湖三塔记》、《白娘子永镇雷峰塔》等，已经将白蛇故事大大丰富，颇为动人。《雷峰塔奇传》乃是据前代文学作品及民间传说故事创作，写元朝杭州府钱塘县书生许仙，父母双亡，依姐姐许娇容、姐夫李公甫过活，在药行学习药道。四川青城山清风洞中白蛇精，修行一千八百年，法术精高，自称白氏，名曰珍娘，然未成正果。一日，白珍娘思至杭州游玩，遇一修行八百年之青蛇，收为婢女，称小青。许仙清明游湖，遇白珍娘与小青，两相爱恋。白珍娘赠许仙二百金，使之娶己。然此银乃盗之官库，案发，许仙遂发配至苏州。白珍娘携小青赶至苏州，与许仙成婚。许仙开药店保安堂，白珍娘施法术，流行瘟疫，又使许仙卖救瘟丹，保安堂驰名四方。有道士六一真人言许仙有妖气，赠以符帖，白珍娘与之大战，六一真人逃走。白珍娘在端阳节饮雄黄酒而显形，吓死许仙，她赴南极仙翁处乞得仙草，救活许仙。又将白绫帕变为白蟒蛇，由小青斩作数段。许仙释疑，夫妻恩爱如故。苏州知府陈伦夫人难产，白珍娘化为观音托梦，言请许仙可救。许仙将白珍娘所与丸药，让知府夫人服下，产双胞胎，许仙得赏银千两。苏州医生大怒，议计倾害许仙，要他当头，排设古玩宝器，以贺三皇祖师圣诞。白珍娘盗来梁王府宝物，众医惊退。梁王府失宝，查询乃在许仙处，即将其拿至苏州府衙内。陈伦从轻发落，将许仙刺配镇江。白珍娘又至镇江开保安堂，夫妻相见。金山寺长老法海劝告许仙，勿为白蛇所迷，并收留许仙在寺内。白珍娘索夫，与法海大战，水漫金山，然终不能胜。许仙又至杭州灵隐寺为僧，白珍娘飞至杭州，与之相会于叠木桥，重为夫妻。时白珍娘生子，取名许梦蛟。法海又要为许仙除妖，许仙言纵使白珍娘是妖怪，也不忍相弃。后法海终将白珍娘罩于钵盂之内，又镇于雷峰塔下。小青则遵嘱归清风洞。许梦蛟后考中状元，将父母之事奏明皇帝，赐准回乡祭亲。由于状元祭塔，法海放出白珍娘，夫妻、母子相见。许氏与白珍娘皆升天而去，成了正果，位列仙班。而许梦蛟则与李公甫之女李碧莲完婚，以谐夙愿。白蛇故事经由千年演变，无论是说部还是戏曲曲艺，皆将此写成一个美好的人妖相恋的动人传说，为人所喜

闻乐见。

白蛇精记雷峰塔

见清玉花堂主人《雷峰塔奇传》。

雷峰塔全传

见清玉花堂主人《雷峰塔奇传》。

义妖全传

见清玉花堂主人《雷峰塔奇传》。

白娘子出世

见清玉花堂主人《雷峰塔奇传》。

白蛇全传

见清玉花堂主人《雷峰塔奇传》。

警富新书

清章回小说，安和先生著。安和先生，广东人，生平不详。此书四十回，有清嘉庆十四年(1809)翰选楼刊本，首有敏斋居士序，云安和先生撰；清道光壬辰(1832)桐石山房重刊本；上海书局石印本，封面题《七尸八命》。《警富新书》写清雍正间，广州人凌贵兴科考下第，以为表兄梁天来世居之石室压住坟地风水，执意要买下梁天来石室，梁天来不允。凌贵兴遂与之为仇，依仗财势，欺凌梁天来。凌贵兴之妹与妻大为不满，规劝无效，先后自尽。凌贵兴变本加厉，迫害梁天来，连夺人命八条。梁天来避走他乡，至广州府、抚院等告状，皆因凌贵兴贿赂公堂，败诉而无处伸冤。凌贵兴口出狂言，以为惟天帝、阎君、灶君、人君方可治之。梁天来遂欲至京城告御状，一路上，得人相助，躲过凌贵兴的堵截追杀，来到辇下。在清官的相助下，梁天来于金殿告状，凌贵兴得到严惩，昭雪冤案。此书写公案故事，于官场贿赂公行的腐败内幕，揭露颇为有力。后有清吴沃尧《九命奇冤》，即据此书改写而成。

七尸八命

见清安和先生《警富新书》。

双凤奇缘传

清章回小说，雪樵主人著。雪樵主人，生平不详。此书二十卷八十回，有清嘉庆十四年(1809)刊本，题《双凤奇缘传》，署"雪樵主人撰"，首有雪樵主人序；清刊本，为八卷八十回，板心题《昭君传》；清经元堂刊本，题《绣像双凤奇缘全传》；清光绪间上海宝善书局石印本。《双凤奇缘传》写汉元帝梦王昭君托梦，遂命太师毛延寿访求。因王昭君不与贿赂，毛延寿将王昭君自画像点一黑痣，汉元帝遂以鲁女入西宫，将王昭君打入冷宫。王昭君父母亦发配辽东，又生一女，名嫱，小字赛昭君。后林皇后知王昭君冤，诉之汉元帝，乃得立，毛延寿逃亡，投番邦，并挑唆番王求取王昭君。番王兴兵犯汉境，汉军屡败，汉元帝拟将王昭君和番，王昭君不从。汉元帝遂骗其至边关，答应随后御驾亲征，救其回宫。王昭君等候无望，含泪出关，与番王约法三章：一要番国税簿，二要番王向汉称臣进贡，三要进降书降表。番王一一依从，又杀了毛延寿。后又要番造白洋河浮桥，以使自己向白洋河神还愿。历十六年，桥成，王昭君投水自尽。尸体飘至汉朝京师，汉元帝将之礼葬。又得王昭君托梦，汉元帝乃立王嫱为后。王嫱曾学得九天玄女所传法术武艺，敦促御驾亲征，大败番兵，于白洋河亲祭王昭君，凯旋后大封功臣。王嫱故事自汉代以来，一直是文人敷演的热门题材，诗、词、文、曲及说部中，作品代不乏见。此书则与前代所述有所不同，尤其是封建礼教色彩较浓，然对封建天子虚伪无情的揭露，则颇为深刻。柳存仁说："这是团圆式的小说，所以悲剧的气氛不浓。作者为了要昭君仍然安然回来，又受了过去女子从一而终那样的道德观念，所以昭君在番邦，非想办法使她仍守贞洁不可。"(《伦敦所见中国小说书目提要》)

昭君传

见清雪樵主人《双凤奇缘传》。

双凤奇缘全传

见清雪樵主人《双凤奇缘传》。

大红袍

明清章回小说，著者佚名。清末《小说小话》著录，云："《大红袍》。笔颇整饬，非今日坊间通行之本，而一传一不传，殊觉可怪。我国章回小说界中，每一书出，有真赝两本，如此书及《隋唐演义》、《说唐》是也。然真而雅者，每乏赏者，赝出而俗者，易投时好。一小说也，而其遭际如此，亦可以觇我国民之程度矣。尚有所谓《福寿大红袍》者，盲词也，盖就赝本更翻者，则其庸恶陋劣，无待言矣。"孙楷第《中国通俗小说书目》著录《旧本大红袍》，云："未见。演海

瑞事，见《小说小话》。云笔颇整饬，非今日坊间通行之本。"柳存仁《伦敦所见中国小说书目提要》云："黄摩西《小说小话》谈到《大红袍》，说另有一部'笔颇整饬'之本，与今日坊间通行本不同，'而一传一不传，殊觉可怪'。孙子书先生因此相信另有《旧本大红袍》，未见。我以为黄摩西指的旧本，当即《海刚峰居官公案传》，故黄氏有'一传一不传'的感叹。《小说小话》又说：'尚有所谓《福寿大红袍》者，盲词也，盖就赝本更翻者，则其庸恶陋劣，无待言矣。'似可为上引卷末（指《海公大红袍全传》卷末）评所说的南词《大红袍》唱本做注脚。惟存本废闲主人著《福寿大红袍》，为道光辛巳（元年，一八二一）刊，尚在本书之后耳。"然《海刚峰居官公案传》旧时刊本颇多，除明万历间万卷楼刊本外，尚有清文锦堂刊本及清嘉庆十四年（1809）刊《龙图刚峰公案合编》本，并非不传。

海公大红袍全传

清章回小说，著者佚名。此书六十回，有清嘉庆十八年（1813）刊本，封面题《海瑞大红袍全传》，目录叶题《原本海公大红袍全传》，署"晋人羲斋李春芳编次"、"金陵万卷楼虚舟生镌"，孙楷第说："当即《小说小话》所云坊间通行本。此书有署'晋人李春芳编次'者。盖因明本《海刚峰居官公案》署'晋人羲斋李春芳编次'耳。"（《中国通俗小说书目》）《海刚峰居官公案传》有明万历万卷楼刊本，有明李春芳序，云："余偶过金陵，虚舟生为予道其事，欲付诸梓而乞言于予。"故柳存仁亦认为："这部《大红袍传》只是清代坊间刻本，内容或不会完全相同，却仍袭取了这两个很早的题署。"（《伦敦所见中国小说书目提要》）此书尚有清道光二年（1822）书业堂刊本等。《海公大红袍全传》写明正德间，广东琼山人海瑞，聪明好学，耿直孝友。值嘉靖皇帝时，奸臣严嵩家奴迫害开豆腐店之张老儿，海瑞出力救助。张老儿之女张元春被选入宫，深受宠爱，封为贵妃，旋生太子，立为后。为报海瑞之恩，张贵妃奏明皇帝，于是，被严嵩压制而科考落第的海瑞，特赐进士及第。严嵩飞黄腾达，官至吏部尚书、大学士。其亲家张志伯奉旨巡查各省钱粮，大肆受贿，为浙江淳安知县海瑞所斥。严嵩以外甥女郝卿怜收为己女进嘉靖帝，封贵妃，进谗言。嘉靖帝废张后及太子，立郝卿怜为后。海瑞上本参严嵩，被斥。在嘉靖皇帝四十寿辰时，海瑞又复进言，乃复张后与太子位。严嵩因打碎太子茶盏，被罚至刑部云南司过堂。已迁云南司的海瑞将之严责四十杖。严嵩哭诉，嘉靖皇帝大怒，太子相救，海瑞得免死罪。其后，海瑞又出任山东历城知县，复任都察御史、南京户部尚书等职。他不畏强权，与严嵩父子及其同党相斗，然始终无以使朝廷翦除奸党。及隆庆皇帝登基，海瑞又上本参分宜父子。后终因忧虑成疾，竟至不起，所留遗物，仅大红袍一领而已。隆庆皇帝下旨拨银为海瑞下葬，追赠少保，谥忠介，并诛严氏奸党。海瑞事于民间传诵颇广，此书卷末有评语云："近有以南词《大红袍》唱本传于世，其中多生枝节。"可见时人对之的欢迎。柳存仁认为此书有"浓郁的民间趣味"（《伦敦所见中国小说书目提要》）。

海瑞大红袍全传

见清佚名《海公大红袍全传》。

红 楼 圆 梦

清章回小说，梦梦先生著。梦梦先生，本号了了，又号长白临鹤山人，生平不详。此书三十回，有清嘉庆十九年（1814）红蔷阁写刻本，题"梦梦先生著"，首有楔子；又有清光绪二十三年（1897）上海书局石印本，首有六如裔孙序；清光绪二十四年（1898）上海书局石印本，改题《绘图金陵十二钗后传》。《红楼圆梦》接清曹雪芹、高鹗《红楼梦》一百二十回之后，写贾政葬母北还，升京堂，然家事渐艰，至入不敷出。不一年，贾赦身故，贾琏、王熙凤守丧百日，贾政因命薛宝钗协理。林黛玉死而复活后，北郡王太妃收为义女，上命赐婚贾宝玉，并将薛宝钗休回，经林黛玉求情，仍留府中。紫鹃、五儿、芳官亦与贾宝玉好合，大观园热闹快活如初。忽报盐枭屯据沧州，关部书役串通海盗，上乃命贾宝玉查察。贾宝玉查明实情，剪除盐枭、海盗，晋封一等侯，加兵部侍郎，赐尚方剑。贾惜春被选入宫为妃。贾宝玉放浙江抚台，遂携林黛玉、芳官、五儿等之任，留薛宝钗、莺儿等于家。贾宝玉至浙，值海上黑雾大王作祟，受困普陀。林黛玉等仗仙法解围。贾宝玉获全胜班师回朝，得二妻八妾，后生五子一女。是书谈神说鬼，情节离奇。贾宝玉、林黛玉全失《红楼梦》之精神，且落入因果报应之俗套。惟其在《楔子》中云，欲"把假道学而阴险如宝钗、袭人一干人都压下去；真才学如黛玉、晴雯一干人都提起来"一点，尚能知《红楼》精神之十一。清裕瑞《枣庄闲笔》云："书才三十回耳，而乖谬种种。"清吴克岐《忏玉楼丛书提要》云："解庵居士论翻案诸作，列此书于再次，然眼泪化珠，鲛人无异，五雷正法，左道妄谈。雪芹见之，莞尔一笑。惟

黛玉为宝钗乞恩，命袭人守祠，处置得宜，实获我心耳。"

金陵十二钗后传

见清梦梦先生《红楼圆梦》。

常　言　道

清章回小说，落魄道人著。落魄道人，生平不详。此书四卷十六回，有清嘉庆十九年甲戌(1814)刊本，题"落魄道人编"，首有西土痴人序；清光绪间得成堂刊本；清光绪间上海文宜书局石印本，改题《富翁醒世传》。《常言道》写明末秀才时伯济，家有祖传至宝金银钱。此钱有母、子二枚，时家所有为子钱。时伯济出外游学，其父令其带上子钱，若见母钱，则一并带回。时伯济在海滩游玩，金银钱掉入海中。时伯济又被海水氽至一小人国，遂依财主钱士命。钱士命有金银钱母钱，帮闲施利仁献计将母钱引子钱。然至海滩，母银亦飞走。钱士命回家，却从空中飞来金银母、子钱，施利仁及家僮眭炎、冯世等皆来叩贺。因时伯济未至，钱士命大怒。后金银钱为强人万笏要走，又为化僧所得，最后被邛诡拾去，却变成铜钱。钱士命寻觅此钱，从空中下来一人，将金银子钱交与钱士命，钱士命大喜。然母钱却不知去向，钱士命思想成病，求医服药，意将黑良心从大便排出。时伯济返大人国，钱士命追赶，为大人国所灭。金银钱遂由金甲神赐时伯济，一家欢乐。此书清西土痴人序云："言之无罪，不过巷议街谈；闻者足戒，无不家喻户晓。虽属不可为训，亦复聊以解嘲，所谓常言道俗情也云尔。"书中人物多用谐音，语含讽刺，如时伯济(时不济)、钱士命(钱是命)、施利仁(势利人)、眭炎(随炎)、冯世(附势)、邛诡(穷鬼)等。

富翁醒世传

见清落魄道人《常言道》。

天　豹　图

清章回小说，著者佚名。此书十二卷四十回，有清嘉庆十九年(1814)丰胜书坊刊本，首有张氏序；清英秀堂刊本，首有清道光间张某序；一九一三年萃英书局石印本，改题《绣像剑侠飞仙天豹图》。《天豹图》写明成化间，山海关总制施廷栋为宰相花锦章所诬坐斩，家产籍没，其妻携子施必显、女施碧霞往宁波投亲。至扬州江都县，施母病故，施必显重病，施碧霞遂卖身葬母，为花绵章之子花子能骗入府中，欲纳为妾。有官家子弟李荣春，好侠尚义，与花府说理索人，为花家教师曹天雄所擒，幸有花府丫环相救，得以脱走。施必显病愈，打死曹天雄，救出妹妹，投奔李荣春。复又赴雁门关，途中落草，为蟠蛇山寨主。而花子能妻与曹天雄之弟曹天吉通奸，为花子能之妹发现，花妻遂杀小姑。花府丫环告状，御史田大修遣陶天彪查明案情，诛曹天吉与花妻。花子能却与其父诬田大修、李荣春，陷二人于狱。施必显率众劫狱，得陶天豹助，将田、李救上山寨，而其妹施碧霞亦与兄相聚。后花锦章图谋篡位，施必显等进京救驾。花锦章父子及同党均伏诛，夷灭九族，施必显等皆得封侯。清随安散人有弹词《天宝图》(一名《英雄奇缘传》)，孙楷第说《天豹图》"与《天宝图》弹词所演略同"(《中国通俗小说书目》)。

剑侠飞仙天豹图

见清佚名《天豹图》。

痴　人　福

清章回小说，著者佚名。此书四卷八回，有清嘉庆间云秀轩刊本，首有梅石山人序；清光绪间上海书局石印本；一九一四年上海春记书局印本；一九一七年姚文海书局石印本。《痴人福》写湖广荆州富户田北平，有钱无才，且相貌丑陋，遍体秽臭。田北平先娶邹长史之女，邹氏嫌其丑陋奇臭，逃入禅室；田北平又骗娶美女何氏，拟以何氏讥诮邹氏，然何氏亦于婚后三日逃至禅室，与邹氏一起参禅。时有学士唐莹，被举守边，其夫人将妾吴氏嫁与田北平。吴氏亦逃至禅室，三妇共同避田北平，额其室为"奈何天"。由于边境战事，年岁饥荒。田北平之仆田义建议主人输财购粮，以助军需，又焚券免债。边境得田北平之助，大败敌寇，班师还朝。田北平与田义亦得封赏，玉帝又遣变形使为田北平易容浣秽，三位夫人则封诰命。此书所演，乃据清初李渔小说《连城璧》中《美妇同遭花烛冤　村郎偏享温柔福》及传奇《奈何天》(一名《奇福天》)改编，多讽刺文字，有喜剧意味。清佚名据李渔作品改编为弹词《奈何天》，颇受欢迎。

白　圭　志

清章回小说，崔象川著。崔象川，博陵(今河北蠡县)人，生平不详。此书四卷十六回，有清嘉庆间补馀轩刊本，题《第八才子书白圭志》，署"博陵崔象川辑"、"何晴川评"；清经纶堂刊本；清咸丰间右文堂刊本，分元、亨、利、贞四集，每集四回，首有晴川居士

序，并题“纪晓岚评第十才子”，当为伪托；清光绪间崇文书局石印本，改题《第一才女传》。此书首有《凡例》云：“此书表章诗词，原稿多缺略。象川不揣固陋，窃以己意补之。其辞句不工，在诸君子幸垂谅鉴，若尽信为古人之辞，象川诚有负于古人矣。”则书有原本，崔象川亦为补订之人。《白圭志》写明万历间，江西吉安人张博，居湖南，有子张庭瑞、女张兰英。歹人张宏害死张博，且主其家，生子张美玉。张庭瑞、张美玉同入塾，张兰英女扮男装，亦就学。张庭瑞游学至庐山白鹿书院，与武建章交，颇投合，遂许以妹。张庭瑞赴乡试，途中与湖南巡抚杨时昌之女杨菊英私订终身。而武建章亦在赴乡试时，与女扮男装之张兰英相遇，亦颇相契。乡试毕，张美玉落第，张兰英、张庭瑞及武建章则榜上有名。杨时昌怒女儿私订婚约，杨菊英自尽获救，为张博之弟张高收作义女。闻知张庭瑞高中，杨时昌悔悟，迎女回府，拟择吉完婚。张美玉闻讯，冒名顶替，为杨菊英识破。张美玉又与云南布政使刘元辉之女刘秀英相悦，刘元辉告之官衙，下张美玉于狱，后瘐毙。刘元辉之子刘忠出为巡抚，梦城隍赐一白圭，上记张博被杀真相，遂审明张博冤案。而刘秀英出逃，遇杨菊英，以姐妹相称，张庭瑞、张兰英、武建章高中一甲前三名，各授官职，张兰英力辞。最终，张庭瑞奉旨与杨菊英、刘秀英完婚。武建章亦与张兰英喜结良缘。全书不出才子佳人说部故套，终鲜新意。

第一才女传

见清崔象川《白圭志》。

玉蟾记

清章回小说，崔象川著。崔象川有《白圭志》，已著录。此书六卷五十三回，有清道光七年(1827)绿玉山房刊本，孙楷第云“清崔象川撰”(《中国通俗小说书目》)，题“通元子黄石著”、“钓鳌子校阅”、“餐霞外史参订”，首有种柳主人序；清光绪间立本堂石印本，改题《十二美女玉蟾缘》；清光绪间上海书局石印本。孙楷第说此书“本《玉蟾蜍》弹词”(《中国通俗小说书目》)，蒋瑞藻《小说考证续编》卷二《花朝生笔记》记述弹词有《玉蟾蜍》。《玉蟾记》写明嘉靖间严嵩专权，赵文华依附分宜父子，为虎作伥。时江南沿海倭寇猖獗，倭将百花娘娘战败兵部左侍郎张经、应天总督曹邦辅所率之官军。赵文华诬二将失机，奉旨前往问罪。时通元子已破倭寇，赵文华仍斩张经、曹邦辅，并籍没二将之家，将战功攫为己有。张经家人张洪、张经之子张昆，携通元子所赠十二玉蟾逃至杭州，曹邦辅家人亦将公子曹昆救出。后曹昆练成武艺，与张昆相遇。其间多经磨难，张昆先后遇十二美女，以十二玉蟾相聘。严嵩父子倒台后，赵文华等人犹暗中勾结倭寇。张昆考中文武状元，曹昆则考中武榜眼，二人奉旨讨伐倭寇，通元子亦来相助，大败倭寇，百花娘娘投降。张昆处治赵文华等奸佞，并与十二女子完婚。小说所写，与《花朝生笔记》所述弹词《玉蟾蜍》有异，然皆为忠奸斗争，以才子佳人为中心线索。清末《小说小话》批评云：“亦似为夺门案中诸忠吐气，然庸劣特甚。”明正统十四年(1449)，英宗御驾北征，于土木堡(今河北怀来东)被瓦剌军所俘。郕王朱祁钰即位，为明景帝。明年，英宗被释还京，居南宫。景帝景泰八年(1457)，英宗复辟，诛拥立郕王登基之兵部尚书于谦等将臣，史称此次政变为夺门之役。

十二美女玉蟾缘

见清崔象川《玉蟾记》。

梅兰佳话

清章回小说，曹梧冈著。曹梧冈(？—1837)，号阿阁主人，生平不详。此书四卷四十段，有清道光辛丑(1841)至成堂刊本。《梅兰佳话》写才俊之士梅如玉与才女兰漪漪自幼订亲，分别以双股金钗及玉如意为聘。然两家暌隔千里，及长，亦各不相识。梅如玉游妓院，与名妓桂蕊相知，互订终身。奸人艾炙，谋求兰漪漪不得，遂挑拨梅、兰关系，云梅如玉已娶、兰漪漪已嫁，梅如玉、兰漪漪遂各觅良缘。梅如玉易名秦谐晋，至西泠，为兰父所赏识，拟招为婿。梅如玉夜间抚琴，兰漪漪心动，并与隔墙唱和，又有婢女传简，二人心心相印。而桂蕊以金自赎，鸨母反将其卖与富商，桂蕊投水，为人所救。后几经曲折，梅如玉状元及第，终与桂蕊、兰漪漪完婚，又纳二婢为妾，得遂夙愿，妻妾齐美。此书写才子佳人，蹈袭旧来窠臼，以见文人心理而已。

荡寇志

清章回小说，俞万春著。俞万春(1794—1849)，字仲华，号忽来道人，山阴(今浙江绍兴)人。俞万春一生布衣，素娴弓马，又喜读书。家有藏书万卷，他博览不辍。曾随父至广东任所，帮助镇压过猺民之变。鸦片战争期间，英人犯海疆，俞万春曾献策军门，备陈守战器械，为抚军刘玉坡所赏。俞自粤返浙

江后，在杭州行医，晚年归玄门，兼修净业。除《荡寇志》外，尚著有《骑射论》、《火器考》、《戚南塘纪效新书释》、《医学辨症》、《净土事相》等，皆未刊行。《荡寇志》七十回，末附"结子"一回，始撰于清道光六年(1826)，至道光二十七年(1847)，三易其稿方完成。至清咸丰元年(1851)，其子俞龙光将此书修润一过，至清咸丰三年(1853)方由徐佩珂镌刻问世。首有古月老人序、陈奂序、徐佩珂序、俞龙光识语及忽来道人缘起等，古月老人认为应直言之曰《结水浒》，有俞万春友人范金门、邵循伯评语；清咸丰七年(1857)重刊本，题《结水浒传》；清光绪间慎记书局石印本；一九八一年人民文学出版社出版了点校本。《荡寇志》紧接清金圣叹批改本《水浒传》卢俊义惊噩梦之后，写梁山忠义堂起火，烧为一片瓦砾白地。遂重建忠义堂，又造招贤堂，招兵买马，攻城掠府。蔡京发兵二十万攻梁山，宋江派戴宗与周通入京打探消息。高俅之子高衙内在玉仙观调戏并欲娶告休南营提辖陈希真之女陈丽卿，陈丽卿割去高衙内耳鼻，逃离京城，高俅下令捉拿。陈希真父女至安乐村，隐居度日。梁中书夫妇为梁山所虏，蔡京退兵，输金珠十万，以求放归梁中书夫妇。而云天彪等大败梁山军马，宋江则不放梁中书夫妇。陈希真父女与云天彪相见，云天彪劝陈希真先为朝廷出一番大力，然后告退。时陈希真连襟刘广为梁山军打败，遂与陈希真父女同投猿臂寨。宋江攻打猿臂寨，陈希真与之对峙。梁山林冲生擒高衙内，报了昔日之仇。高俅亲征梁山被围，陈希真出兵解救。朝廷拟招安陈希真，宋江与之战。蔡京则因私通梁山，终被弃市。宋江率梁山军东征西战，胜败参半，梁山首领多有伤亡。陈希真与女陈丽卿归顺朝廷，在与梁山军相战中，渐占上风。陈希真法术过人，陈丽卿武艺盖世，梁山首领或被擒、或被杀。张叔夜领兵讨伐宋江，终于攻克三关，梁山覆灭，宋江于逃亡途中，为渔户贾忠、贾义拿获，后与其馀被擒首领三十六人，一齐绑赴市曹，凌迟处死。张叔夜被册封为开国郡王，陈希真则封为鲁国公，以高俅宅赐之。陈希真坚拒，入山修道，陈丽卿亦悟道出家，终成正果。清徐佩珂《荡寇志·序》点明俞万春此书主旨，云："盖以尊王灭寇为主，而使天下后世，晓然于盗贼之终无不败，忠义之不容假借混朦，庶几尊君亲上之心，油然而生矣。"此书问世后，颇为清廷统治者赏识，大量梓行。而太平天国起，忠王李秀成攻入苏州，曾将此书毁板，可见对之的仇恨。鲁迅从文学角度评论《荡寇志》，云："书中造事行文，有时几欲摩前传之垒，采用景象，亦颇有施、罗所未试者，在纠缠旧作之同类小说中，盖差为佼佼者矣。"(《中国小说史略》)

结水浒传

见清俞万春《荡寇志》。

万花楼杨包狄演义

清章回小说，李雨堂著。李雨堂，号西湖居士，鹤邑(或为今广东高鹤县西南鹤城)人，生平不详。此书十四卷六十八回，有清羊城长庆堂刊本，题《万花楼杨包狄演义》，目录叶又题《后续大宋杨家将文武曲星包公狄青初传》，署"西湖居士手编"，首有李雨堂叙；清道光间刊本；清近文堂刊本。《万花楼杨包狄演义》写宋真宗御驾亲征契丹，时李妃产子，刘皇后产女。于是，刘皇后以狸猫换太子，命宫中才女寇承御将太子丢入金水池，寇承御不忍，将太子交与陈琳，后为八王爷收养，认作亲生。刘皇后又欲烧死李妃，寇承御报信，李妃得脱。明年，八王妃狄氏，亦生一子。十一年后，真宗返朝，以八王爷长子为太子，及崩，太子立，为宋仁宗。狄氏之兄为奸臣迫害，携夫人及子狄青避难，狄青后由玉禅老祖授予武艺韬略。宋仁宗立奸佞庞洪之女为西宫昭仪，庞洪及孙秀翁婿二人，权倾朝野。西夏军情紧急，主帅杨宗保上报朝廷，宋仁宗降旨求贤。狄青奉玉禅老祖命入京，与张忠、李义结为兄弟，于万花楼打死制台胡坤之子。开封府尹包拯开脱狄青。然庞洪、孙秀又迫害狄青，吏部尚书韩琦将狄青藏于御书楼中。宫中有妖龙作怪，韩琦举荐狄青降伏，又与狄王后相认。狄青奉旨押解征衣，途中，玉禅老祖、北极玄武圣帝又授枪法及赠法宝。一路上，狄青降妖伏怪，收服绿林。至三关，又立战功，杨宗保保其为帅。而包公则在陈桥遇李妃，问及刘皇后、郭槐陷害之事，审清此案，刘太后自缢，宋仁宗迎回生母。西夏王又兴兵犯宋，杨宗保阵亡，狄青为帅，固守边关，奏凯还朝。此书亦写忠奸之争，然其中"狸猫换太子"事，传诵颇广，后石玉昆评话《三侠五义》出，尤为民间所欢迎。

后续大宋杨家将文武曲星包公狄青初传

见清李雨堂《万花楼杨包狄演义》。

西湖小史

清章回小说，蓉江氏著。蓉江氏，上谷(或为今

河北易县)人,生平不详。此书四卷十六回,有清光绪丙子(1876)六经堂刊本,题"上谷蓉江氏著",首有李荔云序。《西湖小史》书前有首卷,为《西湖胜迹总目》,叙广东惠州博罗县西湖胜迹。正文写广东惠州博罗人黄建勋及侯树屏、王熙臣,皆为奸臣迫害,隐居于西湖。黄建勋生女黄秋娥,侯树屏生子侯春旭,王熙臣亦有女王春红。兵部侍郎之子吴用修,貌丑无才,然高中举人。侯春旭虽慧而多才,却落第归。途中,遇才子陈秋槎,结为莫逆。吴用修欲娶黄秋娥,以侯春旭诗冒为己作,为陈秋槎识破。陈秋槎与王春红相恋,而黄秋娥则配侯春旭,以待日后完婚。陈秋槎入京探舅父,被盗虏,因盗魁乃陈秋槎父之旧日捕役,被逼起事,故释陈秋槎。又有博罗人谢吉,亦造反,然义释官军张应元。陈秋槎考中状元,赴朝鲜与倭寇白顺战,大胜,封为刑部尚书,复弹劾奸臣。天子遂赐侯春旭翰林。陈秋槎与侯春旭又因招安谢吉有功,分别被朝廷封为内阁大学士与礼部侍郎。于是,二人俱归惠州完婚。复又辞官,徜徉于山水之间,侯春旭自号"西湖隐士",最终入山为道。此书写才子佳人,奸佞迫害,几经磨折,终得团圆,亦为故套所拘,并无新意。

三分梦全传

清章回小说,张士登著。张士登,号潇湘仙史,生平不详。此书十六回,有清道光十五年(1835)新镌本,题"潇湘仙史张士登著"、"罗浮侨客何芳苡评",首有自序及缪艮序、黎成华题词;清道光二十八年(1848)刊本;清光绪间上海书局石印本,为四卷十六回,题《绘图醒梦录全传》。《三分梦全传》写浙江杭州府钱塘县人章梦瑶,与梁受锦及过全忠之女过瑞芳、过素芳等为世交。及长,章梦瑶娶过素芳。时家道中落,过家亦艰难度日。章梦瑶离家远游,先后投军杀贼及征海寇。期间,章梦瑶又娶海阳吴素珍,夫妇恩爱。吴素珍亡,其表妹湘云又相随,遂与过素芳共事一夫。一日,章梦瑶独酌微醉,见暹罗使臣来请,以助诸国番王抗御安南入侵。他轻摇羽扇,一路杀去,节节胜利,安南君臣俯首请降。章梦瑶不受诸国番王所赠,仅取一古琴归。至佳梦关作别,不慎触琴弦,惊醒一梦,杯中之酒尚温。于是,章梦瑶看破红尘,遁世而去。此亦才子佳人小说,前半部分写章梦瑶文武双全,然四处奔波,飘泊他乡,虽有佳人为知己,亦难有发迹之日。后半部分则写他于梦中斩将破关,功勋卓著,乃南柯一梦,则与一般才子佳人之作有异。

醒梦录全传

见清张士登《三分梦全传》。

红楼梦补

清章回小说,归锄子著。归锄子,生平不详。此书四十八回,有清嘉庆二十四(1819)藤花榭刊本,题《红楼梦补》,首有自序,末署"嘉庆己卯重阳前三日归锄子序于三时定羌幕斋",此书第一回又云:"是年馆塞北。"则可知著者尝游幕塞外;又有清道光十三年(1833)藤花榭重刊本;清光绪二年(1876)《申报》馆仿聚珍板排印本;清光绪二十五年(1899)上海焙经阁石印本。《红楼梦补》从清曹雪芹、高鹗《红楼梦》第九十七回补起,凡九十七回以前之事,处处照应,以后则各写各事。书谓当年女娲炼石补天,未将离恨天补完,此后再无神手能竣此未竟之功。当林黛玉魂归幻境之后,警幻仙子以为,绛珠此番下世历幻,遭际实在令人遗憾。便与女娲相商,令林黛玉返魂,并使那些与林黛玉同劫的薄命女子都如愿以偿。林黛玉还魂后,回乡与婶娘同住。薛宝钗抑郁成疾,呕血身亡。贾宝玉出家又还俗,考中进士,授翰林之职。皇上谓贾宝玉乃元妃胞弟,林黛玉乃清官遗孤,便特别开恩,降旨完婚。后薛宝钗复生,与贾宝玉、林黛玉团聚。贾宝玉推己及人,使天下有情人都成眷属。于是,在贾府上下,便出现了一派敦伦睦族、家业重兴的气象。此书虽写了团圆结局,但未掩盖人生缺陷,颇有得原书神韵之处。清姚燮《读红楼梦纲领》谓:"此书别开生面,亦有近情动人之处。"清吴克岐《忏玉楼丛书提要》云:"解庵居士称翻案之作,此为第一,吾亦云然。"

听月楼

清章回小说,著者佚名。此书二十回,有清嘉庆二十四年(1819)同文堂刊本,首有佚名序。《听月楼》写柯太仆之女柯宝珠,与表兄宣登鳌两相爱慕,然柯太仆不允其婚姻。柯太仆妾秀林与蒋国鸾有私,为柯宝珠所见,秀林乃设计陷害柯宝珠。因柯宝珠至宣府作客,与宣登鳌和诗抒情,秀林发现诗笺,告与柯太仆。柯太仆以为女儿有奸情,命其投河自尽。刑部侍郎裴长卿救起柯宝珠,收为义女,拟使与宣登鳌完婚,然宣登鳌不明真情,一口拒绝。及至明白裴宝珠即柯宝珠,宣登鳌又去求婚,裴长卿要其科考高中后,再来迎娶。宣登鳌考中状元,奸相欲招其为婿,被拒绝,奸相又陷害宣登鳌。幸天子明察,奸

相被斥严惩，宣登鳌位至内阁学士。时柯太仆亦知其妾奸情，将奸夫淫妇溺死，又认回女儿。几经周折，宣登鳌与柯宝珠终于结为夫妇。此书敷演才子佳人故事，亦落故套，不见新意。

红楼后梦

清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清梁恭辰《劝戒四录》卷四云："自是而有《续红楼梦》、《后红楼梦》、《红楼后梦》、《红楼重梦》、《红楼复梦》、《红楼再梦》、《红楼幻梦》、《红楼圆梦》诸刻，曼衍支离，不可究诘。"

红楼重梦

清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清梁恭辰《劝戒四录》卷四云："自是而有《续红楼梦》、《后红楼梦》、《红楼后梦》、《红楼重梦》、《红楼复梦》、《红楼再梦》、《红楼幻梦》、《红楼圆梦》诸刻，曼衍支离，不可究诘。"

红楼再梦

清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清梁恭辰《劝戒四录》卷四云："自是而有《续红楼梦》、《后红楼梦》、《红楼后梦》、《红楼重梦》、《红楼复梦》、《红楼再梦》、《红楼幻梦》、《红楼圆梦》诸刻，曼衍支离，不可究诘。"

红楼绮梦

清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清幻园居士《城南草堂笔记》卷下云："余草堂之后有楼焉，左曰天籁阁，即书画处也。右楼中除湘榻、茶灶、香鼎、花瓶外无他物，惟贮《红楼梦》书八种，如《红楼后梦》、《红楼补梦》、《红楼复梦》、《绮梦》、《重梦》、《演梦》等，故以此名'八红楼'。"

红楼演梦

清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清幻园居士《城南草堂笔记》卷下云："余草堂之后有楼焉，左曰天籁阁，即书画处也。右楼中除湘榻、茶灶、香鼎、花瓶外无他物，惟贮《红楼梦》书八种，如《红楼后梦》、《红楼补梦》、《红楼复梦》、《绮梦》、《重梦》、《演梦》等，故以此名'八红楼'。"

生姜袋

清章回小说，著者佚名。阿英《小说三谈》著录此书，云："《生姜袋》一作《生薑袋》，二十回，嘉庆飞春阁刊，存四至六回，十三至二十回，原装三本。回目见存者为：五、拷梅悲叹，六、逼婢查夫，十四、试学荐贤，十五、夜探闹厨，十六、窥乐惊环，十七、探报哭棺，十九、覆主毙环，二十、纳梅团圆。另有对偶回目，不录。故事写张文桂入京应试，遇盗覆舟。义弟王桂卿归报凶信，与张妻洪秀英勾引成奸。王并污张氏诸使女，仅一名冬梅者不从。不意张竟为人所救，并未死。得官归来，将还本乡，将达，闻有唱其妻事者：'说新文来话新文，新文出在松江城。松江城里有个张文桂，房下名为洪秀英。洪秀英来洪秀英，结识私情王桂卿。好像结发夫妻样，可惜了张文桂背浪顶千斤。'文桂因此起疑，遂先秘密归家，饰乞丐夜探，事经证实。于是张文桂逼其妻自尽，后来王桂卿也伏了法。王妻甚贤德，守节抚孤。张文桂亦续纳冬梅为妻。文字尚可，惜不完整。"

生薑袋

见清佚名《生姜袋》。

补红楼梦

清章回小说，嫏嬛山樵著。嫏嬛山樵，魏姓，生平不详。此书四十八回，有清嘉庆二十五年（1820）本衙藏板本，题《补红楼梦》，首有自序，又有《题记》，云："此书直接《石头记》、《红楼梦》原本，并不外生枝节，亦无还魂转世之谬，与前书大旨首尾关合。兹者先刻四十八回，请为尝鼎一脔，尚有增补三十二回，不日嗣出。读者鉴之。"又有石印本。此书第一回云："忽然听见又有《后红楼梦》及《绮楼重梦》、《续红楼梦》、《红楼复梦》四种新书出来"，则此书当成于清逍遥子《后红楼梦》、清兰皋居士《绮楼重梦》、清秦子忱《续红楼梦》、清小和山樵《红楼复梦》之后。《补红楼梦》接清曹雪芹、高鹗《红楼梦》一百二十回，写当日贾雨村在急流津觉迷渡经甄士隐点拨，即随之云游。甄士隐谓贾宝玉前身系女娲补天之遗石，因与绛珠草有缘，故投入世。贾宝玉后身应坐芙蓉城主之位，以销太虚幻境之缘。太虚幻境设正副各十二钗，已归仙班的，有秦可卿、林黛玉、贾迎春、王熙凤、甄英莲、妙玉、尤二姐、尤三姐、鸳鸯、晴雯、金钏和瑞珠。史太君之亡魂入阴界，王熙凤、鸳鸯和尤三姐奉贾元春之命前往探视，史太君方知众姐妹成仙。贾赦、贾珍和贾政逢圣上恩赦，归府复官。贾琏扶平儿为正妻。薛宝钗、平儿喜生贵子。贾宝玉和柳湘莲出家在大荒山修行。贾宝玉功满登芙蓉城主之位，

遂与众姐妹相见。贾宝玉与林黛玉回首往昔痴情时，不免叹息。此时，因果已了结，二人不觉淡然相持。后入都，史太君魂入荣府巡旧地，林黛玉则梦会薛宝钗话别情。时荣国府升官嫁娶，家业兴盛。薛宝钗梦游太虚幻境，方明白前后因缘。清姚燮《读红楼梦纲领》评云："《补红楼梦》四十八卷，嫏嬛山樵著，嘉庆甲戌刻，是书多荒谬语。"谓有清嘉庆甲戌年(1814)刻本，误，此乃作序之年，非刻书之年。

增补红楼梦

清章回小说，嫏嬛山樵著。嫏嬛山樵有《补红楼梦》，已著录。此书三十二回，有清道光四年(1824)本衙藏板本，题《增补红楼梦》，首有槐眉子序、讷山人序及著者自序。《增补红楼梦》接著者《补红楼梦》末回，开篇写甄士隐与贾雨村已成仙，二人来到芙蓉城，与贾宝玉、贾惜春及警幻仙姑等批评《后红楼梦》、《续红楼梦》、《绮楼重梦》、《红楼复梦》及《红楼圆梦》等红楼续作，贾惜春谓："已经另有著《参同契》者之裔"，"刊著红楼未完原梦，一洗五书之谬，已经脱稿，复又增补，以成大全。"此书对《红楼梦》中的人物结局都作了交代。金陵十二钗正册、副册、又副册共三十六人陆续归赴太虚幻境，分主各册。贾府中贾兰、贾桂芳(宝钗之子)、贾蕙(平儿之子)、贾杜若(贾环之子)各居高位，荣国府更为兴盛。清姚燮《读红楼梦纲领》评云："《增补红楼梦》三十二卷，嫏嬛山樵著。自续其《补红楼梦》而广之，其荒谬与《补红楼梦》等。嘉庆庚辰续刻。"谓有清嘉庆二十五年庚辰(1820)刊本，殆因书前槐眉子序等提及之年月而讹。

施　公　案

清章回小说，著者佚名。此书八卷九十七回，有清嘉庆二十五年(1820)刊本，题《绣像施公案传》，目录叶题《施案奇闻》，首有序；清道光十八年(1838)刊本，题《施公案奇闻》，又作《百断奇观》；清光绪间铅印本，与明安遇时《包公案》及清蓝鼎元《鹿洲公案》合刊，题《三公奇案》；民国间上海锦庄书局石印本，题《绘图施公奇案》；此书又有续书九种，为《续施公案》、《三续施公案》、《四续施公案》、《五续施公案》、《六续施公案》、《七续施公案》、《八续施公案》、《九续施公案》、《全续施公案》，为清道光至光绪间人著，连同《施公案》，凡五百二十八回，有清光绪二十九年(1903)上海广益书局石印本，即题为《绘图施公案》。此书所写施公为施世纶(小说作施仕纶)，乃清初晋江(今福建晋江)人，清康熙二十四年(1685)以荫生任泰州知府，历任扬州、江宁知府，湖南布政使，顺天府尹，户部侍郎，漕运总督等职。《清史稿》、《清史列传》及清李元度《国朝先正事略》、清李桓《国朝耆献类徵》等书，皆有其传。《清史稿》施世纶本传称其"聪强果决，摧抑豪猾，禁戢胥吏，所至有惠政"，被称为清官。《施公案》写施仕纶从江都知县起，至漕运总督时止的访案断狱故事。施仕纶貌丑，且有残疾，然为官清廉，秉公执法，不畏强暴，智略过人。绿林好汉黄天霸亦被之收服，护助施仕纶，并与草寇战。有窦尔敦盗御马，亦为黄天霸等英雄所破。最后，施仕纶受封为太子太保，黄天霸等人亦有封赐。鲁迅评论《施公案》云："文意俱拙，略如明人之《包公案》，而稍加曲折，一案或亘数回；且断案之外，又有遇险，已为侠义小说先导。"(《中国小说史略》)又云，《施公案》与清贪梦道人《彭公案》一样，"其中所叙的侠客，大半粗豪，很像《水浒》中底人物，故其事实虽然来自《龙图公案》，而源流乃出于《水浒》。不过《水浒》中人物在反抗政府；而这一类书中底人物，则帮助政府，这是作者思想的大不同之处"(《中国小说的历史的变迁》)。然民间极流行《施公案》故事，清陈康祺《燕下乡脞录》卷四即有记载，戏曲、曲艺中有大量作品问世，风靡菊坛。直至民国，尚有人著《施公洞庭传》，郭箴一称"自甲至已集，共二百四十八回，尚未完"(《中国小说史》)。

施　公　案　传

见清佚名《施公案》。

施　案　奇　闻

见清佚名《施公案》。

施　公　案　奇　闻

见清佚名《施公案》。

百　断　奇　观

见清佚名《施公案》。

施　公　奇　案

见清佚名《施公案》。

三　公　奇　案

明清章回小说，鸣松居士辑。鸣松居士，上海人，生平不详。此书为《包公案》、《施公案》、《鹿洲公案》之合刊本，有清光绪十七年(1891)上海正谊书局

刊本。孙楷第《中国通俗小说书目》著录，云："首赤城珊梅居士序，谓海上鸣松居士新辑此书。收三书：一《包公案》十卷，所据为略本；二《施公案》八卷；三《鹿洲公案》二卷，乃蓝鼎元自叙之书，原书在《鹿洲集》中。前二书乃通俗小说，与鼎元书不类。目为三公，殊属无谓。又所收虽三书，而每书皆不存原名，概以《三公奇案》目之；而每种卷数又自为起讫。如《包公》则《三公奇案》卷一至《三公奇案》卷十；《施公》则《三公奇案》卷一至《三公奇案》卷八；《蓝公》则《三公奇案》卷上至《三公奇案》卷下。若谓三书，则记一人事者不可谓三公；若谓一书，则以分卷言之，实各自独立，离而为三。即此一端，亦可见其为不通之人。"

续施公案

清章回小说，著者佚名。此书三十六卷一百回，有石印本，又名《后施公案》、《施公案后传》、《清烈传》。见清佚名《施公案》。

后施公案

见清佚名《续施公案》。

施公案后传

见清佚名《续施公案》。

清烈传

见清佚名《续施公案》。

三续施公案

清章回小说，著者佚名。此书四卷五十回，有石印本。见清佚名《施公案》。

四续施公案

清章回小说，著者佚名。此书四卷五十回，有石印本。见清佚名《施公案》。

五续施公案

清章回小说，著者佚名。此书四卷四十回，有石印本。见清佚名《施公案》。

六续施公案

清章回小说，著者佚名。此书四卷四十回，有石印本。见清佚名《施公案》。

七续施公案

清章回小说，著者佚名。此书四卷四十回，有石印本。见清佚名《施公案》。

八续施公案

清章回小说，著者佚名。此书四卷四十回，有石印本。见清佚名《施公案》。

九续施公案

清章回小说，著者佚名。此书四卷四十回，有石印本。见清佚名《施公案》。

全续施公案

清章回小说，著者佚名。此书四卷四十回，有石印本。见清佚名《施公案》。

儿女英雄传

清章回小说，文康著。文康（生活于清道光年间前后），字铁仙，一字悔庵，号燕北闲人，满洲镶红旗人。文康为清嘉庆时武英殿大学士勒保之孙，以资为理藩院郎中，出为天津道守，后到安徽凤阳任通判。尝起为驻藏大使，未行，卒于家。晚年子孙不肖，家道中落，先时遗物斥卖略尽。所著《儿女英雄传》，又名《正法眼藏五十三参》，为五十三回，后因蠹蚀，仅四十回可读，其馀十三回在清乾隆甲寅（1794）时被东海吾了翁刊行时削去，题为《儿女英雄传评话》。见存此书四十回，有清光绪四年（1878）北京聚珍堂活字本，首有观鉴我斋序及东海吾了翁弁言；清光绪六年（1880）北京聚珍堂活字本，有还读我书室主人评，为四十一回，还读我书室主人为清甘泉（今江苏扬州）人董恂的别署，字忱甫，又号酝卿，清道光进士，同治、光绪间官至户部尚书；清光绪十四年（1888）上海蜚英馆石印本；清光绪二十四年（1898）上海《苏报》馆排印本，题《侠女奇缘》；上海亚东图书馆排印本，首有胡适序；一九八三年人民文学出版社出版了排印本；此书第一回又云："这部评话，……初名《金玉缘》。"清平步青《霞外攟屑》卷九《小栖霞说稗》云："此书初名《金玉（应作'砚弓'）缘》，又名《日下旧闻》，亦名《正法眼藏五十三参》。"《儿女英雄传》约成书于清道光、咸丰年间，写清初淮安县知县安学海，因为人耿直，人称"安青天"，被上司陷害下狱。其子安骥携银赴京救父，在能仁寺，遇侠女何玉凤。安骥的脚夫与寺中和尚皆欲谋财害命，何玉凤杀尽

贼人，救下安骥，同时又救出陷于能仁寺中的民女张金凤，并赠送银两，使张金凤嫁与安骥。何玉凤本为中军副将何杞之女，其父为大将军纪献唐陷害而亡，何玉凤遂易名十三妹，奉母避居青云山，立志报仇。安学海出狱后，因己乃何玉凤祖父的弟子，即弃官寻找何玉凤，在豪侠邓九公庄上探得何玉凤踪迹，遂告以纪献唐已为皇上处决，并晓之以忠孝之义。何玉凤闻言，以为父仇已报，立意出家。在安学海、邓九公等人的规劝下，何玉凤亦嫁与安骥，与张金凤共事一夫，成为"金玉缘"。后见安骥沉溺于闺房之乐，何、张二凤乃促夫致力仕途经济，终于安骥高中一甲三名，官翰林院学士、国子监祭酒。后改学政，颇有政绩，位极人臣。鲁迅《中国小说史略》认为《儿女英雄传》这类小说"大旨在揄扬勇侠，赞美粗豪，然又必不背于忠义"，此书中十三妹"纯出作者意造，缘欲使英雄儿女之概，备于一身，遂致性格失常，言动绝异，矫揉之态，触目皆是矣"。胡适说："《儿女英雄传》是有意写'作善降祥'一个观念的；是有意写一个作善而兴旺的家庭来反映作者身历的败落状况的。书中的情节处处是作者的家世的反面。""《儿女英雄传》是一部评话，他的特别长处在于言语的生动，漂亮，俏皮，诙谐有风趣。这部书的内容是很浅薄的，思想是很迂腐的；然而生动的语言与诙谐的风趣居然能使一般的读者感觉愉快，忘了那浅薄的内容与迂腐的思想。"(《胡适古典文学研究论集·〈儿女英雄传〉序》)此书在说部与菊坛颇著影响，后人有续书，京剧及地方剧种有《红柳村》、《能仁寺》、《弓砚缘》等，即搬演此书故事。

正法眼藏五十三参

见清文康《儿女英雄传》。

儿女英雄传评话

见清文康《儿女英雄传》。

侠 女 奇 缘

见清文康《儿女英雄传》。

金　玉　缘

见清文康《儿女英雄传》。

砚　弓　缘

见清文康《儿女英雄传》。

日 下 旧 闻

见清文康《儿女英雄传》。

风　月　鉴

清章回小说，吴贻先著。吴贻先，清乾隆、嘉庆间人，字荫南，号爱存，中州弋阳(今河南潢川)人，尝仕长芦，生平不详。此书十六回，有清嘉庆间刊本，首有自序。《风月鉴》写南京人常嫣娘，生性喜与女孩交游。尝梦入仙山，见美女数人，自后常常思念。常嫣娘聪慧多才，府、院试及秋闱，均得高中。其间结识美女及雏妓，且为恋一丫环娉婷，更名而卖身为奴，设法买归此女。后娶妻富春，不久富春亡，又续娶美女引香、拾香姐妹。他先后共有妻妾十人相随，日游于园，用情颇多。常嫣娘又做一梦，有和尚对其言色空之理，方才醒悟，于是与妻妾啸风嘲月，自号大觉先生。此书仿清曹雪芹《红楼梦》，然仅得皮毛而已。其中常嫣娘卖身为奴事，又仿民间广泛流传之唐伯虎点秋香事。

后宋慈云走国全传

清章回小说，著者佚名。此书八卷三十五回，有清嘉庆庚辰(1820)二友堂刊本，题《新镌绣像后宋慈云太子逃难走国全传》，因书末云"此书正接《五虎平南》之后，下开《说岳精忠》之书"，故又名《后续五虎将平南后宋慈云走国全传》，首有佚名叙；清道光庚子(1840)坊刊本。《后宋慈云走国全传》写宋神宗时，左丞相陆云忠之子陆凤阳，见右丞相庞思忠之子庞云彪强抢民女，将其打死。庞思忠遂陷害陆云忠，宋神宗先后绞死陆云忠及其女、正宫昭阳陆后。时陆后生太子，幸有兵部尚书寇元将太子救出。而高怀德之后高勇、郑恩之后郑成、呼延赞之后呼延庆、狄青之后狄龙、杨宗保之后杨文广等，亦因责打庞思忠及其女庞妃，而下于天牢。陆凤阳逃出京城，得神赠以钢鞭，且授以鞭法，上山落草。而太子在出生时，上有祥云照冷宫，故名曰慈云。太子后亦流落民间，受尽苦难，以至乞食。后诸王等会合，入朝捉奸，擒庞思忠，诛灭佞臣。慈云太子还朝，后登基，为宋徽宗。孙楷第批评此书云："演徽宗事，无稽。"(《中国通俗小说书目》)

后宋慈云太子逃难走国全传

见清佚名《后宋慈云走国全传》。

后续五虎将平南后宋慈云走国全传

见清佚名《后宋慈云走国全传》。

载阳堂意外缘

清章回小说，周竹安著。周竹安，字秋斋，尝游幕岭南，生平不详。此书十八回，有清光绪间上海书局石印本，首有自序。《载阳堂意外缘》写明嘉靖间有缙绅子邱玉坛，幼失怙恃，贪欢废学。娶妻童氏，有才无貌。邱玉坛游秦淮、入幕府、为西宾，先后与南华女史、尤环环及其婢悦来、妓女采芹等通。南华女史病故，遗照一幅，邱玉坛供奉祭祷，每有灵验。南华女史有婢秋蓉，位列仙班，亦与之通，且得烟火之味而成形。后藉秋蓉之力御流寇，朝廷表彰，各有封赠。邱玉坛与尤环环、悦来等，最终亦皆仙去。此书亦杂猥亵文字，且描述平平，了无新意。

意外缘

清章回小说，著者佚名。此书六回，有清悦花楼刊本，孙楷第《中国通俗小说书目》著录，云："封面题一名《再求凤传》。"然此书结末云"不知梅清之此番荣归，到贺府求亲的事毕竟如何，再看下部分解。""下部书名是《再求凤》。"则《再求凤传》乃续书之书名。《意外缘》写明景泰间有苏州人梅清之，为才俊之士，幼失怙。梅清之奉母命赴杭探姨父母，游西湖时援琴而歌，为贺尚书之女贺瑞英爱慕，贺尚书亦赏其才，延为西宾。梅清之得婢春燕助，与贺瑞英私订终身。有邓琪庵之子，无才，而欲聘贺瑞英。苏州无行文人傅文表为设谋，窃贺瑞英赠梅清之之诗，又伪造梅清之之书，并寄贺尚书，以毁二人婚约。而梅清之则返苏赴秋闱，高中解元。书至此告结，所谓"再看下部分解"，则于《再求凤》中求知。此书提及明末清初阮大铖传奇《燕子笺》，为清人之作无疑。

再求凤

清章回小说，著者佚名。此书六回，今不见刊本。清佚名《意外缘》书末云："但不知梅清之此番荣归，到贺家求亲的事毕竟如何，再看下部分解。""下部书名是《再求凤》。"且载有"紧接着《递假书尚书气死 闻虚报举子奔苏》、《恶尼姑造诳闻闺 美佳人改妆投水》、《林阁老中途嗣女 张御史当道锄奸》、《狠阁黎探囊说计 醉举子脱祸登科》、《贺瑞英琼楼栖身 梅清之尼院闻奸》、《罗引之附笺作伐 十半仙指点完婚》"字样，则此书应亦作六回，与《意外缘》二书凡十二回，亦落才子佳人作品窠臼。

意中缘

清章回小说，南陵居士戏蝶道人著。南陵居士戏蝶道人，生平不详。此书十二回，有清悦花楼刊本，题"南陵居士戏蝶道人编次"、"松竹草庐爱月主人评阅"。清李渔有传奇《意中缘》，此书即据此改编。《意中缘》写华亭才子董思白、陈继儒，诗画冠世，因求书画者太多，乃赴杭城，以觅代笔之人。西湖畔有士子杨象夏之女杨云友，擅诗画，能摹拟董思白之作。又有妓女林天素，亦擅仿陈继儒之画。陈继儒极为赏识，与之约定终身，待林天素赴闽葬亲后，再行完婚。有淫僧是空，拟娶杨云友，乃以天阉之黄天监冒董思白之名聘杨云友。及成亲之日，事白，杨云友与黄天监除是空，一起赴京，以卖画为生，且为黄天监捐一官职。董思白与杨象夏至京，杨云友恰返杭城。林天素自闽返杭，帮助杨云友与董思白撮合好事。后杨象夏归杭，父女相聚，携女至京，二人始得结褵之喜。李渔原作关目设置，多出组合，此书改编，亦不出一般才子佳人小说故套。

意内缘

清章回小说集，中山灌花野叟著。中山灌花野叟，生平不详。此书八回，有清本堂藏板本，题《新镂灯月传》，又题《意内缘》。《意内缘》写吉水已故吏部尚书之女姚碧云，才貌双全，与书生李瑞玉互相爱慕，李瑞玉托好友赵绍为媒。有书生袁尚得知此事，以家有万贯，交通官府，横行无忌。乃剽掠李瑞玉诗，冒为已作，献于姚碧云，为其婢月华识破。袁尚扬言，姚碧云已许字于己，李瑞玉遂郁郁成疾。后事得白，经多方努力，姚母始以女许李瑞玉。袁尚随即先以聘礼送姚府，李瑞玉与赵绍约集同学百馀人，痛打袁家送礼之人。袁尚行贿官府，李瑞玉下狱，幸有进士柳善本说情缓解，李瑞玉被判流放凤翔三年。书止此告结，云："但不知李生到凤翔府发配的事情如何，要知端的，再看下部分解。""下部书名是《瑞云华》。"则此书尚有续书，名《瑞云华》，即取李瑞玉、姚碧云、月华三人名中一字而成。

灯月传

见清中山灌花野叟《意内缘》。

瑞云华

清章回小说，著者佚名。此书四回，今不见有刊

本。清中山灌花野叟《意内缘》结末有"但不知李生到凤翔府发配的事情如何，要知端的，再看下部分解。""下部书名是《瑞云华》。"且有"紧接着《发配凤翔三结义　同学公举伸奇冤》《姚碧云暗地行孝　李瑞玉闻音病痊》《同心奋之芸窗苦　三友并驾登云路》《归故里雪仇报恨　双合欢洞房花烛》"字样，此书当为四回，与《意内缘》二书凡十二回。

灯　月　传

清章回小说，著者佚名。此书二十四回，有清光绪三十二年(1906)周村益友堂刊本，题《新刻灯月传》。清佚名有《意外缘》六回，又清佚名有续书《再求凤》六回；清中山灌花野叟有《意内缘》八回，又清佚名有续书《瑞云华》四回；四书凡二十四回。《意内缘》有清本堂藏板本，内封右栏题《新锓灯月传》，中题《意内缘》，左镌"本堂藏板"。且《意外缘》与《再求凤》、《意内缘》与《瑞云华》分别割裂为二书，其手法如出一辙，似皆书贾牟利而为。据此，则可知《灯月传》乃《意外缘》、《意内缘》及其续书之合集，著者或即一人。

争　春　园

清章回小说，著者佚名。此书四十八回，有清道光辛巳(1821)三元堂刊本，题《绣像争春园》，首有寄生氏序，孙楷第说："寄生氏即《五美缘》作者。"(《中国通俗小说书目》)清道光八年(1828)刊本；清道光己亥长兴堂刊本；一九一二年上海广益书局石印本，题《剑侠奇中奇》。《争春园》写汉平帝时，洛阳有侠士郝鸾，得老道司马徽所赠剑三口，嘱其将其馀二口分赠二英雄。后游争春园，见宰相米中立之子米斌仪强抢凤竹之女凤栖霞，遂与英雄鲍刚一起，打走歹徒，救出凤小姐，二人并与凤竹之婿孙珮义结金兰。终因米斌仪诬告迫害，孙珮入狱，屈打成招。凤竹一家逃难湖广，郝鸾赴浙访英雄，鲍刚则携郝鸾所赠之剑入湖广道救凤竹。凤竹经司马徽指点，投绿林樊冲，凤栖霞则为泼皮卖入妓院。在杭州，郝鸾结识柳绪等人，又以剑赠英雄马俊。马俊欲救孙珮，事败，亦经司马徽指点，在杭城以待他日。鲍刚则在湖广见凤竹弟凤林，因凤林妻与奸夫杀人栽害，凤林入狱。郝鸾上山，为樊冲等拥为寨主。鲍刚与马俊等人分别在襄阳与开封劫狱，救出凤林与孙珮。后马俊等又救出凤栖霞，遂与孙珮团聚。时柳绪被招为驸马，米中立设计陷害柳绪，以义子史通冒名顶替。事泄，汉平帝欲问罪，米中立图谋弑帝。马俊入宫救驾，因功授殿前侍卫。郝鸾母舅吴海甸得郝鸾相助，大破海寇，又讨平逃至山海关之米中立，皇帝各加封赏。至此，司马徽收回三剑，而众公侯亦奉旨团圆。此书写英雄儿女，亦不外忠奸之争，仍为故套所拘。

剑 侠 奇 中 奇

见清佚名《争春园》。

五　美　缘

清章回小说，著者佚名。此书八十回，有清道光二年(1822)刊本，首有寄生氏序，孙楷第认为即《争春园》著者(见《中国通俗小说书目》)；清道光四年(1824)楼外楼刊本，又题为《绣像大明传》；清道光十二年(1832)三馀堂刊本；清道光二十五年(1845)聚文堂刊本。《五美缘》写明正德时，杭州府钱塘县人钱林，有妹钱月英，侍母在家。钱母欲为女儿择婿冯旭，钱月英与冯旭相见，互相爱慕，私订终身。武英殿大学士花荣之子花文芳亦求婚，钱月英面试花文芳与冯旭二人文字，花文芳当场出丑，乃欲谋害冯旭。花文芳命家人杀婢女，诬冯旭逼奸杀人，陷之于狱。后冯旭于充军途中得脱，易名林旭，入赘于姚夏封家。而钱月英则在逃难中，为冯旭结义兄弟常万青救出。后冯旭与钱林入京赴试，分别考中状元、探花。时番兵入侵，冯旭之舅林璋奉命出师，冯旭、钱林受封先锋，随军出征，又有常万青等为将助战，生擒番太子。然番公主哈飞英又擒得冯旭，慕其英俊，愿为其偶。两国议和，班师还朝。冯旭得授礼部尚书，奉旨完婚，娶钱月英、姚蕙兰、哈飞英及钱之二婢女翠秀、落霞，得享五位夫人之福。此书写才子佳人，杂以英雄侠义，而以五美同事一夫为结，亦是当时此类小说所习用之格套。

大　明　传

见清佚名《五美缘》。

平　闽　全　传

清章回小说，著者佚名。此书八卷五十二回，有道光元年(1821)鹭江崇雅堂刊本，首有佚名序；清道光间濂溪书斋刊本；清光绪十一年(1885)坊刊本，为六卷五十二回；一九四四年重庆说文社刊本，与明熊大木《北宋志传》合刊，《平闽全传》部分题为《杨文广征蛮十八洞》。《平闽全传》写宋仁宗时，南闽王蓝凤高，约合南闽十八洞主攻宋。宋仁宗封杨文广为征闽大元帅，与其母木桂英等杨家将士出征南闽。杨

文广率军先后降服、剿灭了南闽吴州城、越州城、碧水洞、天山洞、红砂洞、天魔洞、飞龙洞、鹭江洞、天吴洞、漳仙洞、寿仙洞、铁松洞、镇山洞、水晶洞、黄草洞、青峰洞、蜈蚣洞、蝶仔洞凡十八洞主,生擒闽王。其间,木桂英及杨文广之姐杨宣娘、子杨环玉、大将焦廷贵等阵前厮杀,又得神仙相助,与洞主妖魔斗法。天吴洞洞主金真之女金莲,与杨怀玉阵前相恋,金莲作内应,破漳仙洞,终与杨怀玉谐姻,而闽王手下大将方万春之妹亦嫁与焦廷贵为妻。得胜还朝后,奸相张茂欲陷害杨家将,为包拯所救,宋仁宗发配张茂,敕封功臣。此书神魔鬼怪、英雄儿女,糅杂一体,颇为无稽,孙楷第批评云:"甚荒诞。"(《中国通俗小说书目》)

杨文广征蛮十八洞

见清佚名《平闽全传》。

雅　观　楼

清章回小说,檀园主人著。檀园主人,生平不详。此书四卷十六回,有清道光元年(1821)维扬同文堂刊本,题《雅观楼全传》,署"檀园主人编",首有竹西逸史序,阿英以为竹西逸史乃此书作者,檀园主人乃伪托(参见《小说二谈》);清芥轩刊本。《雅观楼》写扬州人吴文礼及妻赖氏,放债起家,后开钱庄。吴文礼吞没一西商之金十万馀,易名"钱是命",西商则气绝身亡。赖氏临产,钱是命恍惚见西商闯入后堂,疑为西商投胎讨债。钱子临保自幼则交通匪类,不思上进。钱是命死后,钱临保更是滥交匪人,嫖娼宿尼,建雅观楼,淫乐无度。且抽鸦片,捐官爵,为人敲诈,又染梅毒。不数年,渐至萧索,又遭回禄,家业荡然。无奈何,只得男扮女装,乞讨为生。有一老妇,带其至"观我楼",方悟自己乃西商转世讨债而来。此事或本之扬州实事。清葵愚道人汪堃《寄蜗残赘》卷六有《扬州雅观楼》一则,记其事颇详,言有扬州钱某开设银楼,持一吴姓遗失之万金银券往兑,吴某遂郁郁病卒。后钱某梦吴索款,旋得一子,知为夙孽。然以年老无嗣,故以自慰。其子年十三四,即淫荡无度,滥交匪类。钱某气结死,其子益无忌惮。复构大讼,继以回禄,家业荡然,妻入倡寮,孑然一身。乃扮女状,乞讨为生,兼为男宠。并云:"扬州人著有《雅观楼》小说,即演此事。"则小说作者乃扬州人。

雅观楼全传

见清檀园主人《雅观楼》。

三续金瓶梅

清章回小说,讷音居士著。讷音居士,生平不详。此书八卷四十回,有清道光间抄本,题"讷音居士编辑",首有自序及务本堂主人小引,自序云:"余本武夫,性好穷研书理,不过倚山立柱,宿海通河,因不惜苦心,大费经营,暑往寒来,方乃告成,为观者哂之。"一九八八年北京大学出版影印了清道光间抄本。清丁耀亢著《续金瓶梅》后,有清四桥居士之删改本《隔帘花影》问世。讷音居士不赞同《隔帘花影》对西门庆等人物结局的安排,另作《三续金瓶梅》,写西门庆死去七年后,还阳复活,又活到五十岁这几年的家庭生活与官场经历。西门庆复活后,重整家园,官复原职,仍有一妻五妾。吴月娘为大娘子。春梅还魂永福寺,嫁给西门庆做二房妾。何千户死后,西门庆补何千户缺,娶何千户之妻蓝如玉为三房妾。又娶葛翠屏为四房妾,黄羞花为五房妾,冯金宝为六房妾。蓝如玉为蓝太监之侄女,西门庆曾多次派人到临安给蓝太监拜寿送礼。孝哥会试考中,授历城知县,后补授沂州府知府,调补授泰安府兵备道,皆由蓝太监在朝廷打通关节。后西门庆改恶从善,出家当了和尚,过五十岁生日时,倏然悟道,不吃荤,不喝酒,不近妇女,把金银施舍济贫,以赎罪愆。吴月娘和春梅,由玳安引路,投奔泰安西门孝哥任所,吴月娘受封诰。作者不顾人物思想性格发展的逻辑,主观地要西门庆"向善回心",改变了其在《金瓶梅》中自我毁灭的结局,违背了《金瓶梅》作者的意旨,实与《金瓶梅》貌似神离。

大汉三合明珠宝剑全传

清章回小说,著者佚名。此书四十二回,有清道光戊申(1848)经纶堂刊本;清刊本,又题《绣像三合剑全传》,柳存仁认为是清同治甲戌(1874)所刊;清光绪间刊本,题《三合剑》。《大汉三合明珠宝剑全传》写汉武帝时,河南洛阳人马俊、柳絮、郝联、包刚四人,为结义兄弟。马俊打死强抢民女之将军丁豹之子,避走江湖,落草丹凤山,得鬼谷子门人萧士达收为徒,赐三合明珠宝剑及飞天帽。柳絮与郝联入京,公主绣球抛中柳絮。然奸相屈成忠迫害柳絮,以己子冒名顶替。柳絮逃走,而屈成忠事亦泄,遂与太监米元合谋刺汉武帝,马俊入宫救驾,被封为悦心王。柳絮则历尽艰辛苦难,被送至公堂。马俊访柳絮,在法场见柳絮行将被斩,遂予相救。马俊之妹马鸾英得道姑救助,学成武艺、法术。后卫青奉旨讨伐

屈成忠，马俊、郝联、马鸾英等亦助战。在善才童子、萧士达等人的帮助下，官军终于大败有妖道相助的屈成忠，班师还朝。柳絮与公主完婚，马俊等人亦各结良缘。此书乃依傍清嘉庆间佚名《争春园》而成，亦为介乎才子佳人与英雄儿女之间的作品。

三合剑全传

见清佚名《大汉三合明珠宝剑全传》。

三合剑

见清佚名《大汉三合明珠宝剑全传》。

八段锦

清短篇白话小说集，醒世居士著。醒世居士，生平不详。此书凡八段，每段演一事，有三字标题，复又有回目，有清醉月楼刊本，题“醒世居士编集”、“樵叟参订”。《八段锦》第一段《惩贪色》即明冯梦龙《古今小说》中之《新桥市韩五卖春情》，仅易主人公姓名而已；第二段《戒惧内》写南直隶人羊子德惧内，然因其妻与人通奸，遂将之推入水中；第三段《赌妻子》写明成化间句容人裴胜，好赌，家产输尽，后因神助，以妻为赌资而大赢，遂浪子回头；第四段《对不如》写湖州府人何晴子妻与人私通事；第五段《儆容娶》写徽州府休宁县人陈音生迷恋烟花，后终醒悟之事；第六段《悔嗜酒》乃据《古今小说》中之《穷马周遭际卖䭔媪》写成；第七段《戒浪嘴》写嘉兴县人应时巧因吹嘘与有夫之妇有染，而被下狱，后逃走，终为人所刃事；第八段《蓄寡妇》写沛县有三寡妇因淫而遭天谴事。孙楷第《中国通俗小说书目》著录此书，云：“清同治间丁日昌禁书目有《八段锦》，注云‘非讲玄门者’，疑即此书。”

霞笺记

清章回小说，著者佚名。此书四卷十二回，有清醉月楼刊本，又题《新编情楼迷史》。《霞笺记》写元松江华亭缙绅李栋之子李彦直，与名妓张丽容相恋，以霞笺赋诗互表衷情。后张丽容被鸨母献于丞相伯颜，伯颜夫人又将其献于太后，太后命服侍花花公主。李彦直千里寻访，得知张丽容下落，然无以相聚。值公主成亲，李彦直扮作军卒，混入其中，敲梆巡夜，隔墙与张丽容以霞笺相交流。张丽容嘱其致力功名，以待来日相会。后李彦直考中状元，其与张丽容事亦为驸马所知，乃送张丽容至状元府，使其团聚成亲。明佚名有传奇《霞笺记》，庄一拂说此剧“据《燕居笔记》及《情史·心坚金石传》敷演，改悲剧结局为团圆场面。小说有《霞笺记》，一名《情楼迷史》，即据此改作”（《古典戏曲存目汇考》）。

情楼迷史

见清佚名《霞笺记》。

怡情阵

清章回小说，江西野人著。江西野人，生平不详。此书十回，有抄本，题《怡情阵》，署“江西野人编演”。《怡情阵》写扬州人白琨、玉姐、井泉、李氏及李氏婢女桂香、芸香、小厮俊生相互淫乐事，后玉姐、井泉、李氏及二婢、俊生纵欲而亡，死后托梦白琨，谓已变为六龟。白琨惊醒，至此悔悟。明吕天成有《绣榻野史》，此书所述即据此改写，描述猥亵。清同治间丁日昌禁书目有《怡情阵》，或即此书。

风筝配

清章回小说，著者佚名。此书八回，有本衙藏板本，题《风筝配》，又题《错定缘》。清李渔有传奇《风筝误》，此书即据此改编。《风筝配》写茂陵人韩琦仲，父母双亡，依父执戚补臣。韩琦仲少年有才，而戚补臣子戚友光蠢笨不肖。一日，戚友光央韩琦仲在风筝上作诗。不料风筝断线，入詹烈侯妾柳氏院中，柳女詹淑娟和诗一首。戚家仆人取回风筝，韩琦仲见诗，即生爱慕之情。复制一风筝，并题诗其上，放时风筝落入詹烈侯另一妾梅氏院中，梅女詹爱娟乃一丑陋笨拙之人。詹爱娟约韩琦仲相会，见面之时，丑态百出，韩琦仲急忙避去。后韩琦仲考中状元，而戚友光则在家，娶詹爱娟为妻。戚补臣为韩琦仲聘詹淑娟，韩琦仲忆及前事，执意不允。后无奈成婚，始知原委，洞房成美，夫妻和谐。此书写才子佳人，纯以误会构思，颇为奇幻，乃得力于李渔原作。然描写并不出色，阿英批评说：“没有一个人物的性格是写成功了的。作为文艺作品看，是很平庸之作，和《鸳鸯会》差不多。”（《小说闲谈》）

错定缘

见清佚名《风筝配》。

碧玉楼

清章回小说，竹溪修正山人著。竹溪修正山人，生平不详。此书六卷十八回，有清积善堂刊本，署“竹溪修正山人编次”，首有佚名序；又有排印本，题

《帏中乐》。《碧玉楼》写河南汴梁富户王百顺，阳物短小，为其美妻张碧莲不满，遂外出求方。邻居吴能，乘机私张碧莲。事为胡山所知，乃杀吴能。张百顺得异人赠增阴补肾丸，归与妻交，大为满意。后又勾引玉楼及云英。然云英实乃一狐，遭雷击，张百顺不肯救之，狐女遂被雷击死。玉楼丈夫黄德归，奸情败露，又有狐鬼相引，黄德乃杀张百顺，携妻避罪广东。而张碧莲又与浪子张有义通，复又被卖与广东商人，最终又为黄德买为妾，以示报应。此书亦为猥亵之作，且杂因果报应。

帏　中　乐

见清竹溪修正山人《碧玉楼》。

蕉　叶　帕

清章回小说，著者佚名。此书四卷十六回，有清坊刊本，题《蕉叶帕》。明单云有传奇《蕉帕记》，颇为明祁彪佳激赏，此书即据单云传奇改作。《蕉叶帕》写宋高宗时，东吴秀士龙骧，貌美才高，父母双亡，依父亲僚属胡招讨。胡有女名胡弱妹，聪明秀美，龙骧心爱慕之，然无由通达。西施被遣而成狐仙，亦慕龙骧，乃化作胡弱妹，以蕉叶化为罗帕，题诗其上，赠与龙骧，以达爱慕之情。龙骧如约幽会，遂与之通。狐仙复又助龙骧娶真胡弱妹。龙骧不辨真假，成亲之日，谈及幽会一事，胡弱妹即哭闹起来。而狐仙所赠题诗之罗帕，此时又变作蕉叶。后夫妇和好。狐仙又在龙骧衣襟题一诗，约其于端阳之日，至天目山相见。及期，龙骧携妻赴约，得狐仙所赠《遁甲天书》，从此便有呼风唤雨、驱神御怪之力。复又得狐仙之力，龙骧高中状元。复奉旨出征，大败金兵，授翰林学士。狐仙亦有诏封白衣之君，立庙祭祀。此书虽写才子佳人，然杂以灵异，实乃神怪作品。

戏　中　戏

清章回小说，著者佚名。此书七回，今不见刊本。孙楷第《中国通俗小说书目》著录，云："未见。《比目鱼》卷一引。"清佚名《比目鱼》卷一云："前部书名是《戏中戏》，说的是《谭楚玉远游吴越　刘藐姑屈志梨园》。《倾城貌风前露秀　概世才戏房安身》。《定姻缘曲词传简　改正生戏屋调情》。《一乡人共尊万贯　用千金强图藐姑》。《刘绛仙将身代女　钱二衙巧说情人》。《赖婚姻堂前巧辩　受财礼誓不回心》。《借戏文台前辱骂　守节义夫妇偕亡》：俱在上部书《戏中戏》内说的。"《比目鱼》乃据清李渔传奇《比目鱼》及其短篇白话小说《连城璧·谭楚玉戏里传情　刘藐姑曲终死节》改编而成，乃自第八回起，故知《戏中戏》为七回。

比　目　鱼

清章回小说，著者佚名。此书自第八回至第十六回，凡九回，有清坊刊本，题《新刻比目鱼》。清李渔有传奇《比目鱼》，又有短篇白话小说《连城璧·谭楚玉戏里传情　刘藐姑曲终死节》，此书即据李渔所作改写。《比目鱼》接《戏中戏》之后，写谭楚玉、刘藐姑投水之后，众人将倚势夺人妻的钱万贯痛打后送官。而谭楚玉、刘藐姑则在水府获救，暂栖水晶宫中。有漳南兵宪慕容石公，隐居富春江，在严陵钓鱼台买屋住下，钓鱼种田。一日捕鱼，得比目鱼一对，变为一男一女两个尸体。遂以热汤灌之救活，即谭楚玉、刘藐姑二人。于是二人又做夫妇。谭楚玉在慕容石公帮助下，会试中式，授汀州司李。因二人姻缘以戏而起，故刘藐姑欲以戏终之。有玉笋班作场，刘藐姑之母刘绛仙扮王十朋，演毕后哭祭刘藐姑，刘藐姑见状，乃相认。后谭楚玉有军功，补漳南兵宪。最终辞官而去，携妻隐居于严陵。此书所写，敷演李渔传奇，而有所改变，亦见作者心机。

奇　缘　记

清章回小说，著者佚名。此书六卷十二回，有清坊刊本，题《新镌奇缘记》。《奇缘记》写吴中人祁羽狄，乃风流少年，先后私妙娘、周山茶、徐氏及其女文娥等，又遇一仙女，与之缱绻。复至姑家，见三表妹廉玉胜、廉丽贞、廉毓秀皆国色天香，然无以通达。此后，祁羽狄又私金园及婢琴娘、道姑、顽松娘、验红等人，而廉玉胜姐妹三人亦先后与之通。其间，祁羽狄家遭陷害，因有女子相救，方得脱险。后祁羽狄考中状元，参劾仇家。又率军讨平叛乱，为太后所喜，赐宫女四人。祁羽狄乃一一访先后所私之女，得廉丽贞等。祁羽狄官至左丞相后，乃告归隐居，又娶二女，此时得娇美凡十二人，号"香台十二钗"，又有婢辈百馀人，号"锦绣百花屏"。最终有仙女度化，全家升天而去。此书亦多猥亵文字。明余象斗编《万锦情林》等书，皆收有小说《天缘奇遇》，即为此书本事所出。明程文修有《玉香记》传奇，庄一拂《古典戏曲存目汇考》云："吕天成云：'此据《天缘奇遇》而谱之者。

人多攒簇得好，情景亦了了。固是佳手。别有《玉如意》，亦此事。未见。"明佚名传奇《玉如意》，于明文焕《群春类选》中残存数出，题《玉如意记》。

欢喜浪史

清章回小说，著者佚名。此书十二回，有坊刊本，题《新刻欢喜浪史》，首有序，同清云游道人《换夫妻》序。《欢喜浪史》写永丰县富户曹百昌，娶美妻名媚娘。然曹百昌阳物短小，媚娘不快。后曹百昌赴南京生理，托好友平常照看其家，媚娘遂与之通。平常之妻秀娘，闻此事，极为气愤，亦与仆人蔡保有私，并私奔南京。曹百昌族侄曹暴，见媚娘奸情，遂持刀捉奸，反被诬，一气身亡，留下妻女，相依为命。曹百昌在南京遇一老人，授之房术，遂在外勾引妇女，不思归里。曹百昌仆人秦忠返里，与主母通。又有七狐女，亦与秦忠淫乐，秦忠遂吐血而死。曹百昌在外娶得平常之妻秀娘，知家中情形，即与秀娘返家。书至此结束，云"不知后事如何，且看下部分解"，然下部书不见传。清竹溪修正山人有《碧玉楼》小说，所述与此书大同小异，惟书中人物姓名改易而已。

风流和尚

清章回小说，著者佚名。此书十二回，有抄本，首有佚名序，云："惟兹演说十二回，名曰《谐佳丽》。"《风流和尚》写江南镇江财主邬可成，捐得一官，任秀水县令。其妻盖氏因水土不服，返里居住，与大兴寺和尚净海通。大兴寺又一和尚虚空亦宿娼，而净心、绿林、红林三和尚，更是奸淫妇女，甚至有被奸而死者。有妇女花娘自娘家回，入寺避雨，为淫僧诱奸。花娘之夫寻妻不见，与岳家起讼。后花娘被放归，真相大白，淫僧被斩首示众。邬可成任满归里，亦将盖氏烧死。此书乃淫秽之作，孙楷第《中国通俗小说书目》著录，云："所演即《蔡玉奴避雨遇淫僧》故事。"《蔡玉奴避雨遇淫僧》见明西湖渔隐主人《欢喜冤家》。

谐佳丽

见清佚名《风流和尚》。

巧缘浪史

清章回小说，江海主人著。江海主人，生平不详。此书今不见传。江海主人有《艳婚野史》，第一回《花船巧逢玉兰女　杨禄恶海遭杖刑》及第二回《孙昌夫妻重团圆　土财主游放生地》之前半，或为《巧缘浪史》结尾部分，写孙昌与妻玉兰多经曲折而重新和好度日之事。明西湖渔隐主人有《欢喜冤家》，其中有《马玉贞汲水遇情郎》一篇，即为此书所本，亦为猥亵作品。

艳婚野史

清章回小说，江海主人著。江海主人有《巧缘浪史》，已著录。此书四卷十二回，有清醒醉轩刊本，云："上接《巧缘浪史》。"《艳婚野史》首写孙昌之妻玉兰，因惧丈夫性情急烈，竟随吴仁赴杭，沦落为娼。光棍杨禄告孙昌，陷之于狱。后知县冯管审理此案，释孙昌，严惩吴仁、杨禄。而玉兰情愿为尼，后见孙昌悔过，又经冯管相劝，遂和好如初。此情节本之明西湖渔隐主人《欢喜冤家》之《马玉贞汲水遇情郎》，或即《巧缘浪史》之结尾部分。又写湖州土财主朱芳卿娶妾巧娘，其友龙天生娶妾香姐。朱芳卿有龙阳张杨，龙天生亦窥伺之。不久，两人又各自勾引对方之妾，事明，遂互相交换。后因朱芳卿打光棍王小二，王小二自尽，县令判二人纵妾混淫，将二妾改嫁良人。巧娘嫁与马奔山，又与张二私通，马奔山死，即与奸夫张二成夫妻。此书所写，与清云游道人《换夫妻》多有相同，事本之明西湖渔隐主人《欢喜冤家》之《两房妻暗中相认》及《乖二官骗落美人局》。

走马春秋

清章回小说，著者佚名。此书四卷十六回，有清广东坊刊本；清宣统元年(1909)上海茂记书局石印本；民国间上海海左书局石印本。《走马春秋》写孙膑于马陵道伏兵射死庞涓，齐宣王加封其为亚父。然宫中邹后欲加害孙膑，齐宣王鸠邹后，及齐宣王崩，齐闵王立，将刘后绞死，又立邹氏妹赛花为正宫。时太子方六岁，为孙膑救出，从此流落民间，受尽磨折，幸有孙膑及神灵佑护，得免于难。而邹妃又进谗，齐闵王乃火烧孙膑府第。孙膑腾空而走，众将亦因昏君无道，反出朝门。孙膑遇乐毅，结为兄弟，并使乐毅投齐。然齐闵王听邹妃言，毒打乐毅，乐毅遂

投燕，拜为平齐大元帅。齐、燕大战，有玉面真人作法，乐毅大败。后乐毅得黄叔阳助，与玉面真人斗法，连下齐国七十馀城，邹妃为乐毅所杀，齐闵王放声大哭。孙楷第说，此书"演乐毅伐齐事，甚荒诞，与元人平话小异"(《中国通俗小说书目》)。宋、元有佚名平话《乐毅图齐》、明吴门啸客有《孙庞斗志演义》，清烟水散人有《乐田演义》，皆演孙膑、庞涓及乐毅事，作品甚多。此书虽本之前传诸书，然以张皇神怪为能事，荒诞怪异，与清同治间佚名《锋剑春秋》可谓同调。清宣统间有鼓词《走马春秋》五十四回，续演此书故事。

章　台　柳

清章回小说，著者佚名。此书四卷十六回，有清醉月楼刊本。唐许尧佐有传奇小说《柳氏传》，历代说部、戏曲多有改编。《章台柳》即据以敷演，写唐天宝间南阳书生韩翃，至京城应试，寓于李王孙府。李王孙有爱姬柳氏，筑章台使居，称章台柳。韩翃与之互为爱慕，赠以玉合。李王孙知时世将有变，以柳氏妻韩翃，并赠以家资，己乃入山访道。韩翃考中探花，官员外郎。安史之乱起，韩翃从军平叛，柳氏入庵为尼。乱平，有沙吒利大将军夺柳氏入府，柳氏坚拒。幸有淄青将军许俊，计夺柳氏，以归韩翃。此书多得力于明梅鼎祚传奇《玉合记》。

末明忠烈传

清章回小说，著者佚名。此书六卷四十回，有清道光四年(1824)啸月楼刊本，又题《绣像三轴图忠烈全传》，首有佚名《忠烈奇书序》。《末明忠烈传》写明末崇祯帝即位，诛魏阉奸党。时李自成、张献忠分别起事，朝廷派兵征剿，李自成、张献忠率部遁入山林。李自成投高迎祥部，及高迎祥死，李自成为主，称闯王。有河南开封人李岩，亦反，投李自成。张献忠入川，并图谋击李自成以并吞之。由于李岩、牛金星、宋献策等相投，李自成部势大增，攻河南府，大胜，李自成称孤。张献忠亦节节胜利，攻克南京，并于武昌称王。由于李自成军纪严明，众将戮力同心，遂所向披靡。明崇祯十七年，李自成立国称帝，号大顺，改元永昌。随后，李自成又南征北战，终于攻入北京。崇祯帝自缢，明亡。李自成部在京师大肆杀戮抢掠，李岩劝谏，李自成不悦。明将吴三桂引满清大军入关，李自成败，弃京师而西逃。复内部残杀，李自成又遭清兵夹击，最后为乡民所杀。书中写李自成、张献忠屠戮百姓，极为残暴，当是作者于"流寇"仇恨心理所致，而写明廷腐败，天灾人祸，民不聊生，被迫造反，则又颇为深刻。

三轴图忠烈全传

见清佚名《末明忠烈传》。

忠　烈　奇　书

见清佚名《末明忠烈传》。

忠孝勇烈奇女传

清章回小说，著者佚名。此书四卷三十二回，有清光绪四年(1778)乐善堂刊本，首有修庆氏序；同年道生堂刊本；清光绪二十二年(1896)上海文宜书局石印本，题《绣像木兰奇女传》；清宣统二年(1910)养真仙苑刊本，题《忠孝勇烈木兰传》。《忠孝勇烈奇女传》写隋人朱若虚，因越国公杨素等专权，屡举孝廉不应。时有李靖，遇龙神而得娶二龙女，并得遁甲天书。杨素妾红拂慧眼识英雄，夜奔李靖，随往太原。李靖为李世民筹画三策。朱若虚无心功名，拜李靖为师，得授遁甲天书。李靖又先后交尉迟恭、魏徵、秦琼等文武人士佐李世民。而朱若虚则在乡里与僧参禅，其孙女朱木兰对释、道、儒三教宗旨，皆知于心，朱若虚传之以遁甲天书。死后，其子朱天禄被举为千户，而朱木兰则在家中织机度日，且习学武艺，得僧丧吾指点，精通七十二路枪法。唐太宗征突厥，朱天禄亦被征，忽然病倒，朱木兰乃女扮男装，代父从军。她驰骋疆场，又以法术破突厥军师妖术。突厥称臣，朱木兰凯旋，拜靖松道人，见儒学大师，悟孔孟之道，遂上本陈明女身，不愿进京受封。唐太宗再召三召，朱木兰又连上二表，陈情乞归。张昌宗等谗之于唐太宗，朱木兰掣剑剜胸，以明心迹。唐太宗大悔，封朱木兰为贞烈公主，题其坊曰"忠孝勇烈"。此书宣扬仁义礼智、孝悌忠信，作者心理于此可见。又杂以神怪，颇不伦不类。

木兰奇女传

见清佚名《忠孝勇烈奇女传》。

忠孝勇烈木兰传

见清佚名《忠孝勇烈奇女传》。

绿　牡　丹

清章回小说，著者佚名。此书八卷六十四回，有清道光十一年(1831)芥子园刊本，题《绿牡丹全传》，

首有二如亭主人《绣像绿牡丹续反唐传序》,或以为即著者自序;清道光十八年(1838)崇文堂刊本;清道光二十七年(1847)经纶堂刊本;一九八六年上海古籍出版社出版排印本;此书又名《四望亭全传》、《龙潭鲍骆奇书》。《绿牡丹》写唐武则天时,扬州武进士骆龙,有子骆宏勋,与家人之子余谦,皆勇武之人,二人随骆龙同在定兴县游击任上。骆龙死后,骆宏勋一家即在定兴居住。一日,遇玩把戏之花振芳及其女儿花碧莲,宏勋与碧莲十分相契。花振芳拟将女儿许骆宏勋,以守丧期间,骆宏勋婉拒。有吏部尚书之子王伦,将花碧莲引入家中调戏,被花碧莲等人一阵痛打。王伦与骆宏勋及骆龙徒弟任正千结为兄弟,并与任妻贺氏通。贺氏又诬骆宏勋,骆宏勋护父柩南归。王伦与贺氏又诬任正千,花振芳将任正千救至山东。骆宏勋在扬州游玩,至四望亭,见一猴,乃栾御史之子栾镒宠物。时花氏众人至,花碧莲捉猴,亭塌而坠,为骆宏勋托住。栾镒要花振芳赔猴,众人不满,栾镒乃退去,暗思报复。骆宏勋避祸他乡,交鲍自安。其间又几经曲折,最终骆宏勋为官府所拿,过四杰村遇仇,为和尚所救。鲍自安、花振芳等又捉住陷害骆宏勋的贺氏之兄贺世赖。骆宏勋其时亦娶桂小姐及花碧莲。恰逢奇花绿牡丹盛开长安,武则天大喜,出榜考才女。众英雄入京杀奸佞,谒狄仁杰,奉迎庐陵王登基,恢复大唐,武则天自缢。骆宏勋等皆有封爵,花碧莲亦得封为一品夫人。孙楷第说此书"似就鼓子词改作"(《中国通俗小说书目》)。《绿牡丹》问世后,民间广为欢迎,戏曲、曲艺多有改编、搬演,风靡菊坛。

绿牡丹全传

见清佚名《绿牡丹》。

绿牡丹续反唐传

见清佚名《绿牡丹》。

四望亭全传

见清佚名《绿牡丹》。

龙潭鲍骆奇书

见清佚名《绿牡丹》。

海公小红袍全传

清章回小说,著者佚名。此书十卷四十二回,有清道光壬辰(1832)厦门文德堂刊本;清咸丰七年(1857)同安徐管城刊本;清光绪二十七年(1901)石印本;一九一四年上海锦章图书局石印本,又题《海公小红袍》。明海瑞事于民间传颂颇广,说部中亦屡有描述,明李春芳《海刚峰居官公案传》、清佚名《海公大红袍全传》等亦为人所欢迎。《海公小红袍全传》写海瑞告老还乡,太师张居正抱新君万历帝登位,专权误国,有篡位之心,甚或卧龙床以淫宫女,残杀忠良,其子亦横行乡里。海瑞时年七十八岁,见状再度上京,参奏张居正六款罪状,但万历帝不准。吏部给事孙成,将一家八十一口,先绑缚法场,又置办棺木,然后冒死上本,奏张居正满门抄斩。万历帝下旨斩孙成,海瑞同至法场,陪其同死,幸有徐国公相救。孙成被贬为荆州理刑,查访张居正父子罪行,将张居正之二子下狱。万历帝准海瑞所参,查抄张居正府第。海瑞又得张居正伙同太监伪造圣旨罪,并请出杨家将发兵以清君侧,万历帝才将张居正罢免。自后,海瑞又任南直操江,审案理事,秉公执法。至百岁寿辰,一笑而逝。此书多有虚构,杂以杨家将事,殊为不经。

海公小红袍

见清佚名《海公小红袍全传》。

大明正德皇游江南传

清章回小说,何梦梅著。何梦梅,清道光间人,字雪庄,顺德(今广东顺德)人,生平不详。此书四十五回,有高丽抄本,四卷,首有黄逸峰序及自序;清道光壬寅(1842)宝文堂藏板本,七卷,题《绣像正德游江南全传》,首有《游龙幻志序》;又有清道光间坊刊本,四卷二十四回,题《梁太师江南访主》,柳存仁疑此本为简本(见《伦敦所见中国小说书目提要》)。《大明正德皇游江南传》写明正德帝即位,刘瑾专权,朝政腐败。时有陕西石泉县王置镭造反,朝廷派兵征剿。太师梁储保举李东阳领兵出征。李东阳平乱还师,周勇等有功之将均得封赐。刘瑾及奸党焦芳判斩,被焦芳收用之金夺鳌从法场劫走,投奔藩王朱宸濠。周勇还乡扫墓归来,言及江南好景。正德皇帝遂微服扮作客商,命周勇保驾,以叔侄相称,前往江南。一路上,正德帝访察民情,惩治凶恶,扶持良善,招抚草寇。又见龙凤酒店之李凤,示皇帝身份,封其为西宫,旋又封苏州宋彩霞为贵妃。刘瑾闻知正德帝在苏州,使金夺鳌劫驾,朱宸濠亦起兵。梁储寻访正德帝不得,遇王守仁,劝其复出救驾。王守仁出兵,擒刘瑾等,护驾还朝。明武宗朱厚照南巡,沿

路骚扰，民多弃业罢市，逃匿山谷。民间于此多有传说，除说部外，戏曲中亦有搬演。孙楷第批评道："斯编所记，本无稽之言，不足齿数。惟正德诸事，今犹盛演于歌场舞筵，流俗称道，无非谬说，核以毛奇龄《武宗外纪》，尽属诞妄不实，故举斯书为例，俾世人知盲词瞽说举不足恃，不特丰功伟烈非市人所知，即所传丑恶事亦不足信也。"(《戏曲小说书录解题》)既为小说，则不必以史籍目之，虚构捏造，亦无不可。

正德游江南全传

见清何梦梅《大明正德皇游江南传》。

游龙幻志

见清何梦梅《大明正德皇游江南传》。

梁太师江南访主

见清何梦梅《大明正德皇游江南传》。

如意君传

清章回小说，陈天池著。陈天池，清道光间人，字可泉，泽州(今山西晋城)人。其先祖陈廷敬，清顺治进士，累官至文渊阁大学士。陈天池仅为一秀才，乡试不中，遂无心科举，穷愁潦倒。此书七十二回，有青霞室刊本；撷华书局铅印本，首有自序；孙楷第《中国通俗小说书目》著录，题《第一快活奇书如意君传》，又云："一名《无恨天》。"此书写明弘治间，天上玉女被贬，降生为明孝宗之女，金童降生为龙图阁学士田友三之子，名田文泉。明孝宗因田文泉幼小聪慧，誉为神童。及长，田文泉文武双全，中文、武状元，招为驸马，夫妻恩爱。正德皇帝即位后，因主考程敏政出卖试题，命田文泉至江南复试。归京后，新驸马府建成，正德帝又封田文泉为如意君。时刘六、刘七反，如意君夫妇亦助杀贼，并知权阉刘瑾与贼通，奏帝诛之。复又奉旨征西域，擒寇将翡翠娘，正德帝将之赐如意君。此时，田文泉晋封为王，有妻妾六人，优游乐宴，享尽艳福。然田文泉至此，即激流勇退。居林下之时，田文泉犹陈治河之策，勘察民情。其子亦多居官，有政绩。孙楷第说："此书描写顺境，与《野叟曝言》为近，非猥亵书之《如意君传》。"(《中国通俗小说书目》)

第一快活奇书如意君传

见清陈天池《如意君传》。

无恨天

见清陈天池《如意君传》。

燕子笺

清章回小说，著者佚名。此书六卷十八回，有清迎薰楼刊本，题"玩花主人评"。明末清初阮大铖有传奇《燕子笺》，颇为人们赞赏，此书即据以改编，写唐元宗间，才子霍都梁才貌出众。值朝廷招贤，与同窗鲜于佶同赴京城应试。因安史乱起，考试推迟，二人遂流连妓院。霍都梁与名妓华行云相契，为画一肖像，并将己身画于女侧。画毕，送裱匠装裱。有郦尚书之女郦云飞，亦善画，有"水墨观音"画送裱。而裱匠将二人之画错换，郦云飞甚慕画中美男，且填词一阕，不料词笺为燕子衔去，为霍都梁所得，亦愿与之谐姻。会试已毕，鲜于佶欲坏其好事，陷害霍都梁，霍都梁避走。鲜于佶又买嘱书办，将己之试卷卷号与霍都梁互换。安禄山陷潼关，郦尚书护驾西幸，乱难中郦夫人与郦云飞失散。有贾节使收郦云飞为义女，而霍都梁正在贾节使帐下，平乱有功，遂将郦云飞配之，二人得谐连理。华行云则在乱中为郦夫人收为义女。乱平归府，鲜于佶以霍都梁试卷中状元，郦尚书考新科状元，鲜于佶露馅而钻狗洞逃走，霍都梁得状元衔，华行云亦嫁之。婚宴之上，有燕子盘旋为贺良缘。此书敷演传奇情节，并无创意。

白鱼亭

清章回小说，黄瀚著。黄瀚，清道光间人，字小溪，号趣园野史，自云珊城(不详何地)人，为一书生，父母双亡，尝遍游天下，馀则不详。此书八卷六十回，有清道光二十二年(1842)红梅山房刊本，题"趣园野史撰述"，首有自序。《白鱼亭》写江南庐州知府易自修，为官二十年，颇有政绩，以巡抚衔告老还乡。易自修有妻黄夫人及四妾，皆无子嗣，故视丫环如亲生女儿，且众丫环皆为知书识礼之才女。易自修大造馆堂，招贤试才。众才子跃跃欲试，会于易府吉园。有虞舜臣，黄小溪二才子应试，颇为易府夫人及丫环赏识。结果，易府丫环有十五人皆得与才子为偶，其中有名葵花者配与黄小溪，惟湘麟属意黄小溪不得而大哭，葵花遂与之共事一夫。时易自修之第四妾怀孕，有和尚以白玉鱼送入投胎，生下一聪明儿子，即将新落成之亭名为白鱼亭。此书写才子佳人，捏合成书，炫耀文才，且作者亦厕身为书中主角，亦是游戏文字。

精神降鬼传

清章回小说，惺惺居士著。惺惺居士，姓石，人称石翁，平阴(今山东平阴)人，生平不详。此书四卷八回，有清道光二十二年(1842)刊本，首有自序。《精神降鬼传》写昊天上帝因阳界人中鬼杂凑而秽气冲天，乃封精神为消魔精神，命其降伏人中鬼。精神奉旨，率心猿大师、肾行太宝、耳招神、口头大王等，前往降鬼。精神在阳间先后降伏痨病鬼、勾死鬼、赌博鬼、短命鬼、鸦片鬼、尖腚鬼、混障鬼、胡捣鬼、下作鬼、无二鬼、势利鬼以及横行天下棱争鬼、丑陋不堪獭夕鬼等，返天庭交旨。上帝封其为硕德大将军，并命换形使者为众鬼伐毛洗髓，使之脱胎换骨，改邪归正。上帝又封精神为大乐神仙，精神坚辞而归山修炼。此书如清刘璋之《斩鬼传》，亦为有感于世情而发，所不同者，采取改造诸鬼精神的态度，即小说所谓"以生生为道"的宗旨。

红楼幻梦

清章回小说，花月痴人著。花月痴人，生平不详。此书二十四回，有清道光二十三年(1843)疏影斋刊本，题《红楼幻梦》；又有白纸刊本。《红楼幻梦》接清曹雪芹、高鹗《红楼梦》第九十七回，写林黛玉死后还魂，贾宝玉又死去，等贾宝玉被救醒过来，贾母、贾政、王夫人让贾宝玉与林黛玉完婚，与薛宝钗姊妹称呼，并将袭人、莺儿、婉香(五儿)、紫鹃四人收了房，以后又添晴雯、鸳鸯、双钏、玉钏、麝月、秋纹、碧痕、蕙香八人，共十二妾。贾政先升太常寺卿。经殿试，林黛玉之弟林琼玉点了状元，贾兰点了传胪，贾宝玉点了探花。不久，圣上钦赐贾宝玉状元，同授修撰之职。后来，通城传说有凤来仪，圣心大悦，文武各官加级。贾政升了吏部尚书，贾宝玉、林琼玉、贾赦俱升三级。接着，贾政迁大学士。贾母死后，贾赦、贾政、贾宝玉扶柩回南安葬已毕，回京到家，贾宝玉与众妻妾同住红楼。一夜，贾宝玉、林黛玉两人的梦魂，同游太虚幻境，警幻仙姑预示了他们下半世的富贵荣华，醒来细忆前事，还是红楼一梦。是书著者在《叙》中说，《红楼梦》"欢洽之情太少，愁绪之情苦多"，因而"摭其奇梦之未及者，幻而出之"，又演出一场"幻梦"，"而使世人破涕为欢，开颜作笑"。由于情节的需要，其环境描写、场面铺陈失于繁琐，但因之而使此书对于研究民俗民情及园林建筑诸方面，具有史料价值。清姚燮《读红楼梦纲领》评云："例与《梦补》一书相同，亦晴、黛还魂立意，而辞加华褥者。"清解庵居士《石头记集评》卷下云："《红楼幻梦》云，颦卿胸前有绛珠一点，如佛氏智珠之说，得与怡红缔成珠玉良缘。虽属无理取闹，较石呆子金锁少胜，其实皆蛇足狗尾也。《红楼梦》一书，岂能复续一字耶？"

升仙传演义

清章回小说，倚云氏著。倚云氏，生平不详。此书八卷五十六回，有清道光二十七年(1847)重刊本，题"倚云氏著"，首有自序；清光绪七年(1881)东泰山房刊本；清光绪十三年(1887)聚锦堂刊本；清光绪十九年(1893)上海书局石印本。明姚旅《露书》卷十二及清王士禛《居易录》卷三皆有明嘉靖时戚小塘(或作积小塘)幻术事。《升仙传演义》即写济小塘因奸相严嵩专权，屡试不第，又见忠良受戮，遂出世而入山访道，为吕洞宾点化，得五鬼葫芦，云游四方，济世惩恶。济小塘与徽承光、苗庆等义结金兰，擒妖捉怪，且多次救助为严嵩陷害之人，大闹严府。最后，济小塘在金殿上揭露严嵩骂君之罪，嘉靖皇帝遂将严嵩抄家流放，而济小塘等人则升仙而去。书中不仅写济小塘灵异事，尚杂以儒生韩庆云梦入大槐树下乌衣国，享受荣华富贵，历尽战祸、水患，乃袭用唐李公佐传奇小说《南柯太守传》故事。民间于此故事颇欢迎，孙楷第说："如闹相府等事至今里巷尤喜道之。"(《戏曲小说书录解题》)

荔镜传

清白话小说，著者佚名。此书二卷不分回，有清道光丁未(1847)刊本，内封题《新增磨镜奇逢集》，卷一又题《二刻泉潮荔镜奇逢》，首有佚名序。《荔镜传》写温陵人陈必卿，其父为之聘富室女王碧琚。陈必卿送兄眷赴广，途经朝城，与王碧琚相遇，互为爱慕。后王碧琚之父将女儿许安抚之子林玳，王碧琚拒之。陈必卿复至朝城，王碧琚抛以荔枝，然无以相亲。闻王家有宝镜，陈必卿乃饰为磨镜人，将镜打碎，遂入为王家奴仆以赎罪。由是二人得以相近，后私逃被执。陈必卿发配崖州，王碧琚闭户不嫁。后陈必卿兄任河东巡抚，始助之迎娶王碧琚以归。此书写二人私奔，藉兄之力始谐连理，与他书写才子高中，奉旨完婚者有异，尚有新意。

磨镜奇逢集

见清佚名《荔镜传》。

泉潮荔镜奇逢

见清佚名《荔镜传》。

风 月 梦

清章回小说，邗上蒙人著。邗上蒙人，清道光间人，邗上（或今江苏扬州）人，生平不详。此书三十三回，有清光绪十年（1884）上海江左书林刊本，首有自序；清光绪十二年（1886）聚盛堂刊本；一九一四年上海锦章图书局刊本，改题《绣像梦游上海名妓争风传》。《风月梦》写常熟人陆书，娶妻二载未孕，乃至扬州买妾。遇故人袁猷，又与贾铭等结为兄弟，日出入于妓院，流连烟花，钱财挥霍罄尽，遂返故里。时官府禁娼，妓双林嫁袁猷，凤林嫁贾铭，以致袁妻与丈夫反目，而凤林则与贾妻甚为相契。一日见宰相之子多金，凤林即离贾铭而琵琶另抱。袁猷因纵欲而亡，双林殉节，皇帝下旨，旌表入祠。此书乃狭邪之作，已见近代社会气息。

梦游上海名妓争风传

见清邗上蒙人《风月梦》。

阴阳斗异说传奇

清章回小说，著者佚名。此书二卷十六回，有清道光二十八年（1848）联益堂刊本，题《桃花女阴阳斗传》，又题《新镌绣像异说阴阳斗传奇》，首有佚名序及裘曰修序，裘曰修为清乾隆四年（1739）二甲第七名进士，如此序非托名所撰，则此书至晚在乾隆初年即已问世，且裘序云："岭南陈君飞霞，自少知医，……为一书，名之曰《幼幼集》。"或陈飞霞即为著者；清光绪甲午（1894）上海书局石印本，为四卷十六回，题《绣像桃花女斗法奇书》，卷端又题《绘图阴阳斗异说传奇》，首有梦花主人序；民国间上海书局石印本，题《绘图桃花女阴阳斗宝传奇》；上海铸记书局石印本，题《绣像桃花女斗法》；上海蒋春记书局石印本，题《绘图桃花女阴阳斗异传奇》；清末储仁逊抄本，题《阴阳斗》。桃花女故事在民间流行已久，元末王晔即有杂剧《破阴阳八卦桃花女》（又名《桃花女破法嫁周公》），明吴承恩《西游记》、明沈会极《七曜平妖传》及清夏敬渠《野叟曝言》等书，均提及桃花女，而《野叟曝言》第三十二回尚提及《阴阳斗异说传奇》故事，夏敬渠为乾隆时人，可证当时此书已流布于世。《阴阳斗异说传奇》写荡魔天尊在雪山修道，遗下戒刀，修成阳体，而刀鞘修成阴体。王母将刀鞘收上天，赐名桃花仙子，主管桃园，而戒刀为太上老君收为兜率宫看卦童子。后卦童私自下凡，转生为商末诸侯周卿之子，名周乾，有异人赐天书，颇有法术，后袭父位，人称周公。上帝乃命桃花仙子下凡，转生为任太公之女，名桃花。于是，桃花女与周公斗法，周公乃收其为媳，请诸神害之，均为桃花女所破。周公又以黑犬镇之，桃花女身亡，有彭翦救其复活。最终，桃花女与周公被荡魔天尊收为周、桃二帅。此书充满神怪色彩，而桃花女嫁为周公媳，其婚娶风俗，颇具民俗学研究价值。后代京剧有《乾坤斗法》（一名《桃花女破周公》），地方剧种亦多有搬演桃花女故事者。

桃花女阴阳斗传

见清佚名《阴阳斗异说传奇》。

异说阴阳斗传奇

见清佚名《阴阳斗异说传奇》。

桃花女斗法奇书

见清佚名《阴阳斗异说传奇》。

桃花女阴阳斗宝传奇

见清佚名《阴阳斗异说传奇》。

桃 花 女 斗 法

见清佚名《阴阳斗异说传奇》。

桃花女阴阳斗异传奇

见清佚名《阴阳斗异说传奇》。

阴 阳 斗

见清佚名《阴阳斗异说传奇》。

品 花 宝 鉴

清章回小说，陈森著。陈森，清嘉庆、道光间人，字少逸，号采玉山人，又号石函氏，毗陵（今江苏常州）人。陈森科场失意，尝游幕京师与粤西。他于词章考据，靡不淹贯，然半生潦倒，足迹半天下。所著除《品花宝鉴》外，尚有传奇《梅花梦》行于世。此书六十回，有清道光己酉（1849）刊本，首有著者自序及幻中了幻居士序；清咸丰间刊本；一九一三年石印本，为六卷六十回，改题《燕京评花录》；又有石印本，改题《怡情佚史》；一九八七年文学古籍刊行社出版了影印本；一九九〇年上海古籍出版社出版了校点

本。《品花宝鉴》写士子梅子玉，与名伶杜琴言互相爱慕，引为平生知己。二人因地位悬殊，难以经常亲近，以致相思成疾，梅子玉所用物多为琴之样式，而杜琴言则遍身所穿饰以梅花。又有书生田春航，流连烟花，床头金尽，得名伶苏惠芳相助，改邪归正，刻苦攻读。有歹人魏聘才、奚十一等陷害、调戏杜琴言，公子徐子云以重金赎杜琴言出师。后几经周折，杜琴言在梅府与梅子玉同书房读书。苏惠芳亦将考中进士的田春航接入府中，以诤友相待。尚有名伶八人，亦各有较好归宿。诸人脱离梨园，跳出孽海，保全清白身子，烧化了舞衫歌扇、翠羽金钿，以示决裂。明清时士人狎优之风颇盛，优伶有流品比于娼女者。然《品花宝鉴》虽然亦写士子与伶人相互爱慕事，终不及淫乱，且对梨园伶人之悲惨境遇，有较为深刻与同情的描写，对当时梨园情况有所认识。而书中人物，亦多可指实，清人笔记、杂著多有记载。鲁迅评论此书云："《品花宝鉴》者，刻于咸丰二年(1852)，即以叙乾隆以来北京优伶为专职，而记载之内，时杂猥辞，自谓伶人有邪正，狎客亦有邪俗，并陈妍媸，固犹劝惩之意，其说与明人之凡为'世情书'者略同。至于叙事行文，则似欲以缠绵见长，风雅为主，而描摹儿女之书，昔又多有，遂复不能摆脱旧套，虽所谓上品，即作者之理想人物如梅子玉、杜琴言辈，亦不外伶如佳人，客为才子，温情软语，累牍不休，独有佳人非女，则他书所未写者耳。"(《中国小说史略》)

燕京评花录

见清陈森《品花宝鉴》。

怡情佚史

见清陈森《品花宝鉴》。

花月痕

清章回小说，魏秀仁著。魏秀仁(1818—1873)，字伯肫，一字子安，又字子教，号眠鹤主人、眠鹤道人，别署咄咄道人、不悔道人，侯官(今福建福州)人。魏秀仁幼习经史，乡里目为神童，然三应乡试弗售，至清道光二十六年丙午(1846)才中举人。后屡试不第，遂弃举子业，为人西宾，游幕于陕西、山西、四川等地，曾在渭南象峰书院、成都芙蓉书院主讲。晚年仍从事著述及教学，贫病潦倒，卒于回乡途中。所著除《花月痕》外，尚有《石经考》、《陔南山馆诗集》、《陔南山馆诗话》、《陔南山馆文录》、《咄咄录》等，多未刊行。《花月痕》十六卷五十二回，有清光绪十四年(1888)刊本，题"眠鹤主人编次"、"栖霞居士评阅"，首有自序；清光绪十九年(1893)上海书局石印本，改题《花月姻缘》；一九三四年大达图书供应社与商务印书馆均出版了排印本；一九八一年人民文学出版社亦出版了校点本。《花月痕》写东越书生韦痴珠与富川书生韩荷生，互见对方题诗，生感佩之情，然未尝谋面。韩荷生赴太原，先后遇名妓刘秋痕、才女杜采秋，引为知己。韦痴珠至西安，后思家乡，归里途中染病，至太原治疗，为李总兵聘入幕中，得识韩荷生，且与刘秋痕一见钟情，而韩荷生与杜采秋亦互相爱慕情深。有歹人欲辱刘秋痕，韦痴珠无可奈何。韩荷生任兵科给事中，赴边平叛，拟凯旋时成就韦痴珠、刘秋痕婚事。然韦痴珠终因潦倒悒郁，一病不起，刘秋痕亦自尽。韩荷生考中进士，授建威将军，平倭有功。杜采秋亦得侠女传授武艺法术，率军征剿太平军，得胜还朝，各受封赏。此书大达图书供应社排印本有编者《考证》，其中《全书索隐》云："韦痴珠一生传略，如先生自身之经历，故韦中举人，而不成进士，坎坷之遇，与先生相仿。……韩荷生则先生假定为得意后之魏子安，文武全才，又福慧双修，为中兴名臣。"鲁迅评论此书云："虽不全写狭邪，顾与伎人特有关涉，隐现全书中，配以名士，亦如佳人才子小说定式。……其布局盖在使升沉相形，行文亦惟以缠绵为主，但时复有悲凉哀怨之笔，交错其间，欲于欢笑之时，并见黯然之色，而诗词简启，充塞书中，文饰既繁，情致转晦。符兆纶评之云，'词赋名家，却非说部当行，其淋漓尽致处，亦是从词赋中发泄出来，哀感顽艳。……'虽稍谀，然亦中其失。至结末叙韩荷生战捷，忽杂妖异之事，则如情话未央，突来鬼语，尤为通篇芜累矣。"(《中国小说史略》)

花月姻缘

见清魏秀仁《花月痕》。

云钟雁三闹太平庄全传

清章回小说，著者佚名。此书五十四回，有清道光己酉(1849)瑯环书屋刊本，首有珠湖渔隐序；清同治间一笑轩刊本；清光绪间上海书局石印本，改题《大明奇侠传》，首有张佩芝序，称撰者为江陵渔隐。《云钟雁三闹太平庄全传》写明天启间，太师云定、刑部侍郎兼右都御史钟珮、九门提督雁翎，皆忠正之士，遭国舅刁发陷害，钟珮赴北疆封番王，雁翎无奈暂栖山寨，云定则奉旨渡海封南粤王。雁翎子雁羽

避入云定府第落贤庄。云定之女云素晖，已许钟珮之子钟山玉，云定之子云文不肖，结交刁发之子刁虎，云素晖被强抢入刁府太平庄。雁羽一闹太平庄，救出云素晖。雁羽至文翰林家，与其女文翠琼私订终身。而刁虎为夺文翠琼，将文翰林赚入府中，雁羽二闹太平庄，将文翰林救出。云文惧钟山玉他日占有家产，遂与刁虎陷害之，钟山玉后为人所救，至杭州以卖字画度日，为名士章江赏识，与章江之妹章紫罗互为爱慕。而雁羽西行，遇董仁之姐，亦订婚约。刁发又迫害钟府家人，钟夫人携女逃亡。雁羽助父大败羌兵，又与官军对抗，为云定招安，遂降朝廷。而钟山玉又考中状元。时皇帝下旨问罪刁发，雁羽等三闹太平庄，将刁发父子及云文捉拿归案。云、钟、雁三家团圆，钟山玉、雁羽等亦奉旨完婚。此书为英雄儿女之作，创作宗旨亦不外表彰勇侠忠义。

大明奇侠传

见清佚名《云钟雁三闹太平庄全传》。

北魏奇史闺孝烈传

清章回小说，张绍贤著。张绍贤，字尔修，闽川(今福建)人，生平不详。此书十二卷四十六回，有清道光庚戌(1850)藏德堂刊本，板心题《闺孝烈传》，首有浯岛铁庵梅道人序。花木兰故事，历代传诵，清人说部有佚名《忠孝勇烈奇女传》，惟将时代移至隋唐间。《北魏奇史闺孝烈传》亦写北魏时有贼寇贺虎起事，北魏朝廷征兵，花弧年老力衰，儿子尚幼，其女花木兰已许王青云为妻，然立志代父从军，以花弧之名，渡黄河而奔赴古北口。花木兰驰骋疆场，屡建战功，为先锋牛和所妬，向元帅谗毁花木兰，元帅乃使花木兰招安贼首，被扣作人质，且以卢玩花配与花木兰。后花木兰说明真情，卢玩花将花木兰送归。时王青云中状元，任监军，至边疆，花木兰与之见面，不便言明。十二年后，贼寇平定，花木兰还乡，显出女子真貌。魏主召见花木兰，封为节孝一品夫人，卢玩花为忠义夫人，王青云封吏部尚书，奉旨与二女完婚。此书所写，旨在鼓吹忠孝勇烈，然结尾又堕入英雄儿女故套，不足为训。

闺孝烈传

见清张绍贤《北魏奇史闺孝烈传》。

犀钗记

清章回小说，著者佚名。此书五十回，有清道光间抄本，一题《玉葵记》，末附《犀簪流览括义歌》二十八韵，说明全书本事。阿英《小说三谈》云："就诗中诗句，知写作此书者系一女子。惜不详其姓氏。"《犀钗记》写才子周文美，遇小尼悟真，一见钟情，私订终身，悟真以犀钗为信物。后入京考试，又见表妹张惠清，惊为绝色，亦订终身。然考中状元后，奸臣杨瞻欲招其为婿，周文美坚拒。于是杨瞻设计陷害，周文美被遣和番，为番邦所擒。后张惠清女扮男装，误入官宪程家花园，程家妻以女程若韫。张惠清设法逃脱，应皇帝招贤，率兵征番，大胜番兵，救出丈夫，班师还朝，皇帝恕张惠清乔装欺君之罪，予以封赏。杨瞻被流放，而周文美则奉旨完婚，并纳程若韫为第二妻房，后又将悟真纳为第三房。阿英说："文笔平平，结构则因不止单纯一个故事，稍嫌繁复，加以作者力不足控制，成绩并不美满。若加删节，使叙周文美与三美一线，当不会差。就书中所说，可以看出实系此书后集，写后一代事，以文美之子为中心人物，其情节则较此更为繁杂，共凡一百三十七回。始文美与三夫人育子，终后一代姻缘美满，'还乡'、'祝寿'。余所得者，亦是抄本。惟首三十四回，仍是写周文美事。"(《小说三谈》)

玉葵记

见清佚名《犀钗记》。

犀钗记后集

清章回小说，著者佚名。此书一百三十七回，有清道光间抄本。阿英《小说三谈》著录清佚名《犀钗记》五十回，称乃女子所著，写才子周文美几经磨难得三美事，并云有后集，"写后一代事，以文美之子为中心人物，其情节则较此更为繁杂，共凡一百三十七回。始写文美与三夫人育子，终后一代姻缘美满，'还乡'、'祝寿'。余所得者，亦是抄本。惟首三十四回，仍是写周文美事。"

五鼠闹东京包公收妖传

清章回小说，著者佚名。此书二卷不分回，篇幅不长，然有四字小题标目，若干处尚有"还是如何的，且听下回分解"字样，有清广东书林刊本，题《五鼠闹东京包公收妖传》，又题《五鼠闹东京传》或《五鼠闹东京》、《包公收妖传》。《五鼠闹东京包公收妖传》写五鼠妖精闹东京事。柳存仁介绍说："'五鼠先化两个施俊，又化两个王丞相，又化两个宋仁宗，又化两个太后，又化两个包公；后来包公奏明玉帝，向西方

雷音寺借得玉面猫，方才收伏了五鼠'(见胡适《〈三侠五义〉序》)，原是《龙图公案》里面玉面猫的一则，同样的故事又见于罗懋登的《三宝太监西洋记》第九十五回，都和这个刻本的情节仿佛。和玉面猫一条比较，它无疑的是《龙图公案》里的五鼠故事的衍化。"(《伦敦所见中国小说书目提要》)

五鼠闹东京传

见清佚名《五鼠闹东京包公收妖传》。

五鼠闹东京

见清佚名《五鼠闹东京包公收妖传》。

包公收妖传

见清佚名《五鼠闹东京包公收妖传》。

绣球缘

清章回小说，著者佚名。此书四卷二十九回，然第二十九回中间有"赛全道：'你四人不用惊慌，有我在此，包管得脱牢笼。'即抽身而出，再锁房门，自己即上堂去见铁威。不知后事如何，且听下回分解。话说施赛全心生一计，……"字样，则此回当析而为二，全书应为三十回，有清咸丰元年(1851)广东富桂堂刊本，题《大明全传绣球缘》；清光绪辛丑(1901)上海江南书局石印本，题《绘图烈女惊魂传》，首有李节斋序；清光绪丙午(1906)海左书局石印本，题《绘图巧冤家》，又题《绣像烈女惊魂传》，首有小楼氏序。《绣球缘》写明万历间，镇国公胡豹之子胡云福，强抢民女朱秀霞，致使朱秀霞撞石自尽。其兄朱能告官，知县反将证人打死。朱能后赴京告状。途中遇盗，为刘承恩救下收留。后朱能考中武进士。有商人黄世荣之女黄素娟，因盗寇铁威追赶逼亲，投河自尽，为宰相张居正救起。黄素娟为张居正出谋划策，平定倭寇，张居正遂将之收为义女，并为其择婿。黄素娟抛绣球打中朱能，然朱能以大仇未报，又无父母之命，坚拒完婚。黄素娟之弟黄贵保亦在京城，为万历皇帝赏识，金殿对策，赐状元，授翰林院修撰，而朱能亦中武状元。时胡豹谋反，朝廷派军征剿，朱能、黄贵保随军出征，建有军功。凯旋后，各有封赐，朱能奉旨完婚。因书中见广东话，所以柳存仁认为书乃广东无名作者所撰(见《伦敦所见中国小说书目提要》)。

大明全传绣球缘

见清佚名《绣球缘》。

烈女惊魂传

见清佚名《绣球缘》。

巧冤家

见清佚名《绣球缘》。

双英记

清章回小说，梦庆居士著。梦庆居士，清河(今河北清河)人，生平不详。此书十二回，有清咸丰五年(1855)十二室写刻本，题《双英记》，一题《方正合传》，署"清河氏梦庆居士著"、"瑯琊先生评点"。《双英记》乃清天花藏主人《玉支玑》的改编本，写长孙肖与管彤秀、卜红丝爱情事。

方正合传

见清梦庆居士《双英记》。

西湖遗事

清短篇白话小说集，青坡居士著。青坡居士，东冶(今福建福州)人，生平不详。此书十六卷，有清咸丰六年(1856)刊本，题"东冶青坡居士编辑"，首有自序，云："搜辑旧事未经传诵者录之。"《西湖遗事》实则为一选本，胡士莹说："有十五篇的故事采自《西湖二集》，惟第二卷《文世高反魄续成两度姻缘》一篇采自《西湖佳话》卷十一《断桥情迹》。又杜撰回目以惑读者。然编选者于《西湖二集》，未尝寓目，其所选乃从陈树其的《西湖拾遗》转录者。陈氏于选录时往往任意删改《西湖二集》的原文，此书文字多因袭《拾遗》，其来源自甚明显，此书今传本缺十三、十四两卷，书流传不多。"(《话本小说概论》)

清风亭

清章回小说，翁桂著。翁桂(清咸丰前后人)，字凝香，号烟水散人，洞庭东山(今江苏吴县)人，自称布衣寒士、草野村民，晚年因亲子不孝而郁结不欢，馀则不详。此书今不见传。翁桂《明月台》有友人萧邑郑辅亭题辞云："知君腹内恨茫茫，倚马才高意味长。留得佳章常在眼，《清风》、《明月》有馀光。"南沙李德耀题辞云："《清风》、《明月》太苍凉，甘苦知君已备尝。慷慨悲歌深寓意，挽回世道植纲常。"偶然主人题辞云："善恶无端结下胎，《清风》、《明月》费疑猜。亭前不认慈亲至，台下徒令孝子来。世事颠连空有恨，家门衰败惹飞灾。悲欢离合情离已，谱就新

编十二回。"安愚道人题辞云："离合悲欢漫相疑，茫茫千古尽如斯。《清风亭》上情堪叹，《明月台》边事更奇。沧海桑田曾我历，纲常名教赖君持。胸中无限伤心处，全付生花笔一枝。"齐东野人祁文误题辞云："旧传《清风亭》，今编《明月台》，逆子绝天伦，佳儿金榜登。"据此，则《清风亭》当写逆子不认慈亲之事。明秦鸣雪有传奇《合钗记》，董康《曲海总目提要》云："《合钗记》一名《清风亭》，编次者天台秦鸣雷。"（清黄文旸《曲海总目》云："李鸣雷，天台人，《清风亭》。"）《合钗记》演薛荣妻妒悍，其妾洪氏，千磨百折不改贤贞，既延后嗣，为薛妻所迫，于匣内置钗而弃子。后遇子，钗乃复合，故又名《合钗记》。明祁彪佳《远山堂曲品》云："《合钗》。调不伤雅，而能入俗。清风亭遇子一出，宛然当年情景。弋优盛演之。后半稍浅略，为强弩之末。"明吕天成《曲品》云："《清风亭》。事必有据。世之妒妻欲杀妾子者多矣，此卷仗君提醒。俗有《申湘藏珠》，亦如此，而调不称。"庄一拂《古典戏曲存目汇考》云："明人《徽池雅调》有《藏珠记》一折，叙夫妾幽会，当即吕氏所指之俗腔剧。本事出《北梦琐言》，明李宗泰亦有《清风亭》传奇。京剧本此改作为《天雷报》，以薛子不认其育养生长之义父母，为天雷殛死亭中，一名《清风亭》。"陶君起《京剧剧目初探》著录《青风亭》，一名《天雷报》。

明　月　台

清章回小说，翁桂著。翁桂有《清风亭》，已著录。此书十二回，有稿本，题《明月台》，署"烟水散人著"，首有自序，又有古徐痴生张仁椝等人题辞。《明月台》首先据明冯梦龙《笑府》中《凤凰寿》一则，写凤凰生辰，众鸟往贺，独蝙蝠以己非鸟类而得免。然麒麟生辰，蝙蝠亦不朝贺，被擒至玩月台前，蝙蝠乃请降，入兽部。后因抢史壳郎之妻纺织娘，又受责罚，蝙蝠遂愤而自投化生池而死。其精魂借顽石为体，又转生为江西人崔员外之子，取名风雨子。因家道中落，崔员外将子过继与裴员外，易名既寿。及长，裴既寿赌博嫖娼，挥霍钱财，且恩将仇报，诬裴员外为盗贼窝家，骗得银子而走。后沿街乞讨，遇风雨，避于五彩石下，其石张开，将其包合，成为一体。而裴员外之妻弟甘员外有一子，名甘百兽，据月老言，与龙宫女有姻缘，尝至龙宫求聘。其为人至孝，割股疗亲。后考中探花，并与龙女至明月台成亲。书末有作者自评云："有儿不若无儿快，多儿多女多冤债。与其伯道叹凄凉，何如散步烟水外。"翁桂有子不孝，故发此言，其《明月台》亦为抒胸中伤心之情而作。

快　心　录

清章回小说，山石老人著。山石老人，生平不详。此书十四回，有精抄本，首有自序，次小苍山房评，次题词。一粟《红楼梦书录》著录此书，云："小苍山房评：'此书仿《红楼梦》之作也。'作于咸丰十年(1860)至同治四年(1865)间，伪托乾隆辛卯(1771)年镌。"

宋太祖三下南唐

清章回小说，好古主人著。好古主人，生平不详。此书八卷五十三回，有清咸丰十年(1860)丹桂堂刊本，题《新镌绣像赵太祖三下南唐被困寿州城》，署"好古主人撰"；清同治乙丑(1865)丹桂堂刊本，题《宋太祖三下南唐被困寿州城》；清同治间英文堂刊本，题《宋太祖三下南唐被困受州城》，"受州"应为"寿州"之误；清光绪二十年(1894)群玉山房石印本，题《绘图第一侠义奇女传》，首有知非子序。《宋太祖三下南唐》写宋太祖屈杀义弟郑恩。泰岳山赤眉老祖，遣徒弟余鸿投南唐，以报复宋太祖。值宋太祖寿诞，各国朝贺，独南唐不予理睬。宋太祖乃御驾亲征，问罪南唐。余鸿用空城计，将宋太祖困于寿州。华岳山陈抟老祖命郑恩之子郑印下山救宋太祖，郑印请母亲陶三春一起出战。又因宋帅高怀德被余鸿所擒，高怀德之子高君保及刘庄主之女刘金锭亦赴前线助战。后刘金锭杀余鸿，又有黄石公、孙膑真人、陈抟老祖、梨山老母等下山，与余鸿师弟余兆等斗法，打破南唐阵，宋太祖被困三年之围，得以解脱。孙楷第批评此书云："荒诞。"（《中国通俗小说书目》）

赵太祖三下南唐被困寿州城

见清好古主人《宋太祖三下南唐》。

宋太祖三下南唐被困受州城

见清好古主人《宋太祖三下南唐》。

第一侠义奇女传

见清好古主人《宋太祖三下南唐》。

红　楼　梦　影

清章回小说，云槎外史著。云槎外史，生平不详。此书二十四回，有清光绪三年(1877)北京聚珍堂书坊发兑本，题《红楼梦影》，署"云槎外史新编"，首有清咸丰十一年(1861)西湖散人序，每回前又题

"西湖散人撰",一粟疑西湖散人与云槎外史为一人(见《红楼梦书录》)。《红楼梦影》接清曹雪芹、高鹗《红楼梦》一百二十回后,写贾政扶贾母灵柩,贾蓉则送了秦氏、凤姐、鸳鸯的棺木,到金陵安葬。贾政接到家信,得知贾宝玉、贾兰中举后,贾宝玉走失,又知贾赦赦罪,贾珍复职,遂日夜赶路回京。行到毗陵驿地方,找到贾宝玉,路上又遇贾赦,三人同行。花袭人嫁蒋玉菡后,仍然想着贾宝玉,又回到花家,转归荣府。贾宝玉回京后,与薛宝钗、袭人、麝月、莺儿等团圆,薛宝钗生子贾芝。贾政袭了荣国公,宁、荣两府又兴旺起来。后来,贾宝玉、贾兰都中了进士。贾政去西北远征,拜东阁大学士。贾赦以三品官的半俸养老。贾政有病,遂再三上表辞官,终得恩准。一日,贾宝玉十分郁闷,贾惜春劝其一切顺应自然,不可自寻烦恼。又让贾宝玉照一大圆镜,贾宝玉对镜入幻,见一座红楼之上,薛宝钗、林黛玉、史湘云、薛宝琴凭栏招手,转眼化为荒郊白骨。贾宝玉大惊。此书是清人所撰《红楼梦》续书较晚的一种,主旨与高鹗所续基本一致。

红楼拾梦平话

清章回小说,著者佚名。此书一百卷,今不见传。清平步青《蚬斗迓乐府本事序》谓:涉江云:尚有《红楼拾梦平话》百卷,乃取后、续、重、复、补五梦及梦补、增补、圆、幻、梦影五种芟剃增易而成,化腐朽为神奇,皆点铁成金手段。(见谢伏琛《中国通俗小说书目补遗》)

续红楼梦稿

清章回小说,张曜孙著。张曜孙(1807—?),字仲远,号升甫,晚号复生,武进(今江苏武进)人,清常州词派创始人张惠言之侄。清道光举人,授湖北候补道。著有《谨言慎好之居诗集》。此书二十回,未完。原无书名。一粟《红楼梦书录》著录,题作《续红楼梦》,云:"张曜孙撰。二十回。稿本,共九册,第一册末题'徐韵廷抄'。书前有签云:'此书系张仲远观察所撰,惜未卒业,止此九册,外间无有流传。阅后即送还,勿借他人,致散失为要。阅后即送北直街信诚当铺隔壁余宅,交赵姑奶奶(即万保夫人)。'"《续红楼梦稿》接清曹雪芹、高鹗《红楼梦》一百二十回后,写贾宝玉自失通灵宝玉后,神智迷惘,为贾母、王夫人、王熙凤等愚弄娶薛宝钗。时林黛玉已含恨而死。但林黛玉并非真死,乃是警幻仙姑用幻术变了她的形骸,把她送到扬州庶母舒姨娘家,与弟林琼玉相见。后林琼玉进京会试,带了林如海遗书及林黛玉的亲笔信到贾府拜见贾赦、贾政、王夫人,贾府派人去扬州接林黛玉。林琼玉点了榜眼,授职宏文院编修。林黛玉动身后,贾宝玉同柳湘莲到扬州寻访林黛玉,旋即北归,途中正巧救了妙玉,妙玉、柳湘莲也先后回到北京。皇上有旨召见贾宝玉,钦命林黛玉、薛宝钗并作正配,无分嫡庶,以年齿为次序。不久,林琼玉与贾喜鸾、贾惜春成亲,两妻姊妹相称。以下缺。此书宣扬一夫多妻,与其他《红楼梦》续书几无差别,惟书中大量描写林黛玉经营商业发家,反映重商思想,颇见时代特征。

续红楼梦

见清张曜孙《续红楼梦稿》。

红楼补梦

清章回小说,著者佚名。此书今不见传。清解庵居士《石头记集评》卷下云:"其翻案诸作,短中取长,应以归锄子之《红楼梦补》为最;……至于《红楼复梦》、《红楼补梦》、《红楼续梦》、《补红楼梦》、《增补红楼梦》,皆是痴婆梦呓,不堪寓目;……桐城陈子言(诗)尝为余言,尚有《再续》、《三续》两书,更有名为《红楼梦钥匙》者,余均未见,名既怪诞,文亦可想而知矣。"

红楼续梦

清章回小说,著者佚名。此书今不见传。清解庵居士《石头记集评》卷下云:"其翻案诸作,短中取长,应以归锄子之《红楼梦补》为最;……至于《红楼复梦》、《红楼补梦》、《红楼续梦》、《补红楼梦》、《增补红楼梦》,皆是痴婆梦呓,不堪寓目;……桐城陈子言(诗)尝为余言,尚有《再续》、《三续》两书,更有名为《红楼梦钥匙》者,余均未见,名既怪诞,文亦可想而知矣。"

再续红楼梦

清章回小说,著者佚名。此书今不见传。清解庵居士《石头记集评》卷下云:"其翻案诸作,短中取长,应以归锄子之《红楼梦补》为最;……至于《红楼复梦》、《红楼补梦》、《红楼续梦》、《补红楼梦》、《增补红楼梦》,皆是痴婆梦呓,不堪寓目;……桐城陈子言(诗)尝为余言,尚有《再续》、《三续》两书,更有名为《红楼梦钥匙》者,余均未见,名既怪诞,文亦可想而知矣。"

三续红楼梦

清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清解庵居士《石头记集评》卷下云："其翻案诸作，短中取长，应以归锄子之《红楼梦补》为最；……至于《红楼复梦》、《红楼补梦》、《红楼续梦》、《补红楼梦》、《增补红楼梦》，皆是痴婆梦呓，不堪寓目；……桐城陈子言(诗)尝为余言，尚有《再续》、《三续》两书，更有名为《红楼梦钥匙》者，余均未见，名既怪诞，文亦可想而知矣。"

红楼梦醒

清章回小说，刘承彦著。刘承彦，字鹤仙，秀才，祥符(今河南开封)人，生平不详。此书六十四卷，今不见传。清解庵居士《石头记集评》卷下云："(西园)又曰：祥符刘鹤仙茂才承彦有《红楼梦醒》六十四卷，继其父祖而作，历三世而成是书，其大意亦翻前书案也。惜未付剞劂，而鹤仙已赴玉楼。"

红楼翻梦

清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清毛庆臻《一亭杂记》："乾隆八旬盛典后，京板《红楼梦》流行江浙，每部数十金；至翻印日多，低者不及二两。……作俑者曹雪芹，汉军举人也。由是《后梦》、《续梦》、《复梦》、《翻梦》，新书迭出，诗牌酒令，斗胜一时。"

疑红楼梦

清章回小说，著者佚名。此书不详回数，亦不见传。清报癖于清光绪三十三年(1907)在《月月小说》第六号撰《新石头记》一文云："自曹雪芹《石头记》出现后，大受社会之欢迎，纸贵洛阳，名驰东岛。而吾国一般操觚之士，心焉羡之，不虑贻讥，亦靦然续貂而学步，后先迭出，名目渐繁(如《风月梦》、《红楼再梦》、《红楼重梦》、《红楼绮梦》、《红楼圆梦》、《续红楼梦》、《后红楼梦》、《疑红楼梦》、《疑疑红楼梦》之类)。"清末民初箸超《古今小说评林》："哲庐尝谓予：《红楼梦》一书，……受社会欢迎，固其所也。操觚之士，慕其获利之厚，靦颜续貂，强为邯郸之学步。后先迭出，名目繁多。如《风月梦》、《红楼再梦》、《红楼圆梦》、《续红楼梦》、《后红楼梦》、《疑红楼梦》、《疑疑红楼梦》、《大红楼梦》、《绮楼重梦》、《大红楼题解》等，为书不下数十馀种。核其情节，无非为黛玉吐气，重谐好事而已。"

疑疑红楼梦

清章回小说，著者佚名。此书不详回数，亦不见传。清报癖于清光绪三十三年(1907)在《月月小说》第六号撰《新石头记》一文云："自曹雪芹《石头记》出现后，大受社会之欢迎，纸贵洛阳，名驰东岛。而吾国一般操觚之士，心焉羡之，不虑贻讥，亦靦然续貂而学步，后先迭出，名目渐繁(如《风月梦》、《红楼再梦》、《红楼重梦》、《红楼绮梦》、《红楼圆梦》、《续红楼梦》、《后红楼梦》、《疑红楼梦》、《疑疑红楼梦》之类)。"清末民初箸超《古今小说评林》："哲庐尝谓予：《红楼梦》一书，……受社会欢迎，固其所也。操觚之士，慕其获利之厚，靦颜续貂，强为邯郸之学步。后先迭出，名目繁多。如《风月梦》、《红楼再梦》、《红楼圆梦》、《续红楼梦》、《后红楼梦》、《疑红楼梦》、《疑疑红楼梦》、《大红楼梦》、《绮楼重梦》、《大红楼题解》等，为书不下数十馀种。核其情节，无非为黛玉吐气，重谐好事而已。"

大红楼梦

清章回小说，著者佚名。此书不详回数，亦不见传。清报癖于清光绪三十三年(1907)在《月月小说》第六号撰《新石头记》一文云："自曹雪芹《石头记》出现后，大受社会之欢迎，纸贵洛阳，名驰东岛。而吾国一般操觚之士，心焉羡之，不虑贻讥，亦靦然续貂而学步，后先迭出，名目渐繁(如《风月梦》、《红楼再梦》、《红楼重梦》、《红楼绮梦》、《红楼圆梦》、《续红楼梦》、《后红楼梦》、《疑红楼梦》、《疑疑红楼梦》之类)。"清末民初箸超《古今小说评林》："哲庐尝谓予：《红楼梦》一书，……受社会欢迎，固其所也。操觚之士，慕其获利之厚，靦颜续貂，强为邯郸之学步。后先迭出，名目繁多。如《风月梦》、《红楼再梦》、《红楼圆梦》、《续红楼梦》、《后红楼梦》、《疑红楼梦》、《疑疑红楼梦》、《大红楼梦》、《绮楼重梦》、《大红楼题解》等，为书不下数十馀种。核其情节，无非为黛玉吐气，重谐好事而已。"

阴阳显报鬼神全传

清白话短篇小说集，著者佚名。此书四卷十八回，有清广东坊刊本；清丹桂堂刊本，题《新刻鬼神传终须报》；清咸丰九年刊本，题《绣像鬼神传终须报》。《阴阳显报鬼神全传》十八回，凡十二个故事，前三回写明永乐间广州人秦闰与水鬼丘云瑞交往，后丘云瑞升惠州城隍，判案断狱事；第四回写广州人蒋德，

怜白骨露野，以衣蔽之，而受鬼报答事；第五回写宋兵部侍郎董贤乐施助人，终至为神事；第六回写浙江人芮家三代积善，芮大郎葬野外之尸而受鬼报恩事；第七回与第八回写明洪武间广州商贾苏文显妾还魂以报恩怨事；第九回写江西吉安人邓善因行善而得子事；第十回写何氏为人所骗，气绝身亡，鬼魂报复事；第十一回写宋僖得山精之女相助而高中文武进士事；第十二回与第十三回写苏州人裴顺兴与卢千金、李惠娘爱情事，本之明清广泛流传之李慧娘故事；第十四回写潮州人袁文表之妻张氏为曹二国舅强抢入府，包公审理此案事，中有曹国舅出家事由，亦八仙故事；第十五回写三省察院祝茂连审理恶霸强占民女、陷害良善事；末三回所写则本之明冯梦龙《古今小说》之《滕大尹鬼断家私》。阿英说，此书"为南方小说的一种，故事地方皆托广东。写作技术，较《岭南逸史》拙劣。"(《小说闲谈》)

鬼神传终须报

见清佚名《阴阳显报鬼神全传》。

阴阳显报水鬼升城隍全传

清白话短篇小说集，著者佚名。此书四卷二十回，有清富经堂刊本，又题《新阴阳显报鬼神全传》。《阴阳显报水鬼升城隍全传》所写多同《阴阳显报鬼神全传》，其第一回至第十五回，二书皆同；第十六回写西汉江西人关公汉与好友黄彻龙仗义助人、乐善好施事；第十七回与第十八回写秦川霍小瑛求报父仇，以身相许，有一虎将霍家仇人咬死，遂与虎成亲事；第十九回写苏州人张阿礼父子行善救人而得好报事；末回写清乾隆间陈友于家所养犬报信而救陈妻于难事。全书实与《阴阳显报鬼神全传》为同类书，或乃坊间所编，刻以射利。

新阴阳显报鬼神全传

见清佚名《阴阳显报水鬼升城隍全传》。

群　英　杰

清章回小说，著者佚名。此书六卷三十四回，有清广东佛山天宝楼刊本，题《新锓异说奇闻群英杰全传》，附《范仲淹访察》；清佛山翰文堂刊本；清会元楼刊本；清光绪间上海书局石印本，题《绘图群英杰后宋全书》。《群英杰》写北宋仁宗年间，湖广武昌人王文英，奉母命赴山东济南府，与指腹为婚的山东节度使申俊之女申月霞完婚。途中，仆人安童谋害王文英，抢走证婚物及钱财，冒名顶替，前往申府。申月霞起疑心，与婢女杏桃女扮男装逃走。申俊遂以美婢为养女，嫁与安童。申俊复又迫害为高超杰所救的真女婿王文英，太守柏昭明状告申俊十恶不赦之罪，左丞相潘英袒护女婿申俊，欲杀柏昭明，包拯主张查核事实，朝廷乃命范仲淹前往勘察。后几经曲折，终于查明真相，且王文英考中状元，潘英翁婿歹状亦暴露，宋仁宗乃抄斩潘英满门，凌迟安童，而王文英则与申月霞奉旨完婚。复与范仲淹、高超杰等随军出征，讨伐叛臣申俊。由于妖僧法珍以妖法火攻官军，朝廷乃遣穆桂英挂帅，杀妖僧，擒申俊，大胜还朝。此书杂糅才子佳人与英雄儿女，亦不出当时此类小说之故套。孙楷第批评说："文前后不属，甚拙劣。似乾、嘉间书贾所为。"(《中国通俗小说书目》)

异说奇闻群英杰全传

见清佚名《群英杰》。

群英杰后宋全书

见清佚名《群英杰》。

忠　烈　全　传

清章回小说，著者佚名。此书六十回，有清咸丰、同治间义林堂刊本，首有明正德元年戏笔主人序，孙楷第云："疑清人伪作。"(《中国通俗小说书目》)《忠烈全传》写唐天宝间，衙役孙虎将继女姚梦兰许与进士顾孝威为妾，复又赖婚，姚梦兰誓死不从，无奈而将之嫁与顾孝威。后有仙人传授剑术、兵法及法术于姚梦兰。顾孝威有夫人王氏，此时又娶四妾。值边庭战事起，交趾国军师以法术屡挫唐军，唐玄宗遂在全国招贤，姚梦兰将仙人所传尽告顾孝威，并与之一起进京揭榜。唐玄宗遂以郭子仪为元帅，顾孝威为将军，姚梦兰为先锋，讨伐交趾，大获全胜，朝廷予以封赐。姚梦兰二十九岁为如来召还，原来她是上界幽兰仙史，当时赴华严佛会，迟到二十九刻，才被谪下凡尘受苦难磨折的。时交趾国又起兵，顾孝威再度出征，为巨灵神兽咬翻，幸有香山老祖相救，遂出家修行。顾孝威之子及义孙等应朝廷考试，皆高中进士，授以官职，并出征交趾，乱平凯旋。郑振铎说："此书中之主人翁乃为顾孝威。他居官清正明断，陆续娶了五个妾，功名富贵，冠绝一时。内容不大好，文笔亦不活泼。"(《巴黎国家图书馆中之中国小说与戏曲》)

陇防纪略

清章回小说，著者佚名。此书不详回数，有抄本，然今不见传。慕寿祺《中国小说考》论及此书，云："此系通俗小说，纪陇西阳坡寨教匪作乱事甚详，意在敬戒乡愚，故语多浅显，普通社会阅之，知邪教之误人，为法律所不赦。作者虽不署名，亦有心人哉。惜抄本流传，纸质脆薄，欲其经久，难矣。"据《中国小说考》所记，《陇防纪略》写陇西北山僻壤之阳坡村民吴王氏，素习白莲教，能举扇作风、洒水成雨，人奉为九天仙女，聚众作乱，县令周必超先行劝降，不听，即发兵征剿，擒九天仙女吴王氏等十三人解省正法。周必超为临桂(今广西桂林)人，清道光三十年庚戌(1850)中三甲第四十六名进士，尝任陇西(今甘肃陇西)知县，镇压清咸丰间石元英等造反。清陈墉《国朝人书评》曾记周必超之父周元恺事，并云周必超镇压陇西民变事，皆出其父筹策。后人演为小说，以白莲教为妖孽，因此书中间杂怪异。

平妖传

清章回小说，著者佚名。此书不知回数，今亦不见传。慕寿祺《中国小说考》论及此书云："此书为城步令王谦平苗而作。城步故连县西，峒苗杨应龙有左道，演符咒甚验，啸聚千馀人，誓以七月七日侵城步。谦以计平之。城步人作《平妖传》及传奇纪事。""王谦，北直永年人，由永乐进士任城步令。闻杨应龙将不利于城步，阴募乡勇数百人授秘计，届期先发制人，率精锐出城，直捣其巢。应龙演符咒皆不验，擒而戮之。馀党奔溃，不二里，伏兵四起，生擒数百人。凡贼曷不奔窜。讯被擒贼人，云空中有赤面长须大将，乘赤兔马，指挥神兵八面旋绕，不得脱，问之乡勇，所言无异，盖关帝所呵护也。"则书中亦有怪异内容。城步乃今湖南城步，王谦为北直隶永年(今河北永年)人，清康熙六年丁未(1667)中三甲第八十三名进士，授城步县令，尝镇压苗民造反。

雪山修行记

清章回小说，著者佚名。此书今不见传。慕寿祺《中国小说考》论及此书，云："此书纯是章回小说体，纪释迦文佛修行故事。年十九游迦维罗卫国都城，感生老病死之不可逃，毅然出家，入雪山修行六年。既出山，四出说法，凡四十馀年，年八十示寂于跋陀河之遮罗双树间。不生不灭，常乐我静，此其所以为大雄也。"释迦文，即释迦牟尼，为古印度北部迦毗罗卫国净饭王的太子，据传十九岁(一说二十九岁)时有感于人世生老病死各种苦恼，且对当时婆罗门教不满，舍太子身份，出家苦修多年，于菩提树下觉悟，后四处说法，广收弟子，创立佛教。年八十逝世于拘尸那迦城。此书写释迦故事，乃佛教小说，然不详其内容与成书年代。

莲子瓶演义传

清章回小说，著者佚名。此书四卷二十三回，有清同治元年(1862)富经堂刊本，题《后唐奇书莲子瓶演义传》；清同治十年(1871)瀛海轩刊本；清光绪二十六年(1900)上海书局石印本，题《绘图第五奇书银瓶梅》；清光绪三十二年(1906)上海书局石印本，题《绘图银瓶梅》；清光绪间石印本，题《第一奇书莲子瓶》。《莲子瓶演义传》写唐玄宗年间，苏州秀士刘芳，家贫如洗，与陈升为莫逆交。因陈升乐善好施，仙翁陈映登赠陈升莲子瓶，内装莲子四十九颗，日食一颗则可不饥；九天圣母赐刘芳仙果二，刘芳与妻颜氏各食其一。兵部尚书裴宽之子裴彪谋夺颜氏，陷刘芳于狱并当堂打死，弃尸荒郊。门人梁琼玉携颜氏避走，途中得神鞭一对。陈升以莲子救活刘芳。裴彪诬陈升为盗，官兵追捕，陈升表弟司马瑞负刘芳逃走，陈升以莲子瓶退官兵，而其妻则自尽殉节。司马瑞携刘芳宿徐昭芳家，帮助擒获二盗，徐昭芳以大女许陈升，次女许司马瑞。陈升亦至，遂完婚。后梁琼玉杀贼救驾，得见皇帝，面陈冤情。陈升、刘芳亦分别考中进士、探花，奉旨剿灭盗贼，奸佞皆问斩诛灭。皇帝封赏将士，刘芳等阖家团圆。此书亦写英雄儿女，且清光绪二十六年上海书局石印本书末云尚有续书，写安史之乱事，今未见传。

后唐奇书莲子瓶演义传

见清佚名《莲子瓶演义传》。

第五奇书银瓶梅

见清佚名《莲子瓶演义传》。

银瓶梅

见清佚名《莲子瓶演义传》。

第一奇书莲子瓶

见清佚名《莲子瓶演义传》。

哈密野史

清章回小说，东岳道人著。东岳道人，生平不

详。此书五卷五回，有抄本，题《新刊哈密野史》。《哈密野史》写渤海之东五千七百里处有国名人皮国，国王为哈密大王，诏选美女为西宫。北法司大臣木见景进献己女，为西宫王妃。哈密大王与东、西二宫妃子荒淫无度，邻国刁鼠国国王刁三宝乘机入侵，攻破城池，擒获哈密大王，将其流放至仙乐国。后哈密大王逃回京城，复辟登位。东、西二宫各举一子，木见景为使西宫木妃之子嗣位，企图谋害东宫之子。事泄，木见景被流放至三万里外之西域。此书写宫闱之争，似亦有感而发，惟不知其具体成书年代。

武则天外史

清章回小说，不奇生著。不奇生，生平不详。此书为二集二十八回，有石印本，题《武则天外史》，首有闻天氏序。清末《小说小话》云："《则天外史》。颇有依据，笔亦姚冶，可与《隋炀艳史》相匹，非《浓情快史》、《如意君传》、《狄公案》等所能望其项背也。"孙楷第《中国通俗小说书目》据以著录，或即此书。《武则天外史》写武则天从小聪慧美丽，与表兄武三思有苟且之事。后武则天被选入宫，为唐太宗宠幸，册为才人。唐太宗病重时，武则天与太子有染。唐高宗即位，武则天则已入寺为尼，与张易之、张昌宗及和尚薛怀义相通。唐高宗在武则天返宫后，拜为昭仪。在武则天举太子后，终于册为皇后。从此，武后杀皇后、妃子，专擅大权。唐高宗死后，武则天废去唐中宗，临朝称制，淫乱宫中。最后，狄仁杰恢复唐室，唐中宗复辟。武则天退位后，老死于上阳宫。此书写武则天事，猥亵文字以外，尚见宫闱之争，《小说小话》所评，或即指此。

则天外史

见清不奇生《武则天外史》。

锋剑春秋

清章回小说，著者佚名，此书十卷六十回，有清同治四年(1865)四和堂刊本，题《锋剑春秋》，并题"内附《孙膑大破诗仙阵》"，首有四和氏序，孙楷第《中国通俗小说书目》著录此书有清同治三年甲子(1864)三和堂刊本，然又云："刊本有同治四年四和氏序，盖即作者。"清光绪元年(1875)上海顺城书局石印本，为八卷，改题《后列国志》；清光绪二十六年(1900)上海江南书局石印本，题《万仙斗法兴秦传》；清光绪二十七年(1901)上海大经楼石印本，题《万仙斗法后列国志》；民国间上海广益书局石印本，题《锋剑春秋后列国志》；民国间上海共和书局石印本，题《后东周锋剑春秋》；民国间上海大达图书供应社排印本，题《后东周列国志》。《锋剑春秋》写秦始皇奉玉帝旨，并吞六国，率章邯、王翦、金子陵及大军，御驾亲征。王翦、金子陵俱有法术，在伐赵、燕时，杀孙膑之父、乐毅之子等。孙膑下山，为报父仇，大败秦军。金子陵亦请来仙人，与孙膑斗法。后又有万花山魏天民老祖，将孙膑镇于诛仙坑内。孙膑义弟又求如来及南极仙翁，救出孙膑，诛魏天民。王翦又打死孙膑，然毛遂以仙丹救活之。各路神仙斗法，梨山老母、廉秀英、太上老君、鸿蒙教子、孙悟空以及东方朔等人，纷纷登场。最终孙膑葬母，诸仙归山，秦灭六国，一统天下。此书演孙膑事，名为讲史，实为神怪作品。清乾隆时即有传奇《锋剑春秋》，后代戏曲演此故事者亦不乏见。

后列国志

见清佚名《锋剑春秋》。

万仙斗法兴秦传

见清佚名《锋剑春秋》。

万仙斗法后列国志

见清佚名《锋剑春秋》。

锋剑春秋后列国志

见清佚名《锋剑春秋》。

后东周锋剑春秋

见清佚名《锋剑春秋》。

后东周列国志

见清佚名《锋剑春秋》。

龙图耳录

清章回小说，石玉昆著。石玉昆(清道光、咸丰、同治年间人)，字振之，天津人，清咸丰、同治间以唱单弦轰动一时，曾在一个关闭多年的杂要馆里唱《包公案》，听者每过千人。他大约死于清同治末年。石玉昆的《龙图公案》，文字笨拙，后来有听石玉昆说书的人，将其所说的故事予以笔录，成《龙图耳录》。而《龙图耳录》与石玉昆原本相比，并无增添，只不过将许多废话斟酌删除而已。(参见《文学季刊》一卷二号李家瑞《从石玉昆的〈龙图公案〉说到〈三侠五

义〉》)孙楷第云，后有人作歌咏石玉昆，有"'编来宋代包公案，成就当时石玉昆'之名。玉昆说唱《龙图公案》，今犹有传抄足本，唱词甚多。此《耳录》全书尽是白文，无唱词，盖记录时略之"(《中国通俗小说书目》)。石玉昆所著甚多，见知其唱本有二十多种，其中以说唱包公故事为主，后人称之为"石派书"(参见刘复《中国俗曲总目》)。《龙图耳录》一百二十回，有抄传本；一九八〇年上海古籍出版社出版了校点本；清光绪五年(1879)北京聚珍堂排印活字本，为原刊本，题《忠烈侠义传》，亦名《三侠五义》，署"石玉昆述"，首有清问竹主人序，云："是书本名《龙图公案》，又曰《包公案》。说部中演了三十馀回，从此书内又续成六十多本。"(《龙图耳录》开首有"《龙图公案》一书，原有成稿，说部中演了三十余回，野史内续了六十多本"字样。)又有退思主人序，云："戊寅冬于友人入迷道人处，得是书之写，知为友人问竹主人互相参合删定，汇集而成。"入迷道人序，云："乙亥司榷淮安，公余时从新校阅，另录成编，订为四函，年余始获告成。"则此书整理者亦非一人；清光绪乙丑(1889)，俞樾以为《三侠五义》所写有南侠、北侠、丁氏双侠、小侠艾虎及黑妖狐智化、小诸葛沈仲元凡七人，因改题《七侠五义》，又以其书第一回"狸猫换太子事，殊涉不经。……因为别撰第一回，援据史传，订正俗说，改头换面，耳目一新"(《重编〈七侠五义〉序》)，此俞曲园改订本有上海百宋斋印本，风靡天下，几有掩盖《三侠五义》之势，然清末蛮《小说小话》认为"三王——禹、汤、文、武亦四人，三侠盖用其例"；上海亚东图书馆出版排印本，首有胡适序。《三侠五义》虽据《龙图耳录》重行编订，但故事情节乃至回目，均无多改动，增饰极少，即使俞曲园本《七侠五义》，除第一回外，馀者亦变动甚微，惟语言风格，略见文雅而已。《宋史》有包拯本传，称其"立朝刚毅，贵戚宦官为之敛手，闻者皆惮之。人以包拯笑比黄河清。童稚妇女亦知其名，呼曰'包待制'。京师为之语曰：'关节不到，有阎罗包老。'"则宋时即流传包公故事。后代杂剧、传奇及说部演包公故事者尤夥。然《龙图耳录》则与前代作品不同，书中主角已为归属清官之侠义英雄，除暴安良，扶危济困。《龙图耳录》写北宋真宗时，刘、李二妃均有娠，刘妃乃与总管都堂郭槐密谋，以狸猫换下李妃所生之子，宋真宗不辨真相，将李妃打入冷宫。宫人寇珠、陈林救出太子，交与八贤王抚养。事泄，寇珠被打死，李妃则被救出，往陈州避难。后太子登基，为宋仁宗。时有员外包怀之三子包黑，即后来之包公，会试中进士，授凤阳府定远县知县，审案刚直无私，料事如神。后因宫中镇邪而为宋仁宗所喜，升开封府尹，封龙图阁大学士，奉旨往陈州查赈。归途中，遇李妃，知狸猫换太子真相，将皇太后护送回京，使母子相认。冤情大白，刘妃自杀。南侠展昭护包公有功，赐号"御猫"。时又有北侠欧阳春、双侠丁兆兰、丁兆蕙兄弟，江湖上称为"五鼠"的钻天鼠卢方、彻地鼠韩彰、穿山鼠徐庆、翻江鼠蒋平、锦毛鼠白玉堂，以及黑妖狐智化、小诸葛沈仲元、小侠艾虎等人，原本皆盗贼，纵横江湖间，戏盗御物，惩治奸佞，然先后投诚朝廷，各受封职，共同诛灭强暴。后襄阳王赵珏谋反，五鼠从巡按颜查散探访，白玉堂独闯赵珏冲霄楼盗叛党盟书，中机关，坠铜网阵而死。众英雄盗回白玉堂骨殖，又策反看守骨殖的钟雄。英雄聚义，共赴襄阳，讨伐叛逆。小说结尾处云，要知后来之事，"俱在《小五义》书上，便见分明"。晚清以来，学者对此书多有评述。俞樾《重编〈七侠五义〉序》中云："及阅至终篇，见其事迹新奇，笔意酣恣，描写既细入豪芒，点染又曲中筋节。正如柳麻子说《武松打店》，初到店内无人，蓦地一吼，店内空缸空甏皆瓮瓮有声。闲中着色，精神百倍。如此笔墨，方许作平话小说；如此平话小说，方算得天地间另是一种笔墨。"鲁迅云此书"构设事端，颇伤稚弱，而独于写草野豪杰，辄奕奕有神，间或衬以世态，杂以诙谐，亦每令莽夫分外生色。值世间方饱于妖异之说，脂粉之谈，而此遂以粗豪脱略见长，于说部中露头角也。""《三侠五义》为市井细民写心，乃似较有《水浒》余韵，然亦仅得其外貌，而非精神。时去明亡已久远，说书之地又为北京，其先又屡平内乱，游民辄以从军得功名，归耀其乡里，亦甚动野人歆羡，故凡侠义小说中之英雄，在民间每极粗豪，大有绿林结习，而终必为一大僚隶卒，供使令奔走以为宠荣，此盖非心悦诚服，乐为臣仆之时不办也。"(《中国小说史略》)

忠烈侠义传

见清石玉昆《龙图耳录》。

三侠五义

见清石玉昆《龙图耳录》。

七侠五义

见清石玉昆《龙图耳录》。

忠烈小五义传

清章回小说，石玉昆著。石玉昆有《龙图耳录》，

已著录。此书一百二十四回，有清光绪十六年(1890)北京文光楼刊本，首有文光楼主人序，又风迷道人《〈小五义〉辨》、知非子跋、庆森跋；清光绪十六年(1890)善成堂刊本；《申报》馆排印本；此书又有题《续忠烈侠义传》者。文光楼主人《序》云："适有友人与石玉昆门徒相往来，偶在铺中闲谈，言及此书，余即托之搜寻。友人去不多日，即将石先生原稿携来，共三百余回，计七八十本，三千多篇，分上、中、下三部，总名《忠烈侠义传》。原无大小之说，因上部《三侠五义》为创始之人，故谓之《大五义》；中、下二部五义，即其后人出世，故谓之《小五义》。余翻阅一遍，前后一气，脉络贯通，与坊刻前部略有异同。"前部为《三侠五义》，中部即此书，下部则为《续小五义》。《忠烈小五义传》写白玉堂闯入襄阳王府，坠入铜网亡身。徐庆、展昭祭白玉堂，又被钟雄囚入水寨。蒋平潜入水寨，救出徐庆。智化、欧阳春诈降钟雄。丁兆蕙等擒伏钟雄、彭启，得知铜网阵图。后艾虎、徐良与卢珍、韩天锦、白芸生结为兄弟，是为小五义。展昭与欧阳春、丁兆蕙寻找巡按颜查散，会见施俊。小五义亦惩恶扶善，同赴武昌。颜查散为沈仲元所劫，后沈仲元巧言相辩，得到宽恕。众义士迎颜查散回府，齐心协力破铜网阵。然复又中襄阳王计，坠入网中被囚。鲁迅说："《小五义》虽续上部，而又自白玉堂盗盟单起，略当上部之百一回；全书则以襄阳王谋反，义侠之士竞谋探其隐事为线索。……而较之上部，则中部荒率殊甚，入下又稍细，因疑草创或出一人，润色则由众手，其伎俩有工拙，故正续遂差异也。"(《中国小说史略》)

小　五　义

见清石玉昆《忠烈小五义传》。

续忠烈侠义传

见清石玉昆《忠烈小五义传》。

续　小　五　义

清章回小说，石玉昆著。石玉昆有《龙图耳录》、《忠烈小五义传》等，已著录。此书一百二十四回，有清光绪十七年(1891)北京文光楼刊本，题《绣像续忠烈小五义传》，首有伯寅氏序、郑鹤龄序；清光绪十八年(1892)善成堂刊本；清光绪十八年上海书局石印本，题《绣像续小五义》；此书又有题《三续忠烈侠义传》者。清光绪十六年(1890)文光楼主人序《小五义》云："石先生原稿……其三百馀回，计七八十本，三千多篇，分上、中、下三部，总名《忠烈侠义传》。"其上部为《三侠五义》，中部为《忠烈小五义传》，下部即为此书。《续小五义》紧接《忠烈小五义传》，写众英雄攻打铜网阵，智化与沈仲元盗得叛党盟单。铜网阵打破，襄阳王遁逃宁夏国。有盗贼晏飞窃天子冠袍带履，展昭、蒋平、徐良等集聚于南阳府赃物所在地。窝赃之东方亮乃襄阳王之党，将天子冠袍带履藏于机关密室，徐良等小五义终不能入。后谋得机关图，破其机关，得获天子之物。又与东方亮擂台比武，将之擒伏，诛灭叛党。东方亮之妹东方玉仙为报仇而行刺包公未遂，盗走相印，奔叛党巢穴朝天岭。众英雄破朝天岭，夺回相印，又征陷空岛，杀晏飞。复至潼关，与襄阳王及宁夏军战，襄阳王被擒，押至京城身亡。皇帝大封有功之臣，国泰民安。所谓石玉昆《忠烈侠义传》上、中、下三部(《三侠五义》、《忠烈小五义传》、《续小五义》)至此结束。鲁迅云："(文光楼主人)序虽云二书(《忠烈小五义传》、《续小五义》)，皆石玉昆旧本，而较之上部，则中部荒率殊甚，入下又稍细，因疑草创或出一人，润色则由众手，其伎俩有工拙，故正续遂差异也。"(《中国小说史略》)

续忠烈小五义传

见清石玉昆《续小五义》。

三续忠烈侠义传

见清石玉昆《续小五义》。

狸 猫 换 太 子

清章回小说，著者佚名。此书今不见传。孙楷第《中国通俗小说书目》著录此书，云："未见。李玄伯云：曾见旧钞本。市上石印小说有此种，未知即是此本否。"《狸猫换太子》当是《三侠五义》之第一回刘妃谋害李妃，以狸猫换去太子故事。

绣　云　阁

清章回小说，魏文中著。魏文中，字正庸，号拂尘子，生平不详。此书八卷一百四十三回，有清同治八年(1869)富顺县雷宅刊本，首有自序，署拂尘子；又有重刊本，署"正庸魏文中编辑"，序署八十岁贡虚明子。《绣云阁》写绣云洞紫霞真人为阐大道于天下，遣弟子虚无子托生尘世李荣庆家，取名三缄，而弟子虚心子亦愤而下凡，投为常府之子，名七窍。有妖魔欲害李三缄，并使常七窍与之作对。然紫霞真人将妖魔一一打死擒伏，并命李三缄寻找常七窍，同

阐大道。李三缄求道遇妖,为碧云真人相救。后入京应试,然被达官云上衣黜落,好友梁公子助之,得授昆明邑宰。又受云上衣迫害,下狱几死,复为匈奴牧羊人,经历磨难,回都后,功名之心与求道之情俱绝。有灵宅子欲取而代之,然紫霞真人诸仙不允,灵宅子遂令总真童子唆使常七窍坏道。因母亲托梦,李三缄学道之心复起,拜复礼子为师,学成道术。此后,他四方云游,降妖伏怪,收受弟子,惩恶劝善。而常七窍则受迷惑,读书做官,又有妖怪投奔,助其破案,颇得赞誉。其间李三缄师徒数遭灵宅子等加害,紫霞真人多次相救。常七窍也在李三缄的帮助下,同入道门。最终,众仙擒伏灵宅子等,李三缄师徒亦学道功成,朝见上皇。李三缄封为虚无真人,常七窍则封为虚心真人,诸弟子亦序列仙班,王母设宴瑶池,众仙入居绣云阁。此书为道教小说,张皇道家说教,充斥怪异,然叙述凌乱,荒诞不经。

俗话倾谈

清短篇白话小说集,邵彬儒著。邵彬儒(清同治间人),字纪棠,四会(今广东四会)人,在广东佛山、香山、广州一带以说书为生。所著除《俗话倾谈》外,尚有短篇白话小说集《谏果回甘》及文言说部《吉祥花》等。《俗话倾谈》二卷十一则,又二集二卷七则,凡四卷十八则,有清同治九年(1870)广州五经楼藏板本,题"博陵纪棠氏评辑",首有自序;清同治十年(1871)刊本,为《俗话倾谈二集》二卷七则;清光绪二十九年(1903)文裕堂公司排印本。《俗话倾谈》二卷十一则,卷一为《横纹柴》、《七亩肥田》,卷二为《邱琼山》、《积福儿郎》、《闪山风》、《九魔托世》、《饥荒诗》、《瓜棚遇鬼》、《鬼怕孝心人》、《张阎王》、《修整烂命》;二集二卷七则,卷一为《骨肉试真情》、《泼妇》、《生魂游地狱》、《借火食烟》,卷二为《好秀才》、《砒霜钵》、《茅寮训子》。此书乃以浅近文言及广东方言写成,涉及世态人情、神灵怪异,惩恶劝善,鼓吹忠孝及佛门教理。

谏果回甘

清短篇白话小说集,邵彬儒著。邵彬儒有《俗话倾谈》,已著录。此书今不见传。孙楷第《中国通俗小说书目》著录于短篇白话小说集之列,云:"未见。清邵彬儒撰。见何文雄《吉祥花》序。云:庚午获读先生所著书,如《俗话倾谈》、《谏果回甘》等篇,皆语浅意赅。"

呼春野史

清章回小说,著者佚名。此书十六回,有清刊本,题《呼春野史》,又题《传记玉蜻蜓》。阿英《小说闲谈》著录此书,云:"同治《江苏省志》禁书总目,有《呼春稗史》一种,不知即是《呼春野史》之误记否?此书余得之于经香楼之藏书堆中,归后细检,只缺首回三页,及十六回最后几页,亦可以作为全本矣。书共十六回,又署《传记玉蜻蜓》,盖本事则取于《玉蜻蜓》弹词,而以极秽淫之笔调出之,是一部尼庵秽史也。此书一无是处,文字极拙劣。插有若干当时流行之小调。予藏抄本小曲不少,内亦有与此册所载同者。惟抄入书中者,已经作者改过。"清佚名有传奇《玉蜻蜓》,又有长篇弹词、宝卷,亦名《节义缘》、《芙蓉洞》,写苏州富家子申贵生与尼私通,色淫过度而亡。比丘尼产有遗腹子,以申贵生所佩玉蜻蜓为表记,送还申府,然中经各种失误与曲折,后申子中解元,庵堂认母。此故事于民间流传颇广。

传记玉蜻蜓

见清佚名《呼春野史》。

天下第一绝妙奇书

清白话小说,莫厘悟色子著。莫厘悟色子,生平不详。此书不分回,有清传抄本,题"莫厘悟色子著于风月书屋"。《天下第一绝妙奇书》以苏州巨富文玉郎为主角,写其广置姬妾,百计淫人妇女事,似杂糅《如意君传》、《肉蒲团》等书所述淫秽之事而成。鲁迅批评仿效明兰陵笑笑生《金瓶梅》作品之末流者,"著意所写,专在性交,又越常情,如有狂疾"(《中国小说史略》),用之此书,极为恰切。

玄空经

清章回小说,郭友松著。郭友松(清道光至光绪间人),字福衡,别署娄村老福、吴中介士,松江(今上海松江)人。郭友松自少聪敏,有神童之誉。然困顿场屋,至清同治十二年(1873)方中举。郭友松生性豪放不羁,恃才傲物,不为世容,潦倒终生。工绘画,所作有奇趣。此书八回,有传抄本;一九三三年上海少年书局排印本,首有自序。《玄空经》写鬼捏婆婆之女出气姑娘,与过房爷之子小毛贼有私,后嫁与脱皮少爷。小毛贼设计敲诈,为巡警三脚猫扭送入官,四眼狗过堂,将小毛贼收于监中。脱皮少年家产荡尽,被债主打死。其友大头鬼帮助理丧,占有出气姑

娘。然出气姑娘却与人私奔,大头鬼吞鸦片自尽。此书以松江方言写成,讽刺世事,所述已见"巡警",书或成于著者晚年。

青楼梦

清章回小说,俞达著。俞达(?—1884),一名宗骏,字吟香,别署慕真山人,长洲(今江苏苏州)人。俞达布衣终生,以授馆为生。他疏财好义,中年又流连青楼,家境日窘。与邹弢为好友。清光绪甲申(1884),突然以风疾而亡。所著除《青楼梦》外,尚有《醉红轩笔话》、《花间棒》、《吴中考古录》、《闲鸥集》、《吴门百艳图》、《醉红轩诗稿》等。《青楼梦》六十四回,有清光绪戊子(1888)文魁堂刊本,首有金湖花隐序及邹弢序,每回有梁溪潇湘侍者即邹弢评;清光绪间上海书局石印本;清光绪间《申报》馆排印本。《青楼梦》写苏州风流才子金挹香,娶有一妻钮爱卿,又有四妾,多为青楼中人。金挹香乡试中试,正春风得意,忽染沉疴,不治身亡。然因鬼卒误勾,阎王又将他放回,吴大仙赐食仙丹一丸,起死回生。金挹香复又风流冶游,有美妓凡三十六人,相聚欢宴。后三十六妓风消云散,各自东西,金挹香不胜寂寞凄凉。遂捐一杭州同知,颇有政绩,擢杭州知府,又迁道员,诰授其父为荣禄大夫,诰封其母为一品夫人,阖家欢乐。然其父母随即白日飞升,金挹香亦丁忧在家。追昔抚今,他感到人生如梦,看破世情,遂离家出走,入山为道。此书以妓女为描写对象,以金挹香为怜香惜玉之人,乃《红楼梦》之仿作。鲁迅评论《青楼梦》等狭邪小说云:"虽意度有高下,文笔有妍媸,而皆摹绘柔情,敷陈艳迹,精神所在,实无不同,特以谈钗黛而生厌,因改求佳人于倡优,知大观园者已多,则别辟情场于北里而已。"(《中国小说史略》)

金台全传

清章回小说,著者佚名。此书十二卷六十回,有清光绪乙未(1895)上海中西书局石印本,首有序;清光绪己亥上海文宜书局石印本;上海锦章书局石印本,为六卷六十回;沈鹤记书局石印本,亦为六卷六十回。清汪澍堂有弹词《金台全传》,叙圣姑姑与胡永儿事,《金台全传》即据弹词而改作,写宋仁宗时,有千年老狐修炼而成的圣姑姑,收蛋僧为徒,与之共习蛋僧盗印之天书。圣姑姑有女何永儿,有子何左跷,皆学有法术。时贝州人金台,武艺高强,与七十二英雄共聚大义,圣姑姑大力助之。后金台入狱,好友王则聚集英雄,劫法场将之救出。金台遇玉禅老祖指点,迷途知返。而王则为何永儿迷惑,起事造反,欲建帝王之业。时日本国谋夺宋室江山,遣郝龙至东京比武。金台奉陈抟老祖之命,至东京打败郝龙。又奉旨征伐王则,大获全胜。圣姑姑等隐逸而去,王则自刎,金台私葬之。奏凯还朝后,金台与众将士俱得赏赐。孙楷第说,此书"事状较《新平妖传》为繁"(《中国通俗小说书目》)。

绘芳录

清章回小说,西泠野樵著。西泠野樵,又署竹秋氏,始宁(今浙江上虞)人,生平不详。此书八卷八十回,有清光绪二十年(1894)上海书局石印本,题"西泠野樵著",首有自序;又有清光绪间《申报》馆排印本。《绘芳录》写秀士祝柏青与陈小儒、王兰为好友,同访名妓。祝柏青娶江素馨为妻,又结识名妓聂慧珠、聂洛珠、蒋小凤、赵小怜等人,与聂慧珠情投意合。然祝父因聂慧珠是妓女,而坚决反对祝柏青纳为妾,聂慧珠悒郁成疾而亡。祝柏青与陈小儒、王兰均考中进士,授以官职,又挫败奸佞迫害,官运亨通。后陈小儒、王兰等集资营造别墅,以为退隐所居,名绘芳园。有名伶柳五官,由祝柏春为之赎身,工绘事,乃在园为诸人之夫人及姬妾画像,凡十人,名十美图。最后,祝、陈、王等人皆簪缨累世,富贵满门。此书为狭邪之作,仿才子佳人之笔,又杂以奸人相害之事,虽不及猥亵,然著者以寻花问柳、品评众芳为风流艳事,津津乐道,叙事行文,又力图缠绵,赋诗填词,以见风雅,而头绪纷乱,图解人物,终非作手。

张远两友相论

清章回小说,著者佚名。此书十二回,有清光绪庚辰(1880)上海美华书馆排印本,题《张远两友相论》,又题《两友相论》。《张远两友相论》写张、远二人,为好友,张已入耶稣门,而远则不明教义。张遂向远论述耶稣生平以及耶稣日月之行等事。此书以二人相论形式,阐释耶稣教义,为一宣传耶稣教义说部,在中国小说史上亦属罕见。

两友相论

见清佚名《张远两友相论》。

冤狱缘

清章回小说,知非子著。知非子,生平不详。孙殿起《贩书偶记续编》卷九"兵家类"著录《兵法入门集要》三卷,署"清知非子撰",有清咸丰十年(1860)

望云草庐刊本。清好古主人《宋太祖三下南唐》(《第一侠义奇女传》)有清光绪二十年(1894)群玉山房石印本,首有知非子序,云撰于"申江旅次",而《冤狱缘》开首云:"知非子,恨人也。少遭闵凶,长而多故,其忧忧不得志情状,有非《烟水愁城录》所可尽记者。爰于是寓居沪江之滨,小斋一椽,……"疑二者即为一人。此书有清光绪乙酉(1885)修竹社石印本,题"知非子著"。《冤狱缘》写有一穷人,一日突被毒死于当铺,当铺主人系于狱。有老侦探查访观察,终于侦破此案,乃是有一老太使穷人持真珠宝典当,赎回后,又以假物嘱其持往当铺,以索真珠宝,但先骗其喝下毒水,至当铺毒性发作而亡。冤案既明,当铺老板得释。此书写一公案故事,叙述简单,不见新奇。

今古奇闻

明清短篇小说集,王寅编。王寅(清同治、光绪年间人),字冶梅,号东璧山房主人,上元(今江苏江宁)人,生平不详。此书二十二卷,每卷一篇,有清光绪十三年(1887)上海东璧山房刊本,题《新选今古奇闻》,首有自序;清光绪十七年(1891)燕山耕余主人校刊铅印本,题《绘图今古奇闻》。《今古奇闻》乃一选本,其中选自明冯梦龙《醒世恒言》者四篇,清古吴墨浪子《西湖佳话》者一篇,清杜纲《娱目醒心编》者十五篇;另有一篇选自清墅西逸叟之《过墟志》(清毛祥麟尝改写成《孀姝殊遇》),题《刘孀姝得良遇奇缘》,一篇选自清王韬之《遁窟谰言》,为文言短制。

狐狸缘全传

清章回小说,醉月山人著。醉月山人,生平不详。此书六卷二十二回,有清光绪戊子(1888)文西堂刊本,题"醉月山人著";清光绪戊子(1888)漱六山房刊本、题《绣像狐狸缘全传》,又题《狐狸缘》;清光绪癸巳(1893)上海书局石印本,改题《绘图仙狐窃宝录》;一九四七年上海广益书局有铅印本,题《狐狸奇缘》,则为删节本;《狐狸缘全传》末回云:"这是《青石山狐狸缘全传》的收缘。"弹词、俗曲、子弟书、京剧等均有《青石山》,事本明汪廷讷传奇《长生记》,董康《曲海总目提要》云,《长生记》"剧中事实多据《列仙传》,……亦本稗官小说"。《狐狸缘全传》第一回亦写道:"话说此书乃青石山一段故事",然多有创造。此书写浙江宁波秀士周信,风流俊逸。青石山中有修炼九百年而成精的九尾之狐玉面仙姑,幻化人形,迷惑周信。后周信之仆与众民夫捉妖,玉面狐化为仙姑临凡,吓退众人。又有道士擒妖,亦为玉面狐所败。南极老寿星遣吕洞宾下凡,与之斗法,亦不能胜。及李天王、哪吒,二郎神齐至,玉面狐终为二郎神所擒。然周信犹恋此狐,玉面狐亦有悔意,两情依依。最后,玉面狐转生为李玉香,与周信再结前缘。明汪廷讷传奇《长生记》中有《关公斩妖》一折,此书所写,则尤为复杂,且做翻案文章,而著者又显然吸收说部如明吴承恩《西游记》之内容,改造充实己作,颇见特色。

狐狸缘

见清醉月山人《狐狸缘全传》。

仙狐窃宝录

见清醉月山人《狐狸缘全传》。

狐狸奇缘

见清醉月山人《狐狸缘全传》。

青石山狐狸缘全传

见清醉月山人《狐狸缘全传》。

续狐狸缘后传

清章回小说,醉月山人著。醉月山人有《狐狸缘全传》,已著录。此书今不见传。醉月山人《狐狸缘全传》结尾处云:"要知周公子求名出仕,彩雯小姐病故,玉面狐转生李玉香,与周公子再结前缘,云萝、凤箫二狐落凡投胎,小延寿与老苍头庆寿,吕祖度脱王半仙,周云佩下考招亲,周公子为清玉小姐选婿,玉帝加吕祖封号,一切热闹节目甚多,不能一一尽述。看官如不嫌琐屑,请阅《续狐狸缘后传》,便见分明。"

三国因

清白话小说,醉月山人著。醉月山人有《狐狸缘全传》等,已著录。此书不分回,有清光绪丙午(1906)刊本;广州五桂堂刊本。宋元话本《三国志平话》有《仲相断阴间公事》,写韩信、彭越、英布先后转生为曹操、刘备、孙权,汉高祖、吕后转生为汉献帝、伏皇后,以冤冤相报之事。后代戏曲、说部多有搬演,明冯梦龙《古今小说》即有《闹阴司司马貌断狱》。《三国因》即自上述故事演化而来,写刘邦、吕后屈杀韩信、彭越、英布;刘邦负恩杀丁公;吕后杀戚氏;王翳等乘危逼命;项羽中陈平反间计而杀范增;韩信乃淹百万楚军;吕氏谋夺汉家天下;韩信杀田广;复有吕不韦告秦始皇事:各案蒙冤负屈之人,皆转生三

国,互为敌国,纷争不已。此书旨在宣扬因果报应,所述多荒诞不经。

天门阵演义十二寡妇征西

清章回小说,著者佚名。此书四卷十九回,有清光绪庚寅(1890)粤东拾芥园刊本,题《新镌玉茗按鉴批点续北宋志天门阵演义十二寡妇征西》;清会元楼刊本。《天门阵演义十二寡妇征西》乃写杨门女将故事,孙楷第说:"析《杨家府》后半为之。"(《中国通俗小说书目》)其内容与明熊大木《北宋志传》(《杨家将传》)第三十二回至第五十回相同,惟其回目及描述略有改易。

续北宋志天门阵演义十二寡妇征西

见清佚名《天门阵演义十二寡妇征西》。

武则天四大奇案

清章回小说,著者佚名。此书六卷六十四回,有清光绪十六年(1890)上海书局石印本,题《绣像武则天四大奇案》,又名《狄梁公四大奇案》,首有序;清光绪二十八年(1902)上海耕石书局石印本;一九一三年文元书局石印本,题《狄公案》,又题《武则天四大奇案全传》;此书又有题《狄梁公全传》者。说部演唐狄仁杰事者,宋元话本《梁公九谏》即有之。《武则天四大奇案》写山西太原人狄仁杰,才高学富,官昌平令尹,明断邵礼怀杀人案、华文俊妻暴死案。复迁河南巡抚,严惩佞臣张昌宗不法家奴,又立志整治朝纲,谋治淫僧怀义及武后所宠薛敖曹。武后欲处死庐陵王,狄仁杰金殿力辩。武三思唆使李飞雄以庐陵王之名叛乱,狄仁杰奉命讨伐,李飞雄归降朝廷。后武则天与庐陵王和好如初,然狄仁杰已病故。最终庐陵王铲除奸佞,复位登朝。书中写狄仁杰力辩庐陵王不可杀,李唐天下不可夺之事,即见《梁公九谏》。清末《小说小话》著录《则天外史》,并云:"非《浓情快史》、《狄公案》等所能望其项背也。"所称《狄公案》或即《武则天四大奇案》。

狄梁公四大奇案

见清佚名《武则天四大奇案》。

狄　公　案

见清佚名《武则天四大奇案》。

武则天四大奇案全传

见清佚名《武则天四大奇案》。

狄梁公全传

见清佚名《武则天四大奇案》。

前明正德白牡丹传

清章回小说,翁山著。翁山,字柱石,武荣(今福建泉州)人,生平不详。此书八卷四十六回,有清光绪十七年(1891)上海博古斋刊本,题"武荣翁山柱石氏编";清光绪二十七年(1901)上海书局石印本;清上海广益书局石印本。写明正德皇帝游江南幸李凤姐事者,说部有清何梦梅《大明正德皇帝游江南传》。《前明正德白牡丹传》亦写明正德皇帝武宗朱厚照,尝梦见美女白牡丹、红芍药。太监刘瑾有篡位之心,撺掇正德皇帝南游,并与三界山盗首柳望怀密谋,半途劫驾。有李梦雄与女扮男装之妹妹李桂金,与保驾南游之刘义俊之子刘宇瑞结为知己,并随营中效力。柳望怀劫驾,李梦雄兄妹及英国公张茂杀贼保驾。刘义俊则被刘瑾诬为通贼,收于天牢。李梦雄兄妹与刘宇瑞杀败贼寇,擒伏柳望怀,且获刘瑾暗通三界山贼寇谋反的书信。刘瑾闻讯,只身外逃。正德皇帝放出刘义俊,下旨追捕刘瑾。在居庸关,刘瑾被捕,押回京城判罪。李梦雄兄妹等皆得封赐。后正德皇帝微服南游,以寻以前梦中所见美人。至扬州,闻妓女白牡丹、红芍药已为人买走。又至杭州,遇李凤姐,露天子身份,封李凤姐为贵妃,以成好事。又至苏州,见白牡丹、红芍药,封二妓为夫人,而买二妓之黄虎劫正德皇帝,将之囚于幽室。定国公徐大江率军救回皇帝,杀戮黄虎全家。然正德回京后,安置南游时所遇美人,独将李凤姐遗留。李凤姐忧郁而死,正德皇帝得知,伤心不已,为之建庙祭祀。孙楷第说:此书"蹇劣与《游江南传》相埒"(《中国通俗小说书目》)。

正续小五义全传

清章回小说,著者佚名。此书十五卷六十四回,有清光绪间刊本,首有绣谷居士序。《正续小五义全传》今不见传。鲁迅云:"大小五义之书既出,乃即见《正续小五义全传》刊印,凡十五卷六十回,前有光绪壬辰(1892)绣谷居士序。其本即取《小五义》及其续书,合为一部,去其重复,又汰其铺叙,省略成十三卷五十二回。末二卷八回则谓襄阳王将就擒,而又逸去,至红罗山,举兵复战,乃始败亡,是二书之所无,实为蛇足,行文叙事,亦虽简明有加,而原有之游词余韵,刊落甚多,故神采则转逊矣。"(《中国小说

史略》)

续 侠 义 传

清章回小说,著者佚名。此书十六回,有清刊本,题《续侠义传》,首有《侠义传评传》。《续侠义传》紧接清石玉昆《侠义传》(《三侠五义》),写白玉堂误入铜网身亡,展昭等离开军山至襄阳城。然颜脊敏及众英雄正祭奠白玉堂时,他竟生还。原来白玉堂当时并未死,被擒关入地牢,宁死不屈。襄阳王已故正室元妃有女名翠绡,从道姑聂隐娘学成剑术,潜入地牢,放走白玉堂,并将叛党盟书交与白玉堂带回,请他表白元妃忠于朝廷的忠心。颜脊敏夫人接回翠绡,结为姐妹。朝廷从包公之意,下旨剿灭叛贼。太师庞吉暗通襄阳王,于是,襄阳王决意先下手为强。众侠闻讯大惊,翠绡及雷英先在王府纵火杀贼,众侠夹攻,襄阳王大败。蒋平建立水军,杀奔襄河。经过反复厮杀,襄阳王兵败被擒,叛党剿灭。朝廷赏赐功臣,白玉堂与翠绡奉旨完婚,回乡探嫂。双侠亦归里探母。后朝政不明,五义避世,混迹渔樵,英雄遂销声匿迹。此书虽云续书,然与他种续书有异。

永庆升平前传

清章回小说,郭广瑞著。郭广瑞(清光绪年间人),字筱亭,号燕南居士,生平不详。此书二十四卷九十七回,有清光绪十八年(1892)北京宝文堂刊本,首有洗心主人序,又有自序,云:"咸丰年间,有姜振名先生,乃评谈古今之人,尝演说此书,未能有人刊刻传流于世。余尝听哈辅源先生演,熟记在心,闲暇之时录成四卷,以为遣闷。兹余友宝文堂主人,见此书文理直爽,立志刊刻传世,非图渔利,实为同好之人遣闷。余亦乐从,遂增删补改,录实事百数回,使忠臣义士得以名垂千古,佞党奸贼报应循环可也矣。"则可知此书著者实为姜振名、哈辅源,郭广瑞只是修订之人;又有清光绪二十一年(1895)上海广益书局石印本。《永庆升平前传》写清康熙年间,皇帝微服查访天地会八卦教情况,见兴顺镖店店主佟起亮父子及地痞四霸天欺凌良善,侠义之士马成龙、马梦太与顾焕章拔刀相助。康熙皇帝封赏马成龙等人,并下旨擒拿佟氏父子与四霸天。马成龙、马梦太及顾焕章等随九门提督伊哩布治理黄河,捉拿天地会八卦教王玄真等。又有侠客马杰,亦助官府搜捕八卦教中人。而八卦教中张广泰又投降清廷,并得补江苏水师副将。因龙王托梦,顾焕章等杀八卦教中人祭龙王,黄河水患得以平治。由于清廷官吏中亦有八卦教中人,因此有八卦教首领、巡抚吴恩起兵叛乱。马成龙、马梦太及顾焕章、张广泰等又与相战,朝廷亦派重兵围剿。众英雄出生入死,探取敌情,屡挫叛军。在南方五省八卦教徒发难后,北方五省八卦教徒亦起事,马成龙等又奉命前往北方征剿。其书未完,书末云:"……七探水师营,三擒吴恩,剿灭邪教,尽在下部《永庆升平》接演。"

永庆升平后传

清章回小说,贪梦道人著。贪梦道人,生平不详。此书十二卷一百回,有清光绪二十年(1894)北京本立堂刊本,题"都门贪梦道人撰",首有龙友氏序,又有自序;清光绪二十年(1894)上海鸿文书局石印本;清光绪二十九年(1903)上海简青书局石印本。《永庆升平后传》紧接《永庆升平前传》所述,写马梦太入八卦教剪子峪探访敌情,被张玉峰等擒获,后双方议和,张玉峰等人亦为清室效力。官军征剿八卦教叛党,为妖术所惑,连连失利。后守备王宏率扮成马童的妻子,擒伏施妖术之曹玄清。康熙帝复命进剿川中八卦教,侠客侯化太、朱天飞等为官军尽力出征,颇著战功。八卦教首领吴恩被捕,复被八卦教白练祖救回,于是,又与官军对抗。众英雄追剿八卦教叛党,其间又多受挫折,最后吴恩被擒,叛党一律就地伏诛,而众英雄侠客各有封赏。邪教诛灭,永庆升平。其间夹杂斗法之事,甚于《永庆升平前传》。书中塑造的九门提督伊哩布、将军穆詹、王爷达摩肃王以及众侠客,皆英勇善战,虽几经失利,然终以天兵神威,大获全胜,且八卦教中人亦纷纷弃暗投明,邪教之灭,势在必然。著者旨在褒扬忠于大清之侠烈之士,以八卦教为妖孽,务必斩尽杀绝。此书与《永庆升平前传》对戏曲颇有影响,京剧有《永庆升平》、《五龙捧圣》、《汝宁府》等。

彭 公 案

清章回小说,贪梦道人著。《永庆升平后传》署都门贪梦道人著,二者或为一人,生平不详。此书二十三卷一百回,有清光绪十八年(1892)立本堂刊本,题"贪梦道人撰",首有张继起序及自序;清光绪十九年(1893)上海书局石印本;上海锦章书局石印本。此书所写主人公彭朋,史有其人,乃清初彭鹏。《清史稿》卷二百七十七及《清史列传》卷十均有《彭鹏传》,称其于清顺治间中举人,清康熙间进士,授三河县知县,迁工科给事中,旋改刑科给事中。赈济灾民,纠劾贪官污吏,颇有政绩,曾任贵州按察使、广西

巡抚。《清史稿》卷二百八十又有《朋春传》(《清史稿·圣祖本纪》作“彭春”),此人乃满洲正红旗人。胡士莹说:“《彭公案》作者不但合彭鹏、朋春两人的姓为一人,连两人的事迹也捏合在一起了。”(《话本小说概论》)小说所述故事,在清雍正、乾隆年间即有流传,如清纪昀《阅微草堂笔记》即写到窦二东事。清文康《儿女英雄传》也写到黄三太与窦尔敦事,清佚名《施公案》在道光间即流行,窦尔敦等人在小说中十分活跃,由此亦可知,民间于此颇为欢迎。《彭公案》即是在历代流传的故事基础上,写彭公授三河县令,惩治恶霸,遂为人所参罢官。义侠李七侯与绿林英雄,聚金谋救彭公。金镖黄三太鼎力相助,惟窦尔敦拒不应命,黄三太与之比武,窦尔敦败走口外。彭公复职后,奉旨查御用九龙玉杯被盗案。黄三太领命侦寻,至淮南避侠庄周应龙处盗还玉杯。康熙皇帝见盗杯之侠杨香武,欲试其武艺,将御杯交与达木苏亲王护持,杨香武再次将杯盗出,康熙帝甚为赏识。彭公擢河南总督,微服私访,查勘案件,虽经险难,然有欧阳德、张耀宗、蔡庆等救助,剿灭起事作乱之宋仕奎,迁兵部尚书。复又奉旨查办大同总兵傅国恩谋反事,侠义英雄欧阳德、蔡庆等随行,一路擒伏、镇压淫僧、恶棍。书至彭公在大同府攻破画春园、败九花娘等结束。鲁迅评论《彭公案》云:“亦不外贤臣微行,豪杰盗宝之类,而字句拙劣,几不成文。”(《中国小说史略》)然此书在旧时颇有影响,续书之多,至民国间,已达二十集,然“经多人撰述,故凌乱杂凑,不可卒读”(胡士莹《话本小说概论》)。

续彭公案

清章回小说,著者佚名。此书四卷八十回,有清北京泰山堂刊本;清光绪二十六年(1900)上海扫叶山房刊本。《续彭公案》承接《彭公案》大破画春园,写彭公手下高源找寻逃走之九花娘,破磨盘山,并与窝藏九花娘之焦振远父子相斗,终于在好汉邱成及伍氏三雄等的相助下,活捉九花娘、焦振远等,回朝报功。而伍氏三雄因人命案,自首下狱。石铸盗康熙皇帝玉马,并留下诗笺。彭公又奉旨破案,石铸被捕。后伍氏三雄被判递解回籍,石铸充军,玉马归还大内。康熙皇帝微服私访酒店秘香居,被和尚偷去珍珠手串,后为邱成夺回。彭公奉旨平定西夏叛乱,途中又纠察案件,石铸为之效力。英雄马玉龙、伍氏三雄亦相助彭公,并率船队与清水寨战。书至此结束。彭公断案清明,虽时遭不测,然每每有英雄救助,化险为夷,最后马玉龙亦归顺彭公。其间刺客飞镖,擂台斗胜,杂以豪杰盗宝,英雄斗智,叙述凌乱,语多不通。

再续彭公案

清章回小说,著者佚名。此书八十一回,有上海共和书局石印本。《再续彭公案》写清水寨主马玉山与彭公手下大侠石铸、马玉龙一场大战,兵败被俘。马玉龙等追捕恶僧飞云,至兴龙寨,寨主余化成招马玉龙为婿。康熙皇帝因彭公剿寇有功,下旨封赐,并及众好汉。又因九头狮子印被盗,责令彭公破案。马玉龙、余化成等乔装易名,访得盗贼。此后,彭公又几番破案,并剿除天地会邪教。此时庆阳府印又为金清所盗,众好汉为此又与盗寇相斗。全书杜撰成文,杂乱无章。

三续彭公案

清章回小说,著者佚名。此书八十一回,有上海共和书局刊本。《三续彭公案》写侠士马玉龙等为寻找庆阳府印,几遭不测,后众人齐心协力,终于擒伏盗贼。彭公至宁夏府,平定边地叛乱。康熙皇帝赐彭公世袭一等男爵,马玉龙等亦见驾封官。叙述杂乱无章,情节亦多雷同,了无新意。

四续彭公案

清章回小说,著者佚名。此书四十回,然不见传。清佚名《五续彭公案》首回云:“小可最熟本朝掌故,且又深知彭公拜相之后一切事迹,及李七侯许多奇功伟绩,因又纂辑成书,共有一百二十回之多,分为四续、五续、六续三编,足可为诸公酒后茶馀的消遣。”则此书当出于清末人之手,且接清佚名《三续彭公案》所述彭公受封,在军机处行走续写。

五续彭公案

清章回小说,著者佚名。此书四卷四十回,有上海茂记书庄石印本,题《绘图李七侯五续彭公案》,又题《绣像李七侯侠义五续彭公案》。《五续彭公案》写彭公在军机处行走,召集众侠饮酒庆功,有豪侠晏渊等不满石铸等人封官,设计劫走彭公。牛头山大侠李七侯见师弟劫彭公,乃护助之。然彭公复为仇家斗纪章所劫,李七侯之女李翠桃救下彭公,被收为义女。后几经曲折,彭公回朝。复奉命与俄罗斯交涉边界之事,李七侯父女尽力相助。此书主角易以李七侯,与前之续书有所不同。

李七侯五续彭公案

见清佚名《五续彭公案》。

李七侯侠义五续彭公案

见清佚名《五续彭公案》。

六续彭公案

清章回小说,著者佚名。此书四十回,然今不见传。清佚名《五续彭公案》第一回有云:"小可最熟本朝掌故,且又深知彭公拜相之后一切事迹,及李七侯许多奇功伟绩,因又纂辑成书,共有一百二十回之多,为四续、五续、六续三编,足可为诸公酒后茶馀的消遣。"

七续彭公案

清章回小说,浊物著。浊物,生平不详。此书二十四回,有清宣统二年(1910)上海江左书林石印本,题"浊物撰"、"盲道人加评",首有序。《七续彭公案》写李七侯、李翠桃父女,夺回被盗彭公金印等物。而彭公又被钦点为观风整俗使,巡阅沿江七省,勘察民情,微服私访。一路上,惩治贪官污吏,又在李七侯等的帮助下,剿除山寨贼寇,红桃山强人被扫平。书中写贪官污吏,颇多揭露、鞭挞之语。

八续彭公案

清章回小说,浊物著。浊物有《七续彭公案》,已著录。此书二十四回,有上海文汇书局刊本,题"浊物杜撰"、"盲道人加评",首有《新出彭公案说明》云:"《彭公案》一书,初、二、三、四集久已风行于世,惜乎于彭公一生事迹,仅得十之二三。现特请小说家,按其事实,编成五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十集,其中述其始于三河县令,终于兵部尚书。公车所至,除暴安良,歼巨寇,惩污吏,断疑案,伸冤情,斑斑可考,条理分明,诚为说部中不可多得者。"其《七续彭公案》有清宣统二年(1910)上海江左书林石印本,此《八续彭公案》或亦刊行于清末,写彭公巡阅沿江各省,剿灭红桃山强人,又奉旨至浙江等处查案事。鲁迅说:"现在《七侠五义》已出到二十四集,《施公案》出到十集,《彭公案》十七集,而大抵千篇一律,语多不通,我们对此,无多批评,只是很觉得作者和看者,都能够如此之不惮烦,也算是一件奇迹罢了。"(《中国小说的历史的变迁》)至于《八续彭公案》以下,则乃民国间书。

七真祖师列仙传

清白话小说,著者佚名。此书二卷不分回,有清光绪十八年(1892)刊本;清光绪二十九年(1903)刊本,又题《七真列仙传》,首有濮炳增、杨明法等序。七真故事,元代即有流传,王重阳、丘处机诸人,亦见于史籍。《元史·丘处机传》及道教经典《全真教祖碑》、元秦志安《金莲正宗记》、元刘志玄等《金莲正宗仙源像传》、元李道谦《七真年谱》及《甘水仙源录》等书,记载颇详。全真教为道教流派,影响亦颇大。明赵用贤《赵定宇书目》已著录有"《七真传》一本"、"《七真传》二本",则《七真传》出于明人,或为《七真祖师列仙传》所祖。《七真祖师列仙传》写陕西咸阳人王重阳,一日遇钟离权、吕洞宾,得受道法,苦修十二载,得道成仙,为王祖,上帝遣其到山东度人。王祖至山东,先度孙氏,赐法名不二,复度其夫马玉,赐法名丹阳。有丘处机投师,王祖拒收,马丹阳留之。王祖考验丘处机,多加折磨,丘处机聪慧刻苦,皆得忍受。后王祖自言仙去,丘处机与马丹阳、谭处端、刘处元等弟子亦各自云游,皆修炼成道。僧达摩东来,欲度刘处元,反为刘处元说动,改僧学道。孙不二居洛阳十六载,亦得道,与夫马丹阳比试,马丹阳拜服。丘处机又因化斋,有王员外食以牛粪,上帝下令淹死王员外全家,惟有丫环李春花本性良善,为丘处机所救,亦收为徒。经过多方磨难考验,丘处机终于得道成仙。后丘处机入元廷,为退西邦达子大军,与僧斗法,颇为元帝信任。最后,孙不二、刘处元、郝太古、谭处端、王处一、李春花等亦相继得道飞升,玉帝封丘处机及孙不二等七人为全真七子,并赏赐钟离权、吕洞宾、王重阳等人。此书为道教小说,然叙述凌乱,文意并拙。

七真列仙传

见清佚名《七真祖师列仙传》。

海上尘天影

清章回小说,邹弢著。邹弢(清道光年间至民初人),字翰飞,或作韩飞,自号酒丐,别署梁溪潇湘馆侍者、梁溪司香旧尉、瘦鸥词人,金匮(今江苏无锡)人。邹弢为晚清著名维新派人士、文学家王韬的弟子,嗜酒,留连于青楼之中。晚岁任教于上海启明中学。他工诗、骈文,著述甚富,除《海上尘天影》外,尚有《三借庐丛稿》、《三借庐赘谈》、《三借庐剩稿》、《浇

愁集》等行世。《海上尘天影》六十章，有清光绪三十年(1904)石印本，题《海上尘天影》，署“梁溪司香旧尉编”，首有王韬序。邹弢《三借庐丛稿》称自已曾为青楼女子苏韵兰“作《断肠碑》六十回”，即《海上尘天影》六十章；王韬序云此书本为五十二章，后因女史嫁人，遂删改旧稿，增加数章，改名《断肠碑》；清有幸楼主人詹垲有《柔乡韵史》卷上《苏韵兰》，称邹弢笃于情，与青楼女子苏韵兰订白头约，然苦于无资，乃数千里外就楚南江学使聘，一年后挟资归来，以图为苏韵兰脱籍，而苏韵兰已琵琶另抱。邹弢悒悒而返，嗒若丧偶，“遂以其与韵兰离合之缘，撰为《海上尘天影》说部以自广”，自此不再涉足花丛。《海上尘天影》写扬州汪器伦、汪楚君兄弟，世代业盐，然皆不务正业，将家产荡尽。汪楚君之妾有一女，名汪畹香。后父母双亡，汪畹香遂赴京寻找已订婚约之贾倚玉。至天津，与青楼女子冯碧霄结为姐妹，遂入勾栏，后改名苏韵兰，客人对之颇为赞赏。有一官员莫须有，与苏韵兰相契，在沪上买一花园，名为绮香园。因莫须有被起用，苏韵兰抵沪，为其代管绮香园。苏韵兰将该园房屋分租给冯碧霄及美国、日本妓女居住，一时间，绮香园声誉大盛，如同《红楼梦》中大观园，而苏韵兰亦被推为沪上仕女玉班头。有富商顾庄，娶一日本女子为妾，生子名顾兰生。其姐名顾珩坚，许配阳芝仙。阳芝仙有妹名阳双琼，从韩秋鹤受业。阳双琼与顾兰生相恋，然顾兰生又与妓女叶佩镶有白头之约。韩秋鹤亦入绮香园，为苏韵兰做事，并筹办女塾。绮香园中诸妓吟诗填词，模仿《红楼梦》中秋棠诗社，十分热闹。后苏韵兰开圃种兰花，掘得黄金四缸，她用之助赈，并创办女塾，以韩秋鹤为男院长，韩秋鹤之恋人、原为名妓、今为尼姑的莲因为女院长，教学生习中文与英文。由于顾兰生要别娶，阳双琼闻之生病而亡，顾兰生伤心痴迷，后不知去向。最后，众妓女先后或为人迫害致死，或病故，或嫁为人妾，绮香园亦被官府查封，苏韵兰则骑鹤仙去。此书著者所写，模仿清曹雪芹之《红楼梦》，然终究不过写成一部狭邪小说，且结构亦嫌紊乱、人物罕见个性，并非上乘之作。

断　肠　碑

见清邹弢《海上尘天影》。

海 上 花 列 传

清章回小说，韩邦庆著。韩邦庆(1856—1894)，字子云，号太仙，别署太一山人、花也怜侬，云间(今上海松江)人。韩邦庆幼年随父寓居北京，后南归应科举，久困场屋，遂居沪上。善弈棋，嗜鸦片，尝任《申报》馆编辑。为人风流蕴藉，所得笔墨之资，悉挥霍于花丛。《海上花列传》于清光绪十八年(1892)二月起在《海上奇书》创刊号连载，每期二回，至十四期凡二十八回，未完。此书有清光绪二十年(1894)石印本，六十回，题“云间花也怜侬著”，首有自序，云初名此书《花国春秋》，后改名《海上花》；又有清光绪间日新书局石印本，六十四回，改题《海上百花趣乐演义》；上海书局石印本，题《海上春花记》；清光绪间有开通版本，题《最新海上繁华梦》。《海上花列传》写上海开埠通商，日趋繁华，有青年赵朴斋至沪投舅父洪善卿。从此，赵朴斋流连烟花，屡为妓女所骗，以致钱财荡尽，又遭殴打。洪善卿令其还乡，而赵朴斋却流落街头，以拉黄包车度日。赵朴斋之母洪氏，因儿子未归，便与女儿赵二宝赴沪寻子。赵二宝在沪结识施瑞生，上当受骗，滞留沪上，不肯回去。过了多日，洪氏所带钱财花尽，赵二宝遂挂牌卖淫，红极一时。有金陵人史三公子，与赵二宝情好日笃，允诺娶其为妻。赵二宝信以为真，极为高兴，举债置办嫁妆。史三公子返回金陵，赵二宝静候佳音，不料久无音讯。赵朴斋赴金陵打听，方知史三公子已至扬州成亲。赵二宝为还债，遂重操旧业，倚门卖笑。又有流氓赖三公子，侮辱、殴打赵二宝，砸其家中物品，赵二宝境地极为悲凄。此书为中国小说史上第一部吴语小说，著者自言：“曹雪芹撰《石头记》用京语，我书何不可用吴语?”(见清孙家振《退醒庐笔记》卷下《海上花列传》)自负甚高。小说虽多杜撰字，然以吴语写对白，亦颇活泼生动，于方言研究颇有参考价值。鲁迅对此书评价颇高，云：“作者虽目光始终不离于赵，顾事迹则仅此，惟因赵又牵连租界商人及浪游子弟，杂述其沉湎征逐之状，并及烟花，自‘长三’至‘花烟间’具有；略如《儒林外史》，若断若续，缀为长篇。其訾倡女之无深情，虽责善于非所，而记载如实，绝少夸张，则固能自践其‘写照传神，属辞比事，点缀渲染，跃跃如生’(第一回)之约者矣。”“光绪末至宣统间，上海此类小说之出尤多，往往数回辄中止，殆得略矣；而无所营求，仅欲摘发伎家罪恶之书亦兴起，惟大都巧为罗织，故作已甚之辞，冀震耸世间耳目，终未有如《海上花列传》之平淡而近自然者。”(《中国小说史略》)

花 国 春 秋

见清韩邦庆《海上花列传》。

海　上　花

见清韩邦庆《海上花列传》。

海上百花趣乐演义

见清韩邦庆《海上花列传》。

海上春花记

见清韩邦庆《海上花列传》。

最新海上繁华梦

见清韩邦庆《海上花列传》。

龙凤配再生缘

清章回小说，著者佚名。此书十二卷七十四回，有上海鸿文书局石印本，首有沧江主人序；上海华记书局及大成书局均有石印本。清乾隆间女作家陈端生有长篇弹词《再生缘》，写孟丽君与皇甫少华事，在曲坛影响颇广，今时犹有演唱。《龙凤配再生缘》即据陈端生弹词改编而成，写元致仕龙图阁大学士孟士元，居于昆明家中，有女名丽君，才貌出众。时云南总督皇甫敬，有子名皇甫少华。皇甫敬拟为其子聘孟丽君，而国丈刘捷亦为其子刘奎璧至孟家提亲。于是，孟士元要皇甫少华与刘奎璧以比箭定亲。皇甫少华中的，刘奎璧遂设计陷害皇甫敬全家。而孟丽君则改名郦君玉，乔装改扮，避走他乡，为商人康信仁收为义子，捐监应考，连中三元，官至保和殿大学士。而皇甫敬后出征御敌，兵败被俘。皇甫少华易名领帅印，救出父亲，并获刘捷通敌密书。凯旋后，皇甫敬父子被封为王，皇甫敬长女皇甫长华又被选为正宫，而刘捷父子则受惩处。其间又写孟丽君婢苏映雪代主嫁刘奎璧，行刺不成，投水自尽，而为左相梁鉴所救，后又招赘已任右相的孟丽君。皇甫少华娶刘奎璧之妹刘燕玉为妻，且又看破孟丽君身份。皇帝亦知真情，欲纳孟丽君为妃，孟丽君不允，皇帝大怒，欲斩孟丽君，幸有太后恩赦，最终与皇甫少华团圆。全书情节曲折，孟丽君其人亦颇具个性。

鼎盛万年清

清章回小说，著者佚名。此书今不见传。清末《小说小话》著录，云："此书有真、赝二本。真本事迹，与《南巡纪事》相出入，尚有稗乘价值。今坊间所发行者，盖赝本也，三、四集下，尤恶劣万状，则赝之赝者也。"清高宗弘历于乾隆十六年(1751)至乾隆五十四年(1789)尝四次南巡至江浙，时两江总督高晋撰《南巡盛典》一百二十卷进呈，以谀上意，此书记事门分部系，颇有史料价值。《小说小话》所谓"坊间所发行者"，乃指清佚名说部《圣朝鼎盛万年清》。

圣朝鼎盛万年清

清章回小说，著者佚名。此书八集七十六回，有清光绪间海左书局石印本，又题《万年清》、《圣朝鼎盛》；清坊刊本，题《万年清奇才新传》，并题"内附《方世玉打擂台》"、"内附《石莲寺遇春保驾》"；坊间石刻本，改题《乾隆巡幸江南记》。清末《小说小话》著录《鼎盛万年清》，云："此书有真、赝二本。真本事迹，与《南巡纪事》相出入，尚有稗乘价值。今坊间所发行者，盖赝本也，三、四集下，尤恶劣万状，则赝之赝者也。"《小说小话》所谓"真本"，即孙楷第《中国通俗小说书目》著录之《旧本鼎盛万年清》；所谓"旧本"，即指此书。《圣朝鼎盛万年清》写清乾隆皇帝扮作客商，独下江南。在瑞龙镇收周日青为义子，相偕同行。途中，乾隆打死总督叶绍红之子、仗势害人的叶庆冒，为叶绍红擒获，后九门提督来救驾，叶绍红满门抄斩。又在金平府判断奸人私造伪银、贪官包庇案。扬州恶霸黄仁父子强霸人妻，害死人命，乾隆为写诉状，官府不直，乃大闹公堂，为之伸冤。有兵部尚书之子叶振声，交通山贼，私设税场。乾隆查访得实，与之大战，河道陈祥救驾，诛灭叶振声。后来，乾隆又帮助欠债无以偿还的李流芳父子、荐举杨遇春等好汉任武职、纳女豪杰柳燕姑为妃。其时又有武林高手方世玉，后投泉州少林寺。又有惠乾，亦少林寺中人，以武功施恶逞凶。乾隆密旨调官兵将少林寺剿平。由于乾隆在各地查访，除灭顽梗，天下太平，返回京城，百官跪迎。此书所写，殊为不经，故《小说小话》斥之为"恶劣万状"。然小说家凭空捏造，以娱人耳目，亦无不可。

万　年　清

见清佚名《圣朝鼎盛万年清》。

圣　朝　鼎　盛

见清佚名《圣朝鼎盛万年清》。

万年清奇才新传

见清佚名《圣朝鼎盛万年清》。

乾隆巡幸江南记

见清佚名《圣朝鼎盛万年清》。

昙花偶见传

清章回小说，韬晦子少植著。韬晦子少植，岭南(今广东)人，生平不详。此书六十四回，有清光绪二十三年(1897)云梯阁刊本，系顺邑荔堤园藏板，题“岭南韬晦子少植编辑”、“醉红客砚农订讹”，首有劳孝光序。《昙花偶见传》写明建文、永乐年间，陕西河州卫有中表兄弟谢学海、黄海宏，皆才俊之士。又有表姐妹汪月华、汪秋华二女，美慧出众。汪月华与谢学海、汪秋华与黄德宏互订婚约。谢学海科场得意，中进士，授丹阳县令，而黄德宏却困顿场屋。受谢学海之托，黄德宏护汪月华至丹阳。然因燕王朱棣起事，谢学海滞留德州，无以南行。燕王军破丹阳，汪月华死节。黄德宏复至德州，谢学海亦已殉难。黄德宏收拾谢学海及汪月华等人骨殖，返回家中。而其继母张氏与人私通，害死丈夫，又诬儿媳汪秋华，虽县官明鉴，未成冤狱，然汪秋华终因忧郁而死。黄德宏至家，亦因悲伤过度而亡。小说将此悲剧置于燕王争位的社会动乱中，描述亦有动人处，然又言此乃命中前定，因果报应，则颇无谓。

蜃楼外史

清章回小说，八咏楼主著。八咏楼主，霅溪(今浙江吴兴)人，生平不详。此书有清光绪二十一年(1895)上海书局石印本，三十回，题《绘图蜃楼外史》，另“霅溪八咏楼主述”、“吴中梦花居士编”；字林沪报馆铅印本，首有序；此书坊刊本又有题《芙蓉外史》者。《蜃楼外史》写明嘉靖间，倭寇入侵江南，奸相严嵩保举赵文华领兵御寇。赵文华一路行走，抢掠搜刮，甚于倭寇。且驻军扬州，不敢进兵，又与倭寇白银二百万两，倭寇退兵，赵文华还朝奏功，嘉靖皇帝大加赏赐。后有杭州牛头山人张文龙，文武全才，且有仙人鲁仲连所授神术，与沈楚材为好友。二人至京口，收服绿林豪杰，又擒妖捉怪。复赴京城，途中又惩治凶暴。张文龙、沈楚材初尝鸦片，乃阿芙蓉公主见二人心动而有意捉弄。后倭寇又大举入侵，赵文华再次出征，故伎重演，以赠银使倭寇退兵。然倭寇受银又变卦。事泄，赵文华串通严嵩之子严世蕃，密谋叛反，夺取大明江山。朝廷开科招贤，张文龙、沈楚材分别考中状元、探花。张文龙与沈楚材之友、豪杰杜鹊桥亦入京应试，降服一怪物，而怪物忽化为宝马。书至此结束，并云：“要知杜鹊桥得宝马，进京城跳闹大闹武场，钦赐正先锋印，俱在下回二集书中分解。”则此书当有续集，然不知是否著成刊行。

芙蓉外史

清八咏楼主《蜃楼外史》。

台湾巾帼英雄传初集

清章回小说，古盐官伴佳逸史著。古盐官伴佳逸史，生平不详。此书十二回，有清光绪二十一年(1895)上海书局石印本，首有自序。《台湾巾帼英雄传初集》写倭奴入侵，朝廷割地求和。台湾百姓拥立唐中丞为总统，刘军门为大将军，邱逢甲为外部大臣，义民十万，自立为国，共御倭奴。总兵刘秉忠在台北一役中身亡。夫人张秀容，高举义旗，立志代夫报仇，募集女兵，大败倭寇。有刘小姐与张秀容义结金兰，并拜见刘大将军，共同灭寇。此书自序云：“不揣谫陋，即其事实编列成帙，分为二十四回，先将十二回为初集，付诸石印，以副先睹为快之心。二集俟天气稍凉，再编续印。”然二集不见传，不知是否编成刊行。

台战实记

清章回小说，著者佚名。此书二集十二卷即十二回，有清光绪乙未(1895)初刊本，题《刘大将军台战实记》，首有地图、人像、战事画；清光绪戊戌(1898)刊本，首有枕流斋主人等序；又有印本，题《台战演义》。《台战实记》写刘渊亭大将军镇守台湾，朝廷割地赔款，将台湾割与倭奴。倭寇侵入台北，掠夺烧杀。刘大将军统率大军，与林观察一起，斩杀倭奴。倭将桦山氏以金银诱惑，刘大将军将桦山氏扣押，致书倭国，令彼前来赎取。倭寇遂与大战，为刘大将军击退。刘大将军连连得胜，重创倭寇，其子又练水军，兵力大增。又有孙军门之子殉难，其媳张氏募死士，为夫报仇，与刘大将军之女同营驻扎，共御倭寇。巨盗黄某亦来效力，各路人马齐集，运筹帷幄，立志剿灭倭寇，收复失地。阿英评论此书云：“文字多采当时之道途传说，种种怪话，不胜枚举。总之，多不可靠，不能作为史实。写作方式，有类‘新闻小说’，文字极拙劣，完全为商贾牟利作品。续集更坏，刘永福《上总理衙门王大臣书》，亦竟作为一卷。”(《小说三谈》)然此书刊行时，台湾刘永福与倭寇尚在激战，小说描写国难，警策国人，亦不无意义。

刘大将军台战实记

见清佚名《台战实记》。

台战演义

见清佚名《台战实记》。

梦平倭奴记

清白话小说，高莹著。高莹(清光绪间人)，字冲，号太痴，别署太痴生、悟轩、清远道人等，生平不详。此书不分回，曾载于清光绪乙未(1895)《新闻报》与《时事新闻》；阿英《甲午中日战争文学集》收入此书。《梦平倭奴记》写某书生，文武韬略，烂熟于心，然怀才不遇，报国无门。后得见皇帝，陈述甲午战争诸将功过，力主御敌。朝廷令其督办直隶、山东军务。于是其招兵买马，远征日本，攻入东京，执日皇、皇后及诸侵华将领。复平朝鲜，得胜回国，各国军舰俱鸣炮升旗以表敬意。后为人惊醒，乃知为南柯一梦。阿英评论此书云："此为甲午战争失败后知识阶级泄愤之作，兼示对朝廷屈辱求和之不满。……'以快众人心目'，此极足说明当时作者读者双方心理。盖作者固借此以泄愤，写完后郁积'爽然若失'，即读者亦因'假想的片时欢愉'，减少其心头苦恼。实则，'侵略'与'失败'的'现实'，终不能为'幻像'所吞没也。此亦即所谓'阿Q相'之表现。"(《小说三谈》)

熙朝快史

清章回小说，饮霞居士著。饮霞居士，生平不详。此书十二回，有清光绪二十一年(1895)香港起新山庄石印本，题《新辑熙朝快史》，首有自序。《熙朝快史》写绍兴人康济时，少年聪敏，学问淹贯中西。因助好友、甘肃知县林琪平定回民之乱有功，皇帝特授甘肃西宁知府。康济时治理有方，回民叛乱尽皆剿灭，迁甘肃藩司，又升任陕西巡抚。康济时上书皇帝，力陈改革时政十二条：改科举、修学校、久职任、立宗谱、设议院、汰冗员、裁兵额、开屯垦、严禁烟、别服色、禁汉人入旗、禁幼童人□。奏章凡三万馀言，即要求模仿西人。复募兵二十万，皆以西人之法操练。朝廷加康济时兵部尚书，并令各地照其所拟练兵章程执行。康济时功成名就，退隐林下。此书乃改良主义小说，亦见当时政治文化思潮之一斑。

玉燕姻缘全传

清章回小说，梅痴生著。梅痴生，生平不详。此书七十六回，有清光绪乙未(1895)上海书局石印本，题"梅痴生著"，首有沪北俗子序。《玉燕姻缘全传》写宋神宗时，有吴县宦门公子侯韬，尝与名妓柳卿云相好，然因侯韬无赖，不求上进，柳卿云遂与之绝，并云，若侯韬有如才子吕昆，方可重续旧情。后柳卿云与吕昆相会，互为爱慕，柳卿云以玉燕为信物定情。然吕昆为侯韬加害，仓皇间坠入兵部侍郎安国治家，为安府小姐安瑞云之婢临汝相救。出安府后，吕昆又聘定安瑞云为妻。时安国治为侯韬之父侯铨等陷害下狱，安瑞云女扮男装，入京打听消息。适朝廷开科，安瑞云冒名张郎，与吕昆及张寅一起应试，钦定为三鼎甲。后安瑞云女身为太后识破，天子收为太平公主，且释其父，诛侯铨等。吕昆奉旨完婚，招为驸马，娶安瑞云，又娶谈凤鸾、柳卿云、临汝，一夫四妇，才子佳人，荣华富贵，享用不尽。此书所写，完全不出才子佳人书旧套，然民国间沈鹤记书局又刊行江苏庞颂尧所著之《新编绣像二集玉燕姻缘传》四卷二十四回，亦可见时人之欣赏心理。

玉　瓶　梅

清短篇白话小说集，于茹川著。于茹川，吴兴(今浙江吴兴)人，生平不详。此书十回，有清光绪二十二年(1896)石印本，题《绣像第六奇书玉瓶梅》，首有自序。《玉瓶梅》每回演一故事，戴不凡《小说见闻录》云："全书凡十回，每回各自起讫，类似评话。但第四、七、八、九、十回均为《聊斋》式之笔记小说。言内容，未免有诲淫之嫌；言通俗，实又够不上。第一回叙王氏与人通奸，奸夫遗衣在床，为夫发觉，乃共同杀夫，案发立斩。第七回末节叙童子陈璋遇一佳人，遭父责后装病，遂成夫妇。寥寥数百字之叙述，情节既单调无味，文词又拙劣不堪，所谓'奇书'云何哉！""且其他各回故事，皆为早已脍炙人口者。如第五回之《张善友》即《今古奇观》卷十之入话。第六回即《今古奇观》之《倒运汉巧遇洞庭红》。然原作洋洋万言之曲折故事，经《玉瓶梅》作者之手，仅馀千百言，了无馀味矣。""尤可诟病者，则第七、八两回拼凑之无理是也。第七回先叙王生遇桃仙，次叙一生救狐仙，末叙童子遇佳人，三事毫不相干，凑成一回，既不标目，亦不提行。第八回先叙冯镖客夸技受窘，后叙吴某与亡妻相会，两者亦格格不入，其可笑可知矣。"

第六奇书玉瓶梅

见清于茹川《玉瓶梅》。

金钟传

清章回小说,正一子、克明子著。正一子、克明子,生平不详。此书八卷六十四回,有清光绪丙午(1896)乐善堂刊本,又题为《正明集》;一九二六年上海锦文堂石印本,题《道学小说足本大字金钟传》,首有忘俗老人等序。《金钟传》写清康熙时,江南人申孝思游天津,病卧于客店。有店主贾尚德疑妇有私而行凶,经知府谢杏村审理,实乃妇之父以诗稿赠邻女,贾尚德见之,误以为妇有奸,幸知府清明,秉公断案。又有延安女子贺淑媛,被迫为娼,与举人李金华互为爱慕,订有婚约。然富户钱某欲霸占之,谢杏村将钱某下狱,收留贺淑媛于家。后谢杏村升保定府正堂,因病返里,途中遇盗,为人所救。李金华考中探花,奉旨南巡,惩治赃官污吏,扶持良善百姓,到滁州与见贺淑媛,遂与完婚。又命铸醒世金钟,重凡一万八千斤,每日五更撞击一百零八声,以警世人。李金华回京复旨,皇帝封其为内阁学士,以示褒奖。此书头绪紊乱,结构松散,又张皇因果报应,多无谓之言。书中多天津土语,著者或为天津人或久居津门者。

正明集

见清正一子、克明子《金钟传》。

杀子报

清章回小说,著者佚名。此书四卷二十回,有清光绪丁酉(1897)敬文堂刊本;清光绪间沪光书局石印本;上海书行刊本;怡红仙馆排印本;民国间刊本,有署"锡山樵者订正"者,锡山樵者,不详何人。清景星杓《山斋客谈》记述清康熙间有妇人与人通而杀子事。后代京剧有演此事者,又名《阴阳报》、《油坛记》、《通州奇案》(参见蒋瑞藻《小说考证·附录》)。《杀子报》即本此而作,写如皋秀才钱正林,乡试不第,遂至通州周府为西宾。有学生王官保,其父病危,其母徐氏请僧纳云诵经禳灾祛病,二人私通。其事为王官保所知,徐氏遂生杀子之念。姐王金定将母亲之念告知王官保,王官保遂不敢回家。钱正林于放学后亲送王官保至家,交与徐氏。待钱正林走后,徐氏即杀子,肢解后置于油坊。夜间,钱正林梦王官保喊冤。明日,王金定将母亲杀王官保事告知钱正林。遂讼于官,然荆知州以为钱正林乃讼棍,下之于狱。王官保又托梦于荆知州,案情遂明,逮纳云、徐氏到官,奸夫奸妇伏诛。徐氏鬼魂遍经阎君拷问,永世不得翻身。而钱正林则积德纳福,一门富贵。此书为公案故事,然张皇因果报应过甚,亦不足取。

案中奇缘

清章回小说,著者佚名。此书十二回,有清光绪丁酉(1897)文宜书局石印本,题《新编案中奇缘第四奇书》。《案中奇缘》写明嘉靖时,大兴马市,民不堪重负,多有啸聚山林者。有山东人侯白输,与盗贼合伙打劫,后流落江南昆山,以行窃为生。昆山寒儒杨素芳,娶妻柳氏。在杨素芳好友梁攀桂与林淑英新婚之日,侯白输混入偷盗,将梁攀桂杀死,席卷珠玉金饰而去,慌乱中,遗一金钗于地。至杨宅门口,又遗另一金钗。杨素芳以为天赐其财,交妻收藏。梁母诉之于官,昆山知县华璟断为奸情谋杀,又得杨素芳所藏金钗,乃屈打成招,将杨素芳、林淑英下于死牢。华璟自以为断案如神,沾沾自喜。而杨母气绝,梁父上堂申辩,被乱棒打出,亦撞死阶前。柳氏为夫伸冤至苏州巡抚衙门告状,巡抚乃严嵩奸党,不理此状,柳氏乃至按察衙门前自尽。按察乃海瑞之子海增荣,后将此案向新任苏州巡抚胡宗宪诉述,乃重新审案,释林淑英。胡宗宪夫人认林淑英为义女,并将之许与杨素芳。时侯白输已潜返山东,因华璟梦见柳氏暗示,乃将人犯捕回,此案方才大白,然已屈死多人。杨素芳后会试中式,至昆山与林淑英完婚。冤案既明,而因案又成姻缘,故书名《案中奇缘》。小说写官府酷刑逼供,制造冤案,昏聩至此,犹自诩为干吏,亦令人发指。

扫荡粤逆演义

清章回小说,醴泉居士著。醴泉居士,生平不详。此书四卷八回,有清光绪丁酉(1897)上海书局石印本,首有遭劫余生序;清光绪乙亥(1899)上海书局石印本,改题《绘图湘军平逆传》,署"勾章醴泉居士著",首有王鸣藻序。《扫荡粤逆演义》写清道光间,洪秀全等在广西金田起事,建国封王。广西提督向荣等率大军进攻太平军,双方互有胜负。太平军后攻占金陵,建都于此。向荣任钦差大臣,建立江南大营,围困金陵。太平军内部不和,杨秀清又宠幸女官傅善祥,淫乐无度。而有宫女秦小罗谋毒死杨秀清,事未遂而被杀。太平军屡败官军,上海刘丽川等亦起事响应。后江苏巡抚吉尔康阿攻破上海,诛刘丽川。太平军孙寅三兵败,傅善祥越权处理,从轻发落,杨秀清深为不

满。后傅善祥又与人私通而潜逃。时太平军连连得胜，吉尔康阿战败自刎，向荣亦因忧愤而死，清廷令和春继任钦差大臣。杨秀清权势日重，威逼天王洪秀全，天王乃令韦昌辉杀杨秀清，石达开则连夜避走，韦昌辉权倾朝野。洪秀全又令洪仁发等杀韦昌辉，且将石达开调至安徽。由于太平军内讧，清军攻破镇江，兵围金陵。太平军谭绍光攻入六合，县令温绍源死节。此节写太平军事，目为叛逆。全书叙次凌乱，文笔枯涩。书末云尚有二集，然不见传，不知是否编成刊行。

仙卜奇缘

清章回小说，吴毓恕著。吴毓恕，生平不详。此书八卷四十回，有清光绪丁酉(1897)上海书局石印本，又题《绘图仙卜奇缘全传》，署"吴毓恕撰"，首有自序；此书又名《大刀得胜传》。《仙卜奇缘》写明万历年间，成都人屈师鲁，拜真人夏六奇为师。时四川巡抚吴守义有女吴蕙心，才貌双全，待字闺中。夏六奇让屈师鲁冲撞吴守义仪仗，吴守义问其八字，与女相合，又见其文才出众，拟招为东床。吴蕙心复试屈师鲁，果为才俊之士。后屈师鲁大比中式，与吴蕙心得谐连理。时皇亲郑国泰补吏部尚书同知枢密院事，吴守义遂弃官归隐。后郑国泰谗毁边关主帅常继先，致使常继先气绝身亡。皇帝得常继先托梦，乃诛灭奸佞，屈师鲁奉旨出征，得仙人相助，挥舞大刀，大败西夏军队，擒伏回王，奏凯还朝，封为通侯。屈师鲁荣归故里，祭扫坟茔。后渐入仙源。吴守义病亡，然无子嗣，吴夫人买美人四名，令与吴守义弟居，使生子而承祧，后果如愿。此书亦叙才子佳人事，杂以灵异，并无新意。后五回写买美女以借种产子，实乃蛇足，甚为无谓。

仙卜奇缘全传

见清吴毓恕《仙卜奇缘》。

大刀得胜传

见清吴毓恕《仙卜奇缘》。

花柳深情传

清章回小说，萧鲁甫著。萧鲁甫(清末人)，字詹熙，别署绿意轩主人，衢州(今浙江衢州)人，生平不详。此书四卷三十二回，有上海章福记书局石印本，题"詹熙撰"，首有清光绪二十三年(1897)自序；清光绪二十七年(1901)上海书局石印本，题"绿意轩主人撰"，首有自序；清光绪三十四年(1908)上海广雅书局石印本；此书书末又谓书名为《醒世新编》。《花柳深情传》写浙东富户魏隐仁，有四个儿子与一个女儿，然全家上下均吸鸦片。魏隐仁与塾师孔先生一起应试，即因烟瘾发作而不能终场。魏隐仁死后，家中大乱，几个儿子瓜分财产，家道开始衰落。太平军过浙东，魏家逃难，小脚女人多死于途中。次子魏华如在一人家当塾师，遇孔先生。不久，魏华如考中进士，捐候补知府。孔先生因只会八股时文，谋生处处碰壁，终于认识到八股文的无用与误人，回家与妻子团聚。魏府长子魏镜如也开始戒烟，女人则放脚。四子魏月如还出洋考察，回国后又学习外文及科技，并变卖田产，兴办实业。魏华如则写了《革时弊以策强》的时论，由制台上奏朝廷，皇帝大为赞赏，任其为道台。魏华如任满返乡，见家道复兴。魏镜如又请洋人来办西学馆，并请洋矿师找矿，发现银矿，全村皆成富室。于是，大家以为，只有将西方科技与中国三纲五常结合，中国即可富强。此书写八股时文及鸦片同为毒害人民的麻醉剂，并主张禁烟、废八股及女子放足，采用西方科技，是维新思潮的反映。然又主张中学为体，西学为用，认为这是国家富强的良策，则未免是著者的幻想，亦是当时维新派的局限。

醒世新编

见清萧鲁甫《花柳深情传》。

芍药榻

清章回小说，著者佚名。此书十二回，有清光绪间抄本，题《新编芍药榻》，首有佚名《劝善小叙》。阿英《小说三谈》著录此书，云："盖淫书也，……文字拙劣，……完全由一般淫书中摭拾拼凑而成，且时有不通之处。颇疑此帙并非旧本转抄，而为当时人之新作，未曾付诸梨枣者。"

续儿女英雄传

清章回小说，著者佚名。此书四卷三十二回，有清光绪戊戌(1898)北京宏文书局石印本，首有佚名序，谓先有续书甚俗，应书肆之请而作此；清宣统元年(1909)上海江左书林石印本；上海广益书局《正续儿女英雄传》石印本。《续儿女英雄传》写安骥改放山东学政，微服私访，与邓老翁相善。朝廷复任安骥为钦差大臣，观风整俗，邓老翁鼎力相助。安骥操练

军队，以准备剿匪。曹州有盗寇宋万超、伍良霄、万宝等，横行山东，抢劫人民。安骥率军计败青云山贼寇万宝，又破获淫僧劫掠妇女案，随后攻入天目山，擒宋万超。何玉凤亦往助夫平寇，至邓家庄，而安骥已归，乃授当地女子武艺。安骥又发兵征白象岭，何玉凤率女将助战，攻破关隘，伍良霄亦被拿获。此书写安骥剿寇，自谓不俗，实亦平庸之作。

再续儿女英雄传

清章回小说，著者佚名。此书四卷四十回，有石印本，题《新出绘图再续儿女英雄传》，首回云"《续儿女英雄传》三十二回，说至安骥钦差山东，平定天目山、青云山、羊角岭、白象岭一应草寇"，则此书乃续清佚名《续儿女英雄传》。《再续儿女英雄传》写安骥与何玉凤平定诸寇后，至青州巡行，又擒获刺客施武、破害人霸产案、知府洪运与镇台马云合伙盗窃珠宝案、董真化劫持民女案等。全书写安骥查访断案，已全无英雄儿女气息，名不副实。

吕纯阳三戏白牡丹

清章回小说，著者佚名。此书三集七十四回，有清石印本，题《新编吕纯阳三戏白牡丹》。吕洞宾戏白牡丹事，元、明间杂剧及明、清间说部皆有敷演，乃神仙道化故事。此书所述，即此类故事。

羊石园演义

清章回小说，著者笑翁。笑翁，生平不详。此书七回，有清光绪己亥(1899)广州十八甫《东华日报》馆排印本，题"七弦河上钓叟原本"、"顽叟订定"、"笑翁撰述"，首有依影小郎序。清咸丰年间，英、法联军发动第二次鸦片战争，清永嘉人张志琪有《英吉利广东入城始末》记其事，《羊石园演义》即据此演义成书，写英人输入鸦片，以战事相威胁，清廷主张议和，允许鸦片入国内。叶名琛升总督，予以禁烟，与英、法联军开战，城陷被俘，被囚至印度，染病身亡。清廷议和，英、法在广州设领事馆。书中以"莺粟壳"喻英国，"洋莺粟"喻鸦片，"旗艾"指总管耆英，"御花园"以指朝廷，所谓"将人名地名隐去，换以草木之名"。孙楷第说："序跋于国事慨乎言之，而小说隐名琛等人名及英、法国名，以草木代之，殊为怯懦。"(《中国通俗小说书目》)书末又云："《羊石园演义》初集终。要知后事如何，容俟续刻。"然不见有续书，未知是否著成刊行。

林文忠公中西战纪

清章回小说，著者佚名。此书四卷二十五回，末卷为《各国风土始末记》，有清光绪己亥(1899)香港书局石印本，题《绘图林文忠公中西战纪》，首有自序。清道光间林则徐查禁鸦片事，乃中国近代史上之大事。《林文忠公中西战纪》即写清道光间鸦片流毒天下，朝廷派林则徐为钦差大臣，至广州查禁鸦片，洋商气沮，民心大振。然英国领事义律回国，招来兵船，侵犯海防。水师提督关天培迎战英军，义律战败投降。林则徐禁止与英国通商，海上缉私日严，鸦片禁绝。英人遂命伯麦率兵船与战，英军败退。转至浙江，巡抚、提督不战而逃，定海陷落。浙江巡抚乌尔茶阿反诬林则徐肇事，道光皇帝将林则徐革职，后充军新疆。英军遂更为猖獗，大举进犯，关天培战死。英舰复至天津，威胁京城。江南沿海城池，连连为英军攻陷。清廷惊恐万状，与之议和，签《南京条约》，割地赔款。但最后写林则徐复职，惩治卖国权奸，此乃著者理想结局，于史实不相符合。

平金川全传

清章回小说，张上舍著。张上舍，号小山居士，辽东(今辽宁)人，生平不详。此书四卷三十二回，有清光绪己亥(1899)富文书局石印本，题《绘图平金川》，首有惜馀馆主序；清光绪庚子(1900)焕文书局刊本，题《绘图平金川全传》；又有石印本，题《绘图年大将军平金川》、《年大将军平西传》。清康熙间进士年羹尧，尝为定西将军，讨平罗卜藏丹津之乱，以功封一等公爵，晋太保。清雍正时获罪，赐自裁。清人于此记载颇多，间杂异闻传说。《平金川全传》即写清康熙时，金川王罗卜藏丹津乘五世达赖圆寂，进犯西藏。年羹尧尝从云谷子学剑术，此时奉旨与岳钟琪率十万大军平金川，以云谷子为军师，并有众僧及西人相助，与金川王之大将葛尔丹手下诸仙斗法，大败金川兵。最后，清军打破金川王城，尽屠金川人马。奏凯还朝，朝廷封赏，年大将军为一等公爵，后获罪弃市。小说所写诸僧道斗法，又杂以西洋兵器，并有罗马教皇助清廷破关，且又有俄罗斯、土耳其等派兵相助金川，直乃国际之间大战，尤为荒诞不经。即使作为说部，亦嫌叙次凌乱，难以卒读。清末《小说小话》著录此书，云："《年大将军平西记》。脱胎于《封神榜》、《西洋记》，而魄力远逊之，然较《征东》、《平南》诸书，则倜乎远矣。惟合金山、青海为一地，又以噶尔丹、策妄布坦拉为罗卜藏丹津将帅，及以哈

敦为阿奴名，本朝人演本朝事，而颠倒纰缪至此，殊令人齿冷。我乡徐太史兆玮素推重此书，大约因书中神怪各节，所谓阵图法宝者皆有寓意，而偏嗜之，然不免好奇之过也。"

平　金　川

见清张上舍《平金川全传》。

年大将军平金川

见清张上舍《平金川全传》。

年大将军平西传

见清张上舍《平金川全传》。

七星六煞征南传

清章回小说，著者佚名。此书八卷八十回，题《绣像七星六煞征南传》，有清石印本，张颖等《通俗小说书目补遗及其他》著录。

三　祥　报

清章回小说，陶炳南著。陶炳南，生平不详。此书二十四回，有钞本，罕见流传。

才 子 奇 缘

清章回小说，著者佚名。此书四卷三十二回，有清光绪己亥(1899)上海书局石印本，首有味久轩主人序。清初刘璋有《凤凰池》十六回，写云剑及万人雄、水涠、文若霞等人事，《才子奇缘》实将刘璋之书扩为三十二回，敷演洛阳才子云剑与文若霞之婚姻事，亦才子佳人说部，二书情节几无出入。

南 朝 金 粉 录

清章回小说，燕山逸叟著。燕山逸叟，生平不详。此书三十回，有清光绪己亥(1899)石印本，题"燕山逸叟编辑"、"珠湖居士校定"，首有绿杨城郭山人评。《南朝金粉录》写湖北襄阳人吉庆和，父母双亡，家遭回禄，又误死一人，被判下狱，变卖家产，方得出监。吉庆和投其父旧日相救过的韩宏，然已为官的韩宏却忘恩负义，不认旧情。吉庆和入寺抄写经卷，复为施主赵弼聘为西席，又治愈赵弼之子赵鼎铭之病，与赵家极为相契。庙祝王大有女名王娟娟，与吉庆和互相爱慕，然无以亲近。又有侠士洪一鹗，与名妓白莼秋有秦晋之约，吉庆和与洪一鹗亦颇为投机。吉庆和会试中式，娶王娟娟为妻。时襄阳有土匪肆虐，洪一鹗陈平寇十策，皇帝遂命洪一鹗统兵征剿，一举荡平盗寇，得胜还朝。又江苏、两湖吏治窳败，民不堪重负。吉庆和奉旨为查办大臣，微服出行，访察赃官污吏，整饬时政。在南京，韩宏贪赃枉法，吉庆和将之抄家革职。吉庆和与洪一鹗除暴安良，皆有功勋，为朝廷重臣。此书写才子佳人，杂以战事及英雄儿女，亦此类书之旧套，文人心理之一斑，于此可见。

跻　春　台

清短篇白话小说集，刘省三著。刘省三，生平不详。此书分元、亨、利、贞四卷，每卷十篇，凡四十篇，有一九一四年成文堂刊本，题"凯江省三子编辑"，首有林有仁序，云："中邑刘君省三，隐君子也。杜门不出，独著劝善惩恶一书，名曰《跻春台》，列案四十，明其端委，出以俗言，兼有韵语可歌，集成四册。"《跻春台》所写，皆为世态人情，间杂灵异，多见公案故事，旨在惩恶劝善，说教气息浓厚。亦有据前人作品改编者，如利集《比目鱼》一篇，即本清李渔同名传奇《比目鱼》。书中正文，亦间杂韵语，为角色独唱，颇为特殊。胡士莹认为"此书为最后一种拟话本集"(《话本小说概论》)。

捉拿康梁二逆演义

清章回小说，古润野道人著。古润野道人，生平不详。此书四卷四十回，有清光绪己亥(1899)石印本，题"古润野道人著"；清宣统元年(1909)上海同文书局石印本，题《维新小说康有为》，又题《绣像捉拿康梁二逆演义》。《捉拿康梁二逆演义》写上天心月狐与虚日鼠分别投生为康有为、梁启超，然品行不端。康有为考中三甲进士，结交洋人，崇尚西学。后因犯人命案，出国避风，至英吉利、美国、新加坡、日本等国。四年后，命案平复，暗潜返里。又至京城，与喜好西学之大臣结纳，得见皇帝，力陈变法，依附者甚多。梁启超、谭嗣同等人则紧随其后。康有为奏请废寺院而改为学堂，如来、元始天尊及孔子皆大为不满，俟其恶贯满盈，予以灭绝。太后对变法甚为愤怒，又知康有为私调袁世凯兵入京，乃下旨擒拿康有为。在洋人保护下，康有为潜逃出国，后被三教宗师派弟子将其在英吉利擒获，但为苏噜国洋教主所拒而未能如愿。梁启超亦得密电而走，谭嗣同等人则予押赴市曹伏法。此书于变法深恶痛绝，极尽诬蔑攻讦之能事，然书中写康有为痛斥时弊，犹有揭露意义。书末云将有续集出，写三教兴师问罪，与苏噜

国洋教相战。然不见刊行,不知是否编成。

维新小说康有为

见清古润野道人《捉拿康梁二逆演义》。

两缘合记

清短篇白话小说集,吴华卿著。吴华卿(清同治、光绪年间人),别署怜香惜玉生,歙县(今安徽歙县)人,以经商为业,生平不详。此书二卷十六段,有稿本,题"怜香惜玉生华卿吴氏著"、"吟风弄月生霞庵邵氏评"。《两缘合记》十六篇故事,皆写男女姻缘事,如元集第二段《亡女联姻》写润州戴生慕酒店之女郭银儿,借沽酒与之相近,互订婚约。后事不得谐,女病亡。此类故事,于刘宋刘义庆《幽明录·买粉儿》、清蒲松龄《聊斋志异·阿绣》等已有描写。元集第五段《文字姻缘》则写书生与妓以诗文相识,而成佳偶事,亦才子佳人之作。全书主旨,在于写"奇遇良缘"、"诡遇恶缘",间有猥亵文字。

火烧上海红庙演义

清章回小说,半痴生著。半痴生,生平不详。此书有石印本,署"半痴生著"。《火烧上海红庙演义》写上海自五十年前通商,有段讯官有政绩,死后,市人为立庙,后得扩建,因四周红墙,人称红庙。上海闹瘟疫,庙中道士谎言上天菩萨示以仙方,制成丸药治病,百姓纷纷出钱购买,道士大发横财。后道士又大做买卖,成为生意中人。庙中另换道士,又招一徒。时洋务大兴,世风日下,而勾栏妓女亦多来求签烧香,小道士亦难免心动。于是值日功曹上奏天庭,以为罪孽中人乞灵我佛,多为风流孽案。玉帝遂下令焚烧此庙。此书写"五十年前洋人通商伊始",则成书或在清光绪年间。又著者于上海开埠,西风东渐,颇多不满,故撰为此书,旨在警戒世人痴迷。

钟情录

清章回小说,著者佚名。此书六卷四十回,有清光绪间石印本。《钟情录》写奇士赵美玉,幼小失怙,奉母隋氏命至舅家读书,与舅女隋宝珠同龄,两小无猜。稍长,即有珠玉姻缘之说。隋公有意许甥,然在一次酒后失言,将女儿许于颜氏。隋宝珠誓死不从,吞金自尽,赵美玉亦绝食殉情,时二人皆为一十五岁。朝廷闻知奇士烈女事,赐号封之,为之立祠以旌奇烈、合葬以表钟情。此书写二人自少相识,情逾骨肉,渐生感情,后双双殉情,与一般才子佳人说部不同,尚有新意。

中东大战演义

清章回小说,洪兴全著。洪兴全,字子贰,生平不详。此书四卷三十三回,有清光绪二十六年(1900)香港中华印务总局排印本,题"兴全刘子贰撰","刘"为"洪"之误,首有自序;此书又名《说倭传》。《中东大战演义》写清光绪甲午年春,朝鲜政局动荡,日帝久生入侵之心。应韩王之请,清廷派兵进驻牙山,日军亦占领汉城。时慈禧正筹备六旬万寿,李鸿章奏章,不予宣战。黄海大战爆发,清廷水师被日舰打败,几致全军覆没,邓世昌投海殉国。平壤一战,清军总指挥叶志超贪生怕死,节节败退,平壤守将左宝贵英勇杀敌,终获大胜,然不幸饮弹中毒而亡。日军攻占旅顺,清廷与签《马关条约》。台湾军民奋起反抗,刘永福黑旗军连连得胜。后避走粤西,黑旗军余部仍在台湾打击倭寇。阿英对此书有评论,云:"作为仅有的关于甲午(一八九四)中日战争说部记载而加以强调则可,作为艺术作品看实鲜有可取处。如马关和议一节,洪氏绝不以艺术的手法加以描写,只全部抄录和议时之谈话记录,且毫不改动,致使一回文字,长至数万言,臃肿、不调和、且亦无味。故余将此册编入《甲午战争文学集》时,大为删节。然其缺点,则并不因字数减少而稍减也。写刘永福部分虽有可取,亦终难免于粗糙之诮。"(《小说三谈》)写甲午战争之说部,当时尚有平情客《中东和战本末记略》等,然亦粗糙简略。

说倭传

见清洪兴全《中东大战演义》。

七剑十三侠

清章回小说,唐芸洲著。唐芸洲,别署桃花馆主人,姑苏(今江苏苏州)人,生平不详。此书三集一百八十回,有清光绪三十四年(1908)上海书局石印本,题"姑苏桃花馆主人唐芸洲编次";又有一九二二年公记书局石印本;孙楷第《中国通俗小说书目》著录此书,云:"一名《七子十三生》。"《七剑十三侠》写明正德年间,江南扬州侠士徐鸣皋,师从海鸥子,学得武艺高强,千人莫敌。徐鸣皋与好友罗季芳以及后来结识之英雄豪杰徐庆、一枝梅慕容贞等十三生结为兄弟,惩治凶暴,救助良善,为宁王朱宸濠所追捕。徐鸣皋等人走州过府,除暴安良,又有侠士焦大鹏、李武等相聚。而海鸥子等师兄弟七人,称七子,亦时

常相助十三生。时朱宸濠密谋叛反，而有英雄周湖帆被囚，徐鸣皋三探宁王府。又破得妖法，七子十三生终得胜利。徐鸣皋等为皇帝召见，并任为新授指挥，随右都御史杨一清前往征讨朱宸濠，获胜还朝。后又由王守仁率军征剿，徐鸣皋等英雄亦随军出征。七子十三生面对妖法，齐心协力，攻入南昌，抄检宁王府。皇帝复御驾亲征，朱宸濠兵败被擒，凌迟处死。后皇帝遇七子十三生，观其剑术，大为高兴，封赏王守仁、徐鸣皋及七子十三生，共庆升平。明宁王朱宸濠谋反而为王守仁率军讨平事，史有明载，然此书以小说演之，与史实有出入。全书叙次杂乱，以渲染侠士剑术为主，又时见怪异，对后代武侠小说颇有影响，尚有续作问世。孙楷第批评云："演王守仁平宸濠事，不根史实。侈言剑术，亦多妖异之谈。"(《中国通俗小说书目》)

七子十三生

见清唐芸洲《七剑十三侠》。

仙侠五花剑

清章回小说，惜花吟主著。惜花吟主，生平不详。此书四卷四十回，有清宣统庚戌(1910)文元书庄石印本，首有自序。孙楷第云："书继《七子十三生》初集而作，与通行续集文不同，末回至王守仁奉命统诸侠往征宸濠止，书仍未作完。"(《中国通俗小说书目》)

野草闲花臭姻缘

清章回小说，月湖渔隐著。月湖渔隐，生平不详。此书四十回，有清光绪辛丑(1901)石印本，署"月湖渔隐"；一九一八年上海章福记书局石印本，首有自序。《野草闲花臭姻缘》写妓女陈巧云巧设诡计，嫁为两淮盐院公子华昌妾，又与陈浩昌私通，多方骗取钱财，后又为嫖客骗走，而陈浩昌则人财两空。此书意在惩戒拈花惹草之好色之人，然描述粗糙，情节不尽合理。

宜兴奇案双坛记

清章回小说，铁庵著。铁庵，或谓阮氏，阳羡(今江苏宜兴)人，生平不详。此书二卷二十回，有清光绪辛丑(1901)上海书局石印本，署"铁庵笺"，又题《新出奇异双坛记》，首有阮氏序。《宜兴奇案双坛记》写清光绪间，有高邮皮匠金大标为侠义之士，因避官府抓捕，避走至宜兴，投结拜弟兄孙化龙，后又与周小虎、周三、智气高义结金兰。金大标投薛知县，充任马快头役。其妻张绣英与周三早已有意，在金大标押解犯人赴省请赏时，二人勾搭成奸。后薛知县离任，新任知县不用金大标，生活无着，遂至张渚任团练首领。周三与张绣英奸情日久，智气高早已得知，然未告诉金大标。一夜，金大标返家，撞见奸夫淫妇，反为刺死，分尸十三块，装入二大坛中。后金大标托梦于智气高，薛知县又复任宜兴，终于查明案件。周三逃走，张绣英被拿归案。书末云，后事"详在二集书中"，然不见刊行，不知是否编成。

奇异双坛记

见清铁庵《宜兴奇案双坛记》。

查潘斗胜全传

清章回小说，铁庵著。铁庵有《宜兴奇案双坛记》，已著录。此书四卷三十回，有清光绪辛丑(1901)上海书局石印本，题"阳羡铁庵隐士编次"，首有序；此书又名《新辑查潘斗胜香国绮谈》。《查潘斗胜全传》写清乾隆年间，苏州有大户查、潘二家。查府有子名查瑜溪，潘府有子名潘梅溪，二人为同窗好友，然嫖娼宿尼，不务正业。查瑜溪与潘梅溪竞邀名妓，纵情声色，大开花榜，争相斗胜。后查母气死，家产几荡尽。最后查瑜溪经营店铺，且施粥赈饥，颇为称诵。又至海外，遇紫虬翁，称其来日要出仕治民，立功垂后，今日磨难，将来自然荣达。然返回苏州，由于管账贪占钱财，债主临门，查瑜溪遂告破产，卖唱为生。书末云二集书中，将写其考中探花，奉旨征南，因功受封事，然不见刊行。

查潘斗胜香国绮谈

见清铁庵《查潘斗胜全传》。

仙侠五花剑

清章回小说，海上剑痴著。海上剑痴，生平不详。此书六卷三十回，有清光绪辛丑(1901)《笑林报》馆铅印本，题"海上剑痴撰"，首有狎鸥子序。《仙侠五花剑》写宋高宗时，秦桧专权。仙侠虬髯公、黄衫客、昆仑磨勒、精精儿、空空儿、古押衙、公孙大娘、荆十三娘、聂隐娘、红线女十人，下凡收徒，以任侠是务。公孙大娘将练就的芙蓉青剑、葵花黄剑、榴花赤剑、藓花黑剑、桃花白剑，交与虬髯公、黄衫客、聂隐娘、红线女、空空儿各携一把。众仙侠下凡后，惩治凶暴，收徒授艺。有飞贼燕子飞为非作歹，为众仙侠

合力诛灭。最后，众仙侠携徒云游四海而去。此书中人物，多见于唐人说部。著者写此书，乃有感于时局不稳，故将神仙、任侠糅合一体，成儿女英雄之书，借以伸张正义，恢复公道，愤懑之情，溢于言表。

老残游记

清章回小说，刘鹗著。刘鹗（1857—1909），原名孟鹏，字云抟，后改名鹗，字铁云，别署洪都百炼生，丹徒（今江苏丹徒）人，后移居淮安（今江苏淮安）。刘鹗出身封建官僚家庭，然无意于科举制艺，崇尚经世之学，通治河、天文、算学、医药、乐律、词章等学问。拜太谷学派李光昕为师，笃信太谷学派思想。尝在淮安经营烟业，在扬州行医，后又至上海开办石印书局，均告失败。清光绪十四年（1888）起，先后在河南巡抚吴大澂、山东巡抚张曜处作幕宾，帮助办理治黄工程，声誉颇大。后又被荐至总理衙门应试，以知府任用。他曾向清廷建议借外资修筑铁路、开采山西煤矿，然为人目为汉奸。清光绪二十六年（1900），庚子事变发生，他在北京向俄罗斯军队购得太仓储粟，赈济灾民。此后，他经营过工商业，亦未成功。清光绪二十八年（1902），他开始研究甲骨文，著成我国最早的甲骨文专书《铁云藏龟》。清光绪三十四年（1908），清廷以私售仓粟罪将他逮捕，流放新疆，翌年病死于迪化（今新疆乌鲁木齐）。刘鹗著述颇富，除《铁云藏龟》外，尚有《历代黄河变迁图考》、《治河七说》、《铁云藏货》、《铁云诗存》等。《老残游记》二十回，又有二集九回，自清光绪二十九年（1903）起开始在《绣像小说》连载第一回至十四回，清光绪三十一年（1905）起在《天津日日新闻》连载第一回至第二十回，后又于《天津日日新闻》连载二集第一回至第九回，《天津日日新闻》有剪报本及排印本，署“洪都百炼生撰”；清光绪三十三年（1907）上海《神州日报》馆排印本，凡二十回；一九二五年上海亚东图书馆排印本，亦二十回；一九八二年人民文学出版社出版校注本，含二集，凡二十九回。《老残游记》写一个四处行医之人铁英，字老残，做了一梦，见有一破帆船，颠簸于狂风巨浪之中。船上有乘客二百多人，驾船之人仍在认真操作，而水手却在搜掠乘客衣物。老残与朋友驾船前往，送上罗盘，却为船上激进者斥为汉奸。于是，老残他们的船被砸碎，沉入海中。一梦醒来，老残又去行医。山东抚台宫保十分赏识他，向他讨教治河良策，留他住下。然老残谢绝，赴曹州查访太守玉贤的政绩，发现玉贤自诩为清官，办案麻利，然滥用酷刑，枉杀无辜。老残认为玉贤死有馀辜，然玉贤却又升官。老残一路访去，遇城武县令申东造，老残向他讲了为民除害、化盗为民之法。复返省城，忧虑国家乃多事之秋，老残凄然泪下。在客店中遇故人黄人瑞，一起喝酒，妓女侑酒，悉妓女翠环家中受灾，十分同情，后将之救出火坑。黄人瑞又说一件大案，有贾家十三人均中毒而死，刚弼自命清廉，将无辜者屈打成招。老残前往查看，帮助太守破了此案，并以药救活十三个中毒者。二集续写老残与好友德慧生一起返扬州，途中，德夫人上泰山烧香，老残他们遇见尼姑逸云，与读佛经。翠环时亦随行，遂动遁入空门之念，终于拜逸云为师，改名环极。老残至淮安后，每日养花、拜佛，后梦入阎罗殿，因在阳世有菩萨善缘，而上西方极乐世界。鲁迅评论此书云：“其书即借铁英号老残者之游行，而历记其言论闻见，叙景状物，时有可观，作者信仰，并见于内，而攻击官吏之处亦多。其记刚弼误认魏氏父女为谋毙一家十三命重犯，魏氏仆行贿求免，而刚弼即以此证实之，则摘发所谓清官之可恨，或尤甚于赃官，言人所未尝言，虽作者亦甚自喜，以为‘赃官可恨，人人知之，清官尤可恨，人多不知。盖赃官自知有病，不敢公然为非；清官则自以为不要钱，何所不可？刚愎自用，小则杀人，大则误国，吾人亲目所见，不知凡几矣。试观徐桐、李秉衡，其显然者也。……历来小说，皆揭赃官之恶。有揭清官之恶者，自《老残游记》始’也。”（《中国小说史略》）胡适对《老残游记》的文学成就颇为赞赏，云：“《老残游记》最擅长的是描写的技术，无论写人写景，作者都不肯用套语滥调，总是熔铸新词，作实地的描写。在这一点上，这部书可算是前无古人了。”（《胡适古典文学研究论集·〈老残游记〉序》）

海上繁华梦

清章回小说，孙家振著。孙家振（1862—1937），字玉声，别署海上漱石生、漱石氏、警梦痴仙、江南烟雨客、玉玲珑馆主，上海（今上海）人。孙家振在清光绪末年曾任《新闻报》馆编辑，后又创办《笑林报》。此书初集三十回，二集三十回，后集四十回，有清光绪二十九年（1903）上海《笑林报》馆排印本，为初集与二集，题“古沪警梦痴仙戏墨”；清光绪三十二年（1906）《笑林报》馆印行后集；清光绪三十四年（1908）商务印书馆出版了排印本，为一百回。《海上繁华梦》写苏州秀才谢幼安与好友杜少牧至上海游玩，与李子清、平戟三、游冶之、郑志和、谢逢辰等交游。杜少牧迷恋烟花，郑志和等亦娶妓为妾。谢幼

安见妓女桂天香受辱成疾，十分同情，又敬佩其品格，遂娶为妾。然后来桂天香侍候谢幼安病愈，却染疾身亡。而烟花巷中，既有受骗上当者，亦有骗人钱财之人。嫖客中亦有终日在花丛行骗的无耻之徒周策六等人，后被判入狱。不少妓女最终生活艰难，贫病交加而死。到最后，游冶之、郑志和等人改过自新，留学日本。此书为吴语小说，描画嫖界之事，于清末颇为盛行。著者《退醒庐笔记》卷下《退醒庐伤心史》云，编撰此书时，其妾苏氏正好病故，书中桂天香事，即采自苏氏事实。则谢幼安其人，则为著者自况。胡适批评此书云："《海上繁华梦》与《九尾龟》所以能风行一时，正因为他们都只刚刚够得上'嫖界指南'的资格，而却没有文学的价值，都没有深沉的见解与深刻的描写。这些书只是供一般读者消遣的书，读时无所用心，读过毫无馀味。"(《胡适古典文学研究论集·〈海上花列传〉序》)

二十年目睹之怪现状

清章回小说，吴沃尧著。吴沃尧(1866—1910)，又名宝震，字小允，号茧人，后易为趼人，南海(今广东南海)人，因家居佛山，故又号我佛山人。吴沃尧出身于世宦之家，然家道中落。十八岁时至上海，尝为江南制造局抄写员，亦曾为日报撰稿，后远游日本。梁启超在日本横滨创办《新小说》，吴趼人开始从事小说翻译，投寄《新小说》。不久回国，客居山东。清光绪三十年(1904)，至汉口任美国人所办《楚报》主编。时全国掀起反对美国《华工禁约》运动，他亦愤而辞职，复至上海。清光绪三十二年(1906)，在上海任《月月小说》主编。吴趼人所著作品宏富，除《二十年目睹之怪现状》外，尚有《痛史》、《九命奇冤》及短篇说部、笔记、小品、戏曲、诗文等数十种。《二十年目睹之怪现状》一百零八回，自清光绪二十九年(1903)起在《新小说》月刊开始连载至四十五回，题"我佛山人著"，标"社会小说"；清宣统二年(1910)上海广益书局有排印本八册印竣；一九一六年《新小说》社石印本；一九五七年人民文学出版社出版了校注本。《二十年目睹之怪现状》以九死一生为主人公，写其因父去世，在办丧事时，其父执及伯父将他的钱财骗走，生计困难。有同学吴继之在江宁做官，将之接入家中。九死一生帮吴继之办理公务，目睹官场丑闻，且听说有按察使竟一面做官，一面做贼，而京城神机营官兵则大炮、烟枪同时在握。因为藩台老太太生日，九死一生去置办寿礼，又得知制造局内腐败风气。九死一生受吴继之之托，经办商业，并荐落魄文人蔡侣笙做了藩台师爷。吴继之请九死一生帮助批改考生试卷，他又闻见考场种种舞弊丑行。吴继之被撤职后，与九死一生并友人文述农一起迁居上海，继续经商，知道了上海官吏嫖娼成风，洋人欺凌中国百姓的种种劣迹。在天津，九死一生又耳闻目睹官吏口上仁义道德，在家虐待祖父，以及与钱铺串通卖官鬻爵。在宜昌，九死一生看见了送情妇上船的伯父。又听说四川一学政任满后，竟买了七、八十个四川女子返乡。而在汉口，又见有朱狗改名侯虎，充作福建侯巡抚之男宠，得为把总，而其妻为巡抚所赐，夫妇遂同事一主。官吏苟才为谋缺，竟下跪向刚死丈夫的儿媳苦求，要其嫁与总督为姨太太。后其次子苟龙光与其六姨太相好，将苟才药死。九死一生在上海又见苟龙光被人诈骗。最后，吴继之商业失败，而九死一生则因伯父之死，至宜昌吊丧。返回时经汉口，将平时所记二十年目睹之种种怪现状笔记交与文述农，即回故乡。此书所写，涉及官场、商场、军界以及外交，书中人物有官吏、商人、将领以及流氓地痞、妓女无赖、买办讼师、道士庸医、诗人才子、斗方名士等等，三教九流，无所不包，对于社会之揭露，颇为酣畅。鲁迅批评此书云："全书以自号'九死一生'者为线索，历记二十年中所遇，所见，所闻天地间惊奇之事，缀为一书，始自童年，末无结束，杂集'话柄'，与《官场现形记》同。而作者经历较多，故所叙之族类亦较夥，官师士商，皆著于录，搜罗当时传说而外，亦贩旧作(如《钟馗捉鬼传》之类)，以为新闻。自云'只因我出来应世的二十年中，回头想来，所遇见的只有三种东西：第一种是蛇虫鼠蚁；第二种是豺狼虎豹；第三种是魑魅魍魉'(第一回)。则通本所述，不离此类人物之言行可知也。相传吴沃尧性刚毅，不欲下于人，遂坎坷没世，故其言殊慨然。惜描写失之张皇，时或伤于溢恶，言违真实，则感人之力顿微，终不过连篇'话柄'，仅足供闲散者谈笑之资而已。"(《中国小说史略》)阿英对此书评论云："吴趼人写官僚，未必有超越《官场现形记》之成就，但在写当时的洋场才子上，确是成功，虽溢恶违真，不免成为阙典。"(《晚清小说史》)

痛　史

清章回小说，吴沃尧著。吴沃尧有《二十年目睹之怪现状》，已著录。此书二十七回，自清光绪二十九年(1903)起在《新小说》连载，题"我佛山人"，标"历史小说"；清宣统三年(1911)上海广智书局排印本。《痛史》写宋度宗咸淳七年，即蒙古忽必烈至元

八年，蒙古建国号元，大兵南下。宋度宗昏庸，贾似道专权，朝纲紊乱，元兵节节胜利，宋度宗惊恐而死，四岁的赵㬎立为帝。贾似道被革职抄家，押往循州，在途中为仇家郑虎臣溺死于木绵庵。元兵攻入临安，皇太后、皇帝被俘北狩。文天祥逃出元营，至福州。益王即位，封文天祥为右丞相。然宋军不敌元兵，益王亦亡，立广王赵昺为帝。元兵在北方欺侮汉人，当地忠良之后纷纷起来抗元。然文天祥亦为元兵所俘，终被处死，忠臣良将亦多有战亡。陆秀夫背负小皇帝赵昺蹈海殉国。曾潜入北方的胡仇及谢枋得等联络志士，密谋抗元复宋，以仙霞岭为大本营。此书未写完，不知结局。阿英评论此书云："力写贾似道欺君误国，皇室昏庸偏安，文天祥一班忠臣义士的艰苦努力，一切都依据史实。特殊是写贾似道的耽乐与无耻，有很大成功。""在晚清的讲史中，这是最好的一部，无论是内容上抑是技术上，都有很好成就。这部书在当时影响很大，《仇史》就是受它的暗示而作。"(《晚清小说史》)

电术奇谈

清章回小说，吴沃尧著。吴沃尧有《二十年目睹之怪现状》、《痛史》，已著录。此书又名《催眠术》，二十四回，自清光绪二十九年(1903)起在《新小说》连载，题"日本菊池幽芳氏原著"、"东莞方庆周译述"、"我佛山人衍义"、"知新室主人评点"，标"奇情小说"；清光绪三十一年(1905)上海广智书局铅印本。吴沃尧于此书《附记》云："此书原译仅得六回，且是文言。兹剖为二十四回，改用俗语，冀免翻译痕迹。原书人名地名，皆系以和文谐西音，经译者一律改过。凡人名皆改为中国习见之人名字眼，地名皆借用中国地名，俾读者可省脑力，以免艰于记忆之苦。好在小说重关目，不重名词也。书中间有议论谐谑等，均为衍义者插入，为原译所无。衍义者拟借此以助阅者之兴味，勿讥为蛇足也。"则此书实为创作，已未可以译作目之。《电术奇谈》写英国青年喜仲达在印度开金矿，积聚了一笔财富。有印度贵族小姐林凤美随之私奔至英国，寓于旅店。喜仲达独自返伦敦，以取礼拜党之结婚允许状，遇旧友苏士马。苏士马为医生，精催眠术，发明以电机治病。喜仲达自愿试验，然因用电过量而毙命。苏士马即抛尸河中，窃其巨款及金手镯等物而走。林凤美在旅店久等，不见喜仲达归来，遂寻至伦敦，几为歹人所骗，乃投河自尽，为报贩钝三所救。钝三相貌丑陋，神情痴呆。林凤美登台唱歌，名声大盛，为法国人重金聘去。苏士马见林凤美色艺双绝，以金手镯为聘。林凤美见此定情旧物，即告侦探，终于案情大白，苏士马被捕下狱，服毒自尽。而钝三偶为电所击，恢复原来面貌与神智，原来即是喜仲达，当年因为催眠术电击而变丑且呆，现已复原，遂与林凤美结为夫妇，共返印度。此书所写，虽为近代社会中事，然犹见传统才子佳人小说痕迹，并无新奇。

催眠术

见清吴沃尧《电术奇谈》。

九命奇冤

清章回小说，吴沃尧著。吴沃尧有《二十年目睹之怪现状》、《痛史》等，已著录。此书三卷三十六回，光绪三十年(1904)在《新小说》连载，题"岭南将叟重编"；清光绪三十二年(1906)上海广智书局排印本；一九八一年上海古籍出版社排印本。清雍正年间，广东番禺人梁天来有七尸八命冤案，民间轰动一时。清乾隆末年，欧苏《霭楼逸志》卷五《云开雪恨》记载此事；至清嘉庆年间，有安和先生著说部《警富新书》，敷衍此案；清乾隆年间广东巡抚鄂尔泰及刑部尚书徐本的题本亦皆提及此事；清同治年间《番禺县志》亦据《粤小记》等将此事记载。《九命奇冤》即据前人史料及说部改编，写清雍正年间，广东番禺县梁天来与凌贵兴二家，本为亲戚，然因风水先生说梁家石室挡住风水，致使凌贵兴无以发迹。于是，凌贵兴要买梁天来之石室，梁天来因父亲遗言不许卖石室，不予相允。凌贵兴遂请无赖毁掘梁家坟头，一再寻衅。梁天来为人忠厚老实，不敢反抗。凌贵兴竟率盗抢劫梁家，烧死其妻等七人，且梁天来之弟媳怀有身孕，故为七尸八命。梁天来状告凌家，然凌贵兴贿赂官府，致使梁天来告至县、府、臬台处，皆不得直，而证人张凤却反被衙门夹棍夹死，又添一条人命。梁天来又向孔大鹏制台告状，然又因孔制台奉旨督修黄河，此案移交肇庆府，知府反将梁天来下狱。后梁天来保释出狱，已无意上告，然又被凌贵兴当街凌辱。最终，梁天来告准御状，朝廷派孔制台、刑部侍郎李时枚为正、副钦差大臣，前往查案，终将凌贵兴绳之以法，九命奇冤得以昭雪。此书第一回云："至今说起来，大家都说雍正朝的吏治是顶好的。然而这个故事，后来闹成一个极大案子，却是贪官污吏、布满广东，弄到日月无光，无异黑暗地狱。却不迟不早，恰恰出在那雍正六、七年时候，岂不又是一件奇事？"著者批判黑暗吏治之意甚为昭明。胡适对此书

评价很高，云："《九命奇冤》可算是中国近代的一部全德的小说。……《九命奇冤》受了西洋小说的影响，这是无可疑的。开卷第一回便写凌家强盗攻打梁家，放火杀人。这一段事本应该在第十六回里，著者却从第十六回直提到第一回去。使我们先看了这件烧杀人命的大案，然后从头叙述案子的前因后果。这种倒装的叙述，一定是西洋小说的影响。但这还是小节。最大的影响，是在布局的谨严与统一。……《九命奇冤》用中国讽刺小说的技术，来写强盗与强盗的军师，但他又用西洋侦探小说的布局，来做一个总结构。繁文一概削尽，枝叶一齐扫光，只剩这一个大命案的起落因果做一个中心题目。有了这个统一的结构，又没有勉强的穿插，故看的人的兴趣自然能自始至终不致厌倦。故《九命奇冤》在技术一方面要算最完备的一部小说了。"(《胡适古典文学研究论集·五十年来之中国文学》)

恨　海

清章回小说，吴沃尧著。吴沃尧有《二十年目睹之怪现状》、《痛史》、《九命奇冤》等，已著录。此书十回，有清光绪三十二年(1906)上海广智书局排印本，题"南海吴趼人撰"，标"写情小说"；一九五九年中华书局出版《庚子事变文学集》收入此书。《恨海》写清光绪时，广东南海人陈戟临，授工部主事，携妻李氏及子陈伯和、陈仲蔼至京，与中表亲戚、苏州人王乐天、同乡商人张鹤亭同住一宅。三家往来亲密，张鹤亭之女张棣华许与陈伯和，王乐天之女王娟娟许与陈仲蔼。时义和拳事起，王乐天胆小，携家眷先行回苏州，张鹤亭只身赴沪行商。列强调兵，准备开战，张鹤亭电促妻女赴沪。陈戟临命儿子陈伯和护送张鹤亭之妻白氏及张棣华离京南下。然而，由于百姓逃难，在乱中陈伯和与白氏母女失散，陈伯和遍寻不得。后在空无一人之药店得金银财物，又为坏人勾引，嫖妓女，抽大烟，终成乞丐，病重入院。张棣华终于找到陈伯和，然陈伯和已病入膏肓，一命呜呼，张棣华遂遁入空门。陈戟临夫妇则在京城，为义和拳所杀。陈仲蔼后来在陕西当采办，发财致富，而至苏州寻找王娟娟，却知王乐天已死。又至上海，见王娟娟已入烟花巷中。于是，陈仲蔼将父母、兄长灵柩运回广东安葬，把挣来万金，分散贫乏亲友，即披发入山，不知所终。此书以庚子事变为时代背景，写三家人之离乱苦难，虽然对义和团取反对立场，然描述当时乱难情况，亦颇真实。且晚清言情小说，以此书为早，对后代"鸳鸯蝴蝶派"作品有一定影响。

糊涂世界

清章回小说，吴沃尧著。吴沃尧有《二十年目睹之怪现状》、《痛史》、《九命奇冤》、《恨海》等，已著录。此书十二卷，每卷一回，载于清光绪三十二年(1906)《世界繁华报》，其回数或逾十二回；同年，《世界繁华报》馆出版单行本，署"著者茧叟"，首有茂苑惜生序；孙楷第《中国通俗小说书目》著录，书名作《糊突世界》。《糊涂世界》写伍琼芳贿赂钻营，得任牙厘局银库兼收支，挥金如土，然对母亲、妻子却极为吝啬。其母亲与妻子先后死去，伍琼芳巴结黎观察，娶了其丑陋不堪的女儿。后伍琼芳因抚台被参受牵连，至京活动，遇老同事曹来苏，被敲诈白银八百两。曹来苏走太监门路，升为知县，赴贵州上任，而在途中为人以女色勾引，盗走巨款，后竟报被窃了事。又有候补知县余念祖，走梁裁缝门路，花两千两银子，得粮台上收支差使，而梁裁缝亦为己子捐了个知县。广州抚台之理发师施子顺，仗势欺辱候补知县马廉，马廉遂托干娘宋媒婆活动，得抚台太太之力，得为大埔县令。但又因激起学潮，被告至府上，加之施子顺暗中捣鬼，抚台被参。宋媒婆又设法使己子宋筱任广西太平府文案，前任文案虞子厚则辗转来至四川。四川抚台迷信扶乩，听任蝗虫肆虐，一味跪拜祈祷。后又滥杀无辜，激起民变，抚台被开缺。新任四川抚台极为严厉，然猾吏杨谔等人溜须拍马，得补肥缺。有凌典史任巴县知县，考试取中岑其身。其时岑其身妻子亡故，嫂子及小姑侵吞财物，及岑其身返家，已一贫如洗。此书所写，亦是官场一派腐败相，世事一片糊涂账，揭露社会本质，亦时有中的之语。

糊突世界

见清吴沃尧《糊涂世界》。

发财秘诀

清章回小说，吴沃尧著。吴沃尧有《二十年目睹之怪现状》、《痛史》、《九命奇冤》、《恨海》等，已著录。此书亦名《黄奴外史》，十回，清光绪三十三年(1907)起连载于《月月小说》，回末有评语，或即著者所加；清光绪三十四年(1908)上海群学社有排印本；一九六〇年中华书局出版阿英《晚清文学丛钞·小说二卷》收入此书。《发财秘诀》写广东南海人区丙，在香港发了洋财，于是在穗、港两地开设店铺，结交亡命之徒，并为英人刺探情报，助英人攻破广州。区丙见翻译陶庆云借英人之势，大捞钱财，即令其子区牧蕃

学外国话。区牧蕃亦交纳匪人，曾救助贩卖人口之花雪畦。花雪畦逃至上海，找寻陶庆云及买卖地皮之舒云旃。十里洋场，各类恶棍、流氓、无赖，以死心塌地当洋奴与心狠手辣为发财诀窍，皆大发洋财。花雪畦心领此发财秘诀，亦得而发财。此书于第十回末写知微子为冷雁士算命，云："你若要发财，速与阎罗王商量，把你本有的人心挖去，换上一个兽心。"此回评语云："此结章矣，何其言之痛也，作者岂有恫于富翁，必欲尽举而丑诋之哉！毋亦有所感触，对于一部分言之耳，然已不胜慨叹矣。著者尝言，生平所著小说，以此篇为最劣。盖章回体例，其擅长处在于描摹，而此篇下笔时，每欲有所描摹，则怒眦为之先裂，故于篇首独写一区丙，篇末独写一雪畦，自余诸人，概从简略，未尽描摹之技也。虽然，读者已可于言外得之矣。"著者愤慨之情，溢于言表，书中不免溢恶违真之处，虽为阙典，然亦情有可原。

黄奴外史

见清吴沃尧《发财秘诀》。

云南野乘

清章回小说，吴沃尧著。吴沃尧有《二十年目睹之怪现状》、《痛史》、《九命奇冤》、《恨海》等，已著录。此书见存三回，清光绪三十三年（1907）起在《月月小说》连载，标"历史小说"；一九八〇年上海古籍出版社出版魏绍昌《吴趼人研究资料》，收入此书。《云南野乘》写战国时，楚国迫于秦国强大势力，遂至云南平蛮，以扩充地盘。上将军庄跻领兵征伐，先灭夜郎国，收服蔡、宋二国，又攻入猓猓国。然猓猓国人极为强悍，且跳跃轻捷，难以取胜。庄跻乃以酒肉食猓猓国酋长及其属下，伺机一网打尽。随即又取仡佬国，威震四方。然此时秦国已取巴、黔，归路已断。庄跻乃建筑苴兰城，自立为王。各洞蛮人，都来归服。后又收服邛都等国，势力更大。庄跻以中国孔教教其民，改国名为"滇"，与中国梗绝。直至汉武帝时，方为外人所知。于是，汉武帝拜唐蒙为中郎将，领兵往征。著者有《附白》云："此书有慨于云南死绝会而作，拟取自庄跻开辟滇池，至云南最近之情形，尽列入书内。此书虽演义体裁，要皆取材于正史。"然书见存仅三回，后文亦不见续作。

剖　心　记

清章回小说，吴沃尧著。吴沃尧有《二十年目睹之怪现状》、《痛史》、《九命奇冤》、《恨海》等，已著录。此书见存二回，载于清光绪三十三年（1907）竞立社《小说月报》，标"法律小说"；一九八〇年上海古籍出版社出版魏绍昌《吴趼人研究资料》，收入此书。《剖心记》开首写因得见安徽巡抚冯中丞上的折子以及前任安徽巡抚恩铭为徐锡麟所刺，而徐锡麟又被剖心致祭诸事，于是要撰此法律小说。小说背景在清乾隆时，山东莱州府府考甘太守，见即墨县童生李毓昌举止庄重，且有文才，便荐之于海山书院读书。后又因甘太守保举，李毓昌进了郡庠案首。然此时幼弟李毓材病死，其祖父又跌一跤，使李毓昌吓得魂不附体。书至此即止，因竞立社《小说月报》停刊，著者未再续写。后吴沃尧将此故事梗概写成《山阳巨案》一文，载于《我佛山人札记小说》中，写李毓昌至江宁候补，奉委查山阳县水灾，见当地浮开赈户，遂一一记下，准备揭发。然其仆李祥与山阳县令合谋，毒死李毓昌。后案发，李祥被押至李毓昌墓前致祭。李毓昌为清嘉庆十三年（1808）第三甲第四十八名进士，清人李次青《国朝先正事略》、赵翼《檐曝杂记》等有记载，《清史列传》等均有传。吴沃尧于《剖心记》之《凡例》云："此书著者访得当时全案底本，故其中无一事无来历，可作国朝掌故读。"

瞎骗奇闻

清章回小说，吴沃尧著。吴沃尧有《二十年目睹之怪现状》、《痛史》、《九命奇冤》、《恨海》等，已著录。此书八回，清光绪三十一年（1905）连载于《绣像小说》，题"著者茧叟"；清光绪三十四年（1908）商务印书馆有排印本。《瞎骗奇闻》写山东济南府历城县土财主赵伯孔，其妻已五十，然尚无生育，乃请周瞎子算命。周瞎子称其有子，赵伯孔妻假装怀孕，届时抱一穷人之子，以充自己生养。赵伯孔极为高兴，请瞎子取名为赵桂森。然而，赵桂森从小即脾气不好，及长，更不懂礼数，且读书不成，喜好赌博。后赵伯孔得知并非其子，一病不起。周瞎子又欺骗洪士仁，上当受骗后，洪士仁将周瞎子杀死。赵桂森后来将家产荡尽，致使赵伯孔妻亦怀疑周瞎子之算命，临终告诫仆人，千万不可相信瞎子之言。阿英说："在吴趼人的小说中，《瞎骗奇闻》不能算是好的著作，在艺术上的成就，只是平平而已，但在写瞎子的欺骗上，还是相当生动的。关于星相，他知道得很不少。所以书里瞎子的语言都是'行话'之类。大概吴趼人此作，有如李伯元的《活地狱》，在艺术上虽没有特卓的成就，从意义与影响上说，却是一部不能忽视的书。"（《晚清小说史》）

新石头记

清章回小说，吴沃尧著。吴沃尧有《二十年目睹之怪现状》、《痛史》、《九命奇冤》、《恨海》等，已著录。此书四十回，清光绪三十一年（1905）上海《南方报》连载十一回，标"社会小说"；清光绪三十四年（1908）上海改良小说社出版排印本，题《绘图新石头记》，署"我佛山人撰"。《新石头记》写贾宝玉从考场出来，又至青埂峰下苦修。后蓄发下山，遇焙茗，一起到金陵，看《红楼梦》，心神惝恍。又在上海客栈遇见薛蟠，原来他与焙茗一样，也是一觉睡到清光绪年间，现在正贩卖货物。贾宝玉在上海看报纸，与人谈洋房、天足、租界以及各种洋货。他很不喜欢洋人的奇技淫巧，但又学习洋文。薛蟠至京，加入义和团。贾宝玉后亦到北京，目睹义和拳民之丑态毕显。又至汉口，因反对维新，贾宝玉被关入监狱。出狱后，贾宝玉入"文明境界"，经由"孔道"，到"入境第一旅馆"，遇一老少年，向他介绍"文明境界"之情况。此中有自由村，为一东方文明的人所创建。自由村中，中、西结合，有东方传统孔教，又有西方近代科学技术，道德文明进步，物质丰富，是个大同社会，且欲拯救世界上之红、黑、棕各色人种于水火之中。东方文明乃当年甄宝玉，于是贾宝玉留下通灵宝玉，经往自由村而去。老少年偶一失手，通灵宝玉跌落，遂寻至一个山凹，见一怪石，上镌奇文，抄下后即为《新石头记》。此书宗旨，实在于提倡中学为体，西学为用，呼吁保存国粹，反对媚外，与清曹雪芹《红楼梦》一书无涉。清光绪三十三年（1907）二月《月月小说》第六号载报癖《新石头记》一文，云："南海吴趼人先生，近世小说界之泰斗也，灵心独具，异想天开，撰成《新石头记》，刊诸沪上《南方报》，其目的之正大，文笔之离奇，眼光之深宏，理想之高尚，殆绝无仅有。全书凡四十回，以宝玉、焙茗、薛蟠三人为主脑，未涉及一薄命儿。且先生现身说法，为是书之主人翁，书中之老少年，即先生之化身也。而其所发明之新理，千奇百怪，花样翻新，大都与实际有密切之关系，循天演之公例，愈演愈进，愈阐愈精，为极文明进化之二十世纪所未有。其描摹社会之状态，则假设名词，以隐刺中国之缺点，冷嘲热骂，酣畅淋漓，试取曹本以比较之，而是作自占优胜之位置。"虽不无溢美之嫌，然亦可见著者撰写此书之意旨所在。

上海游骖录

清章回小说，吴沃尧著。吴沃尧有《二十年目睹之怪现状》、《痛史》、《九命奇冤》、《恨海》等，已著录。此书十回，于清光绪三十三年（1907）在《月月小说》连载，题"我佛山人撰"，标"社会小说"；清光绪三十四年（1908）与清宣统元年（1909）上海群学社出版排印本。《上海游骖录》写生于僻壤的青年辜望延，因官兵烧杀骚扰，家破人亡，遂至上海投革命党，以图复仇。辜望延住于堂兄辜望廷家中，攻读革命党之书。然其所遇之革命党人，不是吸食鸦片，就是嫖妓宿娼，且只要有钱，无论立宪、专制，他们均表示拥护。辜望延遂东渡日本，希望学点本事，然后再定去向。著者于书末有《跋》，云："以仆之眼，观于今日之社会，诚岌岌可危，固非急图恢复我固有之道德，不足以维持之，非徒言输入文明，即可以改良革新者也。意见所及，因以小说体，一畅言之。"著者反对革命者推翻清室，坚持传统道德，维护帝制，虽云"辜望延"（姑妄言）、"辜望廷"（姑妄听），但其政治思想，已表露无遗。阿英说："说部书若是作为小说来看，是吴趼人一部失败之作，作为吴趼人的思想研究资料，倒是一部不能缺少的书。"（《晚清小说史》）

劫馀灰

清章回小说，吴沃尧著。吴沃尧有《二十年目睹之怪现状》、《痛史》、《九命奇冤》、《恨海》等，已著录。此书十六回，自清光绪三十三年（1907）起连载于《月月小说》，题"我佛山人撰"，标"苦情小说"；清宣统元年（1909）上海广智书局出版排印本；一九六〇年中华书局出版阿英《反美华工禁约文学集》，收入此书。《劫馀灰》写广东南海人陈畴，已聘朱小翁之女朱婉贞，尚未完婚。然陈畴于考中秀才后，突然失踪。而朱小翁之女朱婉贞亦为其叔朱仲晦骗走，卖入广西妓院。朱婉贞誓死不从，后几经磨折，终于返回家乡。又闻陈畴已死，朱婉贞乃伏侍陈畴父母，乡里称为贤孝。十五年后，陈畴携妻蔡氏归来，方知他当初亦为朱仲晦骗走，卖至香港为猪仔，后至新加坡，为人聘作家庭教师，又招为婿。朱、陈二家团圆，朱婉贞与蔡氏互相以姐妹相称，和睦共处。此书写卖猪仔一事，亦见吴沃尧对反美华工禁约运动的积极支持态度。

近十年之怪现状

清章回小说，吴沃尧著。吴沃尧有《二十年目睹之怪现状》、《痛史》、《九命奇冤》、《恨海》等，已著录。此书后又易名《最近社会龌龊史》，凡二十回，清宣统元年（1909）连载于《中外日报》，题"我佛山人撰"，标

"社会小说";清宣统二年(1910)上海广智书局出版排印本;一九六〇年中华书局出版阿英《晚清文学丛钞·小说二卷》,收入此书。《近十年之怪现状》写乔子迁偷了几桶矿石,至上海开办山东金矿局,集股骗财,且被牵入诈骗案中。幸亏鲁薇园之友当了山东巡抚,他才得返回济南。而巡抚小姐看戏,迷上旦角演员,夜梦与之成亲。全书所写,不外当时社会之丑态,阿英说:"主人公虽已换过,仍是《二十年目睹之怪现状》的续写,惟无其优秀。"(《晚清小说史》)

最近社会龌龊史

见清吴沃尧《近十年之怪现状》。

两晋演义

清章回小说,吴沃尧著。吴沃尧有《二十年目睹之怪现状》、《痛史》、《九命奇冤》、《恨海》等,已著录。此书二十三回,自清光绪三十二年(1906)起连载于《月月小说》,题"吴趼人撰",首有自序,标"历史小说";清宣统二年(1910)上海群学社出版排印本。《两晋演义》写晋武帝淫佚,国丈杨骏专权。晋武帝崩,晋惠帝立,皇后贾氏诛杨骏,扰乱朝纲。诸路藩王以勤王人卫为名,争夺政权,乃有八王之乱,互相残杀。赵王司马伦杀贾后,逼晋惠帝禅位而自立。齐王司马冏、成都王司马颖联兵讨伐,司马伦被擒,晋惠帝复辟。然长沙王司马×杀死司马冏,得以专政。河间王司马颙又联合司马颖举兵入朝,杀司马×,司马颖专断朝政。东海王司马越威逼晋惠帝,得独揽朝政。藩王间征战不息,后晋惠帝被毒死,而司马颖、司马颙亦先后被杀。有汲桑、石勒,为司马颖属下,起兵攻入邺城,后汲桑投匈奴伏利度,石勒投匈奴刘渊。此书见存二十三回,未曾写完。阿英说:"两晋史实的混乱繁复,本不如《痛史》的较简单,加以《痛史》中呼吸脉搏,与晚清的政治社会,有更多契合性,所以这部书的成就,和在读者间影响,是远不如《痛史》。但仍旧是有不少优点的,写惠帝昏庸,贾后淫乱,诸王争权夺势,所烘托出的混乱局面,是极清晰的,且较之一般讲史,在史实方面,要真实的多。因为这是'以《通鉴》为线索,以《晋书》、《十六国春秋》为材料,一归于正,而况以意味'的作品。"(《晚清小说史》)

情　变

清章回小说,吴沃尧著。吴沃尧有《二十年目睹之怪现状》、《痛史》、《九命奇冤》、《恨海》等,已著录。此书八回,连载于清宣统二年(1910)《舆论时事报》,署"趼人撰",标"奇情小说";一九六〇年中华书局出版阿英《晚清文学丛钞·小说二卷》,收入此书。《情变》写扬州府八里铺人寇四爷夫妇,生有一女,名寇阿男,与乡邻秦亢之之子秦白凤青梅竹马,私订终身。然寇四爷因欲招赘女婿,以承家传武艺,遂带女外出卖艺择婿。寇阿男与秦白凤后私奔至杭州,为寇四爷找回。因思念秦白凤,寇阿男神情恍惚,如同痴呆,与余小棠成亲。后秦白凤与何彩鸾结婚,然何彩鸾过门才六个月即要临盆生产。书写至此处,吴沃尧即病逝,因此第八回实仅半回,殊为可惜。

白话西厢记

清章回小说,吴沃尧著。吴沃尧有《二十年目睹之怪现状》、《痛史》、《九命奇冤》、《恨海》等,已著录。此书十二回,有稿本;一九二一年上海国家图书馆出版排印本,首有陈幹青题识。《白话西厢记》乃据元王实甫杂剧《西厢记》改编,写张生、崔莺莺之爱情婚姻事。

白话牡丹亭

清章回小说,吴沃尧著。吴沃尧有《二十年目睹之怪现状》、《痛史》、《九命奇冤》、《恨海》等,已著录。此书十六回,有排印本,然今不见传。吴沃尧《白话西厢记》有陈东阜序,云:"余友陈子雪庵,酷好趼人之文,藏有趼人手草《白话西厢记》十二卷,《白话牡丹亭》十六卷,什袭珍藏,宝如拱璧。"《白话西厢记》有一九二一年上海国家图书馆排印本,书中附广告云:"《牡丹亭》(《还魂记》)为《玉茗四梦》中最香艳、最奇妙、最优美之作,言情之妙,不下《西厢》,而意境各有独到之处。本书亦经吴趼人先生改为评话,种种改变及增加之处,与《白话西厢》同工异曲,而委曲详尽,则又过之,真言情小说中之无上上品也。"则此书据明汤显祖传奇《牡丹亭》改编,写杜丽娘与柳梦梅爱情婚姻故事。

趼人短篇九种

清短篇白话小说集,吴沃尧著。吴沃尧有《二十年目睹之怪现状》、《痛史》、《九命奇冤》、《恨海》等,已著录。此书含九篇短篇白话小说,有清光绪三十四年(1908)《月月小说》社刊本。《趼人短篇九种》含《预备立宪》,发表于清光绪三十二年(1906)《月月小说》第二号,写一嗜鸦片者闻有预备立宪之诏者,不解其意,访诸他人,有人告诉他,据立宪国选举章程,

以纳税多寡轻重其人，因而要大购彩票，冀头彩，以广置产业，谋被选举资格。此人闻言，亦广购彩票，以图选上议员；《黑籍冤魂》，发表于清光绪三十三年(1907)《月月小说》第四号，写一嗜鸦片者家产荡尽，妻儿俱为之而死，女儿沦为娼妓事；《立宪万岁》，发表于清光绪三十三年(1907)《月月小说》第五号，写天庭亦欲立宪，玉帝派孙悟空下界考察，得知所谓立宪，乃改换少许官名，并不裁减官吏，于是众天神所骑之畜生大呼“立宪万岁”；《平步青云》，发表于清光绪三十三年(1907)《月月小说》第五号，写有一人将主子出洋携归之溺器焚香供奉，如奉上司，致此龌龊之物“平步青云”；《快升官》，发表于清光绪三十三年(1906)《月月小说》第五号，写有一粮台书吏因告同僚冒领饷粮，从而升官，然后又因侄子敲诈案而就戮；《查功课》，发表于清光绪三十三年(1907)《月月小说》第八号，写制台派委员往学堂查功课，翻箱倒箧，一无所获，原来学生均将《民报》藏于身上；《人镜学社鬼哭传》，发表于清光绪三十三年(1907)《月月小说》第十号，写人镜学社社员冯夏威因美国人虐待华侨，以为耻辱而死，而上海绅商竟欢迎进沪之美国兵部大臣，于是，夜间人镜学社有鬼哭声，自称为冯夏威；《无理取闹之西游记》，发表于清光绪三十四年(1908)《月月小说》第十二号，写齐天大圣得正果后，花果山上有通臂猿在此威镇四方，作法施威，似长篇之开首，且有回目云《涸辙鱼哀求援助　通臂猿大显神通》；《光绪万年》，发表于清光绪三十三年(1908)《月月小说》第十三号，写光绪年间立宪，以至万年，有彗星与地球相撞，于是天地翻覆，四季变易，人们始一改旧日模样，立宪至此始能实行。吴沃尧有短篇白话小说十二篇，此书仅选其九篇。

跰人十三种

清短篇白话小说集，吴沃尧著。吴沃尧有《二十年目睹之怪现状》、《痛史》、《九命奇冤》、《恨海》等，已著录。此书含短篇小说十一篇，他者为《跰廛剩墨》、《跰廛诗删剩》两种，有清宣统元年(1909)上海群学社刊本，又题《跰人丛谭》。《跰人十三种》收入的短篇白话小说，包含《跰人短篇九种》中除《预备立宪》外的八篇作品，另加《庆祝立宪》，发表于清光绪三十二年(1906)《月月小说》创刊号，写有甲、乙二老者至庆祝立宪会场，见有一莽夫登坛，大谈欲立宪，须先洗尽中国人自私自利及官吏侵人自由之恶习；《大改革》，发表于清光绪三十二年(1906)《月月小说》第三号，写一富户，嗜赌博嫖娼，且吸食鸦片，友人劝其改过，此人后称已大改革，然仅改单吸鸦片为伴以补药同食，到处滥赌为专赌一家，且将妓女称作老婆而已；《义盗记》，发表于清光绪三十二年(1906)《月月小说》第三号，写江阴县有一巨盗被捕，取出向所密藏之千金呈官，建议设置警察以弭盗，然后伏法。而《跰廛剩墨》及《跰廛诗删剩》则为笔记与诗歌。

跰人丛谭

见清吴沃尧《跰人十三种》。

海上名妓四大金刚奇书

清章回小说，抽丝主人著。或谓抽丝主人即吴沃尧，有《二十年目睹之怪现状》、《痛史》、《九命奇冤》、《恨海》等，已著录。此书前后集各五十回，有清光绪二十四年(1898)上海书局石印本；清光绪二十五年(1899)上海石印书局石印本；清光绪二十六年(1900)石印本，题《海上秦楼楚馆冶游传》；此书又题《海上四大金刚奇书》、《四大金刚奇书》、《四大金刚全传》、《大闹上海秦楼楚馆演义》。《海上名妓四大金刚奇书》写《封神演义》中佳梦关魔家四将魔礼青、魔礼红、魔礼寿、魔礼海四大金刚，分别下凡投胎为女身。魔礼青首先转生，为沈小青。及长，入勾栏习艺，与元始天尊身旁的道童大衡转生的公子金章伯相爱。然金章伯高中状元后，嫌弃烟花女子，沈小青含恨而死。又二次转生，皆为娼家女。而魔礼红则投在松江，遇魔礼寿转生的阿珠，二人分别易名林黛玉、李文仙，亦操娼业。魔礼海转生在苏州，名朱阿巧，后至上海，改名胡月娥。由于其色艺皆绝，又改名陆兰芳，在沪上声名大噪，亦是一名妓。此四大金刚多经几番转世，皆为青楼女子。此书著者《题识》云：“悉访数年，经营半载，始克成书。虽无足重轻之言，自谓颇费心血。”然全书叙次凌乱，文笔亦不见出色，故人或疑此书非出自吴沃尧之手。又云：“如必欲得新奇之作，则尚有《人间魍魉传》一书尽可奉赠也。”此《人间魍魉传》不见行世，或未尝撰写。

海上秦楼楚馆冶游传

见清抽丝主人《海上名妓四大金刚奇书》。

海上四大金刚奇书

见清抽丝主人《海上名妓四大金刚奇书》。

四大金刚奇书

见清抽丝主人《海上名妓四大金刚奇书》。

四大金刚全传

见清抽丝主人《海上名妓四大金刚奇书》。

大闹上海秦楼楚馆演义

见清抽丝主人《海上名妓四大金刚奇书》。

新繁华梦

清章回小说,老上海著。老上海或即吴趼人,有《二十年目睹之怪现状》、《痛史》、《恨海》等,已著录。此书五集四十回,有清宣统元年(1909)上海汇通信记书局刊本,题《绘图醒世小说海上新繁华梦》,署"老上海著",新广于清光绪三十三年(1907)《月月小说》撰文介绍新小说《胡宝玉》,云:"《胡宝玉》一名《三十年上海北里之怪历史》。此书于丙午初冬出版,颇风行一时,大有洛阳纸贵之概。作者不知何许人,亦不详其姓氏,第自署为'老上海'而已,要亦一有心人也。"吴趼人《最近社会龌龊史》有《自序》,云尝著社会小说《胡宝玉》,则"老上海"或为其别署之一。《新繁华梦》写嫖客杜又陵帮助新从乡下来沪为妓的叶如花做生意,其相好谢韵珠吃醋,与之大闹,杜又陵索性将叶如花收为侍妾。杜又陵之友、嫖客白于玉来沪,与妓女殷珊莲相好,然殷珊莲身患重病,谢韵珠之妹谢韵香精心侍候。殷珊莲死后,白于玉遂与谢韵香交好。叶如花之婆婆来沪索人,杜又陵交还叶如花。然此时谢韵珠仍与戏子有私,杜又陵大怒,收用丫环嫣红。后杜又陵又去捉谢韵珠与戏子之奸,谢韵珠遂与龟奴阿富私奔,然又为阿富所骗。此书写嫖界事,揭发妓家之恶,亦乃"嫖界指南"一类之作,以吴趼人笔力,写如此说部,令人颇有疑意。

海上新繁华梦

见清老上海《新繁华梦》。

官场现形记

清章回小说,李宝嘉著。李宝嘉(1867—1906),字伯元,号南亭亭长,武进(今江苏武进)人。李宝嘉幼年丧父,由尝在山东为道台的伯父抚养成人。少擅诗文,曾以第一名考中秀才,然此后即困顿场屋,屡试不售。一八九六年,李宝嘉到上海办《指南报》,此后又陆续主办《游戏报》、《繁华报》。一九〇三年,应商务印书馆之聘,创办《绣像小说》半月刊。李宝嘉于一九〇一年起,开始致力于小说创作,除《官场现形记》以外,还著有《文明小史》、《活地狱》、《中国现在记》、《南亭亭长笔记》及长篇弹词《庚子国变弹词》等,颇为宏富。晚年生活贫困,病卒沪上,由名伶孙菊仙为之理丧。《官场现形记》原定为十编,每编十二回,至第五编未完,著者去世,由他人续至六十回。此书首先于清光绪二十九年(1903)至三十一年(1905)在《世界繁华报》连载,题"南亭新著";清光绪三十年(1904)粤东书局有石印本;又有清光绪三十一年(1905)《世界繁华报》社铅印本;清宣统元年(1909)崇本堂石印本;一九五七年人民文学出版社出版了校注本。《官场现形记》写陕西同州朝邑人赵老头之孙赵温,考中举人,入京赴试,与钱典史同行,然为仆人所骗,并未得中。钱典史巴结黄道台,谋求职位。黄道台贪污事发,求江宁何藩台帮忙,大事化了。何藩台卖缺,按钱售官职。有骗子陶子尧,乘抚院欲兴办商业之机,骗取二万两银子,到上海嫖妓作乐,挥霍一空,当抚院要催回钱款时,他却在上海为姘妇事与妻子吵架。时有胡统领在浙江严州剿匪,严州本无匪,胡统领遂大杀一通平民,向上请功。百姓告状,胡统领与知县串通一气,反赖百姓诬告,并将战事拨款,几人私分了事。后事发,钦差借机敲诈。有傅抚台上任,令下属均穿旧衣,于是旧衣价格大涨,又令戒鸦片烟。然有妓女领一男孩来认傅抚台为父,傅抚台无奈借钱六千,以应付此事。贾臬台之子通过河台大人,得治河美差。后又至京城候缺,为争戏子而大闹喜春堂。又花银子交通权贵,以求买得肥缺。时又有冒得官,伪造官历,被人揭穿,遂以十七岁女儿送与上司羊统领做姨太太。羊统领的朋友皆不学无术,且贪赃枉法。何孝先贩卖人口发财,且当了道台。其表弟唐二乱子亦捐官观察,后又得至湖北赴任,找湖广总督第十二位姨太太帮忙买好缺。湖广总督湍制台将九姨太宝珠,许与武官戴世昌为填房太太,宝珠竟将老太婆瞿太太认作干女儿。又有贾制台,喜画画,下属吹捧,贾制台遂专意作画卖钱。钦差大臣童尚书前来查账,口口声声反对用洋货,实际上他鸦片成瘾,所玩皆为洋货,受贿之巨,自己也搞不清楚。一路查去,童尚书照例是吸鸦片,受钱财,包庇贪官污吏。有刁迈彭任芜湖关道,巴结乡绅,残害妇女,复又骗取乡绅家产,最后溜出国门。江南文制台对下属极为傲慢,一听洋人来到,立即卑躬屈膝。六合知县梅飏仁等人亦是惧洋

恐洋，甚而求洋人保举其升官。洋人横行不法，杀害无辜，中国官吏不敢惩办。整个官场一派黑暗，腐败不堪，丑态百出。鲁迅将《官场现形记》这类作品名之曰“谴责小说”，云：“盖嘉庆以来，……群乃知政府不足与图治，顿有掊击之意矣。其在小说，则揭发伏藏，显其弊恶，而于时政，严加纠弹，或更扩充，并及风俗。虽命意在于匡世，似与讽刺小说同伦，而辞气浮露，笔无藏锋，甚且过甚其辞，以合时人嗜好，则其度量技术之相去亦远矣。”“《官场现形记》凡所叙述，皆迎合、钻营，朦混，罗掘，倾轧等故事，兼及士人之热心于作吏，及官吏闺中之隐情。头绪既繁，脚色复夥，其记事遂率与一人俱起，亦即与其人俱讫，若断若续，与《儒林外史》略同。然臆说颇多，难云实录，无自序所谓‘含蓄蕴酿’之实，殊不足望文木老人后尘。况所搜罗，又仅‘话柄’，联缀此等，以成类书；官场伎俩，本小异大同，汇成长编，即千篇一律。”（《中国小说史略》）

文明小史

清章回小说，李宝嘉著。李宝嘉有《官场现形记》，已著录。此书六十回，首先于清光绪二十九年（1903）在《绣像小说》创刊号连载，至第五十六期止，署“南亭亭长新著”；清光绪三十二年（1906）上海商务印书馆排印本；一九八二年上海古籍出版社出版了此书。《文明小史》写有一意大利矿师到湖南永顺府察看矿苗，为参加武考的考生反对，洋人逃跑，又被乡人抓住送官。柳知府赔礼道歉，又送银两，了结此事。然洋人至省里向抚台说了知府坏话，抚台即派傅彦登去替代柳知府。傅知府下令凡得罪洋人者，皆须重办，遂抓了十一个秀才。有刘秀才结识洋教士，遂与洋教士一起到知府衙门索要十一名秀才。后傅知府亦被撤职，由鲁知府顶替。洋教士带众秀才赴上海，途经武昌，有办洋务之总督，典当家产，以养学问之士，众秀才在此进译书局、官报局做事。江南吴江县有贾氏三兄弟，慕上海文明，取道苏州至沪，见到了上海译书局、抽鸦片者等事，后又回家。青年学生黎定辉与万抚台之子一起进京，至济南，托人先找了个维新之事做。然在主持官吏考试时，又受贿泄露试题。时嵊县有洋教士被杀，官府赔款十万两银子。朝廷裁减冗吏，下层官吏大骂维新。留日归来的悔生，借言办学堂，拐骗了商人毓生的三百两银子。有聂慕政刺陆制军而被捕，洋教士将之救出。钱知县勒索富户，翻译钮逢之亦乘机捞钱。钮逢之又在南京康太尊管理的学堂谋差。康太尊反对新学，将阅读新书的学生下狱。安徽黄抚台高薪聘美国人劳航芥为顾问，劳航芥去看望安绍山（隐喻康有为）。复至安徽，为失表事敲诈店主，然表实未丢。有饶鸿生出洋，大闹笑话，游历一番。秦凤梧助人办宝兴煤矿公司，把买机器的钱在上海花光，公司倒闭。余观察在天津看军事演习，其子则在南京嫖妓。黄世昌将老婆给制台玩弄两天，终得一美差。而鼓吹维新、立宪之人物，亦皆贪贿无耻之人。全书所写，皆为当时社会的丑行。阿英对此书评价颇高，云：“这部书的描写，有许多失实与夸张的所在，但他也获得了不少的成功。特殊是写湖南的十多回，是全书最精彩，也是作者笔力最酣畅，最足以表现创作力的高强的部分。写人物的性格，写群众的活动，写官僚的媚外，写豪绅的作恶，真如旧话所谓‘极尽绘色绘声之妙’。出现于这部书里的人物，一般地说，虽止于官僚、维新党、帝国主义三方面，但各有其性格、各有其特色，各有其不同的活动。至于全书采用讽刺与幽默的笔调，也可算是一种特长。”“《文明小史》在艺术上的成就，是成功失败互见的。所反映的事实，许多是具有真实性的，有许多虽确然有那样的事，却写得过于夸张，或过于滤化了。同时，这部书不免于有前强后弱的缺点，写到最后十回，结构松散，几乎收束不起来。”（《晚清小说史》）

活　地　狱

清章回小说，李宝嘉著。李宝嘉有《官场现形记》、《文明小史》，已著录。此书四十三回，于清光绪二十九年（1903）起在《绣像小说》连载，至著者病逝，有三十九回，首有楔子，茧叟（吴趼人）续作第四十回至第四十二回，第四十三回为茂苑惜秋生（欧阳钜源）作，署“南亭亭长著”、“愿雨楼评”；一九八七年上海古籍出版社出版了排印本。《活地狱》写山西阳高县员外黄唐状告财主巫其仁抢牛，知县对原告、被告均敲诈勒索，一场官司即不了了之。而新任阳高知县到任后，则以酷刑治理，后调任广东，拷打犯人，刑具多样，极为残酷。桃源县知县魏伯貔亦是酷吏，杀人不眨眼。有地保伙同皂隶班头陷害良善。亳州酷吏单赞高，心狠手辣，常当堂打死人命，后调苏州，背发毒疽而死。天长县民褚忠，与捕快头吴良串通，迫害无辜，所施刑罚，亦极残酷。仁和县秀才魏有文遇保安一读书人，其家受土霸欺压，衙门受贿，沉冤莫白，魏有文劝其投洋教以作抗争。又有一谋夺家产事，县衙贪赃枉法，罪犯逍遥法外。湖州府有不慎失火案，差役将人犯折磨致死。仁和县无赖将富室子

弟袁绍芬骗入赌场，后将其家砸烂，抢走财物。泰安县知县黄恩厚枉杀无辜，以钱打点，此案遂平。芜湖县知县错判一案，居然将错就错，将人犯监禁十年。砀山大盗捐官任知县，迫害良善，后又回砀山为盗。后数回续作故事两个，亦写酷吏残害无辜之事。全书凡十五个故事，所写无一不是人间地狱，读来令人毛骨悚然。阿英说："晚清衙门里种种的黑暗，以及刑罚的残酷，从以上十五个具体事实里，是可以想见了。这是一部非常重要的社会史料书，中国监狱史，可惜没有写完。这部小说在李伯元的书里，从艺术上讲，不是一部好书，但以这样特殊有意义的姿态，出现于当时文坛，却是非常值得注意的，因为这是中国描写监狱黑暗，写惨毒酷刑的第一部书。"(《晚清小说史》)

中国现在记

清章回小说，李宝嘉著。李宝嘉有《官场现形记》、《文明小史》、《活地狱》，已著录。此书十二回，于清光绪三十年(1904)在《时报》连载；一九六〇年中华书局出版《晚清文学丛钞·小说一卷》收入此书。《中国现在记》写浙江绍兴府在籍侍郎朱紫桂被革职后，向恩师、军机大臣施守球辞行，共同攻击新政，牢骚满腹。朱紫桂返乡途经杭州，遇以前相助过的黄仲文，竟被之奚落一通。后在杭州主讲省会书院，不久病故。有嵊县遇杰村富户之子冯耀祖，考中进士，赴京候缺。他花钱打通关节，到湖北黄梅县任知县，然因得罪他人，旋被罢归。新任知县胡安邦乃捐官之人，到任后巧立名目，勒索钱财，为人告发，又以千两白银贿赂毕大人，方免处罚。毕大人之子毕珠，仗势欺人，到处敲诈，捐官至江西，任洋务局总办。毕珠不学无术，洋相出尽，然复迁道台。他沉湎女色，妻妾成群，又嗜鼻烟，受薛务齿之赇，任其为湖口镇厘局委员。薛务齿对厘金事务一无所知，滥用匪人，后去职。常州郑善昌为人管钱庄事，吃喝嫖赌，挥霍钱财，后竟捐得县丞，大捞横财。又至蒙阴县代知县，因搜刮过甚，撤职回省。山东治河无效，朝廷派文大人前往查办，地方官吏以七万两银子行贿，文大人遂奏报朝廷无事。有白尽忠酒后失言，道出文大人受贿事，被革职返乡，至镇江，为知县安尊荣请为山长。安尊荣亦为贪赃之官，复迁知府，又调安徽。安尊荣年已半百，无子嗣，过继内侄伏世仁为子。然伏世仁为一浪荡子，在安尊荣死后，更是肆无忌惮。安太太为之捐一知县，伏世仁不告而别。伏世仁在任，大肆弄钱，胡乱断案，为上司誉为能吏。此书实际亦未写完，且与《官场现形记》相同，仅连缀各故事而成，揭露官场腐败，吏治黑暗，为当时社会之真实写照。

冰山雪海

清章回小说，李宝嘉著。李宝嘉有《官场现形记》、《文明小史》、《活地狱》等，已著录。此书十二回，有清光绪三十二年(1906)社学会社刊本，题"编译者李伯元"，标"殖民小说"。《冰山雪海》写二十四世纪九十九年，有魏大郎、季二哥等人，因中国积弱而受人欺凌，遂率众寻找新大陆，以建乐园。先至北极，见无法居住。旋南下，终于找到新地。时居住于美洲之犹太人与黑人，因钦佩华人之勇气，亦外出寻找乐土，一路航行，冰山雪海，伤亡惨重，华人将他们接至新大陆。此时华人社会建立已有十年，乃一无阶级，无剥削，无私有财产，人人平等、自由的均产会社。人们在此安居乐业，人口已逾五十万户，十九为华人。会社名大同，建有学校、医院、工厂、码头、道路，有议事厅，一切民主商议。在大同会社成立十周年之际，召开庆祝大会，宣告大同会社为无政府然有秩序、人人讲道德的黄金世界、极乐世界。此书所写，显然为一乌托邦社会，其中会社结构，又有近代资本主义社会模式影响。

海天鸿雪记

清章回小说，二春居士著。二春居士，生平不详。或谓此书即晚清李伯元所著，凡二十回，曾由上海《游戏报》馆分期刊出，题"二春居士编"、"南亭亭长评"；清光绪三十年(1904)《世界繁华报》馆刊本，首有茂苑惜秋生序。《海天鸿雪记》写颜华生等人，听书看戏，嫖妓狎优，出入于青楼烟馆，花天酒地。有余钧伯至妓院，结识妓女沈宝林，自以为得巾帼知己，久之，沈宝林亦动真情，乃嘱余钧伯为之筹款一百五十元，然余钧伯遍筹不得。又有陈耀卿自湖北至沪，结识妓女高湘兰，然因高湘兰不做生意，亦不出局，乃时往花寓处，花寓且告之高湘兰与戏子姘识，陈耀卿遂不登高湘兰之门。高湘兰即在报纸登载声明，称己为陈耀卿购物，已垫千金之费，然今陈耀卿绝迹，复侦知在某处，恐为骗子。陈耀卿遂费一千金了结此事，被高湘兰敲了一笔大竹杠。高湘兰复又对蒋友春有情，与之多有往来。全书叙次杂乱无章，结构松散。然以吴语写成，不乏生动之处，其中女性形象，亦见个性。书前有横山旧主跋文，云："《海天鸿雪记》四卷，二春居士著于壬寅之冬，其续

记则已酉所编也。”“已酉”即清宣统元年(1909),然续编今不见传,不知是否刊行。

续海天鸿雪记

清章回小说,二春居士著。二春居士有《海天鸿雪记》,已著录。清宣统二年(1910)横山旧主《〈海天鸿雪记〉跋》云:“《海天鸿雪记》四卷,二春居士著于壬寅之冬,其续记则已酉所编也。”“已酉”为清宣统元年(1909),然此书不见传,不知是否刊行。

负曝闲谈

清章回小说,欧阳巨源著。欧阳巨源(?—1907),原名欧阳淦,字钜元,又字钜源、巨源,别署退园、惜秋、惜秋生、茂苑惜秋生,苏州(今江苏苏州)人。他曾寓居沪上,做李宝嘉助手,编辑《游戏报》、《繁华报》、《绣像小说》等。此书三十回,自清光绪二十九年(1903)起连载于《绣像小说》,署“蘧园撰”;一九三四年上海四社出版排印本,首有徐一士序。《负曝闲谈》写苏州乡下小财主之子陆鹏,府考落第,然回家后却胡吹知府如何与他亲密。哨官沈金标等捕盗,一听枪响,立即落荒而逃。有江西万载知县,因侵人产业被撤职,赴京活动,于途中见一阔少挥霍,极为羡慕。又有周劲斋,在京听戏,为人偷走价值一千光洋的钻戒。北京孔花公子,重金买来宠物鹌鹑,一不留神,全都被自己咬死、打死。上海有维新党志士,满嘴革命道理,然终日嫖妓赌博。北京达官挥霍浪费,军机处却房子破败。此书并未写完。全书结构紊乱,前后时有脱节,且有袭用前人说部文字、情节的现象。人物对话,亦见有用苏州方言。徐一士对此有考证。阿英说:“《负曝闲谈》是可读的一部书,他有李伯元不到的长处,即是文笔爽健灵活。也有不如李伯元的短处,即是魄力不大,不能作大段有力描写。其他方面,也有许多异同,思想上则大体一致。”(《晚清小说史》)

救劫传

清章回小说,胡思敬著。胡思敬(1870—1922),字漱唐,别署艮庐,新昌(今江西新昌)人。胡思敬为清光绪二十一年(1895)二甲第二十一名进士。义和团事起,他避居昌平,又常微服骑驴入京,探听军事消息,每有所见闻,著为诗,成《驴背集》四卷。辛亥后,奔走于军阀、遗老间,企图复辟清室。平生著述宏富,除《驴背集》外,尚有《周易通略校勘记》、《大盗窃国记》、《盐剩》、《退庐文集》等数十种。《救劫传》十六回,连载于清光绪壬寅(1902)《杭州白话报》,题“艮庐居士演”,首有自序。《救劫传》首先写秦、汉时因奸臣弄权,致使有刘、项起事,铜林、赤眉及黄巾之乱,然后写山东义和拳因人心仇恨洋人,乘乱起事。朝中端王,借拳民灭洋,以固己子皇嗣之位。拳民乃烧火车站、拆电杆和铁轨,围攻公使馆,各国使馆电告本国政府,派兵保护。列强军队攻陷大沽口,拳民围洋兵,杀死德国公使及教民。然列强军队增兵,清军守将身亡,天津失守。清廷下旨各省督抚勤王,而各地清军只是骚扰、抢劫百姓。各国联军攻进北京,两宫西狩,洋兵烧杀劫掠。清廷乃与洋人议和,签订北京和约。此书写庚子事变,对列强不予谴责,而于义和团则多施诬蔑之词。阿英评论此书云:“演述义和团事,从和海外通商,一直写到《辛丑条约》完成。对义和团责难备至。对帝国主义所施与民众之残暴,则一笔不及。文笔也很拙劣。”(《晚清小说史》)

孽海花

清章回小说,曾朴著。曾朴(1872—1935),字孟朴,又字小木、籀斋,号铭珊,别署东亚病夫,常熟(今江苏常熟)人。曾朴于清光绪十七年(1891)中举人,然次年应春试落第。后捐内阁中书,在北京做官,与李文田、文芸阁、江建霞、洪钧等往来密切,又结识翁同龢、张樵野等,对朝野时政,了解颇多。后回南方,在上海参加康有为等倡导的“新政”。戊戌变法失败后,返回常熟,当小学校长,并开始着力于文学创作。尝学习法文,对法国文学有所研究。后在上海经营丝业折本,遂于清光绪三十年(1904),与徐念慈等创立小说林社,三年后,又创办《小说林》杂志,其《孽海花》有一部分即载于《小说林》上。清光绪三十四年(1908),他又参加过张謇等组织的立宪运动,并于明年入两江总督端方幕。端方北调,他以候补知府分发浙江。辛亥革命后,他回到江苏,先后当过江苏省议员,江苏省官产处处长、财政厅厅长、政务厅厅长等。至一九二六年革命军北伐时,即开始退居。一九二七年在上海开设真美善书店,并发行《真美善》杂志,在这个杂志上发表了一部分《孽海花》的章回。晚年回到常熟,养花种草,以终天年。曾朴著述颇富,有诗文、戏曲、小说、札记及大量译著,多行于世。《孽海花》见存三十五回,于清光绪二十九年(1903)开始在《江苏》上连载,然仅写六回,刊第一、二回,著者为“麒麟”,即金天翮(1874—1947),原名懋基,字松岑,号北游,又名金一,字天翮,一字天羽,号鹤望,别署麒麟、爱自由者、天放楼主人,吴江(今江苏吴

江)人。金天翮曾参加爱国学社,鼓吹革命,应《江苏》杂志所请,拟定计划,撰写《孽海花》,然写了六回后,交与曾朴,由曾朴对前六回加以修改,然后继续撰写。金天翮有译著及《天放楼诗文集》等行世;清光绪三十一年(1905)《小说林》社刊本,二十回,题《孽海花》,署"爱自由者发起"、"东亚病夫编述";一九一六年上海拥百书局排印本,为二十五回;一九二八年真美善书店出版修订本,凡二十回;一九三一年真美善书店出版此书,凡三十回;一九八〇年上海古籍出版社出版增订本,凡三十五回,末附刘文昭《孽海花人物索隐表》。《孽海花》写清同治间,江苏吴县人金雯青,学问出众。考中状元后,回乡省亲,途经上海,闻见各种西洋事务、学问,深感西法与洋务之重要,留意外务。后授翰林院侍讲,升江西学政。两年后,因母病故,还乡奔丧。在苏州,金雯青纳名妓傅彩云为外室。满服后,朝廷派他出任俄、德、荷、奥四国大使,其妻不愿出国,金雯青遂携傅彩云上任。乘船出洋,傅彩云在船上遇俄国虚无党人夏雅丽,请她教授德文。至柏林后,金雯青外务活动繁忙,傅彩云则到处游玩,结识贵妇人与小姐,舞会、茶会,应接不暇,艳名大噪,被柏林人认为是中国第一美人,甚至连德国维多利亚皇后亦与之相见。金雯青购得中俄交界图一幅,交与清廷总理衙门,然此乃错刻之图,后俄国据此侵占了中国八百里土地。傅彩云在德国三载,与瓦德西往来密切,打得火热,时常幽会。然金雯青三年任满回国,傅彩云只得与瓦德西分手。后金雯青被人参劾,又见傅彩云与仆人有私,气愤成疾,不久即死去。傅彩云改名曹梦兰,在沪上正式挂牌,重操旧业。此书实际上尚未完成原定六十回的计划,故民国间又有续书出现。《孽海花》写时事,书中人物有直呼其名、直书其事者,如写冯桂芳谈洋务、刘永福抗倭寇,尤多影射者,如金雯青与傅彩云,亦即洪钧及其妾赵彩云,故小说写来,颇具真实感。鲁迅评论《孽海花》云:"书于洪、傅特多恶谑,并写当时达官名士模样,亦极淋漓,而时复张大其词,如凡谴责小说通病;惟结构工巧,文采斐然,则其所长也。书中人物,几无不有所影射;使撰人诚如所传,则改称李纯客者实其师李慈铭字莼客(见曾之撰《越缦堂骈体文集序》),亲炙者久,描写当能近实,而形容时复过度,亦失自然,盖尚增饰而贱白描,当日之作风固如此矣。"(《中国小说史略》)

廿载繁华梦

清章回小说,黄小配著。黄小配(1872—1912),名世仲,小配乃其字,一字配工,号棣荪,又号黄帝嫡裔、世界一个人,别署禺山世次郎、嵎次郎、世次郎,番禺(今广东番禺)人。他出身望族,自幼颖悟,尝随兄赴南洋谋生,参加兴中会外围组织。后至香港任《中国日报》记者,反对康有为保皇立宪。复又参与《广东日报》等编辑工作。参加同盟会后,为香港分部交际员,鼓吹革命。清光绪末年,在广州先后主编《广东白话报》与《中外小说林》。辛亥革命时,黄小配参加了黄花岗起义。胜利后,任民团局长,后为军阀陈炯明杀害。黄小配所著小说较多,除此书外,尚有《大马扁》、《宦海升沉录》、《洪秀全演义》等。《廿载繁华梦》四十回,于清光绪三十一年(1905)在香港《时事画报》连载,题"番禺黄小配撰";清光绪三十三年(1907)汉口东亚印刷局石印本,标"近事小说";一九六〇年中华书局出版阿英《晚清文学丛钞·小说三卷》,收入此书;此书又名《粤东繁华梦》。《廿载繁华梦》写居于广东南海的破落户子弟周庸祐,在父母双亡,家产荡尽后,依舅父傅成至广州谋生。傅成为海关库书,贪污巨款。后上司查办,傅成逃跑,周庸祐即任库书,亦大肆贪污。周庸祐巴结海关监督晋祥,在晋祥死后,即占其爱妾,并得其四十馀万家私。后周庸祐又进京打点,为穷京官联元谋得广东海关监督一职,自此,周庸祐左右海关事务,大发横财。他在穗、港两地购置家产,先后娶妾十馀人。后又设法谋得驻英国头等参赞及驻某国公使之职。然由于被人告发,在穗家产被查抄。周庸祐见妻妾星散,深感无力重振,于是乘船前往暹罗,所谓廿载繁华,如春梦一场而已。此书写晚清社会官场腐败情景,揭露较为深刻,结构亦颇具章法,然情节平板,不见生动变化。

粤东繁华梦

见清黄小配《廿载繁华梦》。

洪秀全演义

清章回小说,黄小配著。黄小配有《廿载繁华梦》,已著录。此书四集五十四回,自清光绪三十一年(1905)连载于香港《有所谓报》与《少年报》,题"番禺黄小配撰";清光绪三十二年(1906)香港《中国日报》社排印本,为六十四回,首有章太炎序及自序;又有清宣统元年(1909)石印本;为二集二十九回;上海广益书局刊本,改题《洪豪杰传》;一九八一年上海古籍出版社出版了此书;一九八四年人民文学出版社亦出版了校点本。《洪秀全演义》写浙江人钱江至广

东花县，与洪秀全、冯云山等认识，密誓推翻清廷。林则徐聘钱江入幕总督衙门，然林则徐在禁烟后被撤职，钱江亦被发配新疆伊犁，后逃走。洪秀全在广西以传教为名，积聚力量，终于在金田起义，钱江亦来至军中，为之谋画。此时，除洪秀全、冯云山外，又有肖朝贵、韦昌辉、石达开、杨秀清等一起，共举大事。洪秀全在广西与清军开战，获胜后，向湖南进发。曾国藩训练团练，与洪秀全军队对抗，而胡林翼亦积极镇压起义军。洪秀全在岳州建立太平天国，后攻克金陵，定为京城，封官加爵，并派洪仁玕出使美国。其间，冯云山战死。然洪秀全定都金陵后，并未依钱江之劝，全力北伐。加之太平天国内部又生分裂，韦昌辉谋杀了威逼天王洪秀全的杨秀清，石达开则带兵征四川，韦昌辉后亦自尽，钱江则离去，不知所向。清廷全力征剿太平军，曾国藩、胡林翼等分别与太平军作战，互有胜败。李秀成、陈玉成等殊死保卫金陵，且大败曾国藩军队。小说并未写完。作品写太平天国起义，热情歌颂，以宣扬当时革命思想。全书情调悲壮，在谋篇布局、情节铺展、人物塑造等方面，均有成功。清末民初章太炎对此书评价颇高，为之作序，云："演事者，则小说家之能事。根据旧史，观其会通，察其情伪，推己意以明古人之用心，而附之以街谈巷议，亦使田家妇子，知有秦、汉至今帝王师相之业。不然，则中夏齐民之不知故国，将与印度同列。然则演事者虽多稗传，而存古之功亦大矣。……今闻次郎为此，其遗事既得之故老，文亦适俗。自兹以往，余知尊念洪王者，当与尊念葛、岳二公相等。"

洪豪杰传

见清黄小配《洪秀全演义》。

宦海潮

清章回小说，黄小配著。黄小配有《廿载繁华梦》、《洪秀全演义》，已著录。此书二卷三十二回，有清光绪三十四年(1908)香港《世界公益报》排印本，标"广东近事小说"，首有自序。清末有外交家张荫桓(1837—1900)，字皓峦，又字樵野，南海(今广东南海)人。清光绪年间以道员召为太常寺少卿，充总理衙门大臣。清光绪十一年(1885)，出使美国、西班牙及秘鲁。回国后，仍任职于总理衙门，迁户部左侍郎。戊戌变法时，调任管理京师矿务铁路局。政变失败后，充军新疆，后被诬以通俄罗斯而伏诛。张荫桓诗文俱佳，有《三洲日记》、《铁云楼诗文钞》等行世。《宦海潮》即敷演张荫桓事，写广东南海人张任磐年少时，虽有神童之誉，然科场失利，遂寻花问柳，骗取钱财。后巴结山东巡抚丁朝干，得三品衔候补道，并被举随曾文泽出使俄国。回国后，张任磐官运亨通，扶摇直上。他交通权贵，贪污公款，然李中堂赞其为奇才。复又出使美国、西班牙、秘鲁三国。回国后，与新党康尚言结交。新政失败后，张任磐居家谨慎。然其子横行不轨，被仇人参劾，遂以交通逆党下刑部狱，发配新疆，后又以私通俄人罪斩首。此书写张任磐一生际遇，虽然著者自称对人物"不褒不贬"(《宦海潮·凡例》)，然揭露官场黑暗，以及世态人情之炎凉，颇为深刻。

大马扁

清章回小说，黄小配著。黄小配有《廿载繁华梦》、《洪秀全演义》等，已著录。此书十六回，有清光绪三十四年(1908)日本东京三光堂排印本；清宣统元年(1909)刊本；一九六〇年中华书局出版阿英《晚清文学丛钞·小说三卷》，收入此书；此书又名《大马骗》。《大马扁》写康有为不学无术，狂妄自大，然屡试不售。后骗得他人研究著作《新学伪经辨》手稿，易名《新学伪经考》，予以刊行。复在广州设馆，有梁启超等为其弟子。康有为经过钻营，终于考上举人，与梁启超等入京会试。适逢甲午战败之后，人心思变。康有为会试失利，遂与梁启超等人商议，联合举子，发动"公车上书"。事未成，返回广东，途经上海，流连烟花。后又参加会试，考中进士，授工部主事。又得权臣推荐，任职总理衙门，光绪帝召见了他。由于帝、后两党矛盾尖锐，康有为为篡夺大权，亟欲变法立宪，并拟联合袁世凯，以共图大事。后谭嗣同入京，与之相见，然康有为不满其革命主张。袁世凯密告太后，变法失败。康有为逃出京城，至天津日本领事处，后亡命日本。谭嗣同等人则引颈就刑。康有为在日本招摇撞骗，为日人所嫌，遂下逐客令。此书写康、梁维新事，多不实之词，而对谭嗣同力主革命，则多赞许褒扬。阿英《晚清小说史》说："《大马扁》演康有为事，自非完全真实，从把许多恶劣的事件，附到有为身上一点，可以想见小配对其人憎恶之深。而写谭嗣同，则处处为之开脱，说明他的入京，目的是在革命，他的牺牲，完全受了康有为的骗。……大概康有为的一生，在黄小配的笔下，只是一个无赖，一个招摇撞骗的恶徒，无往而不施其诈伪手段。……不过黄小配对康有为虽也采取着反对的态度，可并不是从专制思想出发，他反对人身，也反对

立宪，他是为着种族革命的利益而作此。”又说：“这是上卷，下册大概没有续出。”

大　马　骗

见清黄小配《大马扁》。

宦海升沉录

清章回小说，黄小配著。黄小配有《廿载繁华梦》、《洪秀全演义》、《大马扁》等，已著录。此书二十二回，有清宣统元年(1909)香港《实报》馆排印本，题《宦海升沉》，署“黄帝嫡裔”，又著“禺山黄小配”，首有黄伯耀序；此书又名《袁世凯》。《宦海升沉录》写袁世凯以功臣后人入北洋大臣李鸿章幕，后被举荐为驻韩国商务委员。甲午战争后，袁世凯又得荣禄重用，招募新兵，以东洋教习操练，为人所瞩目。时康有为等人变法，拉拢袁世凯。袁世凯佯作允诺以兵相助，暗中密告荣禄，又闻知西太后。康、梁变法失败，朝廷处置有关大臣，袁世凯为张荫桓辩护，并送张荫桓出京流放新疆。义和团事起，袁世凯任山东巡抚，征剿得力。然后来义和团势力日盛，各国联军攻入北京。袁世凯又以保驾有功，权势更大。荣禄死后，袁世凯拜为北洋大臣，权倾朝野。时又有中俄联盟事，留学日本的学生反对，派代表见袁世凯，袁世凯告之无此联俄事，欺骗学生回日本好好读书，学成后报效国家。后因朝廷内部倾轧，西太后对势力极大的袁世凯亦不能信任，将他内调。至清宣统年间，袁世凯辞职告归，正式下野。此书写袁世凯在清朝的荣枯升沉，描述颇为出色，阿英在《晚清小说史》中对之评价颇高，云：“这本书在当时的暴露官场小说里，是很优秀的。第一，在组织上，他用了一个很强的干线，沿着干线的发展，写了晚清十馀年的中国军事政治，缺点是，袁世凯这个人物，被写得过于英雄。第二，一般的暴露官僚小说，只暴露他们的丑态，而《宦海升沉录》却把重心放在政治方面。第三，作者是把满、汉界线划清，极写清廷对汉人官员所能容纳的最高限度，以及他们是怎样的防范排斥。作者恭维袁世凯，其因当是在此。第四，文字很简炼。有此四因，《宦海升沉录》便自有其独特存在的价值，而成为暴露官场小说另一倾向的代表了。”

宦　海　升　沉

见清黄小配《宦海升沉录》。

袁　世　凯

见清黄小配《宦海升沉录》。

黄　粱　梦

清章回小说，黄小配著。黄小配有《廿载繁华梦》、《洪秀全演义》、《大马扁》、《宦海升沉录》等，已著录。此书见存三十一回，清末连载于《粤东小说报》，为楔子及第一回至第七回；清光绪三十三年(1907)起在《中外小说林》连载，题“世次郎著”；清光绪三十三年(1907)起在《广东白话报》连载，题《续黄粱梦》，署“世次郎”。《黄粱梦》写相国和珍，偷娶因与小太监有私而见逐的怡妃为妾，并仿宫中规模建造园邸。和珍大肆纳贿，结党营私，排斥异己，权倾中外。全书写和珍不仅擅权作威，且生活荒淫无耻。而其子和缙则为人正直，然无力改变现状。书中描述亦有学步清曹雪芹《红楼梦》处，不过笔力不足，难以比肩。此书并未写完，因此和珍结局如何，不得而知。

续　黄　粱　梦

见黄小配《黄粱梦》。

镜　中　影

清章回小说，黄小配著。黄小配有《廿载繁华梦》、《洪秀全演义》、《大马扁》、《宦海升沉录》等，已著录。此书四十回，有清末香港《循环日报》馆排印本，题《镜中影》，署“禺山世次郎”，标“近代小说”，柳存仁说：“这书的出版岁月，虽然不易知道，但绝不出一九零一到一九零七这六年。书上有收入英国博物院的图记是一九零七年七月六日，却是最好的证据。”“它的主题是谈时事的，大约以热河西狩到庚子拳变议和做全书的纲领，但是书里的重要人物，却又用了许多影射的假名。不过这些名字，稍知道当时史实的人很容易都可以推求出来的，如恭亲王，书中作八皇叔，吴可读作吴和玉，庆亲王作兴郡王，瓦德西作夏统帅之类。”(《伦敦所见中国小说书目提要》)

天　女　散　花

清章回小说，著者佚名。此书十二回，有上海振圜小说社石印本，题《幻情小说天女散花》；又有一九二四年求石斋书局石印本，改题《奇情小说天女散花》。《天女散花》为续明吴承恩《西游记》之作，写唐僧师徒取经归唐，开经之后，复返西天。因据唐僧所称，一路有妖魔鬼怪为非作歹，残害善良，佛祖乃采纳大罗汉之言，请天女下凡，见妖魔剿灭警化，见善良散花消灾。于是天女偕四仙娥下凡，先后剿除流

沙河、双峡岭、黑风山、宝林寺等处妖魔鬼怪。其间有难，孙悟空、猪八戒等前往相救。后天女与唐僧等游花果山，复至长安城。唐太宗接见天女、唐僧等，并建散花高台于天林寺。天女散花免灾后，仍与唐僧等返西天佛国。此书所写，不以弘扬佛法为旨，而以擒妖捉怪，剿除凶恶是务，亦有新意。

抄本小说

清白话小说，著者佚名。此书六卷不分回，有抄本，无书名。《抄本小说》写河南齐县人傅义，力大无比，与母亲相依为命。一日，有巨鸟飞过，傅义砍伤飞鸟，空中落下一只绣鞋，乃公主之物。因公主为狂风卷走，皇上出榜，凡有寻得公主者，招为驸马。傅义入一井，找到公主，归还绣鞋，而公主以玉玺镯为赠，以作表记。傅义将公主送出井口，同行之王恩将公主带走，撇下傅义在井中。傅义又救龙王三太子，结为兄弟，并至龙宫，学得呼风唤雨之术。后归人间，王恩已被封为左侍郎，诬傅义假冒，傅义失手将之打死，被发配江西。途中，又打死西宫王娘娘之兄，加判三年，改发云南。后域外兵犯，众将大败。皇上乃招回傅义，大破贼寇，封平定王，招为驸马。王恩之子王佐臣叛反，傅义将之擒归。忽有九妖狐将王佐臣摄走，傅义领兵征剿，为妖狐所败。王娘娘等趁机矫旨要斩傅义，为紫阳真人救归山中。傅义随紫阳真人学艺三年，终于打败妖狐，擒获王佐臣。奸佞亦遭惩治，傅义夫妇团圆。此书写忠孝之士与奸佞之争，杂以怪异，情节尚为曲折。

新中国未来记

清章回小说，梁启超著。梁启超(1873—1929)，字卓如，号任公，别署饮冰室主人，新会(今广东新会)人。梁启超为康有为学生，清光绪间举人。清光绪二十一年(1895)，康有为联合应试举人，发动“公车上书”，倡言变法，梁启超紧随其后，积极参与其事，推动变法维新，人称“康梁”。明年，在上海主编《时务报》。一八九七年，又在长沙主讲时务学堂，鼓吹变法。他所作政论文流利畅达，感情奔放，在当时影响极大。清光绪二十四年(1898)入京，以六品衔办京师大学堂、译书局。戊戌变法失败，亡命日本。初编《清议报》，继编《新民丛报》，支持立宪保皇。后又创办《新小说》杂志。于变法前后，倡导“诗界革命”、“小说界革命”，对提高通俗文学地位，甚有贡献。辛亥后，任袁世凯政府司法总长，又反对袁世凯复辟帝制，参加护国运动。在段祺瑞政府时，尝任财政总长。晚年在清华研究院讲学，又曾兼任北京图书馆馆长。一生著述宏富，学术成果丰硕，有《饮冰室合集》行世。《新中国未来记》见存五回，于清光绪二十八年(1902)连载于《新小说》，首有著者《绪言》六则；《饮冰室合集》收有四回；一九六〇年中华书局出版阿英《晚清文学丛钞·小说一卷》收入此书五回。《新中国未来记》写二〇六二年(壬寅)正月初一，全国教育会长、文学大博士孔弘道在全国庆祝维新五十周年大会上，发表演说，列举立宪党的功绩，并讲述立宪党建党及黄毅伯、李去病留学欧洲返国事。黄毅伯、李去病留学归来，取道俄国圣彼得堡，至中国山海关，沿途所见所闻，对中国受外国侵凌及人民麻木不仁，深为感慨，二人辩论如何革命。又至旅顺，遇刚从湖北武备学堂肄业、不满官场腐败而不愿任官职之陈猛，痛述俄国侵略关东省的罪行。又至香港，见外人殴打华人，陈去病怒火中烧，冲上前去。书写至此止，著者准备续写第六回《碧眼胡儿认我法律家　白面书生投身秘密会》，则下回当写黄毅伯、李去病投身革命党事，然后并未写成。著者于此书《绪言》中云，写作《新中国未来记》乃是“发表政见，商榷国计”，故标为“政治小说”，又自云此书“似说部非说部，似稗史非稗史，似论著非论著，不知成何种文体”，但“确言此类之书，于中国前途，大有裨助，夙夜志此不衰。”然自小说艺术角度看，此书并无很大价值。阿英说：“实际上，《新中国未来记》只是一部对话体的‘发表政见，商榷国计’的书而已。”“最精彩的部分，只是政治的辩论。”“要把《新中国未来记》作为小说看，那么，只有第四回《旅顺鸣琴名士合并　榆关题壁美人远游》是比较可称的。”(《晚清小说史》)

痴人说梦

清章回小说，吴汝澄著。吴汝澄(1873—1946)，字守一，桐城(今安徽桐城)人。他出身农家，自小颖悟，然不喜制艺，尝协助陈独秀创办《安徽俗话报》，后加入同盟会。辛亥后，尝为国会议员。北洋军阀政府时，任教于北京中国大学，亦为军阀幕僚，并参与曹锟贿选。晚年在安徽任省议会议员，后病死于桐城。此书八回，于清光绪三十年(1904)起连载在《安徽俗话报》，题“守一撰”。《痴人说梦》写有朱熹后裔朱先觉，人呼之为南痴，与闵文骞后裔闵自强、绰号北痴者，意气相投，皆不喜时文八股，讲究经世之学，遂结拜金兰。二人听说俄人侵犯东三省，屠戮人民，极为痛苦，大饮闷酒。南痴一醉四、五日，醒来

后对北痴讲述梦中见闻，乃孔子召开会议，讨论强国方法，子路、子贡、孟子等各抒己见，然孔子以为远水难救近火。惟诸葛亮主张联合英、美、日，以拒俄人，孔子大为赞叹，并开列一些大豪杰于秘册，说是中国振兴，全凭这些人物。秘册中人有张国威、华勃兴等，皆为英雄，多有在海外军事学堂学成归来者。他们招募爱国志士，训练军队，以图拒俄。时日、俄在东北交战，俄军又向清廷进攻。有备边大帅毕胜，与俄军开战，大获全胜。此书并未写完，然书中写清军大败俄军，以报杀我同胞之仇，著者虽自云痴人说梦，然亦是时人心愿之反映。

情　天　债

清章回小说，徐念慈著。徐念慈（1874—1908），字彦士，别署东海觉我，昭文（今江苏常熟）人。徐念慈为清光绪间诸生，通英、日文。清末与同乡丁祖荫一起组织教学同盟会，清光绪三十年（1904）创建竞化女子学堂。明年，被举为江苏教育总会干事。曾朴创小说林社，聘之为主编。清光绪三十三年（1907），《小说林》杂志创刊，徐念慈发表《余之小说观》等论文。译著有《莫儿多群岛记》等。《情天债》见存四回，清光绪二十九年（1903）连载于《女子世界》第一期至第四期，署"东海觉我"，标"女子爱国小说"。《情天债》写爱国女杰苏华梦乃苏州人，在上海读书。一日，她在梦中见西方人凶残杀害华胥人，而华胥人皆痴男呆女，处于昏睡之中，有年青人苏醒，大声疾呼，然人们犹昏睡不醒。年青人离乡至一商埠，为一大汉斥为忘记国名的逃亡之人，将其头颅一刀砍下。苏华梦亦随之惊醒。时清廷与六国签订卖国条约，留日学生纷纷起来抗争。上海有自立会，亦开展爱国运动。自立会领袖为上海女中之钟文秀。自立会派学生阴鉴潜入京师，为普尚书家仆人，得以出入宫廷，刺探内情，传与自立会刊物，揭露清廷腐败。苏华梦等人亦至各地考察，宣传爱国活动。书亦未完，然宣扬反抗列强，揭露卖国，颇为慷慨激昂。

玫　瑰　花

清章回小说，林獬著。林獬（1874—1926），字少泉，号宣樊子，别署白水、白话道人，闽县（今福建福州）人。林獬尝与章太炎、刘申叔一起办《俄事警闻》，后又办《警钟日报》，力主排满。又独力办《中国白话报》。早年赴日留学于早稻田大学法学科，兼习学新闻科。民国时，曾为众议院议员，后又从事报业。民国十五年因为《社会报》披露张宗昌言行，被联军督战司令部杀害于北京天桥。此书六回，连载于清光绪二十九年（1903）《中国白话报》，署"白话道人"。《玫瑰花》写有孤岛之玫瑰村，忽有虎患，遂请兽居村人打虎。虎患除后，兽居村人则大肆抢劫，统治玫瑰村。时有青年国洪，以及王员外之女玫瑰花，立志抗击外侮，与国洪极为投机。他们组织同盟会员，重兴光复会，鼓吹暗杀。后杀死兽居村走狗张正东，并推举玫瑰花为光复会会长。兽居村准备加害玫瑰村村民，大家一致决定，推翻强盗政府，并组织人力，准备行动。此书似未写完，亦是晚清宣传革命之作。

娘　子　军

清章回小说，林獬著。林獬有《玫瑰花》，已著录。此书见存三回，于清光绪二十九年（1903）连载于《中国白话报》，因乃是年阴历十二月初一起连载，故实已是公元一九〇四年一月，题"爱国女儿述，白话道人记"。《娘子军》以第一人称写我反对那拉氏专政，与卢太太商量办女校，请戴佛证先生管理。女校开设历史、地理、国文、法文、理化等。后制台要查禁，戴佛证剪去辫子，穿上西装，教女生唱歌，且让她们习体操，准备大干。此书亦当时西风东渐，国人开始崇尚西式教育，改革旧体制思想的反映。然仅见三回，实未写完。

新儒林外史

清章回小说，林獬著。林獬有《玫瑰花》等，已著录。此书见存一回，载于清光绪三十年（1904）《中国白话报》，题"白话道人新著"。《新儒林外史》写无锡县乡下有一教书先生李志万，借村中魏武祠堂做书馆，托人招学生，有六十馀名。李志万择定正月十八日开学，请当地耆绅、甲长等吃饭。然第二天开讲毕，有人上门讨债，原来是李志万干没他人助葬银。李志万无奈，遂急催学生交饭钱，以还人银两。又有学生之父项屈仲，与之谈圣贤之学，见李志万一窍不通，即告辞而去。书未写完，仅见此回，然讽刺文人无行，亦笔无藏锋。

瑶瑟夫人

清白话小说，李涵秋著。李涵秋（1874—1923），名应漳，涵秋为其字，别署沁香阁主人、韵花馆主人，江都（今江苏扬州）人。李涵秋出身于商人之家，后家道中落。他二十岁中秀才，后至武昌授馆，参加文学社团"汉上消闲社"。返回家乡后，任教员。李涵

秋多才多艺，诗文、字画皆精，小说创作颇富，为清末民初著名鸳鸯蝴蝶派作家。其代表作为《广陵潮》，成于民国间。其清末所著，除《瑶瑟夫人》外，尚有《雌蝶影》。《瑶瑟夫人》二卷不分回，有清光绪三十二年(1906)《小说林》社刊本，题"竹西沁香阁涵秋氏著"。《瑶瑟夫人》写瑶瑟夫人之夫摩立，尝救下一跌昏之女名榕玉，二人相爱。摩立请熊明前往行刺瑶瑟夫人，熊明未从命。后摩立赴伦敦游学，榕玉找到瑶瑟夫人，二人同至伦敦探看摩立，然又走散。摩立时已因奸拐女子罪被开除学籍，瑶瑟夫人遂请律师突奈都，然此人正是榕玉之父，闻知摩立此事而大怒，后且不见榕玉。熊明将瑶瑟夫人骗至山洞，强行奸污。由于瑶瑟夫人失踪，客栈报警。有侠女绣雨闻知，欲救瑶瑟夫人，至山洞，已有人先行将之救走。熊明事泄，与摩立一同受审，以榕玉、瑶瑟夫人二命案，判为死罪。然榕玉亦为人救至，摩立获释。因英人无一夫二妻制度，瑶瑟为成就摩立与榕玉，引颈自刎，为榕玉救下。后清廷将榕玉断归摩立。此乃公案小说，情节起伏曲折，多用插叙、倒叙等西洋小说技巧，颇有特色。

雌　蝶　影

清章回小说，李涵秋著。李涵秋有《瑶瑟夫人》，已著录。此书十九章，有清光绪末年平等阁刊本，题"包柚斧著"；一九二一年上海国学书社重印本，题"江都李涵秋著"。《雌蝶影》写法国侦探基培楠，将另一侦探原谷毒死。然原谷三日后复生，居于塞云洞中，并潜至巴黎，易容后，白日以华尔福公爵身份公开露面，夜间则以查纳之名行侠。原谷之子玉约，为报父仇，乔装为女子，取名蝶嫣，习学演戏，色艺绝佳。蝶嫣激使律师劳楷与基培楠决斗，许以相嫁。结果，基培楠死去，然查纳则将基培楠救活，藏于塞云洞中。基培楠女儿秾丽芬女扮男装，取名蜻谷，亦欲报杀父之仇。有医生讷雪夫请劳楷之妹红樱，将蝶嫣用迷药灌倒，弄至家中，欲行非礼，为讷雪夫妻发觉，反将讷雪夫迷倒。蝶嫣逃走，讷雪夫醒来后大怒，杀死其妻，毁其面容，抛尸于秾丽芬家门。时秾丽芬失踪，红樱图谋其兄财产，乘机告劳楷杀死秾丽芬，劳楷被判绞刑。然查纳将讷雪夫送至，真相大白，劳楷得释。劳楷析产与妹，并让她与蜻谷成婚，然红樱发现蜻谷并非男子，将其推入水中，为蝶嫣所救，同至塞云洞中，蝶嫣旋又杀死红樱。查纳即原谷又将蝶嫣即玉约、蜻谷即秾丽芬及基培楠、劳楷等人召集在塞云洞中，将前因后果之事实真相公布。此书为公案小说，然侦探与言情穿插一起，情节起伏曲折，扑朔迷离，读来饶有兴趣。

狮　子　吼

清章回小说，陈天华著。陈天华(1875—1905)，原名显宿，字星台，号过庭，又号思黄，新化(今湖南新化)人。幼贫困，后官费留学日本，入东京弘文学院师范科。陈天华自小以光复祖国为志，在日本与黄兴等人组织华兴会，又参与发起同盟会，并参加书记部与《民报》的编辑工作。他曾以血书抗议俄国侵占东三省，后因日本文部省颁布《取缔清国留日学生规则》，愤而投海自尽，表示抗议。有《陈天华集》行世。《狮子吼》见存八回，首有楔子，于清光绪三十一年(1905)连载于《民报》，题"过庭著"；一九六〇年中华书局出版阿英《晚清文学丛钞·小说三卷》，收入此书。《狮子吼》写舟山岛民权村，人口三千馀户，设有议事厅、医院、警察局、邮政局、公园、图书馆、体育会，无不具备。有蒙养学堂、中学堂、女学堂、工艺学堂，共十余所。此外有两三个工厂、一个轮船公司。妇女不缠脚，大家仇满排外，是世外桃源，文明所在。有文明种，自日本返国，来到民权村任总教习，宣扬民权，其得意门生有孙念祖、孙绳祖、孙肖祖及狄必攘等。又有内地来的新学生，以自由为名，违犯规章，被迫退学。孙念祖认为自由须有限制。民权村还举办运动会，增强民众体质。学生毕业后，孙念祖赴美学政治，孙肖祖赴德学军事，孙绳祖在上海办报，狄必攘至内地组织革命力量。内地排满势力日盛，报界亦登出推翻清廷的文章《革命论》，那拉氏下令镇压。狄必攘在襄阳宣城救下被人追打的文明种，同至汉口，办学开厂，创立报馆，与留学生串通一气。书至此止，因陈天华蹈海而辍笔。此书楔子及第一、二回，揭露列强侵华、清廷屈膝媚外，呼吁同胞警醒，至第三回才入正文。阿英说："此书为反映陈天华理想之作，八回全文，虽只能说是一个开场，但他的思想主张，却反映得很明晰。……笔力很劲练，较之《自由结婚》、《洗耻记》都好，可惜不完。"(《晚清小说史》)

梦平鬼奴记

清章回小说，苍园著。苍园(清光绪年间人)，尚著有《扬州梦》，天一生《〈扬州梦〉序》云："苍园子，皖产也。以幕次来游通州，改弦入通校。出校后，握教育权，历年有所。性冷峭，语必诙谐。遇非其人，则期期不出。人精敏而有才干，授徒暇，辄握管不辍。

人来，则掩卷他饰。余问故，苍园曰：'雕虫小技，遁而为此，不足以语人。非我者必加谤蜚，谓有妨于课业。老师房儒，尤加呵斥不置。'"则其乃今安徽人，曾在通州（今江苏通州）任教。此书十四节，有清光绪三十二年（1906）上海震东学社石印本，题"仙源苍园撰"，首有自序。《梦平鬼奴记》写苍园垂钓于竹溪，梦游鬼国，见到穷、债、冤、色、酒、烟、嫖、饿、啬、懒、多事、龌龊、无赖、和事诸鬼，鬼国判官又为苍园讲述诸鬼遭遇，皆因鬼国腐败所致。又遇一来自野鬼国之野鬼，企图离间鬼国。苍园识破其阴谋，并为鬼国出使至野鬼国谈判，终于使野鬼国打消了入侵鬼国的企图。阎罗王大喜，封赠苍园。至此，苍园梦醒。此书以写鬼国为名，影射当时社会，揭露黑暗腐败，抒发报国热忱。

家庭现形记

清章回小说，苍园著。苍园有《梦平鬼奴记》，已著录。此书十一节，有清光绪三十三年（1907）上海华商集成图书公司刊本，题"著者仙源苍园"、"评者三门少年老"，首有自序。《家庭现形记》写有卜逢时、杜氏夫妇，有四子，名卜仁、卜义、卜道、卜德，四人秉性各异。一日，卜逢时在外经商，卜仁在岳父家，而家中卜义、卜道、卜德大打出手，卜道、卜德又骂卜义之妻告枕头状。迨逢卜仁归来，劝说众弟弟夫妇要相敬如宾，杜氏亦告诫他们要和睦相处。于是，众兄弟平安无事，卜逢时归来，见状颇为高兴。此书写家庭矛盾与调解之事，书末又写四邻和睦、民安国泰，似影射社会，须以提高文明是务，以求社会安宁，发展进步，亦是当时不切实际的幻想。

扬州梦

清章回小说，苍园著。苍园有《梦平鬼奴记》等，已著录。此书十回，有清光绪三十四年（1908）上海集成图书公司刊本，题"著者仙源苍园"、"评者三门少年老"。《扬州梦》写镇江人萧金炉贩茶叶至扬州，与同乡史德成同逛妓院，和妓女金如意相狎。后萧金炉渔色过度而病倒，史德成假意探望而不予照料。幸有史德成表弟陈天柱将萧金炉送回茶行，热情照顾。萧金炉负债累累，买醉消愁。时妓院逼债，萧金炉又与史德成窃走茶行银元，逃往芜湖。然萧金炉不思悔改，又与妓女鬼混，终致纵欲身亡，妓女将其尸体抛入扬子江中，以避巡警。而史德成则以挑箩担、拉洋车度日，景况凄惨。此书写浪荡子嫖妓渔色，以致一命呜呼，颇有警世意义。

新中国之伟人

清章回小说，苍园著。苍园有《梦平鬼奴记》等，已著录。此书十回，清光绪三十四年（1908）连载于《时事报》，题"苍园撰"，首有大一生序。《新中国之伟人》写有松江府木匠姚思审，在上海谋生。后遇一学堂教习，听其讲教育之重要，乃决心办学。他刊登启事，购置地皮，聘请教习，招收学生，办了一中学并附小。开学之日，有武训来访，二人遂为知音。姚思审又说服父亲，在家乡办了三个初小，并写信向武训求援，武训赠银百元。姚思审复办一师范传习所，有秀才包长和、史德成、卜成仁捣乱，被姚思审开除。他整顿学校，成立教育研究会。忽闻武训病亡，姚思审不胜悲痛。此书写姚思审与武训办学，书末著者云"可以当作信史看"。然描述平直，缺乏故事性，艺术感染力不强。

工界伟人

清章回小说，苍园著。苍园有《梦平鬼奴记》等，已著录。此书十回，有清宣统元年（1909）《时事新报》刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："苍园著。十回。宣统元年（1909）《时事新报》刊。"

骖游记

清章回小说，苍园著。苍园有《梦平鬼奴记》等，已著录。此书二十回，有清宣统二年（1910）上海集成图书公司刊本，题"仙源苍园撰"、"三门少年老评"。《骖游记》写朝廷裁撤绿营军，改练新军，举办警察。有一小学教员，由同事谭君介绍，结识征兵局督队官卜明之。谭君吹捧卜明之为新人物，小学教员对之抱有厚望，认为新军成立，中国即可强盛。然卜明之只知升官发财，与谭君花天酒地。且新军中人，三教九流，良莠不齐，扰民作乱。卜明之不予管制，只是谄媚上司，反而升为镇统，后又被调任警察机构。谭君亦随之发财，狼狈为奸。小学教员不时规劝，为卜明之、谭君笑为书呆子。此书揭露假维新以大捞钱财，抨击官场腐败，讥刺投机者，亦是有感而发。

碧血幕

清章回小说，包天笑著。包天笑（1876—1923），名公毅，字朗孙，号天笑生，又署拈花，吴县（今江苏吴县）人。包天笑为清末民初著名小说家、翻译家，尝主编《小说月报》等。此书见存四回，自清光绪三

十三年(1907)起连载于《小说林》,题"吴门天笑生编述",又题"天笑撰"。《碧血幕》写清光绪末年,浙江山阴人秋瑜,怀救国之心,冲出家庭束缚,来到上海,常好着男装,豪爽慷慨。时上海正掀起反对美国华工禁约运动,在张家花园集会。有名妓谢文漪等二十余人,亦登报声明抵制美货。秋瑜赴日留学,行前正见群妓集会。然她登船后,却见留学生言行卑下,无限感慨,书至此止,仅存四回。主人公当以清末女杰秋瑾为原型,鼓吹爱国、革命,然情节简单,尚不见出色。著者曾在当时《小说林》刊登《天笑启事》,云:"鄙人近欲调查近三年来遗闻轶事,为《碧血幕》之材料。海内外同志如能贶我异闻者,当以该书单行本及鄙人撰译各种小说相赠。开列条件如下:一、关于政治外交界者;一、关于商学实业界者;一、关于各种党派者;一、关于优伶妓女者;一、关于侦探家及剧盗巨奸者。其他凡近来有名人物之历史及各地风俗等,巨细无遗,粗精并蓄。倘蒙赐书,请寄上棋盘街《小说林》转交可也。"可见,著者计划庞大,惜未见续写。

也是西游记

清章回小说,奚冕周著。奚冕周,生平不详。此书八回,然不见刊本。清末陆士谔亦有《也是西游记》,第八回回末有云:"《也是西游记》八回,奚冕周先生遗著也。笔飞墨舞,飘飘欲仙,士谔驽下,奚敢续貂。第主人谲谏,涉笔诙谐,岂徒骂世。既有意激扬,吾又何妨游戏。魂而有灵,默为呵者欤。己酉十月青浦陆士谔识。"己酉为清宣统元年(1909)。

鬼国史

清章回小说,陆士谔著。陆士谔(1877—1944),名守先,士谔乃其字,号云翔,青浦(今上海青浦)人。陆士谔早年学医,后至上海,对小说发生浓厚兴趣,开始进行创作。他与镇江李友琴女士相善,李友琴常为其作品作序。陆士谔在清光绪三十四年(1908)至清亡,四年间所著小说除《鬼国史》以外,尚有《新三国》、《新水浒》、《新孽海花》、《也是西游记》及《女界风流史》、《血泪黄花》等,达二十馀种之多。此外,还著有医书多种。《鬼国史》六回,有清光绪三十四年(1908)改良小说社刊本。阿英《晚清小说史》著录,云:"陆士谔著。一题《新鬼话连篇》。六回。光绪三十四年(1908)改良小说社刊。二册。"阿英又云:此书是"用鬼话写的"(《晚清小说史》)。

新鬼话连篇

见清陆士谔《鬼国史》。

新　三　国

清章回小说,陆士谔著。陆士谔有《鬼国史》,已著录。此书五卷三十回,有清宣统元年(1909)改良小说社刊本,题"青浦陆士谔戏撰",首有孟叔任序。《新三国》写东吴孙权实行变法,周瑜成立陆、海军,并开筑铁路,兴办电报,派员出洋考察,以图增强国力。曹丕篡汉后,亦实行新政。然司马懿、华歆等营私舞弊,乘机大发横财。管宁等秘密组织革命党,进行暗杀活动。孙权死后,孙亮继位,魏国司马昭因忙于对付革命党,没有派使节往贺。蜀汉亦实行变法,诸葛亮设上、下议院,刘禅下旨立宪,蜀汉官制为之一变,并发展工业与军事。邓艾化名时维新,混入党内,离间革命党。因此,在革命党人攻打长安时,邓艾告密,革命党大败。事泄,邓艾被处死。蜀汉又与东吴结盟,诸葛亮七出祁山,攻入长安,又夺取洛阳,俘获曹丕,司马氏父子逃往外洋。诸葛亮将曹丕斩首,又命张飞率舰队南下,东吴请为蜀汉保护国,从此天下一统。全国推行新政,人民安居乐业,学术昌明,各国纷纷派学生前来留学,汉人则到外国充任教习、工程师,经商者遍于全球,汉语通于各处。诸葛亮退居林下,回到南阳。此书托言三国事,表达了著者及当时一般知识分子的良好愿望。

女　嫖　客

清章回小说,陆士谔著。陆士谔有《鬼国史》、《新三国》,已著录。此书五回,有清宣统年间刊本。阿英《晚清小说目》著录,云:"陆士谔著。五回。宣统年刊本。"

新　水　浒

清章回小说,陆士谔著。此书五卷二十四回,有清宣统元年(1909)改良小说社刊本,题"青浦陆士谔撰",首有自序及李友琴总评。《新水浒》写朝廷实行新法,然官吏藉此赚钱,国家依然贫弱。梁山上吴用亦倡言变法,宋江遂成立梁山会,被选为会长,并令梁山众好汉下山,各人从事新行业,以赚取收益,一年后再聚梁山。蒋敬与时迁开忠义银行,业务发展,然遭外国银行抵制。郑天寿办尚德女学堂。陶宗旺则开妓院,声名很盛。扈三娘开女总会,兴旺发达。侯健创办军衣铺,手下裁缝逾千。金大坚开设书铺。

李立、李俊从事矿务。汤隆、刘唐办理铁路，分别任总理、协理，颇有成效，骗钱不少。张顺经营渔业公司。吴用游历，在东京帮助陆军学堂监督林冲拟定学堂章程。宋江与朱仝、雷横亦借天灾筹赈公所，发了大财。吴用在江州办一《呼天日报》，萧让为记者，抨击时弊，销行很广，蔡九知府花银十万，买下报馆。石秀等买彩票，中了头彩。武松办运动会，梁山好汉皆来参观。届期，众好汉又会聚梁山，评判各人收益等级，扈三娘、孟康、卢俊义等评为最优等，其他好汉亦各有净利，分别评为优等、头等、中等。李逵等则分文不赚，还输掉不少银子，列为下等。此书乃游戏文字，借水浒中人物，讥刺晚清假维新派，虽描述荒诞不经，然亦颇有情趣。

新野叟曝言

清章回小说，陆士谔著。陆士谔有《鬼国史》、《新三国》等，已著录。此书二卷二十回，有清宣统元年(1909)改良小说社刊本，题"陆士谔撰"，首有李友琴序及总评。《新野叟曝言》写中国人多物少，生计艰难，人民思反，文素臣之曾孙文礽成立拯庶会，自任会长，改良农业、住宅等。时景日京征服欧罗巴七十二国，为欧洲之主。然七十二国人成立光复会，驱逐景日京。文礽发明飞舰，准备移民至金星、木星等星球。皇帝命其先行征服欧洲，文礽乃任征欧洲大元帅，将七十二国重新征服，景日京为总监大臣。文礽回国后，封为无双公。文礽夫妻率二百馀人，乘醒猴舰升空而去，先至月球，竖起黄龙国旗。又至木星，此处与地球相仿佛，惟气温很高，有如地球之赤道地带，又无人类，惟见二丈长的人熊。皇帝闻知此情，非常高兴，封文礽为木星总督，且命向木星移民。文素臣率子孙皆迁居木星。逢中国大荒，人相争食，皇帝派飞舰从木星运一百艘谷子赈济灾民，在返回地球途中，与彗星相撞，飞舰全成碎片。从此，木星与地球之间，断绝往来。此书写人类征服宇宙，想像颇为奇特，其中亦表现了希望振兴国家的良好愿望。

残明馀影

清白话小说，陆士谔著。陆士谔有《鬼国史》、《新三国》等，已著录。此书不知回数，亦不见传。陆士谔尚有《新孽海花》，有李友琴序，云："去年夏，友人以陆君云翔所著之《残明馀影》稿见示，亦视为寻常小说，未之奇也。乃展卷细读，见字里行间，皆有精意，而笔情细致，口吻如生，古今小说界，实鲜其匹，循环默诵，弗胜心折。"然此书是否梓行，不得而知。

官场真面目

清白话小说，陆士谔著。陆士谔有《鬼国史》、《新三国》、《新上海》等，已著录。此书不详回数，亦不见传。清李友琴序陆士谔《新孽海花》，云："君前著之《官场真面目》、《风流道台》等，其中无一完人，嬉笑怒骂，几无不至。"

风流道台

清章回小说，陆士谔著。此书六回，有清宣统元年(1909)改良小说社刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："陆士谔著。六回。宣统元年(1909)改良小说社刊。"清李友琴序陆士谔《新孽海花》云："君前著之《官场真面目》、《风流道台》等，其中无一完人，嬉笑怒骂，几无不至。"

新孽海花

清章回小说，陆士谔撰。陆士谔有《鬼国史》、《新三国》等，已著录。此书二卷十二回，有清宣统元年(1909)改良小说社刊本，题"青浦陆士谔撰"，首有李友琴序。《新孽海花》写昆山女子苏慧儿，父母双亡，依伯父苏继坡。苏慧儿美貌聪敏，被聘为国文教员。她随校长至青浦游慧日寺，见留日回国的朱其昌，两相爱慕。朱其昌雇船随苏慧儿而去，至三泖荡，遇强盗海里奔劫苏慧儿，朱其昌相救，被打入水中，苏慧儿亦跳水。后被救起，至苏继坡府，朱其昌代理国文教习。一月后，朱其昌归去，途中为海里奔所劫，迫其为说合苏慧儿。海里奔见朱其昌不从，拟杀之，为孔生所救。苏慧儿赴沪学习，以避海里奔。朱其昌则进京考试，中法学进士，授翰林院编修。苏继坡将苏慧儿许以内侄、商人李墨迂，苏慧儿避入乡间。苏继坡遂以己女冒名顶替，而海里奔杀掉李墨迂，抢走苏女。朱其昌原聘之曹女病亡，遂来寻找苏慧儿，二人至松江文明结婚。此书时代背景为维新时代，然所写实则才子佳人，情节并无新奇之处，人物形象亦较苍白。

也是西游记

清章回小说，陆士谔著。陆士谔有《鬼国史》、《新三国》等，已著录。此书二卷二十回，有一九一四年上海改良小说社刊本，题"铁沙奚冕周起发"、"青浦陆士谔编述"。《也是西游记》写因当年孙悟空钻入铁扇公主腹内，阴阳交融，三百六十五年零三个月

后，铁扇公主生下一子，酷肖孙悟空，牛魔王取名为第二孙行者。玉帝恐小行者亦大闹天宫，西天佛祖遂召开诸王大会议，决定旃檀尊者再度下凡投生，以往西天取经。旃檀尊者投生为陈姓商人之子，自幼好佛，人称小唐僧。父母双亡后，出家为僧。观音菩萨点化他西游传教，并为之安排了小行者、小八戒与小沙僧三个徒弟，后又各传以法宝与法术。小唐僧到上海后，先后收了小行者、小八戒、小沙僧。小唐僧为巡捕带走，小行者三人遍寻不见。于是，小行者变为女郎，小八戒变为买办，小沙僧变为留学生，在上海设法救师父。他们经过一番活动，游戏人间，后救出小唐僧，赴天竺阐扬佛理而去。此书写所谓小行者等人游戏人间，以显当时十里洋场现状，然著者亦作游戏文字，并无深刻意义，仅博人一笑而已。

新　上　海

清章回小说，陆士谔著。陆士谔有《鬼国史》、《新三国》等，已著录。此书六十回，有清宣统元年(1909)改良小说社刊本，题"陆士谔著"，首有李友琴序。《新上海》写青浦人李梅伯至上海，耳闻目睹种种怪现状。有革命党人荆殿臣，将党内筹集预备起事的十万两银子，在上海滥嫖狂赌，挥霍殆尽，致使党人内讧，多人被杀。有一卖国贼，奉李鸿章之命至上海采买军火，然他却在上海逛妓院，将大事放在一边，后军火涨价，所买军火不够数，他遂往火药中掺沙子，以至甲午海战中北洋水师全军覆没。又有大家妻妾等，为人引诱，堕入烟花。有财主赖毛，将家产投保，遭四、五次火灾，使家产增至三、四十万，然赖毛一毛不拔，其子却挥霍浪费。赖毛气死，其子将家产荡尽，连妻子、妹妹亦被他卖入妓院。戏子杨月楼与已故韦买办之妻通奸，韦夫人又将女儿嫁与他，以图长期姘居。浙江富户之子姚锦回，至上海听到不少丑恶之事，以为十分稀奇。又为歹人曾士规引诱，赌博嫖娼，光打麻将，就输银三十万两，只得溜回家乡。曹煦春与父妾私通，生下一子，其父气病，曹煦春袖了一块猪肉，假装割股疗亲。父亲死后，他与庶母日夜鬼混，其妻吃醋，他便以不敬庶母罪将之休掉，又花三千银子捐了个孝廉方正。呆子熊鲁斋读书十年，连《三字经》也没读完，却捐了同知衔候补知县，出尽洋相。有留学生与日本医院院长串通，骗取留学生医药费用。骗子柳韵秋与妓女姘居，后又抛弃之，然其妾亦为人所勾引。有道台采办军装，为人骗走二万两银子。报馆主笔写文章揭露马夫与人奸姘，却遭流氓毒打。此书所写，虽为上海一地之事，然实则为晚清社会缩影，谴责暴露，淋漓尽致。惟全书亦由多个故事连缀而成，并无主干，一如清李宝嘉之《官场现形记》。

新　中　国

清章回小说，陆士谔著。陆士谔有《鬼国史》、《新三国》、《新上海》等，已著录。此书十二回，有清宣统二年(1910)改良小说社刊本，题"青浦陆士谔云翔甫撰"，标"理想小说"；此书又名《立宪四十年后之中国》。《新中国》写清宣统二年正月初一，陆云翔在上海，目睹牌九赌局，极感无聊，便翻译《史记》，饮酒解闷，不觉大醉。忽有好友李友琴女士邀其上街，见一切改观，方知已是立宪后之第四十年即宣统四十三年。此时中国工业发达，产品超过洋货，海、陆军亦全球称雄。连以前之跑马场，中国人不可进入，现在亦成为新中国舞台。电车已改为地下运行，黄浦江建有大铁桥，浦东亦如上海一样兴旺。裁判所内之法官与律师皆为中国人。教育亦很发达，且发明了可使人邪心归正的医心药，洋人皆来留学，国人出洋当教员，汉语通行世界。不仅如此，且中国人实行利群主义，几同社会主义社会。他们一路游逛，见到处处新气象。又参加立宪四十周年庆典，得知世界二十三国成立弭兵会与万国裁判所，分别由中国皇帝和中国外务部尚书任会长与正裁判官。一梦醒来，陆云翔仍卧榻上，将此梦记载下来。此书纯为幻想作品，然反映了当时国人振兴国家、自立于世界民族之林的美好愿望。惟描写种种新现象，虽有主干，并无情节，从小说艺术角度视之，未免不足。

立宪四十年后之中国

见清陆士谔《新中国》。

六　路　财　神

清章回小说，陆士谔著。陆士谔有《鬼国史》、《新三国》、《新上海》等，已著录。此书十二回，首有楔子，有清宣统二年(1910)改良小说社刊本，题"青浦陆士谔先生著"，标"社会小说"。《六路财神》楔子写陆士谔酒醉，梦中见东、西、南、北、中五路财神诉说，玉帝维新，邪派财神横财，又名野财神，受封为新路财神，横行不法，请陆士谔将新财神鬼蜮伎俩编为小说。小说正文写神州古国香海地方，提倡实业，官吏举办劝工会等。绅士夏霸喜，勾结好友赖肖仁等筹办物产会，出卖入场券，大发横财。赖肖仁之族弟赖寅元，乃图南银行总理，因银行即将破产，央夏霸

喜发行彩票，又赚了六、七十万元。夏霸喜听说各国要瓜分神州，投机做军装、军饷生意，并盼望外国马上开战。原先，夏霸喜为皮货铺伙计，东家死后，骗占东家太太与家产，后又折磨东家太太。侠士鸣不平刺杀夏霸喜等六贼，然这六贼皆已无心，鸣不平一刀搠下，六贼只是一阵昏迷，后皆苏醒如初。六贼中，有买办马希辟，与人合股开钱铺，贪污近十万金，后又行骗积得家私百余万。这些新财神的鬼蜮伎俩，仅是"没良心"三字而已。此书揭露社会腐败，骗子丧尽天良，颇为生动。书中人物姓名以吴音读之，多为谐音，如夏霸喜谐"喔伯戏"，意即骗人的鬼把戏；赖肖仁即谐"烂小人"；赖窦元谐"癞团雹"；席紫苏谐"绝子孙"；马希辟谐"马希屁"；黄伯台谐"王八蛋"；亦可见著者嬉笑怒骂愤慨之情。

最近社会秘密史

清章回小说，陆士谔著。陆士谔有《鬼国史》、《新三国》、《新上海》等，已著录。此书二十八回，有清宣统二年(1910)新新小说社刊本，题"青浦陆士谔撰"。《最近社会秘密史》写华国光流落于上海城隍庙，为一富商提拔为店中掌柜，富商临终，托孤于他。华国光十年苦心经营，发展产业，至富商之子成人，将店铺奉还。军机大臣门政官私纳行贿银票，军机大臣无奈而逐之。湖州有无赖以死人制药，事泄，被收监问罪。上海单参府活埋与仆私奔之婢，殃及仆人之兄。有算命先生之儿子与人私通，后配为夫妻。强盗扮为官兵，洗劫村镇。地主汪剥皮，一毛不拔，后为人所骗，入股店铺，分文未能收回。富翁王慎言，终日与人吟诗，被伙计将家产败尽。教员董芍卿家中闹狐狸精，与其妻同房，后查清，方知乃妻之表兄假扮。无锡汪氏女汪苏苏，与洋老板通奸，家人索女，洋人请律师告汪氏。此书连缀多个故事而成，暴露谴责社会怪现状，然其中所写，亦有无聊之事，鲜有意义。

最近上海秘密史

清章回小说，陆士谔著。陆士谔有《鬼国史》、《新三国》、《新上海》等，已著录。此书不详回数，有清宣统二年(1910)新新小说社刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："陆士谔著。宣统二年(1910)新新小说社刊。四册。"

龙华会之怪现状

清章回小说，陆士谔著。陆士谔有《鬼国史》、《新三国》、《新上海》等，已著录。此书六回，有清宣统三年(1911)时事小说社刊本，题"青浦陆士谔著"。《龙华会之怪现状》写上海龙华庙会中浮浪游客与妖艳女子调情勾搭，和尚则密藏尼姑与村姑，后被送县查办。此书所写，虽暴露社会丑态，然颇为无聊。

女界风流史

清章回小说，陆士谔著。陆士谔有《鬼国史》、《新三国》、《新上海》等，已著录。此书二卷十二回，有清宣统三年(1911)大声小说社刊本，题"青浦陆士谔云翔甫撰"。《女界风流史》写《红楼梦》中宁国府贾珍之后裔贾祥，为封疆大吏。被参革职后，居于上海。他有六妾，又有一女、二儿媳，皆淫佚无度，与人奸通，甚至有乱伦行为。此外，甄府、薛府及冯府等，诸女子亦同样腐化堕落。此书虽揭露当时官吏与富户的腐朽生活，然描述较乱，内容亦嫌浮浅，并不出色。书末著者云，尚有下集，然不见梓行，不知是否成书。

女子骗术奇谈

清章回小说，陆士谔著。陆士谔有《鬼国史》、《新三国》、《新上海》等，已著录。此书八回，有清宣统三年(1911)古今图书小说社刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："陆士谔著。八回。宣统二年(1910)古今图书小说社刊。二册。"

官场怪现状

清章回小说，陆士谔著。陆士谔有《鬼国史》、《新三国》、《新上海》等，已著录。此书十回，有清宣统三年(1911)大声小说社刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："陆士谔著。十回。宣统三年(1911)大声小说社刊。三册。"

十尾龟

清章回小说，陆士谔著。陆士谔有《鬼国史》、《新三国》、《新上海》等，已著录。此书四十回，有清宣统三年(1911)新新小说社刊本。《十尾龟》写费春泉新纳一妾，其妻费太太大闹，适闻新姨太太与人私奔，费太太乃嘲其夫有姘妇十馀个，每人赠一尾巴，则为十尾龟。而费太太亦终日与妓女鬼混。又有康总督之女，与一美男幽会。总督姨太太加盟，美男冷落总督之女。后总督之女使人捉奸，方知美男乃己之未婚夫，后悔不已。纱厂总办单品纯，与祖父之二妾生有一男一女。有一老爷之妾，暗中接客，以补家

用，老爷佯装不知。此书写晚清上海社会丑恶怪现状，多暴露场面，有如黑幕小说，并无抉择，描述亦嫌杂乱。今传本残缺不全，亦难以窥其全貌。

血泪黄花

清章回小说，陆士谔著。陆士谔有《鬼国史》、《新三国》、《新上海》等，已著录。此书十二回，有清宣统三年（1911）湖南演说科刊本，题“青浦陆士谔撰”；又有清宣统三年（1911）新小说林社刊本。《血泪黄花》写武备学堂毕业生黄一鸣，在中秋节，被牛统标派人叫回，参加起义。黄一鸣之未婚妻徐振华，久等其不至，中心惶惶。协统黎元洪指挥起义，总督等逃跑。黄一鸣奉命攻占火药局，继而又攻打汉阳。众人推举黎元洪为都督，通令清廷投降。黄一鸣回武昌后，与徐振华相见，徐振华亦参军。黄一鸣奉命随米标统袭取汉阳，徐振华亦随军出征。战斗激烈，黄一鸣受伤住院，徐振华精心照护，终于康复出院，决心克复北京后，再与徐振华结婚。时江、浙、沪及两广亦相继独立，孙中山也率兵舰赶赴武昌，支援战斗。著者写此书时，距武昌起义一月，以小说写时事，此书可谓神速。然描述未免粗糙，人物形象亦嫌单薄。

泪珠缘

清章回小说，陈栩著。陈栩（1879—1940），原名寿嵩，字昆叔，后改名栩，字栩园，号蝶仙，别署天虚我生，钱塘（今浙江杭州）人。少有才名，尝主持消吟社。经商失利，外出游幕。民国时，至上海任中华图书馆编辑，创编月刊《女子世界》，颇受欢迎。后加入南社。试制无敌牌擦面牙粉获利后，成富户，遂辍笔。所著甚富，除《泪珠缘》外，尚有《柳非烟》等著、译之书百馀种。此书二集三十三回，首有楔子，有清光绪二十六年（1900）杭州《大观报》馆刊本，题“天虚我生陈蝶仙著”，首有何春旭序；清光绪三十三年（1907）杭州萃利公司排印本。《泪珠缘》写浙江名士石时，为越国公秦府记室。秦府有子名秦宝珠，与表妹花婉香甚相契。二人写诗填词，相互试探，心中各自有意。又有众多女子来秦府，在园中赏花、吃酒、听戏。而府中丫环、书僮又有偷情，宝珠极为宽容，许其为夫妇。后秦宝珠撞见姨娘与人通奸，姨娘遂自尽，并索奸夫命。书亦至此结束。此书写秦宝珠与花婉香事，学步清曹雪芹《红楼梦》，然不仅结构芜乱无章，且文笔贫弱，无多可观。

柳非烟

清章回小说，陈栩著。陈栩有《泪珠缘》，已著录。此书二十章，然第十六章有二，故凡二十一章，于清光绪丁未（1907）连载于《月月小说》第十一号至第十八号（其中第十五号未载），标“侠情小说”，署“天虚我生”。《柳非烟》写杭城绅士施逖生与柳非烟相恋，然柳母不允，将女嫁与他人。得侠士陆位明相助，后施逖生终与柳非烟得谐秦晋，而陆位明则不知所向。此书亦为才子佳人说部，叙述杂乱，了无新意。

新泪珠缘

清章回小说，陈栩著。陈栩有《泪珠缘》、《柳非烟》，已著录。此书八回，于清光绪三十四年（1908）于《月月小说》第十九号至二十四号连载，标“心理小说”，署“天虚我生”；清宣统二年（1910）上海群学社有排印本。《新泪珠缘》写石时亦弃科举而从事工商。而大觉寺老和尚遇一秀才，名万时通，与之签订合约，以骗取善男信女钱财。万时通大放谣言，称杭州要造铁路，沿线坟墓一概迁移，须求大觉寺神灵保佑。果然人们纷纷前来捐资。万时通要大觉寺僧与人合伙，长期骗人钱财。又结识秦宝珠，与之大谈佛门经义。时秦府已有西方机械器具如电灯、记音器、德律风等。全书亦如《泪珠缘》，叙次凌乱，结构松散，著者随意写来，人物不见个性，并无可观。

七载繁华梦

清章回小说，梁纪佩著。梁纪佩（1879？—1920），原名梁祖修，又改名梁颂虞，晚年号醉眠山人，南海（今广东南海）人。梁纪佩先祖为岭南三家之一梁佩兰，晚清监生。清末自南洋归来，在广州任报馆主笔。清宣统元年（1909），与潘侠魂等人组织悟群著书社。此书十五回，有清宣统三年（1911）广州刊本，题《苏大阔新小说七载繁华梦》，署“梁纪佩著”，首有王伯庸序及自序。《七载繁华梦》写广东英德秀才苏警诸，到广州充柴船经纪，与赌友陈子芬、蔡简池设假局，赢得巨金。又巴结道台苏荣禄，结识富户苏仲器，被荐为裕全山铺票公司出官。苏警诸挥霍浪费，入不敷出。后得贿赂万金，遂成大阔，赎妓女秀英，以华屋贮之。由于苏仲器挥霍过度，公司积欠巨款，苏警诸为之放高利贷，从中获利甚多。苏仲器死后，苏警诸仍为出官，成为巨富，头戴三品京堂花翎，并娶妓女桂好、八妹为姨太太。苏警诸又参

加竞选，成为议员。有潘竹园刊发传单，揭露苏警诸。结果，苏警诸被革除议员，查抄家产，三品京堂顶戴亦被革去，发下南海署羁押，七载繁华梦，烟消云散。此书写苏警诸投机钻营，不择手段而成巨富大阔，最终如黄粱一梦，揭露奸滑淫佚之徒的丑恶本质，亦反映了当时的社会黑暗现实。

苏大阔新小说七载繁华梦

见清梁纪佩《七载繁华梦》。

轰　天　雷

清章回小说，藤谷古香著。藤谷古香，显为日人姓名，阿英认为，《轰天雷》"当是出于一个常熟人之手"(《晚清小说史》)。沈绪考证，此人即孙景贤(1880—1919)，字希孟，号龙尾，笔名阿员，化名藤谷古香，虞山(今江苏常熟)人，尝东渡日本，就读于日本明治大学法律科，后入同盟会，官于外交部，诗文俱佳，为南社成员。此书十四回，有清光绪二十九年(1903)大同书局刊本，署"藤谷古香"；一九六一年中华书局出版阿英《晚清文学丛钞·小说四卷》，收入此书。清末常熟有名士沈鹏号北山，因夫妻失和，脾气奇特，愤世嫉俗。戊戌变法失败后，西太后专政，他到北京写了一篇奏稿，请西太后归政，杀荣禄、刚毅、李莲英三凶，然无人为之代递。友人怕他闹出乱子，派人押送他回南。然至天津，他将奏稿发表于《国闻报》，捅了娄子。返回常熟后，住于曾朴家中。常熟县得密报，将之逮捕下狱。至辛丑新约告成，才被大赦出狱，然此时沈北山已经发疯。《轰天雷》即以沈北山事为依据，写常熟人荀北山，考中进士，钦点翰林。后因与岳父、妻子不和，自杀未遂。甲午后，至北京，为人西席。戊戌政变失败后，闻知常熟人中有叛徒，告发了被害六君子，大为气愤。回苏州后，岳父不认他为女婿。于是，复抵京城，立志做一件轰天大事，乃拟一奏折，请西太后归政，杀荣禄、刚毅、李莲英三凶。友人得知，将之强行送出北京，他即将奏折发表于天津《国闻报》，如同轰天巨雷，举国震动。后被革职入狱。至辛丑和约告成，他才出狱。书中不仅写了康有为等新党，而且涉及孙文、章炳麟等人，倾向种族革命。因此阿英认为："《轰天雷》这部小说，虽说是写的维新，实际上早已经接触到种族革命了。"(《晚清小说史》)

李公案奇闻

清章回小说，惜红居士著。惜红居士，生平不详。此书三十四回，有清光绪二十八年(1902)文光楼刊本，署"惜红居士编纂"，首有法人劳德序及恨恨生序。《清史稿》卷四六七有《李秉衡传》，称其为"北直廉吏第一"。李秉衡在清光绪年间，由江苏率兵北上，抵抗八国联军，保卫北京，兵败杨村，退守通州，吞金殉国。清廷曾优诏赐恤，然与列强签订和议后，即下诏褫职，夺恤典。《李公案奇闻》即据李秉衡事编著，写奉天海城人李持钧，曾赴杭州公干，船上有命案，至浙江石门县，知县乃李持钧父执。李持钧献计，并自带捕快，乔装私访，终将杀人真凶捕获。后援例捐官，补天津静海知县，秉公执法，断案如神。李持钧先后审理钱铺店主陆万春仗势欺人、盘剥乡民案，许国桢劫人财物案，陆大荣杀人谋财案，徐二混嫌贫爱富赖婚案等。恨恨生序盛赞李秉衡"死于王事，以名始，以节终"，并云："骨肉未寒，而罪名加矣；诏墨未干，而恤典撤矣。记功无录，归狱有辞，岂始愿之所及乎？"愤慨不平，为李秉衡所受不公正遭遇鸣冤叫屈，可见此书著作之宗旨。然法人劳德序却诬李秉衡"媚民而邀名"，斥其北上御敌为"一意孤行而不知溃败"，"杀身误国"，列强之侵略本性亦昭然可见。孙楷第评论此书云："其行文颇琐细，惟事简而多立回目，割裂其文，不餍人意。"(《戏曲小说书录解题》)此书第十八回有云："其中有许多情节，与李公毕生事业有关，不但为此书后半部张本，且与二集、三集、四集各案均有关系。"则此书为初集，然二集、三集、四集不见传，未知是否编成刊行。

殖　民　伟　绩

清章回小说，著者佚名。此书见存四回，载于清光绪壬寅(1902)《新民丛报汇编》。《殖民伟绩》写英王查理斯政府腐败，压制人民，英人极为痛恨。有英雄维廉滨，发表演说，反对查理斯政府，被下于狱。后保释出监，遵其父临终所嘱，决心与好友沙德志一起，带人前往美洲，另建一国，做一番事业。伦敦有志士萧子龙，家产荡尽。至赠书岭，遇猎夫尤大虎及黄刚、黄毅兄弟，大谈自由之事，甚为相契。书至此止，尚未写完。此亦改良主义小说，鼓吹自由，亦当时之社会风气所致。

中东和战本末记略

清章回小说，平情客著。平情客，生平不详。此书目录载十回，然无第六回，实凡九回，连载于清光绪壬寅(1902)《杭州白话报》，有折订本，题"平情客演"，阿英说："不知与该报著庚子小说《救劫记》十六

回之艮庐居士,是否为一人也。"(《小说三谈》)《中东和战本末记略》写清光绪甲午年,朝鲜内乱,朝鲜王请求清廷出兵。当清廷派兵及战舰前往时,日人亦以保护商人为名,派兵进驻朝鲜,两国交恶。朝鲜内战平,而日人并不撤兵,李鸿章遂令中国水陆各军迎战,然内心实欲议和。甲午黄海大战,中国水师全军覆没,邓世昌跳海殉国。中日陆军又激战于平壤、旅顺,皆因将领侵吞军饷,贪生怕死,丢城失池,节节败退。虽在盖州一役,清军大获全胜,然清廷执意议和。李鸿章赴日,签订和约。和局既成,清廷王公大臣,歌舞升平,醉生梦死。阿英说:"此书简略的写述了甲午中日战争的经过,惜不能艺术地加以表现。洪子贰《中东大战演义》,虽为写甲午战争之较佳作品,已缺陷诸多,而此帙乃不免更有逊色。""写作艺术,与《救劫传》相较,可谓并无高下,简明的演述史事而已。"(《小说三谈》)

洪　水　祸

清章回小说,雨尘子著。雨尘子,生平不详。此书见存五回,连载于清光绪二十八年(1902)《新小说》第一号与第七号,题"雨尘子",标"历史小说"。《洪水祸》写法兰西路易十四专制统治,不仅镇压平民,甚至压制贵族。有贵族劝路易十四亲近贵族,以免贵族沉沦,祸及王室。然路易十四怒斥此贵族,于是,贵族起事反叛,路易十四发兵镇压此"下砖之乱"。后路易十五登台,骄奢淫逸,财政日绌,他却道:"我去后那管它洪水滔天。"路易十六登位时,年纪尚幼,由大臣辅政。此时美国独立,法兰西出兵牵制英国,使之无法专力对付美国。然法兰西财政日渐陷入困境,几至不可收拾。书写至此止,尚未完成。小说写王室挥霍奢侈,不管国家财力枯竭,而新任国王又无能为力,似暗喻清室慈禧太后、光绪皇帝。

东欧女豪杰

清章回小说,羽衣女士著。羽衣女士,岭南(今广东)人。阿英《小说二谈》云:"竹君女士,籍隶广东,自号岭南羽衣女士。"冯自由《革命逸史》则认为《东欧女豪杰》乃罗普所著。罗普,字孝高,自号披发生,顺德(今广东顺德)人,康有为弟子,尝与梁启超同办《新小说》月刊。此书见存五回,连载于清光绪二十八年(1902)至二十九年(1903)《新小说》,署"岭南羽衣女士";一九六〇年中华书局出版阿英《晚清文学丛钞·小说一卷》收入此书。《东欧女豪杰》写俄国彼得大帝支裔苏菲亚,自小聪慧。及长,读遮尼舍威忌(车尔尼雪夫斯基)及笃罗尧甫(屠格涅夫)等所著之书,思想激进,以救世自任。后她扮为农家女子,深入矿山宣传求取公平的道理,为人告密入狱。其友晏德烈企图营救她,但苏菲亚恐怕连累好友,且欲在狱中研究哲理,写小说以宣传自己的主张。当局又要逮捕晏德烈,幸有朋友报信,工人赫子连掩护,得以逃脱。后赫子连见有一女子演讲,仿佛即是苏菲亚,于是迎上前去。此书尚未写完。苏菲亚为俄国十九世纪虚无党人,史有记载。此书发表后,颇受欢迎,时人对苏菲亚为公理殉身的品格,大加赞扬,实为清末宣传革命的政治小说。阿英说:"书虽只五回,很富有煽动性。攻击帝制,不遗余力。虽以无政府人物作骨干,而主要目的,却在宣传推翻中国的专制政体。"(《晚清小说史》)

瑞士建国志

清章回小说,郑哲著。郑哲,生平不详。此书十回,有清光绪壬寅(1902)香港中国华洋书局刊本,题"郑哲著",首有赵必振序与自序。《瑞士建国志》写十二世纪时,日耳曼侵占瑞士。有英雄维霖惕露,是个农夫,然胸怀大志,熟读兵书,武艺高强,其妻与之志同道合。他与亚鲁拿、威里尼等人密商,联络秘密会党,筹画军火,招募人马,准备起义。有权臣倪士勒助纣为虐,将维霖惕露及其子下于狱。维霖惕露父子逃离虎口,并杀死倪士勒。爱国党人正式举起义旗,推举维霖惕露为大元帅,亚鲁拿为大将军,华禄也为先锋,向日耳曼太子宫殿进发,沿途人民纷纷慰劳义军。维霖惕露率义军与日耳曼军大战,节节胜利。瑞士终于得以独立,维霖惕露开上、中、下三大议院,立共和政体,废除君主制,由民间开会公举总统,而自己则退居乡里。此书所写,旨在宣扬驱除外侮,建立共和强国。

射　雕　记

清章回小说,寿臣氏著。寿臣氏,号两楼主人,生平不详。此书四卷七十回,有清光绪三十二年(1906)上海书局石印本,题"日本国寿臣氏撰",首有梦笔生序。著者寿臣氏,谓居住日本春申浦,或为华人伪托。《射雕记》写南瞻部州无极国黑风山有巨雕伤人,烂雨村人深受其害。有女子霏贞发誓,有除去此雕者,愿终身事之。猎人华江、秦谷上山射雕,借住于测量师颜韦之帐篷中。值巨雕飞至,二猎手慌忙避入帐篷中,颜韦顺手一枪,巨雕应声坠地。华

江、秦谷出来，补射几枪，抬回烂雨村。然霏贞因华江、秦谷所述与巨雕枪伤情况不符，产生怀疑，而颜韦未予点穿此事。华江、秦谷怏怏而归，不提亲事。颜韦有母，且有童养媳阿露。然阿露身患肺气肿，颜韦不愿与之成亲。后霏贞至颜韦家当女仆，照顾阿露，使之康复。又强压自己对颜韦的一片爱意，说服颜韦娶阿露，以慰颜母及阿露之心。颜韦为霏贞感动，答应成亲，又亲自说合，使霏贞嫁与华江。自此，颜韦放弃测量之事，改习医道，终成名医，以求人健国强。此书所写，不外提倡民健国强，以求救国之道。然书中写颜韦与阿露成婚，乃是为了不违母命，而霏贞嫁以华江，亦是出于对颜韦的深深爱情，仍然不免封建礼教桎梏，不足为训。

日　中　露

清章回小说，栖溟啸园著。栖溟啸园，生平不详。此书见存三回，连载于清光绪癸卯(1903)《湖北学生界》第一、二、三期，题“栖溟啸园”，标为译稿，实乃著作。《日中露》写胆吹之介自辽东写信给东洋义塾之好友小剑，告以露国人侵占东三省之事。胆吹在东洋义塾读书时，尝为露国公使馆参赞所欺侮，他与同学小剑、原快藏与正芳等组织突飞社，以为联络。后胆吹随父至清国做买卖，又见露人盛气凌人，故发信东洋书塾，向同学求援。在原快藏等人到来之前，胆吹又在街上见露人殴打一女子，他路见不平，挺身而出，救了女子，而自己却被打翻在地，而此时同学恰好赶到。书仅写到这里，显然没有完稿。此书所写，当指俄国侵犯中国东北三省事。

破裂不全之小说

清章回小说，著者佚名。此书见存二回，连载于清光绪二十九年(1903)《江苏》第一、二期。《破裂不全之小说》写中国青年轻骑，自费至日本留学，与日人下谷田相善，合作翻译一书。一日，房东台得邀轻骑同观招魂祭，并指斥中国人无国魂，因而怕死。有留学生章雄听了此话，难受几至泪下。台得又邀轻骑参观武德会，轻骑深感中国尚武精神不如日本。此时，有人在轻骑背后喝问其还有爱国心吗？此书未完，不见续作。著者在卷首云：“我好小说，我欲作小说，然而我不能作小说，乃于今日晚间记其日间之所遇以学作小说。兹摘其一二以相连续，名之曰《破裂不全之小说》。”以书未完，其所作主旨，亦难究竟。

万　国　演　义

清章回小说，张茂炯著。张茂炯，生平不详。此书六十卷，即六十回，有清光绪二十九年(1903)上海竹新社排印本，题“沈惟贤辑著”、“高尚缙鉴定”、“张茂炯述章”，首有序。《万国演义》自亚当、夏娃写起，分别描写巴比伦、波斯、埃及、希腊等国的建立，以及各国兴衰，互相斗争。从欧洲至东亚，自远古至近代，各国历史，皆予以敷演。书中写中国在列强武力威逼下，开埠通商。而欧洲及日本诸国，经过革命，又以先进科学技术武装，并逐渐推行共和政体或君主立宪制，强大起来，称霸世界。著者之主旨在于唤醒国人自强，以保住国家。而要自强，则须改革，亦寓忧国忧民之意。

猪　仔　记

清白话小说，著者佚名。此书不分回，连载于清光绪二十九年(1903)《启蒙画报》第四、六、七期。《猪仔记》写中国广东澳门等处，有土棍恶霸，开设猪仔馆，贩卖中国劳工(猪仔)至南洋各岛及美洲大陆，为洋人当苦力。猪仔在外国，受尽欺凌折磨。有华日新在南洋锡兰，遇旧日同学钟承祖，求其相救。其馀猪仔亦皆骨瘦如柴，衣不蔽体，下跪相求。而此时钟承祖乃因滥交匪类，家产荡尽，又在赌场借了高利贷，无奈卖身而为猪仔。书未写完，不知结果如何。然此书写华工惨况，令人发指。阿英《晚清小说史》论及《卖猪仔》一种，云“不足称”，不知是否即指此书。

血　泪　痕

清章回小说，著者佚名。此书仅见一回，载于清光绪二十九年(1903)《湖北学生界》第五期。《血泪痕》写一个爱国少女郤奢芬随父郤猛赴香港，在船中读了一部菲立宾学生李莎所写的书，讲了这样一个故事：有两位从北美动物园逃出的红肤色男女，遇一对黑人夫妇。红肤色男女因种族歧视而遭白人屠杀，已仅剩此二人，被关入动物园中，供人观赏，后来逃出。黑人夫妇至故乡唤醒同伴，又为主人所囚，后亦逃出，至美洲得遇这对红肤色男女。几年后，二对男女各生小孩，但又均为虎所食。郤奢芬将此事告诉其父，郤猛则对女儿讲了菲立宾为西班牙殖民地事，郤奢芬乃欲访寻李莎。此书仅刊出一回，然其旨在于唤醒国人，反抗殖民统治，自有深意。

血　痕　花

清章回小说，蕊卿著。蕊卿，或为女子，生平不详。此书仅见楔子与第一回，载于清光绪二十九年(1903)《浙江潮》第四期，题“蕊卿”。《血痕花》写法国巴黎大学生美藤守正，父母双亡，依姑母生活。因组织学生团，宣传反对专制政府，遭校方开除，又为姑母赶出家门。美藤守正在街头遇同学尾形枫娘，遂留住于尾形枫娘之家。尾形枫娘之父甚爱美藤守正，向他讲述自己所经营的事业。然书仅见一回，《浙江潮》曾预告将有续作刊登，但未见发表。

痛　定　痛

清白话小说，著者佚名。此书在清光绪二十九年(1903)载于《江苏》第三、六期。《痛定痛》写有一扬州老人，痛恨异族入侵，奴役数万万同胞，又愤于满清政府将中国土地馈赠列强。一日，知革命党在云南起事，大喜若狂，向人们宣传铲除卖国贼，重造河山，认为如今日不革命，则不但为亡国之民，且遭灭种之惨，并向人大谈清兵扬州十日等事。众人闻言，认为惟有革命军起来方可杀灭鞑子。此书亦未完，乃清末宣传革命之作。

亡　国　恨

清章回小说，春心著。春心，生平不详。此书见存三回，清光绪二十九年(1903)连载于《杭州白话报》，署“春心”，且第三回仅见回目。《亡国恨》写有法国农学家养特至华，因义和团起，遂至一古国，地理人口，皆与中国相近。遇一友郁吞林，毒打人力车夫，人莫敢言。养特又在客店大叫失表，责令店主寻还，而表却在其床下。店主购买一表，精美绝伦，养特见而爱之，亦收下。原来此国政府有令，凡是外国人失物，则店家轻则挨打受罚，重则封店。此书亦未写完。影射清廷惧怕洋人，欺压同胞，而洋人在中华大地横行无忌，乃当时社会之真实写照。

洗　耻　记

清章回小说，冷情女史著。冷情女史，生平不详。此书见存六回，有清光绪二十九年(1903)中原活版所刊本，题“苦学社编辑”，署“汉国厌世者著”、“冷情女史述”，标“历史小说”，首有《苦学社主人记》，述小说缘起。《洗耻记》写牙洲有大国名汉，在二百年前为一野蛮民族贱牧人征服，国人皆为奴隶。汉国有志士明易名，揭竿而起，大败贱牧人。于是，贱牧王派重兵镇压，起义军不敌而败，明易名亦死于战斗之中。明易明之子明仇牧与情人告别，只身至户上，结识铁血大哥、狄梅及菲律宾义士艾子柔夫妇等人，志同道合，相见恨晚，一起来至起义村。葛明华与迟柔花等接明仇牧之信，亦动身前往，途中也结识世外桃源义士陶国等人，众人皆因避贱牧人统治而逃亡在外，故同病相怜。此书亦未完，然抒写汉人驱除鞑虏，恢复汉室的思想，乃一目了然。阿英说：“这个故事，除首一、二回相当具有若干真实性外，表现了极度的空想与浪漫写作的不优秀，但附入一些插曲，却有佳作，且毫不隐讳地把‘种族革命’的要求反映出来。”(《晚清小说史》)

瓜分惨祸预言记

清章回小说，轩辕正裔著。轩辕正裔，生平不详。此书十回，有清光绪二十九年(1903)上海独社铅印本，题“日本女士中江笃济藏本”、“中国男儿轩辕正裔译述”，标“政治小说”，著者称中国高隐之士曾遍历世界各国，学问优美，世情练达，于数十年前著《惨祸预言》二十馀卷，其后无不应验。有中国童子自日本女士处得来其中一部《瓜分惨祸预言记》，为东文(日文)，于是译为中文，编为通俗章回体，以醒国人。此言似为著者假托之辞。《瓜分惨祸预言记》写商州士子曾子兴，美国留学归来，办一自立学校，发表演说，号召人们反对列强瓜分中国，誓死国难。知县捉拿曾子兴，要将之正法。众人冲入衙门，扣住知县，推曾子兴为知县。曾子兴遂号召各地志士，共起抗御外侮。有英雄华永年，积极响应，亦登台演说，呼吁学士以死报国。有爱国老人甄得福，亦聚集乡人议事。华永年至乡村宣传建立文明地方自治。时洋人攻入，大肆屠杀，华永年设伏迎击，洋人败退。又有女英雄夏震欧，亦成立自治实行会，力争自治，建立独立国家，号新立兴华邦共和国，以夏震欧为统领。美国首先承认祝贺，法、德、意亦相继予以承认。官府派兵镇压，夏震欧与华永年联合抵抗，保此净土，以求渐至光复全省、全国。而曾子兴则以身殉国，名垂青史。此书鼓吹革命，建立共和政体，自立于世界民族之林，可见当时民心之一斑。

英　雄　国

清章回小说，著者佚名。此书见存一回，清光绪二十九年(1903)载于《游学译编》第七册，标“幻想小说”。《英雄国》写太平洋中珊瑚岛国，是时三年大旱，百姓因饥造反。墨西哥人赫利乘机带兵入侵，岛

国政府腐败，无力御敌，开门投降，而百姓则仓皇逃亡。墨西哥兵大肆杀戮抢掠，并将岛国国王斩首，由赫利登上王位。著者云，此乃"窃钩者诛，窃国者侯"，似寓有深意。

自由结婚

清章回小说，张肇桐著。张肇桐（清末民初人），字叶侯，号轶欧，无锡（今江苏无锡）人。张肇桐曾留学日本早稻田大学，发起东京青年会，任《江苏》杂志社记者，鼓吹革命。此书二编二十回，有清光绪二十九年（1903）自由社刊本，题"犹太遗民万古恨著"、"震旦女士自由花译"，实为伪托，首有序。《自由结婚》以犹太遗民万古恨与震旦女士自由花为引子，写地球有一爱国，开化甚早，其国有盗贼与奴隶两种人。盗贼主宰政权，奴隶俯首称臣。盗贼称王称帝，奴隶则顶礼膜拜，最终为列强觊觎，终至灭亡，奴隶也就臣服于外人。时有英雄黄祸及佳人关关，向往自由、革命，志同道合，关关许以至爱国驱除异族、光复旧物，方可完婚。关关乳母被巡捕抓走，在狱中宣传革命道理，后为革命党人救出，抚台下令缉捕乳母及革命党人。于是，黄祸、关关及乳母避走海外，见有革命党人被捕，愤而蹈海。黄祸及乳母被水手救起，而关关则不知下落。黄祸易名黄转福，考入僵化落后的忠孝大学堂，如进地狱。后黄转福在学校反对请安，被教习殴打送县，激起群愤，起来反抗，并组织自治学社。黄转福复又去寻找关关。而关关为人救起后，在光复党处谋事，反对野蛮贱种卖淫老妇薰天女皇坐龙廷。后黄转福、关关等为知县毛泽逮捕，关入黑狱，被押往京师。此书所写，矛头显然是直指清朝廷及慈禧太后，其革命思想极为强烈。阿英评论道："这部书在当时，无疑的也是一颗爆裂弹！但无论在思想上抑艺术性上，是有缺点的，不能把哲学的语言形象化是一问题，其次就是两主人公的年龄与思想水平很不相称。乳母的狱中煽动工作的进行，也未免过于理想。黄祸的性格写得有些矫枉过正，入后的投水与幻灭，尤其说明作者思想的弱点。还有，就是乳母被捕时，写中国巡捕比外国巡捕更热心，写此案之舆论，外国报颇抱不平，中国新闻纸反而责备自己。这些对比，在辱骂汉奸的一点上，很有力量。"（《晚清小说史》）此书应有三编，然未见刊行，或著者未曾续写。

燕子窝

清章回小说，著者佚名。此书见存一回，载于黄帝纪元四千三百九十四年（1903）《汉声》。《燕子窝》首有入话，写山东曲阜做圣人会，孔府奉祀生做诗，言麻雀"食尽黄粱千钟粟，凤凰何少尔何多"。正文写燕子山下燕子村，燕子极多。至三千九百一十九年，有麻雀王谋夺燕子窝，为燕子赶走。然燕子从此高枕无忧，到后来仍为人抢走窝而几至断种。此书所写，当亦隐喻时世，不便直言，而以寓言出之。然书仅见一回，后未见续作。

泰西历史演义

清章回小说，洗红庵主著。洗红庵主，生平不详。此书三十六回，清光绪二十九年（1903）至三十年（1904）连载于《绣像小说》，题"洗红庵主演说"；清光绪三十二年（1906）商务印书馆刊本，题《新小说泰西历史演义》，署"著辑者中国商务印书馆编译所"。《泰西历史演义》写拿破仑统兵平叛，又大败意大利，威名大震。然与英吉利战而失利。复自立为王，与俄罗斯皇帝保罗结盟。欧洲大战，俄罗斯皇太子登位，与各国结盟，战火平息。后拿破仑穷兵黩武，最终兵败滑铁卢，被英人流放至希利纳岛，染病身亡。英国人在印度开设印度公司，使印度成为英国属地，平定印度王子叛乱，建成太平世界。法国拿破仑第三又与日耳曼战，然不敌大败。日耳曼各部落遂组建德意志国。哥仑布发现新大陆后，欧洲人纷纷前往。华盛顿领导民兵，与英人大战，建立美利加合众国。华盛顿任总统四年，后退居林泉。俄罗斯彼得皇帝年幼登基，其母摄政，然皇姊索比亚以阴谋手段专权。及长，彼得不满索比亚，遍访名师，终于夺回政权。又赴欧洲寻访，学习工艺及治国之法，返国后改革内治，国势日强。后又战胜瑞典，俄罗斯称雄天下。此书演述欧洲历史，意在用作通俗教育，立意如此，仅存小说体，而无艺术价值。

邻女语

清章回小说，连梦青著。连梦青（清末人），别署忧患余生，北京人，曾寓上海，与刘鹗相契。此书十二回，清光绪二十九年（1903）连载于《绣像小说》，题"忧患余生著"；一九一三年商务印书馆有排印本。《邻女语》写清光绪庚子年间，义和团事起，八国联军攻入北京，两宫西狩。有江苏丹徒人金不磨，慨然携仆北上。一路行去，他目睹乱兵烧杀抢掠、奸淫妇女，人民流离失所，饿殍枕藉。面对洋人进攻，清军将领惶恐失色，但屠杀人民，却毫不留情。山东赤地千里，民不聊生，客店中却歌妓献唱，灯红酒绿。居

庸关守将刘光才闻敌而走，后知德军并未进关，他又向行在报捷。山西巡抚毓贤杀各国教民，朝廷迫于联军淫威，将毓贤正法，并赔款五十万两白银。义和团张德成至天津，总督跪迎。张德成装神弄鬼，自称有法术，但洋人兵至，张德成即携财而逃，为村民所杀。洋人又逼迫清廷，使徐桐自尽。此书似未写完。蒋瑞藻《小说考证续编》引《清代轶闻》云："《邻女语》一书，记庚子国变事颇详确，文笔清隽可喜，实近日历史小说之别开生面者。惟十数回后，久未续成，坊间亦未易寻觅。"阿英说："此书前六回，用的是吴趼人《二十年目睹之怪现状》写作方法，用'我'作了线索，处处与主人公有不可分的联系。后面是另起炉灶，用李伯元《官场现形记》的手法，完全排开主人公，各自起讫的写'话柄'，因此形成了绝对的不调和。"(《晚清小说史》)

回天绮谈

清章回小说，玉瑟斋主人著。玉瑟斋主人，生平不详。此书十四回，连载于清光绪二十九年(1903)《新小说》，署"玉瑟斋主人撰"，标"政治小说"。《回天绮谈》写英皇约翰，夺了王孙亚疏的皇位，暴虐恣睢，人民不堪忍受。有爱国志士组织政党，发表演说，鼓动人民。约翰又与法国开战，被法人打败，国内改革党又起来活动。而亚疏逃入法国，反又为约翰擒拿缢杀。由于约翰不理朝政，奸佞掌权，以扑灭改革党为第一大事。时改革党分组为贵族党与人民党，其领袖皆为杰出人物，为人敬重，势力日盛。罗马法王帮助约翰镇压改革党。最后，改革党领导起义，英军大败，约翰只得下旨，令国民会议制定宪法，改革党人当了正副会长，改革终于成功。此书实借敷演外国历史，宣传改良维新思想。

胡雪岩外传

清章回小说，大桥式羽著。大桥式羽，显为日本人姓名，当系伪托，生平不详。此书十二回，有清光绪二十九年(1903)日本东京爱美社排印本，题《胡雪岩》，首有浙东市隐序；一九六一年中华书局出版阿英《晚清文学丛钞·小说四卷》，收入此书，题《雪岩外传》。清李慈铭《越缦堂日记》记及杭人胡光镛，乃绩溪(今安徽绩溪)人，银号学徒出身，后成一大钱商，在清同治、光绪年间，与外人及清廷皆有金融往来，曾为筹措外债、军饷等，影响极大，因而衔至布政使，累赏御书。在杭州营建大宅，皆规禁籞，参与西法而为之。所蓄良贱妇女以百数，亦颇有小惠，与杭州士大夫关系颇佳。其阜康银号遍于杭、沪、甬等地，出入皆千万计。后因受外人排挤，遭挤兑而致破产。《胡雪岩外传》即据此人事迹写成。写巨商胡雪岩在杭州改建私宅，有魏实甫负责监造。此宅园按照胡雪岩指示，穷尽奇巧，其间工人多有死伤。园造成后，胡雪岩又请名士题额、并在园中安装德律风(电话)。胡雪岩生活奢侈糜烂，妻妾成群，又有众多清客，借其势力欺压平民，捞取横财。最终胡雪岩的银号、典当铺等，皆因亏损而败，从此一蹶不振。胡雪岩为当时著名大金融家，与外商及清廷多有往来接触，可写之事甚多，然著者仅注重于其私生活，大肆渲染，没有将重点移至其金融活动，所以，阿英说："这本书的社会价值，是极其轻微的。"(《晚清小说史》)

胡　雪　岩

见清大桥式羽《胡雪岩外传》。

雪　岩　外　传

见清大桥式羽《胡雪岩外传》。

中国女儿英雄史

清白话小说，小笨伯著。小笨伯，生平不详。此书不知回数，据阿英《晚清小说目·补遗》著录，云："小笨伯著。光绪二十九年(1903)《启蒙通俗报》本。"

女　举　人

清章回小说，如如女史著。如如女史，生平不详。此书十六回，有清光绪二十九年(1903)上海同人社石印本，题"如如女史著"。《女举人》写江阴县如如女史，十六岁游历日本，见识大为西化。适逢会试，她与丫环女扮男装，赴京赶考。途中，又遇不少举人，其中亦有女扮男装者。她与人大谈中西并重，日本明治维新之事，人多佩服。赶到京城，她参加考试，在试卷上写下"慕俾斯麦"字样，并梦中向孔夫子哭诉，要求废除科举办学堂。又向举子大谈西方近代教育，要人们学习史、地、数、理、化。后又发表讲演，宣传西方文明。然后返回，恢复女装。此书实为著者宣传近代西方思想之作，作为小说，已成传声筒，图解其思想主张而已。

黄　人　世　界

清章回小说，著者佚名。此书见存二回，清光绪

二十九年(1903)《游学译编》载，云乃东京弘文学院湖南留学生编。《黄人世界》写有一老者吴用，乃《水浒传》中吴用之七十二代孙。清光绪二十九年，一日清晨，他起来大谈关于党派及与俄罗斯开战二事，说是三战三北，山东已尽失。河南组织义勇军，又战死沙场。光绪大哥亲自招魂设祭，各党组成四、五十万人之众的赤十字队，立志报仇。书并未写完，亦是宣扬民族精神、反抗外侮的作品。

黑　奴　传

清章回小说，著者佚名。此书十九回，今不见传，阿英《晚清小说目》著录，云："《启蒙画报》社编。十九回。光绪二十九年(1903)刊。"

优孟衣冠传

清章回小说，梦游上海人著。梦游上海人，生平不详。此书三十回，有清光绪二十九年(1903)《笑林报》报馆校刊石印本，题"梦游上海人戏笔"，首有序。《优孟衣冠传》写汉光武帝时，有一破落户子弟金钱元，捐河南候补县丞，开通巡抚亲随后门，得任渔税局查捐委员，大肆搜刮，中饱私囊。后又贿赂巡抚太太，被保举任中牟县知县。金钱元进京，谒回龙阁大学士福瑞士，以五千两银子为贽，又为译大保国草书，遂被认为干儿，负责接待各国使臣。金钱元替福瑞山办矿山牟利，后又以知府升用，至中牟县上任。到任后，他又想方设法，搜刮民财，遂激起民愤，百姓闹事。由于金钱元贪得无厌，有侠士寇成玉夫妇盗印警告。金钱元不思悔改，后终被参倒，发配充边，为寇成玉夫妇所杀。此书以汉代为背景，实乃写晚清贪官，指摘时弊。

黄　天　录

清章回小说，著者佚名。此书十四回，于清光绪三十年(1904)起在《杭州白话报》连载。《黄天录》写杭州人陈隐、陈飞卿父女，为江湖上豪杰，因闻日、俄在华开战，国家不宁，乃与好友商议，准备联络江湖上好汉，以应事变。然衙门逮捕志士何勿用，又有志士萨天龙在芜湖下狱。后有人将志士救出，而陈隐却已隐居避祸。有女子黄自依等，与陈飞卿友好，后她们皆至上海。此书描述凌乱，并无章法。书亦未完，今见十四回中，尚缺第九回。

痴人说梦记

清章回小说，旅生著。旅生，生平不详。此书三十回，于清光绪三十年(1904)起连载在《绣像小说》，题"旅生著"。《痴人说梦记》写湖北武昌府兴国州农夫之子贾希仙，入外国教会学堂肄业。因不满教会教育，与同学宁孙谋、魏滇然乘船赴沪求学，中途失散。贾希仙至上海，生活无着。后至广东，题诗而被制台以谋逆罪逮捕，押往省城。有盗侠东方仲亮等五人将之救下，遂逃往日本东京。后又辗转飘洋过海，经仙人岛、毛人岛，终至美国旧金山。为了复兴中国，共图大事，贾希仙决定与同志前往仙人岛，经营筹划，积蓄力量。他们遂在仙人岛一片空地上，开垦荒地，兴办工业，开办学堂，与外界通商，为仙人岛人民推为教主。此书实写革命党人在海外积聚力量，然后回国，以举大事，且明显表现出乌托邦思想。

女　狱　花

清章回小说，王妙如著。王妙如(清光绪年间人)，名保福，泉塘(今浙江杭州)人。幼聪慧，嗜史书，著有《小桃源传奇》、《唱和集》等。此书十二回，有清光绪三十年(1904)刊本，题"王妙如著"；清光绪间石印本，题《闺阁豪杰谈》，首有沧桑寄客序与俞兰序；此书又题《红闺泪》。《女狱花》写有一侠女，名沙雪梅，文武双全，聪慧美貌。其夫乃一酸秀才，夫权思想严重。一日，沙雪梅一怒之下，失手将丈夫打死。她遂自首衙门，被下于监狱。夜间，沙雪梅凭藉武功，越狱而走。她结识许平权等鼓吹女权运动的同志，研究组织革命之方法。后因革命无成，沙雪梅等七十馀人自焚而死。而许平权则留学日本，回国后与丈夫共同兴办女学，宣传男女平等思想。此书鼓吹女权运动，争取妇女解放，然何为革命，则模糊不清。

闺阁豪杰谈

见清王妙如《女狱花》。

红　闺　泪

见清王妙如《女狱花》。

月球殖民地小说

清章回小说，荒江钓叟著。荒江钓叟，生平不详。此书见存三十五回，自清光绪三十年(1904)起在《绣像小说》连载，题"荒江钓叟著"。《月球殖民地小说》写龙孟华报仇杀人后，携妻凤氏及儿子龙必大逃往南洋。途中船被英人邮轮撞翻，龙孟华得救，凤氏不知下落。有唐北江因组织义勇队，为权臣所害，

其美华公司由龙孟华接办。八年后，龙孟华得知凤氏已往纽约，遂与日本义士玉太郎夫妇同乘气球往寻，然不见踪迹。后至伦敦，方知凤氏已往东方。在印度孟买，龙孟华等待将来孟买之凤氏，孰料凤氏所乘邮船为流星所击，不知去向。龙孟华几欲发狂，有医师为之剖膛洗心，荡尽八股馀毒，方恢复常态。龙孟华梦见至月球世界，凤氏即在其中。后又与玉太郎遍寻海中岛屿，遂与气球失却联系。玉太郎之妻乘汽球查访，见一岛民皆为南宋遗民后裔，一切旧状，不思变革。龙孟华思念妻儿心切，一日跳下气球，坠入万丈深谷，复被救起。后龙孟华访得凤氏，夫妻相聚，抱头痛哭。夫妻思儿心切，进入月球世界，见此处文明进步，且其子龙必大亦在其中，阖家团圆，返回地球。终因慕月球文明，龙孟华一家乘气球，赴月球游学。此书颇多幻想，且痛斥晚清政府腐败落后，提倡科学文明，亦当时变革社会思潮之反映。

自　由　花

清白话小说，非想著。非想，生平不详。此书不分回，连载于清光绪三十年(1904)常熟《女子世界》，题"非想著"，标"爱情小说"。《自由花》写有一法国贵族之独生女吉利，自幼丧父，及长，才貌双全。一日，她拾得恋人威列司写给另一女人之情书，与之产生矛盾。威列司百般解释，吉利不予原谅。吉利之母因女儿同威列司相恋，大为不满，更因知道威列司与吉利在下等妓女出入场所约会，倍感愤怒。吉利遂与威列司割断情丝。三日后，传来威列司失踪消息，吉利亦十分担心。而威列司因吉利绝情，失望之馀，乘海轮外出。适狂风大起，轮船触礁，人们纷纷逃生，而威列司与一女子却死守船上。此书并未写完，不知结局如何。

女　娲　石

清章回小说，海天独啸子著。海天独啸子，生平不详。此书分甲、乙二卷，每卷八回，有清光绪三十年(1904)东亚编辑局排印本，为甲卷八回，题"海天独啸子著"、"卧虎浪士批"；清光绪三十一年(1905)东亚编辑局又印行乙卷八回。《女娲石》写有女史钱挹芳，鼓吹女权，认为应由女子掌权。当国之胡太后降旨设坛，祈求上天多降女杰临凡。天降巨石，上书"女娲石"三字。有女子金瑶瑟，留学美洲归来，舍身为妓，以图度化醉生梦死的达官贵人，但事与愿违。日本公使夫人钦佩她，将其献与胡太后。金瑶瑟两番行刺胡太后，皆未成功，遂逃出宫中，途中又为人卖入妓院。妓院乃花血党首领剑仙女史秦爱侬所主持，与金瑶瑟互为敬重。妓院中如同女学堂，且有电车、机器、无线电等近代文明设施。花血党已杀大小官吏三百馀人，金瑶瑟遂在院中任高等小学堂教员。后秦爱侬赠金瑶瑟一能飞行之电马和一支神枪，金瑶瑟遂周游全国，考察党派情形。在中途，为差役当作革命党人追捕，幸被一专杀男人的捣命母夜叉三娘子所救。此书并未写完，亦不见续作。书中所写，虽为鼓吹女权，揭露清廷官吏昏庸腐败，然夸张失实，已走向极端。

双　剑　血

清章回小说，挽澜著。挽澜，生平不详。此书见存三回，清光绪三十年(1904)连载于《江苏白话报》，题"挽澜著"、"郢白评"。《双剑血》写聂政在母亲故世后，为实践对异姓兄弟严仲子的许诺，携剑前去刺杀严仲子之仇人韩傀，其姐聂嫈为之饯行。与严仲子相见后，商议刺韩傀之事。然韩傀已有防范。聂政为战国时韩国人，因与严仲子交而与相国侠累(即韩傀)争权结怨，他为严仲子遂杀死侠累，然后自杀，《战国策·韩策》有记载，《史记》有聂政本传。此书即据史实敷演，未写完，不知结局如何。

黑　天　国

清章回小说，陈独秀著。陈独秀(1879—1942)，原名乾生，字仲甫，别署三爱，怀宁(今安徽怀宁)人。他出身官宦家庭，清光绪二十二年(1896)考中秀才，次年就读于杭州求是学院。清光绪二十七年(1901)留学日本，参加中国留学生团体励志会，后组织中国青年会。回国后，曾与章士钊等创办《国民晚报》，后创办《安徽白话报》。一九一五年，在上海创办《青年杂志》，晚年将刊物移至北京，改名《新青年》，同年任北京大学文科学长。一九一八年，与李大钊共同创办《每周评论》，宣传新文学、新文化，为"五四"新文化运动的主要倡导者与组织者。此书见存四回，于清光绪三十年(1904)起连载于《安徽俗话报》，题"三爱著"。《黑天国》写俄罗斯西伯利亚有犯人发配之处，人称黑天国。有大学生荣豪，因与反政府之秘密党有联系，又因与诗人唐美图父女关系密切，亦被发配至黑天国一矿洞做苦工。荣豪在矿洞向囚犯宣传反对昏君专制，并打了巡警。后因重病住院，幸而病愈。矿洞管理人怜其学问，雇为文案，行动有了自由。他找到唐美图父女，每日与他们聚谈。此书未

写完，然揭露专制统治、宣扬革命之主旨已显现无遗。

新　水　浒

清章回小说，寰镜庐主人著。寰镜庐主人，著有传奇《鬼磷寒》、译著《血泪花》、《一线天》以及《桃花扇演义》等，生平不详。此书见存二回，清光绪三十年(1904)连载于《二十世纪大舞台》，题"寰镜庐主人著"。《新水浒》写一亡国之君，扮为军士模样，仓皇出逃，为一胖和尚所擒，准备将之开膛。忽有一女子与和尚相斗，来救国君。后和尚与女子互道姓名，消释误会，与国君一起上马而去。此书并未写完，下文如何，不得而知。

分割后之吾人

清章回小说，徐卓呆著。徐卓呆(清末人)，名傅霖，号筑岩，又号卓呆、半粿，苏州(今江苏苏州)人。他尝留学日本，学习体育。后创设中国体操学校，且提倡新剧，所著小说甚多。此书见存五回，于清光绪三十年(1904)起连载于《江苏》，题"卓呆著"。《分割后之吾人》写有小学堂教习黄士表，因政府向各国赔款，报载中国要被瓜分，极为感叹。朦胧中，有一老人邀其出门看亡国惨状。他们一路看去，闻见有英人收田亩税，俄人收人口税，印度人做英人巡捕，税关已为英人占去，而中国人竟有入外籍而欺侮同胞。亡国七年后，英人又禁中国人读本国文字，限于二十年后，一律用英文。而鸦片馆中，烟鬼面黄肌瘦。外人虐待华工，欺压中国百姓。黄士表看见后，痛苦不堪。此书未写完，然描摹亡国惨状，警诫有力。

奴　隶　梦

清白话小说，著者佚名。此书不知回数，有清光绪三十年(1904)《扬子江白话报》本。阿英《晚清小说目》著录，云："佚名著。光绪甲辰(1904)《扬子江白话报》本。不完。"

福　求　人

清章回小说，宗敬著。宗敬，生平不详。此书见存三回，清光绪三十年(1904)连载于《福建白话报》，题"宗敬著"。《福求人》写有人名沈毅，与母亲相依为命。家贫，难以奉养母亲，因念国家贫弱，受列强欺负掠夺。后沈毅与人械斗，为秀才黄必大劝止。然黄必大为知县以革命党逮捕，沈毅与众人冲至县衙内，救出黄必大。知县以大兵征剿相威胁，沈毅挺身自首，黄必大亦至县衙，二人同被拘押。黄必大遗一书于族长，告诫众人国家将亡，要留心国事，以防外人瓜分中国。书未写完，然表现出强国富民思想，亦是对晚清社会的批判。

菲猎滨外史

清章回小说，侠民著。侠民，生平不详。此书见存五回，清光绪三十年(1904)连载于《新新小说》，题"侠民著"、"侠民评解"。《菲猎滨外史》写西班牙从侵占菲猎滨后，作威作福，当地人民奋起反抗，有中学教员勃列佛率领起义，为西班牙兵镇压。又有一大律师比敏行，为华人富豪亚普黎辩护，将被无辜收押的亚普黎救出。比敏行因所办之报纸为西班牙政府封闭，即乘船急赴马尼剌。途中，西班牙水手将一菲猎滨客人抛入海中，有义士夜半将船烧毁。比敏行跳入海中，为人所救。至马尼剌，知报纸被封，且政府正在缉捕他。比敏行遂与好友李青黎同游西欧，在巴黎运动，欲组建团体。后赴西班牙考察，而李青黎则游览名胜古迹。后至华盛顿，遇英国小姐郤奢芬，二人相恋。此书亦为鼓吹革命、反抗外侮之书，托名菲猎滨事，实指中国社会。然书未写完，第五回之后不见续作。

新　党　现　形　记

清章回小说，嗟予著。嗟予，生平不详。此书见存一楔子，载于清光绪三十年(1904)《新小说》。《新党现形记》写有一少年，曾出国，又到过上海，并做过新党、学生、革命家，人称之为志士、英雄。其母自四川赶来，劝他脚踏实地做人，又给其一面秦始皇时铜镜。少年取镜一照，看出自己的名利之心，丑陋不堪。又将镜子照同伴，亦皆如此。于是少年十分后悔，对母亲放声大哭。其母劝其将这镜中事物写出，或可有益于世风人心。此书讽刺当时所谓新党，然仅见一楔子，正文如何，不见发表，未可臆测。

辽天鹤唳记

清章回小说，气凌霄汉者著。气凌霄汉者，姓贾，生平不详。此书四编十六回，有清光绪三十年(1904)石印本，题"日本东京田太郎著"，又题"气凌霄汉者评话"，首有贾生序，云："不佞不揣固陋，用浅显语句，仿章回体裁，编成是书。"《辽天鹤唳记》写日本与俄罗斯在中国辽东开战，以俄罗斯为强盗，而日本则为侠客，清廷则保持中立，将辽东划为日、俄战争之所。日本海军从朝鲜以至中国旅顺，大败俄军，

节节推进。尤其是在旅顺海战中，俄军太平洋总司令官亦阵亡。后日军又合围辽阳，以备大战，并随时准备阻击俄海参崴舰队南下支持。此书演日、俄战争，著者云："续编嗣出。"今不见传，不知是否编成刊行。

续七侠五义

清章回小说，香草馆主人著。香草馆主人，生平不详。此书十六卷八十回，有清光绪三十年(1904)上海书局石印本，题"香草馆主人著"。《续七侠五义》亦乃续清俞樾修订之《七侠五义》。此类书当时甚多，并无出色之处。

济公活佛传

清章回小说，郭小亭著。郭小亭，生平不详。此书三集二十八卷二百八十回，有清光绪乙巳(1905)上海煮字山房石印本，题《绣像评演济公活佛传》；清光绪间中原书局石印本，为十二卷一百二十回，题《济公全传》；上海锦章书局石印本，题《绣像评演济公前传》；一九二三年上海启新书局石印本，题《济公前后全传》；今之排印本，则多取前二百四十回。济颠故事，民间流传甚广，说部如明沈孟柈《钱塘渔隐济颠禅师语录》、清天花藏主人《济颠大师醉菩提全传》等皆有描述。《济公活佛传》则以洋洋二百八十回之巨制，写济公惩恶扶善，济困救危，伸张正义，诛灭邪佞。此书名为长篇，然以济公言行为线索，串连众多故事而成，结构不免松散，情节亦时有雷同。

济公全传

见清郭小亭《济公活佛传》。

济公前传

见清郭小亭《济公活佛传》。

济公前后全传

见清郭小亭《济公活佛传》。

离恨天

清章回小说，薛侠龙著。薛侠龙，生平不详。此书二十四回，有清光绪三十一年(1905)《小说林》社排印本。《离恨天》写波兰为俄罗斯属地，有贵族出身的陆军士官哥修士孤风流聪颖，立志复国。波兰元帅约瑟福外媚俄人，内虐百姓，其女名儿依萨，屡谏不听，反被毒打。约瑟福囚哥修士孤，儿依萨前往探望，后与之私订婚约。当约瑟福准备将哥修士孤押往俄廷时，哥修士孤与儿依萨一起逃走，后被约瑟福派兵追上。此书后半部今不见传，结局如何，不得而知。著者虽写外国事，实则隐喻晚清社会现实，且亦不能脱英雄儿女旧套。

神州欢梦记

清白话小说，填恫恨海氏著。填恫恨海氏，生平不详。此书今不见传，有清光绪三十一年(1905)刊本。开国纪元四千六百零三年(1905)四月《二十世纪之支那》第一期登载广告云："《维新小说神州欢梦记》出版。"并称："神州陆沉已三百年矣，凡我有心同胞，无日不痛神州而思有以共挽已覆之神州。是书为填恫恨海氏所笔，其历史则由刘光国、屠夷二君依梦口述，诚世界空前之小说也。"则此书亦为鼓吹反满维新之作。

黄绣球

清章回小说，颐琐著。颐琐，生平不详。此书三十回，于清光绪三十一年(1905)起在《新小说》连载，题"颐琐述"、"二我评"，标"社会小说"，至二十六回中止；清光绪三十三年(1907)《新小说》社排印本，为三十回；一九六〇年中华书局出版阿英《晚清文学丛钞·小说一卷》，收入此书。《黄绣球》写女子秀秋，其夫黄通理。黄秀秋发誓要将地球锦绣一新，因改名绣球。黄绣球出身于书香家庭，然自幼父母双亡，由婶娘抚养，生活如同丫环。因她不愿缠脚，被毒打一通，故渴望女子能与男子一样，走出家门做事。一日，得罗兰夫人梦中指点，男女应该平等，还为之讲授《英雄传》。于是，黄绣球首先放足，决心出去做一番事业。但为族人黄祸告官，将之囚捕。黄通理上下打点，才接回黄绣球。黄绣球被释后，又结识留洋归来的女医生毕去柔等人，经过商量，决心筹办学堂。黄通理支持其妻，献出三间大房以作学舍。经过黄绣球的努力与宣传，包括尼姑在内的不少女子，均捐房舍或钱款，支持办学。黄绣球又欲开荒，然支持她的县官施有功调任，黄祸之友继任县令，对黄绣球加以压制，摧毁其事业。众人愤而反抗，黄绣球又组织义勇队、女军，实现了该县独立自治。阿英《晚清小说史》论及此书，云："女子也应该争取自由，这是作者写《黄绣球》的主旨，道理就是这一些。至于再嫁问题，也一样的论到，认为男子能再娶，女子不能再嫁，是极不合理的。把尼姑感化了，使她们也成为维新的人物，这当然也是变无用为有用的意思。

总之，当时所谓妇女问题中的几个中心问题，在这部书里，已全部的接触到，当然作者特别的强调了‘放足’与‘读书’。由于以上原因，所以说，《黄绣球》这部小说，是那个时期妇女问题小说中的代表作。”

未来教育史

清章回小说，悔学子著。悔学子，生平不详。此书四回，清光绪三十一年(1905)《绣像小说》连载，题“悔学子撰”。《未来教育史》写在镇江一学堂教书的周萍生，不满学堂教习内容与方法，与自苏州来访的友人黄率夫谈及此事，认为需要培养好教师，来改革教育。黄率夫则认为应先把注意力放在启发民智，普及教育上。镇江有一私塾先生陈由章，惟知《四书》、《五经》，周萍生常劝其留意新学。周萍生之女友阿辛则很赞同黄率夫的观点，并认为要重视道德教育，而黄率夫则认为须以教育为实业。有江宁府江浦县教师范善迁，只许学生读孔孟之书，一日偶见学生读《易知录》等书，大发雷霆。书似未写完，今仅见四回，虽写教育改革之事，宣传新学、新思想，但著者让人物大发议论，致使全书枯燥乏味，难以卒读。

市　声

清章回小说，姬文著。姬文，生平不详。此书二卷三十六回，自清光绪三十一年(1905)起连载于《绣像小说》，标“实业小说”，刊至二十五回；清光绪三十四年(1908)商务印书馆有排印本。《市声》写浙江鄞县人华达泉，倾资百万，兴办实业，但为洋商斗败。棉纺厂领班钱伯廉以投机起家，又与申张洋行买办周仲和、华发铁厂老板范慕蠡、茶栈张老四合股收购蚕茧，因其内弟盗巨款而走，又有洋商挤压，终至濒临破产。盐商之子李伯正，家累千万金，开茧行，收购蚕茧，与洋商对抗，又办丝织厂、玻璃厂、造纸厂、制糖公司等，亦因政府腐败，洋货充斥，连年亏本，遂遭失败。钱伯廉经营茶叶生意，又因不敌印度机器精制茶叶而大受影响。工程师刘浩，乃留洋归国人员，上书总督，力陈机器制造之重要，总督不理。他乃变卖祖产，至上海与范慕蠡等人合作，办工艺学堂，培养技工，又组织厂、商合作，来与洋货抗衡。其间又有粪头阿大，捐官为同知衔候补知县，投靠洋人，人称屎老爷。广西军官陆襄生受贿巨万，却受上司赏识。英国流氓莫尼斯勾结买办，骗取候补道鲁仲鱼五万两银子。而朝廷大臣则与骗子串通，出卖假官照等。全书以写工商界为主，兼及洋场、官场，范围颇广，然艺术上并不成功，暴露有余，批判不足。阿英批评此书说：“从这仅有的一部晚清反映商业的小说里，连工商战的一点面影都看不到，总不得说不是一件遗憾。但作者所想暴露的，是相当做到了。……到后来却犯了当时作家的通病，夸大的写，而且拉得很远。”(《晚清小说史》)

扫　迷　帚

清章回小说，壮者著。壮者，生平不详。此书二十四回，自清光绪三十一年(1905)起连载于《绣像小说》，题“壮者著”；清光绪三十三年(1907)商务印书馆有排印本。《扫迷帚》写江苏吴江县书生卞资生，学问渊博，不信鬼神星相。其表弟镇江人杨心斋，惟知八股，而一无所能，固执迂腐，迷信因果报应。一日，二人相见，谈话不合。杨心斋与友人壮抱同游杭州，见杭城多迷信陋习，和尚仙姑骗人钱财，杨心斋逐渐醒悟。二人又至吴江，三人大谈改革中国旧习之必要。后有人质问卞资生，若无神道，蚩蚩者氓会更加肆行无忌。卞资生认为今日世界文明，日见进步，何有神权，应办学堂，重德育，健全高贵人格，才是上策。此书批判迷信，提倡进步，然而议论过多，缺乏感染力。

学　究　新　谈

清章回小说，吴蒙著。吴蒙，生平不详。此书三十六回，自清光绪三十一年(1905)起连载于《绣像小说》，刊出二十五回，题“吴蒙著”；清光绪三十四年(1908)商务印书馆有排印本。《学究新谈》写浙江钱塘人塾师夏仰西，因学生考试失利而失馆，遂至上海，依表弟子圣，参观西式学校，学习新式课程，为表弟聘为总教习。后有旧时学士来商议办学事，未果。时不少人均以办学为名，骗取钱财，且唱戏听曲，乌烟瘴气，多无所成。此书所写，实乃讥刺借维新之名，行舞弊之实，尤其是抨击崇奉旧学之人，改头换面，大谈新学，误人子弟。

女　侠　客

清章回小说，侠著。侠，生平不详。此书见存四回，于清光绪三十一年(1905)在《新新小说》连载。《女侠客》写江苏高邮县女孩黄芳儿，八岁时父母双亡，为人收养。然因好打架惹祸，遂被弃于扬州街头，被妓院老板谢善藏收养。至十六岁，色艺双全，入青楼售艺，艳名大噪。扬州知府之子权十郎强娶为妾，黄芳儿郁郁寡欢，引少年共饮，为权十郎追打，遂投于河。有富商尹氏船过，救起黄芳儿，然少东家

尹子芸图谋不轨，黄芳儿灌醉尹子芸，盗金而去。上岸后，遇逃出牢狱的砀山大侠宋雄。书至此止，并未写完。结局如何，不得而知。

京华艳史

清章回小说，中原浪子著。中原浪子，生平不详。此书见存四回，连载于清光绪三十一年(1905)《新新小说》。《京华艳史》写郁新人来至北京，遇友人吴梅烟，相与闲谈。吴梅烟告以京华种种腐败情景，又云庚子国变时，名妓赛金花主持内政，其功劳与维持外交之李鸿章一样大。并邀郁新人同访妓院。在妓院，郁新人听老鸨谈到部中赵大人天天上门。墙上有诗，讥刺官僚于国难当头之际，醉生梦死。书至此止，下文不得而知。

苦社会

清章回小说，著者佚名。此书四十八回，有清光绪三十一年(1905)上海图书集成局刊本，首有漱石生序，云："是书作于旅美华工。"然阿英认为："作者似非真正的工人，……大概是一个熟习在美华工华商的知识分子。"(《晚清小说史》)《苦社会》写阮通圃夫妇、庄明卿、滕筑卿、鲁吉园等报名出洋做工，在船上受尽折磨，阮通圃死去，抛尸大海。到秘鲁时，已死一百五十多人，活着的人则被押人工房，后至山上做苦工。鲁吉园幸亏当了船上管帐，因此，后又返回香港。半月后，船又载华工前往美国旧金山，有书生李心纯亦前往做生意。在旧金山，李心纯开了缝衣公司，然后来因美国的禁工条约，公司日子艰难，最终关闭，返回故国。另有不少中国人则为美国驱逐。其间，还写到明万历年间，华工在大仑山联合反抗，终为军队剿灭，死了二万五千人。此书序言云："以旅美之人，述旅美之事，固宜情真语切，纸上跃然，非凭空结撰者比。……自二十回以后，几于有字皆泪，有泪皆血，令人不忍卒读，而又不可不读。"书中确实写出了一部很实际的华工血泪史。阿英评论此书说："其内容，自不外受经济压迫，或被人欺骗，被雇被拐前去做工。从上船后被虐待开始，一直写到死亡，或者写到逃回故国。所有小说写得最深刻，最惨痛的，殆无有过于此的。……反华工禁约运动的小说，即就艺术方面讲，这也是很好的一部。"(《晚清小说史》)

玉佛缘

清章回小说，嘿生著。嘿生，生平不详。此书八回，于清光绪三十一年(1905)起在《绣像小说》连载；有排印本。《玉佛缘》写钱梦佛出生时，其父梦见和尚捧玉佛。梦佛不信此事，迷恋女色，挥霍钱财，其父气死。后得中进士，钦点吏部主事，迁郎中。在外放武昌盐法道途中，船遇风浪，极为危险，有鸥鸟飞过，风平浪静，人道为天妃娘娘显灵。钱梦佛遂供奉天妃娘娘神位。后又升任江苏巡抚，捐银在苏州阊门外盖佛殿。在得知寺内和尚劣迹后，即厌恶僧人。其女儿入寺随喜，亦见尼姑秽事，惊吓成疾。最后，钱梦佛病笃，连呼"玉佛拿我"而逝。此书写佛寺秽行，讥刺佛道，颇见愤慨，然笔力贫弱，鲜有可观之处。

世界进化史

清章回小说，惺庵著。惺庵，生平不详。此书见存二十二回，自清光绪三十一年(1905)起在《绣像小说》连载。《世界进化史》写山东登州人庄来生，游历外国，懂西文，考中经济特科，任京堂之职。后辞官归里。又至烟台发表演说，反对美国货。复至济南、上海，亦发表演说，兴办工业，然罕有响应者。因鼓吹西风失败，庄来生遂改为守旧党，应四川边防大臣姬又丹之请，赴蜀中襄办军务。姬又丹善于巴结上司，颇有才干，很受器重，至四川任边防大臣，中饱私囊后，辞官至上海，游逛妓园，遇韦百功。此书未完，所写凌乱无章，并无主干，仅是事与人俱起俱讫，亦如短篇连缀。

狮子血

清章回小说，何迥著。何迥，保定(今河北保定)人，生平不详。此书十回，有清光绪三十一年(1905)雅大书社排印本，题《狮子血》，又题《支那哥伦波》，署"著作者保定何迥"。《狮子血》写山东人查二郎率李大郎等五人一起驾船出海，先至北冰洋，力斗海豹。又绕行地球，至墨西哥，与人角力，大获全胜，中国武术，扬名墨西哥城。至西班牙，救出为狂牛所败之斗牛士。复又航行，到爪哇，有大地震，查二郎斗败巨龙，平息地震，被岛上华人称为支那冒险家。在非洲，查二郎等人从天而降，救出被人买卖的奴隶，又征服三野蛮国家，搏伏二狮子，并教化其民，建立合众国，查二郎任大统领，政绩斐然。此书写环球航行，征服落后民族及地区，建立共和国家，亦见当时国人受西风影响。全书杂以神怪，想像丰富。

支那哥伦波

见清何迥《狮子血》。

仇　史

清章回小说，痛哭生第二著。痛哭生第二，生平不详。此书见存二回，载于清光绪三十一年(1905)《醒狮》，标"历史小说"，后该刊编辑部云："本报所登历史小说篇幅甚长，非数年不能完结，今后不复逐期登载，当谋刊单行本，以餍阅者先睹为快之望。"单行本今不见传，不知是否刊行。《仇史》写明万历年间，朝政腐败。有沈文程父子，投靠满洲，并为努尔哈赤建言，改革制度，使满洲大有进步。后又为谋划，进取中原。明廷守将贪生怕死，满洲兵攻入抚顺。书未写完，然满洲人血洗抚顺事，已令人惊心骇魄。此书《凡例》云："是书以明神宗万历年间汉奸范文程投满起，至永历帝二十二年台湾郑克塽降清止，为汉室死生存亡，颠扑起灭之一大惨剧。"惜不见下文。

惨　女　界

清章回小说，吕侠人著。吕侠人，别署血泪馀生，生平不详。此书二卷三十回，清光绪三十一年(1905)连载于《绣像小说》，仅四回，题《花神梦》，署"血泪馀生著"；清光绪三十四年(1908)商务印书馆排印本，题"吕侠人著"。《惨女界》写苏州富户符世运，娶表妹鲁氏为妻，又勾引小姨鲁怜卿，致使怀孕。鲁怜卿生下一子，由鲁氏抚养。符世运娶七妻八妾，遂不见鲁氏姐妹，鲁怜卿郁郁而死。杭州人黄平埔，有女名黄逸，不愿缠足，又习学武艺。及长，文武双全。父母亡故后，她即游历四方。在无锡，黄逸目睹二逃妾为恶人追赶而被迫自尽，又与侠士朱正心及寒英、碧英姐妹相识。复至上海，见有章茂伦娶妾十三人，却因女儿与仆相恋而孕，将女儿杀死。又至浦口，看见打死妻子的开封十恶魔王。黄逸授武艺，使贞女尤劲姐等将十恶魔王除去。在京城，黄逸亲戚冷子行勾引少女，迫害妻子，致使妻子自杀。高邮商人秦应征，强逼妹妹嫁与已有十三个妾的袁小野，以侵吞其妹的五万两银子。冷府则因冷子行为寒英刺死，一蹶不振。黄逸自己也被人抢亲，幸将强人打伤，并报官裁决。后黄逸与碧英、尤劲姐等创立女权会。此书写妇女解放事，以黄逸为主角，然人物形象并无个性，仅起情节推进作用，连缀多个故事，铺叙凌乱无章，解弢《小说话》认为此书"凭空结撰，自舒抱负，遂令人无从索解"。

花　神　梦

见清吕侠人《惨女界》。

白　云　塔

清章回小说，《上海时报》馆记者著。《上海时报》馆记者，生平不详。此书四十九回，有清光绪三十一年(1905)《上海时报》馆刊本，题《白云塔》，又名《新红楼》，署"《上海时报》馆记者译述"，标"写情小说"，首有冷泽《约言》，云："此稿参酌东西译本，而加以自构者，非纯然译文，亦非纯然自作。"《白云塔》写亚丁海湾亚丁埠富翁、英国伯爵蒲乔氏之女绿姬，美貌慧黠，人称"笑西施"。又有日本富商秋山六郎之女枫子，亦为美人，与中国姑苏公子石子才相恋。后石子才移情绿姬，秋山枫子十分伤心，将财产托于叔父秋山八郎，离家而走。因走投无路，秋山枫子跳白云塔自尽，被装成乞丐的富翁风伯相救，为之易容。又有红叶公子在亚丁声名大噪，绿姬遂嫌弃石子才，而亲近红叶公子。后石子才及秋山八郎皆破产，石子才准备回国，临行时在白云塔上与红叶公子相见，绿姬赶往，忽见红叶公子恢复秋山枫子本来面貌，与石子才共斥绿姬，绿姬坠塔而亡。石子才与秋山枫子得风伯财产，成为亚丁埠首富。此书实为才子佳人小说，然指斥见异思迁之负情行为，歌颂忠贞不渝之爱情，与同类说部有异，尚见新意。

新　红　楼

见清《上海时报》馆记者《白云塔》。

滑　稽　旅　行

清章回小说，《上海时报》馆记者著。《上海时报》馆记者有《白云塔》，已著录。此书八回，有清光绪三十三年(1907)《上海时报》馆刊本，题"译述者《上海时报》馆记者"。《滑稽旅行》写日本新桥人野、村二人，穿上旧西服，游历各处，在美国大出洋相事。全书所写，皆为笑柄，亦游戏文字而已。

上海之维新党

清章回小说，浪荡男儿著。浪荡男儿，生平不详。此书见存九回，有清光绪三十一年(1905)《新世界小说》社刊本，题"浪荡男儿著"，上海鸿文书局刊清程宗启《天足引》附有《新世界小说》社广告云："《上海之维新党》，一名《新党嫖界现形记》。"并附目录至第九回。《上海之维新党》写速成学院学生沈希

庵，因结交维新党吴润甫，终于嫖妓狎娼，与妓女姘居。书末写完，阿英说此书五卷十五回，然仅见三卷，并云："此书主旨，在暴露攻击当时伪维新者，……从反映的书里的思想上，……作者是根本的反对维新。所写事实，无非是新党如何狂嫖滥赌，如何骗妓女金钱，如何烂污，及至一登台，则痛哭流涕，俨然是一个爱国志士。总结这种人物行动，不仅不如旧党，比旧党还要坏。写得非常浅薄。"(《晚清小说史》)

新党嫖界现形记

见清浪荡男儿《上海之维新党》。

苦　学　生

清章回小说，杞夏子著。杞夏子，生平不详。此书十回，于清光绪三十一年(1905)起在《绣像小说》连载；一九一五年商务印书馆有排印本。《苦学生》写湖南人黄孙，在长沙岳麓书院肄业后，赴日本留学。他半工半读，毕业后又赴美国。在美国学校中，成绩优良，招致美国学生嫉妒。由于他半工半读，为美国工商部禁止做工，而文部又令学校将其除名。中国领事亦因其在美勤工助学，如同乞丐，有失面子，而不予理睬。幸有华侨富商相助，及报馆主编约为撰稿人，黄孙方能完成学业。四年后，他学成回国，在湖南办学，从事国民教育。此书写留学生之艰难，美国人之排华，以及清廷外交官之不恤同胞，令人感慨不已。阿英《小说闲谈》说："(《苦学生》)主旨在说明一个苦学生成功的不易，经济是一个问题，也还有无数的经济以外的问题。""写作技术方面，没有特殊的成就。"

情　天　恨

清白话小说，陈景韩著。陈景韩(清末民初人)，又名景寒，别署硕石、新中国之废物，松江(今上海松江)人。陈景韩尝任《时报》、《大陆》及《新新小说》编辑或主编，颇喜说部，译著为人所欢迎。其著作除《情天恨》外，尚有《刺客谈》及文言小说《狡童》等。此书不分回，有清光绪三十一年(1905)新学社刊本，题"顽石著"。《情天恨》写顽石友人杭州沈思明之妻汪剑珠不告而去。其原因乃是当年沈思明曾游学沪上，耽于冶游，为父捉归。后沈思明游览严子陵钓台，遇一美人。两年后，他与此美人汪剑珠相见，情投意合，相亲相爱。一日，沈思明过西泠苏小小墓，有一人前来，与之交谈。自此，沈思明既爱又惧，遂演成一桩悲剧。书末写完，著者云须下册可见分晓，然二人结局乃是分手相去，在书之开首即已交代，他则不详。下册未见，不知是否写成刊行。

刺　客　谈

清章回小说，陈景韩著。陈景韩有《情天恨》，已著录。此书六回，有清光绪三十二年(1906)新世界小说社刊本，题"新中国之废物著"、"南营蛮子评校"，首有南营蛮子引言，云："吾友顽石，著《刺客谈》小说成，命余校正漏误。"《刺客谈》写亚洲东方有一古国，开化最早，进步却慢。民众怨声载道，群起反抗，封疆大臣却割地求洋人前来镇压。有书生范朴安，其父临终嘱其诛灭贪官污吏。范朴安长大后，弃文经商，因割股疗母事，为人称颂，遂被荐至香海办官银号，乐善好施。后又至盐局任职，得罪同僚，弃官闲游，结交英雄豪杰。由于受俄国虚无党影响，决心以行刺来反抗官吏，谋刺贪官刚毒未遂。时此古国出卖主权，办奥林铁路，范朴安枪击办铁路之代表人汪秋，为官府所捕，判十年监禁。阿英论及此书，云："据蛮子识语，'此是近年实事，海上奇闻'，当有实际根据。……这样反官僚的办法，自然很不彻底，但即此，也可以见到当时人民对政府、官僚的痛恨，事实上到了如何深刻的地步。"(《晚清小说史》)

新中国之豪杰

清白话小说，陈景韩著。陈景韩有《情天恨》、《刺客谈》，已著录。此书有清光绪三十二年(1906)《新世界小说社报》刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："新中国之废物著。光绪丙午(1906)《新世界小说社报》本。不完。"

商界鬼蜮记

清章回小说，陈景韩著。陈景韩有《情天恨》、《刺客谈》等，已著录。此书八回，有清光绪三十三年(1907)新小说社排印本，题"新中国之废物著"。《商界鬼蜮记》写香海人戚骥与堂弟戚骏，皆为押店学徒。戚骥与东家奶奶通奸而成店主，后又与戚骏制造、销售"戒烟丸"，发财甚丰。但因账目不清，戚骏与戚骥反目，大打出手，并互相登报声明"戒烟丸"为假货。其时有王医生，趁机制造"人和戒烟丸"出售，抢走了戚氏生意。有何律师设计，指使一外国人上门找王医生索要专利，狠狠敲了其一笔竹杠。又有奸商沈金吾等，制造假药，偷运大米出洋，以赚取昧心钱，大发横财。此书写商界黑暗，刻画奸商无耻嘴

脸，暴露颇为深刻，谴责不遗馀力。

官　世　界

清章回小说，蜀冈蠖叟著。蜀冈蠖叟，生平不详。此书三十二回，有清光绪三十一年(1905)公益书局刊本，题《官世界》，又名《生财大道》，署"蜀冈蠖叟"，标"社会小说"，首有潜虬序及自序。《官世界》写有官僚鲍心愚，在八国联军攻入北京时，指使妻子向洋人献媚。后又花三十万两银子捐得四川川东道员，与屠雪舫等人臭味相投。到四川上任后，他大肆搜刮民脂民膏，并得升为臬台。百姓纷纷加入教会，以逃避鲍心愚的盘剥。在朝廷因修乾清门而到四川采办木材之际，鲍心愚安插亲信，贪污盗窃，大发横财。而这样的贪官赃吏，却反而能连升三级。此书亦为揭露官场腐败、黑暗的谴责小说，敷演情节，然不重人物刻画，因而失之肤浅。

生　财　大　道

见清蜀冈蠖叟《官世界》。

枯　树　花

清章回小说，山外山人著。山外山人，生平不详。此书二卷四十四回，有清光绪三十一年(1905)上海小说新社排印本，题"著作者山外山人"，首有自序。《枯树花》写清末通州如皋人郑成德，有祖传药房。然他贪恋杯中物，不善经营，日见凋敝。后因店中伙计打死人命，郑成德被诬下狱，得妻兄高介福奔走，冤狱平反。于是，郑成德捐官出仕，要与贪官污吏作对。先出任浙江台州同知，后改任温州知府，擒盗断狱，颇有政绩。高介福亦外出做官，廉洁奉公，病死任上。郑成德后告病退居林下，周济贫苦之人。其三个儿子皆出洋留学，长子郑文麟，品学兼优，后为驻美使节。次子任驻英使节，三子任驻法使节。妻妾亦知礼聪慧，家业日见兴旺。其儿媳又生佳儿，家中老桂树亦放新花。著者感叹，中国如同枯败之树，若能重放新花，则为振兴之象。此书有感于国势颓危，鼓吹立宪救国，且揭露官场窳败，亦见愤切。然其所期理想，仍为立宪维新旧辙，不切实际。此书尚有续编，亦为二卷四十四回。

枯树花续编

清章回小说，山外山人著。山外山人有《枯树花》，已著录。此书二卷四十四回，有清光绪三十二年(1906)上海小说新社排印本，题"著作者山外山人"，首有自序。《枯树花续编》目录为第四十五回至第八十八回，紧接《枯树花》敷演，写郑成德之四子郑文豹在沪读书，撰文反对美国华工禁约，又撰经义文章，为父赞赏。郑文麟妻巧姑文名大盛，为县女学堂聘为总教习，鼓吹男女平等，提倡女子亦可做官，反对缠足，又向县衙建言停止捐例、禁止鸦片等事，为县令首肯。郑文豹后至日本留学，颇有成绩。此书所写，较之《枯树花》尤为凌乱，仍以鼓吹立宪改良为主旨，且著者在书中不时借人物之笔，撰写诗文、策论等，甚为无味。

兰　花　梦

清章回小说，吟梅山人著。吟梅山人，生平不详。此书八卷六十八回，有清光绪三十一年(1905)上海文元阁书庄石印本，首烟波散人序；一九二七年上海大成书局石印本。《兰花梦》写有松学士之女松宝林、松宝珠，自幼聪慧。父母双亡后，松宝林在家管理家务，而松宝珠则女扮男装，与姐共同支撑家庭事务。后松宝珠应试高中探花，授翰林。在与状元许翰章及松宝林之未婚夫、进士李文翰同入妓家一游时，松宝珠对许翰章产生爱慕之意。有刘三公子怀疑松宝珠为女子，欲图谋不轨，后遭惩治。许翰章得知松宝珠为女子后，二人私订终身。松宝珠为官颇有政绩，平定苗民作乱有功，皇帝大封功臣。松宝珠将己之女子身份奏明皇上，即奉旨与许翰章完婚。然许翰章年少气盛，松宝珠为封疆大臣，不堪忍受其夫盛气凌人，终于郁郁以殁，许翰章伤悔不已。此书写女子才华，胜过须眉，尚有新意。惜描写格套犹是才子佳人旧路，且篇幅过长，情节失之繁冗。

想

清章回小说，安素著。安素，生平不详。此书见存四回，载于清光绪三十二年(1906)日本《中国新女界杂志》，题"安素"。《想》写天韵与甘必达、简冰石、南江女史等交往事。描写凌乱无章，故事情节亦颇乏味。书似未完，亦不见续作。

新　孽　镜

清章回小说，马仰禹著。马仰禹，别署南支那老骥氏，生平不详。此书十二回，有清光绪三十二年(1906)科学会社刊本，题"南支那老骥氏著"，标"社会小说"。《新孽镜》写天津人吴志仁，以教书为生，后著《励学新编》，想成为时务中人。到上海后，仍然教书。有学生沈编滋，退学后赴日留学。后返国，写

文章反对新党。沈编滋与吴志仁均生活放荡，骗人钱财。此书似未写完，旨在揭露、批判假维新的无赖之徒，然叙次杂乱，并无可观之处。阿英对此书评价不高，云："这是一部很浅薄的漫骂作品，立场是完全拥护清廷。"（《小说闲谈》）

亲　鉴

清章回小说，马仰禹著。马仰禹有《新孽镜》，已著录。此书十回，清光绪三十三年（1907）起连载于《小说林》，题"南支那老骥氏编"、"上海冷眼人评点"。《亲鉴》写浙江某地知府符融之女符玉芝，不为父母所喜，嫁与举人之子王英为妻。在夫家，符玉芝改名符震闺，用功学习，国文、算学、生理、家政、修身、手工等，皆有所成。而符融之子符玉佛，由于父母溺爱，未能上进。又因塾师与奶妈私奔，辍学在家。后娶沈清之女为妻，仍嫖风戏月，终至大病。其母让符玉佛吸食鸦片，病情加重而死去。王英夫妇在学业上大有长进，他们打算创办男女学堂。王英过继为符融嗣子，符融析家产与他，使他们能够创办学堂，以移风易俗，改良社会。此书亦是宣扬立宪维新，乃当时风气所致，艺术上没有什么新意。

泡　影　录

清章回小说，彭俞著。彭俞（清末人），字逊之，别署守愚氏、林泉生、儒冠和尚、破佛、亚东破佛，溧阳（今江苏溧阳）人。因家贫，他尝在上海创办《竞立社小说月报》。著有诗文与小说及译作行于世。此书八回，有清光绪三十二年（1906）上海《小说林》排印本，题"亚东破佛撰"；清宣统元年（1909）上海均益图书公司排印本。《泡影录》写江宁府溧水县人李守朱，在好友死后，为其抚养两个儿子张邦杰、张廷彦。长大后，适逢朝廷废除科举，实行新政，于是张邦杰、张廷彦兄弟不顾李守朱反对，出去闯荡。张邦杰意欲投军，张廷彦拟进新学堂。二人在外，见闻了不少社会丑闻，然未能实现抱负，只得返回家乡。书末尚称续编将有张廷彦出洋、张邦杰办学等事，然未见出版。此书亦为宣扬立宪改良之作，讽刺假维新，提倡近代文明，然多游戏笔墨，失之浅薄。

闺　中　剑

清章回小说，彭俞著。彭俞有《泡影录》，已著录。此书六章，又名《普如堂课子记》，有清光绪三十二年（1906）上海《小说林》刊本，题"亚东破佛撰"、"沪滨散人评注"、"盲道人批点"。《闺中剑》写中州人黄吉，家有堂名普如堂，夫人晋氏，常在家教女儿算术，以开启心智。其子黄启文与孔府小姐结婚，晋夫人又改革婚礼，废除繁文缛节，一切从简。新人未曾裹足，晋夫人大为赞赏，认为女子要自强，必须除去这一恶习。其女黄雅君闺房中，床头悬挂一剑，与众姊妹商议，创知新学会，由晋夫人教授。在学习中，三子黄启英与孟珍华相恋，晋夫人认为这是天然之恋爱。最后，普如堂学会扩大规模，继续发展。此书鼓吹男女平等，正如书首有诗所云："莽莽神州局已残，一灯如漆夜漫漫。女权枉自争平等，妇德偏教污极端。纵使石顽犹可化，其如沙散不堪传。微词敢说能惊俗，好作齐东野语看。"阿英说此书"态度比较严肃"（《晚清小说史》）。

普如堂课子记

见清彭俞《闺中剑》。

三　家　村

清章回小说，彭俞著。彭俞有《泡影录》等，已著录。此书见存七回，于清光绪三十二年（1906）起在《新世界小说社报》开始连载，题"亚东破佛撰"、"沪滨散人评论"、"盲道人批点"。《三家村》写开化城秀才章鼎，家贫而未有妻室，以授馆为生。因闻姨丈授宁国知府，遂前往。然至宁国后，因姨丈已亡，遂滞留当地，鬻卖书画，维持生计。后被糜太守聘为西宾，要章鼎教授子侄时艺八股。章鼎认为科举已废，应添教数学，为糜太守反对。夜间，章鼎听到女孩哭声，原来是为小姐缠足。章鼎对此颇不以为然，糜太守夫人大怒，将一大脚侄女嫁与章鼎为妻，以示惩罚。此书写维新思想，讥刺守旧势力，然未完成，结局如何，不得而知。

歼　鲸　记

清章回小说，彭俞著。彭俞有《泡影录》等，已著录。此书见存二回，载于清光绪三十三年（1907）竞立社《小说月报》，题"亚东破佛撰"、"儒冠和尚评释"，标"尚武小说"。《歼鲸记》写日本金泽府富绅之子熊泽振伯，家有三十万金，与贫穷卖药者林襄、林继兄弟友善。三人游园，遇女子松平小姐，熊泽振伯十分爱慕。又遇乌健侯及谷野翁，相与聚谈革命立宪事。乌健侯妻善剑术，谷野翁则精枪法。后熊泽振伯又与松平小姐相遇，二人甚为相契。乌健侯告诉熊泽振伯不要虚掷光阴，而此时警察忽将熊泽振伯抓走。书并未完，因竞立社《小说月报》出至第二

期即止，此书亦不再续作。然观其首二回，亦知乃鼓吹革命之作。

双　灵　魂

清章回小说，彭俞著。彭俞有《泡影录》等，已著录。此书十九节，有清末刊本。《双灵魂》写有一印度巡捕警尔亚，被人打死后，其灵魂却钻入中国人黄祖汉头脑中。于是，黄祖汉有了双灵魂，其上午为黄祖汉，对警尔亚之事一无所知，而下午则为警尔亚，又不知黄祖汉之事。家人对此惊恐万状，百般求医，然医生亦无可奈何。最后，将黄祖汉送至百科研究会，以设法培植其中国灵魂，而销熔其印度魂。此书旨在警戒国人，要摒除奴性，以求自主、自立，想象颇为奇特，惜笔力贫弱，缺乏感染力，因而阿英批评说："这部书有小说的结构，缺乏小说的描写。"（《小说闲谈》）

天上大审判

清章回小说，彭俞著。彭俞有《泡影录》等，已著录。此书六章，有清光绪三十四年（1908）上海时中书局刊本，题《最新小说天上大审判》，署"亚东破佛著"。《天上大审判》写商朝灭亡后，纣王大臣飞廉犹与周朝对抗，最终为姜尚所诛。二千年后，飞廉灵魂至天庭告状。玉帝令上古帝王及仙佛圣贤在天庭会审。结果，飞廉与文王、武王辩论失败。此时，黄帝哭告玉帝，中国正被列强蚕食，即将亡国，促请玉帝设法救难。佛家主张由释迦牟尼前往说法，然罗汉们一致反对。而道教的老君则忙于炼丹，先行请假回去了。上古尧、舜、禹等认为应由成汤、周武来筹划，而成汤、周武却说现在若提倡革命，便会产生内乱，国家即刻灭亡。孔子则提出君主立宪，成立政府，选举议会。玉帝采纳孔子建议，令黄帝负责安排此事。飞廉不服判决，玉帝命他去欧洲、美国考察。然而飞廉在考察中，见各国立宪制度，极为不满，回国后扫荡革命，又大闹天庭，终被观音大士施法降伏。此书借助神怪形式，鼓吹君主立宪，反对革命，仍是维新一路，时至光绪末年，已不合时宜。且书中多写论辩，滔滔不绝，几如改良主义传声筒，令人难以卒读。

滔　天　浪

清章回小说，沁梅子著。沁梅子，生平不详。此书不知回数，亦不见传。沁梅子《〈精禽填海记〉编辑大意》中云："故凡写一事，记一言，莫不旁稽博考，力求无误，非如前次所撰的《滔天浪》，可凭自己高兴，张长李短的混说也。"阿英说："《滔天浪》一种，亦是历史小说，惟纪实性较弱，是如他自己所说：'凭着自己高兴，张长李短的混说。'"（《晚清小说史》）

精禽填海记

清章回小说，沁梅子著。沁梅子有《滔天浪》，已著录。此书十回，有清光绪三十二年（1906）上海愈愚书社刊本，题《历史小说精禽填海记第一编》。《精禽填海记》写明崇祯皇帝朱由校即位后，东南有郑芝龙占据金门，后投降，留守岛上。袁崇焕则驻守蓟辽。满洲兵入侵遵化，兵临京师。崇祯帝中反间计，杀袁崇焕。时高迎祥、李自成起义，明廷全力剿伐。书未写完，亦不见续作。此书第一回开首云："载明末清初虎斗龙争的事业，自崇祯元年起（清天聪二年），至永历三十七年止（清康熙二十二年），共历五帝（崇祯、弘光、隆武、绍武、永历），五十六年。而中国版图，始全归大清统辖。其间庸人误国，烈士死义，与夫骄将悍卒之跋扈飞扬，蔑上无等，凡可惊可愕可歌可泣之事，为从前小说所未有者，此书无不全备。然书系历史，作者断不敢恣弄笔墨，有诬古人。故凡可写一事，记一言，莫不旁稽博考，力求无误，非如前次所撰的《滔天浪》，可凭自己高兴，张长李短的混说也。"阿英对此评论道："可见此书在实际上，他所说的依据史书，还是依据官家的史实，对李自成是歪曲的。……作者写作此书的目的，当然含有反满的意义。惟成就殊不如吴趼人，一般言之，亦不过是水平线上的著作而已。"（《晚清小说史》）

赠履奇情传

清章回小说，著者佚名。此书四卷二十回，有清光绪三十二年（1906）上海书局石印本，题《绣像赠履奇情传》，首有腊花居士序。《赠履奇情传》写户部主事叶萌芝，因丁母忧而返籍。一日，见孀妇凤姐美貌，遂买嘱二尼姑黎枝、亚左引诱凤姐至庵内，得以勾搭。叶萌芝赠以金镯，凤姐赠以绣履，互为表记，后凤姐私奔叶萌芝。叶萌芝在乡里仗势欺人，毁人山坟，又将骨骸勒索钱财，且放高利贷，逼债害死人命。有仗义之人黎爷，告之于官，朝廷下旨将叶萌芝革职，后伏诛，凤姐亦自缢身亡。叶萌芝、凤姐入地狱后，复又受审，各有报应。此书所写，在于揭露官吏恶霸横行不法事，然书名《赠履奇情传》，颇不相符。

太虚幻境

清章回小说，惜花主人著。惜花主人，生平不详。此书见存四回，有清光绪三十二年(1906)上海活版部刊本。阿英《晚清小说目》著录此书。墨者《稀见清末小说目》亦予著录，云："《太虚幻境》。存初编四回，惜花主人撰，光绪三十三年(1907)上海活版部排印。首题'写情小说'。按：此系续《红楼梦》，所用一切人名脚色，都仍《石头记》旧。序谓'彼为记恨，此为补恨'，其旨可见。"

邹谈一噱

清章回小说，蛰园著。蛰园(清末人)，或谓即费有容，乌程(今浙江吴兴)人，生平不详。此书二十四回。有清光绪三十二年(1906)上海启文社刊本，题"乌程蛰园氏著"，首有序，书后有启文社跋语，云："是书为乌程蛰园先生所撰。先生以著作才华而又富于理想，有鉴于近日之小说汗牛充栋，欲求不落窠臼，出人意表而仍入人意中者实难其选，用是本平日见闻，参以读书心得，独辟蹊径，著为是书，名《邹谈一噱》，凡二十四回，借《孟子》中事实，贯以新学，真觉匪夷所思，是为说部中放一异彩。"《邹谈一噱》写齐宣王继位后，大行新政。他首先开办大学堂，培养人才，且派毕业学生出洋留学。由于学习外洋，齐国上下几乎皆剪短发、戴洋帽，服饰洋化。齐国又办邮政、征收进出口税、操练新兵、改革官制、修筑铁路、创办航行轮船、开发矿产、兴农政、办工艺以及成立畜牧总公司、发展渔业与蚕业等。音乐、体育、美术等皆有成绩，而且各界人士纷纷捐资办学。经过实施新政，齐国政通人和，百业俱兴，所谓"齐民安，天下之民举安"的理想得以实现。《孟子·公孙丑下》记载齐宣王往见孟子，然孟子因不能说服齐宣王，无以酬志而离开齐国，他慨叹曰："王如用予，则岂徒齐民安，天下之民举安。"此书即以此作引子敷演，所谓《邹谈一噱》，则是指孟子为邹人而言。著者鼓吹立宪维新，实施新政，亦是当时思潮影响所致，借说部而见志，然过于理想，游戏文字，仅博一笑而已。

表忠观

清章回小说，蛰园著。蛰园有《邹谈一噱》，已著录。此书十二章，于清光绪末年连载于浙江某报，题"乌程蛰园著"。谢伏琛《〈中国通俗小说书目〉补遗》著录此书，云："剌取《十国春秋》、《吴越备史》所载者，辅以钱氏家乘，成《表忠观》小说十二章。"《十国春秋》为清吴任臣著，记五代十国间事；《吴越备史》为宋范埛、林禹(或谓乃宋钱俨)著，记唐末五代及北宋初吴越事。所谓"钱氏家乘"，当指五代吴越国钱镠家族之史，钱俨为钱镠之孙。由此可见，此书乃敷演五代吴越历史之作。

艮岳峰

清章回小说，蛰园著。蛰园有《邹谈一噱》等，已著录。此书十六回，有清光绪三十二年(1906)上海鸿文书局排印本，题"蛰园著"，首有自序。《艮岳峰》写宋徽宗时，蔡京、童贯等奸臣得宠。宋徽宗好道教，自称道君皇帝，筑万岁山，复取"艮岳排空"之语，更名艮岳。奸臣弄权误国，朝廷一派糜烂腐化，宋徽宗微服私行，幸名妓李师师。由于朝纲不振，方腊、宋江等人相继起事，加以金兵入侵，宋军屡屡败北，宋廷岌岌可危，终于为金兵攻入汴京，虏走徽、钦二帝，扶持张邦昌为帝。徽、钦二帝北狩，受尽折磨苦难。康王南渡，建行在临安。金主亮荒淫失政，兴师南下，未能成功，死于部属之手。宋高宗偏安东南，不思北伐，与金人和议。此书写南宋史事，其材料来源乃是史著及笔记如宋孟元老《东京梦华录》、宋元话本《大宋宣和遗事》诸书。著者意图藉此以警醒世人，然仅能铺叙史料，鲜有小说意味。著者自序云："螳螂忘雀，蛮触争蜗，回首覆车，殷鉴不远，后之觉者，窃愿垂意于斯编。"阿英说："写作主旨可见。惟对史实既无发明，写作得亦平凡。"(《小说闲谈》)

铸错记

清章回小说，伤心人著。伤心人，生平不详。此书八回，清光绪三十二年(1906)于《新世界小说社报》连载，为七回，题"伤心人著"，同年增益一回，成八回单本。浙江西安知县吴德潇，在清光绪庚子(1900)事变中，为义和团所杀。清末著名文人林纾尝为之作传，并撰《蜀鹃啼》传奇，以记其事。《铸错记》写刘加福策动抢米，至九牧仙阳山落草，后以卖拳度日。苦于官府索求无厌，刘加福乃举旗造反，大败官军。江山县城吴知县不办团练，以致匪患严重，日夜不安。书未写完，未见续作。阿英《小说三谈》论及此书，云："全书以德潇为干线，描写浙乱经过。据著者云，全系事实，实则杜撰之迹，时时见之。观点之绝对的反义和团，更不问可知。……就文字言，除描写拳民到县城前夜之城中混乱状态逼真有力外，馀实无若何优点。"

禽 海 石

清章回小说，符霖著。符霖，生平不详。此书十回，有清光绪三十二年(1906)群学社刊本，题“符霖著”；一九一二年中新书局排印本，题“群学社编辑所编”。《禽海石》写杭州人秦如华，流寓汉口，与学堂女同学顾纽芬相契。三年后，顾纽芬一家迁居武昌，二人分离，秦如华犹如大病一场。后秦如华随父入京，与顾家同住一院，二人重聚。顾纽芬之姨母勾搭秦如华不成，顾纽芬极为着急。于是，秦如华告之其父，两家订立婚约。庚子变起，秦如华随父返杭避乱，而顾纽芬之父却留于京城。秦父又为子另订亲事，而秦如华思念顾纽芬，以致成病。后秦如华终于寻得顾纽芬，见其既病又饿。顾纽芬见秦如华至，执手相泣而亡。秦如华亦病倒，奄奄一息。此书写男女爱情，题材虽旧，然托于动乱年代，有情人情贞不渝，写来亦不乏感人之处。

学 生 现 形 记

清章回小说，遁庐著。遁庐，生平不详。此书八回，有清光绪三十二年(1906)上海乐群小说社刊本，题“著者遁庐”、“校者均民”。《学生现形记》写有混沌皇帝创立极乐国，据传在该国极易得中状元。直隶河间府秀才吴幼庄借朝廷维新之际，以游学为名，偷渡至极乐国，欲混得一官半职。然吴幼庄一入境，即为官兵抓住，没收财物，并关入铁笼，当做怪物供人参观。有出云国领事官过大雄见状，拔剑将吴幼庄劫回领事馆。极乐国惧于出云国，遂下令严惩官员，吴幼庄得以自由。一日，遇表妹林畹香及极乐国大臣兰国公，促吴饮酒，醉后将其置于皇后帐中。国王宠信皇后，又畏惧过大雄，将吴幼庄放归，并依过大雄之言，破例提前给吴幼庄发放了文凭。不久，吴幼庄出任出云国领事馆领事。此书写极乐国，指斥国王昏庸，皇后乱政，留学生名不符实，皆反映当时朝廷时事，然流于谐谑，未免肤浅。

当 头 棒

清章回小说，遁庐著。遁庐有《学生现形记》，已著录。此书八回，有清光绪三十二年(1906)上海乐群小说社刊本，题“遁庐著”。《当头棒》写湖北武昌人李惺斋至白龙庵游玩，见百姓迷信神灵，不以为然。庙中书记冯晓吟陷害李惺斋，将之蒙翻。恰有县令出巡，抓到庙中派出的骗钱乞丐，又拷问僧人，终于查明此庙骗人钱财、坑害妇女，又救出李惺斋。于是改庙为校，由李惺斋为总办，创立无邪学堂。冯晓吟亦留校当教员，然不学无术，误人子弟，被李惺斋辞退。冯晓吟蓄意报复，指使歹人火烧学堂，又为李惺斋查获。后李惺斋又在此建游览点。新任巡抚原本好仙佛，到此一游后，亦甚欢悦。阿英评论此书云：“这部小说，在艺术上的成就，并不怎样的高，就破除迷信说，却是相当值得注意的。”(《晚清小说史》)

苏 州 新 年

清白话小说，遁庐著。遁庐有《学生现形记》、《当头棒》，已著录。此书不分回，有清光绪三十二年(1906)乐群小说社排印本，题“旧人作”，又题“著者遁庐”。《苏州新年》写有真旧人自沪回苏州家中过年时的所见所闻。大年初一，他出门至茶馆，听人抱怨现实，又见一故友家之酒菜，已经腐败，他感叹苏州人过年陋习不改。大年初二，他又上街，见巡捕之种种丑态，又闻一胡大人诬蔑东方文明，心中不快。又有一说书先生演述明亡史事，听者无动于衷。大年初三，他与友人游玄妙观，听见有人高谈阔论，深感苏州人麻木不仁。大年初四，他至一友人家做客，听众人感叹社会黑暗，又与一官学生争论国是。归家途中，有一贫女言家中断炊，仍在变卖物品，以供菩萨，他又痛心苏州人既愚蠢懒惰，又奢侈浪费。大年初五，他与友批评时事，又见胡大人与人相谈，丑态百出。此书写清末苏州种种陋俗及社会之腐败堕落，颇见著者之愤慨痛惜之情，表达维新改良之意愿。然描述如见闻杂记，无论情节铺叙、人物塑造等，均无说部特色。

斯 文 变 相

清章回小说，遁庐著。遁庐有《学生现形记》、《当头棒》等，已著录。此书十回，有清光绪三十二年(1906)乐群小说社排印本，题“遁庐著”。《斯文变相》写浙江仁和富室子弟冷镜微，熟读经学、理学诸书。十六岁时，身患沉疴，儒医唐金鉴为之诊治，敲诈四百块银元，然不料却被治愈。唐金鉴推荐冷镜微拜兴化魏伯尼为师，冷镜微携金前往。途经苏州，游玄妙观，遇落拓名士王伯通，冷镜微殊为冷淡，王伯通绝望之馀，将一部《性理真诠》交与他后，自刎而死。官府以杀人嫌疑捉捕冷镜微，县令濮心壶审案时，却迷上《性理真诠》，遂胡乱断案。后冷镜微在江阴访得魏伯尼。魏伯尼穷困潦倒，不久生病亡故。临终时，举荐冷镜微至南京访柳树人受业。柳树人

乃一迂腐老学究，学生将妓院中诗冒为西王母降坛所赋之作，交与柳树人，他竟苦思冥索，虔诚吟和。时京城匪乱，冷镜微因上京奏本，被下于刑部狱。书末云："毕竟这冷镜微如何出狱，如何走到扬州，要知后事如何，且待续编再解。"然续编未见，不知是否编成梓行。此书亦为谴责小说，讥刺清末儒林丑态，颇为尖辣。

玉　楼　影

清章回小说，自笑生著。自笑生，生平不详。此书见存六回，自清光绪三十二年(1906)起连载于《第一晋话报》，题"自笑生述"。《玉楼影》写清末书生痛恨列强侵略中国，汉奸出卖主权事，全书充满愤慨之情。然书未写完，亦不见续作。

死　中　求　活

清章回小说，对镜狂呼客著。对镜狂呼客，生平不详。阿英说："著者署'对镜狂呼客'，当系云南人，然不知为谁也。"(《晚清小说史》)此书见存十三回，于清光绪三十二年(1906)至清宣统元年(1909)连载在《云南》，题"社员"，又题"对镜狂呼客"、"狂呼客"。《死中求活》写安南(越南)君臣腐败，法兰西派兵人侵。法国攻克西贡，安南议和。法人节节进逼，安南人民奋起反抗。安南朝廷借刘永福黑旗军之力，与法军作战。刘永福包围河内，大败法军。法国公使与清廷交涉，慈禧太后命广西藩台黄桂兰为帅，加封刘永福为护国将军，统大军十万赴安南抗击法军。然黄桂兰对刘永福不予合作，致使刘永福艰难挺进。由于黄桂兰携妓作乐，畏惧法军，望风而逃，为清廷正法，复遣大军三十万，出关抗法。小说未完。阿英论述此书，云："此书记述，始'病君臣偷安无远虑，昏总督贪利种祸根'。然后写总因：'法兰西派兵测海口，安南人恐祸杀教徒'。接着就是战争。至第九回，刘永福才登场，'咸宜帝下勤王诏，刘永福起黑旗兵'。第十回，叙到中法直接纠纷：'求保护黑旗大战，起交涉中法失和'。然后写中法直接战争，至十三回止。全书内容，史实性相当强，'仅有'固矣，且亦可称之为'杰作'。惜未写完，单册亦未见，真是一大阙典。"(《小说三谈》)

金　碧　魂

清白话小说，对镜狂呼客著。对镜狂呼客有《死中求活》，已著录。此书回数不详，载于清光绪年间《滇话》，题"对镜狂呼客编"。《金碧魂》写北兵入侵，王爷殉难，有王妃碧夫人与小主人不知生死，而王妃金夫人怀孕六月。后避入梅花村，生一男孩。此书写战乱事，然不见下文，难悉其详。

侠　女　魂

清章回小说，留著。留，又自称留庵，郑方泽《中国近代文学史编年》以为或即谈小莲，为《小说七日报》主编。此书仅见一回，载于清光绪三十二年(1906)《小说七日报》。《侠女魂》写侠女钱女士为乡绅凌辱惨死，合城女界召开追悼大会，号召妇女前仆后继，反抗强权，与豪绅斗争。此书仅载一回，然鼓吹妇女解放的主旨已表露无遗。

新党升官发财记

清章回小说，著者佚名。此书十六回，有清光绪三十二年(1906)作新社刊本，题《新党升官发财记》，简称《新党发财记》；民国间排印本，改题《官场维新记》。《新党升官发财记》写江西新喻举人袁伯修，仇视新法、新政及外国学术，然独嗜鸦片及洋钱。后读了几本《西学大全》之类的新书，摇身一变，成为一个维新人物。此时，袁伯修已从积谷银子中侵吞了六千馀两，于是夤缘制台，被派往上海订购铸铜元机器，娶妓女为姨太太，却被骗去钱财。后又任李统领文案，复被制台以知府留用。袁伯修开办公司，仗势欺人，激起民愤，工厂被砸，而他却侵吞了股份，又行贿王爷，成为漕督。其后，袁伯修创办警察学堂，强令妓女纳捐；办罪犯习艺所，敲诈和尚；又娶维新女子宽小姐为妻。他一步步钻营，大发横财，并得学务处、练兵处、财务处三职。书中第十六回，袁伯修云："目下虽然万口一词，说维新维新，却不可把'维新'两字看得认真。只可求形式上的维新，不可求精神上的维新。要晓得精神上的维新，乃是招灾惹祸的根苗。若只作形式上的维新，便是升官发财的捷径。"阿英认为此书是写得较好的一部广泛攻击维新党的小说，"文字写得很劲炼，大概出于一个老手，但不知是谁。……一切官场应有怪现状，也全都涉及到。可以说是一部《维新官场现形记》。……骂尽了当时投机的维新官僚的。不过政府需要的，却竟是这样的人，庶不致真的维新起来，以危害自己统治。作者是主张维新的，他反对这些投机分子，所以他写这部小说来暴露"(《晚清小说史》)。

新党发财记

见清佚名《新党升官发财记》。

官场维新记

见清佚名《新党升官发财记》。

医界现形记

清章回小说，郁闻尧著。郁闻尧（清末人），医生，江阴（今江苏江阴）人，生平不详。此书四卷二十二回，有清光绪三十二年（1906）上海商务印书馆代印本，题"上海红十字会医员郁闻尧著"、"殷铭甫、沙念勤校订"，首有陈道庵等序。《医界现形记》写清道光年间松江府人程汝舟，弃文从医，在杭州偶然以"烛垢丸"治好了乡绅赵封翁之子及其他几个名人之子的怪症，声名大噪。又为草寇张保治病，张保将女儿嫁与程汝舟长子，并送巨额财产，程汝舟遂成富翁。后因医死人命，程汝舟迁居上海。其有二子，亦以行医骗取，最终身败名裂。又写杭州人吴鹏，与贾府之女贾娉娉有婚约，然贾娉娉之母莫夫人嫌吴鹏贫穷，意欲悔约。贾娉娉与吴鹏两相爱慕，私下幽会。吴鹏颇通医术，亦有声名，被荐入京，又为皇太后治病，赏封四品太医衔。然贾娉娉思念成疾，竟至不起。吴鹏闻讯，发誓终身不娶。阴司使贾娉娉借咸宁县丞宋子璧之女宋月娥之身而还魂，遂与吴鹏完婚。此书实为两部中篇合缀而成，写庸医行骗害人，良医终得佳偶，既有揭露讽刺，亦有歌颂赞扬，相互对照，以见医界现状。

嬉笑怒骂

清章回小说，陈啸庐著。陈啸庐，生平不详。此书十回，有清光绪三十二年（1906）愈愚书社刊本，题"啸庐著"。《嬉笑怒骂》写江南人陈山尝弃文从军，后退役。因感叹世风日下，以为必须开发"心矿"即教育国民知耻养廉。他与友人一起，大谈社会现实，十分感慨。后至上海，与友人赴日本留学，三年后学成归国。此书所写，为揭露社会腐败，讥刺抨击，大发议论，然又多迂腐之辞，作为小说，颇为无谓。

中外三百年之大舞台

清章回小说，陈啸庐著。陈啸庐有《嬉笑怒骂》，已著录。此书十编八十二回，今仅见初编八回，有清光绪三十二年（1906）上海鸿文书局排印本，题《大舞台》，又题《中外三百年之大舞台》。首有自序，标"掌故小说"。《中外三百年之大舞台》写明正德年间，法兰西攻占南洋麻六甲，然后遣甲必丹为使向中国进贡，请求册封，为明廷拒绝。甲必丹在华经商，为非作歹。至明嘉靖年间，通缉甲必丹，遂逃走。法兰西国王又要求在广东互市，为嘉靖皇帝拒绝，于是两国交火，法军败北，明军缴获佛朗机炮无数。后允许在香山、濠镜（澳门）两处互市，然因法商不法，又复关闭。时荷兰渐渐强大，在明末攻占台湾等地，至清初，为郑成功收复。明万历年间，意大利传教士利玛窦来华，又有意大利人汤若望在华钦天监任职，后被黜，为西洋人南怀仁陷害致死。俄罗斯彼得大帝屡派军队侵犯中国边境，清廷与之签约，议定边界。英吉利亦至华贸易，葡萄牙人获准在濠镜居住，中外通商日盛。至清雍正时，朝臣奏议设立洋商总。此书写中外交通，既有史料依据，又多虚构，写战事，亦写通商，虽然只有十回，然已见著者既坚持主权独立，又不排斥交流互市的主张。惜二编以下不见传，不知是否编成梓行。

大舞台

见清陈啸庐《中外三百年之大舞台》。

新镜花缘

清章回小说，陈啸庐著。陈啸庐有《嬉笑怒骂》、《中外三百年之大舞台》，已著录。此书十四回，有清光绪三十四年（1908）上海新世界小说社排印本，题"啸庐外编"。《新镜花缘》写吴县人黄粹存有三子二女，其长子、次子留洋归来，大谈国外风俗，天花乱坠。黄粹存后又将二女儿及幼子送入苏州之学校。两个女儿与同学聚会，又至留园，为好色之人未友才纠缠。此书并无情节可言，仅是借书中人物之口大发议论。著者于《〈新镜花缘〉作意述略》中自称要以此书来"唤醒痴人，唤醒抛荒国粹、醉心欧化的人"，然描述既无艺术，亦难达著作本意。

乌托邦游记

清章回小说，萧然郁生著。萧然郁生，生平不详。此书见存四回，清光绪三十二年（1906）《月月小说》连载，题"萧然郁生著"，标"理想小说"。《乌托邦游记》写某人生性好游，闻知英人有《乌托邦》小说，颇为向往。在梦中得人指点，至何有乡乘船赴乌托邦。何有乡有老和尚责备某人只知游荡，而不知振兴祖国，某人答以老大帝国中人，均甘心为奴，甚或为奴隶之奴隶，故而令人心冷。老和尚赠以《乌托邦游记》三册，其中一册为《维新时代上》，题《乌有生第三次游记》，写乌有生从何有乡乘"飞空艇"驶往乌托邦，船中人人平等，章程完善。又有"小世界"戏园，

上演一戏，乃敷演地球上一个最有名的四千年专制之国，小丑演国王，大员们均人不像人，鬼不像鬼。有秘密会社中人，鼓吹立宪，推翻专制，为兵士所擒。剧止，待明日上演。书至此亦止，并不见续写。此书借小说而抨击清廷封建专制统治，倡言立宪，然笔力贫弱，不免浅露。

新镜花缘

清章回小说，萧然郁生著。萧然郁生有《乌托邦游记》，已著录。此书十二回，自清光绪三十三年(1907)起连载于《月月小说》，题"萧然郁生撰"。《新镜花缘》写唐中宗复位后，武三思专权，徐承志、唐小峰等忠良被贬为刺史。唐小峰与颜崖、多九公一起，随舅父林之洋出海。途中，船为大风吹至维新国，其间人民满口洋文，所用亦皆洋货，无一出于本国。在茶楼听人谈"平等自由"时，唐小峰、颜崖为官府当作革命党而逮捕，后知误会，释放道歉。而林之洋、多九公则与维新国商界相议，自我吹嘘，维新国商人纷纷与之结交，都想与他们做生意。维新国中人皆将精力放在交欢外国上，主权送与外人，官吏多携妓向外人献媚。后林之洋四人返国，由于是大唐之船，免检放行。此书显然是反对清末维新立宪人士，讥刺暴露，颇为尖刻。

中国进化小史

清章回小说，燕市狗屠著。燕市狗屠，生平不详。此书见存二回，载于清光绪三十二年(1906)《月月小说》，题"燕市狗屠著"。《中国进化小史》写扬州义学先生王敦礼见征兵章程，月饷丰厚，便报名应征。在欢送征兵时，贪官乌知县亦来送行，为送征兵之学生喊打，后又被撤任。于是，乌知县托候补道杨沁亭活动，以另谋一职。杨沁亭往拜道台，听说道台纳妾，便在秦淮河船上设席贺喜。忽有人从小艇跳上，掀翻筵席，随即下艇而去。书未写完，全书宗旨如何，不得而知。

刺国敌

清章回小说，角胜子著。角胜子，生平不详。此书二十二回，自清光绪三十二年(1906)起连载于《月月小说》，题"角胜子译演"；清宣统二年(1909)上海群学社有排印本。《刺国敌》写欧罗巴洲有一独立三千年的极乐园斯崖腾国，为何史得国侵占。面对何史得士兵及暴吏的烧杀奸淫和种种暴政，有白芦泱、脱奴、史多、梅路西等英雄相聚，商议共举义旗。他们成立同盟会，联络各方豪杰，终于发动起义，扫荡了何史得的军队，夺回了独立、自由的权利。此书借西欧事影射满清，鼓吹种族革命与反抗列强侵略，颇具煽动性。

上海之秘密

清章回小说，讷夫著。讷夫，生平不详。此书见存一回，为此书中之《官场秘密》之第一回，载于清光绪三十二年(1906)《月月小说》，题"讷夫著"，又题"社员某"，标"社会小说"。《上海之秘密》此回写浙江嘉兴府商人石官糜，捐了五品花翎，到上海摆阔，却将印照丢失。又有张季卿，捐得县丞，候补三年，亏空甚多，正在夤缘。文后有评语云："是书仿法国小说《巴黎之秘密》而作，分五种：《官场秘密》、《商家秘密》、《学生秘密》、《工党秘密》、《流氓秘密》，范围不出上海。"可知此书宗旨乃写清末上海各界之种种怪现状，然仅见一回，后亦不见续作。

钱塘狱

清章回小说，讷夫著。讷夫有《上海之秘密》，已著录。此书十回，有清光绪三十二年(1906)上海小说林编译所排印本，题"讷夫偶著"。《钱塘狱》写杭州富户姚申之子姚焕与黎庶臣之女胡慧珠乃指腹为婚。黎庶臣死后，胡氏母女有几十万家私，相依为命。后胡氏为女办了丰厚嫁妆，使之与姚焕完婚。新婚之夜，姚焕被杀。姚申状告胡慧珠奸情杀夫。县令严刑逼供，胡慧珠屈打成招，后被处以剐刑。胡氏悬赏一半家产，以查访凶手。有孙空、李吉二人，在京城查得曾为黎家裁缝的伍某为杀人凶手，案情终于大白。浙江臬台因此革职，县令治罪，冤案昭雪。胡氏将一半家产分与孙空、李吉。此书写知县名为嫉恶，实不问皂白，严刑拷打，定下冤狱，自以为断案有方，颇具讽刺意味。官场刑狱残酷，令人发指。

新封神传

清章回小说，大陆著。大陆，生平不详。此书见存十五回，自清光绪三十二年(1906)起连载于《月月小说》，题"大陆撰"，标"滑稽小说"；清光绪三十四年(1908)群文社有刊本，二十回。《新封神传》写有三妖在罗刹国闹事，将个极乐世界变为人间地狱，元始天尊派姜尚前往平妖，并令在日本留学的猪八戒同行。猪八戒只教姜尚一句外语"也斯"，说是用此语可讨洋人欢心及升官发财。姜尚随猪八戒一起经由

香港，来到上海，一路上，看见维新党之丑态及猪八戒鬼混洋场。在上海，猪八戒告诉姜尚，那些坐在轿车中的官员即是三妖之一。猪八戒为人办学，骗取钱财，又教人"模棱学"，培养模棱两可人才。猪八戒又与姜尚一起赴日本购置书籍、仪器，聘请教习，且为姜尚买一文凭。猪八戒到日本后，夺回旧日相好妓女，而那些嫖客皆为留学生，又纷纷前来向猪八戒求取教习职位。此书讽刺当时留学生中无耻之徒的种种丑态，辛辣尖刻，颇具喜剧意味。

立　宪　镜

清章回小说，戊公著。戊公，杭州人，生平不详。此书十回，有清光绪三十二年(1906)新小说社刊本，题"杭州戊公演义"、"谢亭亭长评论"，标"社会小说"。《立宪镜》写侨寓开封之陕西人金人先生，因留学经费不足，在考察了英吉利、比利时、法兰西等国后，即回祖国。时清廷宣布预备立宪，金人到上海探看情况，大失所望。又遇开封富户陶哲军，二人相契。他目睹维新人士狎妓打牌，遂不与相聚。他与陶哲君一起听演讲，资助白理雪赴英学工艺。金人又与陶哲军一起访菁莪学堂，误入自由村。后参观道生女学。其间还写了长江大盗亨利谋刺贪官污吏等事。书末云尚有续编，然不见梓行。此书影射清末假维新人士醉生梦死，赞扬立宪改革，惟叙次凌乱，情节平淡，并无特色。

海　上　魂

清章回小说，陈墨涛著。陈墨涛(1883—?)，原名师良，又名简，改名湛，字墨涛，号耕石，会稽(今浙江会稽)人。陈墨涛生平不详，与陈去病熟识，其弟陈渊于清光绪三十三年(1907)协助徐锡麟发动安庆起义殉难后，他曾请陈去病为之作传。此书四卷十六回，有抄本，题《海上魂》。《海上魂》写南宋末年，奸臣贾似道弄权，国势日危。帝㬎即位后，元兵大举南侵，贾似道求和失败，宋军一战而溃。帝㬎下诏贬贾似道，远窜循州，途中为郑虎臣所杀。文天祥、张世杰等人奉诏勤王，率军来到临安。然朝廷内部勾心斗角，文天祥、张世杰等人在与元军作战过程中，处处受到掣肘，且帝㬎又拟议和，张世杰遂至温州。文天祥奉诏议和，为元军所扣留。元军入临安，烧杀抢掠。文天祥逃出元营后，继续组织军队与元军对抗，后终于不敌而被围歼，文天祥被俘，不屈而死。宋军将领多有降元者，民间则纷纷抗元。最后，张世杰驾舰突围，因飓风而翻船殉国，亡魂于海浪之中。此书多据史实敷演，歌颂文天祥、张世杰等人的民族魂，爱国主义精神强烈，乃一反对列强侵略、推翻清廷统治的革命之作。

海　外　扶　馀

清章回小说，陈墨峰著。陈墨峰(1885—1907)，原名师礼，又名伯平，改名渊，字墨峰，号白萍、白萍生、光复子，别署挽澜女士，会稽(今浙江会稽)人。陈墨峰于清光绪二十七年(1901)肄业于石门师范学校，后为邑庠生。清光绪三十一年(1905)又肄业于绍兴大通师范学堂，为徐锡麟所推重。明年，随徐锡麟赴日，习巡警，并与秋瑾等相识。返国后不久，又赴日学习炸药制作技术。后又与秋瑾等一起在上海办报，鼓吹革命。清光绪三十三年(1907)，陈墨峰协助徐锡麟在安庆发动起义，牺牲于军械局一役中，年仅二十二岁。所著小说除《海外扶馀》外，尚有《女英雄独立传》。《海外扶馀》四卷十六回，有抄本。《海外扶馀》写郑芝龙初为海盗，后受明廷招安。清兵入关后，奉立福王，被封为南安伯，镇守福建。后福王被囚，又奉唐王正位。其子郑森，从钱谦益受业，文武双全，闻名于朝，后唐王赐名成功。郑成功在其父郑芝龙降清后，决心勤王，与清廷对抗，屡败清兵，曾率师沿海及长江攻至镇江。后中计失败，伤亡惨重。郑成功决心收复台湾，终于将占领台湾的荷兰人赶走，经营台湾。明已故大臣于谦托梦郑成功，要其传播民族种子，郑成功遂建立秘密组织三合会。最终，郑成功因心痛病发而去世。此书写南明历史，歌颂郑成功抗清事迹，宣扬民族主义精神，反对满清，为当时种族革命小说，有一定的鼓动意义。

女英雄独立传

清章回小说，陈墨峰著。陈墨峰有《海外扶馀》，已著录。此书见存二回，于清光绪三十三年(1907)载于《中国女报》，题"挽澜女士著"。《女英雄独立传》写世界五大洲四千年的历史，是一部强权历史。至于女子，更是受到男子欺凌。物极必反，亏极必盈，有一英雄人物出来，为同胞姊妹扬眉吐气。此书未写完，然观此亦可知乃一鼓吹女权运动的作品，提倡男女平等，反对强权政治，具有进步意义。

黑　　狱

清章回小说，张春帆著。张春帆(?—1953)，名炎，春帆为其字，别署漱六山房，常州(今江苏常州)人。蒋瑞藻《小说考证续编》卷一云："张君寓沪久，

时为各报撰短篇小说，阅者颇欢迎之。后至粤东，任随宦学堂监督。民国光复后，任江北都督府要职，颇著劳勋。自江北都督裁撤，久不得其消息矣。"张春帆所著说部，除《黑狱》外，尚有《九尾龟》等。《黑狱》二十四回，以二回目述一回情况，故实凡十二回，有清光绪三十二年(1906)点石斋刊本，题"漱六山房著"；此书又名《黑暗地狱》。《黑狱》写清道光年间，广州烟馆、赌场林立，海关吏役营私舞弊，因此，虽然明令禁烟，却一无成效。新任番禺县知县王伯仁，向赌场索贿，赌场不肯多给，公开对抗，他竟派隶卒囚禁赌场邻居米店店主，以示威胁。结果激起童生罢考请愿。于是，朝廷下旨，撤换广州总督、巡抚。广州新任知府刘浔，贪酷霸道，为盗匪抢劫。南海县知县史朴妄杀无辜，勾结总督家人洪贵，狼狈为奸，敲诈勒索，办案时惟钱是问。有大盗梁十五，大闹公堂，将史朴劫走，剃去头发，割掉耳朵，脸上刺以"赃官"二字。后得曹鹤舫治疗，才保住一命。曹鹤舫行医，积有家私一百四五十万，亦嗜鸦片，家中几同烟馆。有海关新总督荣华，为捞横财，纵容家人与书吏钟宜人向洋行求贿。后道光皇帝派林则徐到粤禁烟。此书写鸦片为害中土，官场贪赃枉法，揭露颇为深刻。阿英说："漱六山房张春帆所著小说，最为人称道者，为写清妓院生活之《九尾龟》。实则张氏所著之《黑狱》，其价值乃高过《九尾龟》，乃真可称，……《黑狱》系写鸦片战争前夜的小说。……所描写的，都是鸦片输入后，在广东所造成的种种恶果，自官吏以至小民。此书之写实性甚强。即书中之事实，足见官民间因鸦片所引起的种种纠纷之日趋严重，而必然引起大的'激变'，此'激变'，即清醒之官民，必有一日起而拒鸦片之再输入，而不惜种种牺牲以完成之。读此册后再阅其他鸦片战争小说，可知中英鸦片之战，其发生实有悠久之前因。"(《小说三谈》)

黑暗地狱

见清张春帆《黑狱》。

九尾龟

清章回小说，张春帆著。张春帆有《黑狱》，已著录。此书十二集一百九十二回，有清光绪三十二年(1906)至清宣统二年(1910)点石斋刊本，题"漱六山房著"。《九尾龟》写江南应天府名士章秋谷，才俊之士，风流倜傥，举止豁达。因夫人平庸，故好作花丛之游。章秋谷先至苏州，复游沪上。他深悉嫖界风俗人情，为嫖界名士。其友常州乡绅方幼恽，到上海寻花问柳，然因粗鄙吝啬，为妓女耍弄。章秋谷为其讲解嫖界情形，方幼恽听了，对章秋谷所谓的"功架的捷径，嫖界的指南"，心里通明，如梦初醒，就此返乡。章秋谷戳穿流氓王云生骗局，劝妓女李双林从良。又多次同情妓女，对妓女之水性杨花，亦屡加揭露。后章秋谷娶妓女陈文仙为妾。在嫖界，章秋谷甚得妓女倾心，然又时常设计，使妓女上当。有官吏康己生，后至上海，他有五个姨太太，两个姑太太，两个少奶奶，九个人都是风流放诞的宝贝，所以人称康己生为"九尾龟"。章秋谷为朋友所邀，北上襄助洋务局，又在天津、北京嫖界周旋。复从津返沪，因病而未能赴试。其母死后，章秋谷又至广东友人处游玩。此书为狭邪之作，详述嫖界之事，著者自云要"借着这个'九尾龟'的名目，编成一部醒世的书"。然而，全书所写，无非是嫖客与妓女如何互相勾心斗角、互占便宜之事。鲁迅在谈到狭邪小说时说："一到光绪末年，《九尾龟》之类出，则所写的妓女都是坏人，狎客也像了无赖，与《海上花列传》又不同。"(《中国小说的历史的变迁》)因此，虽然此书文笔流畅，描写细腻，书中人物对白，多见吴语，在旧时颇为流行，然亦如胡适所云："《海上繁花梦》与《九尾龟》所以能风行一时，正因为他们都只刚刚够得上'嫖界指南'的资格，而都没有文学的价值，都没有深沉的见解与深刻的描写。这些书都只是供一般读者消遣的书，读时无所用心，读过毫无馀味。"(《胡适古典文学研究论集·〈海上花列传〉序》)

宦海

清章回小说，张春帆著。张春帆有《黑狱》、《九尾龟》，已著录。此书四卷二十回，有清宣统元年(1909)上海环球社排印本，题"张春帆著"，标"社会小说"。《宦海》写清末广东一地，赌风炽烈。有金翼任广东藩台，从严禁赌，尝亲率兵卒至赌场捉赌，赌徒竟开枪拒捕。当金翼抓回赌棍王慕雄，却被人买放而去，原来是其子私受人贿赂一万两银子，金翼闻讯气死。广东制军庄岩，对苏州举人邵凤康甚为信任，邵凤康每问必答，庄岩誉之为才子。众幕僚嫉妒，造谣中伤二人有同性恋，遂使庄岩姨太太大闹一场。两广总督宣尧阶，严禁嫖、赌，毫不留情，参了五十多位官吏。广西参将李维干曾招大批盗匪为兵，后又流散，重新为盗，故两广匪患猖狂，宣尧阶亲自征剿，招降七千人，向朝廷奏报肃清匪患。然为人所参，宣尧阶只得以十万两银子行贿皇太后宠信的皮

总管，方得无恙。贵县县令任家骅捕盗得力，然又滥杀无辜，为乡绅所参。又杀了宣尧阶信用的李文虎，宣尧阶大怒，将之逮捕，然王太守又将任家骅放走。宣尧阶之幕府木小端等人，贪贿不法，对洋人畏之如虎，尤耻之尤。英国领事横行霸道，总督却不敢追究。此书亦为谴责小说，描写官场内幕，颇为深刻。著者于此书开首楔子里说："宦海波涛，官场鬼蜮，出门荆棘，跬步崎岖。在下做书的特地把这些蛇神牛鬼的情形，夺利争名的现状，一桩桩一件件的搜集拢来，成了一部小说，也不过是个形容怪状、唤醒痴迷的意思。宦海茫茫，回头是岸，所以在下的这部小说，就叫做《宦海》。"阿英说："这是一本专写广东官场的书，旁及那里豪绅的势力。在晚清，这也是较好的一部。……写的方法是和《官场现形记》一样，一个官员写完，接着写继任的第二个，有的写得很多，有的却不过一二回。最主要的，是作者把贪污的中心，都建筑在赌场方面，并藉以说明广东何以多盗。……书里写金翼的性格很是成功。《宦海》不同于其他谴责小说的地方也就在此，不是单写坏官，也写所谓'清官'，在'清官不易做'的描写里，衬出吏治的腐败。同时写到警政、堤工，许多新政和治安上的问题。"(《晚清小说史》)

梼 杌 萃 编

清章回小说，钱锡宝著。钱锡宝(清末人)，字叔楚，别署诞叟，杭州人，生平不详。此书除"缘起"外，分"禹、铸、鼎、温、燃、犀、抉、隐、伏、警、贪、痴"十二编，每编二回，凡二十四回，有钞本，题"诞叟持赠"；一九一六年汉口中亚印书馆排印本，题"诞叟著"，首有忏绮词人序及莺啼序；一九一八年武昌排印本，改题《宦海钟》。《梼杌萃编》写贾端甫在南通州钱谷师爷龙钟仁府上坐馆，与杨姨太相狎，后又斥去杨姨太。此后，贾端甫大吹自己坐怀不乱。考中进士后，他在京待委，到处拍马奉迎，为其师厉大军机宠信，人多走其门路。而对曾有芥蒂之人相求，贾端甫则拒之门外，以博暮夜却金之美誉。后厉大军机出了军机处，新任熊大军机与之有隙，贾端甫遂求外放。又有戏子砚香，在江西与达官贵人相通，一日为警局所拘。砚香哭求道台叶大人将警局副委撤职。江西有绪元桢太守，让其夫人为抚台按摩，以图升迁。然因官场丑闻太盛，江西抚台等皆被参，绪元桢赔了夫人又折兵。又有酷吏郅太守，企图侮辱全太守之女。此书所写，皆为官场中人丑态，其中以贾端甫为重点，谴责鞭挞，不遗馀力，人物塑造，亦见个性，在同类作品中，不乏可观之处。

宦 海 钟

见清钱锡宝《梼杌萃编》。

七 真 因 果 传

清章回小说，黄永亮著。黄永亮(清末民初人)，字辉庵，龙门(今广东龙门)人，生平不详。此书二卷二十九回，有清光绪三十二年(1906)广东文在兹善书坊刊本，题《七真传》，又题《新刊七真因果传》，署"辉庵黄永亮编著"，首有自序。明有佚名《七真祖师列仙传》，写王重阳得道事。《七真因果传》即依《七真祖师因果传》加以损益，敷衍而成，写陕西咸阳人王喆，在家修行十二年，得成大道，自号重阳，玉帝封为开化真人。王重阳奉旨前往山东度世，先后度马丹阳、孙不二、谭长真、郝太古、刘长生、王玉阳、丘长春七人，玉帝皆封为真君。此书所写，以王重阳、丘长春事为多，间杂斗法事，多为民间传说，乃道教自神其教之作。

七 真 传

见清黄永亮《七真因果传》。

黑 海 钟

清章回小说，田铸著。田铸，别署松陵钓叟，生平不详。此书十八回，有清光绪三十二年(1906)上海乐群书局石印本，《北京图书馆藏书目录》著录。

美 人 魂

清章回小说，田铸著。田铸有《黑海钟》已著录。此书十二回，有清光绪三十三年(1907)新世界小说社刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："松陵钓叟田铸著。十二回。清光绪三十三年(1907)新世界小说社刊。"墨者《稀见清末小说目》云此书乃"松陵钓叟田铸撰，古桐花里孙金易评"，并标"言情小说"。

幻 梦 奇 冤

清章回小说，田铸著。田铸有《黑海钟》、《美人魂》，已著录。此书十六章，有清光绪三十四年(1908)改良小说社石印本；清宣统元年(1909)中国小说社刊本，改题《血指引》，署"松陵钓叟田铸编述"，又署"翻译者东平太郎"、"著述者中国小说社"。《幻梦奇冤》写日本东京有贵族小田侯爵，有子小田六郎与小田七郎，为同父异母兄弟。一日，小田六郎

在夜间被杀，而仆人庆童则手持凶器，满身血迹，酣睡于床，因疑其梦游杀人。小田六郎之女友伊芙，亦自杀殉情。于是，小田七郎尽得家产及爵位，且赴中国游玩，以排除兄亡之悲。然庆童否认自己杀小田六郎，警署难以断案。或疑伊芙以前恋人秋山次郎，因情杀小田六郎，然亦无证据。后有私人侦探，化装至中国，与小田七郎交往，终于侦知乃小田七郎之仆安子，因嫉妒庆童得侍侯爵，乃杀小田六郎，嫁祸庆童。案件大白，安子被判绞刑。而小田七郎亦因知情不报，革除侯爵，监禁五年。此书为公案小说，情节平直，人物形象亦无个性，并非上乘之作。

血　指　引

见清田铸《幻梦奇冤》。

两　岁　星

清章回小说，邱菽园著。邱菽园(清末人)，名炜萲，号菽园居士、星州寓公，海澄(今福建龙海)人。邱菽园中举后，入资为道员。后侨寓新加坡经商，曾被康有为推为南洋英属各部保皇会分会长，因不满康有为保皇及反对革命，与康有为断交。他工诗文，所作小说有《两岁星》，又有小说评论《新小说品》、《客云庐小说话》等。《两岁星》于清光绪三十三年(1907)起在《新小说丛》连载，未完，阿英《晚清小说目·补遗》著录："邱菽园著。光绪丁未(1907)《新小说丛》本。未完。"

鹦　粟　花

清章回小说，元和观秋斋主人著。元和观秋斋主人，生平不详。此书二十五回，又首缘起一回，有清光绪三十三年(1907)自刊本，题"元和观秋斋主人著"；又有木活字本，易名《通商原委演义》。《鹦粟花》写英人于清嘉庆年间，即不断骚扰中国边境。至清道光年间，又输入鸦片，在中国泛滥成灾，而贪官污吏却借机渔利。林则徐奉旨至广东禁烟，在虎门焚烧鸦片。英国领事勾结外国兵船寻衅，为提督关天培痛击。清道光二十年(1840)，英军攻打广州，不胜，转攻厦门，又打下定海。直逼天津。清廷派宰相琦善主持禁烟事，而将林则徐问罪，关天培等人则战死炮台。琦善屈膝卑躬，讨好英人。英军步步进逼，道光皇帝议和、签订南京和约，从此海禁大开，造成通商。此书敷演鸦片战争，多据史实。作者于书中云，撰写此书，是使"读是书者触目惊心，痛恨洋烟之为祸"。阿英说，《鹦粟花》是"一部正面写鸦片战争的中篇小说。……作者所取立场，完全站在林则徐一面，故对朝廷奸佞，屈辱求和之辈，抨击甚为激烈。文字亦甚简洁。惜文学气氛较单弱"(《晚清小说史》)。

通商原委演义

见清元和观秋斋主人《鹦粟花》。

中外通商始末记演义

清白话小说，著者佚名。此书不分回，有《觉民报》刊本。《中外通商始末记演义》写明万历间，意大利人利玛窦抵华，传入西洋历法、算术。清时，西方人汤若望亦因在推算历法方面有功，在清廷做官。明时，已与小吕宋岛国通商，有吕宋人与华商交恶，华商被杀达二万人，复又相友好，通商至今。荷兰人占据台湾，后被郑成功攻破，台湾成为中国之外藩。安南亦纳贡称臣，清廷封其为藩国。到清康熙年间，清军收复台湾，成为中国一省。西藏、准噶尔、缅甸等，亦自古即与华有交往，先后归顺中华。此书所写，敷陈史实。著者于书之楔子中云："我们中国有位大臣，姓王，名之春，现在是安徽巡抚。他从前曾游历外国，驰驱江海，于那中外交涉，一切见多识广，洞悉源委。因此将中外通商始末，博稽掌故，编年纪月，源源本本做出一本书来，叫做《中外通商始末记》。这部书告成后，曾进呈御览。现在虽然颁行天下，但中人以下，因他文理深奥，看者不多。在下今把他演说出来，看官大家听者。"王之春(1842—?)，字芍棠，一作爵棠，清泉(今湖南衡阳)人。清光绪年间，尝游日本，后以湖北布政使出使俄国。清光绪二十五年(1899)，由四川布政使升山西巡抚，旋调安徽巡抚。三年后，转广西巡抚，因欲向法国求援镇压广西民变，激起国内拒法运动，被革职。王之春是一个洋务派人物，所著除《中外通商始末记》外，尚有《使俄草》、《瀛海卮言》、《东游日记》、《东洋琐记》等。

萍　雪　缘

清章回小说，子羽著。子羽，生平不详。此书仅存四回，连载于清光绪三十三年(1907)《夏声》，题"子羽"，又题"子羽译述"。《萍雪缘》写美国俄海州有英人茶利斯，原为英大政治家，为英室所忌，而避祸于此。有中国孩子萍生，为其收养。萍生尝骑马闲游，马陷入雪穴。归家时，又遇恶狼，以火烧退狼群。又有中国女孩雪鸿，因父犯事弃市，亦为美国人福兰克收养。一日，福兰克之子为人打伤，家中无

人，小雪鸿独自冒风雪，在黑夜中去请医生。又有一次，见福兰克横卧铁轨，不省人事，正有火车将驶来，雪鸿情急，将红裙子缚于竿上，高高举起。书至此止，然据书名，或将写此二位机智勇敢的中国男女，有一段姻缘故事。然未见续作，难以揣测。

黄金世界

清章回小说，碧荷馆主人著。碧荷馆主人，生平不详。此书二卷二十回，有清光绪三十三年(1907)《小说林》社刊本，题"碧荷馆主人著"。《黄金世界》写美国人勃来格与澳门赌徒弗仁勾结一气，买通汉奸，骗取华人赴古巴做工。船工李阿金、陈氏夫妇因负债而应招。在船上，众华工受尽折磨，多有死者。勃来格调戏陈氏，为华工所打，便将陈氏抛入大海。陈氏飘至螺岛，为明末流亡于此的鲁王后裔朱怀祖、张氏夫妇所救，便陪她去古巴寻夫。然因无护照，不得上岸，旋至伦敦留学。后回国，朱怀祖夫妇、陈氏在船上与华侨巨商夏建威交谈，甚为投机。不料李阿金亦在船上，夫妻相聚。有华人为反对美国"华工禁约"而自杀，夏建威大为感动，与朱怀祖、张氏等人发动拒美华工禁约运动，宣传抵制美货。他们分头活动，发表演说，游说商人，但因惧怕官府，均遭失败。又见在香港办学之陈氏，大家商议拟赴螺岛，较之现时文明国，强过十倍。此书写美国人贩卖猪仔与国人反美华工禁约，揭露极为深刻。阿英论及此书，云："情节很复杂，主旨也很明确，以写国内的反华工禁约运动做中心。除《苦社会》外，当以此种为最好。《黄金世界》无论在内容上，在形式上，都有若干缺点，但仍不愧为一部相当好的书。这里面有着真实的华工生活史。他们的缺点与优点，作者都很详细的写了出来。忠实、被虐待，以及为着生存无可奈何的反抗，也都毫不遗漏的写到。"(《晚清小说史》)

新纪元

清章回小说，碧荷馆主人著。碧荷馆主人有《黄金世界》，已著录。此书二十回，有清光绪三十四年(1908)上海《小说林》社刊本，题"碧荷馆主人编"。《新纪元》写至西历一九九九年，中国上议院决定废去年号，采用黄帝纪年。由于中国久用立宪制，国势强盛，西人大惊，开会商议对策，惟将匈耶律摈斥在外。匈耶律国王致书中国皇帝，请求保护。中国议员多支持出兵保护同为黄种人之匈耶律人，遂由急激党首领、尝为海部大臣的黄之盛统兵出征，经过海、空大战以及毒气战等，终于打败白人各国联军。于是，各国承认中国有权保护匈耶律。此书所写，实乃当时人希望中国富强，在世界民族之林有强大地位。然其中所谓新式武器的描写，实与明许仲琳《封神演义》所写，相差无几。

上海侦探案

清短篇白话小说集，〇吉著。〇吉，生平不详。此书见存一则，为《金戒指案》，载于清光绪三十三年(1907)《月月小说》，题"〇吉撰"，首有《引》。《上海侦探案·金戒指案》写一小孩以金戒指质钱，然后买了一块银表，为包探查得，送至巡捕房，由中、西长官审讯。小孩声称此金戒指乃拾得，然终被判押两年外国牢监。后有人承认此金戒指乃有意丢给家里人，因家里人未觉察，而被小孩无意中拾得。小孩终被释放。此书所写案件，平淡无奇，无足可观。此书当为多个故事组成，然仅有一则，不见续作。

冷国复仇记

清章回小说，守白著。守白，生平不详。此书十六回，有清光绪三十三年(1907)上海鸿文恒记书局排印本，题"守白著"，首有序，云为译作，或著者有所本，予以改编。《冷国复仇记》写冷野国为乌士利国所侵占，管领艾似兰贪酷无道，民众怨声载道。有义士伍廷秀、惠远明、张壮飞、梅希庵、瞿灏如等密议，招募人员，准备军械，共举大事。然义军为艾似兰所败，未获成功。有男爵之侄信渊，为艾似兰部下，亦与义军联络，共图恢复大计。最终杀死艾似兰，冷野国得复仇，信渊为总理，伍廷秀等人为大臣。此书写殖民地人民反抗斗争，托言西方，亦影射晚清现实，以警世人。

探险小说

清章回小说，沈伯新著。沈伯新，苏州人，生平不详。此书十回，有清光绪三十三年(1907)上海科学书局刊本，题"苏州沈伯新编述"、"浙江杨墨林校阅"。《探险小说》写美洲红种人赤心，因白人强暴，率数百人至人皇岛。国王命水部长黑拉斯与赤心一起环游各国。赤心等人至牛黎国，国王委任他与黑拉斯为水陆两军司令，操练军队，制造兵器，终于打败了侵略者白民国及其帮凶长胫国与沃民国。此后，二人继续环游，至女子国，皆为美女，自强自立。又至丈夫国，国王接受赤心建议，与女子国结缘。复经神祇国、羽民国、载民国、蜮民国、帜民国、小人国、

直达长人国。该国人曾雄视东方，然后来为人奴隶，国势殆危。赤心等帮助他们训练军队，重新振兴。后来，他们进入龙宫，龙王热情款待。又见到黄帝，黄帝要赤心他们积极准备中兴。龙王见赤心留连龙宫，不思返归，即告诉他，龙王属地正为鲸鱼、巨蛟等侵吞，不仅海湾不保，长江流域亦危在旦夕，众海怪皆欲瓜分之。龙王劝赤心回去，认为此事玉帝亦无可奈何。赤心返回人皇岛后，遵国王旨意，将人皇岛建成一文明之岛国。此书虽为神怪作品，有如清李汝珍《镜花缘》之写海外奇遇，然影射晚清社会实情，抨击朝政腐败，警醒世人起来斗争，以免亡国之祸。

海外奇缘

清章回小说，小隐主人著。小隐主人，生平不详。此书十八回，有清光绪三十三年(1907)泽新书社刊本，题"小隐主人著"、"古盐补留生编辑"，首有梅如序。《海外奇缘》写有岳淑贞、岳素贞姐妹，皆绝色佳人，隐居蓬莱岛上。岳淑贞嫁夫名鹿调生，岳素贞尚待字闺中。厉太师之子厉伯端、厉子杰兄弟二人，前往抢亲。厉子杰为鹿调生击毙，岳素贞被抢走。在船上，岳素贞设计除灭厉伯端等凶徒。后为日本水师提督宏山福次郎所救，至日本读书，并认宏山福次郎为义父。有留学生华昌思慕岳素贞，二人欢合。时华昌奉父命回国娶妻徐氏。华昌先与岳素贞完婚，然后回国。在上海遇已为道台之鹿调生，一家团聚。后华昌一夫二妻，寓居上海。此书虽假以留学生相恋之事，实则为传统才子佳人说部旧格套，了无新意。

奇遇记

清章回小说，梦花居士著。梦花居士，生平不详。此书十二回，有清光绪三十三年(1907)新小说社刊本，题"梦花居士著"。清光绪三十三年(1907)泽新书社刊行小隐主人所著《海外奇缘》十八回，《奇遇记》即再敷演此故事，写云南致仕巡抚岳龄隐居蓬莱岛，去世后，有二女岳淑贞、岳素贞与母亲一起度日。有少年鹿奇乘法国军舰过此岛，因舰沉而被救上岛。当朝宰相励和昌之子励伯端、励子杰兄弟前来抢岳氏姐妹，鹿奇打死励伯端，岳素贞则被抢走。岳素贞设计逃走，为日本海军统领宏山福救起，入东京读书。鹿奇与岳淑贞成亲，后全家至上海定居。此书与《海外奇缘》大同小异，所写亦不出英雄儿女、才子佳人说部旧套。

热血痕

清章回小说，李亮丞著。李亮丞，生平不详。此书四卷四十回，有清光绪三十三年(1907)上海竹新社排印本，题"李亮丞著"，标"历史小说"。《热血痕》写春秋时，越国被吴国打败，越王勾践等为吴王夫差服役。陈音之父亦为吴人掠去为奴，陈音前往探望。途中，见吴国恶霸诸伦强抢卫安素老人之"盘螭"宝剑。陈音十分气愤。有豪侠盗回宝剑，陈音将之送还老人，嘱其与孙女卫茜逃往山阴。陈音父亲为吴将原楚打死，他安葬父亲后，赴楚国学习弩弓。卫安素之"盘螭"宝剑，又为诸伦夺走，卫安素被杀身亡，卫茜亦入诸家为奴。卫茜多经磨难，后终为广成子所救，留于崆峒山上，学习剑术。陈音在楚国，为二太子擒得盗贼，夺回被盗之翡翠瓶，二太子大喜，留之宫中，管理弩弓队。九年后，陈音精通弩弓制造与用法，遂至齐国。遇见卫茜之兄卫英，一起前往寻找卫茜。路经西鄙，知卫茜杀了诸伦一家四十七口。后他们与卫茜相见，并得越王勾践重用，组成弩弓队，准备报仇雪耻，恢复越国。不久，越国大举兴兵，进攻吴国。吴王夫差大败，求降未允，自杀于阳山。陈音在战斗中阵亡，卫茜则在战后不知所往。此书写豪侠义士及越国君臣复国之事，借以抨击清廷腐败，亦有现实意义。书中描叙颇为凌乱，间杂神怪内容。

新水浒

清章回小说，冬青著。冬青，或为浙江杭州人，生平不详。此书甲、乙二集，凡二十八回，有清光绪三十三年(1907)鸿文恒记书局排印本，题"西泠冬青演义"、"谢亭亭长评论"，首有谢亭亭长序。《新水浒》写宋江受招安后，众头领决定下山，各自经营一业，然须以个人自治、合群爱国为宗旨。吴用在郓城东溪村办女学堂，新编教科书；雷横创办警察队，操练警兵；张顺办了渔业公司；乐和出席音乐会，演奏风琴；汤隆办铁路事业；卢俊义将三分之一家产充为国民捐；樊瑞则在松江大谈妖怪学；孙二娘、顾大嫂亦受吴用之邀，兴办女学堂，反对缠足，主张思想求新，道德从旧；鲁智深做了僧监督；安道全担任军医员；李逵在上海吃番菜出丑；王英气走扈三娘，使之东渡日本留学；柴进在上海租界办招待所；石勇办了邮电局；戴宗则拴上甲马，追赶电车：凡此种种，不一而足。此书托以水浒中人，实乃写晚清社会现实，嘲讽劝惩，表达维新立宪思想。

活　财　神

清章回小说，冬青著。冬青有《新水浒》，已著录。此书八回，有清宣统元年(1909)上海六艺书局刊本，题"冬青著"，标"滑稽小说"。《活财神》写玉皇大帝与佛祖赌钱，输了四千万万镑，急宣财神进殿，要其设法筹款还债。财神奉旨，盘点洞府宝藏，不足此数，乃召请招宝财神、五路财神、顺风财神、正乙玄坛、华光藏主相商，众人皆推诿，不愿相助。财神无奈，下凡察看，先后访灶司、城隍、土地，一无所获。土地荐其找能点石成金的吕纯阳，以求金银。财神访吕纯阳不遇，却与妓女鬼混，又至女总会赌钱，将金钩如意输了。后来又遇见敲诈勒索者，幸有上天巡天使者为其解围。财神目睹世间种种丑态现形后，决定激流勇退，再访吕纯阳，苦苦央求，吕纯阳遂将一假山乱石点为黄金，财神大喜。有八万四千搬运鬼帮助将黄金搬上南天门，然后全部下凡经商。此书末有澹云斋主识语，云："万物由心造，由境生，由幻出，不外乎'酒色财气'四个字。就是真神降世，活佛临凡，一经过眼，便生魔障。可见这四个字，是困缚人心的恶魔，迷乱生魂的毒鬼。是编隐借财神，激烈时事。"可见此书讥刺晚清社会腐败，世态人情险恶，以警世人，虽描述并不出色，然亦有认识价值。

新　茶　花

清章回小说，心青著。心青，生平不详。此书二编三十四回，有清光绪三十三年(1907)上海申江小说社刊本，为上编十五回，题"钟心青著"；清光绪三十三年(1907)上海明明学社刊本，为下编十五回，题"钟情心青著"。《新茶花》写上海名妓闻林林，喜看《巴黎茶花女遗事》，自比马克格尼尔(今译玛格丽特)，将其馆命为"茶花第二楼"，蔑视权贵狎客，一心要觅东方之亚猛(今译阿芒)。有上海人项庆如，壮志凌云，争为新党。维新变法失败后，项庆如锐气消尽，东渡日本，学成归国，自称东方亚猛，与闻林林甚为相契。有王尚书，欲纳闻林林为妾，闻林林遂与项庆如结为夫妇。婚后，生活极为贫苦，然闻林林毫无怨言，二人相亲相爱。后项庆如为人陷害，诬为革命党。为了救项庆如，闻林林只得嫁与王尚书。等到项庆如得释，重访茶花第二楼，见物是人非，伤感不已。此书写妓女，重在写情，而且揭露官吏的卑鄙无耻，很为深刻，非当时一般狭邪作品可比。

宪　之　魂

清章回小说，著者佚名。此书十八回，有清光绪三十三年(1907)新世界小说社刊本，题"译印者，新世界小说社编译所"，标"滑稽小说"。《宪之魂》写清光绪皇帝宣布预备立宪，阴曹地府的神鬼妖魔均大吃一惊。阎罗天子守旧僵化，阴曹朝政腐败，国家积贫积弱。外国列强侵入，商船开入血污地，铁路修过奈何桥，设立租界，连酆都亦辟为商埠，鬼门关的关税亦被阎罗王抵押给了外国。于是，许多短命鬼起来革命。在内忧外患交困的情况下，都城隍奏本，请求立宪。诸阴臣意见不一，阎罗王派六个大头鬼出使摩竭陁等国考察，革命党行刺未成。六个大头鬼在外洋鬼混数月，回来以后，阴府下诏预备立宪。阴府官吏贪利守旧，政局更为混乱，官场丑态百出，腐败不堪。外国列强准备瓜分阴曹，亡国之灾迫在眉睫。于是，阴府决定实行立宪，兴利除弊，不到三年，国力强盛，打败劫化他国、狮子国，四邻弭服，收回列强在阴府之主权，人民过上了太平安乐生活。此书借阴府事，在揭露清末社会现实。阿英说："大概前九回所叙述的，都是当时中国的破败现状，及其无可救治的情形，是写实的。后九回却是作者理想，说明立宪以后，中国将如何富强，如何报仇雪耻，如何称雄世界，一种憧憬而已。……这里存在着当时一部分智识阶级的'梦'。开始几回写得比较散乱，没有整然的干线，使读者有非小说之感。"(《晚清小说史》)

大少爷回头看

清章回小说，范渭滨著。范渭滨，生平不详。此书十六回，有清光绪三十三年(1907)上海图画馆刊本，又题《新出绘图上海大少爷回头看》。《大少爷回头看》写四川巨富徐耀祖，至上海游玩，天天狎妓听戏，为骗子勾引赌博。银钱花完后，又回家卖地还债，然后重返上海，吃喝赌嫖，最终家产荡尽，妓女即不予理睬。徐耀祖一气之下，上吊自尽，为巡捕发现，送回原籍。家中母亲、妻子原谅了他，浪子回头，重振家业。此书亦为狭邪之作，然著者写来，显然含有醒世之意，与一般描写嫖界丑状说部，有所不同。

上海大少爷回头看

见清范渭滨《大少爷回头看》。

五　更　钟

清章回小说，陈春生著。陈春生（清末民初人），润州（今江苏镇江）人。陈春生曾主编上海《通问报》，与美国女教士亮乐月合作翻译《狱中花》等小说。《五更钟》原名《五次召》，有清光绪三十三年（1907）上海美华书馆排印本，题"美国亮乐月命意"、"润州陈春生编辑"。《五更钟》写清咸丰年间，湖北人林九如，与山东人庞凤兮为好友。庞凤兮告诉林九如，其家乡平安村，信奉耶稣教，是一个文明所在，林九如不以为然。后林九如狎妓饮酒，又想娶妓女李春玉，其父极为反对。林九如遂前往平安村，然半途折回。林九如娶妻杨氏，夫妻和睦。因杨氏连生三女，夫妻反目。林九如重又作狭邪之游。庞凤兮托人送信，劝林九如加入耶稣教。杨氏听了耶稣事迹，极为感动。林九如在妓院酒后跌伤，杨氏精心照料，日日祷告。林九如遂拟率全家入教，后杨氏生子，自己又被放为知府，遂将此念搁置不论。林九如在官任上，多杀教兵，朝廷媚外，拟定他死罪，林九如花了银子，才免于一死。罢官后，父母妻女皆亡故，儿子却游荡不羁。林九如这才至平安村皈依上帝，后儿孙亦入教，生活幸福。此书宣扬耶稣教，涉及世态人情，亦有午夜警钟、告诫世人之意。

五　次　召

见清陈春生《五更钟》。

妇　孺　钟

清章回小说，荔浣著。荔浣，生平不详。此书见存二章，清光绪三十三年（1907）连载于香港萃渡学社《中外小说林》，题"荔浣新著"。《妇孺钟》写富户金满盈、钱氏夫妇，生有二子一女。次子金范得病，请医生诊治，然服用庸医之药后，病情转重。后知病因乃是听了人讲鬼神故事，惊骇而致。钱氏请神汉驱鬼，金满盈大为不满。二人争吵，此时婢女大叫"少爷没命了"。书未写完，结局及全书主旨，均不得而知。

片　帆　影

清章回小说，荔浣著。荔浣有《妇孺钟》，已著录。此书二集十六回，有清光绪三十四年（1908）开新公司刊本，为初集十回，题"荔浣著"，或又题"荔垣氏著"；清宣统元年（1909）开新公司刊本，为二集六回。《片帆影》写士子吴步蟾应考，中了第四名。其馀士子，如请人代考者，亦有高中的。吴步蟾来到省城，拜访房师。新科举人贾眉仙等人，大谈革命及西学，鼓吹自由，狎妓喝酒。回乡后，魏举人等办学堂，所授课程中西合璧，然秩序混乱。又赴省城，魏举人等参加演说会，听讲改良，然主持会议者大抽鸦片。报馆登载会议消息，主笔吴敦等得酬金后，即与相好厮混，并去赌博。又上戏院消遣，议论戏曲改良之事。陈中立等人坐火车回省时，途中又见青年学生买三等车票坐二等车，与查票管带争吵。全书讥刺当时维新人士尤其是士子的种种丑行，铺叙杂乱无章，情节散漫，艺术成就不高。

闺　门　秘　术

清章回小说，著者佚名。此书四卷五十回，有清光绪三十三年（1907）沪上书局石印本，封面题《绘图闺门秘术剑仙传》，又题《闺门秘术》，首有月湖渔隐序，云："沪上书局主人……作《闺门秘术》小说一部。"则此书或为书坊主人所著。《闺门秘术》写唐代安禄山造反，山西大同人华童携子华兆璧、华兆琨及女华春姑、华秋姑逃难，有生员汤德之收留，设帐授徒。县令夏国华爱才，见华兆琨才俊，以女夏瑶云许之。有盗贼窃物，华童惊死，华兆璧接馆。夏国华之子夏均祥，攀附权贵，将妹妹许与吏部天官叶槐之子。夏国华大怒，叶槐参劾，将之革职，遂一气病亡。夏均祥又与新任县令串通，陷害华氏兄弟下狱。夏瑶云则在叶府迎娶之日逃走，为人所救。时有寒士李大椿考中状元，奉旨查办奸臣叶槐。华氏兄弟被释，复亦分别考中状元、探花，又讨平叛乱，皇上封赏。最后，华兆琨等奉旨完婚，皆大庆贺。此书为才子佳人说部，袭用旧套，了无新意。

闺门秘术剑仙传

见清佚名《闺门秘术》。

中 国 新 女 豪

清章回小说，思绮斋著。思绮斋，又署藕隐，生平不详。此书十六回，有清光绪三十三年（1907）上海集成图书公司刊本，首有自序。《中国新女豪》写黄帝纪元四六五〇年（1952）重阳节，京、津三万名高等学堂学生举行运动会，任自主与黄英娘分获男女第一名，二人订立婚约。后黄英娘被派至日本留学，任自主至法国留学。黄英娘在日本参加争取男女平等的学生运动，并任恢复女权会顾问员。中国驻日大使予以迫害，恢复女权会领导人辛纪元、华其兴先

后殉难，群情激奋。恢复女权会改为妇女自治会，黄英娘被推为会长。后皇帝允许黄英娘开办女工传习所，于是，各省妇女相继而起。皇帝又派黄英娘出洋考察，她历经欧、美、亚，看到妇女运动风起云涌。又激使中国驻俄公使上书皇帝，奏准更改法律，实行男女平权。回国后，黄英娘即被捕，后因皇后请求，波斯国女使臣又极赞黄英娘，遂被释。任自立亦回国，黄英娘赴京相会。皇帝嘉奖黄英娘，她遂奉旨完婚。皇帝亦发布上谕，废除男女不平等法律，使与男子立于同等地位。此书写妇女解放，寄希望于封建皇帝，亦是维新改良思想，描写亦未能脱尽才子佳人作品痕迹，人物形象亦嫌单薄。

女　子　权

清章回小说，思绮斋著。思绮斋有《中国新女豪》，已著录。此书十二回，有清光绪三十三年(1907)作新社刊本，题"思绮斋著"，标"国民小说"。《女子权》写公元一九四〇年时，中国已经立宪，社会进步，国富民强。汉口女子袁贞娘，成绩优异，被选送到北大深造。其父见其有一男子邓述禹小像及爱情词，痛加责骂。袁贞娘投江自尽，为一巡洋舰黄统带所救，遇已当水手的邓述禹。黄统带将袁贞娘送到天津报馆妹妹处，袁贞娘为报纸撰文。后入北大，办《国民报》，鼓吹女权。因新疆伊犁妇女起事，累及《国民报》。袁贞娘出洋，遍历美国，发表演说，且遇见邓述禹。回国后，她向皇帝上书，请求女权，并任宫廷女翻译官。最后，皇帝下诏，同意男女平权。袁贞娘与邓述禹完婚。各地为袁贞娘铸了铜像，千秋传诵。此书虽写妇女解放，格套与《中国新女豪》相似，犹有才子佳人说部痕迹，依靠皇权，争取自由，几近梦呓。阿英批评此书，云："男女主人公的关系，布置得极其偶然，许多地方与事理不合，女主人公性格，描写得很失败，矛盾处太多，特别是女主人公的女权活动动机的叙述，竟不是为着全国的被压迫女子设想，而是为着要完成她个人的自由婚姻目的，以及依靠美国富孀来使中国妇女获得职业，尤其损害了女主人公的矛盾。这与《黄绣球》相较，相差得就很远。"(《晚清小说史》)

碧　海　珠

清白话小说，思绮斋著。思绮斋有《中国新女豪》、《女子权》，已著录。此书不知回数，有清光绪三十三年(1907)京师书业公司刊本。阿英《晚清小说史》云："《碧海珠》一种，京师书业公司版，同年印行。"

天　足　引

清章回小说，程宗著。程宗(清末人)，字启佑，武林(今浙江杭州)人，生平不详。此书八回，有上海鸿文书局石印本，题"武林程宗启佑甫演说"、"朱大文勤甫评点"。《天足引》写冯家同胞姐妹冯十全、冯双全，性格迥异。姐姐冯十全性情温和，缠得一双小足，嫁与富豪邓少祖。妹妹冯双全则性格活泼，又因一双天足，嫁与寒士余自力。后遭火灾匪患，避乱逃难，冯十全三寸金莲备受折磨，冯双全却因天足，照顾姐姐，行动灵便。归里后，冯双全与丈夫向人们宣传天足之好处，适逢朝廷颁行新法，禁止缠足，余自力与冯双全夫妇被推为榜样。他们努力推行新法，受到朝廷嘉奖封赏。此书写女子放足，改革旧俗，颇有特色。

凄风苦雨录

清章回小说，废物著。废物，或乃黄权，上杭(今福建上杭)人，生平不详。此书十八回，有清光绪三十三年(1907)上海商务印书馆排印本，题"著者废物"；一九二六年上海文明书局排印本，为二卷二十二回，题"上杭黄权著"。《凄风苦雨录》写上海人蠢物、厌物、怪物，由南京人喜新、恶旧介绍，至香港谋生，被黄怪子(拐子)、卢偏子(骗子)卖为南洋猪仔。在泥犁，怪物自杀，为梁老者所救，并收留在家，招为女婿。蠢物、厌物因与矿工、猪仔一起暴动，为荷兰人镇压而死。怪物在梁老者帮助下逃走，在梦中见梁老者与梁小姐均被抓斩首。此书写猪仔苦难及反抗，颇为生动。著者描写沪、宁、穗、港风情，揭露当时假维新之名，行腐败之实的社会情况，亦很深刻。

掌　中　血

清章回小说，尔梅著。尔梅，生平不祥。此书不知回数，有清光绪三十三年(1907)《小说林》刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："尔梅著。光绪三十三年(1907)小说林刊。"

后官场现形记

清章回小说，许优民著。许优民(清末人)，号冷泉亭长，别署白眼，杭州人，曾继吴趼人任《月月小说》主编。此书八回，自光绪三十三年(1907)起在《月月小说》连载，题"白眼"，标"社会小说"；清光绪三十四年(1908)小说保存会刊本，题"冷泉亭长著"，

首有自序。《后官场现形记》写甄阁学之兄甄老大，十六岁起入场闱，屡试不售，终于明白惟有买通考官，方能平步青云，因而决心以实业兴家强国。赵青云顶替已死之赵棠的官缺，立刻由盐号伙计而成为七品县令。余宝光偷填了一张通判官凭，其外公为之付了一千两银子，他又借银五百两，且姘一妓女，拿了妓女之私房，进京谋差，三个月后，与妓女一起到省城苏州任职。中丞思福，与胞兄友爱。他在苏州任巡抚，整肃吏治。其胞兄在苏州养病时，思福与其旗妾私通，事泄，妾自尽。思福在借祭刘官保丧事之际，大哭一场，私祭旗妾，为人讥笑。此书写官场丑行，淋漓尽致。其结构则亦如清李宝嘉《官场现形记》，事与人俱起俱迄，犹如短篇连缀，并无主干。

未来世界

清章回小说，春飒著。春飒，生平不详。“飒”即“帆”，不知此春飒是否即著《黑狱》、《九尾龟》、《宦海》之张春帆。此书二十六回，于清光绪三十三年(1907)起在《月月小说》连载，题“春飒著”。《未来世界》写浙江杭州民智学校总教习陈国柱学贯中西，鼓吹立宪。有法国教士马德生侵占土地，陈国柱据理力争，痛斥马德生侵占别国土地，违犯法律。后浙江巡抚柳中丞聘陈国柱为顾问，考察全国，呼吁立宪与自由。苏州女学生汪墨香，为表弟潘涧泉、陆紫岑所爱，然她却钟情毕业于日本藤田大学的夏沛林，与之成婚。潘涧泉请夏沛林、陆紫岑吃饭，乘夏沛林、陆紫岑醉迷，杀死夏沛林，并栽赃陷害陆紫岑。后潘涧泉博得汪墨香之爱，要与赵碧英解除婚约，以便与汪墨香结婚。赵碧英告官，终于查明潘涧泉杀人凶案。于是，汪墨香与赵碧英一起创办慈善会，分任会长与总书记。武昌女子赵素华，游学欧、美及日本归来后，大谈自由文明。后嫁与自治局议员黄陆生，因黄陆生不学无术，赵素华极为气愤。从此，赵素华与他人寻欢作乐，姘居不归。黄陆生告之官府，赵素华指责其欺骗婚姻，官府判离。此书亦由数个故事连缀，且前后穿插，以图强连一气，然徒增凌乱而已。阿英说此书“和《新中国未来记》相同，一样是理想的立宪写述，想像的写出了怎样达到立宪政体的过程。……可是作者也并不希望把民权过于抬高。……书里所写，主要的是立宪准备，如写家庭的纷争，以确定新的伦理关系。写两性关系的发展，以说到自由结婚。写学校的提倡与创办。一切都是在当时小说里所习见的。至所写对外交涉，竟能得到胜利，与俄作战，也竟大败了他们，却无非是种种理想。最后殿以立宪成功的大庆祝，在意义上是赶不上《中国未来记》的”(《晚清小说史》)。

傀儡记

清章回小说，苏同著。苏同，生平不详。此书四卷十六回，有清光绪三十三年(1907)自刊本，题“苏同著”，标“官场讽刺小说”。《傀儡记》写布商陆增荣用八千两银子捐了知县，朝见圣上时信口道出当官比贩布赚钱更多，皇帝大怒，将其革职。陆增荣遂大闹户部索捐款，被判刑，遂解回原籍。赵中堂参劾贪官德兴，德兴怀恨在心。后赵中堂之子赵理轩因开仓赈灾，为德兴诬为假公济私，皇帝下旨问斩。最终德兴因劣迹累累，充军伊犁。候补知县冯遹声奉命查核分水知县吴颂光亏空，察知吴颂光为清官，因为接养寡母，无奈挪用公款。冯遹声为之开脱，遂得免祸。毕中丞令杭州知府庄蟾珊审大盗秦九案，以试庄之才干。庄蟾珊设计使秦九就范，毕中丞极为感佩。翰林陆建屏以妻子巴结上司，平步青云。其横行乡里，为人所参，而被贬职。广东水师马提督因不理太监敲竹杠，处处碰壁，后以五千两银子打点才得平安。洪秀全造反，湘军围南京城，久攻不下，又淮军来援，湘军遂奋力攻克南京，以得全功。此书所写，其中冯遹声事，见清袁枚《小仓山房文集》卷九《书鲁亮侪》，陆建屏事，则民国间孙静庵《栖霞阁野乘》之《士大夫之谄媚三则》亦有载。此书虽云章回体，实系以短篇连缀而成，其体制亦如清李宝嘉之《官场现形记》，惟叙事状物，虽有溢恶违真，亦不乏可观之处。书末云尚有二集，写“亲王听戏，学院受惊；文相国错说韩平，曾中丞误参属吏”，均不见传。阿英说：“作者自己，在十五回末，曾写出他作此说部的动机，说是：‘在下的这部《傀儡记》小说，上半部描写官场的情状，下半部纵论时代的变迁。要看官们看着这部小说，把那当初腐败的情形，在比着现在官场的时局，就据现在官场的时局，去描摹那未来世界的原因。正是：落日驱车之路，阮籍欷歔；西风平乘之楼，桓温太息。’实际上，是第一集所接触到的，只是‘官场的情状’而已，而这情状的描写，多少说出了清室覆灭的必然途径。”(《小说闲谈》)

无耻奴

清章回小说，苏同著。苏同有《傀儡记》，已著录。此书凡三集十卷四十回，于清光绪三十三年(1907)起由上海开明书店陆续刊行，题“苏同著”。《无耻奴》写江南人江南山，性格梗直，考上进士后，

因不善逢迎，且上书议弹朝政，被遣戍伊犁。其曾孙江念祖，却善于钻营。先在吴中丞处任洋务专员，大受贿赂，后因贪污买兵舰银子，几被诛杀。因同乡宣兰生相救，方免一死。宣兰生向他出示吴中丞之信，江念祖认为是对自己的嘲讽，遂有心报复，设计使宣兰生之弟宣桂生及军门甄士贵上当受害，然后携金逃走。但在回乡途中，即为人痛打。到家后，又有吕仰正上门，一顿怒拳，使江念祖不得已逃至上海。他骗娶了妓女陈彩林，又巴结上徐中丞，任洋务局提调。为了讨洋人欢心，他竟将姨太太陈彩林假充女儿，嫁与洋人。江念祖到处投机，又找宣兰生，宣以其名声太臭，不敢再用，将之荐至庄制军处。江念祖当上了总巡使，勒索银子二万多两。不久被参，他交出赃银，又回家乡。但他贼心不死，敲诈了同乡佘季瑞四、五万两白银。最后，江念祖又犯事，赔上赃银，一无所有。此书以江念祖为中心，写晚清官场丑幕，不乏认识价值。然描写较乱，且情节亦有雷同冗沓之处，艺术上并不出色。

一字不识之新党

清章回小说，老耘著。老耘，又署虎林真小人，杭州人，生平不详。此书为初编十六回，二编十七回，凡三十三回，有清光绪三十三年(1907)上海彪蒙书社石印本，题“虎林真小人撰”、“泉唐布衣评”，首有泉唐布衣序，云武林真小人即杭州老耘。《一字不识之新党》写杭州人元璪，号通人，一字不识，但无事不晓。他外出游历，指点处州知县断案。又得四川神弹子张韬传授绝技。在赴温州途中，他以神弹打瞎白日抢劫的韦伯良双眼，救下书生于附滕。二人同行，至温州，见学生着洋装，大骂学堂。又见知县害怕教会，尤为愤慨。到上海后，于附滕与几个腐儒每日谈时艺。而新党集会，则大谈立宪共和，提倡天主教及女权，于附滕唱反调，却连王安石为何朝人都不知道。元通人叹道：“旧党可怜，新党可恨。”遂上台诘难新党，又揭露“圣人”虚伪，一通大道理，使得新、旧党人皆拜于门下。元通人帮助包医生打开行医局面，仗义捐款，使清廉知县官复原职。元通人又入幕铁路总办，深得器重，选汉阳府。在任上，他献策镇压了维新鼻祖。此书讥刺当时投机分子假维新立宪为名，营私舞弊，揭露丑恶，虽时见溢恶，亦是有所激而致。

新官场现形记

清章回小说，老耘著。老耘有《一字不识之新党》，已著录。此书二集三十二回，有清光绪三十三年(1907)彪蒙书室刊本。阿英《晚清小说目》著录，云：“杭州老耘编。初、二集，三十二回。光绪三十三年(1907)彪蒙书室刊。”此书尚有续书，为三集十五回，清南武野蛮即静观自得斋主人著。

宦海风波

清章回小说，葛啸侬著。葛啸侬，又作葛惠侬，为秀才，所著小说除《宦海风波》外，尚有《地府志》等，生平不详。此书三编三十回，有清光绪三十三年(1907)上海小说图画馆石印本，题“葛惠侬著”，首有自序。《宦海风波》写山西平定州秀才钱何民，中了江南票头彩，得银二万两，遂捐一知县，以图发财。后又打通关节，分发浙江，谋得石门、秀水二县催解闱帑的差使。他在二县讨价还价，才得了九十块程仪，在回城途中，又为强人劫走。一月后，署青田知县。上任之前，即与其妻商议，将衙门差使均作价卖出。上任后，又与劣绅冯滋田勾结一气。钱何民借办学堂，大肆勒索，侵吞公款二万馀块。有乡民杨金涛被杀，他无力审案，惊慌失措，恐怕丢了乌纱帽。而手下又勾结地保，借机勒索命案原告二千块。此二事为人告至府衙，巡抚传命将钱何民撤职，他赶紧以一千五百块贿赂巡抚派来察访的何人龙，求其帮忙。此书所写，亦为官场腐败丑幕，钱何民其人，投机钻营，奸诈无耻，形象颇为生动。

时髦现形记

清章回小说，葛啸侬著。葛啸侬有《宦海风波》，已著录。此书八卷二十六回，有清光绪间上海扫叶山房石印本，题“啸侬著”。《时髦现形记》写松江举人顾时，因朝廷废除科举，遂在新民学堂谋得总教习一职。他剪掉辫子，身穿西装，以充留洋归来。其不懂教务，洋相百出，被董事辞退。董事贪污公款，顾时得其把柄，予以敲诈。后董事被撤，新任董事乃顾时同年之父，他又去巴结，遭到拒绝。新民学堂进行改革，日渐昌明。此书所写，乃在讥刺当时无行文人假改良以谋私利，亦当时社会丑行之一面。

三路财神

清白话小说，葛啸侬著。葛啸侬有《宦海风波》等，已著录。此书不详回数。葛啸侬所著《地府志》，有王庆寿序，云：“上邑葛啸侬茂才，负才使气，不合于时，满腹牢骚，无处发泄，每于教课之暇，从事小说。凡所见所闻、可笑可哭之事，皆托于游戏，著为

文章。自去岁以来，刊行本已有《宦海风波》、《时髦现形记》及《三路财神》、《女学昌明》并《三续济公传》等六、七部。每书出，争相购阅，风行于时。"

女学昌明

清白话小说，葛啸依著。葛啸依有《宦海风波》等，已著录。此书不详回数。葛啸依所著《地府志》，有王庆寿序，云："上邑葛啸依茂才，负才使气，不合于时，满腹牢骚，无处发泄，每于教课之暇，从事小说。凡所见所闻、可笑可哭之事，皆托于游戏，著为文章。自去岁以来，刊行本已有《宦海风波》、《时髦现形记》及《三路财神》、《女学昌明》并《三续济公传》等六、七部。每书出，争相购阅，风行于时。"

三续济公传

清章回小说，葛啸依著。葛啸依有《宦海风波》等，已著录。此书不详回数。葛啸依所著《地府志》，有王庆寿序，云："上邑葛啸依茂才，负才使气，不合于时，满腹牢骚，无处发泄，每于教课之暇，从事小说。凡所见所闻、可笑可哭之事，皆托于游戏，著为文章。自去岁以来，刊行本已有《宦海风波》、《时髦现形记》及《三路财神》、《女学昌明》并《三续济公传》等六、七部。每书出，争相购阅，风行于时。"

地府志

清章回小说，葛啸依著。葛啸依有《宦海风波》等，已著录。此书八卷四十回，有清光绪三十四年(1908)集成图书公司刊本，首有王庆寿序。《地府志》写松江秀才姚兆南，闻上谕废除科举，兴办学堂，乃剪去辫子，穿上西装，冒充留洋归来，企图以办新学为名，骗取钱财。他拟夺庙产办学，被和尚告了一状，上司申饬，竟一气身亡。时阴司亦欲办新学，遂请姚兆南至地府主持劝学所，为夷务部尚书方蛇副职。但他不懂办学，大出洋相。有英国医生以转轮机器，为投胎转生者换脑易心，方蛇惧怕洋人，处处小心相陪。英国教主要独揽转轮之权，专使贪鬼投生，使为阳世奴隶，专事外国。阎王要收回此权，英国态度强硬。后英国教主派兵船攻苦海口，阎王无奈，令方蛇议和，交出转轮投生大权。英军又打入阎王殿，阎王逃走，英人大肆抢掠。后阎王交出矿产、铁路大权，并赔偿军费，英军方退。姚兆南逃离阎王殿，投靠英人克礼儿。因转轮机被隐身人毁坏，姚兆南推荐工程师曹荣业来修理。曹荣业不愿媚外，故意拖延修理。包公听说英人夺走转轮机，奏告玉帝。玉帝大怒，下令雷击转轮机与恶人，并令阎王上天，包公代理阴府事务，姚兆南则判为投生为狗，永世不得超生。克礼儿亦改过自新，而阳世英王亦听从玉帝劝告，遂与中国交好。其间尚插有徐锡麟、秋瑾事。此书谴责晚清社会种种怪现状，尤以媚外丑行为主，著者写来，不免愤怒，每见溢恶，姚兆南之卖国求荣，卑劣无耻，实亦当时汉奸之真实写照。

过渡时代

清章回小说，铁汉著。铁汉，生平不详。此书见存二回，清光绪三十三年(1907)竞立社《小说月报》连载，题"铁汉初稿"、"勤补加评"。《过渡时代》写著者前往自由社听志士宗国演说中国时势，宗国自肃清"发逆"，讲到庚子国变，预备立宪，颇受欢迎。结束后，宗国又与人议及浙江办铁路事，颇为慨叹。又闻英人要求订筑修苏杭甬铁路正约，国人震怒。此书乃写维新立宪之作，然未写完，结局如何，不得而知。

临镜妆

清章回小说，铁汉著。铁汉有《过渡时代》，已著录。此书见存四卷八回，清光绪三十四年(1908)连载于《小说林》，题"铁汉杜撰"、"可庵加评"。《临镜妆》写安徽富商魏君智，捐得一官，任嘉定知县，一任下来，积下几十万宦囊，遂与夫人一起，退隐于杭州。魏君智有一妾邢姑娘，生下女儿，大办满月酒席，胡抚台幕府钱时敏来贺，席间大谈抚台闺阃之事。有堂侄魏德垣来投，其人不务正业，邢姑娘不满，与魏君智时常吵闹。后邢姑娘至莲花寺游玩，被胡抚台之子看见，在桃花岭下抢人，不料误抢洪抚台之堂妹。魏君智岳父俞敷病重，名医包松鸣来看病，索价甚高。书未写完。魏君智一任宦囊即有数十万两，可见其贪贿受赃之多，而胡抚台之子竟然公开抢夺民女，又见其横行无忌。社会黑暗，揭露无遗。

尚父商战记

清章回小说，谢亭亭长著。谢亭亭长，曾为西泠冬青之《新水浒》作评，杭州人，生平不详。此书见存一回，载于清光绪三十三年(1907)竞立社《小说月报》，题"杭州谢亭亭长著"、"儒冠和尚评"。《尚父商战记》写周武王灭殷后，封姜太公征伐全权。姜太公急就封国，一路计划长治久安。至泰安，有广成子后裔梦中点化，告诫他不可闭关故步，而要使神州大放异彩。从此回可见，此书乃借历史，影射清末现实，

惜未见续作。

飞　艇

清章回小说,笺骚著。笺骚,生平不详。此书见存二回,载于清光绪三十三年(1907)竞立社《小说月报》,题"笺骚撰",标"军事小说"。《飞艇》写中国与波斯交战,人们纷纷埋怨,认为波斯仅要几块地,何苦与之打仗。亦有人说波斯兵杀人要钱,必须与之作战。书未写完,亦不见续作。

绍　兴　酒

清章回小说,山阴醉客著。山阴醉客,或为山阴(今浙江绍兴)人,生平不详。此书残缺,见存二回半,载于清光绪三十三年(1907)竞立社《小说月报》,题"山阴醉客编"。《绍兴酒》写张天师向玉皇奏下界东方酒糟世界,有四万万人传染饮酒,醉生梦死。玉皇令孙大圣下凡拯救,然后来却将江浙铁路断送掉了。玉皇又请观世音出山,观世音带刘伶下界,劝其改写滑稽小说。刘伶请教善财、龙女,龙女云:要革命才行。此书因已残损,因而难以窥知全貌,似为游戏文字,又寓警世、醒世之意。

小　额

清白话小说,松龄著。松龄(清末人),字友梅,曾任北京《进化报》总务,生平不详。此书不分回,曾连载于报纸,清光绪三十四年(1908)北京和记书局刊本,题"友梅松龄编"、"曼卿杨旭评"、"璞山玉昆、绍先景森、瀚臣斌海同校",标"社会小说"。《小额》写北京人小额,以放高利贷起家,颇为富有。一次,其手下人青皮连,辱打旗人伊拉罕,于是,小额被官府逮捕,遭受毒打,收于监中。其手下人及亲戚故旧,闻知小额难以出狱,必将充军,加之其妻又发病,于是,或不与往来,溜之大吉,或诈骗钱财,落井下石。惟有一明五爷,平时不攀富,此时挺身而出,向伊家求情。一月馀后,小额被放出狱,向伊家赔礼。后又背生疽,求治庸医,花银甚多,几至治死。经过入狱及生病的磨折,小额终于悔悟,改过从善。他宣布将借出之债务全部取消,发放钱财,打发走手下人,并对儿子严加管教,终于修成有德之人,为人尊为少峰额君。此书描写晚清北京社会人情世态,揭露颇为深刻。运用北京方言,并借用说书艺术技巧,亦具特色。

冷　眼　观

清章回小说,王濬卿著。王濬卿(清末民初人),字静庄,别署八宝王郎,宝应(今江苏宝应)人。王濬卿出生于一个家道中落的官僚家庭,尝捐知县,然因无资而未能赴任。他学识渊博,却四处飘泊,生活无着。所著小说除《冷眼观》外,尚有《迷龙阵》等。《冷眼观》六卷三十回,有清光绪三十三年(1907)《小说林》社刊本,题"八宝王郎著"。《冷眼观》写江苏宝应人王小雅,为宦家子弟,因父死而家境衰落,加之夫妇不睦,至句容县为县令书启。后因县令生病,遂随年伯李筱轩赴安徽上任。这期间,他耳闻目睹了许多官场丑闻。后王小雅赴广州寻访已做官的表兄,表兄托故不见。半年后,他返回上海,又奔母丧。事后,他赴京找到表兄,恰逢庚子事变,京师大乱,两宫西狩,后又大捉维新党。又见宦家子弟成为专骗人财的"翻戏党"。逃回上海后,遇见旧时相识的妓女朱素兰,又了解不少官场贪污骗钱的内幕。因妻病,他离沪返乡,住了两年。王小雅再次外出,至汉口,见制台,任职于湖北厘金总办司道会。在鄂期间,他听到列强入侵,匪患迭起,官吏敲诈百姓,日本妓女充任教育顾问,一派乌烟瘴气。后又回苏州,以诗酒消闲。书末云"要知所商何事,且听下回分解",则尚有下回文字,然不见续作。此书以王小雅的活动经历为线索,串连多个故事,结构犹嫌散乱,以第一人称写来,带有自传体性质,故尚不乏真实性。书中描写官场丑闻,亦颇深刻。阿英说:"此书在写作方面最用了大力的,是写维新党夺取政权失败经过,和从维新党一直到立宪本身意义的研究和批评。……除这几件特殊事实而外,他写到了仕宦人家子弟之沦为翻戏党,洞悉上海社会实况的多情妓女,假维新的人物,一切会帮的组织,他所见到的政府,社会上的黑幕。他把这一切现象,都极力的予以暴露。作者的文学素养是相当高的。至于他的见解,和当时的许多作家一样,对当前的维新主张,也深致不满,自己又说不出究竟应该怎样。对旧社会憎恶的程度,是没有李伯元、吴趼人来得痛澈,但挖苦得很厉害。"(《晚清小说史》)

迷　龙　阵

清章回小说,王濬卿著。王濬卿有《冷眼观》,已著录。此书二编十四回,有清宣统元年(1909)上海改良小说书社排印本;阿英《小说闲谈》则作:"《孽镜台》(即《迷魂阵》)二卷。"《迷龙阵》写宦家子弟王小

雅，以游幕为生，四处打秋风，为人鄙视，后借钱捐官。他在上海遇老友辛稼吾。夜间，王小雅梦见立宪，次日醒来，知道光绪皇帝已崩。上海到处有骗人的勾当，有人设"仙人跳"，诈人钱财。王小雅未赴部报到，拟与江紫卿乘船至广东，然为"翻戏党"所骗，未能成行。后王小雅启程赴京。此书所写，主要在于清末上海的种种骗术，以见社会风气之败坏。其中揭露立宪骗局，所谓"新国民"之丑态，亦颇为生动。

孽 镜 台

见清王濬卿《迷龙阵》。

迷 魂 阵

见清王濬卿《迷龙阵》。

女 界 烂 污 史

清章回小说，王濬卿著。王濬卿有《冷眼观》等，已著录。此书十四回，有清宣统二年(1910)上海自强轩药局刊本，题"八宝王郎著"；此书又名《东厕牡丹》。阿英《小说闲谈》论及此书，云："《女界烂污史》一名《东厕牡丹》，八宝王郎著。……作者所著书，我曾见到《小说林》刊本的《冷眼观》六卷，是一部有相当成就的书，却想不到在那样态度严肃的笔姿之下，竟会继续产生这样无意义的著作。""全书只最初的一部分，还保留着《冷眼观》的特色，严肃的暴露当时官僚丑态，写'日游两县，夜宿花舟'的参案事实。说清江、漕河总督惧内，却又和一个船户的妻子姘上了，他便想出一个主意，日夜乘船出巡强盗，今天开到那一县，明天又回到这一县，弄得两县官吏天天办接差，实则他要借此与那个船户女人会聚而已。后来被他夫人知道，又叫县官办差，要了一只火轮船、九十个纤夫，一只大号南湾船，骑兵一队，步兵一队，各带军装枪弹，如临大敌的开去捉奸，这又是一段《官场现形记》。此外，则不外上海男女各种各样猥亵事件的描写，而且写得很下流。如果无作者姓名，真不会使人想到是出于《冷眼观》作者之手。"

东 厕 牡 丹

见清王濬卿《女界烂污史》。

游 学 怪 史

清白话小说，王濬卿著。王濬卿有《冷眼观》等，已著录。此书一卷，不详回数，阿英《小说闲谈》论及《女界烂污史》时，提及王濬卿在《女界烂污史》序中说其尚有《游学怪史》一卷。

开 米 禁 记

清白话小说，王濬卿著。王濬卿有《冷眼旁观》等，已著录。此书一卷，不详回数。阿英《小说闲谈》论及《女界烂污史》时，提及王濬卿在《女界烂污史》序中说其尚有《开米禁记》一卷。

前 事 鉴

清白话小说，王濬卿著。王濬卿有《冷眼观》等，已著录。此书二卷，不详回数。阿英《小说闲谈》论及《女界烂污史》时，提及王濬卿在《女界烂污史》序中说其尚有《前事鉴》二卷。

燃 犀 录

清白话小说，王濬卿著。王濬卿有《冷眼观》等，已著录。此书二卷，不详回数。阿英《小说闲谈》论及《女界烂污史》时，提及王濬卿在《女界烂污史》序中说其尚有《燃犀录》二卷。

黑 心 奇 案

清章回小说，侠厂生主著。侠厂生主，生平不详。此书十二回，有清光绪年间石印本，题《黑心奇案》，又题《苏州桃花坞黑心奇案》，署"侠厂生主说笔"。《黑心奇案》写苏州桃花坞钱庄经理真二，乘钱庄倒闭，私吞万两白银，大娶妻妾。有天津人王妪，租真宅开设作场，渐与真二之妻相熟，窥知真宅财宝。于是，王妪与儿子及徒弟，盗走五千馀金，并杀死真二妻妾及丫环。案发后，王妪等人被捕，就地正法。此乃公案小说，故事并不曲折生动，情节乏味。

苏州桃花坞黑心奇案

见清侠厂生主《黑心奇案》。

新 列 国 志

清章回小说，著者佚名。此书四编三十八回，有清光绪三十四年(1908)改良小说社排印本，题《历史小说绘图新列国志》，又题《西史小说新列国志》，首有自序。《新列国志》写庚子事变时，广东人包忠向童保讲述西方各国历史，纵论英吉列、法兰西、普鲁士、奥地列、意大利、俄罗斯、希腊、美利坚等国推翻专制、实行民主，或摆脱奴役、争取独立，又议及土耳其分裂，印度被英人占领等，认为中国必须仿效西

方,推行新法。此时清廷宣布预备立宪,童保、包忠以为国富民强,指日可待。此书鼓吹中国须学习西方,以议会制等来改革中国政治,以图振兴,亦为当时国人之幻想而已。全书敷陈各国历史,颇为凌乱,殊乏可读性。

五使瀛环略

清章回小说,二十世纪小新民爱东氏著。二十世纪小新民爱东氏,生平不详。此书十二回,有清光绪年间排印本,题"二十世纪小新民爱东氏谨集",首有序。《五使瀛环略》写皇帝倡行立宪,派五位大臣出洋考察。泽、尚、李三大臣至日本,端、戴二大臣到美国。在日本,大臣尚其亨流连烟花,出尽洋相。后三人同赴欧洲。在美国,二大臣考察后,又至德国。五位大臣考察一番,除李大臣留在比利时任钦差外,馀四人在瑞士会合,拟定奏章,然后回国。此书描述,颇为杂乱,且情节平板,了无意味。

彭刚直公奇案

清章回小说,著者佚名。此书三十二回,有石印本。阿英《晚清小说目》著录,云:"佚名著。三十二回。石印本。二册。"

卢梭魂

清章回小说,怀仁著。怀仁,生平不详。此书十二回,又楔子一回,有清光绪年间排印本,题"怀仁编述",首有天民序。《卢梭魂》楔子写卢梭阴魂来到东方,与黄宗羲、展雄、陈涉等商议推翻阴曹,阎王下令擒获,遂逃至人间,演出了正文所写的故事。有唐人国被曼殊人统治二、三百年,受尽屈辱。汉县朱家庄英雄朱胄,文武双全,与好友东方英、武立国,皆立志光复唐人国,情同手足。汉县知县贪酷残忍,诛求无厌,朱胄等揭竿而起,杀死知县,反上汉山。又有富户华裕后、黄福及他们留学日本归来的儿子华复、黄人瑞,亦来投奔。华复、黄人瑞下山游说,招募新、旧爱国人士,然只见无论新党、旧党,不是饮酒叫局、大吃革命饭,就是顽固守旧,甚感失望。而山大王强如虎率领喽罗及会党首领郑洪则上山,加入起义军。一时间声势浩大,操练人马,以图进取。曼殊国女王派兵镇压,围困汉山。幸有黄帝显灵,送来一自由钟以为镇山之宝,并言待自由钟鸣响,便可进兵剿灭曼殊,光复唐人国。阿英评论此书云:"主张'种族革命',但认为新旧智识阶级都是不可靠的。……所以,他的'种族革命论',是把军事的基础,建立在'会党'身上的。""于'官逼民反'这一点上,全书写得相当充分。""作者对于清廷的痛恨,可说达于极点,冷刺热讽,正面攻击,几于每章都见。""技术没有特色,人物性格也不显明。"(《晚清小说史》)

世界英雄传

清白话小说,侠夫著。侠夫,生平不详。此书不详回数,有清光绪年间《初学白话报》本。阿英《晚清小说目》著录,云:"侠夫著。光绪《初学白话报》本。不完。"

湘军平逆传

清章回小说,醴泉居士著。醴泉居士,生平不详。此书八回,今不见传。清冯文兽著《曾公平逆纪》,首有跋语云:"醴泉居士所著《湘军平逆传》八回,专指向荣、张国梁为导线。"向荣(1799—1856),字欣然,大宁(今四川巫溪)人,寄籍固原(今甘肃固原)。行伍出身,尝任四川提督。后任钦差大臣、办军务,追击太平军,建江南大营,围困南京。太平军攻破江南大营,他自缢而死。《清史列传》有传;张国梁(1823—1860),初名嘉祥,字殿臣,高要(今广东高要)人。早年参加天地会并发动起义,后降清。随向荣镇压太平军,向荣死后,他奉命重建江南大营。后太平军再次击溃江南大营,他败逃丹阳。在一次溃逃中,张国梁落水溺死。《清史列传》亦有传。

曾公平逆传

清章回小说,继策著。继策,生平不详。此书八回,今不见传。清冯文兽著《曾公平逆纪》,首有跋语云:"醴泉居士所著《湘军平逆传》八回,专指向荣、张国梁。继策接续八回,以曾国藩为主谋,故曰《曾公平逆传》。"曾国藩(1811—1872),字伯涵,号涤生,湘乡(今湖南湘乡)人。曾国藩于清道光十八年(1838)中第三甲第四十二名进士,入翰林院,为军机大臣穆彰阿门生。后擢内阁学士,任礼部侍郎,又署吏部左侍郎。太平军起,他在湖南编练湘军,围剿太平军。太平军被镇压后,封一等侯爵,加太子太保。后与李鸿章、左宗棠等创办江南制造局等军火工业。晚年调任直隶总督,查办天津教案后,又调两江总督。有《曾文正公全集》行世。《清史列传》、《清史稿》均有传。

水月灯

清短篇白话小说集,冯文兽著。冯文兽(清末

人)，别署麒麟词人，自称小理想家，慈溪(今浙江慈溪)人，生平不详。此书四回，有清光绪三十四年(1908)上海汇通印书馆排印本，题"冯文鲁著"。《水月灯》第一回《吉利强兵攻天竺　支那和尚救西藏》写盎格罗国强横霸道大将，率兵五万，攻打西藏，大喇嘛请求支那十八省大寺院相救。五台山、普陀山、峨眉山等寺院募集僧兵，以胡里胡涂为大将军，统领前往，然仅有大、小土炮及烟枪、铜盆等，终为持毛瑟枪的盎格罗军打败；第二回《有心党无心党两党争光　长人国矮人国两国鏖兵》写庚子年春天，义和团起事，扶清灭洋，朝廷无心党反对剿除义和团，而有心党力主镇压。因无心党纵容拳民，致使中外交战，赔款四万万五千万两白银。义和团首领张德成亦为人杀死。又写长人国与矮人国开战，长人国战败，而矮人国不予计较，两国重新和好；第三回《朝野共和分九等　夫妻立宪定三分》写有守旧老人反对变法，维新少年则痛斥理学，而进步老少年朝野人分为九等，每等又分为九类，称为朝野共和分九等。又写赵郎、钱女为高等学生，婚前，二人谈立宪。钱女应允二从，惟"夫死从子"一条，不予承认。赵郎则认为"不孝有三，无后为大"，反对"不娶婢妾"条，钱女答应若十年不育，可予娶妾，然定夺之权在妻子。立宪既定，二人成婚；第四回《老太婆学时髦放脚成天足　陈大爷探新闻终于买地皮》写有老太婆因小足行走不便，在外患频仍之年，决心放足。她不食烟火，浸足于水。她认为缠足与八股、鸦片一样，是世上大害，七日后死去。又写有陈大爷，以买卖地皮而发财，后为庸医所骗，财去人亡。此书写晚清社会怪现状，亦多讽刺文字，表达了著者嬉笑怒骂的愤慨之情。

曾公平逆纪

清章回小说，冯文鲁著。冯文鲁有《水月灯》，已著录。此书八回，有清宣统元年(1909)徐瑞记书局石印本，封面题《李鸿章平发逆》，扉页题《绘图平长毛三集》，卷端题《平逆记三集》，署"编撰者麒麟词人冯文鲁"，首有自跋。《曾公平逆纪》写太平军石达开西征，陈玉成攻入湖北，李秀成则在浙江攻打杭州、绍兴等地。两江总督曾国藩及左宗棠在浙江与李秀成战，又得胡林翼及李鸿章支援，加之英、法军舰助战，李秀成兵败。陈玉成则为叛将擒至清军，凌迟而死。洋人戈登、华尔率洋枪队大败太平军。后天京告急，天王命李秀成救驾，望他保全洪氏江山。石达开在四川亦遭覆没，并被凌迟。书末云："不知李秀成出京之后，如何动静，且听下集，另有一番细细分解。"著者书首题《曾公平逆纪三集》云："醴泉居士所著《湘军平逆传》八回，专指向荣、张国梁为导线，继策接续八回，以曾国藩为主谋，故曰《曾公平逆传》。""此集共计八回，仅演发匪如潮涨落之时。编书者不能一齐吐完，尚馀八回，再当挨次编缀。维是心力有限，恐搜索于枯肠，暂当搁笔停思，以养胸中之气，否则江郎才尽，难免狗尾续貂之诮矣。"则此书乃续继策《曾公平逆传》而作，且尚有第四集八回，然不见传，不知是否编成梓行。

李鸿章平发逆

见清冯文鲁《曾公平逆纪》。

平长毛三集

见清冯文鲁《曾公平逆纪》。

平逆纪三集

见清冯文鲁《曾公平逆纪》。

笏山记

清章回小说，蔡召华著。蔡召华(清末人)，字守白，别署冷道人，东莞(今广东东莞)人。蔡召华为清末附贡生，家贫穷，然性格磊落不羁，不求人知，惟以吟咏自适。他著有《爱吾庐诗钞》《细字吟》等，又有说部《驻云亭》、《笏山记》。小说《冷国复仇记》，亦题"守白著"，不知与其是否一人。《笏山记》三卷六十九回，有清光绪三十四年(1908)上海广智书局刊本，题"东莞冷道人守白氏著"。《笏山记》写书生颜少青，为岳家嫌弃而被诬为盗。县令玉廷藻将其救下，因遭弹劾，罢官还乡，颜少青同往，玉廷藻将女儿玉连钱妻之。玉廷藻家乡笏山之中的眉山，与世隔绝，有可、绍、韩三姓为三庄庄公，统治四方乡民，视民如奴隶。玉廷藻为黄石乡乡长，与可庄庄主可明礼为敌，双方交战，后来作战失利，一病不起。颜少青继任黄石乡乡长，减免岁贡，乡人拥护。又招募女兵，建造关门，势力扩大，于是会集五十乡攻打韩庄。经过多次战争，颜少青终于扫平笏山一带的强横势力，编定新历，颁行各乡。颜少青立为眉山王，大封诸女诸侯，四方太平。此书写云南事，著者笔力贫弱，描写战争，杂以神怪，不见特色。

蜗触蛮三国争地记

清章回小说，虫天逸史著。虫天逸史，生平不详。阿英《小说三谈》云："此书原刊杂志《著作林》，

仅六回。后经作者加入康梁变法，秋瑾含冤，吴樾炸五大臣诸节，敷衍成十六回，成一单本。然反不如初稿之完整。”又有清光绪三十四年（1908）排印本，为十六回，题“原著者：活东。”“译述者：虫天逸史。”每回前署“虫天逸史氏撰”。《蜗触蛮三国争地记》写昆虫世界有蜗牛国，其左右又有触国与蛮国，在蜗牛国东三省境内交战。触国与蛮国欺侮蜗牛国软弱，企图瓜分该国。触国要东三省铁路，蛮国则要东三省金矿，蜗牛国外部大臣可怜虫不敢违抗，俯首答应。有御史大夫弹劾左右丞相叩头虫与应声虫，蜗牛国王遂罢免二丞相及可怜虫。又有康伊士上万言，请求变法自强，然旧党反对，康伊士逃往外国，其徒六人被杀。其后有云师及持红灯之女，在旧党纵容之下，率众攻触国与蛮国使馆，为二国联军反攻，蜗牛国又赔款投降。蜗牛国朝廷软弱畏敌，国势颓危，国王遂下令变法。官吏借变法以营私舞弊，百姓深受其祸。后乃有天赐贤良，协助变法，兴办实业，整编军队，扫除弊端，百废俱兴，国势大增。又学得触国、蛮国制造武器之法，拥有新式武器，打败触国、蛮国，夺回被侵占之地。阿英说：“所谓‘蜗、触、蛮’者，盖以‘蜗牛’象征各（中）国，‘触’则指日本，而‘蛮’为旧日之俄罗斯也。……不过最后，作者却写到蜗牛国之觉醒，从事种种的改革，终至复兴，征服二强，夺回侵地，仿佛是一直写到一九三七年。”（《小说三谈》）此书所写，为晚清现状，借助寓言，讽刺辛辣，富于现实意义，又不乏理想色彩。

新舞台鸿雪记

清章回小说，陶安化著。陶安化，别署报癖，又著有短篇白话小说《小足捐》，生平不详。此书见存二回，载于清光绪三十四年（1908）《月月小说》，题“报癖新著”。《新舞台鸿雪记》写报癖买了一份《新新小说报》，看到其中有《新党现形记》，为一老者引入植物园，见到园中文明菜、自由果、平等草、独立树、革命花等，自外国引进，然坏种多，加之气候、土地不合，多生长不好，若误食还会中毒。有第六园中之国粹药却生长很好，人若染了别种植物之毒，可以国粹药解除，并可健身。又见一群吃假维新饭的朋友，表面上热心，骨子里多是冷血。老者要报癖撰写一部《新舞台鸿雪记》，让世人看了此类自私自利、愚弄别人的假维新人物。报癖出生于清光绪十一年，父亡后，家境贫寒。自幼攻读诗书，实行新政时，报癖仅十三岁。太后垂帘听政，维新失败。又逢庚子事变，天下大战。报癖知旧法不中用，遂与亲友商量，办体操研究会，招求同志入会，操练实习。入体操研究会者越来越多，人们对此毁誉不一。此书写清末维新与革命事，书末写完，不知结局如何。

新旧社会之怪现状

清章回小说，冷眼旁观人著。冷眼旁观人，生平不详，此书见存五回，有清光绪三十四年（1908）汇通印书馆刊本，题“冷眼旁观人著”。《新旧社会之怪现状》写湖州人郭开儿，因父在沪生病，与表弟陆贾同前往上海探望。在轮船上，郭开儿与骗子赌博，输掉七十两银子。到上海，郭开儿又在马路上撒尿，为巡捕拘捕。陆贾同托章丹翼说情，才将之放出。章丹翼诱骗郭开儿出资，认购矿股。又有德清人贾味辛中举，其妻颇为高兴。教书先生阎日非守旧，见贾味辛议论维新，颇不以为然，不愿相见。然为外甥买地事，又转求贾味辛写信说情。此书未写完。所述亦无非当时社会种种现状，结构一如清李宝嘉《官场现形记》，且笔力贫弱，不见生动。

金　凤

清白话小说，凤史氏著。凤史氏，又署无友生，生平不详。此书不分回，有清光绪三十四年（1908）五洲书局排印本，题“凤史氏著”；阿英《晚清小说目》著录，题“无友生著”、“香雪词人续”。《金凤》写苏州阊门外周金凤，父亲亡故，与母亲、哥哥一起度日。由于家贫，为媒人阿珠所骗，周金凤十二岁即给烟馆老板吴松之子做童养媳，受尽苦难。其母将周金凤接回，又至茶厂做工。有浪子阿四，拦路调戏周金凤，幸有阿珠解围。然阿四诬周金凤与人有私，企图使吴家悔婚，以将周金凤搞到手。吴家却将周金凤接回家中，烟馆添一美女，生意兴隆。阿四假充阔老，出入烟馆，且送金戒指给周金凤，以致周金凤心中渐渐活动。又有滑头青年跟梢周金凤，阿四吃醋，指使流氓痛打滑头青年，大闹烟馆，为保甲局所拘。此书写苏州社会平民生活，颇有特色。书未写完，不详结局如何。

风　琴　梦

清章回小说，望云著。望云，生平不详。此书见存一回，载于清光绪三十四年（1908）在日本出版之《滇话》，题“望云著”。《风琴梦》写永平知府吴其仁，有女吴瑚，自小聪敏。他为了找一个能教授女儿的教师，遂假称皇太后恩诏，凡德寿学识之贤惠老妇，皆可申请旌表。有人举荐钟老师母，然钟老师母认

为国家正遭瓜分之祸，班、马、欧、苏文章，已无以救国，并大骂申请旌表之事。吴其仁生性贪鄙，忽为人所参。书未写完，后事如何，不得其详。

魍魉世界

清章回小说，春晖著。春晖，生平不详。此书见存二回，连载于清光绪三十四年(1908)《秦陇》，题"春晖著"。《魍魉世界》写日俄战争后，清廷令陆军部尚书燕恢整顿海、陆两军。燕恢只是花天酒地，根本不懂军务，奉旨后极为愁闷。其十六房姨太太惠媚娘建议找懂家帮忙，不愁无升官捷径。燕恢出题考试，有吴运应试。吴运家人王钟曾经甲午海战，因述海军之事，吴运敷衍成策，燕恢大为赏识。朝廷遂派吴运及惠媚娘之弟惠辂赴日本考察。惠辂不学无术，先在上海留连于青楼酒肆。到日本后，到处游玩。复请人代写《调查日记》。而吴运亦请人讲述情况，写成日记，然后与惠辂回国。此书未写完，清廷军界之腐败，于此已可见一斑。

姊妹花

清章回小说，黄翠凝著。黄翠凝，别署番禺女士，番禺(今广东番禺)人，生平不详。此书十一章，有清光绪三十四年(1908)改良小说社刊本，题"番禺女士黄翠凝著"。《姊妹花》写富孀魏夫人，生有魏冰姿、魏冰节、魏冰雪三个女儿，皆贤慧，人称为姊妹花。三姊妹开导其母，认为女子应与男子交际，女子为国民之母，女子智则国民智，女子愚则国民愚。魏夫人遂极为开通文明，在五十寿诞的宴会上，立即将男女宴席合为一堂。在筵席上，丁楚田与魏冰雪相识，极是爱慕，坚持追求，魏冰雪终与之订婚。魏冰姿嫁与赵庄士，因患有肺病，不久身亡。赵庄士之妹赵锦娘，有同学宋红亭，先迎合赵庄士，后又与丁楚田相恋。有医学博士方春时，家贫，然爱慕赵锦娘，请宋红亭相助。宋红亭在方春时面前诬陷魏冰雪，激使其刺杀魏冰雪。事泄，赵锦娘终生不嫁，方春时质问宋红亭，并与其一起开枪自杀。此书写妇女求解放事，铺叙较杂乱，人物塑造亦有失真实，并不出色。

五日缘

清章回小说，古瀛痴虫著。古瀛痴虫，生平不详。此书二编二十章，有清光绪三十四年(1908)改良小说社刊本，题"古瀛痴虫著"；此书又名《镜月梦》。《五日缘》写崇明人郭升培，下笔千言立就。其妻貌丑性呆，又不能生育，于是拟纳副室。同里有女季月香，美貌聪慧，先许陈某，然陈某一病而亡。陈某之兄陈金虎，三十六岁尚无妻室，欲谋季月香。季月香早与郭升培互相爱慕，二人同游上海，在剧场互诉情愫。返回崇明后，流言蜚语四起，郭升培之父立刻命儿子赴苏州读书。季月香为逃婚，至苏州寻得郭升培，得以做夫妻五日。后季月香被陈金虎逼迫而归，与郭升培挥泪相别。此书写痴情男女相爱而终于被迫分离事，亦是才子佳人之作，惟结局为悲剧，于封建婚姻制度尚有揭露意义。

镜月梦

见清古瀛痴虫《五日缘》。

恩怨缘

清白话小说，王无生著。王无生，别署一尘不染，生平不详。此书不详回数，有清光绪三十四年(1908)《女子世界》增刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："一尘不染(王无生)著。光绪戊申(1908)《女子世界》增刊本。复社翻印本，改题《黄剑血》。附无生《轩亭复活记》。"

黄剑血

见清王无生《恩怨缘》。

滑稽生

清白话小说，著者佚名。此书不详回数，有清光绪三十四年(1908)集成图书公司刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："无名氏著。光绪三十四年(1908)集成图书公司刊。"

焚琴怨

清白话小说，黄端履著。黄端履，生平不详。此书不详回数，有清光绪三十四年(1908)中国图书公司刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："黄端履著。光绪戊申(1908)中国图书公司刊。"

鸳鸯碑

清章回小说，李小白著。李小白，生平不详。此书十章，有清光绪三十四年(1908)上海《小说林》刊本，题"小白著"，标"言情小说"。《鸳鸯碑》写绿阴村女子桃绯霞，美貌娴静。有吴人梅雪、柳云均在绿阴村小住，皆慕桃绯霞，然二人互相敬重，并无恨意。桃绯霞对梅雪与柳云亦无偏向，三人每日相聚，十分

欢快。梅雪生病，桃绯霞常去照料，二人遂爱意加深，柳云为二人祝福。梅雪病愈后，因家中母亲有病，不得不返回吴门。桃绯霞极为惆怅，柳云伴其排遣思念之情，于是二人相恋成婚。后梅雪重至绿阴村，见二人已婚，很是痛苦。有富孀杜娟娘追求梅雪，然梅雪痴情不变，远游他乡而去。六年后，梅雪回到绿阴村，柳云已亡故，桃绯霞亦奄奄一息，临终托孤于梅雪，瞑目而逝。梅雪与杜娟娘将桃绯霞与柳云合葬一处，竖碑名"鸳鸯碑"。以后，梅雪与杜娟娘常带柳云与桃绯霞之子来祭扫，然二人终未结合。此书渲染纯真爱情，塑造情痴形象，与一般才子佳人说部有异，颇为新颖生动。

新西游记

清章回小说，李小白著。李小白有《鸳鸯碑》，已著录。此书六卷三十回，有清宣统元年(1909)上海改良小说社排印本，题"煮梦著"，首有镜我生序及自序。《新西游记》写猪八戒闻知孙行者下凡做学生，亦变为美貌少女，化名朱兰，入安江女学堂学习。他欲私同室女生，反遇男扮女装的学生求欢，为学监发现，猪八戒等被开除出校。他又变为男生，遇孙行者，遂随之入江东学堂，唐僧、孙行者乃为学长。学堂教习为洋人，以英语上课，唐僧师徒四人无以听懂。四人之作文又为倒数第一，遂与国文教师大吵。时两宫亡故，学堂举哀，放假三日。唐僧师徒吃酒赌博，终为学监斥革。猪八戒先后变作知县、巡抚、警察，骗人妻妾，然为警察娘子一顿痛打，后现出本相，吓走了警察娘子。猪八戒又变为留洋归来之学生，在学校当教习，大放厥词，终被辞退。孙行者又捉弄猪八戒，使之在妓院大出其丑。后猪八戒向李煮梦诉苦，李煮梦为之烧送神明，猪八戒方归正位。此书借助神怪，描写学界、官场、警界、妓院等黑暗丑恶现象，虽不无溢恶之处，然揭露晚清社会本质，颇为深刻。

蓝桥别墅

清章回小说，江荫香著。江荫香，号东篱主人，别署梦花馆主、评花主人，尚著有说部《九尾狐》，"编订"《水浒演义》，生平不详。此书十五回，有清光绪三十四年(1908)近世小说社刊本，题"梦花馆主江荫香改辑"，首有幼泉氏序。《蓝桥别墅》写苏州女子顾大媛，美貌聪明。父亲亡故后，与母亲至上海投亲不遇，无以付栈房钱，其母遂将顾大媛寄押于妓院，改名张宝宝，习学弹唱，走红沪上。后有富商之子杨子均，因相好妓女与戏子有染，遂大怒，转而赎娶张宝宝。杨子均继续流连烟花巷中，张宝宝闲居无聊，常往茶园听戏，人们传言其与戏子有私。因书已残缺，下文如何，不得而知。

九尾狐

清章回小说，江荫香著。江荫香有《蓝桥别墅》，已著录。此书六十二回，有清光绪三十四年(1908)至清宣统二年(1910)社会小说社刊本，题"评花主人著"，首有灵岩山樵序。《九尾狐》写上海妓女胡宝玉，本姓潘，入青楼，花名林黛玉，美貌出众，为北里翘楚。富商杨四，迷恋于林黛玉，她提出迎娶要求，杨四应允，将之娶归。后林与戏子黄月山姘识，杨四大闹，让其离去，林黛玉又与戏子杨月楼私通。后积蓄花尽，乃重操旧业，易名胡宝玉，南下广州，挂牌接客。半年后，积银万馀两，复返沪上。在上海，胡宝玉被黄芷泉等评为海上十二名妓之首，复至京师，寻访旧好戏子十三旦。京师人因其与戏子相好，贱其声价，十三旦亦离其而去。胡宝玉无奈而返上海，时已年近四旬，乃以大富翁胡雪岩之庆馀堂为名，开设堂子，以求独步沪上。在四十大寿之夜，胡宝玉得一梦，有老尼命其在庵中安身立命。于是，她去杭州烧香。回沪后，其兄阿二病死，胡宝玉大办丧事，超越礼仪，路人莫不为之侧目。清吴趼人有《胡宝玉》，写海上名妓胡宝玉生平，《九尾狐》虽与其内容相同，旨在于"为一个淫贱娼妓现形"(《九尾狐》第一回)，然不免故意夸张失真，甚或溢恶之笔。

剑花洞

清章回小说，西湖情侠著。西湖情侠，生平不详。此书十回，有清光绪三十四年(1908)裕记发行石印《小说丛刻》本，封面题《言情小说男豪女杰剑花洞》，署"西湖情侠著"、"东海闲人编"；此书又名《情魔》。《剑花洞》写广陵人慕远山，与同窗好友龙揖云、方霞轩、田啸亭同入杭州知府石小桢幕府。石小桢奉命剿抚海盗黄大魁，田啸亭等人协助其征战，黄大魁逃至海上。龙揖云拟聘方霞轩之妹方曼生。时龙揖云之父又不允婚事，为子另聘。于是，方曼生许胡小庾。龙揖云后亦娶娴淑女子姚孟薇。慕远山与石小桢之弟石楚荪同游石门洞，访女学堂，老尼了昙请慕远山讲学。有女学生郑元华，颇有见解，石楚荪极为爱慕，后经了昙说合，方得允婚。方霞轩大妹方雨生，乃田啸亭之妻，思想颇为激进，反对女人缠足，又写信去请了昙来金华讲学，以移风易俗，改变腐败

世界。此书所写，杂乱无章，惟写女子解放，尚有可取之处。书末云："不知此信去后，了昙肯来不肯来，看官且看下集，方知究竟。"则此书尚有二集，今不见传，不知是否成书梓行。

男豪女杰剑花洞

见清西湖情侠《剑花洞》。

情　魔

见西湖情侠《剑花洞》。

鬼 蜮 记

清白话小说，西湖情侠著。西湖情侠有《剑花洞》，已著录。此书不详回数，今不见传。西湖情侠有《孽报缘》，第一回云："在下今日有两句绝妙好辞告诉列位，一句是'骑鳖上申江'，一句是'变龟入地狱'。上一句在下于《鬼蜮记》业已表明，本是旧话，想列位也都明白；下一句的事件尚未说明，是个哑谜，想列位还都蒙懂。原来这两句话，都是说发财的故事，不过这当中却微有不同。因以前所说'骑鳖上申江'的故事，是说发财的乐趣；现在所说'变龟入地狱'的故事，是说贪财的孽报。"则《鬼蜮记》乃写于《孽报缘》之前，二者在思想上互相连接。

孽 报 缘

清章回小说，西湖情侠著。西湖情侠有《剑花洞》等，已著录。此书十二回，有清光绪三十四年(1908)裕记发行石印《小说丛刻》本，题"西湖情侠著"，书末附黄蘗禅师《滑稽谈》。《孽报缘》写广东香山人陆是元，先至香港学习英文，后又赴美国留学，卒业后到上海为沈大臣做翻译。沈大臣经管电报局、招商局、铁路、矿务等，陆是元为其拉皮条，颇受信用。后陆是元与雄国谈判，从中捞得六万三千多元，遂娶妓女朱淑真为妾。陆是元复又侵吞办赛会之款，在上海置买公馆。然朱淑真旧习难改，又公然与戏子小李儿奸通，陆是元感冒时见二人奸情，一气身亡，所得钱财全为其妾挥霍，以偿孽债。书末所附《滑稽谈》为一短篇小说，写秋瑾死后，至天宫伸冤。玉皇认为中国自古就习惯于杀女子，命南极老人讲述中国残杀女子之痛史。此书所写，实乃当时上海官场、商场之怪现状，亦见当时社会之腐败，且寓警世、醒世之意。

合 欢 梦

清白话小说，西湖情侠著。西湖情侠有《剑花洞》等，已著录。此书不详回数，有清宣统元年(1909)《新说林》刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："西湖情侠著。宣统元年(1909)《新说林》刊。"

秘 戏 图

清白话小说，西湖情侠著。西湖情侠有《剑花洞》等，已著录。此书不详回数，有清宣统元年(1909)上海艺文小说部刊本，全题《优孟衣冠秘戏图》。阿英《晚清小说目》著录，云："鸠江文豪原著，西湖情侠重编。全题《优孟衣冠秘戏图》。宣统元年(1909)上海艺文小说部刊。"

优孟衣冠秘戏图

见清西湖情侠《秘戏图》。

官商现形记

清白话小说，著者佚名。此书不详回数，有清光绪三十四年(1908)裕记发行石印《小说丛刻》本。《小说丛刻》第一集有书目，凡六种：《情天志异》(文言笔记小说)《剑花洞》、《孽报缘》、《官商现形记》、《情海浪》(即《孽海花》)、《情僧传》。

情 僧 传

清白话小说，著者佚名。此书不详回数，有清光绪三十四年(1908)裕记发行石印《小说丛刻》本。《小说丛刻》第一集有书目，凡六种：《情天志异》、(文言笔记小说)《剑花洞》、《孽报缘》、《官商现形记》、《情海浪》(即《孽海花》)、《情僧传》。

苏 小 小

清白话小说，著者佚名。此书不详回数，有清光绪年间石印本。阿英《晚清小说目》著录，云："无名氏著。光绪石印本。"

寄 情 花

清章回小说，六郎著。六郎，生平不详。此书不详回数，有清光绪年间刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："六郎著。光绪印本。"

错 鸳 鸯

清白话小说，著者佚名。此书不详回数，有清光绪年间振华小说社石印本。阿英《晚清小说目》著录，云："佚名著。光绪振华小说社石印本。"

嫖赌现形记

清章回小说，治逸著。治逸，阿英《晚清小说目》作"冶逸"，生平不详。此书二十四回，有清光绪年间同文书店石印本。阿英《晚清小说目》著录，云："冶逸著。二十四回。光绪沪滨同文书店石印本。二册。"

天堂地狱

清章回小说，治逸著。治逸有《嫖赌现形记》，已著录。此书二十四回，有清光绪年间广东铸记石印本。阿英《晚清小说目·补遗》著录，云："冶逸著。二十四回。光绪广东铸记石印本。"

现世之天堂地狱

清章回小说，治逸著。治逸有《嫖赌现形记》等，已著录。此书二十回，有警世小说社石印本。阿英《晚清小说目》著录，云："冶逸著。二十回。警世小说社石印本。"

新七侠五义

清章回小说，治逸著。治逸有《嫖赌现形记》等，已著录。此书二十四回，有清宣统元年(1909)小说改良社排印本，题《社会小说绘图新七侠五义》，署"冶逸著"、"浊物润词"，首有浊物序。《新七侠五义》写富家子张十全，在外洋三年，归来后交通官绅，当上学监，擅威作福，为侠士江振所杀。又有南洋荒岛上，阴诩与徒弟朱洪、叶正三人，武艺高强。一日，阴诩和叶正至广州，与江振一起救出十六名被拐卖之人。原来江振尝留学美国，精通电学，有电光剑一口，先后杀了张十全及贩卖猪仔的刘某。闽浙交界处有王俊、王增兄弟，为人诬陷，王俊服毒而死，王增好友许少宜请叶正报仇，然为仇人所擒。江振与朱洪杀死歹人，救出叶正等人。此书写侠士除暴安良，并无新奇之处。然揭露社会黑暗及民瘼，尚为深刻。书之第十三回云还有续传，然不见传，不知是否写成梓行。

五续七侠五义

清章回小说，治逸著。治逸有《嫖赌现形记》等，已著录。此书四卷四十回，有一九一八年上海书局石印本，题《五续七侠五义》，又题《四续小五义》，署"治逸编辑"，首有阳湖饮剑生清宣统二年(1909)序，云："冶逸君所继曲园居士《续小五义》一书，英姿卓荦，层出不穷。"郑振铎谓治逸所撰《七侠五义》续书有二续至十五续凡十四部，又有十六续至二十续五种，题"半痴撰"，有一九一九年至一九二一年上海大成书局石印本。若以《七侠五义》之续书《小五义》算起，此书为五续；若以《小五义》之续书算起，此书则为四续。《五续七侠五义》写蒋平、展昭等三十六人会于开封府，又发现刘太后之亲信、太监雷允恭铸造私钱。包公遣蒋平、展昭等人查明案情，参奏皇上。然雷允恭依仗刘太后庇护，自称为公铸铜钱，要将包公问罪。宋仁宗未能治雷允恭罪，然命包公专治私铸之案。有山东响马花龙珠等，为了投降契丹，拟刺杀大名府都招讨使韩琦，献媚契丹。韩琦求援，艾虎等人前往大名府。后剿除花龙珠，然尚有谋反之黄伦等，正啸聚以图对抗。此书续《七侠五义》，不出同类书窠臼，并无特色。

四续小五义

见清治逸《五续七侠五义》。

风流眼前报

清白话小说，著者佚名。此书见存上册，不分回，有清光绪年间石印本，又题《新撰无头公案风流眼前报奇传》。《风流眼前报》写广东潮阳人陈子香，在上海开烟馆。其子陈松堂，所交匪人，与郑阿波一起寻欢于烟花巷中。陈子香为子聘王氏，婚后，夫妻甚相得，然陈松堂仍寻花问柳。郑阿波失业后，借宿于陈家，与陈松堂之妹陈桂香私通。王氏因丈夫常在外冶游，又念郑阿波风流，遂与小姑一起，亦通郑阿波。事泄，郑阿波自杀。陈子香不敢报案，分尸抛弃。知县获尸查案，缉拿凶犯。此书为公案小说，情节并不曲折。下册未见，因此不知后事如何。

无头公案风流眼前报奇传

见清佚名《风流眼前报》。

新贪欢报

清章回小说，潭溪渔隐著。潭溪渔隐，生平不详。此书二卷十四回，有清光绪年间石印本。题"潭溪渔隐著"、"越生评"。《新贪欢报》写天津戏子吕儿，在上海走红，与名妓朱筱春极相缠绵。有广东留美学生陆闰申，到上海做了成道台的翻译，与朱筱春相识。成道台有姨太太八人，其四姨太与陆闰申通，为成道台发现，陆闰申避回广东。后成道台迁侍郎，四姨太亦亡故，遂请陆闰申重返上海。陆闰申又与

朱筱春姘居，其妻气死，朱筱春遂成正室。庚子事变后，陆闰申任翻译，随钦差出洋谢罪，归国后官升三品京堂。又赴美参加万国博览会，趁清廷在华盛顿兴建宫室，贪污二十万金。后至日本，因车祸而亡。朱筱春复与吕儿奸通，又为之建豪华戏院。陆闰申亲家告官，吕儿被判监三年。此书写妓女与伶人事，然揭露官场腐败贪污及丑陋生活，则颇为深刻。书末云："此不过上海伶界点滴而已，欲知详情，请看新作《花宝鉴》。"则尚有续作，不知是否编成梓行。

断　肠　草

清章回小说，著者佚名。此书八回，有清光绪三十四年(1908)改良小说社刊本，首有陈痴云序；清宣统元年(1909)改良小说社刊本，为十二回；此书又名《苏州现形记》。《断肠草》写苏州人洪小齐，与黄亚姑订有婚姻。在黄亚姑随父黄承恩赴英国经商后，洪小齐滥交匪人，出入烟馆，玩弄女孩，家产荡尽。后有流氓逼债，为黄亚姑表兄陈率真相救。黄亚姑在英国多年，其父将回国，房东太太难舍难分，将己女曼罗与黄亚姑交换。曼罗来到苏州，黄承恩对外人指称其即女儿黄亚姑。曼罗得知洪小齐是个浪子，已不可救药，心中不喜，而与陈率真则十分相契，私订终身。由于洪小齐到黄府纠缠敲诈，曼罗自尽，陈率真亦肠断殉情。此书写旧家子弟堕落，揭露当时社会风气之败坏，又写封建婚姻制度之摧残有情儿女，颇有教育意义。

苏州现形记

见清佚名《断肠草》。

吊空心膀子

清章回小说，邹文兰著。邹文兰，生平不详。此书十四回，有清光绪三十四年(1908)华仁记书庄石印本。阿英《晚清小说目》著录，云："邹文兰著。十四回。光绪三十四年(1908)华仁记书庄石印本。"

瓮　金　梦

清白话小说，现愚著。现愚，湖州(今浙江湖州)人，生平不详。此书不详回数，有清光绪三十四年(1908)《小说林》社刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："湖州现愚著。光绪戊申(1908)《小说林》社本。"

呆　子　孙

清章回小说，爱国爱浙人著。爱国爱浙人，生平不详。此书六回，有清光绪三十四年(1908)国民社刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："浙江爱国爱浙人编。六回。光绪戊申(1908)国民社刊。"

绅董现形记

清章回小说，白莲室主人著。白莲室主人，生平不详。此书十回，有清光绪三十四年(1908)日商株式会社刊本，题"白莲室主人著"。《绅董现形记》写淮南平江府梧县城绅董查延宾，不愿入翰林院为官。老绅董宫人杰认为，应乘国家办学堂之机，以兴教育办学堂为名，图谋私利。查延宾遂勾结同党，串通官府，假言提倡新政，强占庙址，勒索和尚，来办学堂。查延宾当上办学总董，敲诈钱财，中饱私囊，横行乡里，迫害百姓。又成立商会，查延宾任会长，凡商界争端，商会包揽讼务，从中又收受贿赂，视钱之多寡，胡乱论断。此书写乡绅以办新政而谋私利，反映了当时人们对假维新派的痛恨，揭露批判，亦颇有力。

滑头现形记

清章回小说，玩时子著。玩时子，生平不详。此书三卷十二回，有清光绪三十四年(1908)恒记书局刊本，题"玩时子著"。《滑头现形记》写苏州官宦子弟王谨龛与区公毅，本为世交，皆有心功名。然二人又认为如今科举不如留洋，遂决定赴日留学。到了上海，因客轮开船尚有十多天，二人就去妓院游逛。有无聊党骗子贾学深，自称为留学界经济部义务招待员，为留学生代办事务。二人遂请其代换外汇，贾学深拿走三百银元，给了他们两张汇票。又遇苏州相识华比敷，骗走他们七十多块银元，并告诉他们，贾学深这样的人是骗子。此时，二人身边银子已所剩无几，只得返回苏州。此书写当时上海滩上骗人勾当，颇有警戒意义。

上海空心大老官

清章回小说，听雨楼主人著。听雨楼主人，生平不详。此书十六回，有清光绪三十四年(1908)上海裕记书庄石印本，题"听雨楼主人编辑"。《上海空心大老官》写上海滩十里洋场，多流氓无赖，无论官场、商场、洋行、斯文场中，皆有吃酒赌博、嫖娼狎尼的人物，三教九流，形形色色，以富翁自居，招摇过市，人称大老官。此类人中又多骗钱吃白食，故讥之为空心大老官。有吴自公，亦一空心大老官，出入青楼酒肆，混迹于大老官中，吃酒看戏，鬼混度日。全书写空心大老官厚颜无耻，醉生梦死，虽不免有溢恶之

处，亦反映当时上海十里洋场畸形繁荣下的丑陋现象。

爱国双女侠

清章回小说，听雨楼主人著。听雨楼主人有《上海空心大老官》，已著录。此书十二回，有清宣统元年(1909)上海书局石印本。阿英《晚清小说目·补遗》著录，云："听雨楼主人著。十二回。宣统元年(1909)上海书局石印本。"

医界镜

清章回小说，儒林医隐著。儒林医隐，生平不详。此书二十二回，有清光绪三十四年(1908)排印本，题"儒林医隐著"，标"卫生小说"。清郁闻尧有《医界现形记》，写医界庸医行骗，《医界镜》即据此改编，写清光绪末年，有常州府教书先生贝仲英，因家贫而弃儒从医，然无人就诊。遂至杭州，犹不见起色。一日，在庙中向人乞食，吃得大汗淋漓，遂将污垢与蜡烛屑搓成小丸。适有富绅之子赵竹生求病，贝仲英自荐诊治，以烛垢丸使赵竹生食之，赵竹生三服三吐，竟然病愈。从此，贝仲英声名大噪，又治好了巡抚刘次庵的重病，得"妙手回春"匾额。后治死人命，遂移居上海，不敢行医。贝仲英有一妾，生子贝祖荫。其子不务正业，终日狎娼。后捐吏部侍郎，在贝仲英病故后，返回继承父业，行医骗人，治死人命。又为成大人治病，几误大事。当名医治好成大人病后，他又来分夺他人之功。此书写医界败类，谴责庸医骗人误人，亦是社会怪现状之一，挖苦讽刺，颇有夸张之辞。

飞行之怪物

清章回小说，肝若著。肝若，生平不详。此书八章，有清光绪三十四年(1908)上海改良小说社刊本，题"肝若著"。《飞行之怪物》写公元一九九九年年底，英国史图尔脱号巡洋舰在太平洋上见一黑色飞行怪物。至香港后，大佐韦理士将此事告诉报馆。原来此怪物曾在圣诞节前夜，将美国纽约等大小数十个城市摧毁。此事引起各国恐慌，又因有人捡得怪物所坠之物，乃鼻烟壶，以为是支那人所为。美国人遂派大臣到支那谈判，要求赔偿。支那国外务大臣包媚骨签约赔款，国人大怒，皇帝罢免包媚骨，派卫转园重新谈判，卫转园将全国铁路交由各国开办。后英国博士贝尔根在北冰洋遇见怪物，又遇史图尔脱号。复有黑色怪物冲出海底，军舰沉没。此书想像奇特，然描述杂乱无章，几无可观。

新官场现形记

清章回小说，著者佚名。阿英《晚清小说目》认为此书乃心冷血热人著。此书二卷八回，又楔子一回，有清光绪三十四年(1908)改良小说社刊本。《新官场现形记》写益州煤矿散工包霆，因失业而无以谋生，入兵营当马兵，因闻见上司纳妾宿娼，卑鄙无耻，遂不告而归。有颜知府，在京苦守十四、五年，家产耗尽。外放后，又因得罪节度使，被搁置省内，竟然难以度日。扬州名士陆楚芗，考中进士，用为知县，实未到任，在省内已十多年，靠卖文维持生活。后到漳平任职，颇有政绩，然为奸人所参，功名革除，夫人、女儿俱病亡。又有官吏敲诈钱财，冒名顶替，升谪浮沉，官场丑态，不一而足。此书亦为谴责小说，结构松散，艺术上亦缺乏创意。

官场风流案

清白话小说，李韵著。李韵，生平不详。此书不详回数，有清光绪三十四年(1908)改良小说社刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："李韵著。光绪三十四年(1908)刊。……改良小说社版。"

新乾坤

清章回小说，西窗山民著。西窗山民，生平不详。此书见存二回，载于清光绪三十四年(1908)《月月小说》，题"西窗山民"，标"滑稽小说"。《新乾坤》写长睡洲大梦国，二千多年来，从不与各国交通，因而生活、风俗、政教等，多与他国不同，百姓皆不知法律，亦不知五大洲，只是烧香拜佛，吸食鸦片，任凭官吏胡作非为。达官嗜酒，不醉不休，而皇帝却好睡，因而官吏皆乘机贪酷勒索，横征暴敛。模糊县无不得(即知县)卜明高，贪婪残暴，搞得民怨沸腾，百姓冲进捐局，将之咬死。书未写完，然影射晚清官场腐败黑暗，社会落后愚昧，颇为深刻。

闾巷采风记

清章回小说，季仁著。季仁，生平不详。此书见存二回，载于清光绪三十四年(1908)《安徽白话报》，题"季仁"。《闾巷采风记》写教书先生刘东野，行为不端，学生不服管束。一日，刘东野责打学生，不慎打碎龙王庙中菩萨，遂以学生刘金生抵罪。族长乘机要刘金生之父出资重修龙王庙，侵吞其一百亩田地。又令刘东野出钱五百，并将之辞退，易以族长之

子做教书先生。书未写完,不知下文如何。

学　界　镜

清章回小说,瘼叟著。瘼叟,生平不详。此书四回,连载于清光绪三十四年(1908)《月月小说》,题"瘼叟著",标"教育小说";又有清宣统二年(1910)群学社刊本。《学界镜》写安徽桐城人方真,自幼孝顺聪颖,留学日本卒业后,因安徽省教育总会电催其归国改良安徽教育,遂回国。到了上海后,与同乡会相谈,立志革新教育。后接夫人来信,言其母神经错乱,于是立即乘船回家。方真到家后,其母病愈,恢复正常。方真之妻任教于芜湖女学堂,方真至该校讲演,大谈男女平等,女子必须自强自立,学堂女生十分欢迎。书似未写完,然不见续作。此书写教育改良,有一定现实意义,全书议论过多,缺乏艺术吸引力。

女学生旅行

清章回小说,杨增萫著。杨增萫,别署昫谷、僧若、滋阳山人、曼陀、曼陀楼主等,生平不详。此书二编二十二回,有清光绪三十四年(1908)上海有正书局排印本,题"曼陀译著",首有著者《例言》,云:"是书以日本五峰仙史所著之《女学生旅行》为蓝本,更杂译东京各新闻、杂志及《女学生气质滑稽》、《学生生活》等,复杂以平日之闻见杂糅而成。"五峰仙史《女学生旅行》为三编,著者云"不更译第三编",则此书为前二编,视为创作,亦无不可。《女学生旅行》写日本明治维新后,有美术科女学生岛田阿松与田中玉枝,读书不成,附庸风雅,模仿美国妇女旅游之风,典衣质物,在日本各地旅行,出尽洋相,且为人所骗,最终只得做工挣钱,以攒得路费回乡。此书借两个日本女学生的旅游经历,讥刺社会种种丑态,亦有趣味。

女　学　生

清章回小说,菽夏著。菽夏,生平不详。此书十章,有清光绪三十四年(1908)改良小说社刊本,题"著者菽夏"。《女学生》写女子黄慧贞,父母双亡。得房东潘善仁之妻洪氏帮助,入女学校读书。毕业后,洪氏又送其至美国留学,并嘱在美国的丈夫潘善仁照顾黄慧贞。在赴美的轮船上,黄慧贞与苏州世家子弟彭志豪相契。至美国,黄慧贞为歹人钱鸿竹骗卖至妓院,彭志豪发现此事,与人一起救出黄慧贞。后黄慧贞找到在耶鲁大学学习的潘善仁。四年后,黄慧贞学成回国,帮助潘善仁夫妇治理湖北学堂,并与彭志豪成婚。二人一起到苏州扩办学堂,颇有成绩。著者在书末云:"但望天下有志女子,看到慧贞的行止,兴起点热心,破除些陋习,中国女界就不患不出些人才,中国国家也不患不渐致富强了。"鼓励女子自强自立,与男子一起为振兴国家出力,不无意义。

女　界　宝

清短篇白话小说集,著者佚名。此书上、下二编,每编五篇,有清光绪三十四年(1908)改良小说社排印本,题"家政改良会编"。《女界宝》十篇,含十个故事,分别为上编《孟母》、《新生儿》、《吃鸡肉》、《说婚嫁》、《女国民》,下编《说天打》、《活财神》、《痴梦》、《纪念会》、《说家计》,内容有歌颂孟母断机教子(《孟母》),有劝诫世人勿为孩子满日等铺张浪费(《新生儿》),亦有抨击封建婚姻制度(《说婚嫁》),或是科学说明自然现象(《说天打》),还有劝人勤劳致富(《活财神》)及勤俭持家(《说家计》)等。所写虽有劝诫意义,然情节敷演平板,人物亦无个性,读来令人乏味。

天　国　维　新

清章回小说,想非子著。想非子,生平不详。此书见存一回,载于清光绪三十四年(1908)《月月小说》,题"想非子"。《天国维新》写灶君向玉皇大帝奏称,下界崇尚维新,其巧不但能夺天工,且能于天上所未有之事物,而使人间反有之者。玉帝以为,如此天庭亦当改良,天雷上相闻太师以为应先派专使考察属实,再行择善而从。于是,吕洞宾受命下凡,调查维新。他来到岳阳考察,灶君告诉他:中国维新,不过是句口头语,要真心求维新,必须往外洋考察才行。书未写完,然著者抨击假维新之旨意已见。书中写吕洞宾临行时,闻太师告诫他不可学五使出洋故事。五使出洋,清小新民爱东氏有说部《五使瀛环略》,批判清廷五大臣假出洋而寻花问柳的丑行。

青　年　外　史

清白话小说,滑稽著。滑稽,生平不详。此书不详回数,有清光绪年间《初学白话报》刊本。阿英《晚清小说目》著录,云:"滑稽著。光绪《新学白话报》本。不完。"

情　界　囚

清章回小说,女奴著。女奴,生平不详。此书二

编二十章,有清光绪三十四年(1908)改良小说社刊本,其下编题"女奴续著";又有清宣统元年(1909)改良小说社再刊本。此书以第一人称叙述,自称姓张名馨谷,阿英《晚清小说目》认为女奴即张馨谷。《情界囚》写武林人吴芝蓉,在张履庄家读书。张履庄二女张艳枚与张艳雪皆属意于吴芝蓉。在其生病时,张艳雪赠药相治。后张艳枚则吐其真言,二人情热。然吴母为儿子聘定陈氏之女,吴芝蓉不敢违抗,但又不愿舍弃张艳枚。事泄,张艳枚与张艳雪先后自尽殉情。吴芝蓉安葬了二女后,隐居山中三年。后知陈氏家业凋零,陈小姐不堪孤苦,投河自尽,为谢又林救起,认为义女。吴芝蓉遂托张馨谷求亲,以继室娶之。此书写吴芝蓉无力反抗封建婚姻,导致二女自尽悲剧,颇为感人,惜仅见下编,不能窥知全豹。

地下旅行

清白话小说,女奴著。女奴有《情界囚》,已著录。此书不分回,有清光绪三十四年(1908)合众小说社刊本,题"女奴戏著"。《地下旅行》写女奴病亡,至阴间轮回城,游历阎王十殿。她先结识大脚鬼,又转由黑无常陪同,到魂魄制造所,看到官吏之心皆在血污池中,采用世上恶浊炼成;商人之心为黑色,且多生腋下;兵士魂魄与心皆向后背。又知阎王与世间大官一样,以吸血为生。在赴枉死城途中,遇白无常,知有幽冥教主徒弟扰乱冥界。在油煎地狱,一些在世间招摇撞骗的犯人,显出狐、鼠真相。在造心所,见利心、名心、贪心、黑心、歪心、穷心、色心、狠心等,惟独没有良心。又看阎王审医生,知庸医与世间传教士一样,戕害人命。又见秋瑾女士鸣冤,然阎王公然声称,此处只认财势。又有四只脚之叶定士(吴音谐"一定输")投生为武将,三只手石万童(吴音谐"实饭桶")投生为文臣,皆是行贿后才得此美缺。换心所内,有将狗心放于犯人胸中。五官制造所中,又见以柳叶制作舌头。投生所中,冥官虎头人身,视钱之多寡,放鬼投生。女奴与黑、白无常一起乘船喝酒,船漏下沉,她才猛醒。此书托言鬼蜮,实则抨击晚清社会黑暗,并预言如同漏船,必然下沉,亦是警世之意。所写虽无情节可言,然颇有认识价值。

六命奸杀案

清白话小说,女奴著。女奴有《情界囚》、《地下旅行》,已著录。此书不详回数,有清宣统元年(1909)小说进步社刊本。阿英《晚清小说目》著录,云:"女奴著。宣统元年(1909)小说进步社刊。"

掌故演义

清章回小说,著者佚名。此书见存七回,有清光绪三十四年(1908)上海点石斋排印本。《掌故演义》写因明廷自称天朝,清太宗决定出兵,警诫明朝。这使得李自成得以乘机攻入北京,灭亡明朝。由于李自成部将刘宗敏抢走吴三桂宠妾陈圆圆,吴三桂一怒之下,投降清兵。于是,吴三桂为先锋,清兵入关,攻占北京,又追杀李自成,将之剿灭于九宫山。吴三桂自恃功高,终于与王辅臣、孙延龄、耿精忠等人叛反,后为清廷讨平。清廷又平复台湾,郑成功之孙郑克塽降清。西人汤若望来等华推行新历,清廷又与俄罗斯谈判边界之事。书至此止,并未写完。此书亦写明清鼎革之际掌故,重点当在清廷建立一统政权之后,惜未见全书,不知是否写完梓行。

续封神传

清章回小说,天悔生著。天悔生,生平不详。此书见存四回,有清光绪戊申(1908)醉经堂书庄石印本,题《续封神》,首有著者《〈新封神〉缘起》及佚名序。《续封神传》写姜子牙拜将封神二千年后,纣王听申公豹怂恿,占据鬼国,遣大头鬼巨毋霸率阴兵百万,擒拿周武王之灵。元始天尊遣姜子牙下山助周,再拜为帅。两军对垒,烽烟四起。周阵中有忍鬼刘邦、滑鬼陈平、灵鬼韩信、算计鬼张良、凶鬼项羽、狠鬼英布、笨鬼彭越、徇私鬼丁公等,商阵中有夸口鬼赵括、遗忠正鬼伯夷与叔齐、糊涂鬼宋义、妒忌鬼庞涓等。双方斗法混战,互有胜败。伯夷有诛逆剑,姜子牙不能抵挡,于是招灭伦鬼隋炀帝杨广前来助战。杨广口吐叛逆真气,吹走诛逆剑,商军大败。此书以殷商为正统,抨击周武王弑君篡位。书中出现历代忠奸人物,一一褒贬,大做翻案文章,即佚名序所云"特假《封神演义》事实,另起炉灶,将一部二十四史之忠奸,汇萃一编",然叙述不免混乱,亦不见人物个性,艺术上并不成功。

续封神

见清天悔生《续封神传》。

新封神

见清天悔生《续封神传》。

杨文广平南全传

清章回小说,著者佚名。此书四卷二十二回,有

海左书局刊本，首有李节斋序。《杨文广平南全传》写北宋仁宗年间，闽南王蓝凤高，谋夺宋朝天下。其女抱月公主，随飞鹅洞主金精娘娘学妖术，助父伐宋。杨文广奉旨率军往剿，双方斗法交战，最终先后将抱月公主、金精娘娘打死，擒获闽王，班师还朝。闽南王伏诛，杨文广受封爵。明佚名《杨家府演义》有《文广领兵征李王》一节，此书即据此改编，情节近似。

金莲仙史

清章回小说，潘昶著。潘昶，字明广，别署青阳道人，台南（今台湾台南）人，生平不详。此书四卷二十四回，有清光绪三十四年（1908）上海翼化堂刊本，首有自序。清佚名《七真祖师列仙传》、清黄永良《七真因果传》，皆为道教小说，演王重阳及七真故事，《金莲仙史》亦即此类说部，写宋政和年间，咸阳乡宦王仁政夫妇至西岳庙求子，有云台通程真人转世，是为王重阳。后考中进士，为奸臣秦桧所黜，便生出家学道之心。他先后得钟离权、吕洞宾点化，观日出时，见七朵金莲结子。遂结庐修道三载，又居地穴养神十二年，终于得道。王重阳广收门人千馀，其中有丘处机、刘处玄、谭处端、马处钰、郝大通、王处一、孙不二等七人皆得道。王重阳仙去后，七真继续修炼。又写道济、萨守坚事。后七真等皆升天受封。此书所写，排比史料，亦广采道教经典，按年代顺序编写。取材既广，又力求符合史实，说部意味，遂丧失殆尽。

护花铃

清章回小说，青要山人著。青要山人，生平不详。此书七十二回，有稿本，题"青要山人手订"。《护花铃》写四川灵花崖，有十二户姓花的人家，以种花为生，称十二花主，且盖花圣庙，供奉十二花神。然花神应劫，降生至十二花主家为女儿。又有魔君谪生岭南，为盗贼、僧尼、娼妓。而聂嫈、聂隐娘、红线等侠客则降生以卫护花神。有冷无逸，乃少微星下凡投生，与其妻皆为剑客。十二花主各有一子，偷偷去应试，连捷而归。然为惧父母责罚，央求冷无逸说情。书已残缺，后事如何，难以揣测。

天上人间

清白话小说，胡绍昌著。胡绍昌，字公藩，华亭（今上海松江）人，生平不详。此书不详回数，有稿本。《小说月报》二十二卷六号载周越然《书谈·稿本》，著录有《天上人间》第一卷，云："不全，未刻，稿本。每半叶九行，每行二十五字。述赵世忠（妻钱氏，女月姑）、虞士诚（妻华士）、袁子卿（妻杨氏）数家事，言情小说也。公藩原名绍昌，江苏华亭人。"

阎婆惜艳史

清章回小说，著者佚名。此书十二回，有上海振寰小说社刊本，题《宋江大闹乌龙院阎婆惜艳史》，又题《阎婆惜艳史》。《阎婆惜艳史》写宋徽宗年间，有女子阎婆惜，为钱虔婆诱至乌龙院为妓。后与父母赴郓城县投刑房幕贾逵。途中，为强人劫持。得脱后，至郓城，然贾逵已死，由宋江出资安置。阎父死，无钱安葬，央求宋江救助，后嫁与宋江。衙门书后司张文远遇阎婆惜，二人勾搭成奸。时梁山晁盖等人为报答宋江，遣刘唐、朱仝下书，并赠金一百两。宋江退还黄金，收下书信。朱仝发现阎婆惜通奸事，宋江遂不至阎婆惜处。后阎婆惜知刘唐下书事，予以要挟，宋江遂与阎婆惜约法三章：一为交还阎婆惜庚帖；二为写一纸应允阎婆惜改嫁张文远永无争执文书；三为家中一切财物归阎婆惜。然阎婆惜索要黄金一百两，宋江无奈杀了她。阎婆惜母亲拉宋江赴县衙，唐牛儿见状，将之救出，宋江逃至横海郡柴进庄上避难。知县遂判唐牛儿杀人，刺配五百里。而阎婆惜阴魂索命，使张文远自尽，二人于阴间结合。此书情节，分别采自元末明初施耐庵《水浒传》及京剧《刘唐下书》、《乌龙院》、《坐楼杀惜》、《借茶活捉》、《柴家庄》等。故著者于第一回云："乃把阎婆惜的曲本演成白话小说，删除秽亵。"

宋江大闹乌龙院阎婆惜艳史

见清佚名《阎婆惜艳史》。

三门街前后传

清章回小说，著者佚名。此书八卷一百二十回，有清末民初储仁逊抄本，封面题《守宫砂》，又题《八剑七侠十六义平蛮传守宫砂》；又有一九一三年上海天机书局石印本，题《绣像八剑十五义平蛮前后传》，又题《新出英雄大闹三门街前后传》。《三门街前后传》写明武宗正德年间，权阉刘瑾专权，陷害忠良。有英雄洪锦，奉母亲及妹妹洪锦云归乡，途中落难，将妹妹洪锦云质于杭州三门街忠良之后李广。李广遂接纳洪锦三人。奸相史洪基之子史逵为谋洪锦云，诱李广捉妖。李广擒妖，并获太白金星所赠天书，遂遵太白金星指点，前往扬州会合英雄。忠良之后、女扮男装之楚云及萧子世、张谷、桑黛等，纷纷至

扬州投李广所设之招英馆。李广与众好汉结为兄弟，除奸扶良。他们得知刘瑾、史洪基等奸佞，勾结皇叔永顺王，阴谋杀害皇帝，篡夺江山。李广等前往救驾，杀退叛兵，奸佞逃往南洋红毛国。皇帝封赏英雄，拜官赐爵。刘瑾等怂恿红毛国兴兵侵犯，皇帝封李广为平蛮大元帅，楚云为副元帅，率众英雄及大军前往广东征剿，大战获胜，奸佞自杀，红毛国投降。李广、楚云回朝后，被封为王。后楚云被皇太子看出女装，因与李广自小有婚约，遂奉旨完婚。此书所写亦为英雄儿女，间杂神怪，并无新意。然情节较为曲折生动，李广等人物亦见个性。清人尚有佚名弹词《三门街》，可见故事在民间流传之广。

守　宫　砂

见清佚名《三门街前后传》。

八剑七侠十六义平蛮传守宫砂

见清佚名《三门街前后传》。

八剑十五义平蛮前后传

见清佚名《三门街前后传》。

英雄大闹三门街前后传

见清佚名《三门街前后传》。

蜜　蜂　针

清章回小说，著者佚名。此书十回，有清末民初储仁逊抄本。《蜜蜂针》写汉时洛阳人董良才，为其继母陷害，被父亲勒死，其妻苗凤英亦自尽。阴府让苗凤英借尸还魂。董良才亦死而复生，逃走他乡，为总兵之子秦豹诬为杀人凶手擒拿。秦豹之妹秦素梅将董良才放走，并与之订下终身。为抗婚，秦素梅避走，暂时落草山寨。董良才又被收监，禁卒薛标放之，其女薛晓云与之结拜天地。董良才男扮女装，冒名苗凤英，为马丞相收为义女，一起至京。而苗凤英则女扮男装，冒董良才之名，进京赶考，钦点状元。薛晓云又女扮男装，冒董良才之名进京献宝，会见苗凤英，二人互知对方为女身。马丞相欲招苗凤英为女婿，苗凤英弄清真相，遂嫁与冒名苗凤英之董良才，夫妻方互知事情之前因后果。秦总兵参劾董良才、苗凤英，董良才率军讨剿草寇以赎罪。秦素梅归顺，秦总兵畏罪自尽。后董良才、苗凤英、秦素梅等皆受封赐。此书亦为才子佳人小说，杂以英雄儿女，格套并不新颖。书中多天津方言，著者或为津门人。

毛　公　案

清章回小说，著者佚名。此书六回，有清末民初储仁逊抄本。《毛公案》写明嘉靖年间，涿州良乡人姚庚与妻刘氏，贪婪残忍。其弟姚义与妻杨氏，孝顺仁慈，奉养寡母。姚庚为独吞家财，将姚义杀害于半途，又骗杨氏，由王婆将之拐卖给刘清。直隶巡抚毛登科微服私访，对王婆、刘清晓之以理。王婆、刘清遂与刘氏一起到衙门告姚庚拐卖弟妇。然知州刘子云贪赃枉法，反将三人收于监中。毛登科怒斥刘子云，也被押于大牢。后毛登科托禁卒送信至京城，天子下旨命毛登科判案。而姚义当时实未死，做完生意后，回家途中，遇为姚庚追杀的母亲，母子一起入城告状。毛登科将姚庚夫妇凌迟处死，刘子云斩首。此书为公案小说，然重点不在破案，而是歌颂清官为民请命与除害。小说写忤逆之子残酷无情，丧尽天良，颇为深刻，令人发指。

于　公　案

清章回小说，著者佚名。此书六回，有清末民初储仁逊抄本。清有于成龙(1617—1684)，字北溟，永定(今山西离石)人。于成龙为明末诸生，至清顺治年间，为副贡，知罗城县，后历任知府、巡抚，官至两江总督。他善用兵，治盗决狱，执法严正，又放粮赈灾，颇有政绩，时称天下清官第一。《清史列传》、《清史稿》均有传。《于公案》即述于成龙判案故事，写其刚任乐亭知县，忽有鹦鹉报言，其主人为假虎害死，于成龙遂将扮虎害人劫财之歹徒擒获。又判明石全独吞家产案，令石全与其哑巴弟弟平分家产。乌有义谋财害命，杀死宋其升，于成龙得宋其升之骡鸣冤，将乌有义判为死罪。因判案神明，于成龙官迁保定知府。此书所写，皆公案故事，清末有佚名弹词《于公案》，所述情节与此书有相同之处，亦可知于成龙故事在当时民间广为流传。

于　公　案〔别本〕

清章回小说，著者佚名。此书十回，有清末民初储仁逊抄本。《于公案》别本亦写清于成龙故事，不知与储仁逊另一抄本是否一本析为二书。清佚名弹词《于公案》卷末提及于成龙私访红门寺，捉拿凶僧事。此《于公案》别本即写直隶抚院于成龙，私访房山县红门寺，知红门寺五百僧人，以掌教和尚大空为首，拦路抢劫，霸人妇女。于成龙至红门寺，假言大空有天子相，诱其造反，探明消息，然后发兵征剿，除

灭凶僧，救出被抢女子。其间，又有一谋财害命案，亦为于成龙察知审明。此书写破案之事，歌颂青天，亦为民间喜闻乐见。

双　龙　传

清章回小说，著者佚名。此书五回，有清末民初储仁逊抄本。《双龙传》写清嘉庆皇帝闻奏九门提督和珅家财富可敌国，遂微服私访。途中，因未带银钱，将飞龙马褂交与车夫去质当，当铺竟短银五成，车夫评理，当铺掌柜刘万山持刀行凶。又去吃饭，亦因无银，饭店掌柜白士禄使人与之相打。有忠良之后，为和珅陷害，流落通州，嘉庆命其持上谕至和珅家取银三千两，因不慎将圣旨丢落，和珅竟将忠良之后迫害，幸有吏部天官刘墉拾得上谕，方前往解救。嘉庆皇帝还朝后，重治刘万山、白士禄，并将和珅赐死。和珅（？—1799），钮祜禄氏，字致斋，满洲正红旗人。清乾隆时，官户部侍郎、军机大臣，执政二十馀年，累官至文华殿大学士，封一等公。他结党营私，纳贿招权，所积家产亿万。清嘉庆时，被责令自杀，抄没家产，时有"和珅跌倒，嘉庆吃饱"之语。《清史列传》、《清史稿》皆有传。此书所写嘉庆私访，则为虚构，然描述当时社会奸凶当道、良善受欺之现实，尚不乏认识意义。

青　龙　传

清章回小说，著者佚名。此书四回，有清末民初储仁逊抄本。《青龙传》写清道光皇帝登基后，有孙焕芷参劾国戚黄士功兄弟目无国法，胡作非为。道光皇帝扮作算命先生，独自私访。黄士功强抢民女汤美容，逼其成婚，黄士功之妹黄桂英将汤美容救出，遇外出私访的道光皇帝，拜为义父。卖豆腐的义士李荣禧，见道光皇帝身后之汤美容边行边哭，误以为乃拐带妇女，举起扁担便打，然二人却因打而结拜。黄士功家恶奴来追，二人将之打退。汤美容又为王老寡认为义女，王老寡之干儿李能欲谋汤美容。王老寡不同意，李能竟将王老寡打死，并将尸体扔入井中，汤美容亦乘势将李能推入井内淹死。宛平知县裕茬将汤美容收于监中。李荣禧大闹公堂，汤美容逃至白云庵中，歹人张标欲行非礼，为张旺、赵玉所救。道光皇帝又在酒店遇苏州举人赵会清，写上谕让其至天官府投进。回朝后，道光皇帝将黄士功满门抄斩，惩治恶人，独赦黄桂英。又封汤美容为玉庄公主，招赵会清为驸马。李荣禧被封为鲁王，与黄桂英奉旨完婚。此书与储仁逊抄本《双龙传》所写，同为皇帝私访，惩恶扶善，亦侠义小说之流，惟将主人公易以皇帝而已，并无新奇之处。

双　灯　记

清章回小说，著者佚名。此书十回，有清末民初储仁逊抄本。《双灯记》写明正德年间，吴县人孙继盛、孙继高兄弟，父亲亡故后，家道败落。孙继盛赴京赶考，家中尤为贫困，孙继高靠卖水维持生活。同县赵明之女赵兰英，与孙继高自幼订婚。赵明见状，遂将孙继高招至府中读书。赵明继室马氏恐孙继高将来分得家产，遂指使己子赵能杀死丫环，诬陷孙继高。蔡知县受贿，将孙继高屈打成招，写下退婚文约。孙母闻讯气死，赵兰英则大骂其父。赵兰英又与孙继盛之女孙爱姐约定，于七月十五日夜，以辞邪挂双红灯为记号，借观灯为名，至孙宅吊孝。随后，赵兰英与丫环一起女扮男装，进京找到已中状元之孙继盛。皇帝认赵兰英为节孝皇姑，护送返乡。赵兰英严惩歹人，并与孙继高完婚，阖家团圆。此书所写，实则亦为一般才子佳人故事，并未突破旧套。

满　汉　斗

清章回小说，著者佚名。此书八回，有清末民初储仁逊抄本。《满汉斗》写清乾隆年间，镶黄旗人夜里红，官居相位，其妹为西宫妃子，故擅作威福。有金好善，携妻及两个女儿逃荒，为夜里红表弟李徳、李红诓入府中。李徳、李红杀死金好善，又要强与金家二女成亲。有丫环春红将二女放出，为微服私访之侯爵刘同勋认为义女，并使二女往良乡县告状。知县重责二女，刘同勋大闹公堂，亦被收入监中。刘同勋写家书一封，命二女交其子刘墉。然二女误向夜里红告状，为夜里红命人活埋。适刘墉遇见，救出二女，问明情况，遂将夜里红铡死。乾隆皇帝大怒，经群臣求情，方赦刘墉无罪。刘同勋还朝，奏明李徳、李红之事，钦差赴良乡予以严惩。此书写乾隆盛世年间，满族官吏仗势欺人，残害良善，目无国法，肆无忌惮，颇有认识意义。

蝴　蝶　杯

清章回小说，著者佚名。此书十回，有清末民初储仁逊抄本。《蝴蝶杯》写明嘉靖年间，两湖总督卢林之子卢士宽仗势欺人，毒打渔民胡宴。江夏知县田云山之子田玉川，路见不平，将卢士宽打倒。胡宴伤重身亡，其女胡凤莲发誓报仇。卢士宽回府后，亦吐血而死。卢林下令缉拿田玉川，胡凤莲救之。田

玉川赠以蝴蝶杯，二人互订婚约。卢林请武昌知府徐锡恭、布政使董温等五堂公审田云山纵子行凶，胡凤莲闯入公堂鸣冤。董温嘉其智勇，收为义女。卢林奉命征苗蛮，田玉川易名雷轰，避走在外，为卢林收用。田玉川立有大功，凯旋后，卢林强招之为婿。田玉川向卢林之女卢凤英讲明真情，回家探父。田云山将儿子绑至卢林府中，卢林终于认亲。董温亦将胡凤莲带来，于是，一夫二妻，阖家团圆，不胜欢忭。秦腔有《蝴蝶杯》，与小说内容相同，不知孰为先后。后京剧亦有演出，易名为《凤双飞》。

八　贤　传

清章回小说，著者佚名。此书二十回，有清末民初储仁逊抄本。《八贤传》写清康熙年间，有冯阁老、于成龙、张朋革、庄召恒、萧国佐、郭秀、孙广泗、彭朋八位贤臣。有奸臣索艾，仗势欺人，惟惧八贤，遂奏请皇帝，使八贤赴各地勘查。郭秀在两广同云县审明郭英杀人一案，并将贪官刘世麟革职。又有索艾义子宋雷等人，强抢民女，横行不法，郭秀又将之斩首。索艾又勾结达儿旦犯边，康熙听信谗言，欲将江山相让。彭朋、于成龙等苦谏，康熙将彭朋下刑部监禁，又命于成龙出征。索艾又诬郭秀滥杀无辜，康熙下旨将之斩首，冯阁老连保三本，大闹午门，康熙皇帝不准。此时张朋革、于成龙皆班师还朝，将索艾等与达儿旦勾结之事奏明，康熙皇帝方下旨抄灭索艾满门。所谓八贤，史皆有传，然小说所写事迹，则多虚构，亦可见贪官污吏贪赃枉法之劣迹，惟结构松散，情节亦不生动。

孝　感　天

清章回小说，著者佚名。此书七回，有清末民初储仁逊抄本。《孝感天》写清康熙年间，江南孝子赵便，因母亲患重病，遂许愿舍儿救母。誓愿一发，其母病愈。于是，赵便将四岁儿子掷入庙中火池。有神仙灵官将小儿送至山东人李德家中。李德无子嗣，得子大喜，取名李天赐，又与妻弟颜国顺之女颜桂香订亲。后来李德夫妇双亡，颜国顺又奔关东谋生，李天赐与颜桂香无依无靠，由孙惠将颜桂香卖与人家。李天赐寻颜桂香不见，欲寻短见，经陈抟老祖指点，至济南朱孝廉家为书童，后考中举人。而颜桂香正被卖在朱家，为朱孝廉认为义女。于是，李天赐与之夫妻结合。颜国顺归来后，父女亦重聚。赵便后又生二子，取名赵天福、赵天禄。在会试时，李天赐与赵天福、赵天禄同寓一处，遂互问情况，兄弟相认。结果李天赐钦点状元，赵天福、赵天禄亦中进士，阖家团圆。此书写赵便舍儿救母，鼓吹封建孝道，实不足取。又借助神道，情节过于巧合，亦无真实可言。

刘　公　案

清章回小说，著者佚名。此书二十回，有清末民初储仁逊抄本。清有刘墉(1719—1804)，字崇如，号石庵，诸城(今山东诸城)人。刘墉于清乾隆十六年(1754)进士，授翰林院编修，累官至体仁阁大学士，加太子太保。他工书法，名声很盛。为官有政绩，然为其书名所掩。《清史列传》、《清史稿》皆有传。《刘公案》写山东巡抚国泰，依仗其妹为西宫妃子之势，在大灾之年，催逼钱粮，并将当地仗义直言、为民请愿之士绅斩首示众。吏部天官刘墉闻知，以计使首相何绅(和珅)与国泰之伯反目，然后参奏国泰。乾隆皇帝命刘墉与何绅一起前往查办。刘墉扮作云游道人，一路私访，至济南，为国泰收于监中。何绅来到，放出刘墉。济南人民纷纷控诉国泰暴行，刘墉、何绅将之押往京师伏诛。刘墉又放粮赈灾，剿灭恶霸盗寇。民间关于刘墉传说颇多，清蒙古车王府曲本有抄写唱本《刘公案》，即叙其故事，可见当时为百姓所欢迎。

暗　云　天

清章回小说，储仁逊著。储仁逊(1874—1928)，字拙庵，号卧月子，又号醉庐草庵主人、梦梅叟、莳心堂，津门(今天津)人。储仁逊生平不详，著有《嚣嚣琐言》，为文言笔记，内含《暗云天》，则为白话说部。他又抄有白话小说《守宫砂》等十五种，皆已著录。《暗云天》见存四章，有储仁逊稿本。《暗云天》写直隶易州人张世毅，在刘绅家为西宾。中日甲午海战后，张世毅悟八股误国误人，遂与妻子王氏一起躬耕度日，不再习举子业。刘绅同情张世毅，借其银子五百两。义和拳起，张世毅为人所杀。而此时刘绅亦死，其子遂找王氏讨债。王氏无奈，将女张素霜卖与何相国夫人殷氏为使女，以偿银五百两。殷氏见张素霜聪慧，颇为喜爱。书并未写完，亦不见续作。

萤窗清玩花柳佳谈

清短篇白话小说集，著者佚名。此书四集，每集一篇，有稿本，题《新订萤窗清玩花柳佳谈全集》，著者后代尝求商务印书馆梓行，未果。《萤窗清玩花柳佳谈》第一集为《连理枝》，写山东莱州人李水平与桃

碧仙互为爱慕,因乱失散,桃碧仙女扮男装,勇力杀贼。后与李水平一起应试,分别率兵征讨贼寇,功成还朝,奉旨完婚,乃一英雄儿女作品;第二集《玉管笔》写书生周德闻与妓女张凤仙、才女王玉兰婚姻事,以玉管笔为信物,乃才子佳人说部,情节简单,不见新意;第三集《碧玉箫》写书生李素云,家贫,然才华出众,为人西宾。邻女梅映雪善吹箫,以碧玉箫为信物,与之互订终身。梅母嫌贫爱富,将女嫁与富室,梅映雪愤而投水,为知县救起,终谐佳偶,亦是才子佳人说部旧套;第四集《游春梦》写书生刘昭娶白玉环、金月娥及婢女小莺三美之事,才子佳人,春梦成真。全书四集,多以明代为背景,则此书或为清人所著。

扬　州　梦

清章回小说,著者佚名。此书十六回,有一九一五年上海国学维持社活字本,题"校勘者葆光主人",孙楷第《中国通俗小说书目》著录,云:"审其口气,为清人作。演郑燮事,改姓为'陈'。文颇流利。"《扬州梦》写扬州兴化陈晚桥,有"康熙秀才雍正举人乾隆进士"印章。曾任山东范县知县,颇有政绩;后调山东潍县,声名尤著。因与上司不合,辞官还乡。与两淮转运使鲁雅雨相友善,又与众名士交游,遍访扬州名胜,出入妓院。后因勘破世尘,返回兴化,杜门不出,以终天年。书中陈晚桥即清著名书画家郑板桥,然于小说中乃为一线索,借以描写扬州风物及名人轶事,颇有民俗学价值,可与清李斗《扬州画舫录》相参证。

湘　灵　瑟

清白话小说,胡石庵著。胡石庵,生平不详。此书不详回数,载于清宣统元年(1909)《扬子江小说报》,未完。阿英《晚清小说目》著录,云:"胡石庵著。宣统元年(1909)《扬子江小说报》本。不完。"

血风花雨录

清白话小说,胡石庵著。胡石庵有《湘灵瑟》,已著录。此书不详回数,有清宣统三年(1911)《公论新报》本。阿英《晚清小说目》著录,云:"胡石庵著。《公论新报》本。宣统辛亥(1911)刊。"

东　京　梦

清章回小说,履冰著。履冰,生平不详。此书八回,有清宣统元年(1909)自印本,题"履冰著",首有汜澜楼主人序。《东京梦》写中国公使馆参赞、留学生监督汪过明与日本女子有私,且诬至使馆交涉军衣不足之事的士官学校留学生为革命党。又有河南派至日本调查的道员吴意施,在日本到处游荡,出尽丑态。留学生金赞荣组织养成会,拟扩充势力,向各省督、抚上书。陆军学堂留学生关伯牧,与钱太史妾梅春私通。留学生在日编演新戏《黑奴吁天录》,大获成功。此书写留学生生活,涉及驻外使馆人员的放荡与压迫学生,全书并无固定主人公,亦一般谴责小说所共有特色。阿英评论此书云:"人物的性格,写得都不大分明,使读者得不着较深刻的印象。关于事件的叙述,也都是一触即过,不能有酣畅的开展。好在所收的都是些真实性材料,读者不致感到倦怠。作者自己的主张,只是对各方面不满而已,大约是一个新的'洁身自好'之士吧。"(《小说三谈》)小说中所写留学生编演《黑奴吁天录》一事,乃中国近、现代戏剧史上极为宝贵的史料。

真　杏　花　天

清章回小说,香梦词人著。香梦词人,又署春江香梦词人、天公、天略先生,生平不详。此书二编八回,有清宣统元年(1909)醒世小说社刊本,题"香梦词人著";又有一九一五年醒世小说社排印本。《真杏花天》写已故史进士之妻卜孤鸾与大佛寺住持开达和尚有私,其子史愁极为不满。史愁中举后,热恋妓女沈小青,沈小青病重,史愁精心调护,终得病愈,得谢制军相助,二人成婚。谢制军将史愁荐至省里张大人处,深得赏识。张大人升任省提法使,派史愁赴东洋考察。归来后,被委任警察提调。他依仗张大人势力,处处与母亲及开达和尚为难,要没收大佛寺庙产。卜孤鸾假冒史愁敬重的赵贤娘之名,写信给史愁,为大佛寺说情,被史愁及情人解佩环识破。沈小青当时病情趋严重,将解佩环唤至身边,照顾史愁生活。沈小青死后,解佩环劝解安慰史愁,后由张大人做主,使二人结为夫妇。此书写晚清社会家庭伦理及官场现状,揭露世态人情,颇为深刻,人物形象,亦时见个性。

真　桃　花　梦

清白话小说,香梦词人著。香梦词人有《真杏花天》,已著录。此书不详回数,有清宣统元年(1909)改良小说社刊本。阿英《晚清小说目》著录,云:"香梦词人著。宣统元年(1909)改良小说社刊。"

新官场笑话

清白话小说，香梦词人著。香梦词人有《真杏花天》等，已著录。此书不详回数，有清宣统元年(1909)小说进步社刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："香梦词人著。宣统元年(1909)小说进步社刊。三册。"

新儿女英雄传

清章回小说，香梦词人著。香梦词人有《真杏花天》等，已著录。此书二编八回，有清宣统元年(1909)小说进步社刊本，题"记者香梦词人"。《新儿女英雄传》写刑部郎中安天长因罪遣戍乌里雅苏台，其子安宣清前往探视。途中，安宣清病倒在余家庄客店。有余干事，在刑部与安天长有仇，遂图谋杀安宣清。是夜，有一少年杀了余干事，并赠安宣清一红旗及小匣子。逍遥岭义士周虎见红旗，即派人送安国清至乌里雅苏台，与安天长相见。打开匣子，安天长才知道少年乃安宣清三岁时所订之亲、金参将之三女金玉贞。又至逍遥岭见到周虎，原来其亦金参将之子金龙。金玉贞之父亦为牛制台害死，她发誓报仇。得知牛制台将以钦差身份出国，她即结识牛制台之子，以图刺杀仇人。在御炉口白马寺中，金玉贞又救下为和尚逼淫的陈娇儿。二人遂乘牛制台夜宿白马寺时，杀了牛制台父子，并枭首示众。金玉贞回到逍遥岭后，与安宣清一起赴江南安葬父亲，然后完婚。此书写侠女救人，惩治奸佞，报仇雪恨，不脱儿女英雄小说旧套。

最近女界秘密史

清章回小说，香梦词人著。香梦词人有《真杏花天》等，已著录。此书见存二编十九章，有清宣统二年(1910)上海新新小说社刊本，有第一章及第二章各十二节目录，题"春江香梦词人编"、"南浦慧珠女士评"，又题"著作者天公"。慧珠女士，著有《最近女界现形记》，生平不详。《最近女界秘密史》写富家女小青与一群年轻女子在下元节，扮为囚犯游街。归家途中，有相面先生铁口山人之子徐小鬼与书生香郎尾随盯梢。铁口山人靠相面骗钱，书生朝日受其骗，弄得钱财荡尽。香郎对小青垂涎，小青亦有意。香郎有妾芝兰，在其妻死时，曾答应将其扶正。此时，芝兰表示愿意成全香郎。于是，香郎先与小青奶妈之女欢喜见面，二人交谈，冷落了小青。此书见存内容，写当时女界丑态，叙述琐碎，并无出色之处。

最近官场秘密史

清章回小说，香梦词人著。香梦词人有《真杏花天》、《真桃花梦》等，已著录。此书二编三十二卷，有清宣统二年(1910)上海新新小说社排印本，题"著者天公"、"校者慧珠"，首有顾德明序。《最近官场秘密史》写尤心迴捐中书衔，在船中与牛信甫及候补县丞苟让仁互相吹捧。到汉口，牛信甫与苟让仁去拜访观察杨厚夫。杨厚夫请新阳县厘差尹再生照顾表弟车云飞。尹再生与车云飞在新阳任上，抽鸦片，玩女人，敲诈勒索，中饱私囊。韦陀镇分司邵笑吾无以立足，遂投藩台黄三乱子门下。黄三乱子将衙门变成烟馆，听说禁烟大臣要来查办，即托尤中书入京打点。尤中书在京捐一四川道台，入川为官。一到成都，即为嫖妓而大闹。巫山县林师爷因争妓女而诬人为革命党，县丞则为诈钱去捉赌、捉奸，与人打架。又有公议局议员云寿祥，与友人之妾偷情，并声称应以妓女之脸皮去应付各国使臣。封兰仲奸骗好友封六相之妻及妹妹，并杀害封六相，携封六相之妻及妹，冒名顶替，至真仪县上任为知县，榨取民财。观察封梅伯将裁判杨鑫甫调为新阳同知，却被人发现，此人原是杀害杨鑫伯而冒名为官的凶犯曹么。此书写晚清官场黑幕，为谴责小说。全书连缀各个事件，并无主干，不免当时一般谴责说部之通病。

最近女界现形记

清章回小说，慧珠女士著。慧珠女士，生平不详。此书十一集四十五回，有清宣统元年(1909)新新小说社刊本，为前五集二十回，次年刊行后六集二十五回，题"南浦蕙珠女士著"，初集又题"编辑者南浦慧珠女士"、"校字者春江香梦词人"，标"社会小说"。《最近女界现形记》写上海富家子弟福天星外放芜湖，在船上遇留日归来的女学生白璧，一见如故，互相钟情。至芜湖，福天星吸鸦片、嫖妓女。他又加入专门勾引不正经女子与男人寻欢作乐之糍团会。有宦家子弟潘品玉，为酒色之徒，与福天星相识，同船赴宜昌。船中，潘品玉遇好友余书诚，谈起余妻黄金凤任文明女子总会会长事。至家，黄金凤欲与潘品玉行握手礼，潘品玉惊吓倒地。余书诚教训妻子，黄金凤联合文明女子总会会员群起声讨。黄金凤借成立文明女子总会而与男子幽会，事泄，遂退出文明女子总会。名妓梅爱春继任文明女子总会会长，派赵月印出国考察外洋妓界情形，以改革妓界。福天星则在宜昌遇表姐吴仙球，与之鬼混，并娶

吴仙球婢女为妾，然后逃离宜昌，又为四处寻找他的白璧撞见。时福天星家中妻妾皆亡，他遂决意不回上海。回到北京后，又寻花问柳，终被罢官逐出京城。此书描写女界事，以福天星活动串连，亦暴露了官场腐朽堕落情景。全书堆积丑恶现象，无所别择，有如黑幕小说。阿英批评此书"所写亦不外'轧姘头'一类'话柄'而已"(《晚清小说史》)。

新金瓶梅

清章回小说，慧珠女士著。慧珠女士有《最近女界现形记》，已著录。此书十六回，有清宣统二年(1910)上海新新小说社刊本，题"作者慧珠女士"、"编辑者天绣楼侍史"。《新金瓶梅》写西门庆高官厚禄，秉性善良，为端方有道之士。其妻吴月娘却生性淫荡，与玳安有私。西门庆发现后，二人吵翻，各立门户。吴月娘与玳安到上海寻欢作乐，且与多人勾搭。西门庆请吴恩典劝说吴月娘回心转意，未能成功，遂兽性发作，奸淫丫环等众女子。而应伯爵、谢希大等人，亦与李娇儿、潘金莲等鬼混。最后，常时节出资办女校，常太太告他私通革命党，被县衙查办。此书所写，实乃晚清上海丑现状，惟结构凌乱，描述亦见猥亵文字，无足称道。

美人计

清章回小说，浣花主人著。浣花主人，生平不详。此书十六回，有清宣统元年(1909)上海书局石印本。阿英《晚清小说目》著录，云："浣花主人著。十六回。宣统元年(1909)上海书局石印本。"

机器妻

清章回小说，著者佚名。此书二编十六回，有清宣统元年(1909)改良小说社刊本，标"言情小说"。《机器妻》见存下编写沙尔退宾见雪和先生携名妓红雪娘与家仆康夫来到，说是康夫已发现杀害老主人的仇家，并请沙尔退宾去借法国贝尔荔街房屋建造图，以图报仇。西班牙伊林伯爵之子熊立铿突遭暗杀，探长雷备前往侦察，而红雪娘又失踪，引起私人侦探巴礼斯注意，经过侦察，发现有爱列克杀害了熊立铿，警察局即予以逮捕。巴礼斯又深入爱列克别墅，误入陷阱，见雷备在此已困数日。沙尔退宾与康夫前来相助，经雪和先生说明，方知是红雪娘本名焦珠，其父为西班牙埃夫太尉，为伊林伯爵所害，故改名易姓，立誓报仇。爱列克杀了熊立铿，又图红雪娘不得，遂下毒手，雪夫以高价购一机器人，以防不测。爱列克枪杀之红雪娘，实乃机器人。真相大白，爱列克自受严惩，沙尔退宾则与焦珠在礼拜堂共偕连理。因书已不全，不见全貌，前因后果，难以悉知。此书实乃公案小说，写西人之事，且运用插叙、倒叙手法，与传统说部迥异，显受西方小说影响所致。

特别新官场现形记

清章回小说，延陵隐叟著。延陵隐叟，生平不详。此书十二回，有清宣统元年(1909)文明小说社石印本。阿英《晚清小说目》著录，云："延陵隐叟著。十二回。宣统元年(1909)文明小说社石印。"

新意外缘

清章回小说，叔夏著。叔夏，吴(今苏州一带)人，就学于越(今浙江北部)，性洒落，喜稗官野史，生平不详。此书十二章，有清宣统元年(1909)小说进步社刊本，题"叔夏著"。《新意外缘》写章德凯携妻陆氏及女儿章碧玉、章宝玉流寓苏州，贫穷度日。有秀才赵璧，品学兼优，章德凯与之交谈，十分满意，遂请米铺王掌柜说媒，拟将章碧玉妻之。然王掌柜并未说合，却慌称赵璧已允婚事。后章德凯患病亡故，陆氏遂请王掌柜帮助料理女儿婚事。王掌柜却图谋娶章碧玉为妾。时赵璧见章家困难，送洋五十及丧葬物品相助。后陆氏知赵璧姓名，询问婚事，赵璧一无所知。王掌柜见事情败露，竟下毒杀害赵璧。赵璧中毒病倒后，章宝玉见王掌柜可疑，遂假冒赵璧之名，写信给姐姐。赵璧服用化毒丸后，病得痊愈，获章碧玉回信，大为惊讶，登门访问。王掌柜见状，买通流氓至章家滋扰，赵璧将王掌柜扭送到官府，后王掌柜越狱，途中为劫贼所杀。赵璧则与章碧玉完婚。此书标"侠情小说"，实亦为才子佳人说部，惟描写平民生活，富警世、醒世意义。

女豪杰

清章回小说，著者佚名。此书二十回，有清宣统元年(1909)改良小说社刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："佚名著。二十回。宣统元年(1909)改良小说社刊。二册。"

女魔术

清短篇白话小说集，著者佚名。此书四回，每回演一故事，有清宣统元年(1909)改良小说社刊本，标"醒世小说"。《女魔术》第一回《花爱卿有心报德》写苏州妓院有一雏妓，名花爱卿，声名颇盛。有江西人

王复初，纳之为妾，发现其竟为男身。原来花爱卿本为某军机大人男宠，因庚子事变，流落至苏州。王复初指点花爱卿往投故主，花爱卿则央主人任王复初官职，以报恩德。第二回《吕三姐意外奇逢》写吕三姐与丈夫失散，至上海做工，因不甘工头凌辱，被卖为人妾，买者即其丈夫，巧得团聚。第三回《老野鸡巧逢倒脱靴》写上海妓女桂卿骗人钱财，后反为流氓阿官冒充天津阔少，将钱窃走。第四回《玉面狐两使金钟罩》写武昌名妓玉面狐，借看病为由，诱使各尚成性的医生上钩。此书所写，褒扬知恩报德之人，贬斥无耻骗人之事，反映社会现状，旨在醒世。

侠义佳人

清章回小说，邵振华著。邵振华，别署问渔女史，生平不详。此书上集二十回，有清宣统元年(1909)商务印书馆刊本；中集二十回，有清宣统三年(1911)商务印书馆刊本，首有自序。《侠义佳人》写上海女子晓光会，宣传女子脱离黑暗，进入文明。会长孟迪民，在徐家汇一带办女学堂，招纳贤才。有会员张振亚举荐女子木本时，为晓光会秘书田蓉生识破其为骗子，遂将二人开除。留洋归来之萧芷芬推荐贤才高剑尘，孟迪民与之为同学，前往江阴拜访。高剑尘与白慧琴一起，在江阴办启黄女学。该校有教师黄汝真，诱骗学生赌博，学生方天圭欠下赌债，自杀身亡。后高剑尘夫妇随萧芷芬一起到了上海。晓光会女学学生柳咏絮之姐柳飞琼，受丈夫虐待，孟迪民及萧芷芬大力相助，终于使柳飞琼得以离婚，脱离苦海。孟迪民又邀萧芷芬等赴杭州参观开智女学校，遇鼓吹女权的报馆女主笔毛真新。此书写晚清女界维新事，持赞赏立场，然不见下集刊行，无以窥知全豹。

中国之女铜像

清章回小说，静观自得斋主人著。静观自得斋主人，又署野蛮、南武野蛮，所著说部尚有《新石头记》、《摇头痴官》等，南武(或今江苏昆山)人，生平不详。此书三卷二十回，有清宣统元年(1909)改良小说社刊本，题"南武静观斋主人编"。《中国之女铜像》写江苏沭阳女子胡仿兰，希望出洋留学的弟弟胡象九学习种植，以强国富民。胡象九出国前给胡仿兰寄了一批新学书，她如饥似渴地阅读。胡仿兰坚决反对女子缠足，不仅不让丈夫为女儿缠足，而且自己亦放脚。她还宣传、鼓动邻居等妇女一起放足，并教她们读书。公婆将她囚在屋内，后又逼她服鸦片自尽。胡象九回国后，前往官府控告，可是，虽然案情大白，但只判其夫家罚家私一半，以替胡仿兰办理其未竟理想事业即放足会与开学堂。后来，人们铸铜像来纪念胡仿兰。此书抨击旧学与传统礼教，提倡新法，然并不彻底。阿英认为此书有两个缺点："第一，是描写夸张，在很多地方，因为过于夸张，损害了艺术的真实性。第二，是突然写出胡仿兰的死，是由于她自己的幻灭，幻灭的起因，是她发现了自己所崇拜的秋瑾，竟是一个与丈夫离婚的人，认为行为不当。这和其他某些小说一样，反映了当时极其混乱的思想。"(《晚清小说史》)

新石头记

清章回小说，静观自得斋主人著。静观自得斋主人有《中国之女铜像》，已著录。此书二卷十回，有清宣统元年(1909)小说进步社刊本，题"南武野蛮著"。《新石头记》写贾宝玉出走，到扬州遇正从西洋回国之柳湘莲，得知林黛玉当时并未身故，而是到西洋留学，后至东京教书，此时或已回到上海。贾宝玉很是高兴，又受了柳湘莲新思想的灌输，于是，脱下袈裟，换上洋服。西装裤中，恰好有一张湖北彩票，次日竟中头彩，得奖五万元。贾宝玉就与柳湘莲到上海，寻访林黛玉。他们看见妓院门前高悬"林黛玉"、"史湘云"牌子，大吃一惊，进去一看，原来是妓女自称林、史。时赖尚荣任上海知县，为他们打听到林黛玉仍在日本。此时贾宝玉已成维新人物，但仍挂念林黛玉，终于东渡日本，前往寻找。在日华人为贾宝玉开了一个盛大的欢迎会，他在会上做了一回讲演。后在大同学校找到已做了哲学与英文教授的林黛玉，她正在译《万国全史》。贾宝玉十分高兴，希望二人永不分离。林黛玉却大不以为然，说是如今做了国民，第一应以开导民智为天职，不必再谈那些痴心之事，且要贾宝玉亦在日本留学，以待学成本事，回国多办几个学堂，多唤醒些同胞。贾宝玉无奈，只得在日本做留学生。恰好贾宝玉之子贾桂、侄贾兰，被派作日本钦使。二人已白发苍苍，而贾宝玉却已返老还童。贾桂、贾兰见林黛玉如此，便密奏大清皇后赐婚。日本皇帝亦因大同学校校长之请，同时赐婚，并给予数万婚费。于是贾宝玉、林黛玉便在东京成婚，大游街三日，然后在贾桂、贾兰公事完毕时，一同回国。阿英评论此书云："像上述的这种情形，真是'游戏'。作者企图把宝、黛二人，灌输以新的灵魂，事实上，效果可说是全无。尤其是两国皇帝赐婚，宝、黛在东京大游街三日，写得尤其荒唐之至。

像这样衍'旧'而作的'新'什么，在当时很流行，也大都是粗制滥造之作，是当时出版界的一种坏风气。"（《小说闲谈》）

摇头痴官

清章回小说，静观自得斋主人著。静观自得斋主人有《中国之女铜像》、《新石头记》，已著录。此书十六回，自清宣统二年（1910）起连载于《时事报》，题"野蛮编"，为《静观自得斋杂著》之一。《摇头痴官》写农户花泽，租田而耕，其父吞没地主田租，家道日渐富裕。然小地主长大后，状告花泽，县衙予以重罚。花泽之父遂为儿子捐一通判，几年后，居然得署正缺。花泽宦游在外，因太太为呆子，便不予接来。他雇了苟直之小姨、新寡的龙禄庆为老妈子，后龙禄庆之妹龙喜庆因与夫阎桂生不和，亦至花府。花泽遂占有了龙氏姊妹，颇为得意。阎桂生至苟家寻妻，见龙喜庆已为花泽三姨太，便将其首饰掳走。花泽怕此事闹大，不敢告官，遂与苟直一起至有天无日的落日村，找绅董商议。然在落日村，他们听学堂教习、大烟鬼葛烈人讲了一通青年与老妇结婚等荒唐之事。此书所写，讽刺晚清社会官场丑状，然结构凌乱，并无可观之处。

新官场现形记

清章回小说，静观自得斋主人著。静观自得斋主人有《中国之女铜像》、《新石头记》、《摇头痴官》，已著录。此书十五回，题"南武野蛮著"，有清宣统二年（1910）小说进步社刊本。《新官场现形记》乃是续老耘所著《新官场现形记》初、二集而著，故称三集，阿英《晚清小说目》著录，云："三集十五回，南武野蛮著。宣统二年（1910）小说进步社刊。"

革命鬼现形记

清章回小说，睡狮著。睡狮，生平不详。此书五十五章，有清宣统元年（1909）小说进步社刊本，又题《革命魂》，署"睡狮著"、"野北加评"。《革命鬼现形记》写徐锡麟刺杀恩铭被捕，大义凛然，毫无惧色。临刑时，突然飞跃而走，逃出法场。好友陈伯平与之相遇，二人一起去营救马宗伯。途中，只见人们互相厮打，徐锡麟大声劝解，然不见效。忽马宗伯来临，并说恩铭未死，徐锡麟大怒，立誓杀死恩铭。经劝说，三人遂赴绍兴。又得知秋瑾亦被捕，他们遂至轩亭口，劫法场救出秋瑾，同至上海。徐锡麟突然心痛，经查，发现少一心脏。医生索而斯杀一麟，将麟心移入徐锡麟胸中。此时，唐才常亦从湖南至上海，与三人一起赴英国拜会大革命家克伦威尔。此书所写，纯然虚构，如同书中所言，"这个原是书生的理想，空中楼阁"。

革命魂

见清睡狮《革命鬼现形记》。

马屁世界

清章回小说，睡狮著。睡狮有《革命鬼现形记》，已著录。此书十回，有清宣统三年（1911）小说进步排印本，题"睡狮著"。《马屁世界》写京城有一个因拍马而致富贵的红人，辞官至沪，开办马屁学堂，讲授扩张狗洞、吹大牛屄、呵卵脬、舐屁股四门课程，且不收学费，只待学生毕业，有了功名富贵，再行报偿。陕西人单卜信，生性倔强，亦插班听课。学成结业，学生中惟单卜信为下等。马屁学堂毕业生人人走运，单卜信却因不会拍马，以卖文度日。时上海阔人多受拍马屁者欺骗，发起拒马屁大会，拍马屁者遂翻新花样，重又得逞。有一老汉向单卜信讲述其主人因受拍马屁者之骗，死无葬身之地，说完即投江自尽。单卜信义愤填膺，赴京参加灭绝马屁临时代表大会。后又有三位从东京留学回来的学生，名马屁精、马屁虫、马屁鬼，以洋马屁攻土马屁，扫尽国内拍马屁者。马屁学堂亦被电令查抄。自此，中国公道大行，日益富强。此书写晚清社会腐败现状，揭露拍马屁者丑恶嘴脸，讽刺挖苦，令人解颐。

秘密女子

清章回小说，睡狮著。睡狮有《革命鬼现形记》、《马屁世界》，已著录。此书二编十回，有清宣统三年（1911）改良小说社排印本，题《侠情小说秘密女子》，注"原名《飞行女子》"，署"睡狮新著"。《秘密女子》写南京人杨汝麟与妻冷小艳，感情甚笃，武艺高强。有恶少花蝴蝶，图谋霸占冷小艳，遂诬杨汝麟为革命党。杨汝麟避走河南某军门金龙处。冷小艳写信招夫归京，商议对付花蝴蝶。然杨汝麟见冷小艳浓妆艳服，与一少年欢会，后冷又将少年杀死，遂产生误会，随即离去。冷小艳所杀者，实乃花蝴蝶。她见丈夫别走，痛不欲生，拔刀自尽，为侠女胡四姑救走。而金龙实为女扮男装，因就读之浙江某女校为歹人归逊之摧残，发誓报仇。后与杨汝麟结婚，同至上海，见仇人亦至沪上，在胡四姑与冷小艳的帮助下，炸死了归逊之。最后，杨汝麟亦与胡四姑等一起到

无人岛居住，然经常出来惩治凶人。此书写侠女复仇除奸，亦为英雄儿女之作。

飞 行 女 子

见睡狮《秘密女子》。

真本隔帘花影

清短篇白话小说集，睡狮著。睡狮有《革命党现形记》、《马屁世界》等，已著录。此书二卷十回，每回演一故事，有清宣统三年（1911）小说进步社刊《札记小说孽海丛话》附编本，题“睡狮新著”，注云：“一名《闺秘电话》。”《真本隔帘花影》十个故事，皆写男女幽会、和尚骗奸、公公扒灰、留学生吊膀子、富翁玩男妓等等丑恶行径，暴露了当时社会的腐败现象。然书多涉猥亵，不足称道。

闺 秘 电 话

见清睡狮《真本隔帘花影》。

商 界 现 形 记

清章回小说，天赘生著。天赘生，云间（今上海松江）人，生平不详。此书见存二集四卷十六回，有清宣统三年（1911）上海商业会社发行本，题“云间天赘生著”。《商界现形记》写商人周子言，与友人王文林之姘头黑牡丹私通。后周子言在妓女谢秋云家设宴，款待新任崇茂钱庄老板的陈少鹤吃酒。陈少鹤迷恋烟花，纳妓为妾，花天酒地，一掷千金。周子言诱使陈少鹤囤积煤烟，然此时又闻信崇茂钱庄大客户成大商号倒闭。又有马扁人等，成立仁实公司，陈少鹤等人均为股东。然有华良心拒绝入股，且离开上海，仁实公司岌岌可危，亦倒闭下来，陈少鹤等人大为惊恐。此书写晚清沪上商界情形，然多涉及妓院情况。阿英批评说此书“是一部极拙劣的书。描写的范围，不外是商场与妓院”（《晚清小说史》）。著者笔力贫弱，并无出色描述。书中云尚有三集，然不见梓行，不知是否编成。

情 天 劫

清章回小说，东亚寄生著。东亚寄生，生平不详。此书八回，有清宣统元年（1909）上海蒋春记书庄石印本，又名《文明新小说自由结婚》，题“东亚寄生撰”、“四明陈小楼校阅”。《情天劫》写苏州青年余光中，自幼父母双亡，依叔父抚养长大。十九岁时，余光中即将于游学预备科毕业，叔父拟为之娶亲，余光中立志自由结婚，遂于新闻纸上刊登书信，约请有志女子，与其通信结婚。后遇吴门天足分会书记、历史教习史湘纹，两相爱慕，吴门天足分会会长汪畹兰为二人穿针引线。余光中与史湘纹志同道合，然史湘纹因父病重，要回故里。时余光中已毕业，无力出洋，赴上海龙门师范任教。而史湘纹回乡后，其父亡故，继母吴氏，逼其嫁于内侄。史湘纹以死抗婚，投河自尽。余光中闻讯，回苏州祭奠，一恸气绝。两家要求合葬，江苏全省为之传诵。此书写有情男女，追求婚姻自主，自由恋爱，最终为传统礼教势力迫害致死，反映了当时社会的新思潮，较之一般传统才子佳人说部，更为进步。

自 由 结 婚

见清东亚寄生《情天劫》。

新 儿 女 英 雄

清章回小说，叶小凤著。叶小凤（清末民初人），原名单叶，字行，别署小凤，又署楚伧，吴县（今江苏吴县）人，早年曾任《民立报》、《太平洋报》、《民国日报》编辑。此书十二回，有清宣统元年（1909）改良小说社刊本，题“楚伧著”。《新儿女英雄》写甄楚玉因朝廷废除科举，遂弃儒从商，在汉阳办实业，颇有成绩。时广西统帅拟借外兵平定内乱，全国哗然。有上海学生冒璋在集会上发表演说，甚为甄楚玉赏识，拟以女甄洛神妻之。然冒璋又与女子罗蝶云相恋，一起赴上海。甄洛神亦随母至沪，为表姐留住读书。一日，见冒璋与罗蝶云游园。冒璋遂写信给甄洛神，言及婚事。甄洛神十分伤心，而信又被校长发现，盘诘申斥。甄洛神失意之馀，化名真娘，来至杭州。适逢秋瑾墓要为官府铲平，甄洛神乃护秋瑾棺柩至绍兴安葬，并结庐墓傍，伴秋瑾英魂，了此馀生。此书写男女情爱事，然叙述紊乱，所谓儿女英雄，乃于书中描写歹人劫船，有志士相救事，亦嫌牵强。

恶 少 年

清白话小说，惜花生著。惜花生，生平不详。此书二编不分回，有清宣统元年（1909）改良小说社刊本，题《警世小说恶少年初编》，并云“一名《狗男女》”，署“作者惜花生”。《恶少年》写泰兴人翟某，生而白发，人称“白头发”。白头发好冶游，有勇力，称雄乡里。他慕族妹翟三姑，求翟三姑之友说情，遂与之通。此事为族太母陶夫人得知，遣邻人陈紫英前往撞破。白头发乃聚党抢劫陈紫英之婿所运稻米。

官府逮捕白头发，翟三姑教他出首越狱犯人，遂得释放。后二人私奔，复返里卖酒。翟三姑有女友云清，与白头发从叔翟庭华私通。然翟庭华见云清有时至翟三姑处，疑白头发与之有私，纠合大盗，杀了白头发。翟三姑避走，后在浦东遇一客，称愿为报仇，翟三姑遂随之而去。此书写恶少年为非作歹，以图警世。书似未写完，疑尚有三编，然不见行世。

狗　男　女

见清惜花生《恶少年》。

新官场现形记

清白话小说，心冷血热人著。心冷血热人，生平不详。此书二集不分回，有清宣统二年（1910）改良小说社刊本，题"心冷血热人编"，阿英《晚清小说目》认为，此书与清光绪三十四年（1908）改良小说社刊行之《新官场现形记》二卷八回为一人所著。《新官场现形记》写严颂平因得外国人称赞，曹大人保举他为出使欧洲的钦差。出洋前，严颂平买了穷人侯地之妹侯瑶枝为妾，并携之及侯地赴欧。随员中有苟实，原捐官知县，在轮船上对外国人奴颜婢膝，如同孝敬父母。苟实与洋人洽谈生意，收受贿赂，严颂平亦得赠款。时侯地又得苟实相助，娶县丞、华侨侯康宇之遗孀，侯地遂易名侯康宇。回国后，侯地任苏州府分防县丞，后又送侄女给抚台，升为知县。此书写晚清官场丑现状，暴露其腐败本质。书中人物姓名，如以吴语读之，苟实则谐"狗贼"，亦见著者讥刺挖苦之意。

警察怪现状

清章回小说，局外闲人著。局外闲人，生平不详。此书不详回数，自清宣统元年（1909）起连载于《扬子江白话报》，题"局外闲人述"。《警察怪现状》见存第五回，写镇江郭道台与委员们商议，建造菜场，由委员鲍效先主持。鲍孝先派儿子做监工，拆城墙砖盖菜市，中饱私囊。回后有竹枝词，写官府借办警察敲诈勒索。此书不见全本，难窥其详。

黑　籍　冤　魂

清章回小说，彭养鸥著。彭养鸥，长洲（今江苏苏州）人，生平不详。此书三编三十四回，有清宣统元年（1909）改良小说社刊本，题"长洲彭养鸥著"，标"醒世小说"。《黑籍冤魂》写清乾隆年间，广东香山人吴廉，在鸦片传入中国后，第一个吸烟成瘾，后误食烟膏而亡。其子吴念萱，发明烟枪，于是海内风行吸食鸦片。清道光年间禁烟，吴念萱亦吸生烟自杀。吴念萱之子吴恒澍串通洋商，私贩鸦片，成为富户，后被林则徐收监正法，没收家产。鸦片战争后，鸦片得以倾销中国，吴恒澍之子吴良当了贩鸦片总管，发了大财，以十万两白银捐了道台，在京候选，后为浙江宁绍台道，复调温处道。吴良终日吸鸦片，不理公务，被上司怪罪，离职而去。吴良之女吴爱珠亦嗜鸦片，其嫁妆中有十六缸鸦片及烟具，婚后，与丈夫张景韩对吸。吴良幼子吴阿荫则因误食烟膏汤而亡，长子吴伯和因罪瘐死狱中。次子吴仲勋在父母死后，投靠父执谢子晋，被招为女婿，并予银五万两，令其到上海经商。吴仲勋在上海开了纱厂，然一味抽鸦片，终致纱厂倒闭，家破人亡。张景韩捐一知县，以吸食鸦片唯务，且纳一妾，吴爱珠醋意大发。后张景韩被撤职，派幕僚苗秀夫携银赴京进行活动。途中，苗秀夫遇阴间烟鬼、又有牛鬼告诉他阴间对烟鬼惩罚甚重，而中国十年后亦将禁烟，张景韩夫妇亦被夺寿而死。苗秀夫闻言，遂戒烟南归。此书极写鸦片之害，警醒世人，颇为深刻。惟情节杂乱，结构松散，人物不见个性，故在当时虽有影响，还被改编为戏剧，然总非佳作。

亚　东　潮

清章回小说，古之伤心人著。古之伤心人，生平不详。此书六十回，自清宣统元年（1909）起连载于《砭群丛报》，题"古之伤心人著"；此书又名《中国近世之秘史》。《亚东潮》见存三回，写朝鲜太常寺卿洪钟宇，见东学党势力渐盛，乃密奏国王，打入在日本东京的东学党内部，得其党魁金玉鎣信任。复与金玉鎣自东京至上海，伺机刺杀金玉鎣。洪钟宇自首，告诉上海道，日本蓄意图谋中国，将从朝鲜入手，请早作防备。书未见全豹，然《砭群丛报》有《发凡》，云此书与宋元话本《大宋宣和遗事》用意差似，乃借近三十年中甲午、戊戌、庚子三大事变，著成一书，以激发国民，感知国仇之恨，则可知此书实为警世之作。

中国近世之秘史

见清古之伤心人《亚东潮》。

致　富　术

清章回小说，古之伤心人著。古之伤心人有《亚东潮》，已著录。此书三十回，连载于清宣统元年（1909）《砭群丛报》。《致富术》见存《缘起》，写有人

名古伤，想探听广东商人致富原因。时美国禁止华工，广东则抵制美货。有商友新向古伤讲述了粤人在海外经商，人格卑劣，为全球所不齿，其获大利成巨富者，均是吸华工膏血之蠹虫。古伤连访商友新，写成此书。《砭群丛报》有《发凡》，云《致富术》乃"卖猪仔及承赌饷阿片之历史"。然不见全书，难悉详情。

双拐奇案

清章回小说，古之伤心人著。古之伤心人有《亚东潮》、《致富术》，已著录。此书二编三十六章，有清宣统元年(1909)文艺消遣所刊本，题"古之伤心人笔述"、"天下有心人评点"。《双拐奇案》写江苏溧阳举人史一清，夫妻二人，有独女史如志，美貌聪慧，史一清视若掌上明珠。一日，史如志突然失踪，表兄王友如心急如焚，出外寻找，旋亦被拐子江三、王四拐走。江三、王四将王友如拐至杭州，强令其男扮女装，卖与姚翰林家为妾。姚翰林弄清真相后，让王友如修书回家，王父及史一清至杭，将其赎回。而史如志为戴三拐走，卖至上海妓家。史如志宁死不屈，鸨儿遂同意其卖嘴不卖身。史如志改名谢小娥，在沪上颇有诗名。戴三则入外国籍，逃入租界，以避官府缉拿。后姚翰林得知谢小娥真实身世，将之赎出，送回老家，与王友如完聚。此书写拐卖人口，反映当时社会现实。尤其是戴三其人，能贿赂官衙上下，逃脱法网，亦可见当时吏治之腐败。

照胆镜

清章回小说，天南僇民著。天南僇民，生平不详。此书见存三回，首有楔子，连载于清宣统元年(1909)《砭群丛报》，题"天南僇民著"。《照胆镜》写副将衔游击羊植丕，靠镇压太平军发大财，被参革后，携巨金至南京居住，花天酒地，骄奢淫佚。羊植丕把兄郝提曾写信，介绍贾德苗前来拜访。贾德苗献上重礼，并付四万金，请羊植丕买下一所宅子，说是此宅埋有三百万金元宝。羊植丕顿起贪心，企图独吞此注财宝。书未写完，不知后事如何，然此书《楔子》中云："鄙人今欲将近三十年中所见所闻，以机巧变诈弋取财物者数辈，演以平话，务写其实而尽其变。"则亦可揣测一二。

革命之变相

清白话小说，著者佚名。此书不详回数，亦不见刊本。清宣统元年(1909)《砭群丛报》有《发凡》，其"本报近得之小说"介绍："一曰《革命之变相》，则如禹鼎之铸魑魅矣。"

新三国志

清章回小说，珠溪渔隐著。珠溪渔隐，生平不详。此书三编三十四回，有清宣统元年(1909)上海小说进步社刊本，题"珠溪渔隐撰"。《新三国》紧接元末明初罗贯中《三国演义》第一百零四回后，写诸葛亮于五丈原军营中旧病复发，上天延之一纪寿命，得以不死。病愈后，诸葛亮实行改革，首先抓教育，兴办小、中、高等学堂及大学堂，并提倡德、智、体全面并进。接着，诸葛亮又与姜维共同改建军队，建立警察，研究新式武器。随之又修铁路，发行股票，以发展交通。还创立报馆，制定法律，鼓励经商，派出领事，发展农桑，成立国家银行、商业银行等，因此经济迅速发展。由于人民要求参政，又决定择时召开国会，颁布宪法。邮政事业亦有发展，并发明电车电舰。时后主昏庸，终由北地王摄政，蜀国一派新气象。最后，蜀国灭掉北魏、东吴，天下一统。此书借三国以写晚清事，表达著者之观点与理想。书中写诸葛亮北伐，魏国上庸守将却向蜀军表示确守中立，著者特地注云：当甲午之役广东某兵舰被日军捕获时，兵舰统带曰"我舰属南洋，非北洋也"同一笑话。亦可见著者讥刺时事，抨击清廷及军队腐败之意。

女总会

清章回小说，富田少藤郎著。富田少藤郎，生平不详。此书十六回，有清末日本东京若山町石印本，题《女总会》，又题《特别女总会》，署"发起人日本杏松番"、"著作者富田少藤郎"、"印行者东京若山町"、"寄售者大清各书坊"。《女总会》写江苏常州人邹心园，开赌场被查禁，遂潜至上海，在租界开办女总会，引诱妇女赌博。且有官吏入赌场淫乱，互易妻而婚。赌场输赢以万计，男女赌徒每夜有百人。赌场内男女奸情，又有因赌自尽者，一派乌烟瘴气。巡捕捉赌，男女赌徒百人被捕，后皆被保出。此书写晚清上海洋场丑恶现状，著者虽托名日人，当为华人，且此书云发行者为"大清各书坊"，则亦可知书梓行于清末。

特别女总会

见清富田少藤郎《女总会》。

女滑头

清白话小说，诸夏三郎著。诸夏三郎，生平不

详。此书不详回数，有清宣统元年(1909)小说进步社刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："诸夏三郎著。二集，烟波钓徒著。宣统元年(1909)小说进步社刊。二册。"

夜花园之历史

清章回小说，诸夏三郎著。诸夏三郎有《女滑头》，已著录。此书见存一章六节，有清宣统元年(1909)上海最新小说社刊本，题"诸夏三郎编辑"；此书又名《夜花园奇事》。《夜花园之历史》写清光绪三十二年，上海开始有夜花园，狡童荡妇于此生出种种奇事。先写妓女林金花与花旦阿四相好，后又于夜花园恋上武生小周，阿四遂与林金花发生争执，并与小周相斗，阿四打败，吞鸦片自尽，林金花见状，亦吞鸦片而亡。又写某观察之子恋妓女花韵香，另一妓女花三宝与之争。后商定观察之子一日往返于二妓之间，然以服春药过度，几至丧命。三写某贵家之妾于夜花园中，与旧情人幽会，贵家有女，见之亦生淫心，择俊美青年欢会，一日竟勾引其未谋面之未婚夫。此书写晚清上海妓家之事，亦为轧姘头一类的"话柄"而已。

夜花园奇事

见清诸夏三郎《夜花园之历史》。

女滑头二集

清白话小说，烟波钓徒著。烟波钓徒，或即诸夏三郎，有《女滑头》，已著录，生平不详。此书不详回数，有清宣统元年(1909)小说进步社刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："诸夏三郎著。二集，烟波钓徒著。宣统元年(1909)小说进步社刊。二册。"阿英《晚清小说史》又云："烟波钓徒《女滑头》(改良小说社版，一九〇九)。"则此书尚有清宣统元年(1909)改良小说社刊本。

野 鸳 鸯

清白话小说，痛史著。痛史，生平不详。此书不详回数，有清宣统元年(1909)小说进步社刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："痛史著。宣统元年(1909)小说进步社刊。"

河 东 狮

清章回小说，著者佚名。此书十二回，有清宣统元年(1909)改良小说社刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："佚名著。十二回。宣统元年(1909)改良小说社刊。二册。"

风 流 大 令

清白话小说，武大一郎著。武大一郎，生平不详。此书不详回数，有石印本；此书又名《知县搭姘头》。阿英《晚清小说目》著录，云："武大一郎著。一题《知县搭姘头》。石印本。"

知县搭姘头

见清武大一郎《风流大令》。

风 流 太 守

清章回小说，张愿圃著。张愿圃，生平不详。此书三十回，有石印本，又题《苏州老骚》。阿英《晚清小说目》著录，云："张愿圃著。一题《苏州老骚》。三十回。石印本。"清末有井山郎《苏州老骚》二十回，有东文书社排印本，不知与此是否为一书。

苏 州 老 骚

见清张愿圃《风流太守》。

苏 州 老 骚

清章回小说，井山郎著。井山郎，生平不详。此书见存二十回，有排印本，题"井山郎编辑"，标"游戏小说"。《苏州老骚》写苏州妓女张宝琴、张月仙，美貌绝伦，老虔婆怕接"小寿头"，生出诱拐之事，乃使专接"老寿头"。告老还乡的太守吴子和，年逾八旬，致仕御史杨崇伊，年过六十，二人为争夺二妓，大打出手。后杨崇伊被惩，吴子和得意洋洋。此书似未写完，然揭露无耻之徒的淫佚生活，则已颇为淋漓，虽有溢恶，亦见著者鄙夷之情。清末张愿圃有《风流太守》一书，又题《苏州老骚》，阿英《晚清小说目》著录，为三十回，不知是否即为一书。

风 流 观 察

清章回小说，著者佚名。此书十四回，有上海小说支卖社石印本。阿英《晚清小说目》著录，云："佚名著。十四回。上海支卖社石印本。"

风 流 太 保

清章回小说，著者佚名。此书十六回，有清宣统元年(1909)上海六艺书局刊本，又题《汉口大小骗风流太保》。《风流太保》写长沙人柳德光，原为钱铺伙

计，老板去世后，他吞没家私，移居汉口，成为巨富，并捐一道台，有钱有势。其子柳伯义，寻花问柳，为父执密常引诱受骗，纳妓为妾，花费银子一万数千两。柳伯义所娶之妓玉蝶儿，复与开照相店的风流男子花中时私通。柳伯义前往捉奸，花中时被推坠楼身亡。随后，柳伯义又得人策划，贿通污吏，将密常问成死罪。此书写纨袴子弟荒淫生活，妓女骗钱以及"轧姘头"，终亦是"话柄"一类，并不足观。

汉口大小骗风流太保

见清佚名《风流太保》。

青　楼　镜

清章回小说，治世之逸民著。治世之逸民，生平不详。此书十六回，有清宣统元年(1909)改良小说社刊本，题"治世之逸民著"；又有一九二九年上海亚华书局排印本。《青楼镜》写江西萍乡有小女孩谢玉珍，与富商之子徐锡荣同窗。二人青梅竹马，片刻不离。谢母戏言将女儿许与徐锡荣为妻，徐锡荣信以为真。后谢父亡故，而谢玉珍又于中秋夜看灯时为拐子骗走，卖入苏州妓院，易为姚姓，习学弹唱，卖艺而不卖身，颇有名声。徐锡荣一家四处寻找不见，谢母尤为悲痛。及长，徐锡荣留学日本，归来后媒人接踵而至，然他心念谢玉珍，不为所动。一日，于报纸上看到有名妓曹玉珍，勾起心事，遂至沪寻访，并无结果。后见一小报，刊登一首平头诗，内藏"萍乡谢玉珍"五字，遂至苏州找到旧日恋人，为之赎身，终结良缘。此书为才子佳人说部，情节平板简单，并无特色。

白　牡　丹

清章回小说，啸天生著。啸天生，生平不详。此书见存二章，载于清宣统元年(1909)上海《女报》，题"懊侬女史述意"、"啸天生笔记"，标"女子教育小说"。《白牡丹》写英国伦敦西郊西塞村，为富绅巨贾聚居之所。有青年华雷与婉娜，两小无猜，情投意合。又有克顿，乃纨袴子弟，嫖妓赌博，负债累累，为其父逐出家门。此书未写完，不知结局如何。

秘　密　自　由

清章回小说，静观子著。静观子，生平不详。此书二编八章，有清宣统元年(1909)上海改良小说社排印本，题"静观子著述"，标"滑稽小说"。《秘密自由》写身在海外的静观子，思念祖国，梦中为秘密自由社中的宝二爷邀请回国。静观子在上海看到社长王夫人及薛姨妈、宝姐姐、林妹妹等打牌、吸鸦片，香山居士则大谈立宪、禁烟以及禁民吃饭等高论。他们均以旧小说中才子佳人等名字作雅号，且主张各行其是，不可干预，以为自由平等。静观子又随林妹妹至社中赌场游玩，见有警察巡长查询，后竟逮捕宝二爷，以戒赌为名，敲诈银两，且要搜捕海外革命者。静观子身中一弹，南柯梦醒。此书借梦境，写晚清假维派的丑陋表现，并且抨击了当时社会的黑暗现实。

温　柔　乡

清章回小说，静观子著。静观子有《秘密自由》，已著录。此书十六回，有清宣统二年(1910)上海改良小说社排印本，题"静观子著"。《温柔乡》写世家子弟方矩，因朝廷废科举，便弃举子业，至上海增长见识。经匪人介绍，与妓女温柔乡相识。温柔乡自称十六七岁，出身贫寒，流落烟花，方矩十分同情。温柔乡对方矩照料细致周到，方矩感激不尽，为之购物还债，花费四千馀两银子。后二人至虹庙烧香设誓，方矩听一香工说温柔乡又来设誓，顿起疑心。他即取走寄存在温柔乡处的支票簿等钱财，又找香工打听，知悉温柔乡年已三十四岁，一贯骗人钱财。方矩随即离开温柔乡，迷途知返。此书写沪上妓女骗人，劝戒不谙世事者勿为匪人所骗，亦一醒世之作。

还　魂　草

清章回小说，静观子著。静观子有《秘密自由》等，已著录。此书六回，有清宣统二年(1910)改良小说社刊本，题"静观子著"。《还魂草》写苏州人沈福生与苏芸荪，自小在一个学堂读书，感情深厚，且二家订有婚约。后沈福生随父回香山原籍，而苏芸荪则父母双亡，由姑父领养。不料其姑夫亦病故，苏芸荪寄人篱下，十分苦闷。又有表弟时来纠缠，苏芸荪遂写信找旧日同学，以谋职业。后苏芸荪逃至同学处，谋得职业，又打听到沈福生大学毕业，赴苏州寻找自己。苏芸荪即赶至苏州，二人团聚。此书亦为才子佳人说部，惟写女子自谋职业，独立生活，颇见时代特色。

六　月　霜

清章回小说，静观子著。静观子有《秘密自由》等，已著录。此书十二回，有清宣统三年(1911)改良小说社刊本，题"静观子著"。清光绪末年，嬴宗季女有传奇《六月霜》十四出，演秋瑾遇难事，并附吴芝瑛

《秋女士传》、《纪秋女士遗事》以及《秋女士遗文》一卷等。静观子《六月霜》即据传奇改编，写绍兴女子秋瑾出身名门，胸怀大志。其丈夫身为京官，却花天酒地，不问政事。夫妇关系破裂，秋瑾赴日本留学，与徐锡麟相识，引为同志。回国后，应徐锡麟之聘，任绍兴明道女学堂教习与监督。绍兴知府富禄与秋瑾过从甚密，二人以兄妹相称。后徐锡麟因刺杀安徽巡抚恩铭，累及秋瑾。富禄竟逮捕秋瑾，要以秋瑾之血染红自己的顶子，将之杀害于轩亭口。秋瑾面对屠刀，大义凛然，慷慨就刑，天地变色，日月无光。而其兄为官场中人，却不发一言。秋瑾死后，舆论哗然，群情激愤。越兰石女士等在西湖边寻找墓地，安葬秋瑾。此书从秋瑾小时写起，直至其就义，其中不少情节，运用倒叙、插叙手法，予以安排，在结构上颇有特色。阿英评论此书云："这部书一点不留馀地的暴露了当时官府方面的黑暗，彼此的互相勾结，与地方豪绅的勾连作恶，军队的扰民，以及在那样黑暗里面，民众并不胆怯，仍然怒生着革命的火花。""全书着力描写处，是秋瑾一个人。作者写她的性格是相当成功的，几乎没有一处不着力在一个'侠'字上用工夫，使她尽量的具有男儿气。我们读了这部书，也能以看到当时许多以女性为中心的小说中所描写的新女性。秋瑾代表的，是一种最进步的典型。"(《晚清小说史》)书中人物，多有影射，如越石兰即秋瑾生前好友吴芝瑛，富禄即贵福。书名《六月霜》，是由古书上所谓"邹衍下狱，六月飞霜；齐妇含冤，三年不雨"的典故而来，以示秋瑾之冤枉屈死，而且秋瑾被害之日，正好是清光绪三十三年六月初六日。

国朝中兴记

清章回小说，严庭樾著。严庭樾(清末人)，字渭臣，号待飞生，吴兴(今浙江吴兴)人。此书六卷四十回，有清宣统元年(1909)集成图书公司石印本，题"严庭樾著"，首有自序。《国朝中兴记》写广西桂平县金田村洪狗儿之子洪秀全，年轻时加入天主教，后为教主，发展石达开、韦昌辉、杨秀清、萧朝贵、冯云山、胡以晃、李秀成等为教徒。后被官府以谋反罪下狱，为胡以晃等人救出，遂起事，攻入桂林，建立太平天国。攻占金陵后，定都于此。洪秀全重用洪仁发、洪仁达，压制杨秀清。太平天国内部不和，韦昌辉奉命杀杨秀清，又杀石达开全家。洪秀全又命李秀成杀韦昌辉全家。曾国藩率水军与太平军战，失败后欲自杀，被部属救下。最后，曾国藩令曾国荃、李鸿章、左宗棠等分路进攻太平军，且得美国华尔洋枪队、戈登常胜军协助，节节胜利，终将太平军打败。石达开、陈玉成先后被擒，凌迟处死；洪秀全自杀，幼主亦被擒杀死；李秀成、洪仁达等亦被擒；太平天国覆灭。此书写清廷镇压太平天国，其自序以太平天国灭亡为"国朝中兴"，称"国朝武功，以平定发逆为最巨"，可见其思想倾向之一斑。

中兴平捻记

清章回小说，严庭樾著。严庭樾有《国朝中兴记》，已著录。此书六卷四十回，有清宣统元年(1909)集成图书公司排印本，题"严庭樾著"，因印行时已值腊月，此书问世，实已至一九一〇年。《中兴平捻记》写清咸丰三年，海州遭灾，官府不予赈济，反而驱逐难民。有张落刑、仇正怀创立教门，三、四月间，聚众十多万，遂揭竿而起，攻下徐州。山东张总愚、河南陈大濆等人亦相继起事，攻占光州。朝廷大为震恐，调僧格林沁率兵南下征剿。捻军军师章先调度有方，屡挫官军。然官军援兵会集，捻军大败。官军趁势进攻，捻军败退。时太平天国势危，陈玉成被俘。张落刑聚集捻军各部，准备支援太平天国，以解天京之危，然终未成功。张总愚与僧格林沁交战，诱敌深入，将僧格林沁打死。太平天国为清兵所灭后，张总愚与陈大濆会合，然二人心中不和。在与曾国荃交战中，捻军获胜。后李鸿章率淮军与捻军战，施离间计，又派部将诈降，终于擒获张总愚，将之处决于武昌。陈大濆亦死于乱军之中。捻军剿平后，李鸿章等人得晋爵秩。此书写清军镇压捻军起义，意旨与《国朝中兴记》相同，视之为清廷中兴之象，著者立场，一无可取。

左文襄公征西演义

清章回小说，著者佚名。此书四卷三十二回，有昌文书局石印本；又有上海共和书局石印本；此书又名《左公平西全传》。《左文襄公征西演义》写左宗棠奉旨加强驻防，西征白彦虎捻军。途中，收降白翟回主野王安必烈所派之刺客华尔秃。左宗棠率军大败回军，收伏白翟元帅熊飞鹏，攻克宁夏，白翟野王逃走。复与白彦虎战，清军获胜。双方斗法，清军又击沉捻军战船。熊飞鹏劝降白翟野王，国主答应讲和。左宗棠复攻下兰州，白彦虎逃往嘉峪关。左宗棠又降伏守关之将，白彦虎逃至新疆。左宗棠(1812—1885)，字季高，湘阴(今湖南湘阴)人，清末湘军首领、洋务派首领。左宗棠以镇压太平军起家，升闽浙总督，调陕甘总督。后任钦差大臣，督办新疆军务，

收复乌鲁木齐与和阗。官至军机大臣，调两江总督兼南洋大臣，拜东阁大学士。左宗棠尝先后创办福州船政局及西安机器局、兰州机器局。《清史列传》与《清史稿》有传。此书写左宗棠西征，镇压捻军，杂以怪异，多有虚构之处。书末云尚有左宗棠收复新疆事，详下卷书中，则此书应有第五卷，然今未见，不知是否编成刊行。

左公平西全传

见清佚名《左文襄公征西演义》。

鸳　鸯　剑

清白话小说，息观著。息观，生平不详。此书二卷不分回，有清宣统元年（1909）上海改良小说社刊本，题"息观著"，标"侠情小说"。《鸳鸯剑》写清道光末年，江西抚州乡下富翁郑道仁，妻子亡故，有二女名郑秀姝与郑婉姝。郑秀姝颇为贤慧，立志不嫁，侍候老父。她见家中管事聂宿园才俊之士，遂为妹妹议婚。乡里恶徒陈泽民，交通官府，横行不法，要娶郑婉姝为填房，遭到拒绝，遂诬聂宿园通太平军，下之大狱。时太平军攻陷抚州，聂宿园逃出监狱，返回郑家。而陈泽民则趁乱抢劫。郑秀姝乃潜入陈宅，见陈泽民喝醉之时，以陈泽民抢来之鸳鸯剑，一剑刺死贼人，并以另一剑自刺胸膛而死。此书写侠女报仇，刺杀凶暴，郑秀姝形象亦见个性，颇为生动。

一　纸　报

清章回小说，息观著。息观有《鸳鸯剑》，已著录。此书十六回，有清宣统三年（1911）上海改良小说社刊本，题"息观著"，标"侦探小说"。《一纸报》写永明县高家村人高文祜为人杀死，其兄高文祥悬赏缉拿凶手。刁民王老四告发书生许佐周有杀人嫌疑，县令遂将之逮捕，然因无确证，又不见杀人凶器，难以定案。许佐周未婚妻之表兄沈德明，为留日法学生，归国来至高家村，认为案情蹊跷，化装侦察，拾得一纸《望津日报》。又至高文祥处，见其神色慌张，尤起疑心。沈德明经过周密侦查，终于搞清案情，乃高文祥雇佣流氓杀手，用毒药刀杀死高文祜，以独吞家产。人证物证俱在，高文祥伏法，许佐周得以释放。此书写破案故事，情节曲折，然脉络清晰，沈德明其人，机智无畏，亦颇生动。

新　花　月　痕

清章回小说，婆语著。婆语，生平不详。此书十四回，有清宣统元年（1909）改良小说社刊本，题"作者婆语"。《新花月痕》写江苏吴江秀才杜君青，风流才俊，携童赴苏州应试，与举子交往，且饮酒狎妓。一日，见一妓秦三儿，二人互生爱慕之意，然无以交谈。杜君青又与名妓花琴相交，然不中其意。又见一妓秦影，二人缠绵，难舍难分，且知秦三儿乃其姊。苏州"读书流氓"秦花楼，因慕杨二娘，为人诈去钱物，转恨杨二娘，当众羞辱。杜君青路见不平，打倒秦花楼，护送杨二娘回府。杜君青又品评众花，自己也高中优拔第一名，名士美人，颇为得意。秦三儿因相思成疾，又与鸨母相争，吞金自尽，秦影亦随鸨母迁居汉口。杜君青本拟独占秦氏姊妹，见此情景，伤心不已，斩断情丝。此书名《新花月痕》，亦仿才子佳人说部，写烟花场中事，格套颇旧，亦文人聊遣绮怀之作而已。

续海上繁华梦

清章回小说，著者佚名。此书不详回数，自清宣统元年（1909）起连载于上海环球社《图画日报》。《续海上繁华梦》写清末沪上社会种种现状，涉及妓女、工匠、赌徒及电车、电扇、鸦片等，皆十里洋场中事。然不见全书，难以尽悉其详。

罗　师　福

清章回小说，南风亭长著。南风亭长，生平不详。此书不详回数，自清宣统元年（1909）起连载于上海环球社《图画日报》；又，《图画日报》有广告，云出版《中国侦探罗师福》单行本。此书写侦探罗师福破案事，然不见全书，不知其详细内容。

中国侦探罗师福

见清南风亭长《罗师福》。

白　话　痛　史

清白话小说，杭慎修著。杭慎修，别署夷则子，生平不详。此书四卷不分回，自清宣统元年（1909）起连载于《杭州白话新报》，同年该报发行单行本，题"夷则子演述"、"赵尧臣校阅"，首有自序。《白话痛史》写庚子年间，义和团起事，直隶提督聂士成率兵镇压，大败而归。时八国联军又占大沽口炮台，清军复攻紫竹林租界，聂士成阵亡。八国联军进攻北京，沿途烧杀抢掠。清军阻击，义和团亦与联军交战，伤亡惨重。清政府召义和团入京，大烧教堂及洋货，城内大乱。八国联军攻入北京，清廷官吏四散逃亡，两

宫太后及皇帝亦仓皇西狩。八国联军在北京城内划分地界，肆意烧杀。名妓赛金花与联军司令、德人瓦德西有旧，常出入皇宫，与瓦德西幽会，满清官绅，多有求见其人而献媚者。后清廷派李鸿章与联军议和，并为德国外交官克林德修纪念牌坊。而皇帝与两宫太后出逃，竟无兵护送，幸有镖局出银派人，才将他们送至宣化，再由山西勤王军接往五台山。此书写庚子事变，揭露满清朝廷上下昏庸无能，八国联军凶暴残酷，颇见著者愤慨之情。

电世界

清章回小说，不才子著。不才子(清末民初人)，高阳(今河北高阳)人，生平不详。此书十六回，自清宣统元年(1909)起连载于《小说时报》，题"高阳不才子撰"，标"理想小说"。《电世界》写清宣统一百零一年(2009)正月初一日，昆仑省乌托邦府共和县电学大王黄震球开设帝国大电厂及帝国电学大学堂，皇帝亲临。黄震球又以陨石炼成"锃"，可于空中发电，制成薄片，缚于人身，即可飞行。时西威国拿破仑第十，派出千馀只飞行舰，进攻中国。黄震球以锃制成电手枪，消灭舰队，又将西威国烧毁。各国见状，齐来上书求和。皇帝封黄震球为电王。黄震球飞至南极，发明钼灯，南极温暖如春，招来欧洲劳工，开发金矿，造福全世界。黄震球还在海底开辟殖民地，移民其中。后黄震球见人们日渐堕落，大失所望，遂飞升太空而去。此书为幻想小说，情节离奇，然著者之富民强国之理想，表露无遗。

孽缘

清章回小说，漆室著。漆室，生平不详。此书见存二章，自清宣统元年(1909)起在《民吁日报》连载，题"漆室著"。《孽缘》写有一群女同学在运动会上闲谈，有高三姐嘲笑其中的箕姑娘，众人颇为不满。有一优级生揭发高姑娘藏有堕春药，众人遂指责高姑娘不三不四，而箕姑娘仍羞怯无语。书未写完，不知后事如何。

游戏结婚

清白话小说，振落著。振落，生平不详。此书不详回数，有清宣统元年(1909)改良小说社刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："振落著。宣统元年(1909)改良小说社刊。"

魑魅魍魉记

清章回小说，振落著。振落有《游戏结婚》，已著录。此书十回，有清宣统三年(1911)上海时务书馆刊本，题"振落著"，标"警世小说"。《魑魅魍魉记》写永安国靖江省富翁许沛，生性鄙吝，在一次年终宴会间，为朋友施桐泉、陆克甫、徐眉初灌醉后，窃去宝珠及票据印章，冒名从钱庄取走钱币千元。许沛酒醒后，痛不欲生，吞食烟膏自尽，其妻尤氏，延医救治，又被医生骗走千馀元。许沛无子嗣，尤氏向菩萨许愿求子，又被歹人杨醉安以修庙为由，骗去钱财。事泄，杨醉安被捕，然知县以为有洋人干预此事，将杨醉安释放。杨醉安整容后，又串通道士悟真，骗奸尤氏，生一子名许珠生。长大后，许珠生不务正业，挥霍浪费，又做假洋钱以图发财，为人所骗。许氏家产，逐渐荡尽。此书写世态人情之险恶，颇具警戒意义。

中国四千年战史演义

清章回小说，钝公著。钝公，生平不详。此书见存一回，清宣统元年(1909)连载于《扬子江白话丛报》，题"钝公著"。《中国四千年战史演义》写四千年前之中国，人兽不分。盘古氏自亚洲西北部而来，以开民智。传至三皇时，炎帝无道，宠信蚩尤。时黄帝为有熊国君，治国仁德，天下归心。蚩尤乃诱苗蛮入侵，并劝炎帝命黄帝征讨，乘机逐炎帝而自立。后黄帝胜利班师，中原无主，被拥为盟主，以图削平祸乱。此书仅见一回，不知后事如何。

军人魂

清章回小说，蒋景缄著。蒋景缄，浙江人，除《军人魂》外，尚有杂剧《侠女魂》及翻译小说《金蒻叶》等。此书见存二回，清宣统元年(1909)连载于《扬子江白话丛报》，题"著者景韩"，标"军事小说"。《军人魂》写祥麟县宰黄强，断案如神，人称"黄青天"。时国家动荡，匪患四起。黄强招兵操练，以固城防。三月后，有匪徒攻城，黄强率师迎战，大获全胜，官升兵备道。此书未完，难悉全书之详。

最新女界鬼蜮记

清章回小说，蹉跎子著。蹉跎子，新阳(今安徽界首)人，生平不详。据此书序云，姓王，出身江左望族，为吴下高才。此书二卷十回，有清宣统元年(1909)小说进步社排印本，题"新阳蹉跎子著"，首有

何稗仁序;此书又名《女界现形记》。《最新女界鬼蜮记》写天津某已故海关道之妾燕娘,出身勾栏,为人不齿,乃兴办昌女中学,以高声誉。苏州某小镇老秀才之女莺娘,入校求学,希望放足,又惧父亲斥责,乃以化学药水,放成收缩自如之足。有学生沉鱼,领导学潮,获实行运动、上课、请假三大自由。后学生又要求选举权,军机处阁老严令校长训戒,学生又议立选婿会。学生要求比照男界,授予功名,亦遭申斥,乃拟另行兴办女校。此书写妇女要求自主事,然亦暴露了当时女界的一些丑陋现状。

女界现形记

见清蹉跎子《最新女界鬼蜮记》。

驴夫惨案

清章回小说,醉痴著。醉痴,生平不详。此书四章三十二回,又一尾声,有清宣统元年(1909)上海环球社排印本,题"醉痴著";此书又名《冤怨缘》。《驴夫惨案》写清光绪年间,朝廷实行新政,贵州省贵县知县命老廪生文规办学堂,武秀才武毗办警察。然学生与警察发生冲突,武毗被打死,文规携子文千里坐驴车出逃。后文千里娶店主之女王美姑为妻,然文规之妻嫌其无嫁妆,十分不满。王美姑之兄王子陶在外经商,为其妹筹办巨资嫁妆,雇两个驴夫运回,正遇受婆婆与丈夫训斥而欲自尽的王美姑,兄妹抱头痛哭。驴夫黄贵城将王子陶及另一驴夫杀死,劫走财宝及王美姑。警察局将文千里当作凶犯逮捕,而文母则瘐于狱中。后案情大白,王美姑则见大仇已报,拔刀自刎。文千里续娶王美姑之妹王慧姑,并捐为官,禁烟兴学,颇有政绩,受皇帝封赏,后告病归隐。此书实乃公案小说,其中写官府酷刑逼供,亦见当时社会黑暗之一斑。

冤怨缘

见清醉痴《驴夫惨案》。

古钱案

清白话小说,著者佚名。此书不详回数,有《神州日报》画报本。阿英《晚清小说目》著录,云:"佚名著。《神州日报》画报本。"

绿林变相

清白话小说,著者佚名。此书二编不分回,有清宣统元年(1909)改良小说社刊本,标"社会小说";此书又名《狐假虎威》。《绿林变相》写清浦县差役刘升、薛仁、陆龙、施福等,仗势欺人,以"骗、狠、胆大、乖、不要脸"视为金科玉律。刘升与保正李金生串通,敲诈破落子弟邢德全钱财。然在回城途中,刘升所得之银子为强盗抢走。陈瘟生受审,其西席求薛仁、陆龙,二人却刁难、恫吓他。清浦县知县原拟扫除积弊,但为了自己前途,趋炎附势。江苏抚台手下幕府李墨舟、岳谷兰,媚上欺下,狐假虎威,搜刮地皮,人人叫骂。此书揭露晚清官吏贪酷腐败,嬉笑怒骂,鞭挞讥刺,可见著者愤慨之情。

狐假虎威

见清佚名《绿林变相》。

军界风流案

清章回小说,梦天著。梦天,生平不详。此书十章,有清宣统元年(1909)上海改良小说社排印本,题"梦天著",首有自序。《军界风流案》写杭州嘉兴府平湖县新埭镇农民牛大官之女九小娘,所嫁之夫为痴呆汉。时有驻兵管带陈遂,乃风流少年,见九小娘美貌聪慧,企图勾引,然九小娘不为所动。陈遂相思成疾,有劣董卜皮,为陈遂出主意,以重金相诱九小娘之婆婆,得五百金将九小娘卖与陈遂。九小娘写下遗书,悬梁自尽。此事为人张扬,抚台派申太守查案,陈遂被判发配新疆,未行感疾身亡。新埭乡绅,为九小娘立"节烈可风"牌坊,以旌其贞节。此书写晚清军官逼娶民妇,暴露了当时军界之腐败本质。

新西游记

清章回小说,冷血著。冷血,生平不详。此书见存五回,有清宣统元年(1909)《小说林》排印本,题"冷血著"。《新西游记》写唐僧师徒获得正果一千三百年后,又奉如来法旨,下凡考察新教。到上海后,大出洋相,唐僧又被"拆稍党"敲诈,幸有猪八戒穿洋装到来,方才解围。唐僧、猪八戒入烟馆吸鸦片而昏倒,有戒烟会人赠卧龙草救醒。又与烟馆老板打闹,巡捕将唐僧抓走,又是猪八戒穿洋装前来保释。沙僧则与人商议立会结团。后师徒四人亦立章程,同意徒弟可吸鸦片、打麻雀、狎妓饮酒等,然孙行者表示反对。此书未完,然晚清上海社会种种腐败丑恶现状,则已暴露无遗。

新汉口

清章回小说,汉上寓公著。汉上寓公,生平不

详。此书八回，有清宣统元年(1909)六艺书局刊本，题"汉上寓公著"。《新汉口》写杭州名士洪茂，在妻子死后，放浪形骸，赴汉口游玩。洪茂在看戏时遇友人李幼安及名妓苏美云，随至其家吃花酒。苏美云诋毁李幼安，洪茂不愿为此伤朋友之情，撒手而去。后又结识名妓花金凤，两相情笃。花金凤深信佛教，洪茂劝说，花金凤执意不听。洪茂深感知音难觅。此书写名士之风流韵事，且云尚有二集，然未见刊行。

官场风流案二集

清白话小说，董狐著。董狐，生平不详。此书不详回数，有清宣统元年(1909)改良小说社刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："(《官场风流案》)二集，董狐著。……宣统元年(1909)刊。改良小说社版。"

珠 玑 巷

清章回小说，欧博明著。欧博明，三水(今广东三水)人，生平不详。此书不详回数，于清宣统元年(1909)连载于《羊城日报》。《珠玑巷》见存第九回，写南宋咸淳年间，奸臣贾似道专权，其女婿范文虎倚仗岳父之势，把揽大政，排当乐宴以取悦宋度宗。书已残缺，难悉其详。

官 场 笑 话

清白话小说，侣云著。侣云，别署懵懂山樵，生平不详。此书二集不分回，有清宣统二年(1910)改良小说社再版本，题"侣云著"，二集《续官场笑话》则题"懵懂山樵著"；此书又名《绅界笑话》。《官场笑话》写荀老爷被参革职，返长汀乡里办学，以王升为师爷。然荀老爷只是赶时髦，根本不懂教育，大出洋相。复又成立天足会，荀老爷当上会长。其妻十分凶悍，常对荀老爷大打出手。荀老爷惧内，被打而不敢吱声。在办学中，他所出试题狗屁不通，学生皆交白卷。荀老爷又勾引村姑，至天足会出丑，终为众士绅逐走。荀太太病亡，荀老爷也出家华山为僧。此书写荀老爷之种种丑态，调侃讽刺，亦为谴责小说。

绅 界 笑 话

见清侣云《官场笑话》。

学 界 风 流 案

清白话小说，天梦著。天梦，荆江(今湖北江陵)人，生平不详。此书不详回数，有清宣统元年(1909)小说进步社刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："天梦著。宣统元年(1909)小说进步社刊。"

新官场风流案

清章回小说，天梦著。天梦有《学界风流案》，已著录。此书十四回，有清宣统元年(1909)小说进步社刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："天梦著。十四回。……宣统元年(1909)小说进步社刊。"

官场风流案三集

清白话小说，天梦著。天梦有《学界风流案》等，已著录。此书不详回数，有清宣统元年(1909)改良小说社刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："(《官场风流案》)三集，天梦著。宣统元年(1909)刊。改良小说社版。"

魑 魅 魂

清章回小说，天梦著。天梦有《学界风流案》等，已著录。此书见存二章，连载于清宣统元年(1909)上海环球社《十日小说》，题"天梦著"，标"讽刺小说"。《魑魅魂》写上院洪大帅患病，亲信洪仁与赫信虑及自己利益，虔诚祈祷洪大帅康复。洪大帅病入膏肓，竟至不起。洪仁、赫信如丧考妣，痛哭不已。有御史参二人谄媚，终遭革职。又写赫守备之子赫丽宏为总督宠信，他阿谀奉迎，包揽兵备处、督练处、学务处、警务处、财政处事务。总督调任，在为其饯行席上，赫丽宏极为悲痛。送行之日，他目送总督之船远行，直至不见船影。此书未写完，然官吏之巴结上司，毫无廉耻之状，已揭露得淋漓尽致，丑态毕露。

官 场 离 婚 案

清章回小说，天梦著。天梦有《学界风流案》《魑魅魂》等，已著录。此书十二章，有清宣统二年(1910)上海改良小说社刊本，题"天梦著"、"忧天生评"，标"社会小说"。《官场离婚案》写某大令，被参革职，返回南京。其妻死后，续某巨绅之姊。大令之母讲究三从四德，大令之续妻尝入女学堂，接受西洋思想，于是，婆媳之间，衅端不息。大令乃倾其家产，供续妻在外挥霍。不久，大令不堪负担，续妻即与之吵闹。且提出依西洋新例离婚。大令以世家巨族，离婚有辱家声，予以拒绝。续妻即寻死觅活，烧屋自焚，无所不用其极。大令无奈答应离婚，巨绅为拟离婚约章，讹诈大令，遭到反驳。巨绅向官府兴讼，藩司大惊，归咎于女学堂引进西洋陋习。后经江宁县

调解，双方离婚。此书虽写离婚事，然著者显然是维护传统道德，攻击西风东渐，并无进步性可言。忧天生之评语，提倡旧道德，亦与当时社会新思潮相反动。

苏州繁华梦

清章回小说，天梦著。天梦有《学界风流案》《魑魅魂》等，已著录。此书二卷十八回，有清宣统三年(1911)上海改良小说社刊本，题"天梦著"，首有自序及冷心肠人序。《苏州繁华梦》写有贝菊如、王桂香二女，于正月初九至玄妙观烧香，为恶少步小云看中，后将王桂香骗至上海，卖入妓院。流氓江芾同与伍府之妾刘大宝勾搭，二人席卷伍府财物逃跑。后江芾同冷落刘大宝，刘大宝即结识豆芽阿六、青菜老三，终于将江芾同杀死。留日学生陈云走回国，与女学生方小香结婚。因服用春药，新婚之夜，二人狼狈不堪，有轿夫将二人事编成山歌卖唱。步小云则在园林中与女子鬼混，被流氓当场捉住，大出其丑。后步小云、陈云走投机钻营，选上议员，终因劣迹累累，被藩台斥革。复又开钱庄，陈云走挥霍银钱，共盗银八万、钞票十万，携妻妾逃至开封，骄奢淫佚，不久暴病身亡。此书暴露晚清时苏州、沪上二地流氓、骗子之丑状，亦为谴责说部。虽以时令为序，将步小云、陈云走等人事迹串连，然结构犹嫌松散，不免当时一般谴责小说通病。

最新学堂现形记

清章回小说，瘦腰生著。瘦腰生，生平不详。此书二十回，有清宣统元年(1909)上海进步小说社刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："瘦腰生著。二十回。宣统元年(1909)小说进步社刊。"

新官场风流案

清章回小说，瘦腰生著。瘦腰生有《最新学堂现形记》，已著录。此书二集十回，有清宣统元年(1909)上海小说进步社刊本，题"瘦腰生著"。《新官场风流案》写安徽人王德之，为富豪黄某螟蛉子，易姓为黄。黄某死后，黄德之行贿，得任江苏元和知县，中饱私囊。三年后，转上海知县。因道台贪婪，黄德之无以敛财，便设法调任宝山县，从粮仓中贪污三千银元。黄德之家中奶妈凌氏，颇有姿色，黄德之勾引成奸，其妻大闹。又有老妇人告其子被杀案，黄德之搁置不理。报纸披露此事，上司追查，黄德之复审案。与此案有关之洪观察将知情人吴氏送来。黄德之见吴氏美貌，即胡乱断案，并纳为妾。此书写官吏敛财渔色，深刻揭露了晚清官场之腐朽堕落。

学堂笑话

清章回小说，老林著。老林，生平不详。此书二集二十五章，有清宣统元年(1909)改良小说社刊本，题《绘图学堂笑话》，又题《学堂现形记》、《学究变相》，署"老林著"。《学堂笑话》写湖北人贾惟信，在上海小学堂念了两年洋文，返乡与穷秀才劳效周合办中西两用学堂，劳效周任校长，贾惟信则任总理。中西两用学堂聘用教习，皆为不学无术之人。国文教习为跛秀才施先生，在课堂上连放臭屁，熏跑学生；殷轩胡解《论语》，笑话迭出；体操教习白先生被学生气昏于操场，请来道士装神弄鬼；算学教习王先生以英文讲课，连洋人都听不懂；日人教习伊太河渡教理化，课堂实验，发生爆炸。此书写晚清社会骗子，假维新以牟利，讽刺挖苦，颇为滑稽。书中人物，以吴语读之，似多用谐音，如贾惟信谐"假维新"，劳效周谐"老药酒"，殷轩谐"阴险"，伊太河渡则谐"一塌糊涂"。

学堂现形记

见清老林《学堂笑话》。

学究变相

见清老林《学堂笑话》。

学堂笑话

清白话小说，虚生著。虚生，生平不详。此书二集不分回，有清宣统元年(1909)改良小说社刊本，题《滑稽小说绘图学堂笑话》，又题《学堂现形记》、《学堂镜》，署"著者虚生"。《学堂笑话》写清化县硬壳先生，妻尤氏，因汤知县与之相通，硬壳先生以为发财有道，纵妻献媚。时县里办高等小学堂，汤知县以硬壳先生为总办，聘膏药阿大、算命阿二、捉蛇阿三、花鼓阿四、拆字阿五、春宫阿六分别教授体操、算学、博物、唱歌、国文、图画，招收的学生如同僵尸。由于教习皆为不学无术的无赖之徒，学生罢课。又因教习乘夜偷学生衣服，激起学生反对。最后，这个小学堂终于解散。此书写晚清学界现形，揭露无耻之徒的丑恶嘴脸，虽见溢恶，然亦不无讽刺意义。

学堂现形记

见清虚生《学堂笑话》。

学　堂　镜

见清虚生《学堂笑话》。

聪　明　误

清章回小说，医隐著。医隐，生平不详。此书十二回，有清宣统元年(1909)社会小说社排印本，题"寓沪医隐著"。《聪明误》写苏州元和人李镒章，自幼丧父，家境贫穷，然才智聪明。后参加考试，见考场弊端，遂为人捉刀代笔，卖文得钱。在为富室子弟萧隐桑代笔时，恰逢学使按临，被看破机关，当场出丑。进学后，至乡宦张毓贤府上做帐房，私自挪用钱款，吃喝赌嫖，肆意挥霍，终遭斥退。他负债累累，讨债者盈门，家产典尽。在无可奈何之际，又至考场，为人枪手，被府尹查知，痛加责罚，离苏谋生。书末云尚有二集，写李镒章穷途末路之流氓相，然不见传。此书写书生自恃聪明，不走正途，反为聪明所误，书前标"醒世社会小说"，已道明其警戒世人之意。

可　怜　虫

清白话小说，虚我生著。虚我生，生平不详。此书不详回数，有清宣统元年(1909)集成图书公司刊本，又题《学界一斑》。阿英《晚清小说目》著录，云："虚我生著。一题《学界一斑》。宣统元年(1909)集成图书公司刊。"

学　界　一　斑

见清虚我生《可怜虫》。

浪　子　回　头

清章回小说，虚我生著。虚我生有《可怜虫》，已著录。此书二卷十回，有清宣统三年(1911)改良小说社刊本，题"虚我生著"，标"社会小说"。《浪子回头》写湖州秀才姚伯渊，因好赌及抽鸦片，家产荡尽，以教馆为生。他吹嘘自己有改变顽童劣性之能，招徕学生。后又访妓院，妓女周宝珠以其为君子，倾心于他，后又出己之积蓄，由姚伯渊为之赎身。周宝珠赴上海读书，相约毕业后结婚。姚伯渊又与王味寒、姚启文一起游杭州，姚启文以其妹诱客，敲诈一候补道二百两银子。返回湖州，三人合开鞋铺，门面堂皇，内以草鞋充数，大肆吹嘘资金雄厚，骗取银庄一万馀金。然后纵火烧毁鞋铺与帐本，假意悲痛欲绝，以赖掉借款，三人私分一万两银子。姚伯渊遂不再教书，终日游荡，骗人钱财。周宝珠至沪，学习师范，改名尤振清。学成后，至湖州与姚伯渊完婚。她发现姚伯渊吸食鸦片，即加劝戒。后姚伯渊与王味寒皆在尤振清劝导下，戒掉鸦片。尤振清又教姚伯渊、王味寒学习科学，半年以后，三人皆达速成师范毕业生水平。于是，他们创办初等女子学堂，很有成绩，为社会称赞。此书写浪子回头，归功于科学知识及先进女子劝导，虽缺乏说服力，然著者意在醒世，且描述浪子丑行，亦颇为生动，尚可一读。

蒲　阳　公　梦

清白话小说，范韵鸾著。范韵鸾，生平不详。此书不详回数，载于清宣统元年(1909)《扬子江小说报》，未完。阿英《晚清小说目》著录，云："范韵鸾著。宣统元年(1909)《扬子江小说报》本。不完。"

九　尾　鳖

清白话小说，顾曲周郎著。顾曲周郎，生平不详。此书不详回数，有清宣统元年(1909)文艺消遣所刊本，又题《女优现形记》。阿英《晚清小说目》著录，云："顾曲周郎著。一题《女优现形记》。宣统元年(1909)文艺消遣所刊。三册。"

女　优　现　形　记

见清顾曲周郎《九尾鳖》。

新官场现形记

清章回小说，咏秋樵子著。咏秋樵子，生平不详。此书十二回，有清宣统元年(1909)文明小说社石印本。阿英《晚清小说目》著录，云："咏秋樵子著。十二回。宣统元年(1909)文明小说社石印本。"

真　肉　蒲　团

清章回小说，除一切苦斋著。除一切苦斋，生平不详。此书八回，有清宣统元年(1909)醒世小说社刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："除一切苦斋著。八回。宣统元年(1909)醒世小说社刊。二册。"

闽都别记双峰梦

清章回小说，何求著。何求，生平不详。此书有清宣统元年(1909)藕耕斋石印本，为三十五卷三百三十五回，题《闽都别记》，署"里人何求纂"；一九四六年福州万国出版社排印本，为二十卷四百回，题《闽都别记双峰梦》；又，此书二百四十一回前有"前

文结《双峰梦》全篇"语；此书又名《闽都佳话》。《闽都别记双峰梦》写唐末黄巢起事，偏将郝豹所部过闽，进士吴助之女吴青娘藏于圣泉寺后山榴花洞，无意中救下为郝豹部属所缚之周太朴之子周启文，同栖洞中十日，以兄妹相称。乱兵过后，二人结为夫妇。后武威军节度使王审知为闽王，旋称帝。小说自此写五代事，直至清初，演义八百年历史。然全书所写，多神怪情节，其中有大量福建及福州地区的民间传说以及神话故事，且涉及经济发展与中外交通，内容丰富，颇有民俗学及史学价值。然全书过于庞杂，结构凌乱，以小说艺术角度目之，并无足称。

闽都别记

见清何求《闽都别记双峰梦》。

双峰梦

见清何求《闽都别记双峰梦》。

闽都佳话

见清何求《闽都别记双峰梦》。

暗杀奇案报仇恨

清章回小说，古盐补留生著。古盐补留生，生平不详。此书六回，有清宣统二年(1910)燮记书庄石印本，题"古盐补留生著述"，首有自序。《暗杀奇案报仇恨》写明正德年间，征南大将军皇甫武臣告老返回杭州，不到半年身亡。有女子登门吊孝，皇甫武臣之子皇甫绍裘询之，乃表妹张瑞贞，父母双亡，特来投靠。于是，皇甫绍裘收其在家，且见她玲珑，拟于除服后，与之完婚。又一日，皇甫绍裘见一女子悲啼，名戚佩兰，言其父冤死，素服哭祭。皇甫绍裘见其美貌，亦引回家，相谈甚契。张瑞贞深为妒忌，领戚佩兰出游。有好男装者李娟，席间舞剑，戚佩兰亦起舞，见剑嵌"仰达氏藏"四字，昏厥过去。张瑞贞诬戚佩兰与男子游，皇甫绍裘大怒，戚佩兰不告而辞。明日，皇甫绍裘被杀，现场遗李娟所舞剑，官府遂逮李娟，将之屈打成招。在开刀问斩之时，有少年来，自认乃杀皇甫绍裘之人。原来此人即左将军徐仰达之子徐照乘，其父为皇甫武臣所害，为报仇，到杭州，闻皇甫武臣已死，乃男装女扮，易名为戚佩兰，杀死皇甫绍裘。皇上念其孝心，免于一死。此书写复仇事，情节生动曲折，颇堪一读。

文明强盗

清短篇白话小说集，治逸子著。治逸子，生平不详。清末有治逸，著有《嫖赌现形记》、《天堂地狱》等，已著录，二者或为一人。此书八则，每则写一故事，有清宣统二年(1910)改良小说社刊本，第一则首云："治逸子忿世疾俗，退隐于醉梦轩，著《骗世界》一说部。"则此书为治逸子所著，且又名《骗世界》。《文明强盗》第一则《某银行》写骗子"没抓拿大滑头"与"靠不得真混帐"开设银行骗人存款事；第二则《考陆军》写骗子王藻冒充陆军新班总教员，欺骗考生钱财事；第三则《光线》写骗子冒称富翁潘府总管骗取教书先生一百七十二两银子事；第四则《密探烟员》写骗子冒充留学生密探烟员，至各处查禁烟，所到州县皆馈送相迎；第五则《女骗掉包》写女骗子掉包骗走教读先生汉玉钏事；第六则《骗遇骗》写一骗子以吗啡为戒烟神方而发财，又一骗子则以留学归来、奉命化验戒烟丸为名，诈去其四千洋银事；第七则《借窟捕兔》写骗子王某骗取徽商吕某万金事；第八则《假教司》写女骗子甘氏假言办学，鹾商黄生惑于女色，被骗走九千金事。此书写骗子行径，斥之为文明强盗，视社会为骗子世界，亦见当时社会之黑暗。

骗世界

见清治逸子《文明强盗》。

浔州黑暗

清白话小说，项起凤著。项起凤，生平不详。此书不分回，有清宣统二年(1910)集成图书公司刊本，题"项起凤撰"。《浔州黑暗》写浔州女子丁兰笙，夫家嫌其天足，甚为不满，翁姑虐待之，将之幽禁。后放出，为其缠足。其夫又驰电休妻，丁兰笙怒责其翁，被殴打几死，触犯众怒。有裴绅主持公道，召开会议，教育会拨款成立女学堂，聘丁兰笙为教习。然丁兰笙父亦不满女儿，斥责维新党。因浔州一派黑暗，丁兰笙离家抵沪，遇康有为之女，极为相契，遂一起游历外洋。此书写妇女解放运动，揭露封建黑暗，颇为深刻。书末云尚有续编，然不见梓行。

新痴婆子传

清章回小说，笑瓮居士著。笑瓮居士，生平不详。此书四卷三十四章，有清宣统二年(1910)上海新新小说社排印本，题《新痴婆子传》，又题《痴婆子传》，署"笑瓮居士记"、"风楼女史述"。《新痴婆子传》写江南省香海有乡绅华宗，其妻黄氏及孀居的华府族嫂贾夫人和弟妇鸳娘，笃信迷信，已成痴迷，凡事皆要拜佛请神。有巫婆入华府捣鬼，偷走贾夫人

钻戒,贾夫人尚以为当遭应劫而可得道成仙。一日,华宗出游,其子得急惊风,三位痴婆子求仙方,以麻黄、石膏为药,致使儿子误服而亡。又请男扮女装的巫婆相面、观星象,几遭污辱。后经华宗指点,三个痴婆子才大悟,将佛楼改为女学堂。此书揭露迷信之危害,以醒世人,颇有教育意义。

痴婆子传

见清笑龛居士《新痴婆子传》。

自由泪

清白话小说,散红著。散红,生平不详。此书十九段,有清宣统二年(1910)上海维新小说社排印本,题"散红著"。《自由泪》写杭州贵公子爱侬,留学法国,专修文艺学,获博士学位,归国后,为自然主义写实文学家,深受青年男女钦服。其妹爱泪香,才貌双全,受爱侬影响,主张恋爱自由。然爱侬之母以封建礼法持家,将爱泪香配于信奉程朱理学的顾悔庵。一日,爱泪香与留学意大利归来的胡痴仙在博览会上相识,互生爱意,后以身相许。此事为顾悔庵得知,即休掉爱泪香。在社会舆论的压力下,胡痴仙避走汉口,又与一女刘丽瑛相爱结婚,报纸发表了此条新闻。爱泪香至武昌寻找胡痴仙,阅报得知此事,自尽于旅馆。警察查明死因,遂将胡痴仙收监,又以奸污有夫之妇罪,判其二年十一个月的徒刑。著者在书前《读法》中责备爱侬为毒害其妹之罪魁祸首,认为自然主义文学趋向,易使阅者堕色相之魔,希望文学家下笔慎重,亦不无见地。全书写爱泪香追求恋爱自由,终为礼教势力所迫害,其自尽一事,罪魁祸首乃封建礼教,归咎于小说家,未免有失公平。

苏空头

清短篇白话小说集,单镇著。单镇,吴县(今江苏吴县)人,生平不详。此书三编十五章,见存五章,有清宣统二年(1910)上海改良小说社石印本,题"吴县单镇",首有自序,又有琴漏《例言》,云:"亦可名之《苏州怪现状》。"《苏空头》第一章《眼目司堂之香伙》写眼目司堂内妇女迷信烧香,浪费钱财,而香伙阿大、阿金则吃喝赌嫖,以迷信骗钱;第二章《元妙观之犯人》写元妙观内赌博骗人,又写庙中使人假扮囚犯受屈,跪拜菩萨之下;第三章《城隍庙之热闹》写妓女拉客等事;第四章《学生之忙碌》写学生品评女人,炫耀半通不通之洋文;第五章《妓女之出风头》写三妓女逛庙,观者如潮。此书批判苏州社会之浮靡风气,讥刺劝谏,诚如《例言》所云:"谚云:'上有天堂,下有苏杭。'是苏州地方,善美无比。但俗尚奢靡,虚耗金钱,而于实际上毫无裨益。作者哀之,以成是编。……专述苏州各界之怪现状,处处以骂,以'苏空头'三字为主义,亦可名之《苏州怪现状》。"

苏州怪现状

见清单镇《苏空头》。

新苏州

清章回小说,天哭著。天哭,生平不详。此书八回,有清宣统二年(1910)上海改良小说社刊本,题"天哭著"。《新苏州》写苏州人齐三知之父,在阊门开中文衣庄,以卖假货发财。同业在上海各报揭露其发财真相,齐三知之父一气身亡。齐三知长大后,其妻极淫,人称九尾妖狐。齐三知生性吝啬,然极喜嫖妓。因无钱花费,他骗其母三千银元,又全在牌桌上输光,遂吞烟自尽。九尾妖狐与人有私,在与相好约会时,正好见齐三知自尽,遂将之救下,并在房中行事,为流氓应老虎敲诈二十银元。后应老虎又到上海行骗,谎称擅写花丛新闻,竟为《吴基报》主编聘为访事。此书写苏州社会现状,揭露流氓丑恶行径。书中所写《吴基报》,以吴音读之,乃为《乌龟报》。

金钱龟

清章回小说,冷眼著。冷眼,生平不详。此书十回,有清宣统二年(1910)小说进步社刊本,题"冷眼著"。《金钱龟》写杭州人查炭,颇有天分,然未能上学,终日游荡,结交匪人,人称"查军师"。村内有王幼麟,亦为败家子弟。其父延师钱梅兰,企图教育儿子,并要查炭伴读。钱梅兰亦为寻花问柳之徒,不学无术,善于吊膀子,尝诱奸孀嫂,为族人逐出。一日,查炭之父生病,其母到学堂找儿子,钱梅兰见其风流,即行勾引,后终成奸,并使王幼麟与查炭之母相通。查炭得知此事,即纠集十馀恶少捉奸,敲诈王幼麟之母八十两黄金及钱梅兰骗得之二百元,人称为"金钱龟"。后查炭携母赴沪,以经商为业。此书写流氓行径,亦可见当时社会之丑状。

和尚现形记

清章回小说,冷眼著。冷眼有《金钱龟》,已著录。此书十回,有清宣统三年(1911)醒狮小说林刊本,题"冷眼著"、"缘云庵主人编辑",首有古盐补留生序。《和尚现形记》写杭州观音寺慧莲和尚,强奸

民女。寺内方丈以巨资私了此事，并予金一千，将慧莲逐出。慧莲到湖州大雄寺，见穷僧聿修独守破庙，一派荒凉，乃拟重修此寺，四出化缘，所获颇多。观音寺僧金刚老二，力大尚义，前来投奔，慧莲甚为信任。后金刚老二生擒前来打劫之歹人，慧莲又为之改名慧圣。因慧莲化缘得法，大雄寺日见香火兴盛。此书写当时僧界内幕，亦见一片腐败黑暗。

乌龟生涯

清章回小说，梦天生著。此书卷末云："唐尧臣见楼四和萧和关结了婚，未免有些醋兴勃勃，酸气冲天，想把他们的事情请人撰著一部小说，发泄发泄这口儿愤气，暗想现在的新小说家，要推青浦陆士谔为此中名手，遂忙忙的赶到青浦陆先生那里，谁知陆先生正大笔淋漓的编撰《新上海》，回说没暇。尧臣没奈何，只得再去请教别位。东奔西走，好容易找着了个梦天生，就托梦天生把这事一回一回编撰出来，编成十六回一部大书，名叫《乌龟生涯》。"著者当为梦天生，生平不详。此书二卷十六回，有清宣统二年(1910)上海改良小说社刊本，题《乌龟变相》；又有新华小说社刊本，题《乌龟生涯》；此书又名《龟生涯》。《乌龟生涯》写清光绪年间，维新变法。贝雨似留学归来，任法政学堂教习，与黄吉人之妻勾搭成奸，黄吉人因得到好处，不予过问。黄吉人之兄黄吉天狎二妓，并让妓女"维新"，以女学生装束招徕嫖客，生意颇为红火。黄吉天死后，黄吉人赴沪料理后事。贝雨似托友人保举黄吉人为官，黄吉人肆意贪污，得上司庇护，后又捐官为县丞、观察，由乌龟而为官吏。又有楼京唐，使女儿为娼，以发大财，并拟捐官。楼京唐四女与唐尧臣相好，后又与野鸡堂小老板萧关和有私，招为女婿，人谓此乃光大门闾。此书写无耻之徒，由乌龟相而变为官相，又由官相而显乌龟相，故又名此书为《乌龟变相》，讥刺晚清社会假维新之名而行腐败之实的丑恶风气。

乌龟变相

见清梦天生《乌龟生涯》。

龟生涯

见清梦天生《乌龟生涯》。

陈万言小说

清章回小说，著者佚名。此书十章，有清宣统二年(1910)广州觉群小说社排印本，题《九江陈万言》，又题《陈万言小说》，首有小说主人序。《陈万言小说》写陈万言从小父母双亡，刻苦读书，考中秀才，以教书为生。因应试之文为考官斥为不读朱注，被斥革巾服，失去教席。陈万言遂操贱役，家境尤贫，妻子饿死。他无力葬妻，却于其妻手中写"陈万言再世夫妻"七字，幸得穷人陈老三帮助，方才将妻子安葬。后为张溥、周顺昌等人赏识，陈万言不仅恢复秀才，还考上了进士。一日，过一小店，店主之女本为哑巴，忽开口说话，且手心中有"陈万言再世夫妻"字样。二人完婚，成再世姻缘。此书写科举考试弊端，然并不否定科举制度，时值晚清，尚持此种态度，亦不足取。明人有陈万言，为嘉靖间人，与此书所写，并无相合之处。

九江陈万言

见清佚名《陈万言小说》。

吴三桂小说

清章回小说，著者佚名。此书十回，有清宣统二年(1910)广州觉群小说社排印本，题《吴三桂小说》。《吴三桂小说》写北京名歌妓陈圆圆与吴三桂情好甚笃。吴三桂奉命征剿李自成起义，田妃之父田畹则纳陈圆圆为妾。后因吴三桂拥兵自重，田畹归还陈圆圆，吴三桂遂领兵镇边。因妓女不得随军，陈圆圆仍住京师。李自成攻破北京后，得陈圆圆。吴三桂与李自成战，无以获胜，遂投清国，引清兵入关，进占北京。清廷封吴三桂为平西侯，陈圆圆与之诀别。后吴三桂反，陈圆圆则自缢而死。吴三桂与陈圆圆事，在清代说部，颇多敷演，张扬所谓"冲冠一怒为红颜"之意，以诠释明亡及吴三桂降清之因。此书所写，亦为旧格套所牢笼，并无新意。

剃头二借妻

清章回小说，著者佚名。此书九回，有清宣统二年(1910)广州觉群小说社排印本，首有小说主人序。《剃头二借妻》写广东羊城潘员外之宠妾周姨太，有弟周贵，乃滥赌好嫖之人。其姊赠银三百，嘱其娶妻。然周贵与剃头二一起狂赌，三百两银子悉数输光。时值潘员外生日，周贵理应前往贺喜。他情急生计，向剃头二借妻。剃头二念及朋友交情，将妻冯氏相借。冯氏貌美可爱，潘府上下十分欢喜。而冯氏亦慕潘府富贵，即与周贵假戏真做。剃头二夜入潘府寻妻，为潘家当作贼人，押至官府。后剃头匠数

百人联合抗议,县衙方释放剃头二。潘府则以婢女妻剃头二,了结此事。书前序言称,当时广东菊部尚有《剃头二借妻》一剧上演,不知此书是否据戏剧改编。

大良阿斗官

清章回小说,冯君著。冯君,生平不详。此书十回,有清宣统二年(1910)广州觉群小说社排印本,题《大良阿斗官》,首有潘侠魂序。《大良阿斗官》写清乾隆年间,广东顺德大良人某孝廉,在江左做官,为筹金钱,以谋太仓州缺,乃于周存仁霸占七弟遗产案中,收受贿赂,逼死寡妇母子。孝廉官运亨通,大发其财。其子名阿斗官,乃其妻梦白虎投胎而生。阿斗官长大后,骄奢淫佚,气死孝廉,典卖家产,以博风流享乐。不数年,掘祖坟,卖田地,沿街乞食,最终一命归天。此书写贪官谋财,终得恶报,亦为警世、醒世之作。

奶妈娥

清章回小说,冯有为、谈天著。冯有为,顺邑(今广东顺德)人;谈天,南海(今广东南海)人:二人生平皆不详。此书十回,有清宣统二年(1910)广州觉群社排印本,题"顺邑冯有为、南海谈天同著",首有潘侠魂序。《奶妈娥》写谢小娥聪明美貌,家贫如洗。父亡后,卖身为福庆庵尼姑妙莲为婢,以葬父亲。有贡生李尚贤以五百金赎谢小娥,纳为妾,然嫡妻嫉忌,逐走谢小娥,李尚贤悒郁以死。谢小娥投为黄家奶妈,人称"奶妈娥"。有财主区欢愿娶之,谢小娥劝同伴陈氏嫁之,自己则赴香港谋生,嫁富商邓玉璇为妾。邓玉璇死后,谢小娥思量嫁敦厚可靠之区次郎,以保万金私房。可是,由于区欢等人破坏,婚事未能成功,谢小娥被迫自尽,与区次郎于梦中相会。此书写贫家女子,独自谋生,屡遭迫害致死的悲惨经历,揭露了当时社会的黑暗现实。

新西湖佳话

清章回小说,天生情种著。天生情种,生平不详。此书十五回,有清宣统二年(1910)上海改良小说社石印本,题"天生情种著",首有情囚序,标"哀情小说";此书又名《有情天》。《新西湖佳话》写女子童双怜,才貌双全,父亡后,为韩妈骗入妓院,备受凌辱。一日,至西湖游览,在苏筱筱墓亭题诗述怀,为公子刘庆梅赏识,二人情投意合。后童双怜诗名大盛,廖太守亦慕名相邀,廖夫人甚为喜爱。然刘庆梅囊中金尽,父母又不允纳妓为妻。童双怜与刘庆梅终于流落小客店中。刘庆梅回乡后,韩妈又来诱骗,童双怜机智脱身。幸亏刘庆梅继承遗产,来杭接童双怜,筑室于西湖之滨,诗酒相娱,有情人终得欢聚。此书写狎客、妓女相恋事,有如才子佳人说部,亦未脱旧格套。

有情天

见清天生情种《新西湖佳话》。

新天地

清章回小说,郑君著。郑君,别署书带子,鸳湖(今浙江嘉兴)人,生平不详。此书二十章,有清宣统二年(1910)集文书局石印本,题"著者书带子",标"滑稽小说"。《新天地》写玉皇召集御前大会,太白金星与十殿阎罗分别奏告下界钻天党与东方国刮地党之危害天界地狱。玉皇遂命杨戬清除钻天党,十八罗汉清查地狱。各层狱主借机乱捕所谓革命党人,玉皇下令,不可累及无辜,于是又将人犯释放。十八罗汉又到上海龙华寺,参观上海租界,见到所谓维新改良,皆为骗人之事,乃是一派黑暗景象。返回天庭后,玉帝亦下旨,命众罗汉神仙商议改良天道,众人一番吵吵嚷嚷,裁汰了月老等人,以使男女自由恋爱。此书写神鬼事,实则讥刺晚清假维新之丑象,揭露当时社会黑暗现状。

新鬼世界

清白话小说,著者佚名。此书不分回,有清宣统二年(1910)《神州报》刊本,标"滑稽小说"。《新鬼世界》写阴间亦预备立宪,派鬼王爷带员至上海考察。五名随员为冒失鬼、蓬头鬼、滑鬼、流荡鬼、穷鬼,整日花天酒地,鬼王爷亦为人请赴酒宴,不务正业。实则他们所考察之所,皆为花园、妓院、剧场、酒馆而已。此书假描写阴间维新事,来讽刺晚清政府所谓的预备立宪,暴露了社会与官场之腐败现象。

痴人梦

清白话小说,老谈著。老谈,生平不详。此书不分回,自清宣统二年(1910)起连载于《民立报》,题"老谈著",标"滑稽小说"。《痴人梦》写一人号"痴梦人",一日梦游阴府,见"黑暗文明"牌坊。判官出迎,并陪同参观地府文明。先至万生园,见陈列阳间新学界、新女界、新官界、新政界等各界人物模型,皆为表面文明,实则欺内媚外,丑态百出。判官感叹道,

阳间新界人物，到了阴府，难以旧法对待，然若以新法规则，其恶劣本性又依旧未变，实是为难。又参观人类制造厂，所见造人原料，分为媚骨、厚皮等。于是，痴梦人猛然惊觉。此书虽是痴人说梦，然所写无一不是揭露晚清各界假维新之名，行丑恶之实的卑劣现象，亦可见著者愤慨之情。

逐日演义

清章回小说，老谈著。老谈有《痴人梦》，已著录。此书二十五章，清宣统三年(1911)连载于《民立报》，题"老谈著"，标"寓言小说"。《逐日演义》写甲午年，夸父与日君孙开逐走，渴饮黄河、渭水，又欲北饮大泽，为孙开以"威震环球"打倒，夸父弃杖，化为邓林。过了二百六十个甲午，孙开惧夸父报仇，在扶桑建立太阳国。中华大国夸父则以姜尚为总理大臣，张骞为外务大臣，后为内政大臣，韩信为陆军统帅，哪吒管海军，雷震子管空军，黄帝子孙为国民总代表，并派鲁肃出使，联络美人岛国，励精图治，立志复仇。孙悟空亦至中华大国相助，建议振奋四万万人民之民气。夸父率海、陆、空三军与太阳国军交战，大获全胜。孙悟空又在中华大国锻炼民气，提倡民权，太阳国亦生震动。书未写完，小说借助神异情节，影射中、日两国，反映当时国民对于抵御外侮与富民强国的真诚愿望，昭然可见。

竟何如

清章回小说，俗士著。俗士，生平不详。此书十回，有清宣统二年(1910)《时事报》馆剪报本，题"俗士著"，标"奇情小说"。《竟何如》写太仓女子李紫琰待字闺中，其妹李紫瑛则已许字许观察之子许翥鸾。有卜耀琏与巫量仁，欲私李氏姐妹。吴六嫂为设计，终使李紫琰与卜耀琏通。李紫琰惧事泄，欲使妹妹通巫量仁，乃假冒李紫瑛之名，驰书在沪读书的许翥鸾。许翥鸾接书后，顿生疑心，回信断绝婚约。李紫瑛得信，痛不欲生。后忽失踪，而河中又发现女尸，酷肖李紫瑛。其母周氏乃使李紫琰写信，痛责许翥鸾。时许翥鸾返乡探查情况，闻李紫瑛已死，昏厥不醒，忽为一小轿接走。李紫琰与卜耀琏之事为周氏发现，李紫琰自缢身亡。此时，周氏之兄周学濂携李紫瑛及许翥鸾归，有情人终成眷属。此书为才子佳人说部，因袭旧套，了无新意。书中"卜耀琏"、"巫量仁"乃谐"不要脸"、"无良人"。

海上风流梦

清章回小说，醉馀著。醉馀，生平不详。此书十四回，有醉经堂石印本，题"醉馀著"，又题"编辑者治逸"、"校正者闻天主人"，首有惜花外史序。治逸有《嫖赌现形记》、《天堂地狱》等，不知与醉馀是否即为一人。《海上风流梦》写丰县人汪依泉，父母双亡，依叔父生活。他好嫖滥赌，又不满叔父劝戒，盗银前往上海。有富翁凤某，聘之为西席，汪依泉勾引东家之女凤阿囡，致使凤阿囡怀孕。于是，凤阿囡赠以金珠，让其逃走。后凤某生意失利，又被抓入捕房，凤阿囡往寻汪依泉，却不见人影。原来汪依泉逃走后，捐一知县，又随钦差出洋，在日本买一文凭，官至道台，十分走红，即不认凤阿囡及所生之女。此书写无赖骗奸女子，且又发迹做官，不仅鞭挞薄情子弟，而且对当时官吏之无行，亦是强烈讽刺。

风流太史

清章回小说，著者佚名。此书十六回，有清宣统二年(1910)上海图书公司刊本，标"学界小说"。《风流太史》写江南某省李制台热心教育，兴办学堂，然用人不当。江南名士袁慕德与广西知府章慎言为著名才子，兴办私家公益学堂，颇有名声，使所办公益学堂人才济济。李制台病故后，新任制台宣秋涛调广西知府前来主持学务，改公益学堂为官立，又相继办起将弁学堂、陆师与水师学堂等，使该省成为江南文化中心。有太史公孙永，不学无术，为穷翰林，求人情而捐提学司，外放该省作提学。到了上海，孙太史花天酒地，且胡乱处理事务，激起学生不满，公益学堂亦混乱不堪。后孙太史吃花酒回府，途中为人所捉，押至巡警局，极为狼狈。此书虽写学界，然亦暴露了当时官吏腐败无能的丑陋本质。

最新上海繁华梦

清章回小说，著者佚名。此书三十二回，有上海小说支卖所石印本，全题《最新上海花柳繁华梦》。阿英《晚清小说目》著录，云："佚名著。全题《最新上海花柳繁华梦》。三十二回。上海小说支卖所石印本。四册。"

最新上海花柳繁华梦

见清佚名《最新上海繁华梦》。

女侠奇传

清白话小说，刘顺生著。刘顺生，生平不详。此

书不详回数,有清宣统二年(1910)海左书局刊本,又题《新女丈夫二集》。阿英《晚清小说目》著录,云:"刘顺生著。一题《新女丈夫二集》。宣统二年(1910)海左书局刊。"

新女丈夫二集

见清刘顺生《女侠奇传》。

海上风流现形记

清章回小说,王游山人著。王游山人,生平不详。此书十回,有清宣统二年(1910)会同小说社刊本,题《海上风流案》。阿英《晚清小说目》著录,云:"又题《海上风流案》。王游山人著。十回。宣统二年(1910)会同小说社刊。"

海上风流案

见清王游山人《海上风流现形记》。

真正新西厢

清白话小说,成燮春著。成燮春,生平不详。此书不详回数,有清宣统二年(1910)燮记书局石印本。阿英《晚清小说目》著录,云:"成燮春著。宣统庚戌(1910)燮记书局石印。二册。"

牛郎织女

清章回小说,著者佚名。此书十二回,有上海大观书局石印本,题《新编神怪小说牛郎织女》;又有一九三七年上海民众书店排印本,题《牛郎织女》,又题《重编白话鹊桥相会》、《牛郎织女鹊桥相会》,署"校阅者王萍",与大观书局本回目稍有不同。牛郎织女故事,自先秦时起即有流传,明人说部有朱名世《牛郎织女传》。《牛郎织女》即写东汉末年,太上老君奏请玉帝在兜率宫设蟠桃大会,玉帝派十二金童到瑶池向西王母处借珊瑚八宝温玉杯,以壮观瞻。金童在瑶池慕天孙织女,摘织女头上梅花,玉帝大怒,下旨斩首,为太上老君救下,改罚下凡,投生为河南洛阳牛员外家,取名牛金郎。至六、七岁时,牛金郎父母双亡,其嫂马氏肆意虐待,终致分家,牛金郎仅要金牛星下凡化作的老牛。又十三年后,金童贬期已满,留书于兄,升天而去。其兄见书,交与妻子,此信化为石,打死马氏。金童至天宫后,犹恋织女,乘仙女洗浴时,窃织女之衣,二人遂得重逢。玉帝赐婚,二人恩爱,忘却应尽之天职。西王母大怒,又奏玉帝,命托塔天王捉拿二人问罪。又幸亏太上老君劝谏,改判二人分离。太白金星见天河怨气现于空中,发慈悲之心,遂上殿保本,玉帝准予每年七月七日相会一次,由乌鹊、天鹊、龙凤之类联接天河,使两人相会。此书多近代语言,学者或谓其据旧本改编。全书情节文字较为质朴,所写牛郎、织女爱情,亦颇感人。

鹊桥相会

见清佚名《牛郎织女》。

牛郎织女鹊桥相会

见清佚名《牛郎织女》。

济公传续集

清章回小说,著者佚名。此书一百二十卷一千二百回,有清宣统二年(1910)上海校经山房石印本。

珠江艳史

清章回小说,著者佚名。此书十回,有清宣统二年(1910)上海改良小说社排印本,题《珠江艳史》,又题《婆娑海》。《珠江艳史》写汕头人袁组,浪荡于花丛之中,与雏妓鸿云相恋。为巴结南洋巨富李季瑰,袁组将鸿云与之撮合在一起,转手相让。袁组又将妻子积蓄挥霍一空,以致其妻吞烟自尽。又有应天府浮浪子弟湘灵,吃喝赌嫖,其相好小飞琼,为妓界名人。袁组颇欲与湘灵、小飞琼结识,然遭冷淡。此书写妓界事,并无新意。书末云尚有二集,然不见梓行。

婆娑海

见清佚名《珠江艳史》。

小眼观世

清白话小说,土屋静观氏著。土屋静观氏,生平不详。此书不分回,有石印本,题《小眼观世》,署"土屋静观氏著"、"寄斋评点",首有序,署"静观子识"。静观子有《秘密自由》等,已著录,与静观氏或为一人。《小眼观世》写静观子以显微镜观看蚂蚁,忽做一梦,见自身亦成蚂蚁。静观子见蚂蚁国有初级读本,凡十七条,他读了其中"蚁德第一"、"蚁掌世界"、"蚁文源流"三章,忽有一大笨虫过来,遂一梦惊醒。此书以第一人称写蚁国情况,其旨如自序所云:"篇名《小眼观世》,必其所见者小乎?非也。盖由小视大易,由大视小难。……自小观世,使人勿忽

焉，……观世为小，使人勿囿焉。”

醒世奇文国事悲

清章回小说，鸡林冷血生著。鸡林冷血生，生平不详。此书二十四回，有上海大成书局石印本，题“鸡林冷血生著”。《醒世奇文国事悲》写俄国以保护商人为借口，入侵波兰。忠义党领袖户部中丞张惠民、枢密使李爱国等，力主抵抗，顽固派首领内阁首相卜明礼与吏部天官兼兵、刑二部主事段启贤等，收受俄国贿赂，出卖地图，致使俄军攻入波兰，忠义党将领殉国。俄国提出割地、赔款、开通商口岸、修筑铁路等条件，波兰皇帝全盘接受，因无钱赔款，遂将财税之权交与俄国。张惠民、李爱国赴美国考察，并选派人员到美国学习军事。回国后，他们向皇帝提出改革维新主张。卜明礼、段启贤等顽固派则肆意破坏，张惠民、李爱国便奏请皇帝除奸臣、实行宪法等，反被卜明礼、段启贤诬为篡权。波兰皇帝下令逮捕忠义党人，张惠民、李爱国逃亡美国，维新失败。卜明礼等人又与俄人勾结，镇压人民，搜刮民脂民膏，致使波兰人民日益贫困。此书所写，显然是借波兰历史，影射中国现实，反映了当时有识之士对列强瓜分中国的深切忧患，警戒世人，寓意深刻。

醒世奇文英雄泪

清章回小说，鸡林冷血生著。鸡林冷血生有《醒世奇文国事悲》，已著录。此书二十六回，有上海校经山房石印本，题“鸡林冷血生著”，首有自序。《醒世奇文英雄泪》写伊藤博文任日本宰相，制定先行通商，而后灭亡朝鲜的国策。他先遣人贿赂朝鲜宰相金宏集，排挤爱国志士、兵部尚书云在霄，两国订立通商条约。由于爱国志士牛全忠袭击日本领事馆，伊藤博文遂兴师问罪，派兵入侵朝鲜。中国见属国有难，亦派兵入朝，调停此事。日本不仅勒索赔款，而且驻兵朝鲜，镇压爱国志士。朝鲜人金有声成立东学党，排斥西学。伊藤博文乘机与朝奸勾结，制造内乱。中国应朝鲜请求，派兵入朝平乱。中、日两国开战，终以中国失败告终，签订了《马关条约》。伊藤博文即在朝鲜成立总监府，自任总监，控制朝鲜行政等各项大权。日本军人在朝鲜欺压人民，作威作福，各地百姓纷纷反抗。眼看朝鲜灭亡在即，伊藤即回国重任首相，并确定吞并中国的目标。在满洲巡视时，伊藤博文被朝鲜爱国志士安重根刺杀，安重根亦含笑受刑。日本正式灭亡朝鲜，五十馀万民众与日军浴血奋战。此书有回首词，云：“朝鲜覆辙在先，前车后车之鉴。图存首重固民权，不然危亡立现。”全书意旨，于此可见。

自治地方

清章回小说，刍狗著。刍狗，生平不详。此书分章不分回，自清宣统二年（1910）起连载于《小说月报》，题“刍狗著”。《自治地方》写末科举人魏自治，游历东洋六月，归国后自称毕业于东洋法政科，满口经济法律、立宪自治的新名词，大小官民，遂将地方事务，向他请教。老举人真自尊对此十分不满，时常寻事。县官委任魏自治为自治公所总办，真自尊为调查员。真自尊嫌官小，大为恼怒。后举行自治选举，魏自治到处拉选票，终于选为议长，真自尊为总董。然地方自治公所并不办事，形同虚设。此书写无耻之徒借维新自治为名，不择手段地谋取私利，揭露了晚清社会的黑暗腐败现实。

现身说法演义

清章回小说，吴和友著。吴和友，武林（今浙江杭州）人，生平不详。此书二十回，有排印本，题“古吴贾慕谊口述”、“武林吴和友编辑”。《现身说法演义》以贾慕谊自述、第一人称的形式，写贾慕谊应友人李漱石之邀，至沪任《国民日报》主编，与该报记者张符生一起采访文明女总会，知此会实与秘密帮会有牵涉。女总会会长、副会长原为女盗魁、妓女，大谈妓界实为女同胞自由权利之体现。后女总会办妓女学堂，因妓女鸿云、浮浪子弟阿全破坏，女校倒闭。又有云军门邀贾慕谊及张符生至广西，襄助戎务，清除匪患。贾慕谊又建议屯田采矿，终为贪官与洋人反对而未成。贾慕谊、张符生回上海后，为庄制军调查商务，以振兴实业，又为奸人诽谤，遂隐退归里。后贾慕谊在杭州遇吴和友，讲述此番遭遇。此书写晚清社会腐败黑暗，有志之士难酬报国心愿，反映了一代知识分子的可悲、可叹命运。

陆公案

清章回小说，黄汉杰著。黄汉杰，别署天恨生，生平不详。此书二十八回，有清宣统二年（1910）满青斋刊本，题《陆稼书演义》；又有清宣统二年（1910）《小说图画报》刊本，题《陆稼书》；政新书局石印本，题《陆公案》。阿英《晚清小说史》论及此书，认为《陆稼书演义》乃“歪曲事实，向清廷献媚之作”。其《晚清小说目》亦著录此书，云：“天恨生著。二十八回。政新书局石印。二册。又一种，题《陆稼书》。宣统

二年(1910)《小说画报》社刊。二册。"陆稼书,即陆陇其(1630—1692),稼书其字,平湖(今浙江平湖)人。清康熙间进士,历任嘉定知县等,行取御史,为理学家,居官有政绩。有《困勉录》等行世。

陆稼书演义

见清黄汉杰《陆公案》。

陆　稼　书

见清黄汉杰《陆公案》。

续镜花缘

清章回小说,华琴珊著。华琴珊(清末民初人),别署古沪醉花生、竹风梧月轩。此书四十回,有稿本,首有顾学鹏序、胡宗楙序及自序,顾学鹏《序》云:"华琴珊先生,海上名士也。槐黄十度,有志未偿。闭户著书,不闻世事。谈经馀暇,则肆笔为文;饮酒微醺,则吟诗寄志。而凡《齐谐》志怪、《山海》石经,下至稗官野史,旁及巾帼英雄,亦无不令彼管城,供我挥写。"胡宗楙《序》云:"醉花生华君,春申浦上知名士也。秉性豪迈,放怀诗酒,落拓不羁,诗赋、策论、杂著,各擅胜场。尤工制艺,棘闱屡荐,终不获售,科举既废,遂绝意功名。人则别寻门径,而华君独淡如也。生平好学不倦,博览群书,经史子集而外,虽稗官野史、小说家言,亦靡不寓目焉。"一九九二年书目文献出版社影印了此书稿本。《续镜花缘》认为清李汝珍《镜花缘》中有些人物及事迹尚未完成描写,于是对此继续深入叙述,尤其对阴若花、颜紫绡等人,均给予圆满结局,其中唐闺臣亦修真得道。书中夹杂不少战斗场面,亦有神怪内容及英雄儿女情节。最后是众芳归洞,所谓《镜花缘》"未竟之绪"(《自序》)得以完成,"众仙同归仙境,不致久溷尘凡"(《自序》)。此书结构完整,文笔亦较流畅,是《镜花缘》续书中的较好作品。

误　中　误

清章回小说,看破红尘著。看破红尘,苕溪(今浙江湖州人),生平不详。此书二十五回,有石印本,题"苕溪看破红尘编辑",标"历史小说"。《误中误》写鸦片在清康熙年间被运至中国,至清道光年间,愈演愈烈。朝廷派林则徐为钦差大臣,到广东禁烟。林则徐逮英人颠地,收缴鸦片,在海口焚烧。英人义律违抗禁令,并以武力袭击广东水师,为清兵打败。英王命伯麦为帅,率兵舰进攻广州,不胜,转攻福建,亦大败。英舰转至浙江,浙江抚、督疏于防备,昏庸无能,被英人轻取定海。而且,他们还上本诬陷林则徐等人,朝廷遂将林则徐革职,改派琦善为钦差。义律率英军进攻广东,提督关天培战死。官兵大败,广东三元里人民则奋起杀敌。后英军攻入南京,朝廷震恐,与之议和,赔银二千一百万两,开香港、广州、福州、厦门、宁波为通商口岸。此书写鸦片战争,对朝廷腐败,满清官吏之畏敌如虎,不惜卖国求荣的丑恶行径,揭露深刻。写林则徐等报国无门,反遭迫害,亦令人极为扼腕愤慨。

大获枭酋余孟庭

清章回小说,梅溪钓叟著。梅溪钓叟,生平不详。此书十二回,有上海仁记书社石印本,题"著作者梅溪钓叟"。《大获枭酋余孟庭》写安徽庐江人余孟庭,自小浪荡成性。及长,投军为兵勇,因不守军纪,为人告发,遂转投团勇。团勇解散后,又因赌而入狱。后越狱为寇,被拥为大头目,劫富济贫。余孟庭与太湖强人夏竹林结盟,约定不骚扰乡民、不滥杀无辜、不奸淫妇女。余孟庭声名极盛,然在一次抢劫官军枪械火药之战中,失利被俘。他大义凛然,慷慨陈辞,决不供出同伙姓名,且拒绝投降,终被正法。此书写主人公余孟庭之所作所为,亦为绿林好汉侠义之举,虽为强寇,颇具仁义,见著者同情之意。

酣眠春梦

清白话小说,狮江戆仙著。狮江戆仙,生平不详。此书不详回数,清宣统三年(1911)《顺德新报》连载,题"著者狮江戆仙",标"社会小说"。《酣眠春梦》残文写紫衍自羊城至顺德,在大良教堂当听差,神父乃其舅舅。其舅允其携眷同住,紫衍遂返羊城接妻。途中,船因退潮搁浅。因不见全书,难悉其详。

菩萨大运动

清章回小说,信公著。信公,生平不详。此书见存一回,载于清宣统三年(1911)《顺德新报》,题"著者信公",标"趣致小说"。《菩萨大运动》写世人因废除科举,因而皆以行贿运动来求取高官。于是,天上菩萨、地下鬼卒亦讲运动,城隍、文昌等宴请财帛星,打麻将,狎妓女。书仅见一回,然借助鬼神,讽刺晚清官场之腐败迹象,亦可见此书宗旨。

小学生旅行

清章回小说,亚东一郎著。亚东一郎,生平不详。此书八章,清宣统三年(1911)连载于《小说月报》,题"著者亚东一郎"、"校订者墨君"、"襄校者雄飞",标"社会小说"。《小学生旅行》写陈墓镇官立小学堂学生文化欧,因读了冒险小说,亦想出洋冒险,有同学东方复旦劝其在本国旅行。暑期间,二人瞒了父母,连夜出走,先后至苏州、上海、天津、北京等地,一路上,见洋人耀武扬威、海关员役胡乱搜查、妓女拉客、举子抱怨、官场贿赂公行等一连串社会黑暗现象。后接家中电报,遂取道汉口、南京,归还故里。此书借两个小学生的所见所闻,描写晚清社会腐败现象,亦为谴责说部。

最近嫖界秘密史

清章回小说,嫖界个中人著。嫖界个中人,生平不详。此书十五回,有清宣统三年(1911)时务书馆刊本,题"编辑者嫖界个中人"、"校字者嫖界过来人",标"醒世小说"。《最近嫖界秘密史》写奉天名妓月影楼与学界名流武雅君相恋,商人石博之欲娶月影楼,靡费甚多,月影楼无奈,告别武雅君,远避他乡。武雅君又与好友李小雅访妓院,李小雅得落魄妓女红媛媛。费痴公则与妓女翠玉有情,后又得妓女筱柳,然筱柳被鸨母追回天津,二人泣别。严希钊游东洋妓馆,其相好妓女翠玉赶到妓院大闹。骆隆生嫖妓,欠帐百馀元,却谎言丢失戒指,企图赖帐。水逸君因终日招妓,被革职返乡。此书描写凌乱,且多为"话柄"。著者自称嫖界个中人,熟悉其中内幕,狎客有如无赖、骗子,惟于妓女,尚有同情之处。

后 庭 花

清章回小说,著者佚名,此书十二回,有排印本,题《新奇小说后庭花》,首有佚名序。《后庭花》写苏北二妓来到镇江,因色艺俱差,生意冷淡,人称之为"二夯子"、"三夯子"。后二妓声称有接客秘法,往者甚众。二妓因有"后庭花"秘法,在镇江颇有名声,成为名妓。有扬州公子恩漱兰,因往嫖二夯子,不到一月,即四肢瘫软,归家后,卧病不起。此书写妓界事,多猥亵文字,亦见晚清社会腐败现实。书末云尚有后集,然不见刊行。

美 人 奇 计

清章回小说,惜花外史著。惜花外史,生平不详。此书十六回,有清宣统三年(1911)石印本。阿英《晚清小说目》著录,云:"惜花外史著。十六回。宣统三年(1911)石印本。"

北 京 繁 华 梦

清白话小说,夏侣兰著。夏侣兰,生平不详。此书不详回数,有清宣统三年(1911)改良小说社刊本,又题《梦游燕京花月记》。阿英《晚清小说目》著录,云:"夏侣兰著。一题《梦游燕京花月记》。宣统三年(1911)改良小说社刊。"

梦游燕京花月记

见清夏侣兰《北京繁华梦》。

血 泪 因 缘

清白话小说,著者佚名。此书不详回数,有清宣统三年(1911)《公论新报》本。阿英《晚清小说目》著录,云:"佚名著。《公论新报》本。宣统辛亥(1911)刊。"

情 天 劫 忏 记

清白话小说,熙麟著。熙麟,生平不详。此书不详回数,有清宣统三年(1911)《公论新报》本。阿英《晚清小说目》著录,云:"熙麟著。《公论新报》本。宣统辛亥(1911)刊。"

可 怜 侬

清白话小说,玉笑珠香楼著。玉笑珠香楼,生平不详。此书不详回数,有清宣统三年(1911)辽社刊本。阿英《晚清小说目》著录,云:"玉笑珠香楼著。宣统三年(1911)辽社本。不完。"

炙 娥 灯

清章回小说,李怀霜著。李怀霜,生平不详。此书十八回,有排印本。阿英《晚清小说目》著录,云:"李怀霜著。十八回。铅印本。"

春 梦 留 痕

清章回小说,著者佚名。此书四十回,有清宣统三年(1911)小说进步社刊本。阿英《晚清小说目》著录,云:"佚名著。四十回。宣统三年(1911)小说进步社刊。三册。"

滑 稽 侦 探

清白话小说,煮梦生著。煮梦生,生平不详。晚

清李小白，别署煮梦，有《鸳鸯碑》、《新西游记》，已著录，不知与其是否一人。此书不详回数，有清宣统三年（1911）改良小说社刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："煮梦生著。宣统三年（1911）改良小说社刊。"

眼前报

清白话小说，高新民著。高新民，生平不详。此书不分回，有天津《白话晚报》社排印本，题"高新民编著"，标"哀情小说"。《眼前报》写布铺帮帐伙计刘厚福，娶财主李有之女李倩儿为妻。因布铺丢失几匹洋缎，刘厚福被店主解雇，遂携妻自津门返回乡下，生活艰难，而岳丈李有却不予相助。李倩儿养猪卖钱，所得六十吊钱，为买主王仁窃走。刘厚福因此疑妻有外遇，李倩儿含冤自缢。义偷王环得知情况，使刘厚福救下妻子，又将王仁所窃之钱送还刘家，而王仁则误食毒饺而死。刘厚福后代洋行收购辫子，生计日裕，并厚报恩人。此书写刘厚福夫妻之悲惨境遇，感叹世态炎凉，并赞扬侠义之举，宣扬善恶有报思想。

破镜重圆

清章回小说，孤山小隐著。孤山小隐，生平不详。此书二十回，有清宣统三年（1911）改良小说社刊本，题"著者孤山小隐"，首有陈荣庆序。《破镜重圆》写沪上英商仆从蒋福保，精西文，颇受主人赏识。英商临终，将洋行一半财产赠与蒋福保，遂为巨富。其子蒋润玉，喜学京戏，与乡绅黄觐侯之女黄圆珠有婚约，惟未曾谋面。一日，蒋润玉在台上演剧，与台下黄圆珠眉目传情。蒋润玉所交匪人，吃酒狎妓，在任山东巡抚翻译官时，即因品行不端而被斥退。回沪后，与黄圆珠完婚，二人回忆前事，不胜感慨。蒋福保夫妇死后，蒋润玉犹花天酒地，纳妓为妾，又捐银得浙江道衔。因打死印度巡捕，费银一百五十万两，方保无事。然他不思悔改，淫佚无度，其妾又私戏子。因书已残缺，不见全帙，故破镜重圆之事，难悉其详。

娘子军

清章回小说，著者佚名。此书二编十二回，有改良新小说社刊本，标"社会小说"。《娘子军》写杭州女子赵爱云，立志唤醒女性，自尊自爱自强，争取男女平权，夫妻互敬互爱。其父赵迂，思想顽固保守，将女儿嫁于守旧商人李固斋。赵爱云不甘束缚，得公婆支持，入女子师范学堂读书，积极鼓吹女权，成绩优秀。毕业后，任国文教员。李固斋逼其辞职，女学堂校长亲与辩论，李固斋屈服。后李固斋闭门反省，终于开通，亦入学堂读书，毕业后也任教员。赵爱云得丈夫支持，遂赴日考察。归国后，自办学堂。夫妻齐心协力，办成一新学堂，颇有名声。此书写妇女解放，兴办教育，亦见当时社会新思潮之巨大影响。

迷津筏

清章回小说，梦醒楼主著。梦醒楼主，生平不详。此书见存十二回，有抄本，题"梦醒楼主感著"。《迷津筏》写安徽人孟琴心，受继母虐待，其姑携之至上海。姑丈周笙叔为洋商，有女周碧霞，与孟琴心极为相契，心心相印。周笙叔子周英虹，肄业于大学，孟琴心认为其有洋奴乞相，不与之交，并立志不读洋文。孟琴心赴杭游览，与人谈留学之弊，又听人挟妓高歌，以为至乐。回沪后，与周碧霞互道别后之情。又奉好友函，邀其共游龙华。书未写完，不知后事如何。

珠还合浦记

清章回小说，昙华著。昙华，生平不详。此书见存一章，载于清宣统三年（1911）日本《留日女学会杂志》，题"昙华著"。《珠还合浦记》写在距英伦百馀里之海王岛上，罗莎与一贵族少年私下结成伴侣，生有一女。少年在随军出航前，身染重疾，要见罗莎一面。罗莎遂将其女托于生母鲁薏照顾，并留下其夫送的定情物等。书未写完，不知所述竟为何事。

醒游地狱记

清章回小说，不才著。不才，尚著有短篇文言小说《巫凤记》，生平不详。此书十二回，连载于清宣统三年（1911）《小说月报》，题"不才偶述"；又有商务印书馆排印本。《醒游地狱记》写上海书社编辑黄无人梦中见世界遍遭浩劫，惟独中国富强。醒后，他立志遍游内地，考察社会。黄无人历经苏州、镇江、扬州、淮安、沂州、泰安、济南、德州、沧州、天津，进入北京。沿途，他闻见妓女悲凉身世，官府毒打乡人，知县搜刮地皮，难民乞食，赈灾者贪占渔利，男子因吸鸦片而家破人亡，义和团起事。在八国联军攻入北京后，黄无人与在京相识的白有我，相约赴日游学。此书写中国现状，如同地狱，反映了当时知识分子盼望国家富强然大失所望，找不到出路的矛盾、痛苦心情。

社会现形记

清章回小说，著者佚名。此书三编三十回，有清宣统三年(1911)上海改良小说社刊本，标"社会小说"。晚清冷眼旁观人有《新旧社会之怪现状》五回，《社会现形记》之前五回采用该书，写湖州人郭开儿与表弟陆贾在沪赌博吃酒，上当受骗。贾味辛考中举人，洋洋得意，阎贡生因落第而对学生大发脾气，以泄忿恨。后写溧水县秀才朱希祖，与人合办学堂，然学生吃喝赌嫖，闹得民怨沸腾。其子朱葆真则将家中藏银起出，赴沪读书。著者极写社会龌龊，感叹世道之腐败。有改良小说社主人来，嘱著者继续努力，揭露黑暗。忽一梦醒来，结束全书。此书亦为谴责小说，全书并无主干。

多宝龟

清章回小说，冷镜山房著。冷镜山房，生平不详。此书二十回，有清宣统三年(1911)作新社刊本，题"冷镜山房编辑"。《多宝龟》写南直隶扬州府成家村人成行笙，为仕宦子弟，好狭邪，嗜赌博，为绅襟所不齿。他捐了一个道台，自以为乃二品顶戴大人，然屡试不第，遂至沪上，狂游花丛。其妻死后，他定居上海，开了两爿钱庄，然不肯援助穷亲戚。其相好妓女金巧玲斥之为薄情，成行笙认错，娶金巧玲为续弦。而其女儿与人私通，闹出案子。此书写宦门子弟的糜烂生活，颇有醒世意义。书前著者《多宝龟原起》谓全书二集凡四十回，然不见后集梓行。

盛宣怀

清章回小说，冷镜山房著。冷镜山房有《多宝龟》，已著录。此书二十回，有新汉守培书局石印本。阿英《晚清小说目》著录，云："冷镜山房著。二十回。新汉守培书局石印。"盛宣怀(1844—1916)，字杏荪，号愚斋，武进(今江苏武进)人，近代著名洋务派人物，开办银行、纱厂、矿山、运输等实业。有《愚斋存稿》等行世。

美人关

清章回小说，著者佚名。此书十回，有清宣统三年(1911)香江图书阁刊本。《美人关》写明末吴三桂，与京城名妓陈圆圆相恋，因吴三桂南下平乱，二人惜别。大学士田畹见陈圆圆貌美，荐之入宫。皇帝因国事而无心他顾，遣返田府。吴三桂归，田畹将陈圆圆还赠吴三桂。后李自成攻陷北京，崇祯皇帝自缢煤山，吴三桂之父献陈圆圆于李自成。陈圆圆修书致吴三桂，要其兴师报国之大仇。吴三桂不敌李自成，遂向清称臣，引清兵入关。清廷入主中原后，吴三桂与陈圆圆团聚，然陈圆圆终有所感，心绪不畅。吴三桂被封为平西王，镇守云南，二人又分别。陈圆圆不满吴三桂投降清廷，乃出家修行。至吴三桂反叛不胜，忧愤而死后，陈圆圆作诗哀悼，投缳自尽。此书写妓女爱国，批判吴三桂投清，然于李自成颇多诋毁，当时说部，多持此种态度。

富家郎

清章回小说，著者佚名。此书十二回，有振声译社石印本，标"社会小说"、"爱情小说"。《富家郎》写藩台龙方伯之子，聘宜兴世族褚继良之女褚棣姑为妻。龙公子父母双亡，家境贫困，褚妻大为不满。龙公子与褚棣姑成婚，褚棣姑与之亦极为不睦。后龙公子终于高中探花，又做了几任美差，家境富裕，遂居于苏州。而褚棣姑又不满龙公子春风得意之状，乃私下与色鬼杨老八及淫伶卫秋吉私，苏州城中颇有风声。龙公子移家杭州，请姜晓岑为其儿子治病，谁知龙妾信神道，给小孩喝神水，以致夭折。龙公子大恸，褚棣姑送茶与他，饮后暴卒。此书先写嫌贫爱富之炎凉世态，中写妇女淫乱之丑状，末写迷信害人致死，情节较为杂乱，所谓"爱情"，亦无从谈起。

无底洞

清章回小说，著者佚名。此书十四回，有中外小说社石印本，标"游戏小说"。《无底洞》写安徽六甲河土财主宋朝奉，多置田宅，且在上海开茶行，由老茶商熊长乐照料。其子宋忠，乃浮浪子弟，随熊长乐至上海做生意。熊长乐诱宋忠宿娼，床头金尽后，宋忠在茶行支钱，结果茶行为王总管盘夺过去。宋朝奉至沪，发现此事，大为恼火。然宋忠则潜回家乡，盗出田契房产文书，回上海廉价变卖，然后又被妓女将钱财全数攫走，并被诬为流氓，投入狱中。宋朝奉万数家财，至此一贫如洗，流落街头，乞讨度日，无人送终。此书写败家子为人诱骗而荡尽家产事，颇有警世意义。

十年梦

清章回小说，平坨著。平坨，生平不详。此书十二回，有清宣统三年(1911)毛上珍刊本，题"作者平坨。"《十年梦》写扬州女子白荷仙，与秀才柳言，互有爱慕之意。然其父将她许与嫖友之子王莫固。白荷

仙成婚后，丈夫嫖妓，她独守空房。白荷仙犹望丈夫上进，反遭打骂。后王莫阔与妓女一起离去，白荷仙亦染疾而亡。此书写女子所配匪人，红颜薄命，颇可哀叹。

滑头吊膀子

清章回小说，应会栋著。应会栋，生平不详。此书十四回，有奇丽新闻图书社石印本，题《最新奸拐奇案滑头吊膀子》，署"应会栋传述"、"陆地渔夫笔录"。《滑头吊膀子》写湖南巴陵人爱珠，丈夫死后，不甘寂寞，复嫁商贩祁用清。然祁用清于房中事并不热情，且酗酒虐待之。爱珠与周根荣私通，逃至上海，而祁用清则被人诬告谋害妻子，下于大狱。周根荣与爱珠在沪上，日用维艰，遂以爱珠开堂子为妓。一日，为祁用清伙计发现，告之官府，二人被押回巴陵，周根荣判处五年监禁，诬陷祁用清者则被乱棍打死。县官爱惜爱珠，并未加刑。后经人劝说，祁用清与爱珠乃重为夫妻。此书写歹人诱骗妇女，终得恶报，颇具警世意义。

最新奸拐奇案滑头吊膀子

见清应会栋《滑头吊膀子》。

盛杏荪丑历史

清章回小说，忧天主人著。忧天主人，生平不详。此书七节，有清宣统三年(1911)共和书局刊本，题"著作者忧天主人"。《盛杏荪丑历史》写江苏常州人盛杏荪之父为李鸿章宠信，曾为李鸿章藏匿其征剿太平军所得珍宝，后吞没一半，富甲三吴。盛杏荪被李鸿章认为义子，然其不喜读书，嗜赌好嫖，屡试不第，乃捐官二品道台。后至沪上，花天酒地，得李鸿章力，官运亨通。李鸿章死后，袁世凯将盛杏荪革职。至清宣统皇帝登基，盛杏荪行贿而得邮部侍郎。他主张将铁路交由列强，以抵借款，乘机中饱私囊。武昌起义时，得西人帮助，避走泰西。后盛氏家产均被军政府查封。盛宣怀生平参见本书《盛宣怀》提要，他是清末著名买办官僚，在李鸿章手下经营经济企业。李鸿章失势后，他至沪上。又为湖广总督张之洞办芦汉铁路，并主持开设通商银行。清宣统年间，任邮传部右侍郎，补授邮传部大臣，因主张将川汉、粤汉干线路权出卖给列强，激起全国保护风潮，被迫去职。辛亥革命时，为英、法等五国保护，至青岛躲避，后居大连。民国时，任汉冶萍公司董事长等。此书写盛宣怀历史，与史实不尽相符。

混沌国

清白话小说，朴庵著。朴庵，生平不详。此书不详回数，有清宣统三年(1911)《民国报》刊本。阿英《晚清小说目·补遗》著录，云："朴庵著。宣统三年(1911)《民国报》本。"

小毛子传

清章回小说，小鹤著。小鹤，华亭(今上海松江)人，生平不详。此书十回，有清宣统三年(1911)明明学社刊本，又题《张勋之艳妾》，署"小鹤著"，此书又名《梨花怨》。《小毛子传》写太平天国失败后，南京妓界一派萧条。后曾国藩复兴女闾，秦淮河边青楼渐多。名妓小五宝脱籍后，随观察孙凤楼赴广东上任，临行时，托院中姊妹照顾其妹小毛子。时参谋处总办张静仙，在慈禧、光绪亡故后，不守国丧，依旧与妓女银仙欢会，百日国丧后，娶归银仙。小五宝写信告诉小毛子，要其嫁一年轻人，方为上策。军门张勋奉命南下，镇压江浙铁路风潮，时年七十三岁，花巨金将十五岁的小毛子收为第七房姨太太。小毛子无可奈何，思忖日后如何脱身。张勋(1854—1923)，字绍轩，一作少轩，奉新(今江西奉新)人，官至云南提督。辛亥后，尝奉袁世凯命，镇压二次革命，攻陷南京，烧掠三天。一九一七年，率"辫军"入京，赶走总统黎元洪，解散国会，拥溥仪登基，史称"张勋复辟"。失败后，避入荷兰使馆，后被特赦，病死天津。此书以小毛子为主角，写张勋艳史，亦当时猎奇之作。书末称尚有二集，未见梓行。

张勋之艳妾

见清小鹤《小毛子传》。

梨花怨

见清小鹤《小毛子传》。

小毛子传

清章回小说，冷史著。冷史，生平不详。此书五节，有清宣统三年(1911)文明光复社刊本，题《乌龟张勋》、《军界风流趣史小毛子》，署"冷史著"，首有自序。《小毛子传》写扬州女子小毛子，母亲亡故，父亲嗜食鸦片，将之卖入妓院。小毛子容貌姣好，因而车马盈门。然她喜交无赖子弟，若是年老者，任凭巨富，亦不肯曲意奉迎，因此生意逐渐清淡。鸨母将之迁至南京，张勋见之，极为动心，以友人托其办戏院

的八千银子往押。床头金尽后，即被摒弃。至上海，张勋又与人赌博，骗人钱财。友人又予金使其北上投军。张勋至京投靠袁世凯，后至南京做统领，与小毛子重新欢聚。有苏州人，容貌有如女子，人称三姑娘，在张勋衙署做事，与小毛子私通。后张勋在民军光复狮子山时，将小毛子送与三姑娘，弃城而走。写张勋艳史事，当时尚有小鹤《小毛子传》，所谓秘史，以应世人好奇心理。书后附文明光复社启事，云尚有正编为《桃花梦》，然不见刊行。

乌龟张勋

见清冷史《小毛子传》。

军界风流趣史小毛子

见清冷史《小毛子传》。

未了缘

清章回小说，冷佛著。冷佛，本名王绮，内务府人，民国三年曾在《爱国白话报》上连载《蓬窗志异》。此书十回，有清宣统三年(1911)《京师公报》馆排印本，韩锡铎等《小说书坊录》据北京大学图书馆藏书目录著录。

春阿氏

清章回小说，冷佛著。冷佛有《未了缘》，已著录。此书十八回，民国三年(1914)五月初版，民国五年、十二年再版；1987年吉林文史出版社出版校注本。《春阿氏》写旗人女子三蝶与表兄聂玉吉有婚约，然其母嫌贫爱富，将女儿嫁与富家于春英，称春阿氏。春英愚蠢，常打骂妻子。春阿氏发现丈夫与文光之妾之奸情后，春英对之虐待更甚。聂玉吉刺杀春英，春阿氏以杀夫罪入狱。后查明冤情，然春阿氏已瘐死狱中。此书写包办婚姻、女子受害致死，充分揭露了封建礼教的罪恶，且批判官吏昏庸、吏治窳败。小说以光绪三十二年发生在北京德胜门内小菊儿胡同的一桩真实公案为素材，是清末著名四大奇案之一，当时影响颇大。书中运用北京俗语，较为生动。

广州乱事记

清章回小说，著者佚名。此书十回，有清宣统三年(1911)香江图书馆刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："佚名著。十回。宣统辛亥(1911)香江图书馆刊。"

忠义奸佞记

清章回小说，山海生著。山海生，生平不详。此书七回，有清宣统三年(1911)石印本。阿英《晚清小说目》著录，云："山海生著。七回。宣统三年(1911)石印本。"

金星风土记

清白话小说，鸾溪渔隐著。鸾溪渔隐，生平不详。此书不详回数，有清宣统三年(1911)时中书局刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："鸾溪渔隐著。宣统三年(1911)时中书局刊。"

雍正剑侠奇案

清章回小说，澹秋生著。澹秋生，白下(今江苏南京)人，生平不详。此书二十四回，有清宣统三年(1911)中国侦探会社刊本。阿英《晚清小说目》著录，云："白下澹秋生著。二十四回，宣统三年(1911)中国侦探会刊。三册。"

新儿女英雄

清章回小说，著者佚名。此书见存四回，有商学图书社石印本，题《海外奇闻新儿女英雄》，首有自序。《新儿女英雄》写德国商部大臣利卫伦之女娴贞，与同学苏格林互相爱慕。然其表兄纳敦尔慕娴贞美貌，央利卫伦继室做主，欲娶娴贞，娴贞颇为厌恶。后娴贞为人骗走，途中，她不肯下车，径坐火车至法国巴黎。纳敦尔诬苏格林拐骗娴贞，利卫伦为之辩护。苏格林遂请侦探同往寻找。书未写完，不悉其详。

海外奇闻新儿女英雄

见清佚名《新儿女英雄》。

满洲血

清章回小说，丕夏著。丕夏，平江(今湖南平江，或今江苏苏州)人，生平不详。此书十回，有文明光复社刊本，题《天理循环满洲血》，又题《天理循环八旗血》，署"著者平江丕夏"，首有朱引年序。《满洲血》写留学生冯如君，研究飞艇，回国后在广州演飞，轰动一时。有义士温生才刺杀镇粤将军孚琦。广州起义时，候补道佛克布被义军杀死。湖北武昌制台瑞澄，为旗籍能员，在武昌总督衙署被攻占时，为义军都督黎元洪放走。广州凤山将军，则遭革命党炸

死。此书写武昌起义事,然并无主干,杂乱无章。

天理循环满洲血

见清丕夏《满洲血》。

天理循环八旗血

见清丕夏《满洲血》。

吴三桂演义

清章回小说,著者佚名。此书四卷四十回,有清宣统三年(1911)上海书局石印本;又有上海华明书局石印本,标"历史小说"。《吴三桂演义》写吴三桂与歌妓陈圆圆曾彼此爱慕,后陈圆圆为国丈田畹妾。时吴三桂任总戎,田畹以陈圆圆遗吴三桂,留于京中,吴三桂出镇宁远。李自成起事,攻陷北京,掳陈圆圆。吴三桂遂借清兵入关,打败李自成。吴三桂被封为平西王,投降清朝。陈圆圆随行,然居幽室。后吴三桂叛反,朝廷征剿。吴三桂病死后,叛乱亦被讨平。晚清写吴三桂事之说部,皆以陈圆圆为中心人物,以迎合读者猎奇心理。然此书描写,语言较为生动,人物形象亦见个性,诚为此类小说中较为出色之作。

唐宫春武则天

清章回小说,著者佚名。此书十八回,有石印本,又题《武则天》,标"艳情小说"。《唐宫春武则天》写民女武曌,聪慧美貌,工于心计。尝私侄武三思,后选为宫女,为唐太宗宠幸,封才人。又得太子惊羡,与之私合。唐太宗死后,太子即位,为唐高宗。长孙皇后将武则天遣入寺中为尼,复为王皇后携归宫中。唐高宗大喜,封为妃。武则天弄权宫中,矫旨杀王皇后等,封为皇后。唐高宗崩,武则天贬太子为庐陵王,临朝称制,且淫乱宫中,秽声传播中外。最后狄仁杰定计除奸,迎庐陵王入宫复位。武则天退位,寿至八十而亡。此书写武则天事,仍不出旧说部之格套,内容陈旧,并无新意。

武则天

见清佚名《唐宫春武则天》。

赵五娘

清章回小说,著者佚名。此书十四回,有上海文益书局刊本。《赵五娘》写河南陈留女子赵五娘嫁至蔡家,不及二月,其夫蔡伯喈即奉父命入京赶考,二人依依惜别。然蔡伯喈一去三载,杳如黄鹤。此时大旱,赵五娘侍候公婆,竭尽心力。公婆去世后,她又祝发,以图葬亲,然无人有钱卖青丝。赵五娘遂麻裙包土,营造坟墓。上苍为之所感,赐其白银,遣天神相助,造成坟台。蔡伯喈高中状元,为牛丞相强招为婿,终日思念家乡父母。牛小姐为贤惠之人,劝说老父,准备夫妻一起还家,接蔡伯喈父母与赵五娘同住丞相府。时赵五娘已乞讨至京城,蔡伯喈见状,当即辞官,与两位夫人返乡,祭扫双亲坟墓。皇帝闻听此事,授蔡伯喈为中郎将,赵五娘为陈留郡夫人,牛小姐为河南郡夫人。书中所写蔡伯喈事,史无记载,然民间广泛流传。元末明初高明《琵琶记》戏文,乃此类故事中之佼佼者。此书所写,与戏文略有不同,然主旨近似。

竹卢马

清章回小说,著者佚名。此书四卷三十回,有上海萃英书局石印本,题《明季拾遗刘龙图竹卢马》。《竹卢马》写明万历年间,广东人刘玄,误伤家中宝马,致使宝马饿死。后宝马化作小鬼,扰乱刘玄,为刘玄降伏,化为青竹,能变为马,腾空飞行,称为竹卢马。有举人严继祖,与刘玄交恶。刘玄高中进士,任官清正,迁龙图阁大学士。而严继祖则得皇帝宠妃之力,任工部侍郎,终于陷刘玄于死地。刘玄死后,投胎为徐胡,长大后,亦入朝为官,与严继祖为对头。后外放至严继祖老家任县令,坏了严家风水,严继祖功名遂败落下去,最后,死于刘玄之孙刘继熏。此书写朝廷忠奸之争,揭露了奸佞之残忍、丑恶嘴脸,然归结于冤冤相报,结构亦无条理,不见出色。

明季拾遗刘龙图竹卢马

见清佚名《竹卢马》。

归来燕

清章回小说,仙乎卢醒父著。仙乎卢醒父,生平不详。此书二十一回,有清宣统三年(1911)香港《实报》馆刊本,题"仙乎卢醒父著",首有悲观邓三郎序。阿英《小说闲谈》论及此书,云:"其性质有类于吴趼人之《胡宝玉》,写一个妓女故事。吴用札记体写作,此是小说,与后来的黑幕小说,颇有类似之点。此书根本谈不上什么艺术,只是记叙一个叫做'燕'的妓女,如何嫁给一个有财势者,如何的不安于内,几次逃跑,几次和人姘轧。最后一次,竟与其夫之妹倩同居于香港。为其夫追迹到,又返粤。所叙,无非是其

行动之浪漫，与控制其夫手段之高妙。清末小说写妓女有不少，然其佳者，终难超越李伯元《海天鸿雪记》而上之，此则水平标准，亦未曾达到。"

吴淑卿义侠传

清章回小说，卧雪生著。卧雪生，生平不详。此书二集十六章，有清宣统三年(1911)振汉书社石印本，题《革命女军首领吴淑卿义侠传》，署"卧雪生"。《吴淑卿义侠传》写湖南汉阳人吴淑卿，身为女子，却好谈武事，随兄至奉天，入师范学堂，学习武备，有灭清之志。返乡后，闻武昌起义，投军为女军统领，在战争中大立军功，为大元帅黄兴赞扬。吴淑卿在攻打南京张勋胜利后，又准备北伐，在上海操练女军。各省女军兴起，助饷者甚多。孙中山归国，任临时大总统，上海女军亦开庆祝大会。此书写推翻清廷战争中，妇女之勇气与浴血奋战精神，不让须眉，令人钦敬。

革命女军首领吴淑卿义侠传

见清卧雪生《吴淑卿义侠传》。

带印奇冤郭公传

清章回小说，也是道人著。也是道人，生平不详。此书六卷五十二回，有一九一二年上海书局石印本，题"也是道人手著"。《带印奇冤郭公传》写清光绪年间，山西榆次人郭继泰，好读史书，不喜时艺。迫于父命，应试及第，先后任安徽灵璧、当涂等县知县。郭继泰为官清廉，断案公正，被百姓呼为"郭青天"。他与贪官污吏周旋，洁身自好，正气浩然。其上司太平知府汪麟昌，行为污浊，诬陷郭继泰，他即带印上京控告，然安徽巡抚庇护歹人，终将郭继泰下于狱中。其长子进京诉冤，无处得直，散发传单，竟含恨而终。直至武昌起义，郭继泰才自行出狱，退隐乡里，梦见关公、包公为之伸冤。此书写官场黑暗，锻炼周纳，陷害清官，颇有认识价值。

欢　喜　缘

清章回小说，寄侬著。寄侬生平不详。小说十二回，存世有抄本，吴晓铃藏。书叙齐梁时，苏州枫桥渔户张通，有妻赵氏，女可儿。张通早亡，可儿于赵氏死后为娼。可儿去灵岩寺烧香，被寺僧爱云扣留，与诸僧淫乱。有按察使李纪泽至灵岩烧香，纳可儿为妾，又卖与富户崔隆。崔隆有妹粉英，与表兄吴蕊通。崔隆又以吴蕊为龙阳，奸亲妹，吴蕊又通可儿。崔隆先后又买三个丫鬟月宾、亭亭、黛痕，奸骗邻居柳员外之女依依，买娈童玉奴。崔府之中，男女交相淫乱。栖霞山盗刘钊、苏斌，夜劫可儿、依依上山取乐，攻破苏州，将粉英、亭亭等四人掳走，奸吴蕊致死。崔隆家破人亡，出家为僧。将军陈钱剿平盗贼，众女归陈，皆得美满，陈为天子。此书中的情节，如可儿被骗为妓，灵岩寺和尚扣留妇女淫乱，崔隆与吴蕊交淫等，在以前的淫秽小说中都有迹可寻，作者只是把这些惯套捏合起来，达到演淫事的目的而已。

后　　记

多年以来，我们一直留心于中国古代小说的文献目录工作，并各自有过相应的学术积累。承人民文学出版社和学界同仁的美意，本书于 1990 年确定为人民文学出版社的重点选题，嗣又成为国家新闻出版署 95 重点规划图书。经过几年的努力工作，本书于 1994 年交稿，至今已经整整八年有馀了。在看过本书的清样后，我们感慨良多，除对人民文学出版社和刘国辉先生本人表示谢意和敬意外，其它难以一一细述，在此只能就有关本次校对的技术性问题做几点简单说明：

一、本书的完稿时间在 1993 年底，于 1994 年 5 月交稿。这次校对只在原稿基础上做一些技术性改动。

二、本次校对所涉及的问题主要包括：改正排版错误；改正原稿中的一些失误；补充原稿内容不够充实的有关词条；校正词条排列顺序；编制全书索引。

三、作为专业工具书，本书必须参考吸收学界有关成果。除收中已经交代者外，限于体例，不另一一胪列。特此说明致谢，并乞涵鉴。

四、与学界同类工具书大规模集体合作的情况相比，本书大体属于近乎个人完成的小规模集体合作。这种方式难以避免的劣势就是见闻有限，难以尽览原书。对此我们只能尽最大努力，加以克服和解决。不周之处，尚乞学界同仁体谅并匡正。

如此规模专业工具书的编撰，原本是出力不讨好的苦差。但学界又的确需要这样的工作。我们勉为其难，不揣谫陋，将数年的积累和辛勤奉献于学界。其中难免舛讹谬误，诚望学界同仁理解我们的甘苦，不吝批评赐正，以期使中国小说目录学的建设工作，日臻完善。

著　　者

2002 年岁末

书名、作者音序索引

A

B

C

D

E

F

G

H

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

W

X

Y

Z

书名、作者笔画索引

一画

二画

三画

四画

五画

六画

七画

八画

九画

十画

十一画

十二画

十三画

十四画

十五画

十六画

十七画

十八画

十九画

二十画以上